

INSTITUTO de ESTUDIOS CEUTIES

INFORMA



NOTICIAS

Recordemos algunas noticias importantes como el nombramiento de nuestro compañero y amigo José Luis Gómez Barceló de la Real Academia de la Historia como nuevo correspondiente. La Junta Rectora le felicita por tal evento.

La Mesa Redonda sobre Patrimonio Natural de Ceuta se celebrará el próximo día 15 de octubre y no el 24 de septiembre como se comunicó en el anterior Informa. En breves días recibirás el tríptico informativo.

Ceuta albergará el I Coloquio sobre Asia y América a celebrar del 29 de octubre al 1 de noviembre. Para cualquier información pueden llamar a IEC.

El próximo día 14 de octubre se celebrará un Pleno Local Ordinario con el correspondiente Orden del Día. Enviaremos carta de convocatoria a los miembros locales.

CURSOS, JORNADAS, EXPOSICIONES Y CONGRESOS

- Recuerdos de la infancia: el juguete del S. XX. (Museo municipal de Ceuta).
- Tercer curso de Educación Medioambiental "LA DUNA" (Barbate-Cádiz).
- Cursos de otoño 99. Acústica aplicada a la Arquitectura y al medio Ambiente (Fundación Cultural Santa Teresa).

RECORTES DE PRENSA

- Gente y hábitat - Ceuta - Rodolfo Picazo, Urbanista y Arquitecto (18.6.99 Cuenca).
- El Arquitecto coquense Rodolfo Picazo, debatió sobre el Urbanismo en Ceuta.
- Ceuta: entrevista con o Pasado (19.8.99 Vila Real).
- Acto literario en Campo de Criptana Entregado los premios literarios "Pastora Marcela" y "Valentín Arteaga", el acto contó con la presencia de Luis López Anglada. (7.8.99 La Mancha).

- Como si hubiera estallado la verdad. Por Luis López Anglada.
- Libros que hacen camino. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló (20.8.99 El Pueblo de Ceuta).
- La conquista de Ceuta. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló (21.8.99 El Pueblo de Ceuta).
- Con nombre / Sin nombre. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló (22.8.99 El Pueblo de Ceuta).
- Los viajes de Pierre Loti. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló (26.8.99 El Pueblo de Ceuta).
- Jugar en la Arena. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló (28.8.99 El Pueblo de Ceuta).
- El Patrimonio Natural de nuestra ciudad, tema de la próxima mesa redonda del Instituto de Estudios Ceuties. (El Pueblo de Ceuta 28.8.99).
- Carlos Posac disertó sobre la relación entre Ceuta y el Mar. (El Faro 22.9.99).
- Cinco siglos de Murallas Reales (El Faro 27.8.99).
- El C.P.R. inicia el curso académico con las II Jornadas de Lectura y Escritura. (El Pueblo de Ceuta 2.9.99).
- Lanceros de Villaviciosa. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló (11.9.99 El Pueblo de Ceuta).
- Las elecciones a la Presidencia del Centro de Hijos de Ceuta se celebrarán a final de año. (31.8.99 El Pueblo de Ceuta).
- El Rector de la Universidad de Granada inaugura los Cursos de Verano. (6.9.99 El Pueblo de Ceuta).
- Inaugurados los XI cursos de verano de la Ciudad de Ceuta (El Pueblo de Ceuta 7.9.99).
- Iniciadas las II Jornadas de Lectura y Escrituras organizadas por el Centro de Profesores. (7.9.99 El Pueblo de Ceuta).
- Gran éxito de Matriculación en los Cursos de Verano. (7.9.99 El Faro).
- Biólogos Marinos trabajan en el muestreo del litoral ceutí. (7.9.99. El Faro).
- Juan Bravo expondrá próximamente importantes hallazgos submarinos. (9.9.99 El Pueblo de Ceuta).
- Museo del Ejercito, en el Desnarigado, I. Pueblo y ejército de Juan de Samargo (El Pueblo de Ceuta).
- Museo del Ejercito, en el Desnarigado, II. Pueblo y ejército de Juan de Samargo (El Pueblo de Ceuta).
- Museo Específico de Regulares, I. Pueblo y ejército de Juan de Samargo (El Pueblo de Ceuta).
- Museo Específico de Regulares, II. Pueblo y ejército de Juan de Samargo (El Pueblo de Ceuta).

BIBLIOGRAFÍA RECIBIDA

- Wad-al-Hayara. Revista de Estudios de la Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana" de Guadalajara.
- Hacer. Boletín informativo del Centro UNESCO de Aragón.
- El general Robert Crufurd y el asalto de Ciudad Rodrigo por los ingleses en 1818. Centro de Estudios Mirobrigenses.
- Nuevas perspectivas de la utilización humana de los mamíferos superiores. Centro de Estudios Mirobrigenses.
- Los Mendoza y el Renacimiento Español Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana" de Guadalajara.

- Apuntes para el estudio de la vida cotidiana en Palencia: Cartas a los oficiales de la audiencia episcopal (1600-1650). Palencia.
- Cien años de vida y Gobierno de la ciudad (1421-1521). Palencia.
- Anuario de investigaciones de los miembros de la Asociación de profesores de Geografía e Historia de bachillerato de Andalucía "Hespérides Vol. I. Granada.
- ABYLA, Informativo Cultural. Barcelona.
- Estrategia española par la conservación y el uso sostenible de la diversidad biológica.
- Introducción a la Flora de Ceuta. Donación a la biblioteca del IEC por Fco. Javier Martínez Medina.



*Recuerdos de la infancia:
El juguete español del S. XX*

Exposición:

Del 4 al 23 de octubre de 1999

Lugar: Museo de Ceuta

Paseo del Revellín, 30

Antesala del Salón de Actos

del Palacio Autonómico

Conferencia:

J. Conde: "*Recuerdos de la Infancia*"

Día 4 de Octubre a las 20,00 h.

Lugar: Salón de Actos del Palacio Autonómico





"La Duna" Aula de Educación Medioambiental, comunica que:

Inauguramos nuestro tercer curso ofreciendoles nuestros servicios habituales sobre educación Medioambiental tanto en interior como al aire libre que incluyen:

- * Un paseo didáctico a través del Parque Natural de la Breña y Marismas del Barbate, en todo momento acompañados por educadores experimentados y apoyados por un cuaderno de campo individual por cada alumno/a.
- * En este pequeño itinerario se realizaran a la vez que se les enseña el Parque, juegos y talleres complementarios relacionados con el medio ambiente y referentes al funcionamiento de un Parque Natural. Todo esto tiene como objetivo principal realizar una actividad puntual en el medio ambiente que ayude a los niños/as a adquirir hábitos y actitudes saludables para con la naturaleza y con su propio entorno.
- * En el itinerario se incluye la visita a la Torre del Tajo, construida en el siglo XV para advertir de los ataques piratas y que esta situada al borde abalaustrado de un acantilado de casi 100 metros de altura, la visita al antiguo molino de agua que abastecían al pueblo de Barbate, y la antigua Cantera de la que se extraían materiales para la construcción del puerto de Barbate.
- Apoyo en actividades de Educación Medioambiental impartidas por nuestros monitores en los propios centros de forma escolar o extraescolar (Aulas verdes, campañas medioambientales, grandes juegos...) Siguiendo una metodología dinámica y activa basada en el aprender jugando y especializándose en:

Contaminación atmosférica

Ruidos.

Residuos sólidos urbanos.

Recursos renovables.

Intervención social.

- Han sido ya mas de 4000 alumnos los que nos han visitado en estos dos cursos anteriores, no duden en consultarnos para solicitar cualquier información sobre duración, presupuestos, desarrollo o tipo de actividades de estas jornadas al Tlf 607 907 013.

Esperando su llamada les saluda atentamente "La Duna"



¿Cual es nuestra oferta?

Nuestra oferta va dirigida a grupos de escolares de edades comprendidas entre los 6 y los 18 años, y puede ser de jornada completa (Horario escolar mañana/tarde) o de media jornada (solo mañana), incluyendo la jornada completa un cuaderillo de actividades individual por alumno, talleres y material para estos, juegos, visita a la torre del Tajo (solo mayores de 8 años), seguro de R.C y exposición gráfica de los diferentes ecosistemas del Parque.

El precio por persona es de:

850 ptas (jornada completa)

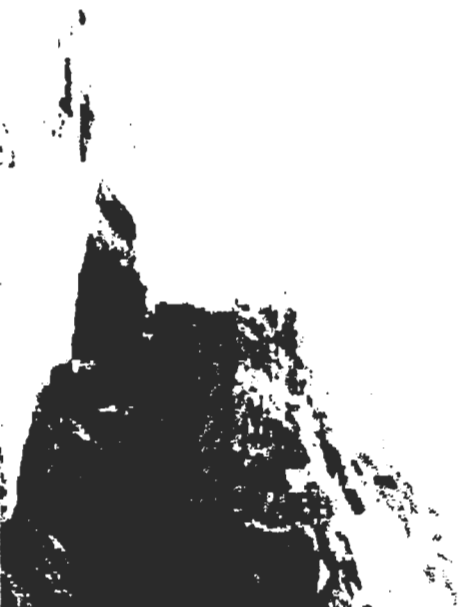
600 ptas (media jornada)

Para cualquier información sobre reservas, itinerarios, descuentos o si tiene alguna consulta llámenos al teléfono:

607 907 013.

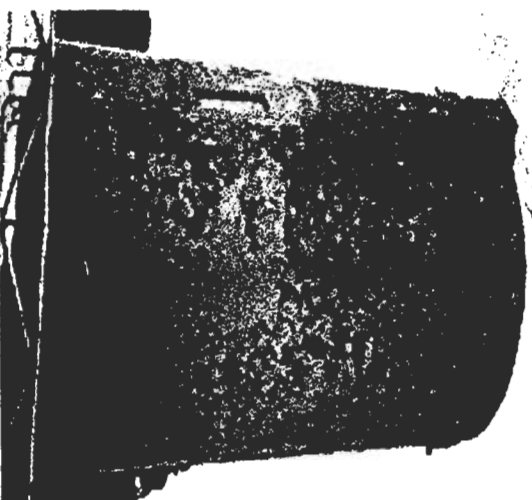
Imprescindible reservar plazas con una semana de antelación.

I.V.A incluido



Aula de Educación
"La Duna"
Medioambiental

"La Duna" Aula de educación medioambiental



Torre del Tajo

Parque Natural de la Breña y
Marismas del Barbate.

¿Que es un Parque Natural?

Un Parque Natural es un área de protección y conservación del medio natural sin que esto impida el desarrollo económico y social de los pueblos que están dentro de él, ni el disfrute de sus valores naturales, culturales, educativos o turísticos

¡Hay un Parque Natural en Barbate!!

El Parque Natural de la Breña y Marismas del Barbate está considerado como tal desde 1989, tiene una superficie de más de 2017 Ha incluyendo una franja marina de una milla. Este Parque cuenta con una gran variedad de ecosistemas (Bosque, acantilado, duna, marino y marismas) con lo que posee una gran variedad biológica siendo habitado por importantes especies de aves tales como la única colonia de garcillas



bueyeras del toral, con unas 2600 parejas, garcetas comunes, una importante colonia de gaviotas argenteadas que pueblan el acantilado en época de cría, grajillas, halcones, milanos, lechuzas y una amplia gama de aves marinas y pájaros típicos del bosque mediterráneo, además de zorros, salamanquesas, lirones, comadrejas, culebras, etc... fáciles de ver en cualquier paseo por el Parque, que es además un importante reducto de matorral mediterráneo debido a las características climáticas y geológicas de la zona.

A lo dicho hay que sumar la vista de una capa verde formada por las copas de los pinos que contrastan con el mar azul cortado al fondo por Africa, un paisaje de belleza singular que puede observarse desde el acantilado de más de cien metros de altura o desde cualquiera de las dos torres almenaras del Parque, construidas a mediados del siglo XV para avisar de posibles ataques piratas.

Del bosque de pinos piñoneros, plantados casi en su totalidad artificialmente a finales del siglo pasado para evitar que las dunas enterrarán los cultivos de la zona de Vejer, se extraen las piñas, madera, y se utiliza como zona de pastos para el ganado, además de ser coto de caza en época de veda.

Nuestro programa educativo

Aprovechando pues el contraste y la riqueza de este Parque Natural, la empresa "La Duna" ha diseñado un programa de educación medioambiental para hacer llegar a grupos y colectivos interesados en este campo, las singularidades de este área natural, de forma que a la vez que se visita el Parque, se puede aprender de forma dinámica, el funcionamiento de los distintos ecosistemas, los problemas que afectan al Parque o como se explotan los recursos de este sin dañarlo, todo ello apoyado por una amplia información escrita y con la ayuda de monitores/las ampliamente experimentados en la educación medioambiental y la animación sociocultural, y disfrutando a la vez de una zona de belleza incomparable.

La empresa "La Duna", es un colectivo que se dedica a la educación medioambiental y al turismo activo rural, tanto de forma intrínsecamente privada, como en colaboración con entidades públicas tales como el Parque natural de La Breña y marismas del Barbate

El futuro
habla
español

Feria
Internacional
del Libro

6-9 Octubre 1999



RELACION
PROGRAMA

FICHA TÉCNICA

PAÍS	España
CIUDAD	Madrid
LUGAR DE CELEBRACIÓN	Parque Ferial Juan Carlos I
FECHAS	6-9 Octubre, 1999
INAUGURACIÓN	5 Octubre a las 19:00 h.
ORGANIZA	IFEMA, Feria de Madrid
PROMUEVE	Federación de Gremios de Editores de España
PATROCINA	<ul style="list-style-type: none">• Ministerio de Educación y Cultura• Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas• Instituto Español de Comercio Exterior (ICEX)• Comunidad de Madrid• Consejería de Educación y Cultura• Centro Español de Derechos Reprográficos CEDRO• Gremio de Editores de Madrid
EDICIÓN	Decimoséptima
FRECUENCIA	Anual. En alternancia con Barcelona
CARACTER	Profesionales
HORARIO	6-8 Octubre: de 10:00 a 19:00 h. 9 Octubre: de 10:00 a 14:00 h.
SECTORES	Empresas y entidades editoras. Agentes Literarios. Artes Gráficas. Edición Electrónica. Asociaciones Profesionales. Empresas de Servicios. Otras entidades expresamente invitadas.
PERFIL DEL VISITANTE	Artes Gráficas. Docentes. Autores. Editores. Bibliotecarios. Libreros. Distribuidores. Otros
ENTRADA	Gratuita (Sólo profesionales)
CATALOGO	1.000 Pta.
SECRETARÍA DEL SALÓN	IFEMA, Feria de Madrid Parque Ferial Juan Carlos I 28042 Madrid, España Tel.: (34) 91 722 51 76 Fax: (34) 91 722 58 04 e-mail: liber@ifema.es www.liber.ifema.es

Hace ya 14 años que la Fundación Cultural Santa Teresa convoca en Ávila (ciudad y provincia), cursos de extensión universitaria desde sus diversos Centros y especialmente desde UNED-Ávila.

Tras organizar múltiples cursos se optó por agrupar los mismos en convocatorias de Otoño y Primavera. En 1994, a través del Centro Asociado UNED-Ávila, se pusieron en marcha las citadas convocatorias con programas académicos ofertados por los distintos Departamentos de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y cumpliendo la normativa aprobada por la misma UNED, que establece los oportunos certificados y justifican sus correspondientes horas lectivas. Además, los Cursos de Verano, organizados por el Viceconsejero de Educación Permanente, tienen en Ávila su sede principal desde su creación en 1990.

Nuestro programa del próximo Otoño incluye 11 diversos cursos en los que se abordan temas de informática, educación, filosofía, matemáticas, psicología, ingeniería, economía... Son cursos dirigidos por profesores de los correspondientes departamentos de la UNED e impartidos por profesores de la UNED, de otras universidades y profesionales de reconocido prestigio.

Siendo el propósito de la Fundación Santa Teresa, como Patronato del Centro Asociado UNED-Ávila, ser el mejor exponente de la hospitalidad abulense y del afán de las instituciones de la provincia por establecer Ávila como lugar de encuentro cultural privilegiado, desde la Fundación Cultural Santa Teresa se ofertan a los participantes en los cursos alojamientos en condiciones especiales y se organizan recorridos privilegiados por la ciudad.

Tras el índice de este programa se incluye una relación de otros cursos que la Fundación Cultural Santa Teresa organiza desde sus diversos centros y en colaboración con otras instituciones: Instituto de Arquitectura Juan de Herrera, E. U. de Arquitectura Técnica de Madrid, Universidad de León. Cursos de los que existen programas específicos que están a disposición de quienes los solicitan a la Fundación y a los distintos centros.

Esperamos que el contenido académico de los mismos se adapte a sus necesidades y que encuentran en Ávila un hogar acogedor al que siempre pueden volver y en el que siempre les esperamos con los brazos abiertos.

FUNDACIÓN CULTURAL SANTA TERESA

ÍNDICE
CURSOS DE OTOÑO-1999. UNED-ÁVILA
(FUNDACIÓN CULTURAL SANTA TERESA)

22, 23 y 24 de Octubre:

- SEMINARIOS INFORMÁTICOS EN PC PARA TODOS QUE HACEN Y/O HACER 3
- CURSO PRÁCTICO DE TÉCNICAS DE MODIFICACIÓN DE CONDUCTA 4

5, 6 y 7 de Noviembre:

- TECNOLOGÍA DE COMPUTADORES, ARQUITECTURA Y PROGRAMACIÓN 5
- INTRODUCCIÓN A LA PROGRAMACIÓN EN ENTORNO WINDOWS 6
- DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LA EMPRESA 7

12, 13 y 14 de Noviembre:

- CONECTIVIDAD DE ORGEMADORES Y SERVICIOS DE INFORMACIÓN 8

19, 20 y 21 de Noviembre:

- PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE 9
- LAS TAREAS MONOLÓGICAS DE LA MODERNIDAD. LA FILOSOFÍA EN EL 2000 10
- PROGRAMACIÓN EN C 11
- APRENDIZAJE Y RESERVA DE LAS EMPRESAS CON WARE Y VISUALIZACION BOOK 12

26, 27 y 28 de Noviembre:

- TRATAMIENTO DIGITAL DE SEÑALES MEDIANTE DSPS 13

NORMAS GENERALES 14

HONORARIO GENERAL CURSOS 15

ALOJAMIENTOS Y HOTELS 15

FORMA DE INSCRIPCIÓN 17

CENTRAL DE RESERVAS (Casas de Grandes) 21

MAPA DE LA CIUDAD 24

INFORMACIÓN Y SECRETARÍA

Fundación Cultural Santa Teresa
CENTRO ASOCIADO UNED
Apdo. 144
05080 - Ávila

E-Mail: fundacst@arrakis.es

Teléfonos:

(920) 225004 - 254790 - 225000

Fax: (920) 250164 - 251721



ORGANIZAN

Dpto. de Extensión Universitaria
de la Fundación Cultural Santa Teresa.
Centro Asociado UNED - Ávila.
Departamentos UNED - Sede Central.

