



© EDITA: INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES • Depósito Legal: CE - 12/2005

### CONVOCATORIAS, AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN, CURSOS, EXPOSICIONES, JORNADAS...

- María de Eza. X Edición del Premio a la Mujer Ceutí del año 2005. 8 de marzo: Día Internacional de la Mujer. Ciudad Autónoma de Ceuta. Consejería de Sanidad y Bienestar Social.
- Ateneu Cultural "Paterna". IV Certamen Literario. Año 2005. Paterna (Valencia).

### RECORTES DE PRENSA

- Ceuta y las relaciones hispanomarroquíes (I). Antonio Carmona Portillo. / El Faro 03.01.05
- El Ceutí Oscar Ocaña, estudioso de las aguas canarias. / El Pueblo de Ceuta 04.01.05
- Paco y Antonio. Manuel Abad. / El Faro 10.01.05
- Ceuta y las relaciones hispanomarroquíes (II). Antonio Carmona Portillo. / El Faro 10.01.05
- Ceuta aporta datos para un nuevo método de datación. / El Faro 11.01.05
- "Los trabajos arqueológicos están siendo laboriosos y minuciosos". / El Pueblo de Ceuta 12.01.05
- Las bonificaciones al transporte, imprescindibles. José María Campos. / El Faro 14.01.05
- El origen de la fiesta. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro 17.01.05
- El carnaval de Ceuta en el siglo XIX. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro 18.01.05
- Publicadas en 1892 las primeras bases del carnaval. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro 19.01.05
- Las murgas cantaron en 1928 la visita de Alfonso XIII a Ceuta. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro 20.01.05
- Un estilo muy personal. / El Faro 21.01.05
- El siglo XIX se despidió con un gran Carnaval. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro 21.01.05
- El biólogo ceutí Oscar Ocaña edita un libro pionero en el análisis del coral. / El Faro 21.01.05
- Abierto el plazo de candidatura para el Premio "María de Eza". / El Faro 22.01.05
- El primer Carnaval del siglo XX. Francisco Sánchez. / El Faro 22.01.05
- El carnaval de 1905 marcado por la visita Real. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro 23.01.05
- La misión de las Fuerzas Armadas. Francisco Olivencia. / El Faro 23.01.05
- Para el Carnaval de 1916 se inaugura el Teatro del Rey. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro 24.01.05
- La dictadura de Primo de Rivera censura a las murgas en sus coplas. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro 25.01.05
- En los años 20 los bailes se celebran en el Teatro del Rey. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro 26.01.05
- En recuerdo del gran autor de murgas Roque Guerrero del Peñón. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro 27.01.05

- El carnaval y las murgas durante la II República. Francisco Sánchez Montoya. / El viernes 28.01.05
- Antonio Ruiz de Conejo, de muñeca, personaje de Carnaval en 1936. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro 29.01.05
- El sucesor de Pepe Cosío. / El Faro 29.01.05
- El alcalde republicano Sánchez Prado, en las coplas de las murgas. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro 30.01.05
- La economía ceutí (I). Francisco Olivencia. / El Faro 30.01.05
- Los escudos de Ceuta (1). Juan José Garrido Padilla y Manuel Fuertes de Gilbert. / El Faro 30.01.05
- Exitoso baile en los locales de Izquierda Republicana de 1936. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro 31.01.05

## BOLETINES, LIBROS, REVISTAS...

---

### INTERCAMBIOS:

- La banca islámica sin intereses: elementos básicos. Alejandro V. Lorca Corróns y Olivia Orozco de la Torre. Agencia Española de Cooperación Internacional. Madrid, 1999.
- Estudios Africanos. Revista de la Asociación Española de Africanistas (A. E. A.). Vol. X - Nº 18-19 - 1996. En colaboración y patrocinada por la Agencia Española de Cooperación Internacional.

### SUSCRIPCIONES:

- Extramuros. Revista Literaria. Asociación Cultural Extramuros. Granada.
- Nature. International weekly journal of science. Nature publishing group. London.
- Science. American Association for the Advancement of Science. New York.
- The International Journal of Nautical Archaeology. Nautical Archaeology Society. London.
- Boletín Oficial de la Ciudad de Ceuta. Palacio Municipal - Archivo. Ceuta.
- El Faro de Ceuta.
- El Pueblo de Ceuta.

## DONACIONES

---

### ● Donación de Ramón Galindo:

- Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Educación a Distancia. Serie I - Prehistoria y Arqueología, t. 2. Madrid, 1989.

### ● Donaciones de Juan Ignacio Castien Maestro:

- Las Astucias del Pensamiento. Creatividad ideológica y adaptación social entre los inmigrantes marroquíes en la Comunidad de Madrid. Juan Ignacio Castien Maestro. Consejo Económico y Social. Comunidad de Madrid.

### ● Donaciones de Juan Bravo Pérez:

- Ceuta en la vida y en la política de España. A. M. De la Escalera. Ayuntamiento de Ceuta
- Aguas de cristal costas de évano. Adolfo Hernández Lafuente.
- Historia de la ciudad de Cádiz. Agustín de Orozco. Ayuntamiento de Cádiz.
- Bulas de Cruzada en la reconquista de Ceuta. Alberto Baeza Herrazti. Monografía de la caja de ahorros y monte de piedad de Ceuta nº 4. Caja de ahorros y monte de piedad de Ceuta
- El presidio de Ceuta. Alberto Baeza Herrazti. Monografía de la caja de ahorros y monte de piedad de Ceuta nº 1. Caja de ahorros y monte de piedad de Ceuta.
- Ceuta Hispano-Portuguesa. Alberto Baeza Herrazti (ed). IEC.

- Jacinto Ruiz, hijo de Ceuta, héroe de España. Alberto Baeza Herrazti (ed). Caja de ahorros y monte de piedad de Ceuta.
- Melilla trampolín ibérico. Alberto Weil Luque.
- Historia de Ceuta. Alejandro Correa de Franca. Ciudad Autónoma de Ceuta.
- Historia de Ceuta. Alejandro Correa de Franca. Fotocopias del manuscrito original Tomo II
- Historia de la Muy Noble y Fidelísima Ciudad de Ceuta. Alejandro Correa de Franca. Estudios Históricos 10. IEC.
- Raíces Histórico-religiosas de la ciudad de Ceuta. Alejandro Sevilla Segovia. Caja de ahorros y monte de piedad de Ceuta.
- Poemas de Antonia Hita. Antonia Hita. Cuadernos del Revellín nº 12. Ministerio de Cultura
- Estudio de la población subnormal de la ciudad de Ceuta. Antonio Bernal Roldan. Estudios Sociológicos nº 1. IEC.
- Historia de España. Antonio Blanco Freijeiro y Jesús Valiente Malla. Historia 16 extra nº XIII.
- La España del siglo primero de nuestra era Antonio García Bellido. Espasa-Calpe
- El morisco y la inquisición novohispana (actitudes antiislámica en la sociedad colonial). Antonio Garrido Aranda. Separata del tomo I de las II Jornadas de Andalucía y América.
- El sabor del sabor. Antonio Garrido Aranda. Universidad de Córdoba.
- Moriscos e indios. Antonio Garrido Aranda. Universidad Autónoma de México.
- Humo de Kif. Antonio R. Guardiola.
- Perlas Negras. Antonio Ramos y Espinosa. Revista de infantería.
- Las Fortificaciones Medievales de Algeciras. Antonio Torremocha Silva.
- Ceuta 1900. Antonio Ramos Espinosa de los Monteros. Caja Ceuta.
- Carpe diem. Bruno Francés. Aldaida.
- Ceuta en la Topografía Clásica. Carlos Gozalves Cravioto. Estudios Históricos 12. IEC.
- Ceuta en los portulanos medievales S. XIII-XV. Carlos Gozalves Cravioto. IEC.
- El urbanismo religioso y cultural de Ceuta. Carlos Gozalves Cravioto. IEC.
- Andanzaz de un caballero malaguezo por tierras marroquíes (1777-1778). Carlos Posac Mon. I.N.B. Ntra. Sra. de la Victoria.
- Estudio Arqueológico de Ceuta. Carlos Posac Mon. Caja de ahorros y monte de piedad de Ceuta.
- Guía arqueológica de Marbella. Carlos Posac Mon. Ayuntamiento de Marbella.
- Parangón entre las cerámicas medievales de Ceuta y las de Málaga. Carlos Posac Mon. Mainake II-III (1980-81). Diputación provincial de Málaga.
- La última década Lusitana de Ceuta. Carlos Posca Mon. Caja de ahorros y monte de piedad de Ceuta.
- Geografía Médica de Ceuta 1906. Celestino García Florez.
- Carpintería y ebanistería prácticas. Charles H. Hayward. CEAC.
- Unión y ensambles de la madera. Charles H. Hayward. CEAC.
- Cosas de Algeciras. Cristóbal Delgado.
- Como hacer buenas fotografías. Eastman Kodak Company.
- ¡Fondo! Mares tropicales. Eduardo Admetlla. Plaza & Janes.
- La segunda republica Melilla. Memoria histórica (1931-1936). Eloy Martín Corrales. Biblioteca de Melilla nº 13. Ciudad Autónoma de Melilla.
- Brocal de pozo hispano musulmán. Emilio A. Fernández Sotelo. Sala municipal de arqueología.
- Cerámica hispano musulmana de la Sala Arqueológica de Ceuta. Emilio A. Fernández Sotelo. Cerámica hispano musulmana de la Sala Arqueológica de Ceuta. III. Sala municipal de arqueología.
- Guía-catálogo. Emilio A. Fernández Sotelo. Sala municipal de arqueología.
- Periodo Nazari. Emilio. A. Fernandez Sotelo. Cerámica hispano musulmana de la Sala Arqueológica de Ceuta I. Sala municipal de arqueología.
- Técnica de Cuerda Seca. Emilio A. Fernandez Sotelo. Ceramica hispano musulmana de la Sala Arqueologica de Ceuta. II. Sala municipal de arqueología.
- Los Mogataces. Enrique Arques y Narciso Gubert. IEC
- Economía de la Mauritania Tingitana. Enrique Gozalbes Cravioto. IEC.
- Los bizantinos en Ceuta Siglos (VI-VII). Enrique Gozalbes Cravioto. Monografía de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Ceuta nº 3.

- Notas para la historia de los judíos en Ceuta. Enrique Gozalbes Cravioto. Monografía de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Ceuta nº 5.
- Historiografía general de la peste bubónica y Ceuta. Enrique Jarque Ros. Estudios de Geografía e Historia Médica de Ceuta. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Ceuta.
- Un Ceutí ilustre del siglo XVI: el Dr. Acosta Médico, botánico y escritor. Enrique Jarque Ros. Estudios de Geografía e Historia Médica de Ceuta Tomo I. IEC.
- Las apariciones. Erich Von Däniken.
- Tablas de logaritmos trigonométricas. Eusebio Sánchez Ramos.
- Tomates verdes fritos. Fannie Flagg.
- El jugador. Fedor Dostoievski.
- Baal Babilonia. Fernando Arrabal. Seix Barral
- Los 7 pecados capitales. Fernando Díaz-Plaja.
- Diario de Ceuta la voz final de Francisco Leria. Ayuntamiento de Ceuta.
- La Republica Española y la Guerra Civil (1931-1939). Gabriel Jackson Orbis.
- Mundos Sumergidos. Gabriele Hoffmann. Planeta.
- Gibraltar: Genesis and evolution. George Palo.
- Werther Goethe. Salvat S.A.
- Torneado creativo de la madera. Gordon Stokes. CEAC
- Entre Portugal y España: Ceuta. Guillermo Gozalbes Busto. IEC.
- Los Moriscos en Marruecos. Guillermo Gozalbes Busto.
- Mariona Rebull. Ignacio Agustín. Planeta.
- Entre a cristiandade e o islao (séculos XV-XVII). Isabel M. R. Mendes Drumond Braga. IEC.
- Ceuta Portuguesa (1415-1656). Isabel M. R. Mendes Drumond Braga/Paulo Drumon Braga. IEC.
- Existió otra humanidad. J. J. Benítez.
- Excavaciones arqueológicas en el istmo de Ceuta. J. M. Hita Ruiz/F. Villada Paredes. Cuadernos del Revellin nº 10. Ministerio de Cultura.
- Un aspecto de la sociedad ceutí en el siglo XIV: los espacios domésticos. J. M. Hita Ruiz/F. Villada Paredes. Serie Minor Estudios y Ensayos nº 2 Museo de Ceuta
- Los intereses creados. Jacinto Benavente. Espasa-Calpe.
- Introducción a la flora de García Aldave Javier Guash Rivas. Espasa-Calpe.
- Treblinka. Jean-Fraçois Steiner.
- La petita història de Forti-5 (1939-1942). Joaquim Ripoll i Casals.
- Vestido y adorno de la mujer musulmana de Yebala. Joaquina Albarracín de Martínez Ruiz. IEC.
- Viajes de Gulliver. Jonathan Swift. Planeta.
- ¿Por Dios o por Alá, mi señor? Jordi Sierra Fabra. Planeta.
- Revista que el Doctor Jorge Seco Vitador de los lugares de África paro en Ceuta en el año 1586. Jorge Seco.
- Historia de la plaza de Ceuta. José A. Márquez de Prado.
- Recuerdos de África, Historia de la plaza de Ceuta. José A. Marquez de Prado.
- Libro de los veedores de Ceuta 1505-1670. José de Esaguy.
- Ceuta en al literatura. José Fradéjas Lebrero. Caja de ahorros y monte de piedad de Ceuta.
- Ceuta historia, presente y futuro. José García Cosío. Caja de ahorros y monte de piedad de Ceuta.
- Mohamed el anticuario José Gutiérrez Álvarez. IEC.
- La geografía literaria del guijote. José López Martínez. Colección conferencias culturales nº 1. IEC.
- Temario personal no sanitario del Insalud. José M. Contreras.
- El Museo Marítimo de Barcelona. José M. Martínez Hidalgo. Caja de ahorros de Cataluña.
- La catedral destruida. José M<sup>a</sup> Arévalo. IEC.
- Uniformes militares de las unidades voluntarias de Ceuta. José Maria Bueno Carreras. IEC.

E-mail: [iecuties@telefonica.net](mailto:iecuties@telefonica.net)  
 Apartado de correos nº 593 / 51080 CEUTA  
 Teléfono: 956 51 00 17 / Fax: 956 51 08 10



# María de Eza

a la Mujer Ceutí del año 2005

8 de marzo:  
Día Internacional de la Mujer

**C**on motivo del 8 de marzo, cada año la Consejería de Sanidad y Bienestar Social de la Excm. Ciudad Autónoma de Ceuta, a través del Centro Asesor de la Mujer, concede el premio María de Eza a la mujer ceutí del año, que tiene como finalidad distinguir la labor desarrollada en cualquier área de la sociedad ceutí, ya sea en el área educativa, sanitaria, cultural, social, deportiva, empresarial, artística, etc.

Este premio, desde su creación, ha servido para incentivar y reforzar el trabajo de aquellas mujeres que con una trayectoria vital, personal o profesional han ayudado a ampliar un orden simbólico femenino y fijarlo en la memoria colectiva.

El Centro Asesor de la mujer, a fin de dar cumplimiento a dicho objetivo, convoca el presente concurso atendiendo a las siguientes bases:

## Doña María de Eza GOBERNADORA DE CEUTA (1548-1549)

D<sup>a</sup>. María de Eza, nació a comienzos del siglo XVI. Era hija de D. Fernando de Miranda y de D<sup>a</sup>. Catalina de Eza o de Azevedo. Fue heredera de los bienes paternos por la muerte de su hermano, casándose con D. Alfonso de Noroña, que en 1538 fue nombrado para el gobierno de la Plaza de Ceuta, como III Marqués de Villa Real.

En 1548 sale de Ceuta D. Alfonso para detentar el Virreinato de la India, dejando a su esposa como Capitana y Gobernadora de la ciudad. El hecho es insólito, pero probado como demuestran los documentos existentes y fechados entre febrero de 1548 y julio de 1549, algunos del propio Monarca Juan III.

Independientemente del increíble hecho de que una mujer detentara la máxima autoridad en una ciudad o plaza, en el contexto histórico del s. XVI, hay que reseñar que durante su mandato realizó las tareas inherentes al cargo de Gobernadora de Ceuta, supervisando igualmente las relaciones con el Reino de Marruecos, como de hecho queda constancia en las cartas publicadas en las Fuentes Inéditas para la Historia de Marruecos.

Debido a los problemas legales y así como por la relación de singular dama con el resto de las autoridades de la plaza y, más concretamente con los militares, D<sup>a</sup>. María de Eza hubo de gobernar "en nombre de su esposo", lo cual, presumiblemente, atenuaría el hecho de que el resto de las autoridades masculinas de la ciudad hubieran de rendir pleitesía a una mujer.

Si bien es cierto que la vida de esta mujer no es casi en todo desconocida, entre otras razones por la falta de fuentes anteriores al reinado de Felipe II de Castilla -I de Portugal- no lo es menos que, todo lo que ha podido averiguarse, nos habla de una persona singular, pues no se conoce otro caso de una mujer que estuviera al mando de una ciudad portuguesa.

# B A S E S

- I. Podrán participar todas aquellas mujeres que desempeñen una labor destacada y que contribuya a la promoción de la mujer en la sociedad ceutí en cualquier ámbito, tal y como se ha señalado, de forma individual o colectiva y que no hayan sido premiadas en ediciones anteriores.
- II. Se establece un único premio indivisible para la mujer elegida, consistente en la entrega del galardón "Mujer Ceutí 2005" por el Excmo. Sr. Presidente de la Asamblea de Ceuta. Se otorgarán dos reconocimientos, a personas, colectivos o instituciones por su labor de proyecto empresarial y de proyecto educativo respectivamente en la defensa de la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres.
- III. El plazo de presentación de candidaturas comenzará desde el momento de la publicación de las presentes bases y hasta el 28 de febrero de 2005, día en que quedará cerrado dicho plazo.
- IV. Las candidaturas se presentarán en el Centro Asesor de la Mujer. Avda. Muelle Cañonero Dato, s/n (Edificio Portuarios). Teléfono: 956 52 20 02.
- V. Las candidaturas deberán ir acompañadas de un currículum en sobre cerrado y en el que figurará la inscripción "Proposición para tomar parte en la convocatoria del Premio María de Eza a la mujer ceutí del año 2005".
- VI. El jurado, cuya composición no se dará a conocer hasta la publicación del fallo, estará compuesto por destacadas personalidades del mundo de la cultura, la investigación y el trabajo para la mujer, así como por el Presidente de la Asamblea de Ceuta o persona en quien delegue y un representante del Centro Asesor de la Mujer.
- VII. Las personas que integren el jurado, no podrán proponer ni participar en la candidatura de aspirantes al premio.
- VIII. La decisión del jurado será inapelable y se dará a conocer tras el fallo.
- IX. Las personas premiadas quedarán obligadas a asistir al acto de entrega de los galardones.
- X. La participación en esta convocatoria supone la aceptación total de las presentes bases, y el incumplimiento de ellas anula la condición de candidata.

**Porque ninguna  
labor importante  
quede en silencio**

**CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA**  
**Consejería de Sanidad y Bienestar Social**  
 CENTRO ASESOR DE LA MUJER  
 Avda. Muelle Cañonero Dato s/n  
 Teléfono: 956 52 20 02  
 Fax: 956 52 21 33



ATENEU  
CULTURAL  
"PATERNA"

IV  
CERTAMEN  
LLITERARI

Any 2005



Poesia

Prosa

### Ateneu Cultural

Premi Roberto Salvador Maras

Al millor Poema de composició i tema lliure.  
Escrit en llengua valenciana.  
Mínim: 70 versos.  
Dotació: 900 € i publicació.

### Torre de Paterna

Premi Puertas Metálicas Andreu-Barberá

Al mejor Poema sobre la historia y las tradiciones (religiosas,  
ceramitas, lúdicas...) de nuestra villa.  
Mínimo 60 versos.  
Dotación: 600 € y publicación.

### Premi "Socarrat"

Premi Cristaleria Martinez

Al millor Poema sobre a l'entorn de l'actualitat internacional.  
Mínim 50 versos.  
Dotació: 450 € i publicació.

Tema I Extensió mínima 60 folis.  
Narrativa Curta Premi:  
12a. Edició Automoción Edetana, S.L.  
MIQUEL ADLERT NOGUEROL Dotació: 900 € i publicació.

Tema II Extensió mínima 25 folis.  
Investigació: 15a. Edició Premi de la  
Xavier Cosp, vida, obra Junta Directiva de l'Ateneu  
& amor actiu a Paterna Dotació: 600 € i publicació.

Tema III Extensió mínima 15 folios.  
Concurso de Cuentos Sin límite de edad.  
Sagarmanta Dotación: 600 € y publicación.  
Producciones Artísticas

Tema IV Obra curta de 45 a 55 minuts.  
Teatre Valencià S'estrenarà en la Mostra de l'Ateneu.  
5a. Edició Dotació: 300 € i publicació.  
Premi: Paco Riera, Joyet

Tema V Extensió mínima 7 folios.  
Reto Blanco (Jóvenes escritores) Límite de edad 20 años.  
Premios Amparo y Roberto Dotación: 300 € y publicación.  
Salvador Trigo



Con la colaboración de la  
Consejería de Cultura del  
Ilmo. Ayuntamiento de Paterna

# Bases

**PRIMERA:** Los trabajos podrán presentarse en lengua valenciana o castellana (excepto los que opten al "Premi Roberto Salvador Moros", "Narrativa Curta", "Investigació" y "Teatre Valencià", que deberán estar escritos en lengua valenciana), por triplicado y deberán ser inéditos y no premiados en otros certámenes, escritos a máquina a doble espacio, en hojas de papel DIN A-4 a una sola cara.

Los autores premiados se verán obligados a presentar fotocopia de su D.N.I. y declaración firmada de no haber sido premiado ni editado el correspondiente trabajo. Al comunicarse el premio deberán enviar disquet (Word) para facilitar la publicación de sus trabajos.

**SEGUNDA:** Se admitirán trabajos hasta las 15 horas del día 17 de mayo de 2005, en la siguiente dirección: Certamen Literario del Ateneo, Apartado de Correos, 111. 46980 Paterna (Valencia).

**QUINTA:** El jurado calificador, cuyo fallo será inapelable, podrá no adjudicar alguno o algunos de los premios anunciados, creando en cambio, los accésit que estime conveniente.

**SEXTA:** El fallo del jurado se dará a conocer a través de la prensa valenciana y a los premiados se le comunicará telefónicamente.

**SÉPTIMA:** El acto de entrega de los premios se celebrará el 24 de junio de 2005, en el lugar y hora que serán anunciados con antelación.

**OCTAVA:** Será condición ineludible que los autores se presenten a recoger sus premios en el acto de entrega o deleguen en alguien que les represente, de lo contrario, se entenderá que renuncian a tales premios.

**TERCERA:** Ningún trabajo deberá ir firmado, ni dará a entender en su contenido la identidad del autor, pero llevará indicación del premio al que opta y un lema que se repetirá en el exterior de un sobre cerrado, que contendrá una nota con el mismo lema, premio al que concurre y nombre, domicilio, población, teléfono y firma del autor.

**CUARTA:** La propiedad intelectual de los trabajos será de los autores. Éstos podrán editarlos si lo estiman oportuno, pero deberán en tal caso entregar 25 ejemplares para las bibliotecas, archivo, centros docentes y culturales de Paterna.

El Ateneo o alguna entidad o persona autorizada por éste quedan facultados para editar cualquier trabajo premiado, en cuyo caso entregarán 10 ejemplares al autor.

**NOVENA:** Los autores de trabajos no premiados, podrán solicitar la devolución de sus tres ejemplares, mediante carta dirigida al Ateneo, Apartado 111 de Paterna. Transcurridos seis meses, desde la entrega de premios, los trabajos no solicitados serán destruidos.

**DÉCIMA:** Para todos aquellos extremos no previstos en estas bases, se entenderá a lo que es costumbre en este tipo de certámenes.

Esta convocatoria fue escrita, firmada y sellada en Paterna, a 15 de enero de 2005 por la Junta Directiva del Ateneo Cultural "Paterna".



■ COLABORACION ■

## Ceuta y las relaciones hispanomarroquíes (I)

Antonio Carmona Portillo, miembro correspondiente del IEC

**L**as relaciones internacionales se establecen entre Estados, pero uno de los principales problemas con los que nos enfrentamos al tratar de estudiar la historia de las relaciones hispanomarroquíes es la de discernir con toda claridad la correspondencia política entre ambos países. Es decir, tendríamos que preguntarnos hasta que punto en los años y siglos anteriores a la independencia de Marruecos en 1956, existía un Estado marroquí que pudiera dar la réplica a otro como el español, para establecer unas relaciones normales en el marco internacional. Para ello se requiere no sólo una organización administrativa, sino también una integración social, económica, y política, dentro de un territorio perfectamente delimitado. Estos requisitos no los tenían los marroquíes ni siquiera en el siglo XVIII.

