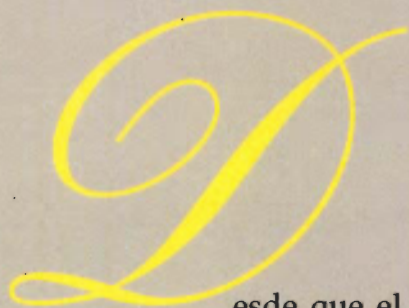


**BARTOLOMÉ ROS**

FOTÓGRAFO



INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES



Desde que el fotógrafo malagueño E. Facio realizara las primeras imágenes de Ceuta en 1859, muchos han sido los fotógrafos que han trabajado en ella, unos de paso, otros instalando sus estudios. De estos últimos el pionero fue Juan Tendero Cruz, que se instaló en la calle de Ruiz número 14, en 1860. Años más tarde proliferaron los estudios, y Ceuta se convirtió, por su privilegiada situación geográfica, en un importante núcleo de fotógrafos.

Casi medio siglo después de aquel primer estudio, aparece por nuestra ciudad, en 1918, Bartolomé Ros y Ros, junto con su familia. Pasado algún tiempo y de la mano del fotógrafo Ángel Rubio, comienza su andadura fotográfica, cuando este siglo aún era joven, este artista de la luz ya se ganaba la vida alimentando, con las imágenes que salían de su cámara, periódicos, semanarios, revistas y álbumes familiares.

Cazador de instantes mágicos, hay que imaginarlo cargado con su vetusta cámara, trípode y demás utensilios de la época recorriendo nuestra ciudad y parte del vecino país de Marruecos. Desde la óptica actual, es difícil comprender la dificultad que entrañaban aquellas fotografías. Bartolomé Ros, testigo mudo y eterno de los acontecimientos que marcaron una época, la década de los años veinte, se refleja en cada una de sus obras como toda una lección de teoría estética, con su perfecta ejecución de expresión, líneas y matices, en un alarde de captar el vuelo de la realidad de la imagen. Con su técnica innata imprimía ese sello de los grandes fotógrafos de la época: Alfonso, Campúa, Franzen, Capa..., su visión fotográfica le proporciona un especial ambiente a cada una de sus obras.

Es muy de agradecer haber recuperado un tesoro para la ciudad de Ceuta. Nuestra aún incipiente Fotohistoria está de enhorabuena y desde hoy se hablará de ella marcando el antes y el después de esta exposición.





Ceuta, 1927



Ceuta con la plaza de toros de Hadú.  
Detrás de la plaza se divisa el Pabellón Otero



Puente Almira (hacia 1920).  
Los edificios del fondo se demolieron para construir la casa Trujillo.



Paseo de la Marina





El Ayuntamiento de Ceuta según proyecto del arquitecto D. José Romero Borrero



Ampliación del puente Almina (hacia 1928).  
Vista desde los Jardines de San Sebastián



INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
*CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA*

**Sala de Exposiciones Caja-Madrid  
del 18 al 31 de diciembre 1998  
de 17:00 a 21:00 horas**

**INAUGURACIÓN  
Día 18 de diciembre de 1998 a las 20:00 horas**