Colabora:

CAJA DE AHORROS D AVILA

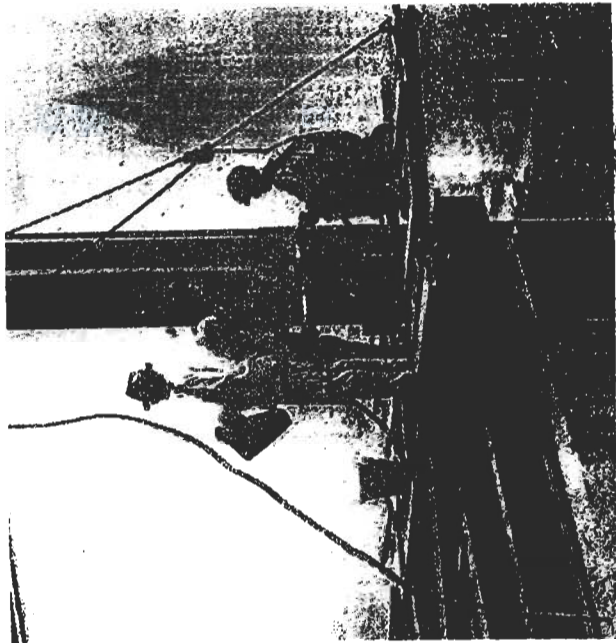
CURSOS DE OTOÑO - 99

UNIVERSIDAD DE LEÓN
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FUNDACIÓN CULTURAL SANTA TERESA



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y FÍSICAS
ESCUELA TÉCNICA DE INGENIEROS DE AVILA

FUNDACIÓN CULTURAL
SANTA TERESA



CURSOS DE OTOÑO 99

Acústica aplicada a la
Arquitectura y al Medio
Ambiente

22, 23 Y 24 DE OCTUBRE

Accesibilidad y Seguridad al
Medio Físico. Eliminación de
barreras arquitectónicas

26, 27 Y 28 DE NOVIEMBRE

Colaboran: DIPUTACIÓN DE ÁVILA Patrocina: Caja Duero

ACÚSTICA APLICADA A LA ARQUITECTURA Y AL MEDIO AMBIENTE

«Ruido es todo sonido no deseado»

«Existe necesidad de una arquitectura poética
en relación con las propiedades del sonido»

VIERNES, 22 DE OCTUBRE

- 12'00 hs. Recepción de participantes y entrega de documentación.
- 13'00 hs. Apertura del curso y Cóctel.
- 16'00 hs. FUENTES DE RUIDO. POTENCIA, DIRECTIVIDAD Y ESPECTRO EN FRECUENCIAS. NORMAS EN MEDICIÓN Y VALORACIÓN. D. CARLOS DE LA COLINA. *Instituto de Acústica CSIC.*
- 17'00 hs. PREVISIÓN DEL RUIDO AMBIENTAL. MODELOS Y PROGRAMAS. D. MIGUEL ARANA. *Escuela T. S. de Ingenieros Industriales y Telecomunicación de Pamplona, Universidad de Navarra.*
- 18'00 hs. Descanso.
- 18'30 hs. RUIDO EN LOCALES PÚBLICOS E INSTALACIONES. D. ARMANDO GARCÍA RODRÍGUEZ. *Departamento de Física Aplicada, Universidad de Valencia.*
- 19'30 hs. MEDIDAS «IN SITU». INTENSIMETRÍA. D. JULIO GONZÁLEZ SUÁREZ. *Escuela T. S. de Arquitectura de Valladolid.*

SÁBADO, 23 DE OCTUBRE

- 9'30 hs. RUIDO DE TRÁFICO RODADO. D. PLACIDO PERERA. *Delegación de Medioambiente, Ayuntamiento de Madrid.*
- 10'30 hs. MAPAS DE RUIDO URBANO. D. MANUEL RECUECO. *Instituto de Investigación del Automóvil, Universidad Politécnica de Madrid.*
- 11'30 hs. Descanso
- 12'00 hs. REVERBERACIÓN. TRATAMIENTOS ABSORBENTES ACÚSTICOS. MATERIALES. INTELIGIBILIDAD. D. HIGINI ARAU. *Estudi Acústici H. Arau.*
- 13'00 hs. LA ACÚSTICA DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS. D. FRANCESC DAUHAL. *Escuela T. S. de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña.*
- 16'00 hs. INSTRUMENTACIÓN Y EQUIPOS DE MEDIDA - I. D. HARALD ÅGÅSEN. *Brüel & Kjaer Ibérica, Grupo Spectris*
- INSTRUMENTACIÓN Y EQUIPOS DE MEDIDA - II. D. JOAN CASAMAJÓ. *Dicesva.*
- INSTRUMENTACIÓN Y EQUIPOS DE MEDIDA - III. D. EUGENIO GARCÍA CALDERÓN. *Alava Ingenieros.*
- 18'00 hs. Descanso
- 18'30 hs. REHABILITACIÓN ACÚSTICA DE RECINTOS PÚBLICOS. D. TEÓFILO ZAMAREÑO. *Escuela T. S. de Arquitectura de Sevilla.*
- 19'30 hs. AISLAMIENTO DE RUIDO AÉREO DE DIVISORIOS SIMPLES, MÚLTIPLES Y COMBINADOS. D. CÉSAR DÍAZ SANCHIDRIÁN. *Escuela T. S. de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.*

DOMINGO, 24 DE OCTUBRE
9'30 hs. TRANSMISIÓN POR LOS FLANCOS. PAREDES Y CONDUCTOS. AISLAMIENTO A RUIDO DE IMPACTOS.

D. ANTONIO MORENO ARRANZ. *Instituto de Acústica, CSIC.*
10'30 hs. AISLAMIENTO ACÚSTICO. APLICACIONES.
D. JULIO DE BARRIO MORA. *Escuela U. de Arquitectura Técnica, Universidad Politécnica de Madrid.*

11'30 hs. Descanso.

12'00 hs. NORMATIVA SOBRE ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA. DIRECTIVAS SOBRE LOS PRODUCTOS DE LA CONSTRUCCIÓN. NORMAS BÁSICAS DE LA EDIFICACIÓN. NORMAS UNE. NORMAS EUROPEAS E INTERNACIONALES. D^a ANA DELGADO PORTELA. *Subdirección General de Arquitectura, Ministerio de Fomento.*

13'00 hs. AISLAMIENTO ACÚSTICO: MATERIALES Y EJEMPLOS DE CÁLCULO. D. FERNANDO IGUALADOR. *Cristalería Española, División de Aislamiento.*

Curso anejo a las XXX Jornadas Nacionales
de Acústica - TechniAcústica 99. 20-22 de Octubre.

CURSO DE ACCESIBILIDAD Y SEGURIDAD AL MEDIO FÍSICO. ELIMINACIÓN DE BARRERAS ARQUITECTÓNICAS

VIERNES, 26 DE NOVIEMBRE

- 10'00 hs. Recepción y entrega de documentación.
- 10'30 hs. Apertura del Curso.
- 11'00 hs. CRITERIOS BÁSICOS DE ACCESIBILIDAD. D. CARLOS DE ROJAS TORRALBA. *Arquitecto, profesor titular U.P.M.*
- 12'00 hs. SEGURIDAD EN LA EDIFICACIÓN. D. JESÚS DE BENITO. *Arquitecto, profesor titular U.P.M.*
- 14'00 hs. Descanso.
- 17'00 hs. ACCESIBILIDAD EN LA EDIFICACIÓN. D. JAVIER GARCÍA-MILÁ. *Arquitecto.*
- 18'30 hs. Descanso.
- 19'00 hs. RESIDENCIAS DE TERCERA EDAD. D. JAVIER GARCÍA-MILÁ. *Arquitecto.*

SÁBADO, 27 DE NOVIEMBRE

- 10'00 hs. PRÁCTICA ANÁLISIS DE ENTORNO URBANO. D. CARLOS DE ROJAS TORRALBA. *Arquitecto, profesor titular U.P.M.*
- 12'00 hs. DEMANDA FUTURA DE ACCESIBILIDAD Y SEGURIDAD. D. DEMETRIO CASADO. *Secretario Ejecutivo Real Patronato de Prevención y de Atención a personas con minusvalía.*
- 14'00 hs. Descanso.
- 17'00 hs. NORMATIVA. D. CARLOS DE ROJAS TORRALBA.
- 17'30 hs. ACCESIBILIDAD EN EL URBANISMO. D. LUIS ALEGRE. *Ingeniero de Caminos.*

Rodolfo Picazo
Urbanista y Arquitecto

Gente y hábitat -Ceuta-

Regreso de Ceuta donde he intervenido, como profesional del Urbanismo, en una ponencia, invitado por el Instituto de Estudios Ceutiles.

Se trata de una mesa redonda para abordar el tema, siempre de actualidad, del futuro urbanístico de esta ciudad.

Ya desde el helicóptero que me acompaña a Málaga a Ceuta puede verse esta posición privilegiada, observar su estructura geográfica-urbanística.

Esta situación sobre un istmo que limita con el mar en un lado y con el Peñón de Gibraltar en el otro, frente al Peñón de Gibraltar, es un lugar de gran interés turístico, con muchos restos y reservas naturales. Es fácil imaginar a Heracles aporinchado en Gibraltar y el mar de Alcaz (Alcaz, actualmentel) abriendo el estrecho de Gibraltar. Aquí estaba ubicado el Jardín de las Hesperides.

Antiguamente llamada Segura Fria por sus siete columnas situadas bajo la influencia romana, y debido a su ubicación, bizantina en tiempos de Justiniano, más tarde los árabes. En el siglo XV fue conquistada por los portugueses. Pasa, con Felipe II a España. Y ya en su historia contemporánea fue lugar de conflicto entre España y el mundo magrebí.

El famoso paisajista César Manrique (autor de los proyectos paisajísticos de Lanzarote) ha legado su impresión con un conjunto de edificios-iniciando las murallas-fortales y picachos, frente al puerto, que inspiraron por su belleza.

A continuación del puerto el estrecho y más allá la Península.

En la Mesa Redonda, donde nos encontramos profesionales urbanos, políticos y locales, analizamos de diversas tendencias y un desarrollo anterior y posterior establecido en forma y diseños de planificación, tanto a favor de una libresección, como de un plan que abre a la ciudad, dando la poca calidad de la zona.

Se trató de los logros aspectos puntuales del desarrollo urbanístico de la ciudad y que justificó el planteamiento de la zona. También se abordó el aspecto del desarrollo urbano, tanto a favor de una libresección, como de un plan que abre a la ciudad, dando la poca calidad de la zona.

Se trató de los logros aspectos puntuales del desarrollo urbanístico de la ciudad y que justificó el planteamiento de la zona. También se abordó el aspecto del desarrollo urbano, tanto a favor de una libresección, como de un plan que abre a la ciudad, dando la poca calidad de la zona.

Se trató de los logros aspectos puntuales del desarrollo urbanístico de la ciudad y que justificó el planteamiento de la zona. También se abordó el aspecto del desarrollo urbano, tanto a favor de una libresección, como de un plan que abre a la ciudad, dando la poca calidad de la zona.

Se trató de los logros aspectos puntuales del desarrollo urbanístico de la ciudad y que justificó el planteamiento de la zona. También se abordó el aspecto del desarrollo urbano, tanto a favor de una libresección, como de un plan que abre a la ciudad, dando la poca calidad de la zona.

Se trató de los logros aspectos puntuales del desarrollo urbanístico de la ciudad y que justificó el planteamiento de la zona. También se abordó el aspecto del desarrollo urbano, tanto a favor de una libresección, como de un plan que abre a la ciudad, dando la poca calidad de la zona.

Dicho de otra manera -por ejemplo- los problemas de la pequeña escala, in de la calle, la del barrio, quienes más los conocen son los que allí viven y se debe analizar formas de intervención, potenciando la operatividad del periodo de surgencia que todo Plan, antes de su aprobación tiene que abrir a la ciudadanía. (No se trata del periodo de diagnóstico que es posterior).

Temas, asimismo, el espacio Social, Político, Económico y del nuevo Legel estético. También el aspecto del desarrollo histórico y los condicionamientos geográficos: líneas de faja y elementos esenciales como el puerto, su enclave territorial que es punto de intersección de culturas y civilizaciones además de estar obligado por el estrecho y lugar fortaleza.

Porque todo y sin minimizarlo, el aspecto que más me interesa es el de la zona norte de Ceuta, concretamente el de la zona de Marruecos, visto, creo, de gran calidad y como espacio una de las asistencias "fascinante". Es el de no contemplar a Ceuta como una ciudad y territorio perteneciente bien a España o bien a Marruecos sino como centro geográfico de una amplia zona. -En España desde lejos hasta el estrecho- y en tierras

marroquíes hasta Fez más o menos, puesto que ambos sonq tienen, según se quiere que la distinción y se intenta recuperar su identidad histórica.

Aposté esa idea ya que, efectivamente, el norte de Marruecos y el sur de España tienen unas zonas de identidad semejantes, muy fuertes que se plasma en ese sistema común histórico lo Andalúz.

Recuperando estas zonas parámetros de la idea de Frontiera entre países (siempre conflictiva) a una zona común entre los dos Estados como zona de intersección cultural y por ende con reflejo inmediato en la estructuración del territorio y el tipo de edificación que debían ser consecuentes.

Como idea nora, un urbanismo sin un fuerte respaldo ideológico, cultural e histórico plantea un simple apoyo más o menos local y doméstico, cuando no una falta que se repite en función de billetes políticos-conductivos sin apenas sistema humanista.

El Consejo de Fomento y medio Ambiente -asistido al momento por "La Asamblea de Ceuta estado dispuesta a atender las demandas de estos expertos". Esa compañía a tener en cuenta, políticamente, las ideas urbanísticas.

En un momento de reflexión, me quedé pensando en la importancia de la cultura-urbanística basada en la idea de potenciar la cultura y colaborar en el proyecto (1).

Esta implicación, en principio sólo como profesional, no sólo me ha permitido establecer conflictos y hacer amigos sino que este viaje y mi obra -aunque intensa- experimentada allí me ha enseñado al menos (1) cultura-urbanística basada en la idea de potenciar la cultura y colaborar en el proyecto (1).

Es muy buena la existencia de asociaciones desmarcadas tanto de los Poderes Políticos como Económicos del estilo del Instituto de Estudios Ceutiles, que laboran por mejorar una ciudad, sin más intereses que el de los ciudadanos y que precisan para su independencia tienen un papel integrador, propiciando, en encuentros como éste -que es parte de un programa mucho más amplio- la bienentendida abierta de todos los Agentes Sociales, en muchas ocasiones con intereses contrapuestos.

Invitado por el Instituto de Estudios Ceutiles, el arquitecto conguense Rodolfo Picazo, profesor de Gestión y Planeamiento Urbanístico y de Estudios de Impacto Ambiental de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Cuenca, formó parte del grupo de expertos de toda España que debatieron sobre el urbanismo ceutí, en un encuentro perteneciente al ciclo de "Mesa Redonda sobre Ceuta".

Invitado por el Instituto de Estudios Ceutiles, el arquitecto conguense Rodolfo Picazo, profesor de Gestión y Planeamiento Urbanístico y de Estudios de Impacto Ambiental de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Cuenca, formó parte del grupo de expertos de toda España que debatieron sobre el urbanismo ceutí, en un encuentro perteneciente al ciclo de "Mesa Redonda sobre Ceuta".

Invitado por el Instituto de Estudios Ceutiles, el arquitecto conguense Rodolfo Picazo, profesor de Gestión y Planeamiento Urbanístico y de Estudios de Impacto Ambiental de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Cuenca, formó parte del grupo de expertos de toda España que debatieron sobre el urbanismo ceutí, en un encuentro perteneciente al ciclo de "Mesa Redonda sobre Ceuta".

Invitado por el Instituto de Estudios Ceutiles, el arquitecto conguense Rodolfo Picazo, profesor de Gestión y Planeamiento Urbanístico y de Estudios de Impacto Ambiental de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Cuenca, formó parte del grupo de expertos de toda España que debatieron sobre el urbanismo ceutí, en un encuentro perteneciente al ciclo de "Mesa Redonda sobre Ceuta".

Invitado por el Instituto de Estudios Ceutiles, el arquitecto conguense Rodolfo Picazo, profesor de Gestión y Planeamiento Urbanístico y de Estudios de Impacto Ambiental de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Cuenca, formó parte del grupo de expertos de toda España que debatieron sobre el urbanismo ceutí, en un encuentro perteneciente al ciclo de "Mesa Redonda sobre Ceuta".

Invitado por el Instituto de Estudios Ceutiles, el arquitecto conguense Rodolfo Picazo, profesor de Gestión y Planeamiento Urbanístico y de Estudios de Impacto Ambiental de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Cuenca, formó parte del grupo de expertos de toda España que debatieron sobre el urbanismo ceutí, en un encuentro perteneciente al ciclo de "Mesa Redonda sobre Ceuta".

Invitado por el Instituto de Estudios Ceutiles, el arquitecto conguense Rodolfo Picazo, profesor de Gestión y Planeamiento Urbanístico y de Estudios de Impacto Ambiental de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Cuenca, formó parte del grupo de expertos de toda España que debatieron sobre el urbanismo ceutí, en un encuentro perteneciente al ciclo de "Mesa Redonda sobre Ceuta".

Invitado por el Instituto de Estudios Ceutiles, el arquitecto conguense Rodolfo Picazo, profesor de Gestión y Planeamiento Urbanístico y de Estudios de Impacto Ambiental de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Cuenca, formó parte del grupo de expertos de toda España que debatieron sobre el urbanismo ceutí, en un encuentro perteneciente al ciclo de "Mesa Redonda sobre Ceuta".

Invitado por el Instituto de Estudios Ceutiles, el arquitecto conguense Rodolfo Picazo, profesor de Gestión y Planeamiento Urbanístico y de Estudios de Impacto Ambiental de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Cuenca, formó parte del grupo de expertos de toda España que debatieron sobre el urbanismo ceutí, en un encuentro perteneciente al ciclo de "Mesa Redonda sobre Ceuta".

El arquitecto conguense Rodolfo Picazo, debatió sobre el urbanismo en Ceuta

Picazo destacó, al término de su estancia en Ceuta, el interés de la ciudad por vincular su desarrollo urbanístico a la realidad pluricultural de Ceuta, así como el papel dinamizador y generador de propuestas de una institución como el Instituto de Estudios Ceutiles, que lleva funcionando activamente desde hace treinta años en pro de la ciudad y desde la independencia que Ceuta.