Esta afirmación es compartida por muchos historiadores españoles que están de acuerdo en concluir que no existió un Estado marroquí hasta época muy reciente. Domínguez Ortiz, afirmaba en su obra "Historia de España" de Historia 16 que las relaciones con Marruecos en la segunda mitad del siglo XVIII, hubieran sido más fructíferas, si el vecino país hubiera gozado de una mínima organización socio-económica a nivel estatal. En estas condiciones España tuvo que llevar a cabo con ese régimen el acuerdo de 1767. El propio Ibn Battuta (A través del Islam. Editora Nacional, 1987), hace una comparación entre los Estados español y marroquí y concluye estableciendo una clara diferencia a favor de España, que desde el siglo XV había construido un Estado tras el matrimonio de Isabel y Fernando, mientras que en Marruecos aún las tribus, pueblos y grupos constituían un panorama totalmente desorganizado.

La unanimidad no es tanta con respecto a la fecha en la que podemos hablar del nacimiento de un Estado marroquí. El diplomático Angel Ballesteros, autor del importantísimo libro "Estudio diplomático sobre Ceuta y Melilla" es condescendiente al admitir que ya en el siglo XVIII se puede hablar de la existencia de Marruecos, pues concurría una mínima organización basada en el majzen, especie de asamblea que, sin embargo, no impedía que el sultán actuara caprichosamente. Pero aún admitiendo esta afirmación tenemos dos cosas que añadir: en primer lugar que la existencia de un Estado marroquí sólo a partir del siglo XVIII invalida cualquier derecho jurídico e histórico que puedan presentar la diplomacia alauí sobre territorios españoles. Como dice el propio Ballesteros "esa misma historia no parece dejar margen suficiente para sostener, con un mínimo rigor, la antigüedad del Estado marroquí, como concepto técnico" y concluye que, con la excepción de las islas Chafarinas, España no arrebató a Marruecos ningún territorio de su soberanía, simplemente porque no existía un Estado marroquí que ejerciera esa soberanía cuando Ceuta, Melilla y los Peñones pasaron a ser posesiones de España que él tenía constituido un Estado. En segundo lugar hay que decir, insistiendo aún en mis dudas sobre su existencia, que en ese siglo el Estado marroquí aún mostraba serias deficiencias, hasta el punto de que sólo se puede hablar de Estado de mínimos, en el que el poder central

de un soberano, por mucho título de emperador que se diese, no pasaba del dominio de una parte del territorio, el denominado bilá-al-majzen, frente al territorio díscolo, semi independiente y controlado por los jefes de las tribus denominado bilá al-siba.

A lo largo de mi libro "las relaciones hispano marroquíes a finales del siglo XVIII..." intento demostrar que Marruecos carecía durante todo ese siglo (ver capítulo I) de una mínima organización con la que poder llevar a cabo unas relaciones de Estado a Estado moderno. Sólo algunas pinceladas son necesarias para esa demostración. Por ejemplo:

a) Los sultanes marroquíes actuaban en todo momento con las mismas actitudes que los reyes castellanos de la Edad Media, y disponían a su antojo de la vida y bienes de sus súbditos e incluso de los de sus más directos colaboradores, cuando las cosas venían mal dadas.

b) Los tratados de paz no eran tenidos en cuenta por los soberanos marroquíes, pues tras su firma se olvidaban de ellos con tremenda rapidez. Así en 1774 Muhammad ben Abdalá decidió atacar Melilla pese a permanecer en vigor el tratado de amistad de 1767, aduciendo algo tan sorprendente como que dicho tratado afectaba sólo al mar, pero no decía nada de las posesiones españolas por tierra, por lo que procedió a atacarlas. El despotismo islámico-medieval se trasladaba así a la política exterior.

c) Son más los casos en los que se demuestra que la administración marroquí no existía en el siglo XVIII. El franciscano padre Boltas noticiaba de la existencia de un personaje en la corte del sultán encargado sólo de destruir los documentos oficiales, y añadía, que los tratados internacionales se perdían con extraordinaria rapidez. La falta de una mínima organización administrativa en una corte aún itinerante era total.

d) No existe constancia de un ejército regular marroquí durante el siglo XVIII, pues la mayor parte de los soldados vivían en sus casas y sólo acudían, y no siempre, a la llamada del sultán como ocurría con las mesnadas medievales cristianas. Muhammad III se tuvo que rodear de un ejército profesional (mercenarios) formado por subsaharianos (los abis o negros) para poder defenderse tanto de los ataques del exterior como del interior.

e) En los momentos de interregnos, que perduraban en el siglo XVIII, las cabilas vecinas a las plazas españolas las atacaban por su cuenta y riesgo, sin que el sultán pudiera hacer nada por controlar la situación a pesar de los mensajes diplomáticos que en ese sentido se le enviaban por las autoridades españolas (es lo que llamamos bilá-al-siba o tierra irredenta). El viccónsul de España en Tánger, Antonio González Salmón escribió en 1790 al gobernador de Málaga, Marqués de Vallehermoso, las siguientes líneas esclarecedoras de la situación del mal llamado por algunos Estado marroquí:

"Habiendo conferido con SMM el mando de las cabilas que hacen frente a nuestros presidios a el gobernador de esta Plaza (se refiere a Tánger), le he relatado cuanto están maquinando los fronterizos de Melilla y Alhucemas para incomodarnos con especialidad los de

la primera. Me ha prometido expedirles orden para que no prosigan sus injustas operaciones si no quieren incurrir en la desgracia del nuevo soberano: no lo que espero saber si ahora se comportan algo mejor, bien que siempre Arratvi obrará como hasta aquí, por que como v.e. sabe, ni el difunto monarca, que amaba la tranquilidad lo pudo contener; en cuya atención, sin embargo de lo que ofrece este gobernador, no dejaré de repetir mis oficios al nuevo monarca, a fin de ver si se consigue castigar a ese perverso otombre".

Estaba claro que las tribus del Norte de Marruecos no tenían ningún tipo de subordinación al sultán.

f) Finalmente podemos añadir que en Marruecos no se había fijado aun un derecho sucesorio, por lo que la continuidad dinástica era difícil por la propia idiosincrasia de los matrimonios de los sultanes, originándose graves disturbios internos. A finales del siglo XVIII aún existían enfrentamientos entre los hijos de Muhammad III por conseguir el trono.

No es extraño, pues que las relaciones hispanomarroquíes fueran difíciles. Durante todo el siglo XVIII hubo que acudir a intermediarios como los padres franciscanos a los que los alauitas habían permitido establecer misiones en algunas ciudades, o a cónsules como los hermanos Salmón, nombrados por el rey de España desde el acuerdo de 1780. Aunque estos cónsules tenían un carácter marcadamente mercantil se ocupaban también de los asuntos diplomáticos y de la salvaguarda de los ciudadanos españoles en Marruecos. Sin embargo, desconocemos la existencia de tales funcionarios marroquíes en las ciudades españolas.

Aunque el afirmo de que no hay nada nuevo bajo el sol nos pueda sonar a frase estereotipada, es rigurosamente cierto que las relaciones hispanomarroquíes mantuvieron siempre el constante rasgo de la incertidumbre. No es verdad que la seguridad de nuestras Plazas fuese mayor en los momentos de buenas relaciones entre ambos reinos, pues el riesgo de cambio de opinión de la diplomacia alauita ha sido, y lo es, elevado. Hay una serie de hechos históricos que lo demuestran. Por ejemplo, cuando se negociaba la paz en 1790 tras la muerte de Muhammad III, el nuevo sultán, al-Yazid, surgido de las cenizas de un territorio en descomposición interna, mostraba al mismo tiempo dos caras: la del que desea la paz con "sus amigos españoles"; y la de que, en el mismo momento en que el embajador español acudía a Tánger a negociar los tratados bilaterales, preparaba la guerra contra Ceuta, aprestando cañones y bombas en la cercana Tetián. Su propio padre, que pasa por haber sido el mejor amigo de los españoles y que mantenía unas buenas relaciones con Carlos III, no sólo rompió el tratado de 1767 sin ningún tipo de excusa, sino que también se dejaba llevar, de vez en cuando, por las ingerencias de otras potencias como Inglaterra, para mostrar algunas desavenencias con los comerciantes españoles. Y es que es necesario tener en cuenta algo que existía y aún perdura en la corte alauita: el propio sultán era, y sigue siendo, el principal accionista de una enorme empresa comercial que se llama Marruecos. El era el que distribuía las concesiones de extracción de granos por los puertos atlánticos y del norte del país, y es el que maneja en la actualidad el mayor holding financiero y económico de Marruecos. Un mal negocio, un mal gesto comercial, llevaba consigo el deterioro de las relaciones. En esos momentos resurgían y resurgen las reivindicaciones territoriales sobre nuestras Plazas.

EL PUEBLO DE CEUTA • 4 de enero de 2005

## El ceutí Oscar Ocaña, estudioso de las aguas canarias

Ha publicado un libro junto al catedrático Brito Hernández

CEUTA  
REDACCIÓN

El biólogo ceutí y miembro de *Septem Nostra*, Oscar Ocaña junto con el catedrático canario, Alberto Brito, son los autores de *Corales de las Islas Canarias*, una obra editada por Francisco Lemus que está basada en la biodiversidad marina del Archipiélago, en la que se estudia la fauna de corales de los fondos litorales y profundos. Así ha quedado publicado en el *Diario de Avisos* referido a cultura, noticias y espectáculos editado en internet.

El libro, informa el diario, consta de 477 páginas e incluye en el tratamiento de cada especie la información más importante también en inglés.

Se inicia con un capítulo introductorio en el que se revisa la historia de los estudios de dicho grupo de animales en Canarias y la situación actual de los conocimientos.

Es decir, contempla la morfología general, histología y anatomía, clasificación, ecología y distribución, reproducción e importancia médica comercial de cada especie.

El texto ha sido elaborado por dos buceadores experimentados, Alberto Brito Hernández, catedrático de Oceanografía Biológica de la Universidad de La Laguna que posee un amplio trabajo de investigación centrado en el estudio de la fauna marina de Canarias y la Macaronesia, especialmente de los peces y los antozoos.

Ha participado en diversas expediciones científicas por las islas macaronésicas, El Sáhara, Sene-

gal, Galápagos y Venezuela. Actualmente dirige un grupo de investigación sobre fauna marina, ecología y conservación en la ULL.

Por su parte, Oscar Ocaña, Doctor en Biología por la misma institución académica, realizó su tesis sobre la fauna de anémonas de la Macaronesia Central (Canarias y Madeira).

Es un especialista en la materia por lo que ha llegado a publicar trabajos sobre los antozoos en estas islas, el norte de África y Nueva Zelanda.

Actualmente es conservador de biología marina del Museo del Mar de Ceuta, donde realiza una importante labor de investigación sobre fauna marina, ecología y conservación en las costas atlánticas y mediterráneas norteafricanas.

EL FARO • 10 de enero de 2005

EL ANTEOJO •

## Paco y Antonio

Mantuel Abad. Fundación Machado

En los rebuscos que en estos días acostumbramos a hacer, aunque al final nada se tira a la basura, me reencuentro con un viejo libro de Paco Vallecillo. Cuando escribía su nombre tentado estuve de anteponerle lo de 'flamencólogo', pero me vino a la memoria una corrección suya: "Los que suelen llamarse así ni saben de flamenco ni lo sienten".

Creo que fue en el ochenta y ocho cuando me dio dos ejemplares de 'Antonio Mairena. La pequeña historia'. Era el primer número de una colección de la Biblioteca de Estudios Flamencos, de la que desconozco si continuó con esos otros proyectos que se anunciaban en la solapilla de este.

Mi sorpresa ha sido que el libro al que estoy haciendo referencia está dedicado de puño y letra a Felipe González, entonces presidente. Vallecillo me pidió que se lo hiciera llegar en un encuentro informal que iba a tener en Sevilla, pero debí confundirlo y le entregué el mío.

De Mairena se ha escrito mucho. Sinceramente el texto de Paco no es de los mejores, pero habla del amigo como la lealtad obliga. La estructura del libro es una entrevista larga que le hacen al autor sobre el célebre cantor. Félix Grande, responsable del prólogo, dice que Paco le debía este testimonio a una de las más auténticas figuras del flamenco. Qué lástima que algún que otro aficionado sólo se quede con el hombre que canta y se olvida del hombre en sí que fue y de sus angustias. Y Mairena las tuvo inmensas. De una de ellas no me resisto a transcribir lo que relata Paco: Fue la noche que unos señoritos fa-

langistas le obligaron a cantar el 'Cara al sol' por buerías, mientras una pistola del nueve largo, cargada, estaba sobre la mesa.

Una lectora de estas crónicas, persona a la que estimo, me recomienda que en estos incidentes del pasado hay que pasar página. Y yo le respeto su opinión, pero le respondo: sobre las gentes que tienen sombras en el alma, jamás. Perder la memoria de un modo tan vofedoso es el síntoma más claro de una real e irreversible amnesia. Ojalá no sea este el caso de mi querida amiga.

Más lo que en verdad me interesa de las páginas de Paco eran las verónicas de Antonio a Ceuta. Una vez lo hizo en Semana Santa, hecho inaudito porque en esas fechas Mairena no se movía de Sevilla. Aquí cantó dos saetas. Fueron por soles y seguidilla. Pepe Montes ha de tener más información sobre esto. Lo cierto es que, al concluir de cantar Antonio, recibió la amonestación grosera de un capitán de la Legión que, en su ignorancia supina, consideraba aquellos cantos "paganos e irreverentes". Es posible que esa noche, el 'malajo' les aguara la fiesta, pero no fue impedimento para otros viajes, siempre que se lo pidiera el amigo. Y es que Paco no precisaba ruego alguno con los Mairena. A una insinuación, aquí estaba la 'saga' completa: Curro, Antonio, Manolo...

Noches imborrables de San Amaro que después fueron desinflándose por mucho amor y trabajo que la Tertulia Flamenca le ha venido echando. Tertulia a la que habría que prestarle ayuda y colaboración. No creo equi-

vocarme si escribo que, en muchas ocasiones, los aficionados al flamenco de la plaza Ruiz se sentirían más recompensados, no con subvenciones (que siempre serán bienvenidas) sino con el mero hecho de que se les reconociera lo que hacen y aplaudirles por que lo hacen muy bien.

No descubro nada cuando escribo que a Mairena le atrajo también lo moruno:

"Al moro me voy,  
pa que sépan los gitanos  
lo muro que soy..."

El y otros como él acostumbraban a asociar al gitano con el moro, pues, no lo olvidemos, el moro es la morenía. Y Vallecillo amplía esto recordándonos que en cualquier fiesta gitana hay un momento en que un hombre, por lo general viejo, coge una sábana o una toalla, se la lía a la cabeza como si fuese un turbante, lanzándose a cantar: "Al moro me voy".

Noches caballas (de una de ellas fue testigo mi hermano Pepe, en el chalet que Paco tenía en la playa de Benítez. Noche con desgarró de camisa, que en el flamenco es de éxtasis, a lo divino); noches tetuanes o tangarinas, como en la que coincidí con el Yom Kippur, en casa de un judío que le invitó a entrar y compartir la cena familiar. Deslumbró a Antonio. En especial por el lenguaje lírico que utilizaban, la 'jaquetía', con su mustiquilla especial e inconfundible. El tiempo debió pararse. El festejo reunió a los desterrados de siempre: gitanos, moros y judíos. Juntos, como quizás acostumbraban a hacerlo quinientos años antes en cualquier barrio sevillano o cordobés.

EL FARO • 10 de enero de 2005

■ COLABORACION ■

# Ceuta y las relaciones hispanomarroquíes (II)

Antonio Carmona Portillo, miembro correspondiente del IEC

**L** En los años finales del siglo XVIII eso fue lo que ocurrió. Los derechos comerciales que las compañías españolas bajo la administración del Banco Nacional de San Carlos, tenían en Marruecos fueron cortado de raíz por al-Yazid cuando asciende al poder tras la muerte de su padre Muhammad III y la consiguiente lucha contra sus hermanos por hacerse con el trono. España envió a Juan Manuel González Salmón como emisario a Tánger para entrevistarse con el sultán. Los resultados de dicha entrevista no fueron los apetecidos porque al-Yazid exigía cuantiosos derechos en dinero y, sobre todo, la ruptura de los anteriores acuerdos de 1780 y 1785 con España, para establecer unos nuevos en los que se debería reconocer por el gobierno español la soberanía de Marruecos sobre las Plazas de Ceuta y Melilla. Juan Manuel González decidió finalmente llevar ancla y, mediante una astuta treta, lograr sacar a todos los españoles de Tánger, rompiéndose las relaciones diplomáticas y declarándose la guerra. Se pasó en cuestión de meses y hasta de semanas de unas relaciones especialmente amistosas con España a un conflicto en la que Ceuta volvería a sufrir la agresión de las cábilas vecinas y de las tropas del propio sultán.

En muchas ocasiones, y esta fue una de ellas, los sultanes se verían obligados a buscar en la confrontación exterior con España la solución a su falta de autoridad en su territorio. En el caso que se narra en Las relaciones hispanomarroquíes a finales del siglo XVIII las fuentes nos informan con abundancia, de las declaraciones hechas por confidentes al servicio de España de que las reclamaciones marroquíes sobre Ceuta tenían como fin calmar los ánimos de los surfas o jefes religiosos de las tribus del Atlas que exigían la expulsión del "infidel" de los territorios islámicos.

Tras la independencia de Marruecos, se observa ya la existencia en ese país de un Estado gracias a que las potencias colonizadoras habían contribuido a su formación. En esta labor habría que destacar a España que, pese a quien pese, mantuvo una actitud más altruista

que los pragmáticos franceses, aunque curiosamente estos sigan teniendo aún el benaplácito del gobierno marroquí en asuntos económicos. Esto nos debe hacer pensar en que desde 1956 algo ha estado haciendo mal la diplomacia española y, lo que es peor, lo sigue haciendo.

Es en estos momentos cuando se puede hablar en Marruecos de Estado, con el que su antigua potencia protectora, España, tenía que llevar a cabo relaciones diplomáticas de igual a igual. Es entonces cuando realmente comienzan los problemas. Si bien en la declaración de independencia firmada el 2 de marzo de 1956, Marruecos, al parecer con la intervención de los EEUU, reconocía la españolidad de Ceuta, Melilla y los peñones de Alhucemas y Vélez de la Gomera, pronto olvidaría tal resolución y, como ocurrió en otras ocasiones renovó las reivindicaciones sobre nuestras Plazas. Los mismos problemas y las mismas actitudes de los alauitas. Los métodos y formas de actuación en el siglo XX fueron los mismos que en el siglo XVIII, aunque con algunos matices distintos y resultados más favorables a ellos. Una serie de hechos certifican esta valoración.

En primer lugar, como ya hemos dicho, a lo largo de la historia los alauitas han utilizado los contenciosos exteriores para tapar con ellos los problemas internos. Lo hicieron en el siglo XVIII cuando pusieron cerco a Ceuta en 1790 para agradar a las cábilas cercanas y evitar la conflagración entre hermanos por el trono. Lo hacen en la actualidad para desviar la atención de los problemas económicos y la falta de libertad entre su pueblo.

En segundo lugar existe una constante histórica de que cada sultán que sube al poder tras la muerte de su antecesor reclama las Plazas españolas u otros contenciosos. Es como una reafirmación en el trono. Lo hizo Muley Ismail en 1696, Sidi Mamad ben Abdala en 1774, al-Yazid en 1790, Hassan II cuando consiguió la independencia y, lo ha hecho su hijo Muhamad VI, quien llegó más lejos al provocar el conflicto de Perejil. Otros sultanes de menor entidad histórica tam-

Tras la independencia de Marruecos se observa ya la existencia en ese país de un Estado gracias a las potencias colonizadoras

En la historia los alauitas han utilizado los contenciosos exteriores para tapar con ellos los problemas internos

bién iniciaron sus mandatos con agresiones territoriales a España.

El tercer paradigma de comportamiento diplomático hace referencia a que los alauitas han esperado los momentos de debilidad de España para intentar sacar provecho de ellos. Lo hicieron a lo largo de la historia y lo hacen en la actualidad. La debilidad española tras el reinado de Carlos II y la guerra de Sucesión a principios del siglo XVIII, fue aprovechada por Muley Ismail para poner cerco a Ceuta; la falsa perspectiva de debilidad española presentada por el prófugo Riperdá en 1733 llevó al sultán marroquí a atacar de nuevo a Ceuta; el debilitamiento del trono español durante

el reinado de Carlos IV y los problemas derivados de su enemistad con Inglaterra, fueron aprovechados por al-Yaziz para volver a poner cerco a Ceuta en 1790; la debilidad internacional de Franco fue otro de los momentos en los que Hassan II aprovechó la ocasión para arrebatarlos Ifni y la agonía del general para conseguir el Sahara. Ante este cúmulo de pruebas fehacientes de la táctica de la diplomacia magrebí, ¿hay aún quien dude de la necesidad de revisar la Historia para plantear las relaciones con el país vecino? Se puede afirmar que la evolución propia de la sociedad moderna modifica los roles de los países y por ello no son válidas las pautas de comportamiento de siglos anteriores. Pero a esta objeción es fácil contestar que la evolución social y política del vecino país ha sido muy lenta, por lo que muchos de los postulados del siglo XVIII siguen vigentes en la actualidad. Como muestra basta decir que el próximo año 2005 se va a producir en Marruecos la primera desamortización de tierras del estado que van a ser puestas en arriendo. Este proceso ya se produjo en España en 1836.

El catálogo de soluciones que enumera Ángel Ballesteros muestran la relación del actual problema con el devenir históricos y dejan perplejo a quien se acerca a la cuestión sobre la actitud de la diplomacia española, en la que se ve una carencia total de visión del pasado y, lo que es peor, de futuro, tal y como señala José María Campos en su reciente artículo La política de avestruz, publicado en el Faro el 17 de octubre. Algunas de las soluciones recopiladas por Ballesteros son inviables si repasamos la historia de las relaciones hispano-marroquíes. Por ejemplo se habla de cesión de las ciudades de Ceuta y Melilla con contrapartidas, pero ya se ha visto en qué quedaban las contrapartidas cuando se dio la independencia, se cedió Ifni y, sobre todo, el Sahara. Este mismo razonamiento es válido para acallar a todos aquellos que hablan de ceder las islas por su escaso valor estratégico, aunque aquí habría que añadir los nuevos acontecimientos relativos a las prospecciones petrolíferas. Las políticas expansionistas se saben cuando empiezan pero no

cuando acaban y eso es perfectamente aplicable a Marruecos. Después de las islas querría más y después de Ceuta y Melilla, más.

Ni la bilateralización, ni el llamado Pacto de las Tres Coronas (España, Marruecos e Inglaterra para incluir en el proceso el caso de Gibraltar), ni la conversión de Ceuta y Melilla en bases de la OTAN con interven-

por otro una mayor permeabilidad con inciertas consecuencias futuras. La mejor, sin duda, sería mantener la situación actual de soberanía española, algo que solo se puede hacer si nuestro gobierno apuesta fuerte en el Parlamento español, en Bruselas y en todos los organismos internacionales, en especial la ONU, por su defensa.

Pero la Historia no sólo señala el camino difícil, también nos enseña que ha habido otros momentos de dificultades y que siempre se han superado. No debemos, ni podemos, terminar sin suavizar el tono y realzar lo que de esperanzador existe en todo este asunto. Si una cosa me ha animado a escribir el li-

Existe una constante histórica de que cada sultán que sube al poder reclama las plazas españolas y otros contenciosos

ción de Marruecos, ni su internacionalización, serviría para calmar las reivindicaciones expansionistas de los alauitas, fruto de una política exterior hecha para taponar los gruesos agujeros sociales del interior.

Nos quedarían otras soluciones como el referéndum, peligrosa por la incógnita que aún supone la actitud que tomarían las comunidades musulmanas de Ceuta y Melilla, dada la falta de integración de la que habla José María Campos en el citado artículo. También se ha hablado de la unificación económica a ambos lados de la frontera, que traería por un lado cierto bienestar al entorno de ambas ciudades pero

No es justo agigantar las dudas y momentos de abandonismos que ha habido a lo largo de nuestra Historia

El tercer paradigma de comportamiento hace referencia a que los marroquíes han esperado los momentos de debilidad de España

bro Las relaciones hispanomarroquíes a finales del siglo XVIII y el cerco de Ceuta de 1790-1791 es para demostrar a todos aquellos que se quieran acercar a leer sus líneas que es posible una actuación diplomática realista con Marruecos y que la defensa de las ciudades españolas en territorio africano ha sido fructífero a lo largo de los siglos.

