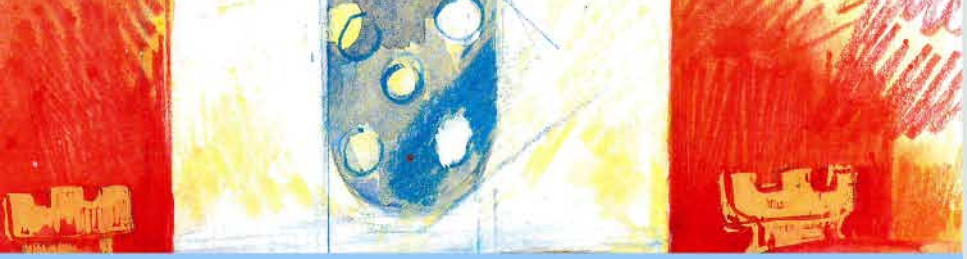

I Foro Ceuta sobre Turismo Cultural en Ciudades de Litoral

"CEUTA PUERTA DE CIVILIZACIONES"

Colaboran

CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA
CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y CULTURA

I Foro Ceuta sobre Turismo Cultural en Ciudades de Litoral

"CEUTA PUERTA DE CIVILIZACIONES"

1, 2, 15, y 16 de marzo 2018

Sala de usos múltiples de la Biblioteca Pública del Estado en Ceuta
Campus Universitario de Ceuta

Organizan

UNIVERSIDAD DE
GRANADA

INSTITUTO DE
ESTUDIOS CEUTÍES

NIKE

EL ARTISTA

COMPOSICION

EL DIBUJO
espectador se halla esencialmente ante una
o inmediato con las exigencias comunicativas,
apera sustancial ante una "obra privada", que
s del pintor. En este sentido, el conjunto de
a un gran dibujante con superiores dotes de
escenográfico.
te a creaciones para ilustraciones editoriales,
s, saludas o almanaques y en las emisiones de
a sintetiza magistralmente sus crónicas visuales,
s simplificadoras y sin caer nunca en la anécdota
iesta la fascinación de Bertuchi por la captación
Aún tendiendo a la monocromía, sus dibujos se
e luz deslumbradora, que es logrado respetando,
e la hoja del papel que contrasta con las zonas
el.
sta ante la percepción del entorno es ilimitadamente
ituadamente ejecutadas con tinta china, sus ágiles
on captadas por Bertuchi como instantáneas que
Así, el ilustrador, se convierte simultáneamente en
ntación solemne del Jalifa ante el pueblo de Tetuán o
, en testigo del vivir comercial, económico y social de
n privilegiado testigo del espectáculo improvisado por
mo modo, en otras ocasiones, sus dibujos concebidos
la movilidad de la mirada del artista alrededor de su
n percibidos desde múltiples ángulos y distancias, o
son mostrados en diferentes actitudes y posturas
a humana se evidencia en la totalidad de sus estampas,
conteccimiento ceremonial o las descripciones visuales
a en el zoco, conformando otros tantos testimonios
qui que le circunda.
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS CEUTÍES