- FICHA DE MATRÍCULA PARA REMITIR A SECRETARÍA JUNTO AL JUSTIFICANTE DE PAGO.** Se recomienda el uso de fax. Se admiten fotocopias
- ACÚSTICA APLICADA A LA ARQUITECTURA Y AL MEDIO AMBIENTE
- CURSO DE ACCESIBILIDAD Y SEGURIDAD AL MEDIO FÍSICO. ELIMINACIÓN DE BARRERAS ARQUITECTÓNICAS

Alumno/a D./D^a _____

N.º _____

Calle _____

Provincia _____

Lugar de Trabajo _____

Formación Académica o Profesional _____

MATRÍCULA: Normal: 17.000 Ptas. (un curso).

Reducida: 9.500 Ptas. (un curso).

FORMA DE PAGO: Adjuntar justificante de Matrícula o Carnet de paro y justificación (título de licenciado/diplomado).

Adjuntar nombre de Fundación Cultural Santa Teresa. Avila.

Ingreso en Fundación Cultural Santa Teresa. Caja de Ahorros de Avila. Entidad 2094 / Oficina 0001 / D.C. 03 / Núm. Cuenta 000170676-7. El ingreso puede

18:30 hs. Descanso.

19:00 hs. PLANES DE ACCESIBILIDAD.

D. LUIS ALEGRE. Ingeniero de Caminos.

DOMINGO, 28 DE NOVIEMBRE

10:00 hs. ACCESIBILIDAD EN LA REHABILITACIÓN. MATERIALES ACCESIBLES. D. JUAN JOSÉ SANTOS GUERRAS. Arquitecto.

11:30 hs. Descanso.

12:00 hs. TRANSPORTE ACCESIBLE.

D. FRANCISCO GARCÍA-AZNAREZ. Dr. Ingeniero de Caminos.

13:30 hs. Clausura.

Director del Ciclo: D. JOSÉ LUIS JAVIER PÉREZ MARTÍN.
Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica. Madrid.

NORMAS GENERALES:

1. El plazo general de matriculación concluye una semana antes del comienzo de cada curso, salvo que existan plazas libres.
2. El número de asistentes es limitado y se seleccionarán por riguroso orden de inscripción.
3. Se establecerán controles de asistencia.
4. La matrícula incluye:
 - Asistencia a todos los actos.
 - Entrega de material.

Certificado de Asistencia, expedido por la Fundación Cultural Santa Teresa y Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de la Universidad Politécnica de Madrid y firmado por el Director del Curso, justificando el número de horas y su equivalencia en créditos (30 horas lectivas: 3 créditos) siempre que se haya asistido regularmente al Curso (80%).

5. La organización se reserva el criterio de aceptar o no las peticiones de baja o anulación notificadas por escrito y con un plazo mínimo de siete días de antelación al inicio del Curso.

6. En cualquier caso cada alumno/a que habiendo formalizado su matrícula no pueda asistir y no haya sido aceptada la solicitud de anulación, recibirá íntegra la documentación correspondiente (salvo, lógicamente, el Certificado de Asistencia). Aceptada la baja o anulación de matrícula el reintegro de los derechos abonados se hará efectivo inmediatamente mediante talón o transferencia bancaria.

7. Será necesario un mínimo de alumnos para la celebración del Curso. En caso de no llevarse a cabo se reintegrará, con la mayor rapidez, el importe de matrícula a todas las personas que lo hubiesen efectuado.

TASAS MATRÍCULA

—Normal: 17.000 Ptas.

—Reducida: 9.500 Ptas. (Alumnos universitarios, Licenciados y Diplomados en paro y jubilados).

INFORMACIÓN Y SECRETARÍA:

Fundación Cultural Santa Teresa. (Edificio Centros Universitarios)
C/ Los Canteros, s/n. 05005 Ávila. (Apdo. 144. 05080-Ávila).
Teléfono: 920 254 790 - Fax: 920 251 721 - 920 250 164

Correo electrónico: fundacst@arrakis.es

http://www.arraquis.es/~fundacst

La información contenida en la ficha de matrícula será tratada de forma confidencial. La Fundación Cultural Santa Teresa sólo hará uso de ella cuando proceda a informar de sus actividades. Si desea recibir información de los cursos de la Fundación Cultural Santa Teresa, envíe un correo electrónico a: fundacst@arrakis.es

ALOJAMIENTOS

Pueden reservar alojamiento, en régimen de pensión completa, en la siguiente Residencia (precio por persona):

RESIDENCIA SANTO TOMÁS Teléfono 920/22.10.06 y 22.04.00
Hab. doble..... 4.000 Ptas. Hab. individual..... 4.600 Ptas.

HOTELES

Los siguientes hoteles ofertan precios especiales para los participantes en los cursos. Las reservas deberán efectuarse directamente en el hotel indicando la condición de participante en los cursos. Se recomienda confirmar los precios.

- GRAN HOSTAL SAN SEGUNDO** Teléfono 920 252 590 y 920 252 690
Hab. doble..... 7.000 Ptas. Hab. individual..... 5.000 Ptas.
- HOSTAL ALCANTARA** Teléfono 920 225 003 y 920 223 804
Hab. doble..... 4.800 Ptas. Hab. individual..... 3.210 Ptas.
- HOSTAL BELLAS** Teléfono 920 212 910
Hab. doble..... 4.000 Ptas. Hab. individual..... 3.500 Ptas.
- HOSTAL "CASA FELIPE"*** Teléfono 920 213 924
Hab. doble..... 5.200 Ptas. Hab. individual..... 4.100 Ptas.
- HOSTAL DON DIEGO** Teléfono 920 255 475
Hab. doble..... 4.815 Ptas. Hab. individual..... 3.300 Ptas.
- HOSTAL DEL RASTRO** Teléfono 920 211 218 y 920 211 219
Hab. doble..... 5.350 Ptas. Hab. individual..... 3.800 Ptas.
- HOSTAL EL PINAR DE ÁVILA** Teléfono 920 250 71
Hab. doble..... 4.600 Ptas. Hab. individual..... 2.600 Ptas.
- HOSTAL SANCHO DE ESTRADA** Teléfono 920 291 082
Hab. doble..... 7.969 Ptas. Hab. individual..... 5.258 Ptas.
- HOSTAL SAN JUAN** Teléfono 920 251 475
Hab. doble..... 5.000 Ptas. Hab. individual..... 3.800 Ptas.
- HOSTERIA BRACAMONTE** Teléfono 920 251 280 y 920 253 838
Hab. doble..... 8.560 Ptas. Hab. individual..... 6.420 Ptas.
- HOSTERIA LAS CANCELAS** Teléfono 920 212 249
Hab. doble..... 6.420 Ptas. Hab. individual..... 4.815 Ptas.
- HOTEL CUATRO POSTES*** Teléfono 920 220 000
Hab. doble..... 9.750 Ptas. Hab. individual..... 6.600 Ptas.
- HOTEL DON CARMELO*** Teléfono 920 228 050
Hab. doble..... 7.223 Ptas. Hab. individual..... 4.387 Ptas.
- HOTEL LAS MORADAS** Teléfono 920 222 488
Hab. doble..... 8.000 Ptas. Hab. individual..... 6.500 Ptas.
- HOTEL PALACIO DE LOS VELADA**** Teléfono 920 255 100
Hab. doble..... 10.100 Ptas. Hab. individual..... 7.900 Ptas.
- HOTEL REINA ISABEL*** Teléfono 920 251 022
Hab. doble..... 9.500 Ptas. Hab. individual..... 7.500 Ptas.
- HOTEL SANTA TERESA** Teléfono 920 220 211
Hab. doble..... 6.400 Ptas. Hab. individual..... 4.500 Ptas.
- HOTEL VALDERRABANOS*** Teléfono 920 211 023
Hab. doble..... 12.000 Ptas. Hab. individual..... 7.750 Ptas.
- PARADOR RAIMUNDO DE BORGONA*** Teléfono 920 211 340
Hab. doble..... 12.850 Ptas. Hab. individual..... 9.800 Ptas.
- PENSIÓN SANTA ANA Teléfono 920 220 063
Hab. doble..... 4.000 Ptas. Hab. individual..... 2.500 Ptas.

INFORMACIÓN Y SECRETARÍA

Fundación Cultural Santa Teresa. (Edificio Centros Universitarios)
C/ Los Canteros, s/n. 05005 Ávila. (Apdo. 144. 05080-Ávila).
Teléfono 920 254 790 - Fax: 920 251 721 y 920 250 164.

Impresor: MUIAN, Industrias Gráficas Abulenses, S.L. Avila.

CEUTA: entrevista com o Passado

(Só vivemos neste mundo enquanto o amamos"
— Rabindranath Tagore)

A 20 de Agosto de 1999 completam-se quinhentos oitenta e quatro anos sobre a primeira chegada dos portugueses a estas míticas paragens onde Hércules, com as suas possantes mãos, abriu o estreito que liga o Atlântico às águas verde-azuladas do Mediterrâneo. Em pleno século XV, essa aventura só foi possível graças a uma técnica naval única no mundo de então, armamento muito avançado para a época e, acima de tudo, à vontade indómita de uma geração que ficou conhecida na História de Portugal como "a inclita geração".

Ceuta tinha, para nós, um valor estratégico incalculável: era a chave daquela África misteriosa que queríamos penetrar, concretizando o sonho messiânico, económico, político e religioso que norteava os nossos passos desde o início da nacionalidade.

Agora, no dia 28 de Julho deste ano dos fins do milénio, a nossa nova chegada é destituída de intuídos bélicos, porque é uma embaixada de

Algeciras, onde tantas vezes foi traçado em múltiplos tratados o futuro político do norte de África, e Gibraltar, porto franco de imensas cavernas de estalactites e estalagmites, a qual deve o seu nome ao chefe árabe Tárique, que ali irrompeu em 711 e construiu parte da fortaleza que ainda hoje se mantém. Gibraltar com os seus macaquinhos brincalhões e os seus coloridos jardins.

O sol, esplendoroso, era a moldura adequada para o encontro destas duas gerações que o tempo e a política afastara e agora, momento único, se reencontravam num instante mágico de sublime espiritualidade.

Seguiu-se o encantamento das boas vindas com que nos obsequiaram os elementos do Instituto de Estudos Ceutiles no Parque Marítimo do Mediterrâneo, lugar paradisíaco onde as ondas daquele Mar penetram a terra em terno amplexo, permitindo o pronto banho aos seus felizes habitantes.

No dia seguinte, após o

quistou a sua autonomia. Após uma pequena reunião de trabalho, tal acontecimento ocorreu na Sala do Trono, durante o qual o representante da Câmara de Vila Real, Dr. Pedro Chagas Ramos, ofereceu ao ilustre representante de Ceuta com aquela poída graça que lhe é peculiar, um tinteiro de louça, de concepção medieval, peça de rara beleza que muito o emocionou.

Aqueias palavras de dedicada afeição, seguiu-se a calorosa resposta de S. Excia. o Chefe do Governo de Ceuta na qual, para além de referir os laços seculares que unem as duas cidades, não deixou de lembrar o seu primeiro Governador, D. Pedro de Menezes, que encimou a Casa dos Marqueses de Vila Real e ao qual está ligada a história do "aleo", o bastão sobre o qual os Governadores de Ceuta sempre fizeram, no passado, o seu juramento de fidelidade, juramento que hoje permanece em iguais moldes para o Comandante-general daquela região. Então teve também lu-

-Mar.

No sábado, 31, continuamos a visita à cidade pois os nossos amigos esforçaram-se para que nos não escapasse um só pormenor destas "Mil e Uma Noites" do século XX!

Às 14 horas desse dia foi a nossa vez de retribuir a recepção que nos fora oferecida no dia anterior: momentos inesquecíveis da nossa nascente amizade, num ambiente cálido e extremamente agradável, com aquelas esmeradas doçarias e bebidas que, nestas ocasiões, sempre facilitam o convívio humano.

A nossa câmara foi ainda oferecido um conjunto de obras de natureza histórica pelo Instituto de Estudos Ceutiles e, a alguns de nós, a título pessoal, foi prometido o envio de outras para uma futura colaboração.

Assim se conseguirá a aproximação de duas cidades em que o tempo e a distância não conseguiram apagar os traços de um passado comum.

Partimos para Algeciras,



Entrega da prenda da nossa Câmara ao Presidente do Governo de Ceuta

paz e amizade. Buscamos, apenas, aquela reciprocidade de terno afecto que as raízes ali deixadas plenamente justificam e já se deixaram antever, ideia magnífica da Câmara que temos, ali representada pelo seu Vereador da Cultura, Dr. Pedro Chagas Ramos, sempre atento a este tipo de manifestações, pelo seu Consultor para os Assuntos Culturais, Elísio Neves, investigador incansável cuja curiosidade histórica não conhece limites, e, ainda, com a colaboração do Director do Arquivo da cidade e Vice-Director da Junta de Turismo, Dr. Manuel José da Silva Gonçalves, outra figura de grande projecção no mundo cultural vila-realense.

Para traz ficou a pitoresca

primeiro-almoço, iniciamos a visita a Ceuta guiada pela gentil sabedoria dos nossos anfitriões. E foi um descobrir pela bellissima Catedral de Nossa Senhora de África, obra ímpar dos nossos avós, onde domina uma espantosa imagem da Virgem Maria.

A cada passo surgiam as raízes que ali enterramos nos trezentos anos em que Ceuta foi nossa, e que espreitam na saudade pungente de uma fraternidade que se quer reconquistar. Se até a sua bandeira exibe as cinco chagas da nossa!

Às 12h30 fomos honrados com uma recepção oferecida por S. Excia. o Presidente do Governo desta cidade que, há quase um ano, con-

gar a cativante oferta à nossa Câmara, de um estojo, com o escudo em prata das armas da cidade, quase gémeas das da nossa bandeira...

Visitamos o Museu, cheio de interesse nas zonas da pré-história, passando depois, pelos períodos fenício, grego, romano, visigodo e bizantino, sem esquecer a posterior presença lusitana. Estivemos, ainda, no Conjunto Monumental das Murallas Reais, em parte construídas por nós, e onde ainda se observam buracos de balas a lembrar aos vindouros a gesta dos portugueses que, por paragens nunca antes visitadas pelos europeus, transformaram a nossa pátria no primeiro país do mundo a construir um Império Além-

depois de um episódico jantar em Tetuán, regressando a Vila Real no primeiro dia deste mês de Agosto.

Voltámos sentindo no âmago da nossa alma aquele sentimento simultaneamente dolorido e orgulhoso que tantos dos nossos poetas já exprimiram, mas que nunca é demais renovar, e que eu relembro utilizando os versos de uma poetisa da minha infância, Graciete Branco, hoje imerecidamente esquecida:

"Antigamente o Mar era um quarto escuro

Onde os meninos tinham medo de ir,

Agora o Mar é livre e é seguro

E foi um português que o foi abrir!"

Ana Maria Aguiar Macedo

Prémio Literário e Concurso de Pintura/99

O Centro Cultural Regional de Vila Real tem abertos dois concursos:

1. Prémio Literário/99

Na modalidade de prosa Conto (ou) e Reportagem, no máximo de três folhas A4, dactilografadas, numa só face. Este concurso destina-se a jovens até aos 25 anos de idade, completados até 31/12/99 e é subordinado ao tema: "Trás-os-Montes e Alto Douro – Potencialidades e Problemas".

Haverá três prémios, respectivamente de 50, 30 e 20 contos. A recepção dos trabalhos será até 15 de Outubro 99.

2. Concurso de Pintura/99

A óleo e (ou) aguarela, destinado a todos os cidadãos residentes em Portugal, subordinado ao tema: "O Entardecer da Vida". Serão atribuídos quatro prémios, de 100, 70, 40 e 20 contos.

Os trabalhos serão recebidos até 22 de Outubro de 99.

Nota: Os regulamentos destes concursos podem ser pedidos pessoalmente, por escrito ou pelos telefones 059-324845 e 321487 para CENTRO CULTURAL REGIONAL DE VILA REAL – Largo de S. Pedro – 5000 VILA REAL

Teixeira Lage

Filandorra promove a poesia

A Filandorra – Teatro do Nordeste vai promover, a partir do dia 23 de Agosto, um Atelier de Poesia e Prosa Poética, destinados a crianças dos 6 aos 14 anos e orientado por Marília Miranda Lopes (escritora e dramaturga da companhia).

A funcionar diariamente no Teatro "Morais Serrão", das 15h30 às 17h00, esta iniciativa tem como objectivos estimular a imaginação, sensibilidade, memória e criatividade das crianças a partir da escrita, da música, da expressão plástica e da expressão dramática.

Com esta acção, o Sector Teatro/Educação da Filandorra pretende promover na leitura e na escrita "uma fonte de prazer", através dos textos de autores portugueses e das próprias crianças.

A força dos Jogos Populares

Foi em Trás-os-Montes e Alto Douro que se deu o renascimento dos jogos populares, a nível de grandes festas e de investigação sistemática. Isso aconteceu em 1977 (13 de Novembro), quando em pontos diferentes de Vila Real se praticaram 15 jogos, com 1200 participantes e uma assistência de milhares de pessoas que a comunicação social de então destacou devidamente. Desde então, o movimento estendeu-se a todo o país e ao mundo.

A cultura popular, através dos seus jogos, tem sido cada vez mais estudada e realçada como fonte de lazer, convívio saudável e sentido comunitário.

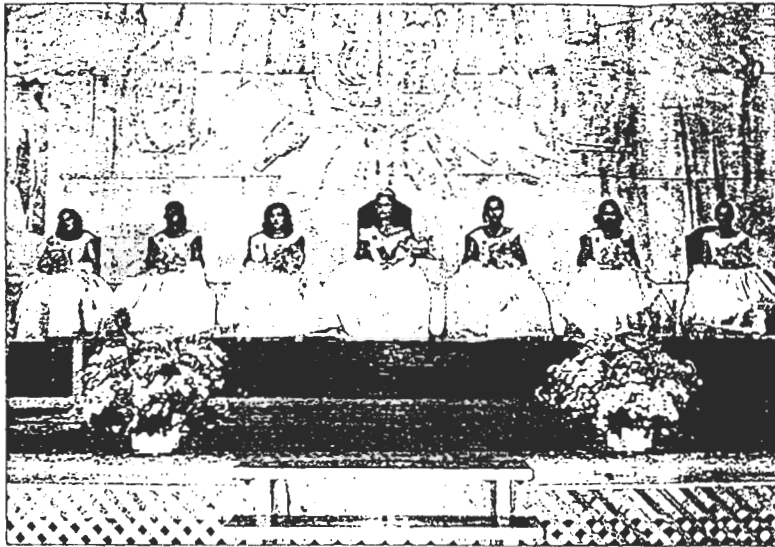
No mês de Julho foi-me grato estar presente em S. Pedro da Cova para o lançamento do livro "Jogos Tradicionais", bem estruturado, escrito e ilustrado, que eu próprio prefaciava e que é uma edição da Associação Recreativa e Cultural de Silveirinhos. E ali mesmo se combinou com um alto funcionário da Porto 2001, António Pedro Pombo, a integração dos jogos populares nas festas que vão decorrer no Porto, como Capital Europeia da Cultura.