No es justo agigantar las dudas y momentos de abandonismos que ha habido en nuestra Historia, y por el contrario, no exaltar aquellos otros en los que el gobierno español, las autoridades centies y sus habitantes, han actuado a favor de la defensa de nuestros derechos.

EL FARO • 11 de enero de 2005

## Ceuta aporta datos para un nuevo método de datación

Físicos de un programa europeo recogieron ayer muestras del yacimiento fenicio

El equipo de Madrid que desplazó a dos de sus científicos a la ciudad trabaja en la definición de una curva que describe las variaciones del campo magnético de la Tierra a lo largo de la historia. Estos cambios quedan registrados en materiales arqueológicos que han sufrido combustión

### LA CLAVE

**Proyecto internacional.** El grupo responsable de este programa de investigación pertenece al Departamento de Física de la Tierra I de la Universidad Complutense de Madrid, que desarrolla el proyecto en colaboración con otros 15 laboratorios de 12 países europeos

TAMARA CRESPO CEUTA

El yacimiento fenicio de Ceuta ha servido como base de un proyecto científico internacional cuyo objetivo es la creación de una nueva herramienta de datación arqueológica. Los investigadores Gianluca Catanzariti y Gregg McIntosh, del Laboratorio de Paleomagnetismo, perteneciente al Departamento de Física de la Tierra I de la Universidad Complutense de Madrid se desplazaron ayer hasta la ciudad autónoma para realizar mediciones y llevarse muestras de material de este lugar arqueológico, el más antiguo de los que han utilizado hasta el momento dentro de este proyecto.

El sistema que tratan de poner a punto los 15 laboratorios de 12 países que participan en el programa europeo consiste en la datación de restos arqueológicos a partir de la orientación que registraron tras su combustión. El método se denomina arqueomagnetismo y para utilizarlo es necesario elaborar una curva con los datos que se extraen de yacimientos de los que ya se conoce su antigüedad y que se relacio-

### UNA JORNADA

*Los científicos hicieron las mediciones y recogida de muestras en un día*

nan con la posición en la que aparecen sus materiales quemados. Posteriormente, estas tablas pueden usarse, a su vez, para establecer la época a la que corres-

### PARTE DE UNA 'CURVA'

*Los datos de Ceuta servirán para elaborar una curva de referencia histórica*

ponden otros vestigios de los que no se sabe su cronología.

En la actualidad, según explicaron los especialistas desplazados a Ceuta, existen ya curvas de

### EN OTROS PAÍSES

*Alemanes y franceses han creado ya tablas de arqueomagnetismo*

estas características en países como Francia y Alemania, mientras que en España hay ya una preliminar que se está tratando de completar.

## Búsqueda del pasado en los rastros del fuego

Según destacó ayer Gianluca Catanzariti, no todos los yacimientos sirven para desarrollar una investigación sobre arqueomagnetismo.

En el caso de Ceuta, se cumplía la condición, imprescindible para elaborar las tablas de referencia, de conocerse previamente la datación de los restos, correspondientes al siglo VII a. de C. Asimismo, se ha encontrado un hogar completo y las huellas de otros fuegos, de cuyas cenizas se extraen los datos sobre la polaridad magnética de la Tierra en ese momento histórico. A estas dos características se une también el hecho de que este conjunto fenicio es el de mayor antigüedad con el que ha trabajado el equipo madrileño, lo cual sirve para ampliar la secuencia temporal de la curva que se obtenga y, por tanto, su utilidad.

## La polaridad de la Tierra como referencia

El método del arqueomagnetismo se basa en el hecho de que el campo magnético terrestre sufre a lo largo del tiempo variaciones que pueden ser detectadas.

La Tierra actúa como un enorme imán con dos polos que hacen que todos los elementos con componentes imantables (principalmente, hierro) se orienten hacia un campo concreto. Cuando éstos arden, su magnetismo se libera y, al enfriarse, se reorientan hacia el campo que exista en el momento. Su posición puede marcar, por tanto, su edad.

# “Los trabajos arqueológicos están siendo laboriosos y minuciosos”

■ Fernando Villada destaca que lo más importante y llamativo del trabajo arqueológico desarrollado ha sido la datación de los restos los cuales corresponden al siglo séptimo antes de Cristo

EL PUEBLO DE CEUTA • 12 de enero de 2005

**CEUTA**

JOSÉ MANUEL RINCÓN GONZÁLEZ

Las obras que se están llevando a cabo en el lateral de la Santa Iglesia Catedral se encuentran en la actualidad en el ecuador de los plazos fijados en un principio por la empresa Elsamex.

En este sentido, y puestos en contacto con los distintos equipos de trabajo que están operando en la zona, se ha podido saber que conjuntamente se están estudiando los distintos restos encontrados en la zona y la continuación de las obras para llevar a efecto el proyecto existente.

En conversaciones con Alfonso Padilla, jefe de obra de la empresa Elsamex, destacaba que en la actualidad están introduciendo instalaciones de electricidad y saneamiento para posteriormente proceder a la colocación de la solería de la zona. Alfonso comentaba que estas tareas que están llevando a cabo en la actualidad tienen previsto concluir las a finales del presente mes, y que pese a se están cumpliendo todos los plazos previstos, dependen un poco de los

trabajos de cata que están llevando a cabo los arqueólogos Fernando Villada y José Suárez junto con su grupo de trabajo.

En este sentido, nuestro rotativo en conversaciones con Fernando Villada, pudo conocer que los trabajos de cata comenzaron a principio del mes de noviembre y que durante este tiempo y siempre condicionados un poco por la climatología y las lluvias que han azotado nuestra ciudad, han avanzado bastante en los estudios realizados en la zona.

Fernando destacaba que todavía hoy se están llevando a cabo la excavación y el estudio de esos niveles fenicios encontrados, afirmando que la duración de estos trabajos no se puede determinar ya que dependen muchos de la climatología, tal y como se destaca en párrafos anteriores, y de los hallazgos que se hagan, ya que se requerirá un tipo de trabajo u otro que puede suponer más o menos tiempo.

El arqueólogo comentaba que no es lo mismo trabajar en un sitio con un relleno contemporáneo donde se puede trabajar más rápidamente que toparse con un sitio de tiempo más antiguo donde se tiene que trabajar casi con un bisturí.

Por último hay que destacar, tal y como se ha dado a conocer, que en la actualidad existen varios grupos de trabajo dedicados a diferentes tareas, cuatro obreros de la empresa Elsamex, un grupo de voluntarios que colaboran altruistamente, un equipo

de dibujantes, dos arqueólogos, un antropólogo físico, y una batería muy amplia de analítica que se van a llevar a cabo a través del equipo de investigación de la cueva de Benzú.

**Los apuntes**

**La datación de los restos**

Fernando Villada destacaba a nuestro rotativo que de todo el trabajo realizado hasta ahora, lo más importante y llamativo ha sido la datación de los restos encontrados, ya que en un principio se tenía la idea de que la ocupación de dicho lugar se remontaba al siglo primero antes de Cristo y que los estudios han demostrado que todavía se pueden llevar más lejos, hasta situarlos en el siglo séptimo antes de Cristo

**Los restos**

Los restos encontrados corresponden a estructuras de habitaciones, donde vivían los de aquella época. Incluso dentro de la excavación se han encontrado restos de huesos humanos.

Perfecta compenetración entre obreros y arqueólogos para llevar a cabo el proyecto en los plazos fijados

EL FARO • 14 de enero de 2005

■ COLABORACIÓN ■

## Las bonificaciones al transporte, imprescindibles

José María Campos (ACUTRANS, Asociación de Consumidores y Usuarios de los Transportes de Ceuta)

**A**lgunos no entienden que existan bonificaciones de la más diversa índole en Ceuta, hasta que viven en la ciudad y perciben las limitaciones que aporta un territorio limitado entre el mar y la frontera. El presupuesto para viajes de un residente es muy importante y no sería asumible por un presupuesto familiar normal si no existieran bonificaciones al transporte. Mientras un ciudadano que vive en la Península sale de casa y viaja libremente con su coche, en Ceuta encontramos al mar que es nuestra difícil vía de acceso al resto de España.

Canarias, Baleares y territorios de diversos países comunitarios gozan de este tipo de bonificaciones para facilitar la vida en los más diversos rincones de la Unión Europea. La graduación económica debe venir de los diferentes gobiernos a la vista del grado de dificultad existente en cada caso.

ACUTRANS, como ya adelantó en su Informe de abril de 2004, está naturalmente a favor de que existan bonificaciones al transporte de viajeros y que estas sean de gran importancia para minimizar el impacto económico de esos traslados sobre las familias. Sin embargo, es preciso exigir con la misma contundencia algunas medidas complementarias para obtener transparencia y seguridad.

1. Tramitación de las bonificaciones. El sistema actual se calcula sobre el precio del billete y por tanto las compañías reciben el importe íntegro del transpor-

te. Pero en el caso de Ceuta se da la circunstancia de que existe un monopolio de hecho vía pool y por tanto las tarifas están seguramente acordadas, además de que el pasaje es prácticamente cautivo. Ello quiere decir que cuanto mayor sea el costo de ese transporte más beneficios se generan para los operadores. Esto puede ser peligroso.

2. Comprobantes de residencia. El sistema actual es obsoleto y se presta a varios tipos de corruptelas. Los tickets de residentes y las fotocopias del DNI son cheques al portador que circulan sin mucho control, con lo que puede estar violándose de paso la legislación de protección de datos de carácter personal.

3. Seguridad ante todo. Con el sistema actual puede no existir constancia de la identidad de la persona que viaja y esto en los tiempos que corren puede ser peligroso. Los billetes se extienden a mano en muchas ocasiones y ello impide una informatización que posteriormente, como ocurre en otros medios de transporte, aportaría seguridad y constancia de informaciones. Nos consta que la Autoridad Portuaria tiene los medios técnicos pero los operadores no proceden a una informatización que se hace imprescindible en el siglo XXI.

No cabe duda que posteriormente al acuerdo sobre elevación del tipo en las bonificaciones lo que es indispensable y urgente, hay que buscar soluciones a esa problemática que existe y nunca se ha abordado.

A. Las bonificaciones al transporte en

una situación de posible monopolio y con viajeros cautivos, no deben abonarse a los mismos operadores, porque dichas bonificaciones pueden convertirse en un incentivo a la elevación de precios. Es preciso que quién corresponda arbitre un sistema para garantizar la transparencia o se encargue un estudio para encontrar la fórmula ideal que consiga el fin último de abaratar el transporte.

B. Respecto a los comprobantes de residencia, es necesario eliminar ese sistema fácilmente transmisible a otras personas y la Ciudad debe adoptar un mecanismo que asegure el control y ello por motivos económicos y de seguridad. Una tarjeta como las de crédito con foto y banda magnética que almacene datos y que éste documento siempre permanezca en poder del viajero, puede ser una solución.

C. La informatización en la venta de billetes resulta imprescindible. Hoy cualquier kiosko de carretera extiende estos documentos que facilitan el embarque a los buques. Es necesario regularizar este apartado para conseguir varios fines: control de personas, control de subvenciones y control de tasas portuarias.

En ACUTRANS consideramos que en el tema de las subvenciones al transporte que son buenas por naturaleza, se deben tener en cuenta toda una serie de factores que son de capital importancia para asegurar el control y la transparencia en todos los trámites de embarque.

EL FARO • 17 de enero de 2005

■ APUNTES PARA LA HISTORIA DEL CARNAVAL ■

# El origen de la fiesta

Francisco Sánchez Montoya

**D**esde hoy y durante algunas semanas intentaremos diariamente contarles algunos apuntes sobre la historia de nuestro carnaval y todo esto, cuando todavía no hemos guardado los últimos pastores del Belén y los polvores revolotean por la mesa. El carnaval es una curiosa celebración que antes de la Cuaresma cristiana permite a todos los ceutíes, que así lo deseen, romper sin pudor con cánones morales, recurriendo a disfraces y cantando coplas con sátiras.

Los bailes con viejos trajes y mascaradas ya están abiertos, por otro lado, las comparsas y chirigotas ceutíes llevan desde hace muchos meses "machacando" esas nuevas coplas donde veremos retratados a nuestro Presidente autonómico y sus consejeros, todos formaran parte de esos cuples y pasodobles. Nuestro Delegado del Gobierno también deba aparecer. Tampoco faltara en estas coplas la arrolladora Toñí Palomo, ni el conflicto Pedro Gordillo-Carreira. Y que decir de nuestro consejero de turismo es pieza fundamental, esos sombreros y esos turlistas dan para muchas letras de carnaval. Y pobre de aquel político, que no aparezca en ninguna coplilla, porque eso es señal de que no merece llamarse así. Por unos días nos reiremos de nosotros mismos y dejaremos las penas y la hipoteca para Semana Santa.

**Los orígenes**

Peró todo esto no es nuevo, la historia del carnaval se pierde en el tiempo. Sus antecesoras más remotas fueron las fiestas conocidas en la antigüedad como "bacanales" en honor a Baco, dios pagano del vino y las "saturnalias" por Saturno, dios de la siembra y la cosecha, además de los festejos que se hacían en Grecia y Roma por la primavera y el año nuevo. La palabra Carnaval también proviene de aquella época. Durante las bacanales, a Baco se le cantaba el Dítirambo; el coro que lo hacía iba disfrazado de sátiro y frente a él aparecía el sacerdote del dios conduciendo un harco sobre ruedas al que llamaban "carrus navalis" (carro marino ó naval), y que los romanos pronunciaban "car navalis". Mientras que carnestolendas, como también llamamos al carnaval en Ceuta, proviene de "caro", "carne", y "tollo", tapar términos que parecían aludir al disfraz.

La devoción del hombre por usar mascaradas puede encontrarse ya en el antiguo Egipto o en Grecia, e incluso en el teatro japonés.

Peró en el Carnaval proplamente dicho fue Italia la que adoptó la careta, más precisamente Venecia, donde usó no sólo como vehículo de alegría sino que sirvió para guardar el incógnito y gozar de impunidad en venganza y conspiraciones, aunque también facilitó romances y amoríos. La costumbre



En los carnavales de 1929 por las calles de Ceuta se pudieron escuchar las coplas de esta murga dirigida por Juan García.

ARGENTINO PAZO SANCHEZ



En 1993 el director provincial del Ministerio de Cultura en Ceuta, José Abad Gómez, promovió la realización de un estudio sobre la historia del carnaval en Ceuta.

ARGENTINO PAZO SANCHEZ

de arrojar distintos tipos de elementos también fue heredada de los romanos, quienes se divertían tirando con fuerza confites de menta, rosa o anís a la cara de los transeúntes.

Con el correr de los años, el Carnaval tomó forma y estilos diferentes se-

gún cada país. Los historiadores de todo el mundo están de acuerdo en que la Fiesta de Carnaval es muy anterior al cristianismo. Su origen es pagano. De ahí que los pueblos cristianizados continuaron con muchos ritos, cos-

tumbres y fiestas del paganismo. Todos los pueblos de la antigüedad se entregaban, durante ciertas épocas del año a grandes fiestas, en las que reinaba la loca alegría y extraordinaria algazara.

■ EL APUNTE

## Comprender el Carnaval

**P**ara entender el carnaval ceutí hay que conocer su historia, recorrer sus plazas y rincones llenas de gente y colorido, sumarse a la fiesta conviviendo con el pueblo en las calles de la ciudad. Porque en Carnaval cada uno puede ser lo que desee, puede ser bailarina, policía, vampiro, oso o marciano, se puede ser lo que la imaginación les dicte. El Carnaval ha evolucionado a lo largo de la historia, evolución marcada por los cambios que ha sufrido la sociedad ceutí, sus inicios, los bailes y fiestas se organizaban de forma privada por las familias pudientes de la ciudad y en las distintas sociedades de tipo recreativo y militar. Según se sabe a comienzos del siglo XX con la llegada de peninsulares de la Baja Andalucía para trabajar en las numerosas obras en el puerto, el nuevo ferrocarril Ceuta-Tetuán o las numerosas fábricas de conservas. Todos estos aportaron a los ceutíes sus coplas y sus costumbres de sus pueblos de origen.

Tras la sublevación del 17 de julio de 1936 el carnaval fue prohibido. Pero el pueblo no per-

mitió que le arrebataran su fiesta, luchando y celebrándola clandestinamente. De todo esto la familia Orozco, dio buenos ejemplos, así como los numerosos murguistas como Roque Guerrero, Mariano, Pazo, José Moreno, Vilches, Navarro y tantos otros que se reunían en una vieja bodega del Callejón del Lobo o en la tienda de comestibles de la viuda de Sánchez (lo que fue el Chaplín) para seguir cantando sus coplas. Tras la restauración de la fiesta del carnaval en 1983, nuevamente el pueblo disfrató al propio carnaval para que pudiera seguir vivo.

En la actualidad los distintos grupos pasean con orgullo el nombre de nuestra ciudad por diversos lugares de la península concursando, estos durante todo el año preparan sus coplas y disfraces desde el banquero hasta la oficinista, el médico, el ama de casa, la abogada o el tercer enseñan incansablemente para estar preparados. Estos son, sin duda, los verdaderos protagonistas del carnaval, los que con total dedicación se preparan para que todo esté a punto, los verdaderos artistas.

EL FARO • 18 de enero de 2005

■ APUNTES PARA LA HISTORIA DEL CARNAVAL ■

# El carnaval de Ceuta en el siglo XIX

Francisco Sánchez Montoya

Cuando se intenta conocer el origen y la historia del carnaval ceutí, nos tenemos que retrotraer a los últimos años del siglo XIX, a 1886, que es cuando tras consultar diferentes hemerotecas he podido encontrar algún dato sobre estas fiestas. De todas formas es fácil suponer que muchos años antes, en los salones de la burguesía de nuestra ciudad, así como en la casa palacio del Gobernador, se celebraban bailes de mascaradas entre te y pastas, amenizado por la orquesta militar del momento.

Tras consultar los escasos diarios que se conservan de nuestra ciudad, he podido saber que en el último cuarto del siglo XIX los bailes de mascaradas se celebraban en el teatro Principal, situado en la calle Galea. En este lugar las diferentes sociedades recreativas se alternaban para celebrar sus fiestas. El primer dato referido a una agrupación carnavalesca se remonta a 1886, cuando la comparsa o estudiantina llamada "las viejas ricas" imprimen mil cuartillas con copias en la imprenta de Joaquín García de la Torre, al parecer autor de alguna de ellas.

Sólo se tiene constancia de esta agrupación, pero serían muchos más los grupos que salían a recorrer las calles de últimos de siglo con sus mascaradas y copias del momento. Las sociedades culturales y recreativas que organizaban los bailes de mascaradas en estos últimos años de l siglo XIX eran: El Casino Africano, fundado en 1871, El Liceo de Ceuta, La Peña, Ateneo de Sargentos, Círculo Africano, La Juventud Africana, Círculo Popular, Club Abilense, Peña Africana y las musicales; de las cuales a buen seguro salían grupos de calle, Sociedad Filarmónica, El Instituto Popular de Música ó la Peña Musical. Todas estas sociedades recreativas estuvieron presente, en más o menos medida, en las últimas décadas del siglo XIX organizando bailes y actos relacionados con el carnaval según hemos podido saber de la información que hemos sacado de los escasos diarios de la época.

El carnaval de 1891 marco un gran impulso a estas fiestas en la ciudad y todo fue debido Al alcalde Ricardo Cerni, que desde que tomo posesión como alcalde revitalizo la ciudad. Claro ejemplos son la instalación del alumbrado eléctrico, la inauguración de la Plaza Ruiz o la remodelación de los jardines de San Sebastián. Los comercios colaboraban mostrando en sus escaparates sus artículos de carnaval, en cuanto terminaba la noche de Reyes y se desmontaban las luces y los belenes. En el diario África podemos leer entre otros muchos anuncios uno que es digno de ser destacado, es el comercio de Emilio Fernández, instalado en la Plaza Alfonso XII ( hoy Plaza de los Reyes) donde se explica con todo lujo de detalles los diferentes trajes que se pueden hacer para la fiesta de carnaval

Según los diarios, la ciudad se entrega a

## ■ EL APUNTE

### La copla más antigua del carnaval ceutí

El grupo de carnaval "Tuna Abilense" fue el vencedor de un concurso de coplas organiza. Una de sus canciones se ha podido recuperar gracias al diario "Casos y Cosas" que la reprodujo en sus páginas en el número del mes de marzo de 1891. Esta debemos considerarla como la copla más antigua conocida de nuestro carnaval:

AQUÍ ESTA SIDI CHARAB  
SIDI FAMET BENTE  
SIGUE SIDI ALI MERCURIO  
CON SIDI ADAN Y SIDI BEY  
QUE ES DE APELLIDO MIRLITO  
SIN QUE YO SEPÁ POR QUÉ  
ABDERRAMAN EL MAGNIFICO  
MARCÓ A SÜ.NOBLE ALTIVEZ  
HALLA ROMPIENDO EL PANDERO  
PARA PRESENTARSE A USTED  
SIDI POSTURITAS LLEVA  
LA GUZLA QUE TOCA BIEN  
LE MIRA BOABDIL EL CHICO  
QUE NO TIENE OTRO QUEHACER  
SOLIMAN EL GRANDE ESPERA  
COMO TODOS A MI VOZ  
QUE LA HORA DICHOSA LLEGUE  
EN QUE COMIENCIE EL SOUPE  
RECORRE LA ESTUDIANTINA  
LAS CALLES A SU PLACER  
VIVA LA TUNA ABILENSE  
VIVA LA GENTE NOVEL  
DICEN LOS QUE ENFRETE DE ELLOS  
MUEVEN AL COMPÁS LOS PIES.

estas fiestas y son varios los grupos que se han inscrito en los diferentes concursos. Como representación de todas estas destaca la denominada "Tuna Abilense", que estaba integrada por alumnos del colegio Santa Ana, centro escolar que entre sus materias sobresalían la música y el alto grado de aprendizaje de sus alumnos no en vano el mismo estaba dirigido por el médico gaditano Celestino García Fernández, afincado en Ceuta desde 1871 como médico titular de la ciudad. Era una persona intelectual, amante de la cultura, y liberal. Sus conocimientos sobre el carnaval aprendido en su Cádiz natal lo inculco a sus alumnos. Este colegio se encontraba en la calle general Moreno (hoy en día Camoens) y tenía una gran vinculación con la familia Orozco.

El grupo "Abilense", salió disfrazado de árabe y en el semanario Casos y Cosas que editaba el "Bazar Los Catalanes", en el número tres de marzo de 1891, se ilustra la contraportada con un dibujo de este grupo destacando entre ellos a su director, Aurelio Rivero.

■ APUNTES PARA LA HISTORIA DEL CARNAVAL ■

# Publicadas en 1892 las primeras bases del carnaval

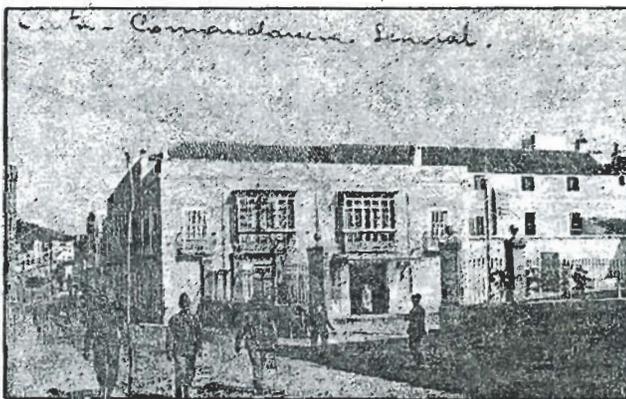
Francisco Sánchez Montoya

Como buen testimonio histórico de que el carnaval ceutí tuvo un gran auge en siglos pasados fue la publicación de unas bases para regir el concurso de 1892. El alcalde Ricardo Cerni tras reunirse con la comisión de fiestas del Ayuntamiento hizo público una nota oficial:

"Deseando el cuerpo capitular que presido que durante dicho carnaval se patente una vez más, por esta vecindario, el alto sentimiento de cultura que le distingue y que en todas las fiestas públicas ha sabido siempre demostrar; he acordado como estímulo y afin de que no decaiga el justificado concepto que merece por tan preclara como honrosa cualidad establecer los premios siguientes. Se adjudicará un premio de 500 pesetas para aquella comparsa compuesta de seis o más personas que durante los tres primeros días de carnaval próximos, se distinga llamando más la atención general por el lujo o ingenio que despliegue en sus disfraces y coplas. Así mismo se adjudicará otro premio de 150 pesetas, a la máscara sola o comparsa compuesta de menos de seis personas que reúna iguales condiciones que la anterior señalada. También se adjudicará otro premio que lo constituirá un precioso objeto de arte propio para obsequiarse a la señora que se presenta en los paseos públicos o en los bailes de sociedad con el mejor o más ingenioso disfraz".

