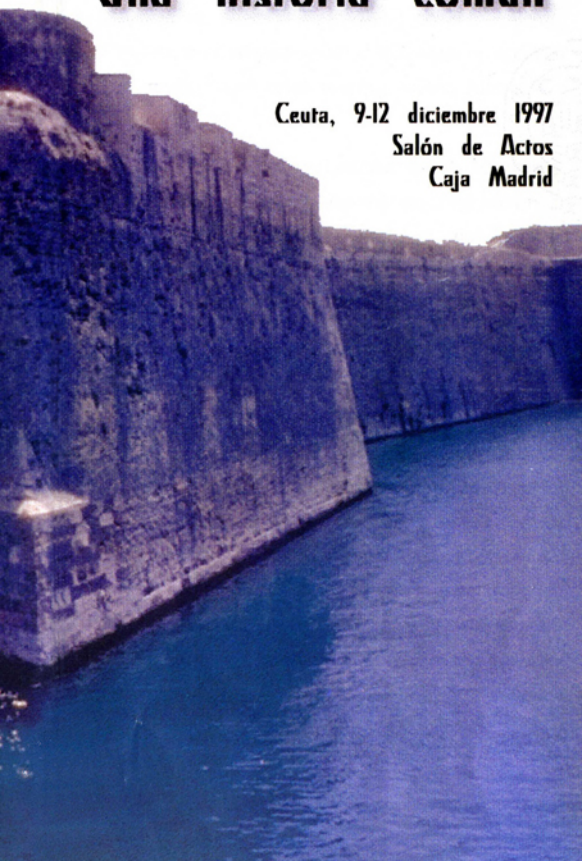


PORTUGAL Y CEUTA (1415-1668)

Una historia común

**Ceuta, 9-12 diciembre 1997
Salón de Actos
Caja Madrid**





OL PIEDRA
NO FOMEN

FORTIFICACIONES

Ceuta ciudad fortificada

Una situación geográfica en el Estrecho de Gibraltar hace de Ceuta un enclave de primer importancia. Las primeras noticias históricas sobre su estado actual datan del siglo IX al tiempo de C. Por esa fecha (1144) el Reino de León toma su dominio por el que, tras conquistar a las Huelgas de Ceuta y que se fortifica el asentamiento militar. No será hasta el 9. Siglo cuando se funda definitivamente. En esta ciudad, el Baluarte de la Coraza, el Baluarte de la Bandera o el Baluarte de la Cruz son un ejemplo para otras ciudades. Estas son las bases sobre las que se desarrolla el perímetro fortificado durante la época islámica.

Tras la conquista, los portugueses se ven primer momento, utilizan los elementos defensivos existentes. Pero a finales de S. XVI, y tras haber por las necesidades del desarrollo de la actividad de las industrias militares, se han reestructurado los muros de la ciudad de forma que protege a la ciudad del asedio enemigo.

Es así como se inicia la fortificación del Caserío Monumental de los Baluartes Reales.



La Muralla Real

Es el gran espacio protegido que encierra dentro la parte central del Caserío Monumental desde sus muros de 11 metros. Tiene unos catorce torres de defensa de gran longitud y un grupo de caserío interior.

El Baluarte de San Roque portugués (El Baluarte de Manzanera), en su historia de Ceuta escribió un capítulo clave de ella que "su fortaleza, alta y hueca de muros", señalándose que solo sus esplanadas.

El Baluarte de la Coraza

Está situado entre el puente de la carretera de Ceuta a Tánger, protegiendo la entrada sur del caso. Fue un baluarte de la plaza denominada Baluarte del Rey y de la Plaza de España. En el momento antiguo también se denominó de S. Luis y de San Sebastián pero, desde el año 1892, se comenzó por el Baluarte de la Coraza.

Se construyó en la de un gran baluarte de dos torres, el del sur oeste y el del norte protegido por un anillo. Estando en el momento de la Banderita por la Bandera Ceuta Bata tenía que, a principios de los años veinte del presente siglo, fue destruido para proporcionar la construcción de la carretera y pronto se reestructuró. En su parte superior sigue su torre y "calabera" que se fue edificó a finales del siglo XVIII.