Mais proximamente, a 24 do mesmo mês, estive em representação do INATEL, na organização e realização destes jogos em Castedo do Douro. Um sucesso de participação e assistência, com sete jogos: Caixote, Cepo, Burro, Pannels, Sapo, Tracção à Corda e Saltar à Corda. Foram vencedores dos seis primeiros: Manuel Albano, Justino, Filipe, Luís Roças e Alexandrina (Pannels), Marçílio Machado e Ana, Tracção à Corda, Eusébio, Manuel José, Altino, Carlos Eduardo e Carlos Vaz. No Saltar à Corda ganharam duas equipas de rapazes e raparigas a quem foram logo distribuídos os prémios e por isso não ficaram devidamente registadas. No dia 26, cerca das 11 horas da noite, foi a entrega dos prémios (oferta do INATEL) pelo delegado desta instituição e pelo presidente do Centro Cultural de Castedo do Douro, Manuel Machado. Cheia, a Praça da localidade. Alegria transbordante, a somar à actuação de "Os Rabelos do Douro" e de uma banda de música moderna. Dantes, no mesmo dia, fora a actuação do rancho folclórico local, com cantares e danças tipicamente durenenses.

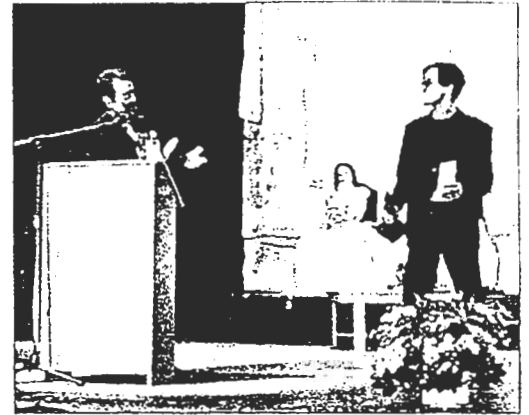
Quando se lhe toca no fundo da alma, o povo adere. Adere porque vive a sua própria vida.

A. C. ...

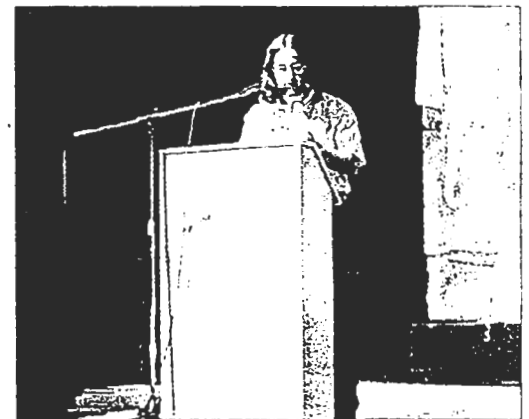
ACTO LITERARIO EN CAMPO DE CRIPTANA



La reina de las fiestas y sus damas de honor presidieron el acto literario celebrado en Criptana. G.G.



Oscar Martín, ganador del XX Premio Literario "Valentín Arteaga". G.G.



Pablo Rodríguez se alzó con el premio del Certamen Poético "Pastora Marcela". G.G.

Entregados los premios literarios 'Pastora Marcela' y 'Valentín Arteaga'

El acto contó con la presencia de Luis López Anglada y la reina y damas de honor 99

G.GONZALEZ
CAMPO DE CRIPTANA

El municipio manchego de Campo de Criptana ha procedido, en la noche del jueves, a la celebración de su tradicional acto literario, donde se hizo entrega de los premios a los ganadores del XXIX Certamen Poético "Pastora Marcela" y el XX Premio Literario "Valentín Arteaga".

Cerca de las doce de la noche del pasado jueves daba comienzo el citado acto en el marco del Teatro Cervantes, con la presentación a cargo de Nicolás Ramos, director regional de Onda Cero Radio de Valencia.

Ramos fue el encargado de recibir a los dos ganadores. Por una parte, Oscar Martín Centeno se alzó con el premio del Certamen Literario "Valentín Arteaga", con su obra "Del amor". Tras leer parte de su obra, subió al escenario el ganador del Certamen Poético "Pastora Marcela", Pablo Rodríguez, con su obra "El desorden de los vientos". Los premios monetarios fueron entregados por la reina de las fiestas 99, María Teresa García.

Por su parte, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Campo de Criptana leyó al público presente el acta del jurado así como sus componentes.

Asimismo, junto a la reina de las fiestas, estuvieron presidiendo todo el acto las seis damas de honor, como fondo de un acto literario que contó con la presencia inestimable de Luis López Anglada, licenciado en Filosofía y Letras, y autor de varios libros de poesías. En

su expediente cuenta con el Premio Nacional de Literatura por su libro de poemas "Contemplación de España".

López de Anglada, en su discurso dirigido a los presentes en el acto, realizó un emotivo repaso de la historia de España haciendo referencia al nuevo milenio, y destacando principalmente la cultura e imagen de La Mancha así como del ingenioso hidalgo Don Quijote y su fiel escudero.

Las palabras de López Anglada fueron muy bien recibidas por todos los presentes, acogiendo con sus aplausos el discurso

del castellano-^{castellano} quien dio por finalizada la primera parte del acto literario.

Tras un receso de diez minutos, los vecinos de Campo de Criptana pudieron disfrutar de un acto musical a cargo de la Agrupación de Pulso y Púa "Sansón Carrasco", bajo la dirección de Ángel Luis Cobos.

El programa musical se inició con "Evocación", un pasodoble de E.Cebrián, seguido de "Caserita", marcha de M. Proveda, prosiguió con "Sonata número 53" de clarines y de P. Soler, para continuar con "Coro de repatriados", de Gigantes y Cabezudos

de M.F. Caballero y finalizando con "Jota, luchando tercios y rudos", también de Gigantes y Cabezudos del mismo autor.

La agrupación de Pulso y Púa cuenta con numerosos integrantes. Las bandurrias son Jesús Lucerón, Pedro Salcedo, J. Gregorio Quintanar, Fernando Bustamante, M. Carmen Simón y Rosa Elena Vaquero. En laúdes están J. León Manzanque, J. Ramón Martínez y Ángel Olivares.

En las guitarras se encuentran J. María Bustamante, Samuel Ortiz, P. Pablo Moreno, J. Manuel Alcañiz, Alberto Busta-

mante y Javier López, estando en los bajos Manuel Lara y J. Andrés Quintanar. Finalmente, al canto se encuentran I. Andrés Quintanar, Valeriano Amores, J. Gregorio Quintanar, Ángel Olivares, P. Pablo Moreno, Samuel Ortiz y Miguel Quintanar.

Como emblema de la literatura y de la música, los músicos del acto literario señalan en su programa que "La poesía es la música de la palabra, la música es la palabra del sentimiento", por eso, esperan que "sirva nuestra colaboración como homenaje a todos los poetas que han participado en este Certamen".

Este acto ha sido patrocinado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Campo de Criptana

Cristo de Villajos

Además de la celebración de este acto literario en la noche del pasado jueves, los vecinos de la manchega localidad de Campo de Criptana celebraron en esta jornada la traida del Cristo de Villajos, desde su santuario ubicado a varios kilómetros hasta el municipio, como preliminares a las fiestas patronales que se iniciarán en la población a partir del día 24 de agosto.

Además de este acto, los criptanenses han celebrado recientemente la proclamación de la reina y damas de honor de las fiestas, en un acto multitudinario donde fue elegida María Teresa García, acompañada por las damas de honor Laura Alcañiz, Rosa María Ortiz, Eva María González, María Pintor, María Mercedes Sánchez y Laura Ortiz.



Los vecinos de Criptana pudieron presenciar el acto en el célebre Teatro Cervantes del municipio. G.G.

COMO SI HUBIERA ESTALLADO LA VERDAD

Por Luis LOPEZ ANGLADA

Si se le quita a la Poesía el asombro, se la habrá despojando de una de sus alas; si se le quita la sorpresa ¿qué quedará de su belleza? Y más aún; despojada del misterio y la poesía desaparecerá del libro y todo será una vana tentativa de llegar al espíritu del lector.

Peró a veces, y está lo que ahora sucede con "LA VIDA A CILINDROS" el lector se maravilla de haber entrado en un territorio desconocido, más bello aún cuando más inesperado. ¿Ea qué extraños ritmos ha bebido María Jesús Fuentes, que han sembrado sus versos de esta maravillosa atmósfera de amor, de juego, de gracia y de sorpresa? ¡Vál vez un lejísimo parentesco con aquellos poemas iluminados por la gracia del creacionismo, nos lleve a entender estos versos distorsionados por el capricho de la autora. A caso el alma de don Luis de Góngora se abre a medir la distancia de su tiempo al de esta vida que, desde Cuzco, viene a cuevas de unos versos nuevos, grates, ameros, y actualísimos. Porque ni algo tan asombro en esta libro es su modernidad, su saberse abocados a un nuevo siglo en lo que todo, hasta la poesía, va a ser diferente.

Aligna el alma del lector contemplar como una mujer, pausada suave y hasta hoy desconocida, expresa su gusto, su real gana de usar el idioma con tanta desenvoltura para expresar lo que desea o lo que necesita expresar. Porque lo que casi todos ignoran es la necesidad que siente el poeta, cuando se encuentra ante el recio del papel en blanco, de disminuir la rebeldía del idioma, de intentar hazaña con

imposible de decir en palabras limitadas y breves lo que le ha sucedido de la vida al corazón y de la experiencia al espíritu. Y se necesita mucho talento y valentía para atreverse a traspasar el cuello al cuello de la realidad para imprimirle su voluntad a la expresión y llegar hasta el reino donde la belleza y la emoción decaen que resan definitivamente.

¿En qué fuentes ha bebido esta creación, Fuentes ella misma de espíritu, para aproximarse en estos poemas en los que juega el dolor y la sed con diferentes, donde como si hubiera estallado la verdad, cenida de blanco cenida de negro, siempre, cada verso sorprende y asombra.

Uno, ya vividor de muchos primavera, intenta rituar a María Jesús Fuentes entre sus poemas conocidos y tiene que ir allá, a los ritmos de aquel poeta desconocente y lleno de saberes, Carlos Edmundo de Ory que, para solaz de sus amigos se inventó una especie de escuela moderna a la que llamó el "postismo" y allí, acaso pudiera encontrar su mundo este jugador con las palabras que a él tanto le agrada o quizás en el sorprendente mundo del (tercer) mundo. Algo cualquiera de estas "Manual de espumas" de territorios inexplorados. Algo cualquiera de estas ubicaciones para dar a entender al lector qué cosa no es una poesía hospiciaria, sino una voz de flautas finas que parece dar la razón a aquel (Argemir) ("Ora que dijo que "todo lo que no es traducción es plagio".

Bienvenido sea este libro y bienvenida esta Poesía que, por vez primera, publica sus versos para deleite que todos los que, continuamente, andáramos encontrar voces nuevas y versos distintos. Y que con ella, (Cuzco, pequeña y dulce, arrulle con su voz y su poesía, su ciclo limpio y sus playas verdes, con propósitos para soñar y para seguir con la vida a cuestras.

Libros que hacen camino

El lector de este pequeño espacio conoce a su autor y los temas que trata. Sabe que en unas pocas líneas, y con una ilustración que se intenta venga al caso, nos adelantamos en la historia de nuestra Ciudad cada día. Hay ocasiones en las cuales los límites de influencia se amplían, y llegamos a la otra orilla del Estrecho; en otras, corremos de oriente a occidente, dentro del continente africano, y podemos llegar hasta Arcila o Larache, de una parte, o hasta Melilla de otra.

Nadie nace enseñado, que reza el adagio, y casi siempre, nuestras ideas parten de lecturas de libros o de prestar atención a lo que nos cuentan nuestros amigos y contemporáneos. Buena parte de esas enseñanzas vienen a parar a nuestros ficheros y estos, presuntamente, se organizan en nuestro pequeño ordenador. Semana a semana, jugamos con muchas de esas fichas que en fechas concretas se convierten en efemérides y en otras en simples recordatorios de piezas que sirvieron para construir el edificio de nuestro particular patrimonio cultural.

Hoy, al asomarnos a nuestros ficheros, vemos una de esas notas que nos recuerda que tal día como hoy, del ya lejano año de 1961, la junta directiva del Centro de Hijos de Ceuta, presidida por el farmacéutico Francisco Romero, acordaba publicar la obra escrita por su secretario, Manuel Leria y Ortiz de Saracho, titulada *Un siglo medievales en la historia de Ceuta (931-1031)*. Acordaron se vendería al precio de 75 pesetas el ejemplar, con un descuento a los socios de la entidad de 10 pesetas. Aquella monografía se imprimió en *La Española, Imprenta Godina*, que tenía sus locales en la calle Ciudad de Trujillo, y para su venta se cumplieron las prescripciones del acuerdo. Por cierto que el autor lo dedicó a su padre, Cándido Leria.

UN SIGLO MEDIEVAL

en la

HISTORIA DE CEUTA

(931-1031)



EDICIONES CAJAS DE PENSAMIENTO

No se puede hablar de un Leria sin otro Leria. Sin el Auditor de Guerra, don Cándido, director-propietario del Patronato Militar de Enseñanza y sus hijos, Francisco, abogado, periodista, filántropo; y Manuel, auditor, escritor, defensor de Ceuta a tumba abierta. El escribió la dedicatoria exacta: *A mi padre, toda una vida dedicada a Ceuta*. Quien desee comprarlo, estudie la prensa, su bibliografía.

Pero quería hablar del libro, y aunque sea brevemente, lo haré. En él, Manuel Leria contó eso mismo: *Un siglo medieval*

en la *Historia de Ceuta*, de la mano de un cronista (asigne Al-Bakri). Fue el primero en escribir del oscuro período islámico local, con traducciones, notas y bibliografía. Rompió moldes y sirvió de puente entre los publicistas de los treinta y los historiadores de los sesenta. En su tiempo, un maestro.

El General Manuel Leria escribió, en 1961, un texto pionero sobre la Ceuta medieval

La conquista de Ceuta



La Conquista de Ceuta por Aben Meryn.

En el mundo cultural europeo, ya nos referimos a las artes o las letras, el siglo XIX se caracteriza por el movimiento denominado romanticismo, en el cual destacará la corriente conocida como orientalista. Tanto en Francia como en Italia, pero más aún en España, se puede encontrar una modalidad, una línea orientalista muy particular que dio en llamarse africanista. El africanismo, como se entiende por ejemplo en España, no a ser algo así como la materialización del sueño. Me explico: Un escritor -Hans Christian Andersen- o un pintor -Delacroix- soñaron con España y con Marruecos mucho antes de conocer ambas naciones. Ambos confeccionaron sus obras con sus ideas, con sus sueños; muy alejados de la realidad. Luego, al viajar hasta aquí, tuvieron que reconocer sus éxitos y sus fracasos, las semejanzas y diferencias que observaron entre lo real y lo imaginado.

Viene esta introducción al caso de los múltiples artículos y opiniones que pueden leerse en periódicos y oírse en emisoras de radio, que nos recuerdan el arremetimiento de políticos que en los setenta llenaron nuestras paredes de pintadas o en los ochenta, tras una visita a las marisqueñas de la Mar Chica, cambiaron sus críticas por elogios (por cierto, el uno muy a la derecha y el otro muy a la izquierda).

No me gusta hacerme eco de la frase de Paco Amorós, pero a la vista de lo escrito, no podemos decir que hayamos adelantado mucho. Seguimos leyendo *La bella desconocida*. Y, como dice siempre el maestro de investigadores e historiadores locales, Carlos Posac, no hablo de política, sino de historia.

Uniendo los chivos con las cabras, las churras y las merinas, también en nuestra tierra cuecen habas y, a veces, contundimos el orientalismo con la progresía y la realidad con el conservadurismo. Lo digo porque al cabo, celebramos por todo lo alto el 5 de agosto, el 13 de junio y ahora el 2 de septiembre, pero del 21 de agosto nadie habla ni se acuerda.

Fue en esa fecha cuando Juan I de Portugal, el hundador de la casa de Avis, entró en Ceuta con sus huestes, con lo más noble de su reino y entre ellos, sus hijos mayores. Lo hizo con una impecable operación combinada en la que intervinieron fuerzas por tierra y por mar, y conquistaron en un tiempo muy corto una población sin duda importante. La guerra existe, lo ha hecho siempre, y si alguien lo duda, por favor, que vea los teleclavos. Toda ciudad, de oriente o de occidente, septentrional o meridional ha pasado de unas manos a otras mediante conquista. También Ceuta.

Las distintas invasiones peninsulares que se llevaron a cabo por las dinastías islámicas del norte de África pasaron por Ceuta, y la tomaron, como también lo hicieron algunas de las peninsulares, entre ellas la última, la lusitana. Eso sí, esta tuvo consecuencias no sólo en el orden político, sino también en el religioso. En Europa se respetó mucho la libertad política y religiosa de los pueblos, se pide perdón por los errores históricos, pero no vemos reciprocidad en otros credos. La conquista de nuestra Ciudad, la reconquista si enemigos en cuenta que Ceuta había sido cristiana antes de la invasión del 709, convirtió a nuestra medina en una plaza militar occidental y eso, también nos debe enorgullear.

Con nombre / Sin nombre



Mim, ¿un nombre? ¿Sin nombre? ¿Inabordable? ¿Inabordable? No, no es lo mismo. Resumidamente, hay cosas que necesitan tener un nombre para ser conocidas y otras que no. Al cabo, quién necesita en Burgos, cuando hablan del pequeño explicar que se trata de un reloj que explica en Teruel que el toco es una pequeña escultura que preside la población en fuente del paseo de la Castellana.

Ceuta también tiene lugares que no necesitan de concreción. Por ejemplo, el Foso, hasta de San Felipe—craso error por cierto, ya que éste no fue otro que el del ferrocarril, seco y una cuantosa decena de metros más adelante—no necesitan de más explicaciones.

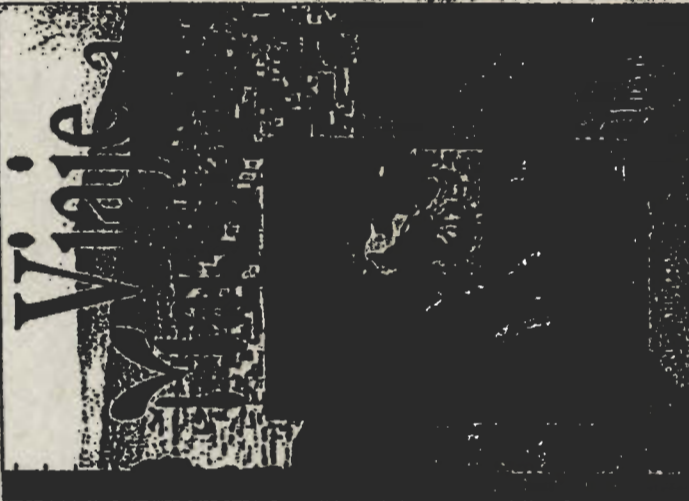
El avispado lector verá en la fotografía la plaza de África. La que más gusta a los mayores, con las balconadas recién estrenadas del proyecto de D. José Antón, las que convirtieron su anillo circular en cuadrangulares. Frente por frente, de derecha a izquierda, el edificio de los Buades proyectado por Blain, la bella construcción modernista en cuyas torres se ubica hoy la Catedral Milford y la casa en donde estuvo el café de José Martín Ruiz (pepe Vinagre). En la línea de edificios de la izquierda, al fondo, se pierden las casas de O'Donnell y lauderes y las pababones, pero se aúsoa la rotunda del consabido por el ingeniero Francisco de Paula Gómez, en el que destacaba el rótulo del donatista Francisco Páez y el del conde de la Cañada Arzobispo. Luego, el Ayuntamiento, su entrada al cuartelillo de la Policía y, por último, un velador y un cliente, naturalmente, de N. Lucas.