También anuncia la corporación municipal que se formará un jurado censor compuesto por dos concejales, representantes de las asociaciones organizadoras de los distintos bailes y cuatro vecinos que reúnan conocimientos artísticos adecuados. Los premios se entregarán el último día de carnaval y el jurado tendrá un lugar fijo, y para tal efecto, se construyó una tribuna en el Paseo del Rebellín, en la fachada del teatro Variedades, donde también se daban bailes, este se construyó en 1888 y era un local amplio con sala de butacas, platea, bar y un foso para los músicos. El jurado anunció que estará en esta tribuna los tres días que dura el carnaval entre las 14,00 y 16,30 horas, así como en los distintos bailes de máscaras.

El buen orden y la moralidad estaban siempre en primera línea y los gobernantes de aquella Ceuta de últimos del siglo XIX, no estaban dispuestos a que algunos se pasaran con sus coplillas y disfraces. Por este motivo el comandante general y ceutí Miguel Correa y García, publicó un bando que se reproducen en los diarios de la época recomendando a sus palanques moderación en las coplas y sobre todo no utilizar en ellas temas militares, eclesiásticos y de personalidades. El alcalde, siguiendo la estela censora del comandante general no se que-



El comandante general de Ceuta, Miguel Correa, publicó un bando prohibiendo que se cantaran coplillas alusivas a las autoridades.



Las sociedades culturales y casinos celebraban bailes de máscaras en el Teatro Variedades. En la imagen, la familia Guerrero con 'Mites y militares condecorados'.

■ EL APUNTE

## 'El Africa' llama a la cordura y el orden

Los diferentes diarios y semanarios de la ciudad se hacen eco de las bases, pero el que más énfasis pone es el diario El África, donde una editorial del día 27 de febrero escribe sobre las bases del concurso de carnaval:

"Deseosa nuestra autoridad local de que entre los morales atacados por la fiebre de esta anti-gua y contagiosa locura, que les hace algunos reunirse en pandillas en los primeros días y al postular por las calles y paseos le damos el nombre de máscara, se presenten a ésta con

elegancia y en armonía con las costumbres de todo pueblo culto, hoy se agita otro deseo parecido en la mente de muchos habitantes de esta localidad y de aquellos que en los próximos días de carnaval cambiándose sus trajes diarios y cubriéndose sus rostros con la careta. Que un pueblo culto y laborioso hasta en los días de mayor expansión popular cuales son los de carnaval, donde la diversión raya con el delirio, procure este pueblo en todos sus actos hermanar la cultura elegancia y cuidar sus habitantes de que haya orden en medio del natural desorden"

da atrás y publica otro bando:

"Queremos la corporación municipal advertir al sensato vecindario de esta ilustre población que si bien la fiesta referida representa momentos para el mismo de justa expansión y verdadero solaz, también es cierto que debe presidir en estas diversiones el orden, la compostura y la discreción que imprime siempre en sus demostraciones de júbilo, todo pueblo culto. Por lo tanto, esta alcaldía recomienda encarecidamente a todo el vecindario que cuide y se abstenga de producir desperfectos algunos en jardines y en los paseos públicos, pues de lo contrario, se verá precisa a imponer sin contemplación de ninguna especie el más enérgico correctivo a los contraventores de esta disposición".

Algunas asociaciones quieren colaborar con el Ayuntamiento y recaudan dinero para los premios, así los Casinos Africano y Círculo de Ceuta, aportan cada uno 50 pesetas. Los diferentes diarios locales siguen resaltando la gran animación que existe en la ciudad para los próximos días de carnaval. El semanario "El Sinapismo" del día 26 de febrero de 1892 escribe que un gran número de grupos se están inscribiendo en el concurso y las distintas sociedades culturales y recreativas están ultimando sus bailes. En el periódico se pueden leer anuncios del "Círculo de Ceuta", "Casino Africano" o la Sociedad "La Unión", este último, como dato curioso organiza un baile con el nombre "baile anti-cristiano", todos ellos se realizarán en el Teatro Variedades.

Una vez terminado este carnaval el semanario El Sinapismo, escribe esta curiosa crónica: "Entre las muchas máscaras que a pesar del mal tiempo allí estaban se hizo notable una murga de numerosas señoritas que causó con sus coplillas una gran animación en la noche del baile del domingo de piñata. El baile terminó a las cuatro de la madrugada, ahora debemos empezar a guardar los preceptos religiosos y volver a nuestra natural cordura y juicio".

El jurado tras ver los diferentes grupos dio como vencedora al grupo presentado por el Colegio Santa Ana, pero este anuncio que no querían el premio ya que llevan varios años saliendo y no necesitan ninguna distinción para recorrer las calles de Ceuta. El jurado vuelve a reunirse y otorga las 500 pesetas al grupo "Gato-Mono-León-etc.". Y el premio a la mejor máscara con 150 pesetas se reparte entre Francisco Haro, disfrazado de poeta y Cristóbal Navarro de indígena Americana. Y una mención honorífica para el grupo formado por la banda del Regimiento Nº 16, que durante los tres días de carnaval estuvo por el Paseo del Rebellín con alegres marchas.

■ APUNTES PARA LA HISTORIA DEL CARNAVAL ■

# Las murgas cantaron en 1928 la visita de Alfonso XIII a Ceuta

Francisco Sánchez Montoya

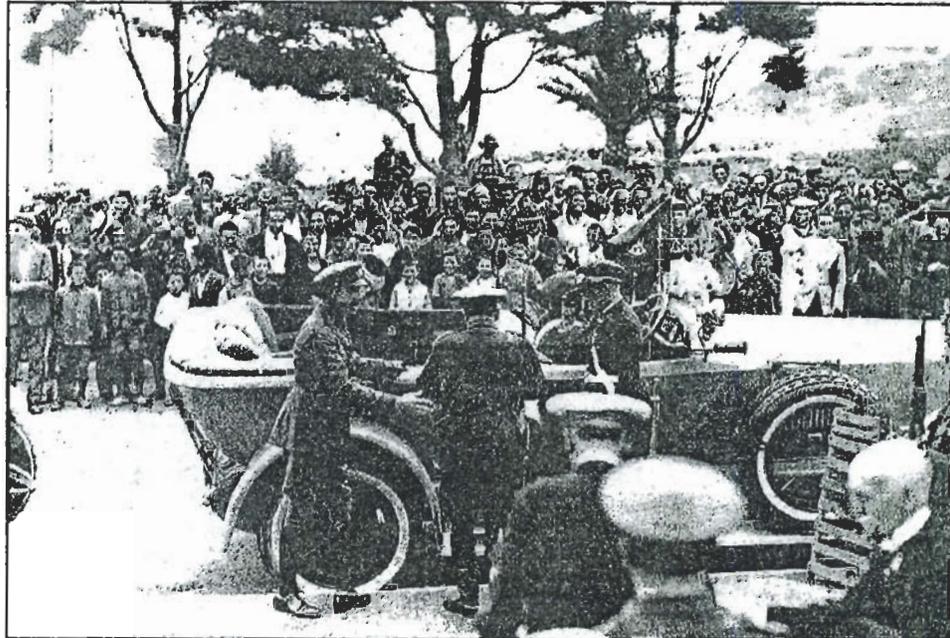
**E**n estos apuntes cronológicos, que estamos dando sobre la historia del carnaval ceutí hoy vamos a dar un salto en el tiempo, persiguiendo la actualidad, y recordar la repercusión que tuvo en los carnavales de 1928 la llegada de Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia a Ceuta un 5 de octubre de hace 78 años.

Los autores de las murgas como Roque Guerrero del Peñón, Corinto, José Benítez Orive, Joaquín Rodríguez Romero y tantos otros se esforzaban todas las noches con sus murgulistas para ir insistiendo con las nuevas copias, y todo esto regando las cuerdas vocales con los buenos caldos de la España Vinícola o de Casa Cosío. Los lugares de aquellas reuniones eran los patios como la Tahona, Páramo, Don Juan, Bisagra, Centenero, Cigarra, y tantos otros donde ultimaban sus tipos y letras.

Tras esta visita Real los murgulistas tomaron buena nota de todo aquello que aconteció para plasmarlo en los carnavales de 1928. No sería nada fácil escribir en aquellos tiempos, por la censura establecida, recordemos que desde el 13 de septiembre de 1923, el general Primo de Rivera se pronunció contra la legalidad constitucional, declaró el Estado de guerra y exigió que el poder pasase a manos de los militares. En Ceuta se estableció una Junta municipal presidida por el teniente coronel José García Benítez.

Recordemos que aquella última visita, de un Rey duró varios días visitando también lo que fue el Protectorado Español en Marruecos. La ciudad se engalana para tal ocasión con varios arcos de flores repartidos por la ciudad. Los Reyes llegaron en el buque Jaime I, y tras cumplimentar a las autoridades en el puerto partieron hacia el acuartelamiento legionario de Dar Rifien, donde Doña Victoria Eugenia entregó al coronel del Tercio Eugenio Sanz de Larín la enseña nacional. Tras este acto partieron hacia Ceuta y el Rey inauguró la empresa petrolífera de Ybarrola y más tarde de forma oficial el Palacio Municipal.

Fueron muchas las copias que ironizaban aquella visita, pero una quedó para siempre grabada en la memoria de los ceutíes, "Todavía estamos recordando..." y termina evocando que una vieja que vende estropajo puso una bandera que esta todavía, esa pescadería de la que habla se encontraba en la zona de Fuente Caballos, junto a la Plaza del teniente Reinoso, a pesar de los años, son muchos los ceutíes que recuerdan aquella entrañable copia de una visita de hace 78 años. Cantaremos nosotros alguna vez alguna visita real, como hicieron nuestros abue-



Don Alfonso XIII tras inaugurar la empresa petrolífera Ybarrola el 5 de octubre de 1927.

ARCHIVO FRED SAMCHU

■ EL APUNTE

## Copla a la visita real en Carnavales de 1928

TODAVÍA ESTAMOS RECORDANDO  
ESTE AÑO QUE HA PASADO,  
CUANDO VINO EL MONARCA Y LA REINA  
A ESTE GRAN PUEBLO AFRICANO.

ADOQUIMARON LAS CALLES  
EL PUENTE NUEVO SE ESTRENÓ  
PARA QUE PASARA EL MONARCA  
COMO REY DE LA NACIÓN.

USTEDES SABRÁN SEÑORES  
QUE NADIE EN EL PUEBLO DORMÍA  
SOLO POR VER EL ALUMBRADO  
QUE EN LA POBLACIÓN HABÍA

Y NO PUSIERON UNA LUZ  
ALLÁ EN LA PESCADERÍA  
Y UNA VIEJA QUE VENDE ESTROPAJO  
PUSO UNA BANDERA QUE ESTA TODAVÍA

los?... ¡Que me gustan los Reyes Magos!

Parece ser que el autor de ella fue el murgulista Joaquín Rodríguez Romero, este era propietario de una zapatería en la calle Jáudenes, su comercio era lugar señalado de tertulias carnavalesas. Una vez cerrado el establecimiento

se reunía con su grupo en la calle Obispo Barragán. Aunque no era de Ceuta, ya que nació en Los Barrios, a los pocos meses de nacer, sus padres se trasladaron a nuestra ciudad y aquí echó raíces y aprendió a conocer y querer el carnaval.

Entre los grupos que sacó cabría

destacar a "Los huérfanos de la guerra" en 1925, esta murga quiso homenajear con sus coplillas a los fallecidos en la Guerra de Marruecos. Sus tipos eran muy atractivos y llamativos, con una capa negra, grandes sombreros oscuros y botines blancos. Al año siguiente, su murga satirizaba a las niñas que trabajaban en una sala de fiesta de la calle Larga llamada "El Kursal" y la copia decía: "Presentamos al cocinero, don Arturo y don Jaral, Casimiro y don Tecló, camarero del Kursal, la Lola y Beatriz, si sí, Amparito y Leonor, jugadoras de ruleta, si sí, y señorita encarnación..."

No hemos podido saber todos los componentes de aquella murga que dirigía con maestría Joaquín Rodríguez Romero, pero si al menos, conocemos que entre otros estaban, Manuel Barrientos, llamado cariñosamente "el cojo", Joaquín Rodríguez Viso, Baldomero y Juan Rodríguez, y la encargada de trasladar a la tela lo imaginado por este grupo de murgulistas era la abuela de Barrientos.

## Un estilo muy personal

'De otro modo' es el título de una exposición de pintura que presenta en la ciudad Adriana Ruiz, una selección de sus trabajos realizados con técnica mixta en los que esta autora muestra su particular visión del mundo a través del arte. Las obras permanecerán expuestas hasta el próximo día 12 de febrero en el Museo del Revellín, en horario de 10 a 14 horas y de 17 a 20. En la imagen vemos un momento del acto de inauguración celebrado ayer en la sala de exposiciones que contó con la asistencia de la consejera de educación y Cultura, Mabel Déu, quien se interesó por la obra de Adriana Ruiz. 'De otro modo' trata de sintetizar el quehacer diario de la sociedad de una forma distinta y original.

■ APUNTES PARA LA HISTORIA DEL CARNAVAL ■

# El siglo XIX se despidió con un gran Carnaval

Francisco Sánchez Montoya

Los cerca de catorce mil caudés de la última década del siglo XIX vivieron un gran carnaval, según cuenta el diario "El África" los diferentes bailes organizados por las sociedades culturales se vieron muy animados y el paseo del Rebellin fue el centro de los paseos de las mascaradas y coches de caballos engalanados. Las diferentes bailes se celebraban preferentemente en el Teatro Principal, en la calle Galea y algunos en el Variedades.

Una de las sociedades más activa en estos años fue la creada en enero de 1893 Círculo Africano, el diario El África publica una crónica sobre este carnaval: "Primer día, estaba bastante desanimado, pero seguramente sería debido al fallecimiento de Manuel Ortiz-Villajos, persona muy querida y apreciada en la ciudad, el segundo día, creció la animación y el tercer aún más, no hubo mascaradas notables pero llamó la atención dos que imitaban con bastante propiedad a cierto persona que ocupa el oncenavo lugar y dice estar representado en esta localidad por seres pensantes y andantes" y en otro artículo también se realiza un crónica de estos días de carnaval: "El Rebellin es el lugar más bullicioso de las mascaradas, en algunos balcones hubo hermosas heroínas que se defendían tenazmente de los bruscos ataques que desde la calle les dirigía enemigo de sexo feo arrojando lluvias de metralla..."

Los establecimientos dedicados a tejidos y sastrería se vuelcan con estas fiestas, son muchos los anuncios que se pueden leer en los diferentes diarios, como el ofertado por "La Sultana" donde explica con todo detalles que poseen telas de todos colores y adornos como bastones, sombreros y demás utensilios. La Magnolia, era otro de los establecimientos que ofertaban sus vestimentas, no en vano estaba regentado por el gran modisto Enrique Gabarrón, quien una vez llegado al mes de febrero realizaba los mejores trajes para los bailes de mascaradas. Su establecimiento se encontraba en plena calle Real. Por otra parte el gran artesano de los dulces Cristóbal Lavado, adornaba sus escaparates con alegorías referidas al carnaval.

El semanario trónico-festivo "The mour uno" del 26 de febrero de 1899 publica esta curiosa nota: "El próximo domingo tendrá lugar un baile con los fondos que le han sobrado del pasado carnaval y pisan celebrar la popular sociedad "la nata del boquerón", no habrá cotillón pero durante el descanso se obsequiará a la concurrencia con cacahuetses y gaseosas".

El último carnaval del siglo XIX, se presentó con muchas penurias económicas tal y como lo anuncia la sociedad El Casino Africano, quien hace público días anteriores al carnaval que no realizara baile alguno, pero a los pocos días anuncia que debido al trabajo de los más jóvenes, se pue-  
den llevar a cabo. Los bailes se realizaron



El Paseo del Rebellin, siempre ha sido el lugar elegido para que las mascaradas de carnaval mostraran sus mejores disfraces.

ARCHIVO PAGO SANCHEZ



El teatro "El Principal", en la calle Galea, donde se celebraban los diferentes bailes de carnaval a últimos del siglo XIX.

ARCHIVO PAGO SANCHEZ

en el Teatro Variedades, así como las sociedades de aquella época, Círculo La Unión, Liceo Africano, La Peña, El Liceo o el Club Abilense entre otros. Varias carrozas fueron las presentadas por las distin-

tas sociedades, el diario El África, el 28 de febrero de 1899 anuncia que la carroza representando a un ciclista fue la más aplaudida por su belleza plástica y comicidad.

■ EL APUNTE

## Sociedades culturales con el Carnaval

En el último cuarto de siglo, los bailes que organizaban los distintos centros culturales, giraban en torno al teatro El principal. Las sociedades culturales tanto civiles como militares se volcaban con estas fiestas llenas de coloridos y alegría. Es digno de destacar la gran cantidad de entidades que colaboraban con esta fiesta anual como, El Casino Africano, El Liceo de Ceuta, La Peña, Ateneo de Sargentos, Círculo Africano, La Juventud Africana, Círculo Popular, Club Abilense, Peña Africana y las musicales, de las cuales a buen seguro salían grupos de calle, Sociedad Filarmónica, El Instituto Popular de Música o la Peña Musical. Todas estas sociedades recreativas estuvieron presente, en más o menos medida, en las últimas décadas del siglo XIX organizando bailes y actos relacionados con el carnaval según hemos podido saber de la información que hemos sacado de los escasos diarios de la época.

EL FARO • 21 de enero de 2005

# El biólogo ceutí Oscar Ocaña edita un libro pionero en el análisis del coral

La obra, de la que se han editado 3.000 ejemplares, analiza la presencia de las distintas especies de coral en el litoral canario y Madeira, información que se apoya en más de 400 imágenes en color

**YOLANDA GONZÁLEZ CEUTA**

El biólogo ceutí Oscar Ocaña y el catedrático en Oceanografía Biológica de la Universidad de La Laguna (Tenerife), Alberto Brito, colaboran en la elaboración del libro 'Corales de las Islas Canarias', obra de la que se han editado 3.000 ejemplares y que ofrece una "visión novedosa", en palabras de Ocaña, acerca del análisis de las distintas especies de coral presentes en el litoral canario y Madeira.

Se trata, según el biólogo

ceutí, "de un libro científico pero atractivo" con más de 400 imágenes en color que hacen que "cualquier persona con interés en el mar" pueda adquirir, entre otras razones porque "muchas de las especies también están presentes en las costas de Ceuta". El estudio abarca un amplio escenario, desde los cero metros hasta grandes profundidades por lo que las imágenes ofrecen la oportunidad de disfrutar de la espectacularidad y colorido de los corales.

Tras una primera parte

sobre la ecología, distribución e importancia médica comercial de cada especie y una segunda acerca de las características morfológicas, biológicas y ecológicas de los corales, el libro ofrece un catálogo pormenorizado de las especies conocidas, en total 95. Buena parte de la obra está traducida al inglés, por lo que su comercialización se ha extendido no sólo a la península, sino también al extranjero.

## De base a la UE

Aunque pensado como una herramienta para los centros de investigación, el libro, editado por Francisco Lemus Editor S.L., es además una obra de consulta general y "el primer libro que edita en España acerca de los Corales", concreta Oscar Ocaña.

Asimismo, 'Corales en las Islas Canarias' está sirviendo de base para las acciones que está acometiendo la Unión Europea dentro de la protección de hábitats y especies.

El objetivo a largo plazo es sacar futuras ediciones ampliando el radio de estudio a toda la Macaronesia, que comprendería el litoral de las islas Azores, Madeira, Cabo Verde y las Canarias, así como al área del Mediterráneo, lo que englobaría a Ceuta.

EL FARO • 22 de enero de 2005

# Abierto el plazo de candidaturas para el Premio 'María de Eza'

**L.T. CEUTA**

La Consejería de Sanidad y Bienestar Social, a través del Centro Asesor de la Mujer, ha hecho pública la convocatoria de la décima edición del Premio 'María de Eza', que se concede cada año a la mujer ceutí cuya labor en favor de este colectivo es considerada de especial relevancia. El plazo para la presentación de candidaturas finaliza el próximo 28 de febrero y deben ser enviadas al CAM, situado en la avenida Muelle Cañonero Dato, en el edificio Portuarios.

Las bases de esta convocatoria señalan que podrán optar al galardón todas aquellas mujeres que desempeñen una labor destacada y que contribuyan a la promoción de las mujeres en la sociedad ceutí y en cualquier ámbito. Todas las candidaturas deben ir acompañadas de un currículum. Al igual que en la convocatoria anterior, el CAM establece un segundo reconocimiento que

irá destinado a una entidad, institución o colectivo cuya trayectoria también vaya enfocada en la dirección que marcan las bases.

La decisión del jurado se hará pública el día 8 de marzo, día internacional de la mujer, además de los nombres de sus integrantes, que pertenecerán al mundo de la cultura, la investigación o del arte.

El nombre de esta convocatoria se debe a la que fuera gobernadora de Ceuta en el siglo XVI, una importante referencia dado el contexto histórico de la época en el que resulta increíble que una mujer pudiera ostentar el cargo de máxima autoridad.

## Candidatura del PSOE

El PSOE ha confirmado que propondrá el nombre de Soraya Mohamed Chalb como candidata a este premio, por el talante de la desaparecida candidata al Senado en las últimas Elecciones Generales. La secretaria de igualdad del partido, Milagros García Mateos, ha señalado que "Soraya representó fielmente los valores con los que se identifica el 'María de Eza', la bondad, el sacrificio y el servicio a la sociedad".

EL FARO • 22 de enero de 2005

■ APUNTES PARA LA HISTORIA DEL CARNAVAL ■

# El primer Carnaval del siglo XX

Francisco Sánchez Montoya

**E**n estos cinco días que llevamos exponiendo los datos sobre la historia del carnaval de Ceuta, ya hemos consumido todo lo relativo al origen de estas fiestas y los primeros pasos de estas fiestas en el siglo XIX. El cambio de siglo según las estadísticas oficiales nos cuenta que la población ya asciende a 13.843 que se veía aumentada en estas primeras décadas de siglo a veces de una forma alarmante con la venida de peninsulares en busca de un futuro mejor. Cuando se llega a la década de los años treinta la población asciende a 50.293 habitantes.

En el cambio finisecular, del siglo XIX al XX, en Ceuta se fragó una cultura popular urbana, a través de unas décadas renovadoras de esos trabajadores peninsulares que cruzan el estrecho hacia Ceuta y el Protectorado Español, un marco favorable a la expansión colonialista en Marruecos que se concretó en la celebración de la Conferencia de Algeciras de 1906, en la que, al normalizarse la garantía europea sobre el citado país, se dio paso a las aspiraciones españolas, y en 1912 se instauró el protectorado que duraría hasta 1956.

Los últimos años del siglo XIX fueron dinámicos con las fiestas del carnaval organizándose como ya hemos apuntado numerosos bailes por las sociedades culturales de la época. La fiesta de la libertad creció al compás de las transformaciones políticas. El último cuarto del siglo XIX suscitó más comentarios políticos que los anteriores. Un ejemplo lo hallamos entre 1871 y 1875; en cuatro años juró como rey Amadeo I, se proclamó la Primera República, el general Pavía protagonizó un golpe de Estado al irrumpir en las Cortes y fue nombrado Rey Alfonso XII.

En el nuevo siglo se continúan realizando los bailes de mascaradas en los teatros El Principal y Variedades y el Paseo del Rebellín el lugar de los paseos y encuentros de los diferentes grupos. En los diarios de la época, se pueden leer que las autoridades hacen guardar al buen orden, dictando bandos para que el pueblo no traspasase las "buenas costumbres", así como vestimentas oficiales y canciones fuera de tono. En ese capítulo, sobre la "cuidada" severidad de nuestras autoridades, cabe destacar al comandante Manuel Agullar Diosdado.

El 5 de febrero de 1901, la sociedad cultural "El Nuevo Liceo", organizó un

baile en los locales de su sociedad, algunos días después en "La Revista de Ceuta" se escribe una crónica y por su curiosidad y para entender como eran aquellos bailes de mascaradas reproduzco íntegro el citado escrito: "El salón estaba magnífico, lleno de luz, alegría y muy elegante, destacando las mascaradas de las señoritas Pego, Rizzo, Lacalle y las hermanas Jaudenes que lucían un traje de aldeana y de majas las señoritas Obregón, Bayton y Gabarrón".

La crónica de esta noche de carnaval estaba firmada por "Los Payasos" y como dato curioso, estos dos personajes llevaban un pañuelo de seda y en él, impreso, unas coplas que repartían en la entrada del Teatro.