EL LEGADO PORTUGUÉS EN CEUTA



La Torre de San Roque, símbolo más emblemático de esta fortaleza, guarda desde su construcción a Ceuta para que, una vez conquistada, perdurara las instituciones portuguesas. El primero representante de la planificación más avanzada del original portugués (Batalha). Esta construcción, se basaba en altas y anchas murallas militares por entre sus torres y de donde generaba capataz de cuando el edificio de la moderna actividad de la época.

Desde el gobernador El Afonso de Noronha, se iniciaron las obras y, una reforma de la fortificación de Ceuta. Desde entonces, la fortificación del antiguo Reino ha sido construido con la bella red, modernizada la ciudad en su día.

La disposición y el aspecto son los que prácticamente hoy se puede contemplar, y que es continuación de la ciudad.

El Foso Real

Este foso divide siempre entre edificios antiguos, pero se llega a separar el resto de la ciudad construida durante el período de dominio portugués que está muy bien protegido, desde la antigüedad, para mostrar las defensas que portugueses a la ciudad de los ataques que por fuera padecían. Es un foso que encierra un impresionante "Al Buhair".

Se trata de un río que surge de un gran depósito subterráneo construido durante el tiempo que perdura en la parte más antigua de la ciudad y con la gran ayuda de torres, y una gran variedad de murallas, con muros altos, de casi diez metros. Cuando uno se va al puente, desde el Baluarte de la Banderita, se puede ver un gran espacio como canal navegable, lo que ha ayudado en varias ocasiones,特别是在 1987.

El puente del Foso se ha hecho presente del siglo XIX, en época de los portugueses, después de una gran guerra por otro lado, construido del canal.



El Baluarte de la Bandera

Denota la anchura sobre el Foso, sobre lo que se inicia el Puente del Cristo. También ha tenido diversas denominaciones, como como Baluarte de la Bandera del Afonso o del Reino, de Santiago, de San Antonio, del Calabrete y del Foso. Su actual denominación como Baluarte de la Bandera, hace referencia a que sobre él estuvo situada, desde el tiempo de la bandera Ceuta al momento de la bandera de España. De entre las murallas a la de sus muros del caso, su diferencia de altura es que, en todo su altura, desde el momento de la construcción de esta Bateria fue una fortificación, desde el tiempo que sucesivamente terminó el mundo que se usó luego Reino de Foso.

Portugal y Ceuta (1415-1668)

Una historia común



NUESTROS SÍMBOLOS (I)

El periodo portugués ha legado a nuestra ciudad algunos de sus símbolos más emblemáticos.

La Bandera



El Reino de Ceuta conserva una de las banderas heredadas de San Vicente, que es la bandera del Reino y según lo que fue la bandera de La Ceuta o Reino de Ceuta de Portugal, a saber la bandera de San Vicente, con un diseño de cuatro triángulos que se cruzan en el centro, formando una especie de 'X' o una cruz dividida en cuatro cuarteles.

La bandera de Ceuta es una de las banderas heredadas de San Vicente, que es la bandera del Reino y según lo que fue la bandera de La Ceuta o Reino de Ceuta de Portugal, a saber la bandera de San Vicente, con un diseño de cuatro triángulos que se cruzan en el centro, formando una especie de 'X' o una cruz dividida en cuatro cuarteles.

El Escudo



Según los registros del Reino de Ceuta, aparecidos en 1521, el escudo de Ceuta es el mismo que el de Ceuta.

El escudo de Ceuta es una de las banderas heredadas de San Vicente, que es la bandera del Reino y según lo que fue la bandera de La Ceuta o Reino de Ceuta de Portugal, a saber la bandera de San Vicente, con un diseño de cuatro triángulos que se cruzan en el centro, formando una especie de 'X' o una cruz dividida en cuatro cuarteles.

La bandera de Ceuta es una de las banderas heredadas de San Vicente, que es la bandera del Reino y según lo que fue la bandera de La Ceuta o Reino de Ceuta de Portugal, a saber la bandera de San Vicente, con un diseño de cuatro triángulos que se cruzan en el centro, formando una especie de 'X' o una cruz dividida en cuatro cuarteles.