Si, ya se que, *el fin* no se había inventado y se había inventado en Ceuta, siempre andaluz y siempre en las palabras y dicitos de los soñados. N. Lucas es más que suficiente para identificar a ese establecimiento (desano de sus de su género, con tres cuartos de siglo a sus espaldas).

Desde su mostrador, Lucas primero y Sereno después—sin olvidarnos de Luquitas y de Loli, de sus hijos, los yernos y últimamente las carreras de los titetos—se ha visto escribir, página a página, la historia de la ciudad oficial, la que transcurre entre el Ayuntamiento y el Ayuntamiento, entre la Catedral y África. En el mostrador de la cocina, durante años, hicieron tertulia funcionarios escarpados de la Depoalucía y la intervención (Guerra, Caprés de la Torre, Orasco...) para comer el arroz de Loli—hasta allí, y nada más, se atrevía a salir al mayordomo Pedro Contreras—, y en sus veladores se han fundado y refundado colindias entre tintos y canas para l'aco Camacho, Valentín Cobillas, Andrés Maesa, Diego Sandoval, Bartolomé Monroya y la atenta supervisión de don Bernabé Perpiñán y doña Julia.

Ahora hay que atrás del *Sin Nombre*. Días venía de Marruecos. Parejas que contaban su odioso, unos que a gusto y otros que a disgusto. Servando, Javier y yo, habíamos con algunos. Uno de ellos, al saber que Arnau era arquitecto dijo que a él le faltaba poco para terminar. Nos dijo su nombre y al escribirlo, sillantos ¡Uluchit! firmaban de una vez, el arquitecto militar que en los años 10 ocupó la plaza de arquitecto municipal! Sr Ayuntamiento, precisamente, fue el *Sin Nombre*. ¡Quién lo iba a decir!

Los viajes de Pierre Loti



La novela juvenil es, quizá, una de las más cámaras a la hora de reconocer los méritos a sus autores. Pocos son los críticos del género que logran traspasar la buena generacional que ponen sus primeros lectores sobre sus hijos y nietos. Para cualquier lector de las últimas cinco generaciones, Julio Verne es un nombre indiscutible de la novela de aventuras, de la ciencia ficción legible cien años después de ser escrita. Incluso Emilio Salgari ha logrado subsistir, en ocasiones gracias a la conversión de muchos de sus textos en películas cinematográficas.

Menos suerte han tenido algunos de sus contemporáneos, entre ellos Pierre Loti, pseudónimo de Louis-Marie-Jules Viaud (1850-1923). Los libros de Loti eran, a comienzos de siglo, novelas codiciadas por el público juvenil y ansioso de aventuras. Durante la década de los 90 del pasado siglo habla cosechado éxitos notables con títulos como *El desierto*, *Jerusalén o*

En 1889 publicó su *Viaje a Marruecos* como una crónica de viaje, que fue impresa en la revista *L'Illustration*, convirtiéndose en libro en 1890. Cinco años después, se publicó una nueva edición, pero hay que reconocer que la obra no es excesivamente familiar para el público español. Buena prueba de ello la tenemos en que no aparece en la siempre precisa *Aproximación a una Bibliografía Española sobre el Norte de África 1850-1980*, redactada por Rodolfo Gil Giménez.

Los aficionados a este tipo de relatos están de enhorabuena, ya que Ediciones Abrazas lo ha reeditado este mismo año, en una respetuosa traducción de Vicente Díaz Tejedor con notas y un mapa de José María Cruz. Una edición en la que, al vez, se eche de menos un acompañamiento gráfico o mejor fotográfico.

Loti nos describe un viaje de poco más de siete semanas por Marruecos, desde su llegada a Tánger, en marzo, a su retorno hacia Francia, en el mes de mayo, de 1889. Durante el recorrido recorre Tánger, Larache, Alcazarquivir, Mequinez, Fez y Tetuán.

Su relato no nos resulta especialmente interesante, en cuanto a datos históricos se refiere. Nos narra sus impresiones personales sobre el paisaje, las costumbres, las gentes, los pueblos... Prácticamente carece de descripciones geográficas y urbanas. Obviamente no es una guía ni un libro histórico. Se trata de una escritura ágil y distraída, para entretener de un Marruecos de entonces oriental. Un libro para todas las mentes y todos los públicos, en cuyo acción el lector se hace cómplice de su protagonista y disfruta con sus aventuras.

Ediciones Abrazas ha recuperado el Viaje a Marruecos de Pierre Loti (1889)

El patrimonio natural de nuestra ciudad, tema de la próxima mesa redonda del Instituto de Estudios Ceutíes

Cerrará el ciclo "Ceuta, presente y futuro"

EL PUEBLO DE CEUTA
JUANJO CORÓNADO

El Instituto de Estudios Ceutíes ultima ya los preparativos de su próxima mesa redonda, que cerrará el ciclo "Ceuta, presente y futuro".

En esta ocasión, tan señera institución de la cultura y la sociedad ceutí en las generales ha decidido que el tema ha de debatirse en el Patrimonio Natural de Ceuta.

Esta mesa redonda será además la última del ciclo "Ceuta, presente y futuro", que durante este año se ha desarrollado en nuestra ciudad.

Con este ciclo de mesas redondas, el Instituto de Estudios Ceutíes ha pretendido analizar diversos aspectos puntuales de

la realidad de nuestra ciudad, así como la influencia que puedan tener estos de cara a un futuro más o menos inmediato.

Objetividad

Un tanto que puede apuntarse, en este sentido, el Instituto de Estudios Ceutíes, es el hecho de que haya contado con la presencia de consumados especialistas, de personas con especial relevancia en cada una de las materias tratadas.

Desde la economía hasta el desarrollo urbanístico, pasando por la convivencia multicultural de Ceuta, los aspectos han sido tratados desde un punto de vista objetivo e imparcial, lo que se consigue merced a que hay, en cada una de las mesas redondas,

personas que van los temas tratados desde distintas posiciones.

Así, a la hora de hablar de economía se juntaron sindicalistas y empresarios; a la hora de hablar de religiones, se sentaron en la misma mesa representantes de cuatro culturas, en un año de la dirección del IEC por hacer, de estas mesas redondas, la más plurales posibles.

Este ciclo se ha desarrollado en un año muy especial para el Instituto de Estudios Ceutíes.

No en vano, 1999 pasará a los anales de la institución por dos motivos.

El primero de ellos, por ser el año en el que se conmemora el trigésimo aniversario de su fundación, y el segundo por ser el primero bajo la dirección de Simón Chamorro.



El IEC prepara una nueva mesa redonda

"Patrimonio natural de Ceuta" es el título de la próxima mesa redonda que, dentro del ciclo "Ceuta, presente y futuro" ha desarrollado el Instituto de Estudios Ceutíes durante el presente año, coincidiendo con el treinta aniversario de su fundación.

ARCHIVO

Calidoscopio

José Luis Camas Barrio

Jugar en la Arena

SÁBADO
28 DE AGOSTO DE 1999

Una y otra vez reseñamos libros que se refieren al ámbito antropológico. Hoy

añadimos a la lista un libro que se está haciendo en nuestro País por preservar las señas de identidad de cada región. Entre ellas: no sólo está la lengua, sino los cantos y bailes, los cuentos e historias, los juegos que durante generaciones se heredaron de padres a hijos.

El juego nace con el hombre y nadie necesita leer para aprender a jugar. Nuestros padres, hermanos y abuelos nos enseñan a hacerlo cuando no tenemos uso de razón. En un tiempo en el que ni siquiera comprendemos su significado, pero sí sus reglas y la forma de saltármolos para ganar.

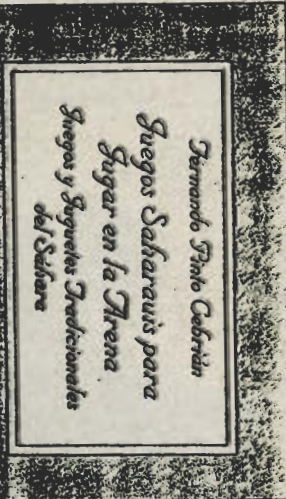
Algunas editoriales se han preocupado de bucear en las bibliotecas recuperando bellos manuales que debieron circular entre las familias de la buena sociedad del siglo pasado, como *Juegos de los niños traducidos de los mejores manuales acabados de publicar en París por R.C.*, editado en Madrid en 1847 y ahora reimpreso.

La obsesión por el juego, entendido al margen de la ludopatía, llegó en algunos momentos a afectar a los políticos. Así, por ejemplo, en los primeros momentos del Alzamiento de 1936 se promulgaron disposiciones legales prohibiendo

unos y recomendando otros, considerando que su indujo en la persona y su conducta era esencial. Realmente, resulta un tanto ridículo

leer la preocupación, en plena Guerra Civil, por un tema tan pequeño, que podamos leer en la Gaceta de Madrid o en los Boletines Oficiales del Protectorado Español de España en Marruecos y en el de la Ciudad de Ceuta.

Hoy en día, sin embargo, lo que preocupa es la pérdida del juego, al ocupar el tiempo de



Fernando Pinto Cebrián nos introduce en los juegos y juguetes de los saharauis

ocio de los más pequeños otros entusiastas como la televisión o la informática. Algunos investigadores, no conformes con la recuperación de la temática en España se adentraron en algunas regiones cercanas a nosotros y así, hace ya algunos años, un equipo de profesores publicaron en Melilla *Juegos populares de la cultura berber*.

Fernando Pinto Cebrián ha escrito ahora *Juegos Saharauis para Jugar en la Arena. Juegos y Juguetes Tradicionales del Sahara*, de Miraguano Ediciones. Un libro delicioso,

para formar parte de nuestra biblioteca toda la vida, en el que encontraremos la filosofía, reglas y reglas de juegos para jóvenes y mayores. Lectura que nos descubre la inteligencia natural de un pueblo injustamente tachado de primitivo y que nos demuestra conocimientos matemáticos y geométricos de gran altura.

Carlos Posac disertó sobre la relación entre Ceuta y el mar

El historiador ceutí abrió el ciclo de ponencias

ROCIDO ABAD
CEUTA

El investigador y vicedirector del Instituto de Estudios Ceutíes (IEC), Carlos Posac, fue ayer el encargado de pronunciar la conferencia inaugural de la Semana del Mar. Posac disertó sobre la relación entre la ciudad y el medio marino, una relación que explicó se remonta a los orígenes mismos de Ceuta. Inició su conferencia destacando su privilegiada situación geográfica, en el punto de convergencia de dos mares y de dos continentes. "Ceuta estaba destinada a

desempeñar un papel importante en diversos avatares históricos de gran trascendencia", indicó. Entre estos hechos, Posac describió uno: la conquista de la península Ibérica en el año 711 y como la ciudad participó como el punto de partida de la invasión de almorávides, almorávides y merinidas.

Un repaso a la historia

El historiador ceutí ahondó también en la importancia de Ceuta que soporta según la mitología clásica una de las dos columnas de Hércules, la columna de Abyla que marcaba el

límite occidental del mundo conocido y que los investigadores identifican como el monte Hacho. Tras hacer un rápido repaso de la historia de la ciudad, Posac extrajo como principal conclusión la importancia del mar como vehículo de comunicación entre pueblos y también como la vía de invasión, recordando como fenicios, griegos, cartagineses y posteriormente romanos llegaron a sus costas para dejar la huella de sus civilizaciones, "muy vinculadas al mar y al aprovechamiento de sus recursos", explicó.

Carlos Posac profundizó en la españolidad de la plaza, a la



Carlos Posac, ayer en el salón de actos del Palacio de la Ciudad.

que pertenece desde 1580, tras Felipe II, que unificó el juramento de fidelidad al rey mente la península



El foso navegable levantado en el siglo XVI atrae mucho la atención de los turistas.



Al final de la muralla se aprecia la atalaya que conforma el conjunto.

Cinco siglos de Murallas Reales

El conjunto histórico ha sido visitado por más de catorce mil personas este año

FRANCISCA MUÑOZ
CEUTA

El conjunto monumental de las Murallas Reales de Ceuta constituye un misterio de la evolución del arte de fortificar, desde el mundo clásico hasta nuestros días.

Los árabes levantaron una muralla medieval, que tras la conquista portuguesa se transformaría en la moderna fortificación de nuestros días.

El carácter de Ceuta como ciudad frontera y como puerta de paso para distintas civilizaciones ha propiciado tal proceso y ha permanecido así a lo largo de siglos.

Las Murallas Reales conforman el único ejemplo existente de arquitectura militar renacentista en España, con un foso navegable que en la actualidad puede seguir utilizándose para el tránsito marítimo. Este conjunto mo-

numental lo forma una fortificación permanente compuesta por varias líneas defensivas, muros, fosos, espigones y un sistema de galerías de minas y contraminas.

En la época portuguesa (1541-1547) se levantaron las dos corinas de la Muralla y sus baluartes, con el foso navegable y el puente levadizo.

Después, en la primera mitad del siglo XVII se realizaron posteriores reformas y reparaciones.

Ya en el presente siglo, las obras del puerto y del ferrocarril, así como diferentes trabajos de urbanización, hicieron desaparecer la última línea y la parte norte del resto, junto con todas sus obras marítimas.

Museo de San Ignacio

El Museo ubicado en el Revellín de San Ignacio, se encuentra situado en el centro de la plaza de Armas, siendo el elemento defensivo de más bello y monumental aspecto.

Construido en el primer cuarto de siglo XVIII, su fachada principal presenta ventanales en forma de óculos y su puerta central muestra un escudo heráldico con las armas del Rey Felipe V y

una leyenda alusiva a la victoria de las tropas del Marqués de Lede.

Desde el pasado 24 de junio el museo acoge una exposición permanente de la sección de Bellas Artes del museo.

La colección se compone de diferentes obras de arte, que engloban pintura y escultura. Estas se encuentran distribuidas por las dos plantas que configuran la sala de exposiciones.

Trabajos de diferentes artistas que han plasmado en sus obras algo relacionado con la ciudad.

Durante este año y hasta el mes de agosto han pasado por el museo más de cinco mil personas.

Las visitas al conjunto monumental de las murallas reales ha sido de 8.129 personas lo que supone un aumento con respecto al año anterior.



Una de las salas de la exposición, donde se muestran esculturas.

El C.P.R. inicia el curso académico con las II Jornadas de Lectura y Escritura

Los temas se impartirán en el lunes en el salón de actos del Palacio Consistorial

EL PUEBLO DE CEUTA B.M.

Centro de Profesores y Recursos de Ceuta inicia su curso académico con las II Jornadas "De leer, necesitas escribir, escribir, necesitas leer" dedicada a los profesores. Los cursos se impartirán en el salón de actos del Palacio Consistorial a partir de los días 6, 7 y 8 de septiembre.

A esta actividad van asistir cerca de 200 docentes que previamente se han inscrito. Los objetivos son conocer los fundamentos teóricos y la aplicación práctica del Programa de Impresión Lingüística.

Uno de los puntos que se van a abordar es destacar un modelo de enseñanza aprendizaje significativo de la lectura y la escritura en Educación Infantil. Asimismo, el ESO aportando actividades con diversos tipos para superar las rutinas del aula y proyectos de trabajo para el aprendizaje funcional del lenguaje escrito. Y por último, dar a conocer como trabajar la gramática y la comunicación de textos desde esta perspectiva.

El Centro de Profesores y Recursos de Ceuta ha realizado un proceso de selección basándose principalmente en equipos docentes que hayan experimentado la propuesta y hayan aportado materiales para la exposición. El profesor que participó en las jornadas que se realizaron el pasado y el profesorado que ha participado en algún curso de formación en esta línea de trabajo.

El curso se divide en dos fases por un lado una presencial que se impartirán una serie de ponencias destacando, "Adquisición del lenguaje oral", "Profundización en la concepción de la enseñanza aprendizaje funcional del lenguaje escrito" y "Aplicación del Programa de Impresión Lingüística".

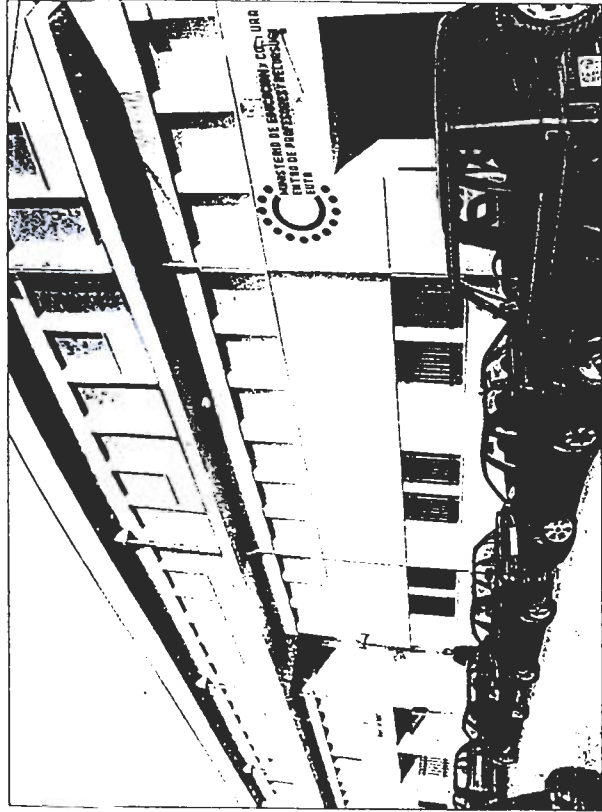


FOTO ARCHIVO

Las jornadas están destinadas a los profesores y en esta edición participarán 200 maestros

Los organizadores son el Centro de Profesores y Recursos de Ceuta que durante el curso organiza un amplio programa de talleres.

Por otro lado, una fase práctica donde se realizarán grupos de trabajo por niveles y centros, diseño de proyectos de trabajo generadores de actividades y lecturas y de escritura con distintos

La Casa de la Juventud perfila el programa de talleres dirigidos a jóvenes de la ciudad

EL PUEBLO DE CEUTA B.M.