En 1902 comienza el carnaval el día 11 de febrero y las diferentes crónicas de los diarios destacan que no se han visto grandes disfraces. Y como dato curioso se corrió un toro de cuerda por el Angulo una vez terminado el carnaval. También se anuncia en la prensa que en estos días se debe comer las "arropias de María" y los comercios que

■ EL APUNTE

## Las coplas y el Rebellín

LAS COPLAS Y EL REBELLIN  
CUATRO COSAS TIENE CEUTA  
QUE NO LAS TIENE MADRID  
EL BONITO, LA CABALLA  
EL HACHO Y EL REBELLIN

POR EL REBELLIN DE CEUTA  
SE PASEA UNA AFRICANA  
Y POR ABANICO LLEVA  
LA COLA DE UNA CABALLA

vemos anunciados son los de Salomón Hachuel, donde expone que han recibido un gran surtido de telas y adornos para los bailes y en otro anuncio la modista Virtudes Rizo, ofrece sus flores artificiales, para los trajes de mascaradas, en su establecimiento de la calle Soberanía Nacional, 66 (actual calle Real).

## Ricardo Cerni

El que fuera alcalde de Ceuta, entre 1891-1895, Ricardo Cerni González, se volcó con las fiestas del carnaval, editando las primeras bases conocidas: "Deseando el cuerpo capitular que presido que durante dicho carnaval se patenté una vez más, por este vecindario, el alto sentimiento de cultura que le distingue y que en todas las fiestas públicas ha sabido siempre demostrar; he acordado como estímulo y afin de que no decaiga el justificado concepto que merece por tan preciada como honrosa cualidad establecer los premios siguientes. Se adjudicará un premio de 500 pesetas para aquella comparsa compuesta de seis o más personas que durante los tres primeros días de carnaval próximos, se distinga llamando más la atención general por el lujo o ingenio que despliegue en sus disfraces y coplas. Así mismo se adjudicará otro premio de 150 pesetas, a la máscara sola o comparsa compuesta de menos de seis personas que reúna iguales condiciones que la anterior señalada. También se adjudicará otro premio que lo constituirá un precioso objeto de arte propio para obsequiarse a la señora que se presente en los paseos públicos o en los bailes de sociedad con el mejor o más ingenioso disfraz".



EL FARO • 23 de enero de 2005

■ APUNTES PARA LA HISTORIA DEL CARNAVAL ■

# El Carnaval de 1905 marcado por la visita Real

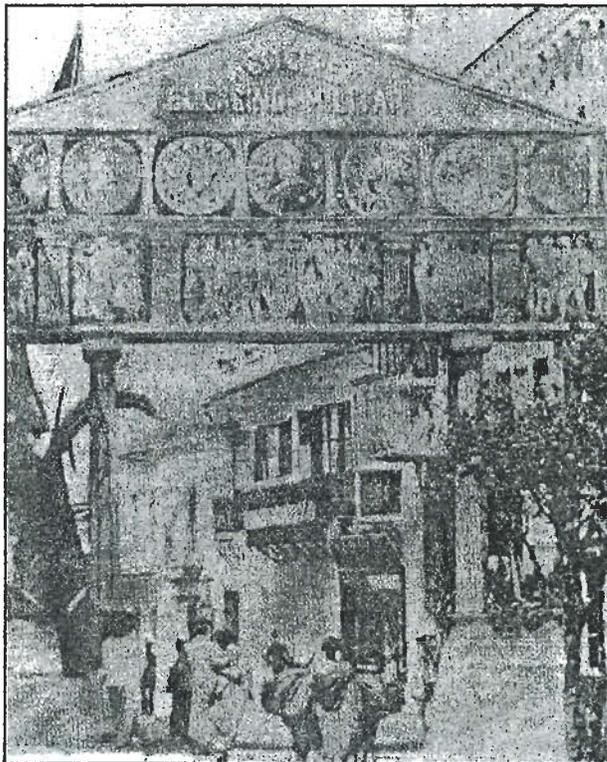
Francisco Sánchez Montoya

Los carnavales de primeros del siglo XX, están siendo muy animados, tal y como lo anuncian los diarios locales, pero la visita del Rey Alfonso XIII marcará el carnaval de 1905 y a buen seguro muchas coplas y mascararas reflejarán aquella visita. Recordemos que el Rey llegó en las primeras horas del día 3 de mayo de 1904, en el buque "Gralda". Se engalano toda la ciudad y varios arcos alusivos al Rey se construyeron, la sociedad recreativa La Peña, lo instaló en la Plaza Ruiz. Entre el casti- no Militar y la Casa de los Dragones, propiedad de la familia Carni, se instaló otro. La comunidad hebrea no se quedó atrás e hizo construir el suyo en el Paseo del Rebellín y lo mismo pasó con el Ayuntamiento y con la asociación de comerciantes.

Pasados los meses de la visita Real, la ciudad nuevamente se volcó en 1905 con las fiestas de carnaval y los comercios se adornaron de serpentinas y confetis. Los establecimientos eran muy visitados por los grupos de mascararas como el colmado de Luis Sotol, en la calle Soberanía Nacional llamado "El Catalán", también había otro establecimiento muy popular en la calle Real, Casa Alcántara. En el diario "El Eco de Ceuta" del 30 de enero se podía leer: "Se ha recibido un inmenso surtido de serpentinas irrompibles y modernistas, confetis, mariposas adherentes, plumeros, mañas, lunas, epífs, matasuegras, bolsa y sobre todo antifaces y caretas, también se alquilan trajes de mascararas para señoras y caballeros".

Los barrios de la Berría, camino nuevo y calle Libertad (Rebellín) son los más frecuentados por las mascararas y grupos y en la prensa se podía leer este curioso programa: "1º día se organizara un baile público en el teatro Principal, así como en el salón de la Brecha. 2º La sociedad cultural "El Nuevo Loco" organizara un baile para sus asociados en el Principal y el público sigue en la Brecha y 3º día baile por suscripción y de sociedad continuando los públicos en la Brecha". La Sociedad recreativa "El Dioloque", también organiza baile de mascararas.

El diario El Africa escribe sobre el baile del Domingo de Piñata: "El partidario del es- cole, frac, levita y chaqués puede quedarse en casa pero el que quiera pasar un rato de solaz y recreo que concorra. Estos bailes democráticos donde entra la llaneza confiada y sin americanas, por cierto prenda que en los



ARCHIVO PAGO SANCHEZ

La visita del Rey Alfonso XIII a Ceuta en 1904, tuvo su referencia en los carnavales del año siguiente donde los grupos ironizaron lo sucedido unos meses antes. En la imagen el arco levantado por el Casino Militar en plena calle real.

bailes de alta sociedad se usa".

Los bailes continúan en el teatro El Principal, organizados por las diferentes asociaciones y por las calles reina una gran animación, la zona del Puente Almala, Rebellín y lo que hoy es la calle Real siguen siendo el lugar elegido para "mostrar" sus nuevos disfraces y los coches de caballos engalanados se dejan ver en esta zona. Los grupos recorren los diferentes establecimientos donde pueden sacar algunas "perrillas", un lugar fijo para que los grupos cantaran sus coplillas y parodias era la

tienda de ultramarinos, coloniales y conservas de Amalio del Olmo en la calle Soberanía Nacional, 21 quien les obsequiaba con bombones alemanes, bebidas, pastas o chocolates. También habría que destacar el establecimiento de José Saavedra, quien el 21 de enero de 1905 publicó en el diario El Africa el anuncio: "Se ha recibido un extenso surtido en carnavalesmas, serpentinas, confetis, explosivos modernistas y cuantos objetos se deseen para los bailes; también tenemos fotografías de las visitas de Alfonso XIII a Ceuta".

La prensa destacó del carnaval de 1905 el baile organizado por la sociedad recreativa La Peña, en su crónica se puede leer: "Bien organizado por los jóvenes Jaudenes, Rubio, Arriaga, Ortiz de Caracho, Gómez Utor, Blanco, Torres Mendoza y su presidente Joaquín García de la Torre. El salón estaba cubierto por una magnífica alfombra, las paredes adornadas de terciopelo rojo y espejos al final de la sala con un bouquet de flores y un patio convertido en jardín donde se encuentra la orquesta, a la entrada los señores directivos de la sociedad entregaban a los asistentes con mascararas un carne de bal-

■ EL APUNTE

De esta primera década del nuevo siglo se puede destacar un grupo de mascarara, del cual no hemos podido ayeriar su nombre pero si su "tipo", con unos babis de rayas en blanco y negro, con una moña grande roja y sombrero de galleta con un lazo del mismo color, despues de un siglo hemos podido recuperar esta coplilla:

LA ESTRELLA DE RABO NOS VIENE A ANUNCIAR QUE SE ACABA EL MUNDO PARA SAN PASCUAL

TODOS LOS MURGUISTAS ESTAMOS DISPUESTOS A COGER EL BOMBO Y METERNOS DENTRO



ARCHIVO PAGO SANCHEZ

Fotografía cedida por la familia Fernández, donde se muestra a los jóvenes Pierrot "retratados" en el estudio de Arbona, en la calle Duarte.

les. Al descanso se obsequio a las mascararas con dulces y pastas, se vieron muchos disfraces y la fiesta duró hasta las tres y media".

En este mismo diario también se puede leer que el día 11 de marzo de 1905 se comunicó en la prensa que por motivos de las elecciones que se celebrarían al día siguiente, se prohíbe las mascararas por la vía pública. Al año siguiente el carnaval continuó en la misma línea de animación en un diario se escribió que el carnaval de calle de 1906 estuvo muy animado destacando un grupo llamado "Rojo y Verde", con unas coplas muy ocurrentes y llenas de ironía, sobre todo las relacionadas con la Conferencia de Algeciras.

"SE VENDEN CARETAS, ESTOMAGOS NUEVOS, BASTONES CON BORLAS; BOTAS DE CHAROL Y OTROS ARTICULOS PROPIOS PARA HACER FORTUNA EN CORTO TIEMPO. RAZON. CALLE DE LA FARMACIA (El Heraldo de Ceuta, 19-2-1898).

ARCHIVO PAGO SANCHEZ

Anuncio aparecido en la prensa local alusivo al carnaval

EL FARO • 23 de enero de 2005

■ COLABORACION DOMINICAL ■

# La misión de las Fuerzas Armadas

Francisco Olivencia

Como en estos últimos tiempos estamos teniendo que oír repetidas declaraciones de miembros del Gobierno acerca de cómo entienden el papel que han de desempeñar nuestras fuerzas armadas -desde aquel "los ejércitos de la paz" dicho por el Presidente Zapatero hasta las frases que suele endilgar el Ministro Bono en torno al tema, tan rellamadas como contradictorias con la política general del ejecutivo, frases culminadas el viernes con ese "abrazo con la sociedad civil" atribuido a una cesión de terrenos en Madrid que no será precisamente gratuita, considero oportuno recordar lo que al respecto expresa textualmente el artículo 8.1 de la Constitución española, artículo que sigue en pleno vigor, aunque sea intención de algunos conseguir que se modifique de manera sustancial. Según el mencionado precepto, "las Fuerzas Armadas, constituidas por el Ejército de Tierra, la Armada y el Ejército del Aire, tienen como misión garantizar la soberanía e independencia de España, defender su integridad territorial y el ordenamiento constitucional".

Nada se dice, pues, de la realización de misiones de paz en el extranjero, ni de la necesidad de dar abrazos a la sociedad ci-

vil. Consta que en absoluto me opongo a que se lleven a cabo actuaciones de carácter humanitario allá donde sea pertinente, ni mucho menos a la pertenencia a organizaciones multinacionales de defensa, pero ha de afirmarse que esa no es precisamente la misión constitucional -y en consecuencia fundamental- de nuestras fuerzas armadas, las cuales deberían estar perfectamente dotadas, tanto en medios materiales como humanos, para desempeñar con la mayor eficacia esas tareas de garantía de la soberanía e independencia de la nación, de defensa de su integridad territorial y del orden constitucional. Mucho me temo, sin embargo, que se esté dando preferencia al rol, no previsto en la Constitución, de andar por el mundo ayudando a los demás, en notorio detrimento del papel esencial de nuestros militares, que no es otro que el definido en el antes transcrito artículo 8.1 de nuestra Constitución. Para decirlo en una palabra, al de defender a España y a los españoles. Cuando miro hacia atrás y recuerdo la época, nada lejana, en la que la guarnición de Ceuta superaba con creces los diez mil soldados, con sus respectivos suboficiales, oficiales y jefes, cuando rememoro lo que ello suponía para la población civil,

tanto psicológicamente como también -¿por qué no decirlo?- desde una perspectiva económica, y lo comparo con lo que ahora hay; cuando sé que esa disminución de efectivos no es solo un problema local; cuando veo cómo, cicateramente, se procura reducir al mínimo el presupuesto de Defensa, no me queda otro remedio que el de preguntarme si estas disminuidas fuerzas armadas estarían capacitadas, llegado el momento, para cumplir las misiones que les confiere el texto constitucional.

Me consta, porque he podido comprobarlo personalmente, que los jefes y oficiales gozan de una extraordinaria preparación a mi juicio muy superior a la de cualquier tiempo anterior. Pero he de confesar mis dudas de que tengan a su disposición esos medios materiales y humanos que serían precisos para llevar a cabo el alto y fundamental papel que corresponde a los militares españoles, según nuestra Carta Magna.

Esa es una asignatura en la que todos, sin excepción tendríamos que aplicarnos, porque la mejor manera de conseguir la paz es la de estar dotados del potencial suficiente para disuadir cualquier enemigo potencial, nunca la de ceder cobardemente ante sus pretensiones.

EL FARO • 24 de enero de 2005

■ APUNTES PARA LA HISTORIA DEL CARNAVAL ■

## Para el Carnaval de 1916 se inaugura el Teatro del Rey

Francisco Sánchez Montoya

En 1915, se inaugura el Teatro del Rey, recordemos que tras la proclamación de la II República se le cambió el nombre por Teatro Cervantes. Los bailes del carnaval de 1916 ya se celebran en este céntrico teatro y en cierta medida la fiesta recobra un nuevo impulso. El concejal Martínez Dura para promocional esta fiesta propuso al pleno Municipal se dieran premio a las mejores máscaras y grupos. Llegando al acuerdo de que para el mejor grupo se concediera 100 pesetas, otro de 50 pesetas para la máscara que fuzca más lujosamente su disfraz, y un tercer premio de 25 pesetas al disfraz más original.

El diario La Opinión del 28 de febrero, en relación a estos premios escribiría en una original sección referida a las cosas del carnaval llamada Menestra: "Una idea, ya que creemos que sería de gran utilidad a los señores que han de formar el jurado para otorgar los premios de carnaval, el nombrar como complemento del jurado a los simpáticos modistos Enrique Gabarrón y Adolfo Torres cuyo gusto y arte refinado son bien conocidos de atrás, sería una buena adquisición para el jurado y una nueva garantía para los concursantes". Los bailes públicos se celebraron en el Salón Regina y Variette en la zona de la Berria donde existen

muchos cabaret y los bailes organizados por las distintas sociedades culturales y recreativas de la ciudad en Cine Luz, Sociedad recreativa La Peña, Café Royal y Teatro del Rey.

### RECORRIDO DE LOS COCHES A CABALLOS

El alcalde Restituto Palacios Garrido, debido a la gran animación que existen durante los tres días de carnaval en la ciudad y sobre todo para que los carruajes con máscaras lleven un orden; hace publico un bando marcando el itinerario que llevarán estas carretas... "Durante los tres días de carnaval y Domingo de Piñata desde las dos de la tarde solo se permitirá el tránsito de carruajes por las calles y direcciones siguiente: Gómez Pulido, Camoens, Plaza Alfonso XII, Soberanía Nacional, Plaza de Torrijos y Don Juan I de Portugal y regreso por López Pinto, González Besada y Plaza de Prim".

La imprenta Ramos publicó en la prensa que habían recibido una gran surtido en carné para los bailes de máscaras de últimas novedades y también se anuncia en este mismo número del diario El Heraldo de Ceuta que el modisto Enrique Gabarrón alquila trajes para los bailes así como disfraces y adornos para los referidos vestidos. El establecimiento de Isabel

Guerrero también anuncia que ha recibido una gran variedad de disfraces y extenso surtido en antifaces, confetis, serpentinatas y caretas relativas a personajes celebres, en la calle José Luis de Torres.

En los carnavales de 1919 la agrupación de Teatro La Farándula, organizó un gran baile de carnaval el 27 de febrero, en el diario El Heraldo se pudo leer: "En su deseo de que el acto resulte con mayor brillantez posible ruega a los señores socios que a ser posible unifiquen sus disfraces de cuantas parejas quieran concursar, vistiendo las damas de Pierrette o Colombina y los hombres de Pierrot y que los colores serán negro amarillo por ser los colores simples y no sujetos por lo tanto a cambios en su coloración".

La sede de esta sociedad estaba ubicada en la calle Velarde, 21 y los bailes se celebraron en el recién estrenado (1915) Teatro del Rey.

Los bailes públicos se celebraron en el Salón Regina y Variette en la zona de la Berria donde existen muchos cabaret y los bailes en Cine Luz, Sociedad recreativa La Peña, Café Royal y Teatro del Rey

### ■ COPLAS EN LA HISTORIA

#### Quinta del 18

CUANDO SE FUERON LOS QUINTOS DEL 18  
TODAS LAS NIÑAS SE QUEDARON  
SOLAS Y SIN NOVIO  
UNAS LLORABAN DE PENSA  
OTRAS AL PENSAR  
QUE LOS QUINTO YA SE IBAN  
Y NO VOLVERÁN MAS  
ESTO LE OCURRIÓ A MI SUEGRA  
QUE DE UN CORNETA FUE Y SE ENAMORÓ  
AL CABO DE CIERTO TIEMPO  
TENIA UN CORNETA Y TAMBIEN UN TAMBOR  
EL JURO QUE LA QUERÍA  
Y QUE PRONTO VOLVERÍA  
YO CREO QUE NO DARÁ LA ESPANTA  
SERÁ LO MÁS NATURAL  
PERO CUANDO COGIÓ EL CORREO  
DIJO PA TUS MUERTOS  
YO NO VUEVO MAS.

(Copia "ofrecida y cantada con arte" por Mari Carmen y Javier Orozco)

#### Piedra de San Amaro

TENEMOS EN SAN AMARÓ  
UNA PIEDRA FRONDOSA  
QUE HACE SUS MILAGROS  
A TODAS LAS DEVOTAS  
ALLÍ VAN LAS MOÇITAS  
A RESTREGAR EL BUS  
PA QUE LE SALGA NOVIO  
Y NO QUEDA PARA EL FOLLETON  
LOS OTROS DÍAS MI SUEGRA  
EL BULLATE RESTREGÓ  
Y LE PICO UN ALACRAN  
QUE HASTA EL BUS  
QUE HASTA EL BUS  
YA LO PERDÓ.

■ APUNTES PARA LA HISTORIA DEL CARNAVAL ■

# La dictadura de Primo de Rivera censura a las murgas en sus coplas

Francisco Sánchez Montoya

Que mal llevan los dictadores la palabra libertad, es algo que les causa rechazo, pues eso, es lo que pasó tras la dictadura del general Primo de Rivera, y nuestras murgas tuvieron que "guardarse muy bien" desde 1923 de no molestar con sus coplas al poder establecido. El Comandante general de Ceuta Manuel Montero en un bando que hizo publicar y distribuir por toda la ciudad en uno de sus artículos decía: "No se tolerará que las mascararas o murgas ofendan con coplas, aptitudes, frases o acciones a persona alguna".

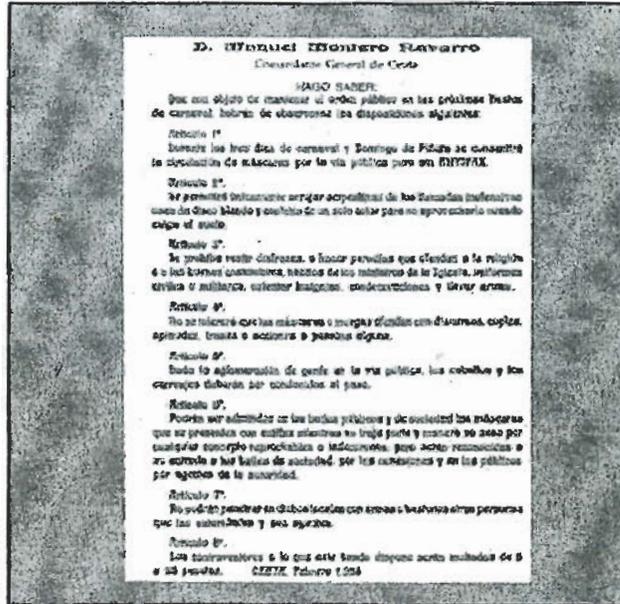
Recordemos que el capitán General de Cataluña, lanzó un manifiesto la noche del 13 al 14 de septiembre de 1923 en el que puso fin a la Constitución de 1876. Alfonso XIII le llamó a Madrid y la misma noche del 14 le encarga formar gobierno. El golpe de Estado se prolongará hasta finales de 1929. No fue un régimen fascista el que establece, sino más de carácter bonapartista; no de clase, de oligarquía. La burguesía delega el poder político, a cambio de mantener el económico, en el dictador.

Pero seguramente los autores de carnaval burlarían al bando y sus coplas continuarían satirizando todo aquello que el pasado año de 1923 fuera noticia y recorrer las calles, llenándolas de alegría y de imaginación, en una explosión incontrolada de libertad que ha sabido aglutinar perfectamente la esencia de esta fiesta universal: por unos días no hay límites, la única regla es el desenfreno, desaparecen los tabúes y las normas, y la libertad, la más completa expresión de la libertad, es lo que mejor define al carnaval.

Los establecimientos de aquella Ceuta de 1924 se llenarían de coplas como el Bar El Sardinero de Lorenzo Lesmes situado en la Punilla, este era un lugar fijo de reunión principalmente de aquellos que trabajaban en las obras del puerto. También en la calle Gómez Pulido (Paseo del Rebellín) José Ibáñez anuncia sus tejidos, al igual que Tejidos La Favorita, o el kiosco bar de Francisco Molinillo y el Risch de José Sánchez Arjona en la Plaza Azcárate, donde los murguistas del patio de la Tahona se daban cita.

Y en un curioso anuncio en la prensa de aquellos años se podía leer: Cervecería La Maruja, es la cervecería más alegre y más bien servida, vinos espumosos, licores y tapas de buen humor para el carnaval".

Sin embargo, tan anárquica algarabía no tiene nada de improvisado ni de desordenado. Las murgas se preparaban hace casi un siglo, como lo hacen hoy en día nuestras comparsas y chirigotas con ilusión du-



En el carnaval de 1924 tras el golpe del general Primo de Rivera se emite este bando donde se censuran las coplas de las murgas.

rante varios meses. Invierten en ello una desbordante imaginación y un contagioso buen humor.

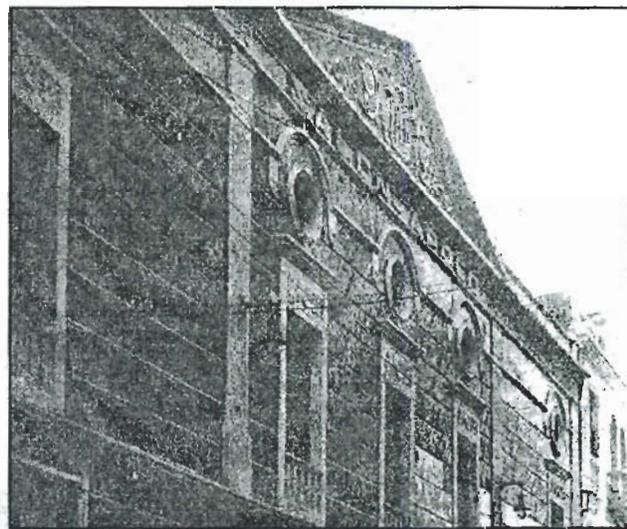
### INAUGURACIÓN DEL SALÓN APOLO

El Teatro del Rey seguía siendo el lugar elegido por sus condiciones para los bailes de carnaval, pero a esta extraordinaria oferta, se unió la inauguración en la feria de agosto de 1916 del Salón Apolo cuyo propietario era Miguel Sala, esta sala estuvo en funcionamiento hasta el final de la década de los sesenta.

Este Teatro Salón Apolo, como detalló en un estudio el miembro del Instituto de Estudios Ceutíes Luciano Alcalá, tenía una capacidad para unas 500 personas distribuidas entre el patio de butacas y los seis palcos de platea.

Tras el foso de la orquesta se abría un escenario de reducidas dimensiones. Los accesos se repartían entre las calles de González de la Vega y de Camoens.

Tres escaleras comunicaban con el nivel superior, en él se situaba la grada de "general" con unas 700 plazas donde desembocaban seis vomitorios dispuestos según la simetría axial del conjunto.



El Salón-Teatro Apolo se inaugura en agosto de 1916, su propietario era Miguel Sala y hasta los años sesenta estuvo ofreciendo obras teatrales.