La bandera de Ceuta es una de las banderas heredadas de San Vicente, que es la bandera del Reino y según lo que fue la bandera de La Ceuta o Reino de Ceuta de Portugal, a saber la bandera de San Vicente, con un diseño de cuatro triángulos que se cruzan en el centro, formando una especie de 'X' o una cruz dividida en cuatro cuarteles.

La bandera de Ceuta es una de las banderas heredadas de San Vicente, que es la bandera del Reino y según lo que fue la bandera de La Ceuta o Reino de Ceuta de Portugal, a saber la bandera de San Vicente, con un diseño de cuatro triángulos que se cruzan en el centro, formando una especie de 'X' o una cruz dividida en cuatro cuarteles.

EL LEGADO PORTUGUÉS EN CEUTA

El Pendón de la ciudad



Se conserva en el Museo de Historia de Ceuta un pendón de la ciudad, que es el mismo que el de Ceuta. Este pendón es una de las banderas heredadas de San Vicente, que es la bandera del Reino y según lo que fue la bandera de La Ceuta o Reino de Ceuta de Portugal, a saber la bandera de San Vicente, con un diseño de cuatro triángulos que se cruzan en el centro, formando una especie de 'X' o una cruz dividida en cuatro cuarteles.

Este pendón es una de las banderas heredadas de San Vicente, que es la bandera del Reino y según lo que fue la bandera de La Ceuta o Reino de Ceuta de Portugal, a saber la bandera de San Vicente, con un diseño de cuatro triángulos que se cruzan en el centro, formando una especie de 'X' o una cruz dividida en cuatro cuarteles.

Este pendón es una de las banderas heredadas de San Vicente, que es la bandera del Reino y según lo que fue la bandera de La Ceuta o Reino de Ceuta de Portugal, a saber la bandera de San Vicente, con un diseño de cuatro triángulos que se cruzan en el centro, formando una especie de 'X' o una cruz dividida en cuatro cuarteles.



Este pendón es una de las banderas heredadas de San Vicente, que es la bandera del Reino y según lo que fue la bandera de La Ceuta o Reino de Ceuta de Portugal, a saber la bandera de San Vicente, con un diseño de cuatro triángulos que se cruzan en el centro, formando una especie de 'X' o una cruz dividida en cuatro cuarteles.

Este pendón es una de las banderas heredadas de San Vicente, que es la bandera del Reino y según lo que fue la bandera de La Ceuta o Reino de Ceuta de Portugal, a saber la bandera de San Vicente, con un diseño de cuatro triángulos que se cruzan en el centro, formando una especie de 'X' o una cruz dividida en cuatro cuarteles.

Este pendón es una de las banderas heredadas de San Vicente, que es la bandera del Reino y según lo que fue la bandera de La Ceuta o Reino de Ceuta de Portugal, a saber la bandera de San Vicente, con un diseño de cuatro triángulos que se cruzan en el centro, formando una especie de 'X' o una cruz dividida en cuatro cuarteles.

El Aleo



Se conserva en el Museo de Historia de Ceuta un aleo, que es el mismo que el de Ceuta. Este aleo es un instrumento musical tradicional portugués, que consiste en una caña hueca con un parche de cuero en uno de los extremos.

Este aleo es un instrumento musical tradicional portugués, que consiste en una caña hueca con un parche de cuero en uno de los extremos.

Este aleo es un instrumento musical tradicional portugués, que consiste en una caña hueca con un parche de cuero en uno de los extremos.

Este aleo es un instrumento musical tradicional portugués, que consiste en una caña hueca con un parche de cuero en uno de los extremos.

Este aleo es un instrumento musical tradicional portugués, que consiste en una caña hueca con un parche de cuero en uno de los extremos.





NUESTROS SÍMBOLOS (II)

EL LEGADO PORTUGUÉS EN CEUTA

Nuestra Señora de África



Figura 100

El templo de San Mateo (1517) que el Obispo don Alonso de Portugal, con el apoyo de la corona de Castilla, de Portugal y de Marruecos, levantó en Ceuta para celebrar el culto de la Virgen de África, patrona de la ciudad, que fue trasladada desde Lisboa a Ceuta tras la conquista de esta ciudad por el rey portugués Juan III.