La Casa de la Juventud está perfilando el programa con los distintos cursos que se impartirán a mediados del mes de septiembre. La materia que se ofertará en esta ocasión son, curso de fotografía, dibujo y pintura, guitarra y peluquería entre otros.

Una vez que confirmados los cursos todas las personas interesadas deberán inscribirse en las instalaciones de la Casa de la Juventud situadas en la avenida de África número. Los cursos comenzarán desde las 1.500 pesetas hasta las 2.000 dependiendo de la materia y si se presenta el carnet joven donde se realizará un descuento.

Como en otras ocasiones los horarios serán por la tarde y la edad desde los 9 a los 30 años. Los cursos constarán de varios niveles para los cursos de iniciación II y de perfeccionamiento, es necesario haber realizado uno de iniciación anteriormente.

Durante todo el año ofertan cursos dando por finalizada su actividad en el mes de agosto y retomándola una vez concluidas las vacaciones. Estas iniciativas cuentan con muy buena aceptación siendo muchos los jóvenes que se apuntan a lo largo del año a este tipo de actividades. Uno de los reclamos es la amplia oferta y los precios asequibles ofreciendo descuentos.

Los que cuentan con mayor número de demandas son los cursos de fotografía y de pintura. En ellos realizan prácticas y se les inicia en las distintas materias que se ofrecen. A partir de mediados del mes de septiembre todos los jóvenes interesados deberán dirigirse a las instalaciones de la Casa de la Juventud a formalizar la matrícula.

Lanceros de Villaviciosa

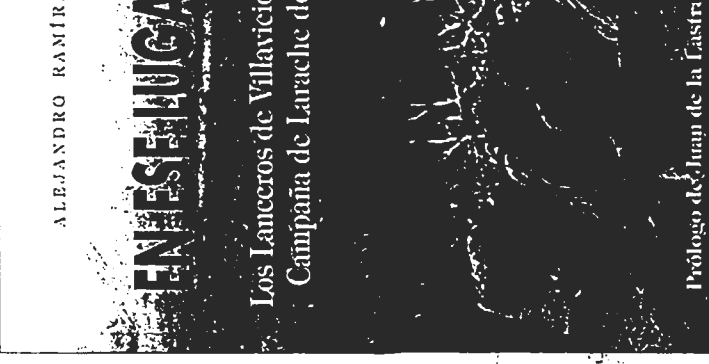
Hablar de libros, y más si es de temas que toquen a nuestra Ciudad de cerca es siempre un placer, pero más aún si la obra tiene como autor a un ceutí como es el periodista Alejandro Ramírez. Precisamente eso es lo que nos ocurre hoy con *Los Lanceros de Villaviciosa en la Campaña de Larache de 1924*, un libro que en cuanto nos enteramos que había salido al mercado lo encargamos y no quisimos traer hasta este espacio hasta no haber dado fin a su lectura. Prologado por el articulista Juan de la Lastera y Terry. *En el lugar* es el primer número de este profesional de la prensa que participa de lo dicho hace algunas fechas por Emilio Zamanillo de que todos los periodistas son escritores, aun que no todos los escritores son periodistas.

Ramírez ha trabajado en muchos medios desde que finalizara sus estudios universitarios, entre otros figura el *Periódico de Ceuta* del que fue director, así como *Andalucía Actualidad*, *Jerez Información* y últimamente AS, del cual es delegado en Andalucía. Su vocación periodística es indiscutible, así como su buen hacer literario. Sus textos son siempre claros, limpios, bien contruidos y de prosa impecable. Con tales armas se ha propuesto escribir una obra que uniera varias de sus filias y a lo mejor también de sus fobias. Un libro, al fin y al

caso, es parte de uno mismo en la que vuelcan sentimientos encontrados, conocimientos adquiridos e informaciones llegadas a la mente de uno sin

saber nunca muy bien en qué momento ni lugar surgen. Viene esto al caso porque en sus recuerdos finales adoran las imágenes infantiles de un abuelo no conocido, pero que estuvo en África, las historias contadas por su familia política sobre el heroico teniente Echenique, y sus dos ciudades más queridas: Ceuta y Jerez.

ceuti Alejandro Ramírez cuenta la historia de este Regimiento jerezano



El relato que como es norma en esta sección no dejaremos desvelado, para preservar su misterio— parte de los sucesos que afiguran Jerez y Melilla en 1921, naturalmente de muy diferente calibre. Los segundos, por cierto, suponían el bautismo africano de los Lanceros. Es la campaña de Larache y la retirada ordenada por Miguel Primo de Rivera el centro de la historia, con gloriosos combates y operaciones en cuyas arengas flota siempre el recuerdo de Fernando Primo de Rivera, héroe de la Campaña de 1921. Tras los sucesos, el retorno a la ciudad y las felicitaciones. Una historia con apuntes dolorosos, a veces tan literaria que no tamos la falta de precisiones bibliográficas pero con más contenido que su referencia más próxima, el *Annual de Leguineche* y, sobre todo, con más nombres y apellidos.

Ramírez ha trabajado en muchos medios desde que finalizara sus estudios universitarios, entre otros figura el Periódico de Ceuta del que fue director, así como Andalucía Actualidad, Jerez Información y últimamente AS, del cual es delegado en Andalucía. Su vocación periodística es indiscutible, así como su buen hacer literario. Sus textos son siempre claros, limpios, bien contruidos y de prosa impecable. Con tales armas se ha propuesto escribir una obra que uniera varias de sus filias y a lo mejor también de sus fobias. Un libro, al fin y al

caso, es parte de uno mismo en la que vuelcan sentimientos encontrados, conocimientos adquiridos e informaciones llegadas a la mente de uno sin saber nunca muy bien en qué momento ni lugar surgen. Viene esto al caso porque en sus recuerdos finales adoran las imágenes infantiles de un abuelo no conocido, pero que estuvo en África, las historias contadas por su familia política sobre el heroico teniente Echenique, y sus dos ciudades más queridas: Ceuta y Jerez.



El Centro de Hijos de Ceuta se caracteriza por una gran actividad cultural.
FOTO ACUNO

Las elecciones a la Presidencia del Centro de Hijos de Ceuta se celebrarán a final de año

EL PUEBLO DE CEUTA
J.C.N.

Las elecciones a la Presidencia del Centro de Hijos de Ceuta se celebrarán, casi con toda probabilidad, a final de año, según Juan Orozco, actual presidente del centro, que ha anunciado en repetidas ocasiones que no concurrirá a las mismas.

La intención de Orozco "es que entre savia nueva, que venga gente nueva con impulsos nuevos para continuar nuestra obra, y darle, de algún modo, una dinámica distinta".

Las elecciones se producen en un año simbólico para el Centro de Hijos de Ceuta, teniendo en cuenta que 1999 ha supuesto para esta institución un apéndice de las celebraciones del 75º Aniversario de la misma, que tuvo lugar duran-

te el pasado año 1998. Y es que desde su fundación, por un grupo de ceutíes en el año 1923, el Centro de Hijos de Ceuta se ha caracterizado por una amplia preservación y difusión de los valores culturales y sociales de la sociedad ceutí.

En los últimos años, el Centro de Hijos de Ceuta ha experimentado un mayor aperturismo en sus propias normas internas.

Por ejemplo, aquella que decía que las mujeres no podían pertenecer a dicha entidad.

Además, ha permitido tener en Ceuta actuaciones y conferencias de reconocido prestigio, enfocadas en distintos ámbitos de la cultura, tales como el jazz, la rapsodia o el teatro de guíñol.

El rector de la Universidad de Granada inaugura los Cursos de Verano

A continuación se impartirá la conferencia "El origen de la vida: Una historia fascinante"

EL PUEBLO DE CEUTA B.M.

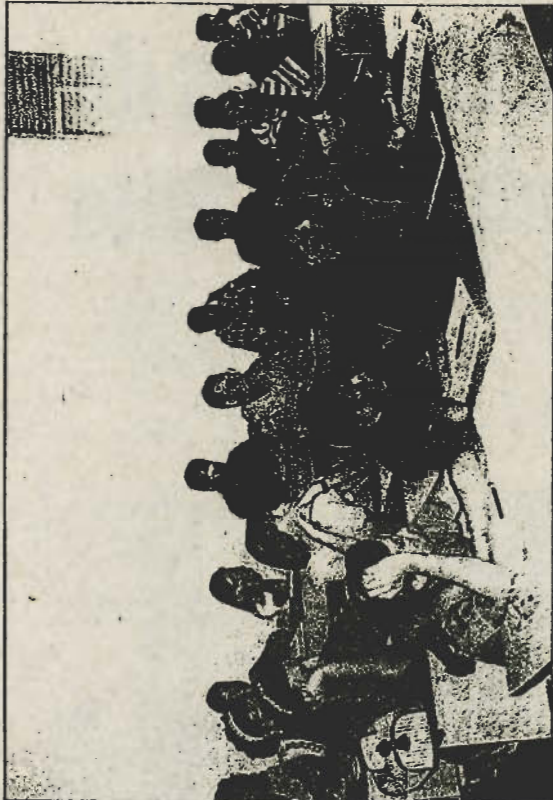
El lunes se inaugurará los Cursos Universitarios de la Ciudad Autónoma de Ceuta-Universidad de Granada. El acto tendrá lugar a partir de las doce del mediodía en el Salón de Sesiones del Palacio de la Asamblea.

A la apertura asistirán el Rector de la Universidad de Granada, Lorenzo Morilla Cuevas, el coordinador de los cursos Rafael Díaz y la consejera de Educación y Deportes Ana María Fernández. Una vez finalizado este acto se impartirá una conferencia bajo el título, "El origen de la vida: Una historia fascinante", a cargo del director de la Escuela de Formación del Profesorado de E.G.B. de Ceuta Javier González Vázquez.

Una vez finalizados estos actos se procederá a impartir los primeros cuatro cursos concertados. "La economía de Ceuta y la Unión Europea", "Avances tecnológicos en reproducción asistida", "Curso práctico de comunicación eficaz para profesores" y "Prevención de drogadicencias: Una perspectiva psicológica comunitaria".

El número de plazas que se han dispuesto por curso son 50 quedando totalmente completos los cursos, "Comunicación eficaz" y "Animación sociocultural y calidad de vida", que comenzará a impartirse a partir del trece de septiembre.

Los cursos de letras se desarrollarán en las instalaciones de la Escuela de Magisterio y los de ciencias en Enfermería. Para los cursos que comenzarán a impartirse a partir del 13 de septiembre todas las personas inte-



Este año han ofertado siete cursos con 50 plazas para cada materia

En esta edición de los Cursos de Verano se han ofertado siete cursos con 50 plazas para cada uno contando dos talleres con lista de espera. Las materias de ciencias se impartirán en la Escuela de Enfermería, así como la de letras en la Escuela de Magisterio. Los cursos comenzarán a impartirse a partir del lunes.

FOTO ARCHIVO

Resadas pueden realizar todavía la matrícula.

Requisitos

Los requisitos necesarios es ser alumno de cualquier centro universitario o postgraduado. Las becas que se han concertado para este curso ya han sido entregadas, disponiendo los interesados de la matrícula gratuita, viaje de ida y vuelta y cinco mil pesetas para dietas, estas ayudas son para alumnos residentes fuera de la ciudad.

La Universidad ha concertado cinco becas por curso para alumnos residentes fuera de la ciudad

EDUCACION

Inaugurados los XI Cursos de Verano de la Ciudad de Ceuta

Al acto asiste el vicerrector de la Universidad de Granada, Victor López

EL PUEBLO DE CEUTA
B.M.

La undécima edición de los Cursos de Verano de la Ciudad Autónoma de Ceuta fueron inaugurados en la jornada de ayer. Rafael Díaz, coordinador de esta actividad cultural, manifestó su satisfacción por una trayectoria que se va consolidando en nuestra ciudad. En esta edición se cuentan con 7 cursos que comenzarán a impartirse en la tarde de ayer.

Según manifestaba Rafael Díaz, coordinador de los Cursos de Verano, "el objetivo primordial es complementar y ampliar la oferta universitaria. No se pretende sustituir la enseñanza sino mejorar el currículum de los estudiantes abordando distintas materias. Dar respuesta a nuestros estudiantes y de otras ciudades en su formación es una de nuestras funciones. Así como el reciclaje de los profesores que desarrollan actividades en esta ciudad. Un reflejo para estimular el conocimiento de temas particulares de la Ciudad Autónoma de Ceuta, es el objetivo del programa que se confecciona todos los años".

Al acto también asistió el vicerrector de estudiantes de la Universidad de Granada, Victor López, que destacó el importante trabajo que se realiza desde las distintas instituciones para el desarrollo de las carreras universitarias en Ceuta.

Rafael Díaz destacaba el gran trabajo que se realiza desde los grupos docentes que deciden participar en estos cursos. "Desde el mes de mayo se preparan las materias que se van a impartir, que posteriormente se recogen en un libro que cuenta con la colaboración del Instituto de Estudios Ceutés". Este año será



El director de la Escuela de Magisterio ofrece la conferencia inaugural

Una vez concluido el acto inaugural el director de la Escuela de Magisterio, Javier Vázquez ofreció la conferencia inaugural bajo el título, "El origen de la vida: La historia fascinante". Por la tarde se inició el desarrollo de los primeros cuatro de los siete cursos organizados que se han programado para la XI edición de los Cursos de Verano.

FOTO B.M.

la quinta edición de estas publicaciones.

Según los organizadores el nivel de matriculación es satisfactorio. Este año en cuatro de los siete cursos ofertados se ha superado el número de plazas presentadas. "No es posible ni conveniente ampliar en gran medida el número de plazas para cada curso. Esto repercutiría a la larga en los cursos masificando la actividad. En estos momentos tenemos que la demanda es superior a la oferta, con la posibilidad de futuras ampliaciones".

Otro aspecto muy importante

que quiso destacar Rafael Díaz es la selección de los temas. "en el procedimiento de selección pretendemos abordar aquellas materias que complementen sus estudios y los que demandan los estudiantes. Es imposible abordar en total profundidad un tema con veinte horas de los que consta cada curso. Por este motivo, en otras ediciones hemos realizado cursos complementarios que incrementen los contenidos aportados en pasadas ediciones".

En el día de ayer comenzó a impartirse los cursos, "La econo-

mía de Ceuta y la Unión Europea", "Avances tecnológicos en reproducción asistida", "Curso práctico de comunicación eficaz para profesores" y "Prevención de drogodependencias: Una perspectiva psicológica comunitaria".

Los cursos se imparten en la Escuela de Magisterio y de Enfermería, y el número de créditos que recibirán los asistentes son dos. El importe de la matrícula que ha tenido que abonar por curso es de ocho mil pesetas, disponiendo de cinco becas para cada curso.

Los asistentes recibirán un Certificado de Asistencia

Ya son once los años que se están organizando en la Ciudad, los Cursos de Verano. Todos los asistentes recibirán una vez concluido los mismo el Certificado de Asistencia o de Aptitud dependiendo de las características de cada curso.

Los certificados de Aptitud corresponden a cursos que incluyen algún procedimiento de evaluación. Los Certificados de Asistencia suponen la participación presencial del alumno en el desarrollo de las sesiones.

Previo solicitud individual cada uno de estos cursos podrá ser evaluado por la Comisión de Doctorado, por créditos de tercer ciclo dentro de los 5 créditos de libre elección. Igualmente los cursos han sido valorados por la Junta de Gobierno de la Universidad de Granada por créditos de libre configuración curricular para alumnos de licenciaturas y diplomaturas.

Los cursos que comenzarán a impartirse a partir de la próxima semana serán, "El estatuto de autonomía de Ceuta: Desarrollo y perspectiva", "Ceuta durante el bajo imperio romano y la antigüedad tardía" y "Animación sociocultural y calidad de vida".

Las matrículas para estos cursos continúan abiertas a excepción del último que está totalmente completo con las cincuenta plazas que han sido ofertadas".

El importe por curso es de ocho mil pesetas y se imparten desde las cinco de la tarde hasta las nueve de la noche y el número de créditos concedidos son dos por cada curso.

Iniciadas las Segundas Jornadas de Lectura y Escrituras organizadas por el Centro de Profesores

EL PUEBLO DE CEUTA
B.M.

Con el inicio de las Segundas Jornadas de Lectura y Escritura, el Centro de Profesores y Recursos de Ceuta ha iniciado su curso académico.

En esta ocasión doscientos profesores participarán en esta actividad que en la pasada edición contó con un elevado índice de asistencia. Las materias se van impartiendo en el salón de actos del Palacio Autonómico,

donde también están expuestos los trabajos que se han realizado por los centros participantes de la pasada edición. El objetivo que pretenden conseguir con el desarrollo de estas iniciativas es favorecer cualquier posible deficiencia de lectura o escritura que pueden tener los alumnos.

Las jornadas se desarrollarán hasta mañana. Los objetivos es conocer los fundamentos teóricos y la aplicación práctica del Programa de Impresión Lingüística.

El curso se divide en dos partes, por un lado, una presencial donde se imparten una serie de ponencias y por otro lado, una práctica. En esta segunda parte se realizan grupos de trabajo por niveles y centros de enseñanza. En estos grupos se realizan proyectos de trabajo y actividades de lectura y escritura con distintos tipos de texto para que posteriormente experimenten en el aula.



En las Jornadas se exponen los trabajos realizados en la primera edición de esta actividad.

FOTO B.M.



El vice-rector de la Universidad de Granada, a la izquierda, representó a la entidad ante la ausencia del rector.



El director de la Escuela de Formación del Profesorado, dio una conferencia.

Gran éxito de matriculación en los Cursos de Verano

La consejera de Educación y Deportes apuesta por la colaboración con la Universidad de Granada

SUSANA LOPEZ
CEUTA

El coordinador de los Cursos de Verano, Rafael Díaz de la Guardia, hizo referencia en su discurso del acto de apertura de los Cursos de la Universidad de Granada al nivel de matrícula satisfactorio que se había alcanzado. Así, Díaz de la Guardia expuso que "en cuatro de los siete cursos se ha recuperado el número de alumnos permitidos debido a la disposición del tamaño de aulas y la temática del curso".

La inauguración protocolaria de la undécima edición de los Cursos Universitarios Ciudad Autónoma de Ceuta-Universidad de Granada que se celebró ayer, a las doce del mediodía en el Salón de Sesiones del Palacio de la Asamblea, estuvo presidida por la consejera de Educación y Deportes, Ana María Fernández Blanco, el coordinador de los cursos, Rafael Díaz de la Guardia, y el vice-rector de la Universidad de Granada, Víctor López.

Para el coordinador de los cursos, "no es conveniente ampliar el número de alumnos ya que va en contra de la calidad de la enseñanza. Con aulas masifi-

casas, las sesiones de cuatro horas se convierten en tedio y aburrimiento, mientras que lo que se pretende desde la dirección es fomentar el diálogo, la reflexión y el debate durante las clases".