### ■ COPLAS EN LA HISTORIA

**EL BAR-KING**  
(Inaugurado en 1924 en pleno Rebellín)

DOS AMIGOS ME ENCONTRÉ  
HABLANDO EN EL REBELLÍN  
COMENTANDO QUE FERMIN  
HA INSTALADO UN GRAN CAFÉ  
YO LES DIJE, EXAGERADOS  
EN UN PUEBLO TAN PEQUEÑO  
SUS QUEDARIS CUASI PASMAOS  
AJUNQUE "SEMOS" AFRICANOS  
PÁSMATE DEL NOTICIÓN  
LLEGA A CEUTA UN MOGINATO  
MÁS QUE VENGA DEL TONKIN  
LE DA POR SENTARSE UN RATO  
A TOMAR CAFÉ EN EL BAR-KING.

**EL FERROCARRIL CEUTA-TETUÁN**  
(Carnavales de 1924)

UN FERROCARRIL TENEMOS  
QUE A TETUÁN NOS CONDUCE  
Y A CADA INSTANTE PRODUCE  
ALGO QUE NOS LAMENTEMOS  
BIEN PODEMOS PRESUMIR  
DEL SLEEPY QUE GOZAMOS  
DONDE AL VIAJAR DEJAMOS  
EN ESTE MUNDO EXISTIR  
YA HE PERDIDO LA NOCIÓN  
DE LAS VECES QUE ESE TREN  
DESCARRILO EN MALA LIEN  
EN MIRAMAR O EN RINCÓN  
QUE GIREN UNA INSPECCIÓN  
Y SI EL MATERIAL ES MALO  
QUE HAGAN CON EL UN REGALO  
A UNA BUENA FUNDICIÓN.

EL FARO • 26 de enero de 2005

■ APUNTES PARA LA HISTORIA DEL CARNAVAL ■

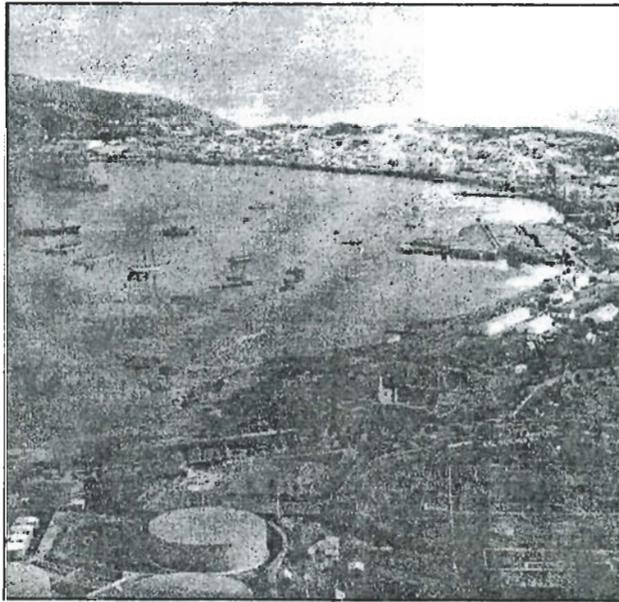
# En los años 20 los bailes se celebran en el Teatro del Rey

Francisco Sánchez Montoya

**D**esde que se inaugurara el Teatro del Rey en 1915, los bailes de carnaval se celebraban en este coliseo. Nada más terminar las fiestas de reyes, las distintas asociaciones culturales comenzaban a preparar sus bailes. Pero el Ayuntamiento comprobando la máxima afluencia y los muchos céntes que se quedaban fuera por no pertenecer a estas asociaciones creó lo llamado "Bailes Públicos", donde no hacía falta ser socio de ninguna entidad.

Una persona que vivió aquellos carnavales y que desgraciadamente ya no esta entre nosotros me contó de cómo eran esas fiestas, tuve la suerte hace muchos años de charlar durante numerosas tardes sobre aquellos carnavales y me relató como eran esos festejos de la Ceuta de los años veinte, me refiero a Doña Serafina del Olmo, madre de esa saga de grandes personajes de nuestro actual carnaval como son Mari Carmen, Lali y Javier Orozco. Doña Serafina hace ya bastantes décadas me contó: "Eran una verdadera explosión de alegría e imaginación, así como de participación de todo el pueblo, la gente iba al mercado vestida de mascarar, los balcones estaban adornados con mantones, al igual que las carrozas que salían a recorrer las calles, con bellas mujeres ataviadas con sus mejores mascarar, ante una gran nube de serpentinas y confetis... En las calles se empezaban a vivir los carnavales bastantes días antes y los establecimientos mostraban sus prensas, Barchilón con sus mejores telas de murar, de raso, y los tules para los vestidos de noche. Casa Basadoni mostraba los trajes de noche y telas, la Favorita hacía otro tanto de lo mismo. Las murgas recorrían las calles con sus coplas desde media mañana hasta altas horas de la noche".

A últimos de la década de los años veinte un hecho fue muy comentado entre las personas que presenciaban el paso de las carrozas y se vieron sorprendidas tal y como me lo contó doña Serafina del Olmo: "Estábamos asomados al balcón de casa (calle Cameons) y una gran carroza que imitaba un barco de guerra iba disparando salvas, se detuvo delante de nosotras y justo debajo sacaron una escalera y subieron a nuestra casa por el balcón, donde le preparamos unos pasteles y refrescos... Y de las murgas te cuento que nunca tenían prisa por pasar delante de la gente, y cantaban a los transeúntes, y sobre todo, en los bares y cafeterías como el Bar King, el Café La Perla, Ambos Mundos, despues pasaría a llamarse



A partir de la década de los años veinte, con la llegada de muchos andaluces para trabajar en el puerto, las murgas proliferaron.

el Vicentino o el Hispania en pleno Rebellón... También me acuerdo de ese hombre que acompañaba a las murgas llamado el Postulante siempre dispuesto pasaba el calcañón o cazo, para recaudar algunas perras para seguir en otros carnavales y poder comprar los tipos... Al tener la Ceuta de los años veinte calles estrechas, se organizaban verdaderos techos de serpentinas al cruzar las mismas de un balcón a otro, esta llegaba a cubrir toda la calle, a veces las serpentinas en el suelo llegaba a los tobillos y como dato curioso en los años veinte al caer la tarde sobre las seis y media un cañonazo desde la fortaleza del monte Hacho se daba y en estas fiestas era la señal de que a partir de esa hora no se permitía las mascarar con caretas, por un bando sacado al efecto por la autoridad militar".

Tal y como nos contó la zona de la calle Cameons por su estrechez era uno de los puntos clave en la "bulla" carnavalesca; lugar de encuentro entre los que iban al Teatro del Rey, a los bailes, y los que salían o iban al Casino Africano, Casino Militar o el Circulo Reformista en la Plaza de los Reyes.

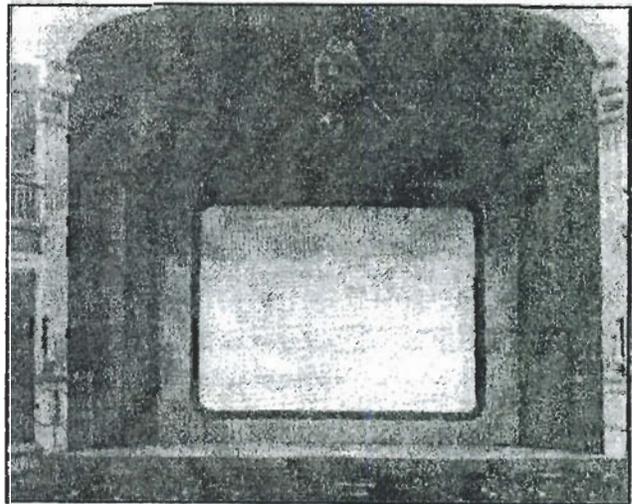
■ COPLAS EN LA HISTORIA

LA GRAN LANGOSTA

USTEDES RECORDARAN CUANDO LA GRAN LANGOSTA QUE POR MEDIO DEL REBELLÓN NO SE PODÍA TRANSITAR LOS SERENOS DE SERVICIO IBAN POR LOS CALLEJONES NO PARABAN DE DAR GOMAZO A LA BANDA DE CIGARRONES UNA NIÑA FUE A SU CASA Y LE ENTRÓ UNA CONVULSIÓN PORQUE SE LE HABÍA METIDO EN EL BOLSÓ IN CIGARRÓN SALIÓ LA MADRE CORRIENDO EN BUSCA DEL DOCTOR TEODORO Y ERA QUE ESTABA LA NIÑA PREÑA DE RUANILLO EL MORO.

URINARIO MODERNO DE LA MURALLA

TENEMOS UN URINARIO MODERNO SEÑORES EN ESTA CIUDAD SITUADO EN LA CALLE LA MURALLA QUE ES MUY DIGNO DE ADMIRAR DEBAJO DE UN SUBTERRANEO CON TODA COMODIDAD PARA LAVARSE Y PEINARSE Y TAMBIEN PARA PODER JUÑAR LA OTRA TARDE LLEGÓ UN MOLINATO Y LE APRETÓ TANTO SU NECESIDAD QUE POR NO TENER UNA GORDA SE TUVO QUE IR A BENZÚ A CAGAR.



Desde que en 1915 se inaugurara, el Teatro del Rey era el lugar elegido por todas las asociaciones para celebrar los bailes de carnaval.

■ APUNTES PARA LA HISTORIA DEL CARNAVAL ■

# En recuerdo del gran autor de murgas Roque Guerrero del Peñón

Francisco Sánchez Montoya

**E**n los próximos días, y hasta el viernes día 4, intentaremos traer a esta página donde estamos realizando algunos apuntes para la historia del carnaval ceutí lo ocurrido con las murgas en los años treinta hasta su prohibición tras el golpe de julio de 1936.

Les puedo asegurar que si existe algo que identifique nuestro carnaval con las Murgas y si tuviéramos que nombrar a un autor este sería sin duda Roque Guerrero del Peñón, persona amante y sabedora de cómo hacer una copla para sus agrupaciones.

El nombre de Murga empieza a verse reflejado en los periódicos de la ciudad en la primera década de 1900, con este dato es fácil deducir que desde primero de siglo a las agrupaciones callejeras ceutíes se les denomine Murga, entendiéndose a esta como un grupo de músicos que recorren las calles cantando coplas, que en general suelen ser

similares a lo que hoy entendemos en el mundo del carnaval como copla y algunos temas más serios pasodobles, pero nunca las murgas interpretaban un popurrí. Los instrumentos eran laúd, guitarra y bandurria sin caja ni bombo, y los miembros de estas agrupaciones eran siete, con su inseparable postulante siempre acompañado de una caja de madera con una ranura en la parte superior para ir echando las "perlas gordas" que los ceutíes les daban por cantarles alguna copla.

Los componentes de sus murgas variaban muy poco y cada año eran prácticamente los mismos, donde habría que destacar a Francisco Navarro que tocaba el laúd y la guitarra con maestría, de él salían los arreglos y la música de las coplas, otro miembro muy destacado era Enrique Lara, guitarrista, Juan Pozo, José Moreno y como postulante Eugenio encargado de pasar el calceñín y gritar aquello de "Primera parte una chica, segunda parte una gorda..."

Ensayaban entre el patio de las gaseosas, propiedad de Alba, en el callejón del Lobo, y la calle la Estrella y el Patio de la Tahona, en la Plaza de Azcárate. Los diferentes grupos que sacó Roque Guerrero y que iremos desgranando en próximos días fueron: "Marineros en seco con los ases de la pantalla", "Los representantes del yoyo", "Los profesores del baile", "Los jugadores del Golf", "Los del Wonder-Bar" y los "Rumbistas mexicanos". Tras la prohibición del carnaval, siguió reuniéndose con su grupo en la hodega que existía en



Murga de Roque (primero por la izquierda) "Los Rumbistas Mexicanos", entre ellos podemos ver a Enrique Lara, Francisco Navarro, José Moreno y el postulante Eugenio.



El gran autor de murgas Roque Guerrero del Peñón, sin duda, el mejor autor del carnaval.

el callejón del Lobo, "La Paloma". Vivía próximo a ella donde estuvo hasta hace poco la marisquería Sil-

va. La sabiduría de Roque nunca se apaga y mientras vendía sus dulces llamado "Monas" siempre se le podía escuchar alguna coplilla. En 1972, volvió a reunir a su grupo, a petición del gran historiador Alberto Baeza, para la elección de Maja de España que se celebraba en Ceuta en ese año.

Estas son las murgas que nos han llegado, pero a buen seguro, el grupo que capitaneaba Roque Guerrero sacaron otras muchas más agrupaciones.

El motivo de no saber el nombre de las demás, es muy sencillo, estas agrupaciones no concursaban tan solo salían a la calle a cantar sus coplas de una forma anárquica sin programa establecido y en ningún diario de la época se les entrevistaba o se hacían eco del nombre de sus grupos.

En próximos días iremos desglosando todo este gran bagaje murguista de Roque Guerrero y recordar como fueron sus murgas y sus coplas. Todos estos nombres lo he podido saber gracias a la gentileza y gran ayuda de su hijo Eduardo Guerrero que me ha facilitado datos, fotografías y cuantas preguntas le he hecho siempre se ha ofrecido para colaborar en mis investigaciones.

■ COPLAS PARA LA HISTORIA

AUTOR: ROQUE GUERRERO DEL PEÑÓN

"LOS PROFESORES DE BAILE" (1932)  
 ESTOS SIETE PROFESORES  
 QUE ESTÁN PRESENTES  
 HACE MAS DE QUINCE DÍAS  
 QUE NO COMEMOS CALIENTE  
 YA TENEMOS TELARAÑA  
 EN EL PALADAR  
 Y EL QUE TOCA LA GUITARRA  
 SE LE HA OLVIDADO MASTICAR  
 AMIGO GARCÍA  
 DUJO ESTA MAÑANA  
 QUE GANTAS TENGO  
 DE COMER POLLO CON HABAS  
 Y DE CONTRABANDO  
 PAPA CON ARROZ  
 AL OÍR ESTAS PALABRAS  
 CAYÓ DESMALLADO  
 NUESTRO DIRECTOR.

AL GRAN TORERO PAJARRACO (1932)

TENEMOS EN ESTA TIERRA  
 A UN GRAN TORERO CON SALERO  
 QUE LE LAMAN DON RANCISCO  
 Y ES UN SEGUNDO ESPARTERO  
 POR MAL NOMBRE PAJARRACO  
 LIBONE POR APELLIDO  
 Y LE DICEN CARTERISTA  
 POR DIFUNTO CONOCIDO  
 ES UNA CIENCIA DEL ARTE  
 CUANDO SALE EN LA CUADRILLA  
 Y VEMOS A PAJARRACO  
 EN LO ALTO DE LAS ALMOHADILLAS  
 EN LA PRIMERA CORRIDA  
 OREJA Y RABO CORTO  
 Y EL RABO TENIA MAS MIERDA  
 QUE LA FUNDA DE UN JAMÓN

EL FARO • 28 de enero de 2005

■ APUNTES PARA LA HISTORIA DEL CARNAVAL ■

# El Carnaval y las murgas durante la II República

Francisco Sánchez Montoya

La proclamación de la II República en nuestro país trajo consigo una mayor libertad de lo cual los autores de Murgas se vieron beneficiados, recordemos que la dictadura del general Primo de Rivera (1923), había traído censura y grandes trabas para poder escribir sus coplas con total libertad. En Ceuta, desde la llegada de la dictadura, el Ayuntamiento se regía por una Junta Municipal cívico-militar, su primer presidente fue el Comandante General, Agustín Gómez Morato, continuándole el coronel de Infantería José García Benítez y ya entre 1928 a 1931, el ingeniero del puerto José Rosende Martín. Tras las elecciones del 12 de abril de 1931, y la proclamación de la II República sería designado Alcalde de Ceuta el jefe de los Republicanos, el doctor Antonio López Sánchez-Prado.

Los años treinta hasta su prohibición la fiesta de carnaval logro uno de sus mayores niveles de participación. La hemeroteca del diario El Faro es testigo de los bailes y eventos que se organizaron en estos años bajo este régimen democrático. También contribuyeron a esto esplendor los muchísimos peninsulares sobretodo de la baja Andalucía que llegaron a nuestra ciudad para trabajar y llegado el mes de febrero formaban sus murgas como hacían en sus pueblos, sumándose a las ya existente en la ciudad. Recordamos que en Ceuta en la década de los años veinte, la población aumentó de una forma a veces alarmante. Con

## ■ COPLAS PARA LA HISTORIA

Si existe una copla que identifique a nuestro carnaval, es "Meses Pasados en el Rebellin". A buen seguro, esta copla salió de la pluma del gran autor Roque Guerrero y sus murguistas: Antonio Vilches, Francisco Navarro, Enrique Lara o Juan Pozo entre otros, hacia los años treinta.

MESSES PASADOS EN EL REBELLIN  
SE PELEABAN DOS CHOFER  
Y UNO LE DECÍA ASÍ  
TU NO ERES MECÁNICO  
NI DE ESTO ENTIENDES NA  
PORQUE TU VIDA  
LA INVERTIDO EN LA BAHÍA  
PESCADO BOGAS Y CABALLAS  
LOS BOQUERONES Y LAS SARDINAS  
TU LO CONOCES, MEJOR QUE LA  
GASOLINA  
TU NO SABES CONDUCIR  
NI COCHES, NI CAMIONES  
PORQUE EL VOLANTE TE PARECE  
QUE LLEVAS EN LA MANO  
UNA RED DE BOQUERONES  
DE TANTAS MARCAS DE COCHES  
ESPAÑOLAS Y EXTRANJERA  
TU LO QUE SABES CONDUCIR  
SON COCHES CARRETELLAS  
CON DOS PATAS Y UNA RUEDA

la creciente intervención militar, económica y de infraestructuras de España en el protectorado, la ciudad se convirtió en tribuna, retaguardia y frente de esta aventura. En Ceuta, desde 1900 a 1910, aumentó la población en 10.638 habitantes, de 1910 a 1920, el ritmo de crecimiento es aun mayor, 11.312 habitantes, son los años de la guerra de África, el comienzo de las obras portuarias ó inauguración de la línea férrea con Tetuán. En el decenio 1920 a 1930, la población aumenta de forma vertiginosa en 15.395 personas. En los albores de la proclamación de la II República, ya cuenta con unos 50.000 habitantes y una gran presión obrera en paro, son muchos los peninsulares que se trasladan al protectorado a trabajar, sirviendo Ceuta de base. La mayor pujanza obrera se puso de manifiesto en dos núcleos muy determinados. En primer lugar, en las importantes concentraciones de asalariados en el

segundo lugar, entre aquellos trabajadores con un oficio, que resultaban muy necesarios en momentos de acrecentada actividad constructora que abundaban en la ciudad; carpinteros, plomeros, electricistas, etc.

En estos años junto al autor de carnaval Roque Guerrero del Peñón, también habría que reseñar a José Moreno, su hijo Eduardo hace unos años me relato como organizaba su padre las Murgas. "El año que sacaron los Rumbistas Mexicanos, me acuerdo que faltaba una semana para comenzar el carnaval y tenían todas las coplas preparadas y ensayadas desde hacia bastantes meses, pero tenían problema con el tipo (disfraz), ya que la cosa estaba cortita de presupuesto y se dirigieron al Páño de la Taberna, en la Plaza Azcarate, y la mujer de uno de los componentes llamado Palmones que era modista, les dio la idea y se fueron a Casa Bentata, compraron unos retales por quince pesetas y con mucha imaginación se lo hicieron... Desde por la mañana durante los tres días de carnaval estaban recorriendo las calles y sobretodo los bares de la época como El Preferido, Bar King, La Perla, Hispania, Campanero Chico, Casa Julián y por la noche la visita a los bailes públicos, no podía faltar el Teatro Cervantes, que antes de la República se llamaba Del Rey... Algunos de los componentes de la murga fallecieron en el naufragio del pesquero "El Lobo", en los Islotes, detrás del Monte Hacho..."



ARCHIVO PABLO SANCHEZ

Murga de 1930 en seco de Roque Guerrero. En los jardines de San Sebastián. Al fondo, el edificio Trujillo, cantando a los ceutíes en sus coplas. Roque es el segundo por la derecha junto al también gran autor José Moreno.

■ APUNTES PARA LA HISTORIA DEL CARNAVAL ■

# Antonio Ruiz de Conejo, de muñeca, personaje de Carnaval en 1936

Francisco Sánchez Montoya

Si una persona destacó entre los disfraces individuales que recorrían nuestras calles en los años treinta fue, Antonio Ruiz de Conejo, cariñosamente conocido como "La Coneja", este caballero regentaba una sala de fiesta en la calle Pelgro, al final de la calle Real, era una persona condecorada de la vida y sobre todo con un gran sentido del humor e ironía. Era lo que fueron tras 1983, Mari Carmen Orozco, Pepe Alonso "El Gallo", Rafael Vargas, Paco Moreno, Joselito... y tantos otros.

Antonio Ruiz de Conejo todos los años se disfrazaba y sus mascararas eran esperada como un acontecimiento dentro de los tres días de carnaval, año tras año, su presencia en las calles fueron de novía, niña bebé... pero sobre todo en los carnavales de 1936 dio el verdadero "pelotazo" carnavalesco, su disfraz causó la admiración y aplauso de cuantos le vieron por las calles. Antonio se vistió de muñeca, se metió en una caja de cartón de casi dos metros, cogido por el cinto, unos tirabuzones, muy pintada como las muñecas antiguas de Torreluna y tan solo salían de la caja las piernas para caminar, y le acompañaba un señor que iba junto a él vendiendo papeteras para rifarla, el sorteo se efectuaba ante la multitud de ceutíes que le estaban acompañando desde su casa en la Plaza Azcarate, hasta el Rebellín, donde se efectuaba la rifa.

Muchos fueron los personajes populares que han dejado huella en aquellos carnavales de los años treinta. Aquella Cautiva de patios, aportaba muchos personajes anónimos que se lanzaban a las calles sin más, con muchas ganas de divertirse y de reflejar de la "hambre" que pasaban y cambiar la realidad de lo cotidiano. Otros muchos personajes que nos han llegado podía ser aquel que disfrazado de chacha y un cochecito donde llevaban a un bobo, que en realidad era una persona mayor, portando un gran biberón lleno de vino.

Y también recordar a una máscara que recorría el Rebellín, vestido impecable con un traje oscuro y palomita, se paseaba leyendo un periódico, Rebellín abajo, y ante los que tomaban copas en los veladores del Hispania, Royalty, Vicentino o Bar-King se paraba, dejaba de leer, le quitaba la copa y se la tomaba y seguía camino de otras mesas... Estaba claro que cuando subía el Rebellín su figura se tambaleaba de los caldos tomados a costa de los demás, pero nadie se molestaba ¡Era carnaval!

O aquel que recorría las calles con un tambor y una máscara deteniéndose ante los transeúntos con el estruendo. ¡Guachi, guacha, guachon como no me des una gorda te doy el tostón!... Y el que salía con una caña y en la punta llevaba un chorizo, diciéndole a los niños: ¡Arlellí, arlellí, con la mano no, con la boca sí! Y la máscara que llevaba un bidón con excrementos de caballos cubiertos con serpentininas para que nadie viera "el regalito" y decía a los ceutíes que metieran la mano y probar suerte: ¡Acertati a gorda, con premio seguro, cuanto mas bondo mejor!, el



Murga de Roque Guerrero (segundo por la derecha sentado) "Los profesores de baile" en 1932, cantando sus coplas por las calles de Ceuta.



Antonio Ruiz de Conejo, cariñosamente conocido por "La coneja" todos los años se disfrazaba y sus mascararas eran esperada como un acontecimiento. En los carnavales de 1936 dio el verdadero "pelotazo" disfrazado de muñeca y metió en una caja de cartón.

■ COPLAS PARA LA HISTORIA

EN ESTE PUEBLO EL HAMBRE  
SE HA ACABADO CON  
EL ARROZ, LAS PAPAS Y EL BACALAO  
EN EL REBELLIN HAN PUESTO  
UN ECONOMATO Y OTRO QUE  
HAN PUESTO EN LA MISMA  
PUERTAS DEL CAMPO

ES MUCHA LA GUASA  
LO QUE HAY EN ESTA POBLACIÓN  
Y HERMOS ENCONTRADO UNA BUENA  
UNIÓN  
DON CIRULO, DON CRISPIN Y  
DON PASCUAL  
QUE SEGURO EN EL PARTIDO  
VAN A ENTRAR.  
Autor: Santiago Gómez-Millán Paredes  
(1935)

A PEPE GARCÍA  
EN LA CALLE ECHEGARAY  
ESTA EL SEÑOR GARCÍA  
UN ARTISTA MUY GRANDE  
EN LA METALURGIA  
TODO LO QUE LE LLEVEN  
DE HIERRO O DE METAL  
LO ARREGLARA DE SEGUIDA  
PORQUE SABE TRABAJAR  
TAMBIÉN HACE LLAVINES  
Y ARREGLA BICICLETAS  
POR ARTISTAS Y CABALLERO  
ES MUY CONOCIDO EN CEUTA  
Autor: José Moreno

personal le daba una gorda pensando en obtener un premio, y el sacar la mano llena de excrementos, la máscara le decía ¡Acertati, Acertati, Acertati!. Otra máscara de aquellos años de nuestros abuelos, era la que se presentaba en el mercado o donde hubiera muchas mujeres, vestido tan solo con un baho, unos leguis y un sombrero de paja, pero sin ropa debajo. Se hacía acompañar de un trompo, llamaba la atención explicando que era el mejor tirador de estos artilugios, cuando se agachaba para recoger el trompo se re-

mangaba el baho dejando al descubierto sus partes "nobles". Terminada detenido por la guardia de asalto pero a los pocos minutos era puesto en libertad y volvía a mostrar sus cualidades.