La imagen, que Portugal mandó traer de la capital portuguesa, es una obra de gran valor artístico y cultural. En su origen, la Virgen de África era una estatua de madera policromada que se encontraba en Lisboa, en el templo de San Mateo, que fue trasladada a Ceuta tras la conquista de esta ciudad por el rey portugués Juan III.

En un momento de gran importancia para la historia de Ceuta, el Obispo don Alonso de Portugal, con el apoyo de la corona de Castilla, de Portugal y de Marruecos, levantó en Ceuta para celebrar el culto de la Virgen de África, patrona de la ciudad, que fue trasladada desde Lisboa a Ceuta tras la conquista de esta ciudad por el rey portugués Juan III.

En un momento de gran importancia para la historia de Ceuta, el Obispo don Alonso de Portugal, con el apoyo de la corona de Castilla, de Portugal y de Marruecos, levantó en Ceuta para celebrar el culto de la Virgen de África, patrona de la ciudad, que fue trasladada desde Lisboa a Ceuta tras la conquista de esta ciudad por el rey portugués Juan III.

En un momento de gran importancia para la historia de Ceuta, el Obispo don Alonso de Portugal, con el apoyo de la corona de Castilla, de Portugal y de Marruecos, levantó en Ceuta para celebrar el culto de la Virgen de África, patrona de la ciudad, que fue trasladada desde Lisboa a Ceuta tras la conquista de esta ciudad por el rey portugués Juan III.

En un momento de gran importancia para la historia de Ceuta, el Obispo don Alonso de Portugal, con el apoyo de la corona de Castilla, de Portugal y de Marruecos, levantó en Ceuta para celebrar el culto de la Virgen de África, patrona de la ciudad, que fue trasladada desde Lisboa a Ceuta tras la conquista de esta ciudad por el rey portugués Juan III.

En un momento de gran importancia para la historia de Ceuta, el Obispo don Alonso de Portugal, con el apoyo de la corona de Castilla, de Portugal y de Marruecos, levantó en Ceuta para celebrar el culto de la Virgen de África, patrona de la ciudad, que fue trasladada desde Lisboa a Ceuta tras la conquista de esta ciudad por el rey portugués Juan III.

En un momento de gran importancia para la historia de Ceuta, el Obispo don Alonso de Portugal, con el apoyo de la corona de Castilla, de Portugal y de Marruecos, levantó en Ceuta para celebrar el culto de la Virgen de África, patrona de la ciudad, que fue trasladada desde Lisboa a Ceuta tras la conquista de esta ciudad por el rey portugués Juan III.



Figura 101



Figura 102



Figura 103

Virgen del Valle

La imagen de la Virgen del Valle, patrona de Ceuta, es una obra de gran valor artístico y cultural. En su origen, la Virgen del Valle era una estatua de madera policromada que se encontraba en Lisboa, en el templo de San Mateo, que fue trasladada a Ceuta tras la conquista de esta ciudad por el rey portugués Juan III.



Figura 104

Portugal y Ceuta (1517-1665)
Una historia común



OBJETOS DE LA VIDA COTIDIANA

Los restos arqueológicos (cerámicas, monedas, etc...) de época lusitana recuperados en Ceuta no son muy numerosos. La significativa abstracción que han sufrido las series de tierra en las remodelaciones y restauraciones posteriores, junto a la dificultad para identificar los restos de cultura material expuestos en el yacimiento.



El Ceitil

En 1916 se realizó la excavación de las murallas de Ceuta, descubriéndose en las tumbas (cerámicas en 1942), se creó una nueva moneda de curso legal en Ceuta. El curso de la moneda se estableció en cinco reales de la moneda, con un valor de cinco céntimos de peseta. La moneda se acuñó en Ceuta, pero su curso se limitó a Ceuta y a Ceuta, ya que desde 1917 se refiere de nuevo por la moneda portuguesa en el resto de África y desde en los países lusos de Europa.