"Estrellas fugaces"

Rafael Díaz de la Guardia puso la metáfora de una estrella fugaz para comparar algunos temas que no se imparten en los cursos "ya que no aportan el suficiente rigor de enseñanza universitaria. Hemos huido de las estrellas fugaces porque la docencia debe estar ejecutada por profesionales".

De la Guardia añade que "la

temática de los cursos se elige mediante un proceso de selección contactando con grupos sociales. Además, cada año se pasa un encuesta a los alumnos para solicitarles su opinión acerca de las posibles disciplinas para impartir en el futuro".

"La calidad de estos Cursos de Verano -continúa- está avalada porque la materia que se imparte en las aulas no está improvisada sino que se encuentra en una Memoria escrita desde el mes de mayo".

El coordinador de los Cursos explicó que actualmente "la demanda ceutí es superior a la oferta. Cuanto mayor sea la enseñanza reglada y el número de

títulos que se imparten, mayor será la demanda de los Cursos de Verano". Para finalizar, De la Guardia agradeció a los profesores su "trabajo no sólo durante estos días sino la preparación del temario desde mayo".

Calidad de enseñanza

El segundo en tomar la palabra fue el vice-rector de la Universidad de Granada, Víctor López, que disculpó la ausencia del rector, Lorenzo Morilla Cuevas, prevista para este acto inaugural.

Víctor López habló de "el esfuerzo que desde la Universidad de Granada se realiza para mejorar los estudios en esta ciudad"

Y agregó que "este año se ha conseguido una mayor transición por parte de los universitarios sobre la progresión de estudios en Ceuta".

El vicerrector de la Universidad señaló que este esfuerzo depende del Gobierno nacional y de la Asamblea ceutí. "La Universidad de Granada hará todo lo posible para fomentar la calidad de la enseñanza en Ceuta" puntualizó.

Por último, Víctor López mostró su gratitud al Instituto de Estudios Ceutíes y a otras entidades colaboradoras con el programa de los Cursos de Verano. "Y muy en especial, a la Ciudad Autónoma, principal valadero de esta iniciativa".

La consejera de Educación y Deportes, Ana María Fernández Blanco, no quiso expandirse en su discurso ya que "el prestigio nuestro es nuestro, tanto de los ponentes como de los asistentes a los Cursos de Verano".

Para concluir el acto, el director de la Escuela de Formación de Profesorado de FCB, Javier González, ofreció un coloquio sobre el inicio de los tiempos, bajo el título de "El origen de la vida: una historia fascinante".

Una consejería abierta a la colaboración

La consejera de Educación y Deportes, Ana María Fernández, afirmó que "esta consejería colaborará con las distintas instituciones, y en este caso con la Universidad de Granada, para que dentro de un marco de actuaciones diversas de formación continúa atendamos a las demandas y necesidades de formación de los ciudadanos y ciudadanas de Ceuta".

"Los Cursos Universitarios Ciudad Autónoma de Ceuta-Universidad de Granada -continúa- que se imparten en esta ciudad tienen una dilatada trayectoria, entrando ya en su undécima edición. Los siete cursos ofertados, al presentar temáticas variadas, y pretendiendo que complementen y amplíen los estudios universitarios que se realizan en Ceuta, contribuirán in-

duablemente a la formación de los hombres y mujeres de Ceuta".

Ayer mismo, comenzaron los cursos de "La economía de Ceuta y la Unión Europea", "Avance tecnológicos en reproducción asistida", "Curso práctico de comunicación eficaz para profesores", "Prevención de drogodependencias: una perspectiva psicología comunitaria".

Juan Bravo expondrá próximamente importantes hallazgos submarinos

Aún no se ha concretado la celebración de la muestra



Las estuñas en los fondos marinos de Ceuta han culminado su fase de investigación.

EL FARO

Varios expertos han analizado y fundeado buena parte de la bahía

Biólogos marinos trabajan en el muestreo del litoral ceutí

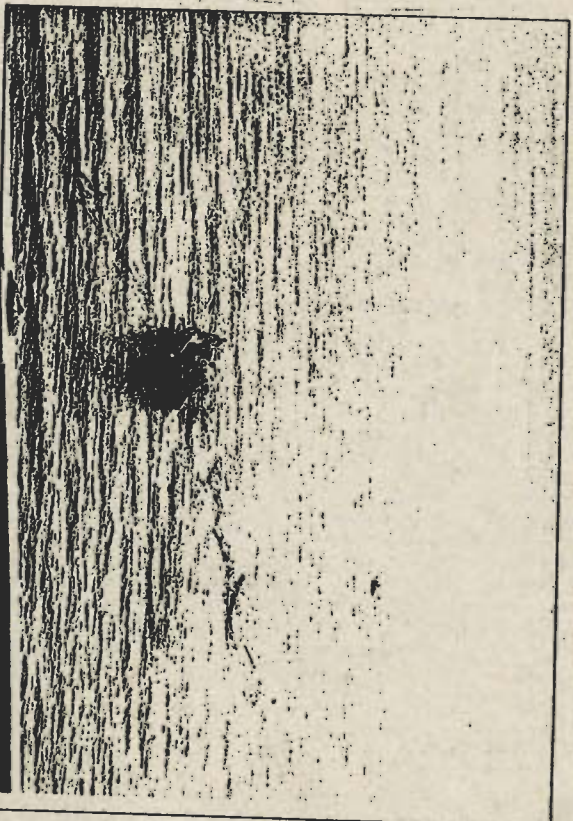
Pedirán la protección legal de una zanja

CARMEN BOCALÁN
CEUTA

El equipo de biólogos marinos que trabaja en el litoral ceutí permanece investigando las profundidades de la bahía al objeto de concretar la investigación iniciada el pasado año y que cuenta con el apoyo económico de la Ciudad. Según los miembros del Laboratorio, "se ha efectuado el fondeo de las estructuras marinas para realizar un muestreo estudio de la capacidad de recolección de los organismos detectados". Según los resultados que se obtengan se prevé avanzar en la propuesta de proteger legalmente la franja marina que disponga de más especies consideradas como protegidas o en peligro de extinción. Especies que han sido encontradas sólo en este medio y que incluso, algunas de ellas, podrían poseer importantes propiedades.

La muestra de Juan Bravo se celebrará a finales del presente año o principios del siguiente, constituyendo una sugestiva oferta para los amantes de la cultura.

FOTO ARCHIVO



EL PUEBLO DE CEUTA JUAN CORONADO

El arqueólogo ceutí Juan Bravo prepara una exposición sobre algunos hallazgos submarinos, que se desarrollará previsiblemente a finales del presente año o principios del siguiente.

Según ha podido saber este Periódico, la muestra estaría auspiciada por el Instituto de Estudios Ceutíes, institución de la que el propio Juan Bravo es uno de sus fundadores.

La temática de la exposición, estará orientada en torno a un barco hallado a principios de siglo. En cualquier caso, la sola mención del nombre de Juan

Bravo hace idea de que esta exposición será, sin lugar a dudas, algo interesante de ver.

No en vano, hablar de Juan Bravo es hablar de una persona dedicada toda su vida al mundo de la cultura, en especial de la arqueología submarina. Materia esta en la que es un consumado especialista, reconocido a nivel mundial.

Estos elogios hacia su persona, se deben acrecentar teniendo en cuenta que es un hombre que carece de formación académica en la materia, y que es un autodidacta.

Bienista de profesión, Juan Bravo ha representado, incluso, a nuestro país en congresos in-

ternacionales sobre arqueología submarina, como el celebrado en La Habana (Cuba) en el año 1973, siendo además fundador del Club de Actividades Subacuáticas (CAS).

Su figura, ha sido reconocida en multitud de ocasiones en nuestra ciudad.

Recientemente, recibía de manos del ex-consejero de Educación y Cultura, Juan Jesús Barroso, el Premio Cultura'99, para el que fue elegido por aclamación por todos los miembros del jurado, que estimaron conveniente otorgarle este premio de la Ciudad Autónoma a toda una vida de dedicación a Ceuta y su cultura.

La Casa de Ceuta en Madrid también visita la Ciudad en el Día de Ceuta

La Banda Municipal ofreció un concierto en la Plaza de España

EL PUEBLO DE CEUTA

B.M.

La música también tuvo gran protagonismo en el día de ayer, si en la noche del miércoles el encargado de poner la nota musical fue Sergio Dalma, que con greges a grandes y pequeños, en la jornada de ayer tocó el turno a la Banda de Música de la Casa de Ceuta. El marco escogido para el concierto fue la Plaza de España, un total de 30 músicos fueron los encargados de interpretar durante más de una hora un amplio repertorio de canciones populares. En esta ocasión numerosos ceutíes asistieron al concierto con el que les deleitaron. Son muchas las ocasiones que participan en todo tipo de actos que se organizan en la Ciudad.

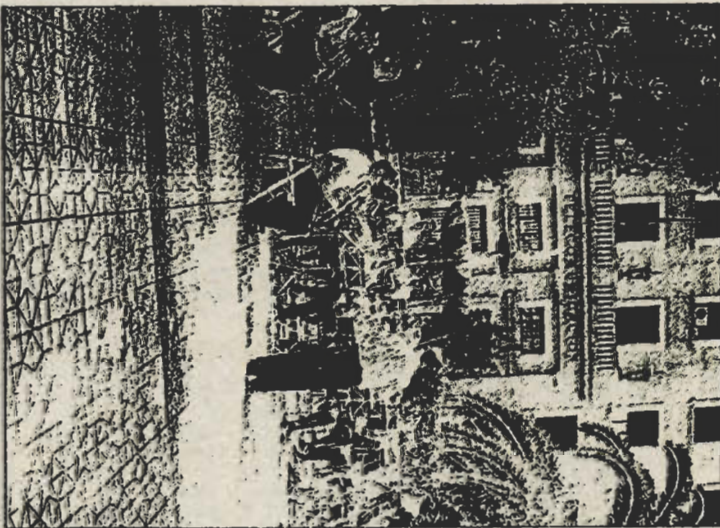
Entre los asistentes se encontraban representantes de las distintas casas regionales en la península. Este era el caso de Fermín Vicente, presidente de la Casa Regional en Madrid que un año más quiso acercarse a su ciudad en unas fechas tan importantes. "Como todos los años hemos asistido a las fiestas de nuestra ciudad. Si en el mes de agosto participamos en la ofrenda foral y en la procesión con motivo de la festividad de nuestra patrona la Virgen de África, en esta ocasión lo hacemos por el Día de la Autonomía". Como manifestaba desde la sede que tienen en la capital también realizarán una serie de actos para celebrar el Día de Ceuta. "Este año también organizamos como en otras ocasiones ver-

des a Ceuta. Como es costumbre las distintas actividades organizadas las celebraremos en el mes de Noviembre. Los actos concluidos es una misa, una Cena de Hermandad y entregaremos una distinción algún ceutí, como el año pasado a Amargor, y a una caballa de Ceuta".

Una de las actividades con más arraigo que organizan es un recital poético que se desarrolla a principios de año. "El Recital poético de Año Nuevo es uno de los actos culturales más relevantes que se realizan desde la Casa de Ceuta en Madrid. Este acontecimiento que se lleva organizando desde hace 5 años cuenta cada vez con más asistentes, el encargado de presidirlo desde sus inicios es Jesús Dumont Borbón".

Este año también tienen pensado la realización de un curso de leyras de flamenco. Otro de los puntos importantes que desean mantener desde la Casa de Ceuta en Madrid es el contacto con otras casas regionales. Desde Madrid mantenemos relaciones habituales con las casas regionales adscritas en la capital. Pero como es normal también mantenemos contactos estrechos con las casas regionales de Ceuta en otros puntos de España para intercambiar impresiones de nuestras actuaciones".

En la noche de ayer tanto el representante de la Casa de Ceuta en Barcelona como en Madrid pasaron juntos unas horas en la Ferrutia Flamenco intercambiando impresiones.



Un momento de la actuación de la Banda

En la Plaza de España fue el lugar escogido para el concierto que ofreció la Banda Municipal. Durante más de una hora deleitó a todos los asistentes ofreciendo un amplio repertorio de canciones populares.

El Centro Dramático representó "Ceuta en el sentimiento"

Como último acto de la Autonomía de Ceuta se representó en el Parque Marítimo del Mediterráneo a partir de las diez de la noche el espectáculo bajo el título, "Ceuta en el sentimiento. Pasión y voz".

Un total de 70 personas fueron los encargados de realizar esta representación por segundo año consecutivo. Con algunas modificaciones en el texto, la "Ceuta en el sentimiento" es una obra que, a través de unas visiones de Ceuta, según el creador Manuel Alfaro, "es un espectáculo que aspira a provocar a través de sus imágenes, puntuadas por algunos textos generalizados, las reflexiones que en la vida de Ceuta, debemos hacernos a cerca de la convivencia, la religiosidad, las costumbres y cuanto motiva el desencadenamiento de la "Ceuta en el sentimiento".



De Lisboa a Ceuta en el 'Creoula'

La Asamblea ceutí recibió al grupo de estudiantes y marineros que llegaron a la ciudad el pasado domingo en el buque escuela 'Creoula'. Durante el acto protocolario, el presidente en funciones, Manuel de la Rubia, destacó las relaciones históricas y culturales entre Ceuta y Portugal. Al término de la ceremonia, se entregaron diferentes obsequios conmemorativos de la visita a Ceuta entre los alumnos y marinos, teniendo especial relevancia el homenaje al comandante del 'Creoula'.

LA IMAGEN

Opinión

Museo del Ejército, en el Desnarigado, I

Es importante que al entrar al Museo del Ejército, en el Desnarigado, si no lo ha hecho antes, se provean del libro "El Desnarigado", Julio Contreras Gómez, así podrán gozar mejor del lugar que visitan a la vez que conocerán la historia del mismo. Es un libro de fácil y amena lectura, hecho con gusto tanto en su redacción como en el contenido fotográfico, sin faltarle esa pincelada turística, a modo de guía.

A eso deberían atender estos museos y el entorno ceutí, a establecerse en centros o lugares turísticos, dotándolos de infraestructura adecuada en la que no puede faltar ni el folleto explicativo, ni, como en el caso del Desnarigado, por su lejanía de la Ciudad, un establecimiento a modo de Bar-Cafetería donde poder reponer fuerzas en la jornada de visita. De ambas cosas parecía que existía ya una iniciativa, pero hasta la fecha no se ha hecho nada; mientras podía irse confeccionando un folleto guía, con fotografías de las salas del Museo, que además de facilitar el conocimiento rápido al visitante sobre los objetos expuestos, ayude, a posteriori, a sentir un más acendrado amor a la cultura.

Y, digamos también, que la asistencia de visitantes a este

Museo, a pesar de las dificultades debidas a la falta de atención a su infraestructura, desde su apertura al público el mes de marzo de 1958, ha sido muy numerosa, especialmente los Domingos, (se abre los Domingos y festivos; por las mañanas de 11 a 14 horas y por la tarde de 16 a 18 horas), se cuentan por centenares de todas las edades y clases sociales, ya en forma individual, ya colectiva, a

gen en el siglo XVI.

En Ceuta, recientemente, (concretamente el pasado mes de marzo de 1958, como hemos referido anteriormente) fueron abiertos al público los museos de la Legión y "El Desnarigado", como hemos referido.

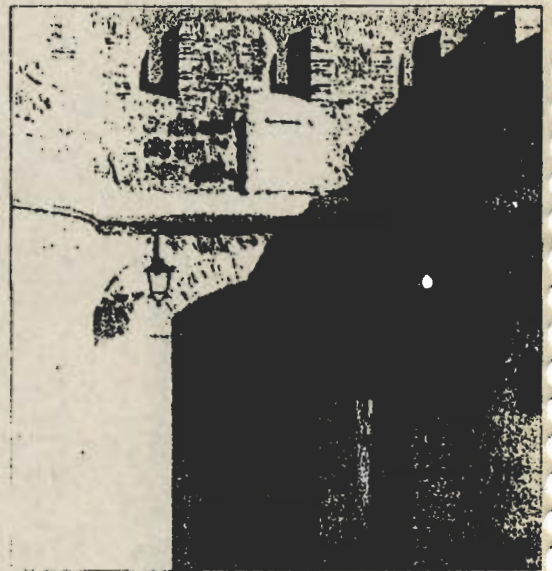
Ya corren lo escrito sobre el Museo Específico de La Legión, ahora vamos a tratar de describir el Museo del Ejército en "El Desnarigado".

En el frontispicio del Fortín (hoy Museo), encima de la puerta de entrada, se halla un escudo de España, "vigente dieciséis".

Contreras en su libro "El Desnarigado"; desde la anexión de Portugal en la época de Felipe II (1581) hasta finales del siglo XVII (Reinado de Carlos II). Y lo describe así:

"En los diversos cuarteles del mismo (copia exacta en mármol) del existente en el Gobierno Militar de Ceuta están representadas Castilla, León, Aragón, Sicilia, Borgoña antigua y moderna, Brabante, Flandes y Tirol. Lleva corona real cubierta y el Tisón rodeando el todo".

Entrando a la derecha, nos encontramos con cinco salas: la de Entrada; la de Infantería; la de Caballería; la de Ingenieros; y la de Cuerpos y Servicios. Y a la izquierda una hermosa sala dedicada a la Artillería. Amén de los



patios, terrazas y azoteas, desde las que, además podemos contemplar una hermosa panorámica marítima y terrestre.

Vamos a describir la Sala de Entrada y la de Infantería. En la primera podemos admirar uno de los tres cañones, con su juego de armas, correspondiente al siglo XVII, que fueron cedidos al Museo por el Ayuntamiento ceutí; dos planos del primitivo Castillo, que datan de 1693 y del proyecto de reforma que lo convirtió

en el actual, en 1864; una reproducción del cuadro que existe en la Comandancia General de Ceuta con el nombre de todos los Gobernadores que han regido nuestros destinos en la Ciudad, tanto en época portuguesa como española; una reproducción del óleo del Peñón de Vélez de la Gomera y una vitrina que, si bien en los momentos en la que la contemplamos exhibe objetos de regalo, en un futuro servirá para miniaturas militares.

“Nos recuerda la Historia que, los museos son una permanente exposición...”

los cuales debemos agregar los grupos de soldados de todas las unidades y los grupos de estudiantes, especialmente de E.G.B. o E.S.O.

ENTRADA Y SALA DE INFANTERÍA. Nos recuerda la Historia que, los museos son una permanente exposición de los medios

“Al fondo de la Sala... se halla la Bandera Nacional de cada época: Monarquía, República y Movimiento

bélicos del pasado y del uniforme y equipo de los preteritos combatientes y soldados. Por eso mismo, nos refiere, los museos militares, recibieron el nombre de armerías, por contener casi exclusivamente armas y armaduras. La creación de los mismos tiene ori-

Museo del Ejército, en el Desnarigado, II

También hemos observado, en la Sala de Entrada, dos gólgolas, talladas en piedra, completamente diferenciadas, procedentes de la Fortaleza Militar del Hacho.