Las casas comerciales colaboraban con el carnaval regalando sus productos: Michelin, repartía balones, Constantino López y Nestlé, chocolatinas, y Casa Borrás colocaba una curba en plena calle Real e invitaba con un jarrillo a beber gratis. Muy populares eran los disfraces anónimos o "destrozona" que así se

denominaba las mascararas que se vestían con lo primero que pillaban en casa, las calles se transformaban de mascararas y alegría, todo estaba permitido y reinaba el buen humor.

EL FARO • 29 de enero de 2005

■ REPORTAJE ■

# El sucesor de Pepe Cosío

El Gobierno busca, nueve años después de la muerte del último cronista oficial de la ciudad, a la persona que continúe su legado

ROCIO ABAD  
CEUTA

**H**istoriador, periodista e investigador. Todo en uno. La figura del cronista oficial, que el Gobierno de Juan Vi-vas tiene interés en recuperar para Ceuta nueve años después de la muerte del último, José García Cosío, tiene una honda raíz en la ciudad, sino en la historia de España, donde es frecuente encontrar una persona que narra objetivamente los hechos que afectan a un pueblo o a una institución. De hecho Ceuta, donde esta figura se instituyó por el Ayuntamiento en 1908, cuenta con un cronista de excepción, Alejandro Correa de Franca, autor de 'Historia de Ceuta' y que ya en el siglo XVIII ofrecía una visión histórica del tiempo que le tocó vivir.

Pero, ¿para qué sirve un cronista?, pues, entre otras cosas, para hacer una narración objetiva de hechos y sucesos pasados y presentes, aquellos que, en definitiva, daban lugar a formar parte de la historia local. "Recuperar la figura del cronista es casi obligatorio, y más en una ciudad como la nuestra con una historia tan rica", explica la portavoz del Gobierno local, Elena Sánchez.

"Hemos estado muchos años sin un cronista. Mil veces nos han llamado para dar conferencias, para actos fuera de Ceuta y nos han preguntado por el cronista. Ya nos daba vergüenza decir que llevábamos casi diez años sin uno", explica la consejera de Educación y Cultura, Mabel Deu. Y es que ha sido desde su consejería desde donde ha partido la iniciativa de que Ceuta vuelva a tener cronista, una propuesta que será consensuada con el resto de portavoces en la Asamblea antes de que pase por pleno, a ser posible, en febrero.

"Para nosotros es muy importante que haya un cronista, una persona que nos sirva de referente, que se encargue de recopilar los hechos recientes, lo que sucede día a día y sobre todo que cumpla su función en el exterior", subraya Mabel Deu.

Hasta principios del siglo XX, los encargados de recopilar, divulgar y dar respuesta a las cuestiones del pasado eran los secretarios del Ayuntamiento (el de Ceuta se constituyó en 1812). Uno de los casos más célebres es el de Francisco de Paula Monasterio, que incluso contaba con un archivo propio y que fue vendido en Tánger.

La historia oficial de los cronistas comienza en Ceuta con el siglo XX. El primero de ellos, de sobra conocido, fue el africanista Antonio Ramos Espinosa de los Monteros, designado en 1908 por la Corporación Municipal sin sueldo ni gratificación y con el fin de confeccionar un libro titulado 'Ceuta a Jacinto Ruiz 1808-1908'. A finales de 1913, a Antonio Ramos le sucede el médico y abogado Joaquín de Huelbes, que fallece tres años más tarde.

En aquel momento, la plaza de cronista vuelve a quedar vacante durante años, hasta que de nuevo el Ayuntamiento nombra a un abogado, el auditor de guerra José Encina Candebat, el 17 de enero de 1921. Se aprueba la cantidad de mil pesetas como gratificación para gastos de material. Encina se mantendrá en este cargo hasta el 31 de diciembre de 1926, fecha en la que dimitió alegando motivos de salud.

Durante esta época en Ceuta se dio un caso curioso, ya que junto a Encina también ejerció como cronista oficial el licenciado en Filosofía y Letras Manuel Criado (1858-

*Recuperar la figura del cronista oficial es la propuesta que la Consejería de Educación y Cultura ha llevado al Consejo de Gobierno. Se llenará el hueco que dejó en 1996 José García Cosío, que nunca fue sustituido en vida. El nuevo cronista será nombrado en febrero*



El último y más conocido de los cronistas oficiales de Ceuta, Pepe García Cosío.

1941). Su nombre aparecía firmando algunas publicaciones aunque nadie encontró jamás su nombramiento.

En esta primera época se designa a personas con protagonismo cultural y social, per-

tenecientes a sociedades del momento, como el Centro Comercial Hispano Marroquí, asistentes a congresos y colaboradores en la prensa local, a veces, incluso nacional. Tienen estudios superiores y aunque desempe-

■ EL APUNTE

García Cosío, el cronista de Ceuta por excelencia

**D**icen quienes le conocieron que Pepe Cosío nació para ser cronista. Y tanto. Representaba en sí mismo la esencia de esta figura. D. José García Cosío (1925-1996) dedicaba más empeño en narrar los hechos de su Ceuta que a todo lo demás. Ser cronista era su pasión y también su oficio más querido. Cosío, funcionario municipal además de profesor en la Escuela Sindical Virgen de África, vivía intensamente su ciudad. Era miembro activo de diversas asociaciones y sociedades, como el Centro Hijos de Ceuta, cofradías, como la de Nuestra Señora de África, y colaboraba activamente en publicaciones, entre ellas El Faro de Ceuta, La Voz, la revista Anhelos o la Asociación de Empleados Municipales. Todo ello mucho antes de que fuera nombrado cronista, algo que solicitó dos veces (1954 y 1958), en ambas ocasiones sin respuesta e incluso renunciando a la gratificación que conllevaba la designación. Pero lo logró. En 1970, el alcalde José Zurroñ pidió que se convocara la plaza, algo que se hizo efectivo el 24 de noviembre de 1972. Sin mediar concurso, y con carácter honorífico además de gratuito, Cosío fue nombrado cronista de la tierra en la que vivió hasta su muerte en 1996. Desde entonces, el puesto de Cosío seguía vacante. Hasta ahora.

ñan el cargo de forma gratuita, cobraban una remuneración honorífica, similar al de un auxiliar, para sus gastos de material. Todos tienen un archivo propio y quizás sea ese el motivo por el que de estos años apenas se quedan documentos de su gestión, salvo algunos informes escritos de Espinosa de los Monteros.

Ya no hubo otro cronista oficial hasta 1950, cuando el concejal Enrique Catalán propone convocar un concurso de méritos para cubrir la plaza, valorándose cuestiones como donaciones hechas al archivo o a la biblioteca municipal. Condición indispensable, obviamente, residir en Ceuta. Y a pesar de que se presentaron tres ilustres ceutíes (Luis López y Ortiz de Saracho, Leopoldo Caballero y José Modina), el concurso quedó desierto porque nadie se ponía de acuerdo en la elección.

Así llegó Ceuta hasta la etapa de Pepe Cosío, que a pesar de sus intentos, no fue nombrado oficialmente hasta el año 1972, cuando la Comisión Permanente lo designó como cronista oficial, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento. Ahora el Gobierno local vuelve a proponer un cronista, que también tendrá retribuciones, "como gastos de representación", señala Deu, y hasta un reglamento. Todo sea por la historia contemporánea de Ceuta.

► "Hemos estado muchos años sin cronista. Mil veces nos han llamado y preguntado", explica Mabel Deu

► El cronista, propuesto por Cultura, será consensuado con el resto de partidos antes de que el tema pase por el Pleno

EL FARO • 30 de enero de 2005

■ APUNTES PARA LA HISTORIA DEL CARNAVAL ■

# El alcalde republicano Sánchez Prado, en las coplas de las murgas

Francisco Sánchez Montoya

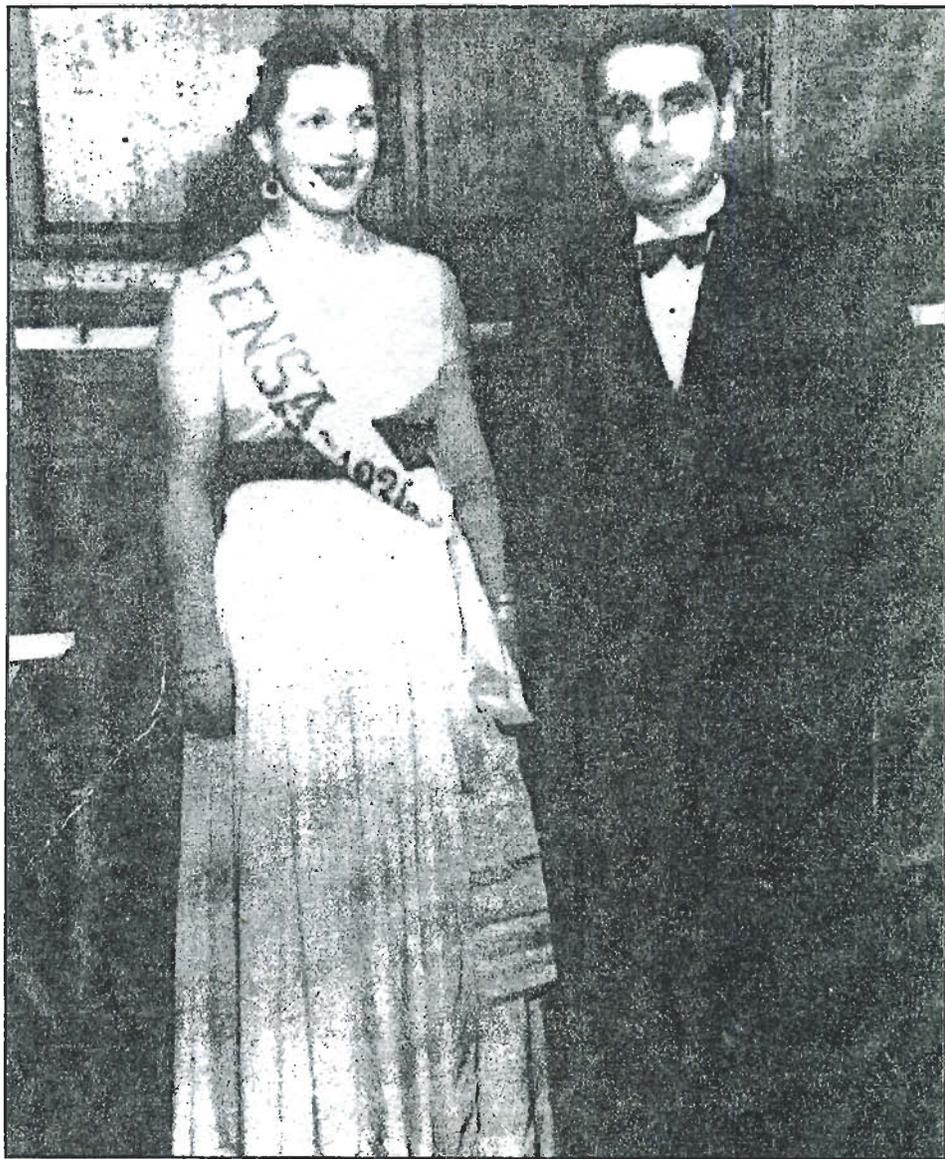
**E**l que fuera alcalde y diputado por nuestra ciudad durante la Segunda República, el doctor Antonio López Sánchez-Prado, también fue enjuiciado en las coplas. La Murga se llamaba "Las niñas Republicanas", y tal vez, fue cantada en los carnavales de 1932. Esta Murga estaba integrada por gente de la mar, su vestimenta era muy llamativa todos vestidos de niñas muy pintadas, con una banda con los colores de la República, fajín y vestido en color rosa, y el sombrero republicano.

Cuando se paraban en cualquier plaza de la ciudad y lo cautés le pedían alguna copla desplegaban una gran bandera tricolor que metían dentro de unas canastas. Sus repertorios era muy crítico y cuando terminaban decían: "Y las niñas republicanas cogen la bandera y se ponen a llorar..." La copla donde se criticó la labor del alcalde tenía su razón tras su discurso el día de la toma de posesión y terminó su discurso con un muy comprometedor: "Si veis que no cumplo con mi deber, que me aparto del camino recto, debéis arrojarme de este puesto, con el cual me habéis honrado pero no por la puerta, sino por el balcón".

La copla cantada por esta agrupación decía: "La huelga de los pescadores, lo que el alcalde quería, para tapar un desfallo, que en la caja fondo, de menos tanto, se ahogaron esos hombres, y ahora sus hijos estarán, muertos de hambre y miseria, sin tener padre que les dé pan, a él, a él, compañeros pescadores, las niñas republicanas, están dispuestas a tirar, a nuestro alcalde por la ventana".

Recordamos que la toma de posesión tuvo lugar el 22 de abril de 1931, con el fin de constituir de forma oficial la nueva corporación. Se celebró la votación, obteniendo 26 votos Antonio López Sánchez-Prado, uno Ruiz Medina y dos en blanco. Tras el recuento tomó la palabra el Gobernador Rafael Vegazo, para felicitar al pueblo y a la corporación municipal por la acertada elección, enalteciendo las condiciones del nuevo Alcalde, al que entregó el bastón.

Uno de aquellos integrantes de esas agrupaciones que salían a recorrer las calles de nuestra ciudad y cantar esas coplas fue Antonio Gil Guillén, su comparsa se llamaba "Los Piratas" y salieron en febrero de 1936... "Ensayábamos en un barracón del Agujero, debajo del Puente Almíra, el director se llamaba José Escarcana, recuerdo que hacíamos un círculo y él se colocaba en el centro del grupo y todos comenzábamos a repetir las estrofas que él nos iba cantando, los cerca de treinta miembros, estuvimos reunidos desde tres meses antes de febrero, noche tras noche para aprendernos todas las canciones, ya que no la escribíamos en ninguna máquina de escribir todo guardado en nuestras jóvenes cabezas. Los instrumentos con los que nos hacíamos acompañar eran laúd, guitarra, platillos, acordeón... yo tocaba el triángulo. A diferencia de las Murgas nuestro grupo (comparsa) eran muy numerosos. Cada noche nos sorprendía nuestro director con una



Carnaval de 1936, el alcalde Republicano Sánchez Prado en el balcón de la prensa junto a la Mfr de ese año, Estafía Saint-Martin en el Teatro Cervantes

nueva copla, casi todas criticaban al Gobierno, Ayuntamiento y a la Iglesia. Cuando salíamos por las calles, en muchas ocasiones

nos encontrábamos con otra agrupación nos poníamos uno enfrente de otros cruzábamos una especie de estandarte que cada

una llevaba y comenzábamos a cantar cada una sus coplas... Fuimos a cantar también al Protectorado, a Tetuán y Tánger.

■ APUNTES PARA LA HISTORIA DEL CARNAVAL ■

■ SANCHEZ PRADO

# Semblanza histórica del Alcalde Sánchez Prado

Por su calidad humana y política habría que recordar que el doctor Sánchez-Prado nació en el pueblo sevillano de Herrera un 4 de mayo de 1888. Licenciándose en Medicina y cirugía por la Universidad de Sevilla, siguiendo los pasos de su abuelo materno médico de gran prestigio, le tenía una gran admiración y por esta razón su segundo apellido es compuesto. Llegó a Ceuta en el mes de marzo de 1923, pero antes había ejercido su profesión en los pueblos sevillanos de Herrera y Gilena.

El 17 de junio de 1924, fue nombrado médico-director del departamento de partos y ginecología del Hospital de la Cruz Roja y del consultorio público. Asumiendo la Inspección municipal de sanidad, durante cinco años, y a últimos de 1929 pidió la excedencia. El 15 de abril de 1930, solicitó trabajar en una plaza que se había creado de médico tocólogo para la Beneficencia municipal, el 24 de abril de 1930 la Junta Municipal acordó que interinamente ocupe la plaza, hasta que se celebren las oposiciones para cubrirías en propiedad.

Comenzó sus actividades políticas finalizando 1930, y nos meses antes ingresó en la masonería ceuti, bajo el símbolo "Grecia". Su ideario político siempre estuvo ligado al obrero, al necesitado, de fuerte convicción republicana de izquierda y progresista.

Tras las elecciones del mes de abril, el resultado fue todo un gran logro, ya que, de 35 concejales 22 pertenecen a la Conjunción. Los republicanos liderado por Sánchez-Prado obtuvieron 12 concejales y los Socialistas 10. Antes de celebrarse las elecciones decidieron en una asamblea que el candidato que obtuviera más votos sería el designado para alcalde recayendo tal honor en Sánchez Prado, al obtener 428 votos. Tomando posesión de la Alcaldía el 22 de abril de 1931. Esta primera etapa en la alcaldía tan solo estuvo 57 días, luchando por conseguir mejoras para el pueblo

que lo voto, y dejando proyectos en marcha. Presento su dimisión, por motivos personales, a principios del mes de junio de 1931, el día 4 se celebró un pleno municipal, interviniendo varios concejales lamentando su cese y pidiendo por aclamación, puestos en pie se le conceda un voto de gracia y se le nombre hijo adoptivo de Ceuta.

El 31 de mayo de 1931, se constituye en Ceuta el Partido Republicano Radical-Socialista tomando parte muy activa en su constitución. Prado accede a ser el candidato por este partido para las elecciones legislativas del 28 de junio. Obteniendo el mayor número de votos con 2.083. Represento a Ceuta en el Congreso de los Diputados hasta el mes de Noviembre de 1933, que se convocaron nuevamente elecciones y opto por no presentarse, desde noviembre de 1933 a febrero de 1936, apenas si interviene en actividad política, después de los sucesos revolucionarios de octubre de 1934, y tras unas declaraciones en un pleno fue destituido por el Delegado del Gobierno Ramón Arechaga. A los pocos meses, fue restituido, pero declina "el perdón", y presenta su dimisión, dedicándose plenamente a su profesión.

El 16 de febrero de 1936, se vuelven a celebrar elecciones generales. La izquierda se unió en el denominado Frente Popular, presentando al Cateórico de derecho y miembro del PSOE, Manuel Martínez Pedrosa, quien obtuvo la carta de diputado. El cambio de gobierno propicia que se restituyan las corporaciones municipales que salieron de las urnas en abril de 1931, y por lo tanto nuevamente Sánchez-Prado accede a la alcaldía. En 1936, se le conoce su militancia en el partido Comunista y su participación en la Asociación Amigos del Soviet.

Tras el golpe, es sacado de su casa en la madrugada del 18 Julio y encarcelado en la prisión de García Aldave. El 5 de septiembre de 1936 sería fusilado en los llanos del Tarajal junto a su secretario y dos vecinos de la barriada del Sarchal.



Murga de Raque Guerrero del Peñón. Los representantes del yo-yo a su paso por la Plaza de la República (actual Plaza de los Reyes) en los carnavales de 1933.

## Coplas para la historia

### LAS NIÑAS REPUBLICANAS (1932)

A ti pueblo de Ceuta le saludo a este divino Pueblo le dedicamos un fraterno saludo de corazón, y ante tus nobles hijos nos inclinamos con gran fervor

Siempre fuiste hospitalaria que amparaste los obreros que de otros pueblos venían buscando trabajo para su sustento

Hoy te entristece la pena porque no les puede dar pan a los pobres obreros que nos encontramos sin trabajar.

Ciudad asombro del mundo entero, pueblo ideal, orgullo de los obreros un puro amor te ofrece, bella sultana hoy día de carnaval estas muchas republicanas.

### LA HUELGA DE LOS PESCADORES (1932)

La huelga de los pescadores, lo que el alcalde quería para tapar un desfalco que en la caja-fondo de menos tenía

se ahogaron esos hombres y ahora sus hijos estarán muertos de hambre y miseria sin tener padre que les dé pan a ti, a ti, compañeros pescadores las niñas republicanas están dispuestas a tirar a nuestro alcalde por la ventana.



ANONIO RICO SANCHEZ Anuncio en el diario El Faro del baile de carnaval organizado por la Asociación de la Prensa en Ceuta.

### LAS VIEJAS DEL ASILO (1936)

Y esta vieja que veis tan derrota y quien tiene la culpa se lo vamos a explicar como ustedes sabrán que todos los años dan

y es la verdad la ropa en el asilo todos los años dan para podernos abrigar fuimos con el cura a hablar y nos dijo que no había na que por ser republicanas Dios nos tiene castiga

### LINDA MUCHACA CABALLA (1935)

Antiguamente andaban con trabucos y puñales y hoy los tenemos metidos Dentro de las ciudades Ese gobierno del Rey, protestaba El más granuja y el más canalla Antiguamente andaban Por montes y peñascales y hoy lo tenemos metidos Dentro de las ciudades Linda muchacha caballa Mira que no te hago un guñño Que hoy lleva buen reloj de oro y buenos trajes de abrigo



Francisco Sánchez Montoya es miembro del IEC y autor entre otros del libro Ceuta y el Norte de África. Ediciones Nativola

COLABORACION DOMINICAL •

# La economía ceutí (I)

Por Francisco Olivencia

Con reiterada frecuencia se habla en nuestra ciudad de la situación de crisis que afecta a las estructuras económicas ceutíes, exigiéndose de las administraciones, y de modo especial de la autonómica, que pongan los medios necesarios para lograr la deseable recuperación de la actividad mercantil como fuente de riqueza y, en consecuencia, de empleo.

Hay ocasiones en las que, oyendo o leyendo lo que al respecto se dice o escribe, parece cómo si la culpa del declive de nuestra economía —que no puede negarse— recayera sobre el Gobierno de la Ciudad, al que se acusa de no poner los medios adecuados para solucionar el problema. Nada más injusto, por cuanto ni lo ha creado, ni dispone de los instrumentos competenciales, legales y financieros necesarios para afrontar la cuestión de un modo global, es decir, atendiendo a todos y cada uno de los pilares en que podría basarse la reactivación del pulso económico local.

Lo primero que debe hacerse para comprender cualquier problema es analizar sus raíces, conocer sus causas. Todos sabemos que las singulares características de Ceuta —su reducido tamaño, su aislamiento del resto del territorio español y su evidente escasez de recursos básicos— condujeron desde hace siglos a los legisladores a dotarla de lo que podríamos llamar un marco artificial de desarrollo, con el fin de proporcionarle medios capaces de garantizar su desenvolvimiento económico y social, garantizando al mismo tiempo el arraigo de

la población. Así, desde los antiguos Fueros y Privilegios otorgados por la Corona portuguesa y confirmados, a partir de 1640, por la de Castilla, se han ido regulando exenciones y bonificaciones tributarias para nuestra ciudad, configurándose un interesante régimen económico y fiscal que, partiendo del carácter de territorio franco, sirvió, durante bastantes años del siglo XX, para dar un favorable impulso a su desarrollo.

Pero las circunstancias cambiaron, ya que varios acontecimientos y medidas han resultado altamente perjudiciales para Ceuta en particular, aunque algunos de ellos hayan tenido un efecto positivo para la nación en general. Así, la incorporación del reino de España a la CEE (hoy Unión Europea), que prácticamente terminó con el favorable diferencial de precios que hacía atractivos al comercio y al puerto; así, la apertura de la verja de Gibraltar, que vino a dar la puntilla al mencionado atractivo; así, el Plan Meta y la profesionalización de las Fuerzas Armadas, con la sustitución elevada disminución de nuestra guarnición militar; así, el sucesivo desarme arancelario de Marruecos; así, el evidente recelo de la administración del Estado ante la aplicación de algo que podría significar un balón de oxígeno para la economía ceutí, como es la aplicación de las Reglas de Origen aprobadas por la UE (que lo digan, si no, esos valientes empresarios italianos que están sacando adelante, a pesar de todas las pegas que continuamente les ponen a "Alice", una industria que da em-

pleo a alrededor de ochenta personas); así, los precios del transporte marítimo o aéreo, que —aun cuando pudiesen estar justificados— resultan disuasorios para promocionar la llegada de visitantes peninsulares; así, la cerrazón respecto a la apertura comercial los sábados por la tarde —la media jornada de mayor venta en cualquier otro sitio de España; así, el desvío de una parte apreciable de la demanda interna ceutí hacia la Península y hacia Marruecos.