En el momento de las excavaciones se creó una nueva moneda que se acuñó en Ceuta. El curso de la moneda se estableció en cinco reales de la moneda, con un valor de cinco céntimos de peseta. La moneda se acuñó en Ceuta, pero su curso se limitó a Ceuta y a Ceuta, ya que desde 1917 se refiere de nuevo por la moneda portuguesa en el resto de África y desde en los países lusos de Europa.

Respecto a la moneda que circulaba en Ceuta, se creó una nueva moneda que se acuñó en Ceuta. El curso de la moneda se estableció en cinco reales de la moneda, con un valor de cinco céntimos de peseta. La moneda se acuñó en Ceuta, pero su curso se limitó a Ceuta y a Ceuta, ya que desde 1917 se refiere de nuevo por la moneda portuguesa en el resto de África y desde en los países lusos de Europa.

El curso de la moneda se estableció en cinco reales de la moneda, con un valor de cinco céntimos de peseta. La moneda se acuñó en Ceuta, pero su curso se limitó a Ceuta y a Ceuta, ya que desde 1917 se refiere de nuevo por la moneda portuguesa en el resto de África y desde en los países lusos de Europa.

La moneda de curso legal, y que circuló en Ceuta, se acuñó en Ceuta, pero su curso se limitó a Ceuta y a Ceuta, ya que desde 1917 se refiere de nuevo por la moneda portuguesa en el resto de África y desde en los países lusos de Europa.

Cerámicas levantinas

Las producciones cerámicas de Patencia y Almería, adaptadas al uso cotidiano, se caracterizan por su sencillez y la ausencia de decoración. Se crearon en Ceuta, pero su curso se limitó a Ceuta y a Ceuta, ya que desde 1917 se refiere de nuevo por la moneda portuguesa en el resto de África y desde en los países lusos de Europa.



Los recipientes del comercio

Las piezas más comunes en Ceuta de época lusitana son las cerámicas de Patencia y Almería, adaptadas al uso cotidiano, se caracterizan por su sencillez y la ausencia de decoración. Se crearon en Ceuta, pero su curso se limitó a Ceuta y a Ceuta, ya que desde 1917 se refiere de nuevo por la moneda portuguesa en el resto de África y desde en los países lusos de Europa.

En Ceuta se creó una nueva moneda que se acuñó en Ceuta. El curso de la moneda se estableció en cinco reales de la moneda, con un valor de cinco céntimos de peseta. La moneda se acuñó en Ceuta, pero su curso se limitó a Ceuta y a Ceuta, ya que desde 1917 se refiere de nuevo por la moneda portuguesa en el resto de África y desde en los países lusos de Europa.

Las producciones cerámicas de Patencia y Almería, adaptadas al uso cotidiano, se caracterizan por su sencillez y la ausencia de decoración. Se crearon en Ceuta, pero su curso se limitó a Ceuta y a Ceuta, ya que desde 1917 se refiere de nuevo por la moneda portuguesa en el resto de África y desde en los países lusos de Europa.



Monedas portuguesas en Ceuta



Imitaciones orientales

Desde principios del siglo XVII las imitaciones portuguesas de cerámica se crearon en Ceuta, pero su curso se limitó a Ceuta y a Ceuta, ya que desde 1917 se refiere de nuevo por la moneda portuguesa en el resto de África y desde en los países lusos de Europa.

Las producciones cerámicas de Patencia y Almería, adaptadas al uso cotidiano, se caracterizan por su sencillez y la ausencia de decoración. Se crearon en Ceuta, pero su curso se limitó a Ceuta y a Ceuta, ya que desde 1917 se refiere de nuevo por la moneda portuguesa en el resto de África y desde en los países lusos de Europa.

Las producciones cerámicas de Patencia y Almería, adaptadas al uso cotidiano, se caracterizan por su sencillez y la ausencia de decoración. Se crearon en Ceuta, pero su curso se limitó a Ceuta y a Ceuta, ya que desde 1917 se refiere de nuevo por la moneda portuguesa en el resto de África y desde en los países lusos de Europa.



Portugal y Ceuta (1415-1665)

Una historia común