Por otro lado, se ha producido la desaparición total de las antiguas industrias locales —fábricas de conservas de pescado, de guano, de hielo, de labores de tabaco, de cerveza, de harinas, de productos farmacéuticos, de ladrillos, de televisores, de pastas alimenticias, de jabón, de mezcla y embotellado de whisky, de perfumes, de cerraduras, de caramelos, de manufacturas textiles— como también de empresas punteras dedicadas al abastecimiento de combustibles y vituallas en el puerto; actividades casi todas ellas devoradas por la pérdida de competitividad que se derivó de la incorporación de España a lo que hoy es la UE, una medida trascendental para la nación, pero muy negativa —como antes se dijo— para la economía y el empleo ceutíes, medida que, sin embargo, y a pesar de las reiteradas peticiones que entonces se hicieron, no mereció la adopción de la más mínima compensación por parte del Gobierno central en beneficio de nuestra ciudad.

El próximo domingo seguiremos con el tema.

# Los escudos de Ceuta (1)

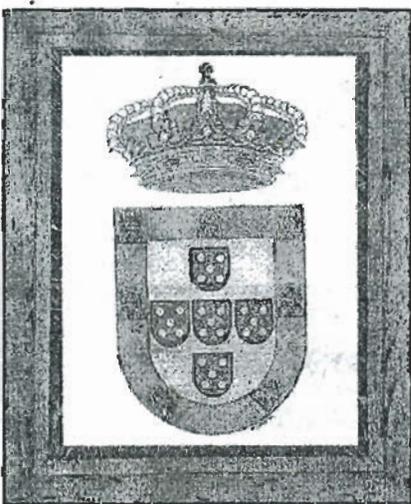
Juan José Garrido Padilla y Manuel Fuertes de Gilbert •

La heráldica, desde su aparición a comienzos del siglo XII, se ha venido configurando como una manifestación de primer orden de las mentalidades individuales y colectivas; siendo las armerías, en unión de otros sistemas emblemáticos, signos de reconocimiento, de identificación y de autoridad, marcas de posesión y de afirmación de una posición social y, desde luego, motivos ornamentales y artísticos.

Los actores del ayer dejaron sus huellas. Algunas se han borrado irremediadamente pero otras permanecen diciéndonos lo que fuimos.

'El Dominical' de EL FARO de Ceuta comienza hoy un repaso por la heráldica de Ceuta de la mano del abogado Manuel Fuertes de Gilbert y de Juan José Garrido Padilla, miembro Numerario del IEC y funcionario del Estado transferido a la Ceuta y autor de un valioso estudio sobre este tema en la Ciudad Autónoma titulado 'Heráldica en Ceuta'.

Cada domingo, 'El Dominical' desvelará a sus lectores los secretos y los detalles más interesantes de cada una de las piezas heráldicas analizadas en este trabajo, en el que por primera vez se describen, con sujeción a las normas clásicas



de la ciencia heráldica, los blasones de las piezas existentes en esta ciudad.

Garrido, motor del libro, ha contado para su realización con la ayuda de numerosas personas: Francisco Pereira, licenciado en Geología, hizo el análisis de las piedras y del diagnóstico de su estado de conservación; Juan José Garrido y Borja Martín, hijo y nieto respectivamente de uno de los autores, se encargaron de la documentación de las piezas de más difícil acceso; José Luis Álvarez Recio captó las fotografías de los escudos y Francisco Doncel dibujó algunos de ellos.

La COMGE, el IEC, Carlos Navarro, Ana y Guillermo Fernández, Joaquín Gimeno, Fidel Rodríguez, José Antonio García, Jorge Arbona, Francisco Rivera, Carlos Roelas, José Manuel Pérez, Olga Galiano, María Dolores Ascorra, Fernando Villada, José Manuel Hita, Emilio Blanco y tantas otras personas e instituciones también pusieron su granito de arena con sus conocimientos, consejos y orientaciones para que todos los lectores de EL FARO puedan disfrutar, desde hoy, de este trabajo único de valor incalculable.

EL FARO • 31 de enero de 2005

■ APUNTES PARA LA HISTORIA DEL CARNAVAL ■

# Exitoso baile en los locales de Izquierda Republicana de 1936

Francisco Sánchez Montoya



ARCHIVO PACO SÁNCHEZ

Murga "Los del Wonder-Bar" dirigida y escrita por Roque Guerrero hacia 1.930. Sus componentes de pie de Izquierda a derecha José Moreno, Francisco Navarro, Roque Guerrero y Enrique Lara, los demás miembros ha sido imposible saber sus nombres.

El carnaval de 1936 fue todo un éxito de participación, pese a salir de una campaña electoral que desembocó en la celebración el 16 de febrero de las elecciones generales para el Congreso de los Diputados, donde el candidato por el Frente Popular de Izquierda Manuel Martínez Pedroso (PSOE) obtuvo el acta parlamentaria y el concejal Republicano Sánchez-Prado volvió a ser designado alcalde de Ceuta. A últimos de febrero se celebran los carnavales y las diferentes asociaciones recreativas y políticas se vuelcan organizando sus actividades.

Las murgas y comparsas fueron muy numerosas, el gran autor de letras Roque Guerrero del Peñón contribuyó a este carnaval con la titulación "Los Rumbistas Mexicanos", y también se pudieron a las comparsas "Los vendedores del Pli" y "Los Piratas" entre otros. Seguramente fueron muchas más pero debido a que no existía ningún concurso de Murgas, ni la prensa en aquellos años prestaba mucha atención a estas agrupaciones tan solo hemos podido saber las que algunos centés que vivieron aquellos carnavales nos han contado. Y en este capítulo quisiera agradecer la gran ayuda de Antonio Duran Valencia por su colaboración ofreciéndome, fotos, datos



FOTOS ARCHIVO PACO SÁNCHEZ

Baile de carnaval en 1936, en los locales de Izquierda Republicana, en el centro Antonio Duran Campos junto a su familia. Detrás a la derecha el niño vestido de Pierrot es Carlos Medina Santiago.

y coplas de aquella época, que el escuchó y cantó en la tienda de comestibles de Pedro Calvo en la calle Linarios.

Entre las asociaciones tendríamos que destacar el baile de carnaval en el Teatro Cervantes "Blanco y Negro" de la Asociación de la Prensa que presidía Antonio Martín de la Escalera, organizado por el diario El Defensor, los precios para poder asistir no eran nada barato: ocho pesetas el caballero y dos cincuenta señoras y señoritas. Estableciéndose varios premios, al mejor traje, al grupo más original, al más numeroso que postuló por las calles esos días de carnaval y al mejor traje de papel. Los regalos que se entregaron

a los premiados se exhibieron en los escaparates de Casa Molina y en el establecimiento de muebles de Aurelio Fernández.

También estaban los bailes de mascarar del Casino Africano, Centro de Hijos de Ceuta, Casino de Suboficiales (hoy Banco Popular), Casino Militar y tantas otras. Una asociación que destacó en este carnaval de 1936, tal y como hemos podido ver en la prensa, y en fotos de la época fue el Partido de Izquierda Republicana, quien tenía su amplia sede en plena calle Real, en sus locales celebró dos bailes uno a media tarde para los más jóvenes y ya por la noche para adultos.

Como apuntes históricos sobre es-

## ■ COPLAS PARA LA HISTORIA

## BARRACA PLAZA AZCARATE (1935)

Pusieron una barraca  
En la Plaza de Azcarate  
Para todo el que quisiera  
de momento retratarse  
Retrataban de torero,  
de guardia municipal  
sacando agua de un pozo  
y bailando también el que va  
si señor, si señor  
mi suegra fue y se retrato  
sí, sí, sí  
con Catano, Alfredo y Pajarraco  
y salieron en lo alto  
de un aparato

## LAS NIÑAS DE JOVITA (1936)

Las niñas de Jovita  
No saben fregar los platos  
Pero si saben  
Llevar mucha pintura  
En los labios  
Las niñas de Jovita  
No necesitan pintores  
Que se saben pintar  
Ellas solas  
(Aupa, de veinticinco colores)

te Partido señalar que se creó tras fusionarse en abril de 1934, los partidos Acción Republicana, de Manuel Azaña, el Partido Radical-Socialista, de Marcelino Domingo y la Organización Republicana Gallega Autónoma, de Santiago Casares Quiroga. En la ciudad los primeros pasos para la creación de Izquierda Republicana, los proporcionó el Catedrático del Instituto Hispano-Marroquí, y Presidente de Acción Republicana en Ceuta Luis Abad Carretero, con anterioridad ostentaba el cargo el maestro Ángel Grande Pérez. El primer comité estuvo presidido por Luis Abad, vicepresidentes Salvador Pulido López y Juan Rueda Lara. En 1.936 tras el triunfo del Frente Popular y la toma de la presidencia de la República por Manuel Azaña, Izquierda Republicana cobra un gran protagonismo en la vida política del país. En Ceuta se produjeron varios cambios, tras la celebración de una asamblea el día 20 de abril de 1936, eligiéndose presidente al abogado Salvador Fossati Fuente.

Francisco Sánchez Montoya, es miembro del Instituto de Estudios Ceutíes y autor entre otros de los libros "Mas de un siglo de carnaval" y "Ceuta y el Norte de Africa, República, Guerra y Represión, 1931-1944. Ediciones Nativola.



# LA BANCA ISLÁMICA SIN INTERESES: ELEMENTOS BÁSICOS

ALEJANDRO V. LORCA CORRÓNS  
OLIVIA OROZCO DE LA TORRE

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL  
Madrid  
1999

## ÍNDICE GENERAL

	<i>Págs.</i>
PRÓLOGO.....	11
INTRODUCCIÓN.....	17
I. INTRODUCCIÓN A LOS ELEMENTOS ECONÓMICOS DEL ISLAM.....	21
1.1. EL ISLAM Y LA ŠARĪ'AH.....	21
1.2. LA PROHIBICIÓN DE RIBA O DEL COBRO DE INTERESES.....	23
II. LA ECONOMÍA ISLÁMICA.....	29
2.1. PRINCIPALES RASGOS DE LA ECONOMÍA ISLÁMICA.....	29
2.2. EL RESURGIMIENTO DE LA ECONOMÍA Y BANCA ISLÁMICA..	36
III. LA BANCA ISLÁMICA.....	41
3.1. CIRCUNSTANCIAS Y DESARROLLO DE LAS INSTITUCIONES FI- NANCIERAS ISLÁMICAS EN LOS PAÍSES ISLÁMICOS.....	41
3.2. LA BANCA ISLÁMICA.....	44
1. Introducción.....	44
2. La Institución Bancaria Islámica: establecimiento y estructura.....	46
3. Captación de recursos: accionistas y depositarios.....	47
4. Utilización de los recursos: actividad e inversiones ..	47
5. Fundamentos contractuales.....	48
5.1. Contratos permitidos.....	49
5.2. Los tres contratos básicos de las transacciones islámicas.....	49
5.3. Los contratos de importancia secundaria.....	54
6. Resultados y evaluación del funcionamiento de la Banca Islámica.....	55
7. Perspectivas futuras.....	61
IV. CONCLUSIONES.....	65
BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA.....	68
GLOSARIO DE TÉRMINOS ÁRABES.....	71
GRÁFICOS Y APÉNDICES	
Gráfico 1.....	77
Gráfico 2.....	78
Apéndice I.....	79
Apéndice II.....	94
Apéndice III.....	98
Apéndice IV.....	102

# ESTUDIOS AFRICANOS

Revista de la Asociación Española  
de Africanistas (A. E. A.)

EN COLABORACIÓN Y PATROCINADA POR  
LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

VOL. X

1996

N.º 18-19

## Sumario

	<i>Págs.</i>
<b>ESTUDIOS</b>	
<i>Consideraciones sobre la Filosofía Jurídica del África negra</i> , por Augusto Iyanga Pendi .....	7
<i>Sobre héroes, tipos y géneros en la narrativa oral de Guinea</i> , por Jacint Creus .....	17
<i>Bantuismos y voces bantu en la obra de Fernando Ortiz: una aproximación crítica</i> , por Jesús Fuentes Guerra y Grisel Gómez Gómez .....	31
<i>El proyecto de venta de Fernando Poo y Annobón a Gran Bretaña en 1841</i> , por Antonio Carrasco González.....	47
<i>Cónsules, comerciantes y negreros (españoles en Sierra Leona en el siglo XIX)</i> , por Arturo Arnalte.....	65
<i>Democratie et developpement en Afrique: bilan - impasse et perspectives</i> , por Mwayla Tshiyembe .....	81
<i>La actitud del Cherif Mulay Ahmed Raisuni ante el desembarco español en Larache y toma de Alcazarquivir en 1911</i> , por Ricardo J. Barceló Sicilia.....	101
<i>La respuesta urbana ante la crisis de Annual (1921-1923)</i> , por Pablo La Porte .....	109
<i>El túnel bajo el estrecho de Gibraltar. La dimensión Internacional de un proyecto en tiempos de la II República Española</i> , por José Luis Neila Hernández .....	125
<b>NOTAS</b>	
<i>Pronunciación de lenguas Africanas (5): Lingala y Wolof</i> , por C. A. Caranci .....	149
<i>Notas sobre el desastre de Annual</i> , por Antonio Carrasco González.....	155
<i>El cuerno de África</i> , por José U. Martínez Carreras.....	171
<i>Sombrias noticias de Sudán</i> , por Agustín Serrano de Haro .....	175
<i>Bibliografía sobre los vínculos históricos y relaciones actuales entre Euskadi y África</i> , por Alexander Ugalde Zubiri .....	179
<i>Fernando Poo visto por un inglés en 1887</i> , por Carlos González Echegaray .....	201
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	205
A) <i>General</i> .....	207
B) <i>África del Norte y mundo árabe</i> .....	211
C) <i>África Subsahariana</i> .....	216
<b>CRÓNICA</b>	
<i>Necrología de D. Julio Caro Baroja</i> , por Carlos González Echegaray....	229
<i>Tesis Doctoral de D. Ramón E. Torres Cañadas</i> .....	230
<i>III Seminario sobre cultura afroamericana - Centro de estudios del Caribe - Casa de las Américas - La Habana - Cuba</i> , por Juan Manuel Riesgo .....	231
<i>Jornadas Internacionales en Túnez</i> , por Conchibel Padrón.....	235
<i>Curso sobre «Historia contemporánea de África» (Enero-Abril 1996)</i> , por José Manuel Martínez.....	236
<i>Ciclo de cine sobre «Historia contemporánea de África»</i> , por José Manuel Martínez.....	238
<i>Exposición de «Arte negro africano»</i> .....	238



Universidad Nacional de Educación a Distancia

## Espacio, Tiempo y Forma

Revista de la Facultad de Geografía e Historia

Serie I.—Prehistoria y Arqueología, t. 2.

Madrid, 1989.

### SUMARIO

	Pág.
<b>A. MUZZOLINI</b> Pour des approches rationnelles et différenciées dans l'étude des divers centres mondiaux d'art rupestre pré- historique. ....	15
<b>VICTORIA CABRERA</b> El Paleolítico medio cantábrico y sus relaciones con la zona pirenaica. ....	49
<b>SERGIO RIPOLL LÓPEZ</b> El Solutrense en la zona pirenaica oriental. ....	61
<b>JESÚS F. JORDÁ PARDO y MIGUEL ANGEL GARCÍA VALERO</b> Las representaciones de glotón ( <i>Gulo gulo L.</i> ) en el arte paleolítico pirenaico y un nuevo hallazgo de arte mue- ble en el alto valle del Jarama (Guadalajara). ....	89
<b>GEMA ADÁN ÁLVAREZ y JESÚS F. JORDÁ PARDO</b> Industrias óseas del paleolítico y postpaleolítico pirenaico en relación con los nuevos hallazgos de Jarama II (Guadalajara). ....	109
<b>ANA FERNÁNDEZ VEGA y ENRIQUE PÉREZ CAÑAMARES</b> Enterramientos en cueva, sepulcros megalíticos y sepul- cros de fosa en Cataluña: estudio comparativo. ....	131

JORDI ROVIRA i MIQUEL CURA MORERA El món tumular català des del bronze antic fins època ibèrica.	.....	153
MARTÍ MAS CORNELLÀ i JOAN PALLARÈS-PERSONAT Els gravats rupestres a Catalunya.	.....	173
A. HERNANDO GRANDE y G. GALÁN SAULNIER Armas metálicas en la «motilla» de Santa María de Re- tamar (Argamasilla de Alba, Ciudad Real).	.....	191
JOSÉ LUIS ARGENTE OLIVER, ADELIA DÍAZ DÍAZ y ALBERTO BESCÓS CORRAL Períodos protoceltibérico y celtibérico en la necrópolis de Carratiermes (Montejo de Tiernes, Soria). Avance de los resultados obtenidos en la campaña de 1989.	.....	225
EDUARD SÁNCHEZ i CAMPOY Del bronze final a la primera edat del ferro a la Catalunya Central (assaig de periodització) (s. viii-v a.C)	.....	249
ENCARNACIÓN RUANO RUIZ e IGNACIO MONTERO RUIZ Placas de hueso perforadas procedentes de la necrópolis de El Cigarralejo (Mula, Murcia)	.....	281
FREDERIC-PAU VERRIÉ La inscripció olímpica del barcinonense Lucius Minicius Natalis Quadronius Verus	.....	303
G. LÓPEZ MONTEAGUDO y J. M. BLÁZQUEZ MARTÍNEZ El museo de los mosaicos de El Bardo (Túnez)	.....	313
CRISTINA GODOY FERNÁNDEZ Arquitectura cristiana y liturgia: reflexiones en torno a la interpretación funcional de los espacios	.....	355
GISELA RIPOLL LÓPEZ Características generales del poblamiento y la arque- ología funeraria visigoda de Hispania	.....	389
MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ MARCOS, ELENA SERRANO HERRERO y OLGA VA- LLESPÍN Silos musulmanes en la llamada «Casa de San Isidro» (Madrid)	.....	419
MARIANO AYARZAGÜENA SANZ Pere Aisius y Torrent, prehistoriador	.....	433
<b>VARIA</b>		
E. RIPOLL PERELLÓ La catalogación de los dólmenes pirenaicos	.....	445
GISELA RIPOLL LÓPEZ Acerca de «Los visigodos en Alcalá de Henares»	.....	453

## BIBLIOGRAFÍA

CHRISTIAN GOUDINEAU y JEAN GUILAINE (directores), <i>De Lascaux au Grand Louvre</i> , París, 1989 (E. Ripoll Perelló)	473
JEAN GUILAINE (director), <i>La Préhistoire d'un continent à l'autre</i> , París, 1986 (Sergio Ripoll López)	475
SERGIO RIPOLL LÓPEZ, <i>La Cueva de Ambrosio (Almería, Spain) y su posición cronoestratigráfica en el Mediterráneo occidental</i> , Oxford, 1988 (Federico Bernaldo de Quirós)	477
C. BONSALE, <i>The Mesolithic in Europe. Papers presented in the Third International Symposium</i> , Edimburgo, 1985 (Victoria Cabrera Valdés)	479
MARÍA CRUZ FERNÁNDEZ CASTRO, <i>La Edad de los Metales</i> , Madrid, 1989 (Amparo Hernando Grande)	482
F. LÓPEZ CUEVILLAS, <i>La civilización céltica de Galicia</i> , Madrid, 1988 (Ana Fernández Vega)	483
GUADALUPE LÓPEZ MONTEAGUDO, <i>Esculturas zoomorfas celtas de la Península Ibérica</i> , Madrid, 1989 (María Pilar San Nicolás Pedraz)	485
MARTA SORDI, <i>Los cristianos y el Imperio romano</i> , Madrid, 1988 (Marta Darder G-Z-Lissón)	487
ÁNGEL FUENTES DOMÍNGUEZ, <i>La necrópolis tardorroma de Albalate de las Nogueras (Cuenca) y el problema de las denominadas «necrópolis del Duero»</i> , Cuenca, 1989 (Gisela Ripoll López)	489

**CAPÍTULO V. Las ideologías nacionalista,  
modernista e islámica**

V.1. Configuración ideológica e ideología .....	199
V.2. La ideología nacionalista .....	204
V.3. El principio nacional .....	207
V.4. La preferencia hacia los connacionales .....	220
V.5. La ideología modernista .....	232
V.6. La ideología islámica: Dios, el ser humano y el mundo .....	245
V.7. Una globalidad limitada .....	253
V.8. Islam y categorización social .....	264

**CAPÍTULO VI. Incompatibilidades y refuerzos cognitivos**

VI.1. Combinaciones entre principios y tensiones ideológicas .....	275
VI.2. La incompatibilidad potencial .....	279
VI.3. El nivel de tolerancia hacia la incompatibilidad potencial .....	287
VI.4. La manipulación de la "media ponderada" .....	294
VI.5. La flexibilización innovadora y la conservadora .....	300
VI.6. El refuerzo ideológico. Los argumentos auxiliares .....	314
VI.7. La fabricación de argumentos auxiliares .....	322

**CAPÍTULO VII. Incompatibilidades y refuerzos entre  
las ideologías islámica, nacionalista y modernista**

VII.1. Ideologías y modelos de articulación ideológica .....	335
VII.2. Islam y nacionalismo .....	338
VII.3. Islam y modernismo .....	350
VII.4. Las incompatibilidades potenciales .....	351
VII.5. Las estrategias de flexibilización más generales .....	359
VII.6. La estrategia reformista .....	368
VII.7. La estrategia "integrata" .....	385
VII.8. Los argumentos auxiliares .....	391
VII.9. Los contra-argumentos auxiliares .....	397

**CAPÍTULO VIII. Algunas trayectorias sociales**

VIII.1. "Estrategias", prácticas y relaciones sociales .....	403
VIII.2. Trayectorias y proyectos .....	416
VIII.3. Algunas consideraciones preliminares .....	421
VIII.4. La huida y el sacrificio provisional .....	424
VIII.5. La importancia del control social .....	437
VIII.6. La pervivencia de un modo de vida .....	444
VIII.7. El camino hacia una síntesis cultural .....	449
VIII.8. La búsqueda de una nueva vida .....	455
VIII.9. El tiempo de la transgresión .....	462
VIII.10. La escapada y la aventura .....	468
IX.1. Los procesos ideológicos en la inmigración .....	479
IX.2. Hipótesis básicas acerca de las relaciones entre las trayectorias so- ciales y las construcciones ideológicas .....	490
IX.3. La valoración respectiva de los españoles y de los marroquíes .....	499
IX.4. Las semejanzas y diferencias entre españoles y marroquíes .....	516
Conclusiones .....	525
Glosario de términos árabes .....	537
Bibliografía .....	541

JUAN IGNACIO CASTIEN MAESTRO

**Las Astucias del Pensamiento**Creatividad ideológica y adaptación  
social entre los inmigrantes  
marroquíes en la Comunidad de MadridConsejo Económico y Social  
Comunidad de Madrid**ÍNDICE**

Dedicatoria .....	5
Nota sobre la transcripción de los términos árabes .....	11
Prólogo .....	13
Introducción .....	27

**CAPÍTULO I. El sujeto, su actividad práctica y su ideología**

I.1. Determinismo social y autonomía individual .....	39
I.2. La dialéctica entre el sujeto y su entorno .....	50
I.3. Un enfoque construccionista sobre la actividad y el pensamiento humanos .....	57
I.4. La categorización social .....	62
I.5. El caso del inmigrante marroquí .....	72

**CAPÍTULO II. Etnografía y epistemología**

II.1. Teoría y etnografía .....	83
II.2. En busca de un equilibrio entre el cierre y la apertura epistemo- lógicos .....	92
II.3. Una observación relativamente extensiva .....	97
II.4. La constitución de la red de informantes .....	100
II.5. El diálogo con los informantes .....	110

**CAPÍTULO III. Ideología y categorización**

III.1. Ideología y procesos sociocognitivos .....	115
III.2. La categorización creativa y la operativa .....	116
III.3. La combinación entre principios categorizadores. La articulación. ....	120
III.4. La articulación horizontal y la vertical .....	122
III.5. La combinación constituyente de los principios complejos .....	128
III.6. El nivel de intensidad de una asociación .....	130
III.7. Los encadenamientos de principios categorizadores .....	131
III.8. La asociación igualitaria y la jerarquizada .....	133
III.9. Generalización y particularización .....	135
III.10. La flexibilidad en la combinación entre principios .....	139
III.11. Principios centrales y periféricos .....	148
III.12. La configuración ideológica .....	153

**CAPÍTULO IV. Ideología y vida cotidiana**

IV.1. Pensamiento y vida cotidiana .....	159
IV.2. Vida y actividad cotidiana .....	160
IV.3. La orientación cotidiana .....	163
IV.4. Orientación y estilo de pensamiento .....	168
IV.5. La constitución flexible de los principios de categorización .....	172
IV.6. Pensar "en bloques" .....	175
IV.7. El tratamiento aproximativo de lo concreto .....	179
IV.8. La fragmentación de las configuraciones ideológicas .....	183
IV.9. La interacción entre el pensamiento cotidiano y el pensamiento intelectual .....	186
IV.10. El proceso de divulgación .....	190