Una puerta da acceso a la Sala de Infantería, y en ella se puede contemplar una serie de armas, dos espingardas de distintas épocas, así como un fusil Remington modelo 1871, una bayoneta del siglo XIX y un espadín de oficial de 1904; un telémetro portátil de origen ruso y un mortero ruso K-14; antiguos Estándares del Mando de Grupo de Regulares Indígenas de Ceuta nº 3 y Larache nº 4; cuadros reproduciendo los historiales y las concesiones de condecoraciones; dos fotografías cedidas por el General Jarque a Regulares y éste al Museo, del primer Acuartelamiento de Regulares de Ceuta, el que utilizó en la fundación; un uniforme de las antiguas nubes de Regulares Indígenas de Ceuta, y una chilabie un par de zapatillas reglamentarias, en las que el curioso visitante podrá observar, en su interior, una cinta, (en una de ellas solamente), con los colores de la Bandera de España; un tambor colocado en el nicho donde antes se colocaban efectos delicados para la guerra; y utensilio de comida que se usaba en tiempos pasados por nuestros soldados y un mosquetón Her-

nos enamorados de Nuestras Fuerzas Armadas, al terminar de ver esta Sala de Infantería, sentirán la nostalgia de no hallar en ella algo que refrescara su mente con el recuerdo, siempre agradable, del Regimiento de Infantería nº 54, que contaba con una larga tradición militar ceutí, pues podemos asegurar que su origen arranca de las Banderas Vieja y Nueva, en 1580, hasta que, un triste día recibió la orden de salir de la casa solariega,

Los ceutíes, enamorados de Nuestras Fuerzas Armadas... sentirá la nostalgia

que tanta gloria ha dado a España, para trasladarse a la Península. Este Regimiento, en el devenir de la Historia, ha recibido diversos nombres, debido a las distintas reorganizaciones de Nuestras Fuerzas Armadas, entre ellos el muy recordado de HIJO DE CEUTA. Pero podemos afirmar que se han llevado a cabo las debi-

Bastaría con una perfecta coordinación cultural cívico-militar

das gestiones para que esos recuerdos históricos del Regimiento de Infantería Ceuta nº 54, vuelvan a esta tierra y se exhiban a los ceutíes en este recoleto Museo de "El Desnarigado", que fue inaugurado por el Excmo. Sr. Capitán General de la 2ª Región Militar, Teniente General, D.

RICARDO RIVAS NADAL, el 5 de octubre de 1984, y abierto al público en la fecha anteriormente citada.

TRES IMPORTANTES SALAS DE VISITA.

Bastaría con una perfecta coordinación cultural cívico-militar, para que a Ceuta la transformáramos en un lugar ideal para el turismo, no solamente local, sino también nacional e internacional. Contemplemos y meditemos lo realizado en "El Desnarigado", tomémoslo como ejemplo, y pongamos manos a la obra para nuevas empresas que, sin dudar alguna, embellecerán a Ceuta.

Sin embargo, esta es una expresión que nos resulta utópica, si consideramos que no existe esa cooperación cultural y que son innumerales los ceutíes que no conocen o no han visitado todavía, la zona donde se encuentra el Museo del Ejército, "El Desnarigado", ejemplo de un saber hacer.

Yo les invito a que me sigan en esta visita que he realizado y vean qué nos deparan las Salas de Caballería, Ingenieros y Cuerpos y Servicios, dejando para otro día la importante Sala de Artillería.

SALA DE CABALLERÍA

Es una recoleta Sala donde el visitante puede admirar diversos ob-



jetos, armas. Uniformes y utensilios, entre los que destaca: un sable de la época napoleónica (1808); otro norteamericano de 1830; una preciosa escultura ecuestre del Apóstol Santiago, patrono de Caballería; un Dorman (chaquetilla) del siglo XIX; dos lanzas de caña de bambú; un casco del siglo XX; trompeta con gualdapa que perteneció al Grupo de Regulares Indi-

genos nº 2, montura de combate del siglo XX; cuadro con una vista de Ceuta, poco conocida, donado por el que fue Jefe del Regimiento de Caballería Montesa nº 3, Coronel de Meer, y que pertenece al siglo XVIII; juegos de freno y estribos completos de Oficial a Soldado; serie de borados y de filetes; colección de cartuchos y algunos reporteros.

Con toda seguridad que los ceutí-

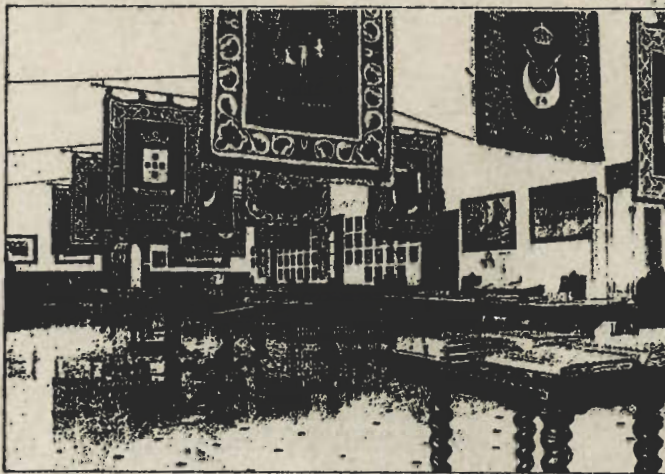
Museo Específico de Regulares, I

El Museo Específico de Regulares se encuentra ubicado, como se dice en el programa de mano. Dentro del Acuartelamiento de González Tablas, en la calle de Ceuta, Tte. Coronel Gautier, s/n. El actual edificio del Museo se nos sigue diciendo- fue construido durante los años 1926-27, utilizando para su construcción sistemas "Noreña" de hormigón armado. Sistema éste patentado por el entonces oficial de Ingenieros D. Juan Noreña Echevarría. Su inicial utilización fue como Almacén-Comedor del Grupo de Regulares de Ceuta.

El edificio consta de dos plantas, con una superficie de 782 m². Su fachada es de un depurado gusto en la que se combina el ladrillo rojizo de las ventanas de doble arcada con rejería exterior y soportes de pérgolas que acompañan a la zona ajardinada de la fachada sur.

En diciembre de 1989 queda patente la necesidad de la creación de un Museo Específico de Regulares, cuando en la primera semana del mes se organiza por parte del RIMT. F. REGULARES DE

CEUTA Nº 54, en los salones del Casino Militar, la exposición: "LOS REGULARES EN EL TIEMPO - LXXV AÑOS AL SERVICIO DE ESPAÑA". Dicha exposición contó con fondos procedentes de la Sección Delegada del Museo del Ejército de Toledo, y con todo



aquello de valor histórico conservado en los Acuartelamientos de los que fueron Grupos de Regulares de Tetuán y Ceuta.

Tras la exposición, comenzó una ardua tarea de recuperación de objetos

Tras la exposición comenzó una ardua tarea de recuperación, restauración y conservación de todo aquello de valor histórico y que pudiera merecer su exposición en el Museo, gracias al impulso del Ilmo. Sr. Coronel Jefe del Regimiento D. Carlos Sánchez

Tembleque Guardiola.

En escrito de 31 de Julio de 1991, se decreta por el Teniente General Jefe del MAPER, la creación del Museo como "MUSEO ESPECÍFICO DE LAS FUERZAS REGULARES".

Las obras de acondicionamiento del referido Museo se llevaron a cabo el año 1992, terminándose dichas obras, siendo Coronel Jefe el Ilmo. Sr. D. Enrique Cuenca-Romero Montero.

El 21 de noviembre de 1992, fue inaugurado el Museo por el Excmo. Sr. Comandante General de

Regulares.

El Museo consta de dos plantas: En la planta baja se encuentra la oficina, la Sala de restauración y la Sala General Berenguer. En la planta alta, se hallan la Sala de Laureados, Sala Tte. Varela y Sala de Banderas.

Todo el material expuesto está fundamentalmente relacionado con las Fuerzas Regulares

Todo el material expuesto está fundamentalmente relacionado con las distintas Unidades de Regulares que, desde su fundación el

30 de junio de 1911 hasta nuestros días han dejado constancia de su servicio a España.

La procedencia de estos fondos son principalmente recuperaciones de los distintos salones despachos y dependencias de los Acuartelamientos "Coronel Fischer" y "González Tablas", alojamiento de los antiguos Grupos de Tetuán Nº 1 y del Ceuta Nº 3.

De la visita al Museo escribiremos en nuestro próximo trabajo, hoy hacemos referencia al horario de visitas que es: de Martes a Domingo: Por la mañana de 11,00 a 13,00 horas y por la tarde, previa petición de visita. Los lunes permanece cerrado y la visita de grupos concertada se hace llamando a uno de estos teléfonos: 956 50 23 40, 956 50 23 47 y 956 50 35 54.

Visitando este Museo, como cualquiera de los que hemos mencionado en días anteriores, el visitante puede adquirir conocimientos de la historia de nuestros antepasados la vez que un verdadero amor a los que supieron darlo todo al servicio de la Patria en Nuestras Fuerzas Armadas.

Así es como se puede establecer, con detenimiento, el vínculo denominado Pueblo-Ejército, que coadyuvará un mejor entendimiento entre todos los hombres de esta Ciudad singular en la que conviven perfectamente CIUDADANOS Y CULTURAS

Museo Específico de Regulares, II

La visita al Museo Específico de Regulares se efectúa -según se nos dice en el programa de mano- por la puerta principal de entrada al Acuartelamiento "González Tablas", por la Avda. Tcol. Gautier y, al llegar al lugar donde se encuentra el Museo, comienza en el exterior, en el "Rincón de Tazarut", en él se puede ver una lápida conmemorativa del sitio donde cayó mortalmente herido el Teniente Coronel González Tablas, y su busto.

La primera planta del edificio, toda decorada con filigrana de arte árabe, se denomina Sala de Berenguer, en honor a quién fue el fundador de estas Fuerzas Regulares. Contiene uniformes antiguos de varias épocas. Rincón de Bandas y Nubas con sus instrumentos característicos. Rincón de colección de miniaturas, fotografías y maquetas.

En la segunda planta se encuentra la Sala del Teniente Varela, la Sala de Laureados y la Sala de Banderas.

La Sala de Banderas podrá ver el visitante: Enseñas, Guiones y Banderines del Grupo

En la Sala de Laureados destacan los objetos personales, las Laureadas y Medallas Militares Individuales de algunos componentes de los distintos Grupos de Regulares. Asimismo se exponen los expedientes personales que como componentes de las Fuerzas de Regulares tuvieron el General Franco, General Varela y Te-

La visita al Museo Específico de Regulares se inicia en el Rincón de Tazarut

El visitante Coronel González Tablas. Es indudable que si el visitante de esta Sala es un investigador, encontrará en ella todo lo necesario para, no sólo tener un conocimiento perfecto del comportamiento de nuestros antepasados en relación con el patriotismo bien entendido, sino que le surgirán ideas claras para divulgar los hechos de armas a fin de formar nuevas generaciones de compa-

ñeros. Para terminar el recorrido nos encontramos en la Sala de Banderas donde, en artísticas vitrinas de madera, se guardan antiguas Enseñas, Guiones y Banderines de los Grupos de Regulares de Infan-

terias. Al meditar sobre lo escrito nos ha surgido una idea que queremos dar a conocer, y es el tratar de informar a todo el que leyerde, de estos museos militares, la Legión, Ejército y Regulares, de manera pormenorizada, dando a conocer los denominados "rincones" en cada uno de ellos de conformidad con el hecho de armas que representan. Por ejemplo: haciendo una fotografía de cada "rincón" y comentándola de conformidad con el hecho de arma que representa,

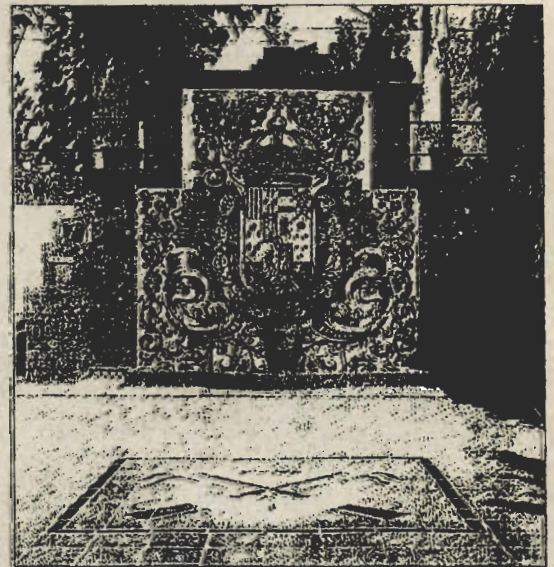
tería Ceuta Nº 54. En varias de ellas penden preciados galardones de Laureadas Colectivas. Actualmente el horario de apertura al público del Museo Específico de Regulares, es el siguiente:

De 11,00 a 13,00 horas (todos los días, excepto los lunes). Las visitas de grupos o excepcionalmente fuera del horario de apertura al público deben ser previamente concertadas mediante carta dirigida al Ilmo. Sr. Coronel Jefe del Regimiento de Infantería Ligera "Regulares de Ceuta Nº 54".

Querido lector o lectora, si al leer esta breve síntesis siente cierta curiosidad no dude en satisfacerla visitando el referido Museo, en la seguridad que hallará la máxima satisfacción viendo los objetos del ayer pasado de "Mis Fieles Regulares".

Al meditar sobre lo escrito nos ha surgido una idea que queremos dar a conocer, y es el tratar

de informar a todo el que leyerde, de estos museos militares, la Legión, Ejército y Regulares, de manera pormenorizada, dando a conocer los denominados "rincones" en cada uno de ellos de conformidad con el hecho de armas que representan. Por ejemplo: haciendo una fotografía de cada "rincón" y comentándola de conformidad con el hecho de arma que representa,

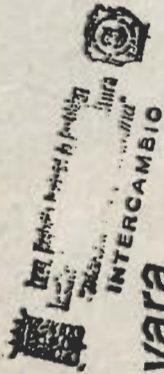


ya sea individual o colectivo.

Al hacerlo, estamos seguros que daremos al lector o lectora, nuevas ideas para investigar a su manera, ayudándole a que divulguen el gran pasado histórico de nuestros hermanos los hombres, a fin de que las nuevas generaciones adquieran una cultura que les lleve a vivir más y mejor la denominada simbiosis: Pueblo-Ejército.

"Una vida sin cultura -nos refiere J. Romano Muñoz, en su

obra "El sentido de la vida humana"-es una pobre vida truncada y mutilada sin remedio: la vida ha de ser culta si queremos darle su plenitud". Y en el Museo Militar, que los primeros de España -se nos dice en el Diccionario Militar- "fueron los de Artillería e Ingenieros creados el 20 de mayo de 1808" eran para exhibir, "casi exclusivamente, armas y armaduras" pero que en los de Ceuta se exhiben muchos objetos de nuestros antepasados.



Wad-al-Hayara

REVISTA DE ESTUDIOS DE LA
INSTITUCIÓN PROVINCIAL
DE CULTURA
«MARQUÉS DE SANTILLANA»
DE GUADALAJARA

Núm. 23 - Año 1996

Wad-al-Hayara

REVISTA DE ESTUDIOS DE GUADALAJARA

Núm. 23 - Año 1996

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
DE LA REAL FABRICA A LA GUADALAJARA DEL 2000	
TOMEY GÓMEZ, Francisco "Palabras de apertura"	9
VILLAVERDE SASTRE, María Dolores "Guadalajara hasta la guerra de sucesión"	11
GONZÁLEZ ENCISO, Agustín "Guadalajara y su Real Fábrica en el siglo XVIII"	23
PAREJA MAYO, Mariano "El auge económico de Guadalajara a finales del siglo XX"	31
ESTUDIOS	
GOMEZ-BARREDA, Juan A. "El abrigo de "El portalón" (Villacadima, Guadalajara): nuevos cálculos de sus pinturas y una propuesta para su protección y conservación"	39
DE FRIAS BALSAS, José Vicente. "Alcarreños graduados en la universidad de Osma"	71



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GUADALAJARA.
INSTITUCIÓN PROVINCIAL DE CULTURA
«MARQUÉS DE SANTILLANA.»

«WAD-AL-HAYARA» es una publicación dependiente de la Excelentísima Diputación Provincial de Guadalajara y actúa de órgano de expresión de la Institución Provincial de Cultura «Marqués de Santillana»

CONSEJO EDITORIAL

Presidente: Francisco Tomey Gómez
Vocales: M^a. Carmen Plaza Casiro
Antónío Herrera Casado
Luis del Monte Santos

CONSEJO DE REDACCION

Director: Plácido Ballesteros Sanjosé
Vocales: Dimas Fernández-Galiano Ruiz
Antonio Herrera Casado
José Morales Villarino
Ramón Valentín-Gamazo de Cárdenas
Jesús Valiente Matía

«WAD-AL-HAYARA» es una publicación anual. El precio de cada ejemplar es de 2.000 pesetas. La dirección a la que dirigir toda correspondencia es la siguiente:

«WAD-AL-HAYARA». Institución Provincial de Cultura «Marqués de Santillana».
Diputación Provincial.
Paseo Dr. Fernández Iparaguirre, N.º 24.
19003 GUADALAJARA.
Telf. 949 887 576

IZQUIERDO ALISES, José Angel, LEAL HERNÁNDEZ, Luis Fernando,
TOMÁS TOBARUELA, Pedro
"Red hospitalaria de la provincia de Guadalajara
en los siglos XVI, XVIII y XIX"

ORDUÑA PRADA, Mónica

"Pensamiento Liberal-Conservador en los orígenes del
Constitucionalismo español: Una mención a Guadalajara"

FERNÁNDEZ SANZ, Juan José.

"El Cólera de 1885 en la Provincia de Guadalajara"

DE DIEGO PAREJA, Luis Miguel.

"La iglesia en Guadalajara durante la guerra de la independencia"

SABÍN RODRÍGUEZ, José Manuel.

"Conflicto social laboral en Guadalajara durante la II república (1931-1936)"

ESTEBAN LÓPEZ, Natividad.

"La Cruz profesional de Palazuelos (Guadalajara)"

MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel.

"Las iglesias de salón en la provincia de Guadalajara"

BARRO MOYA, José Luis.

"Dos pinturas de Zurbuáguen en la celda de donde el hidalgo
alcarreño D. ... de Urbina y Pimentel"

MORENO CASANOVA, Juan José.

"Lápida sepulcral en La Miñosa (Guadalajara)"

LÓPEZ DE LOS MOZOS, José Ramón.

"Sello medieval hallado en el castillo de Zafrá
(Campillo de Dueñas, Guadalajara)"

DE LA CRUZ ROT, Marcelino, PEINADO, Manuel.

"El paisaje vegetal de la cuenca del río Henares.
I. comunidades arbóreas y arbustivas"

CONCLUSIONES DEL V ENCUENTRO

DE HISTORIADORES DEL VALLE DEL HENARES

BIBLIOGRAFÍA PROVINCIAL

4

3

401

19

22

25

27

307

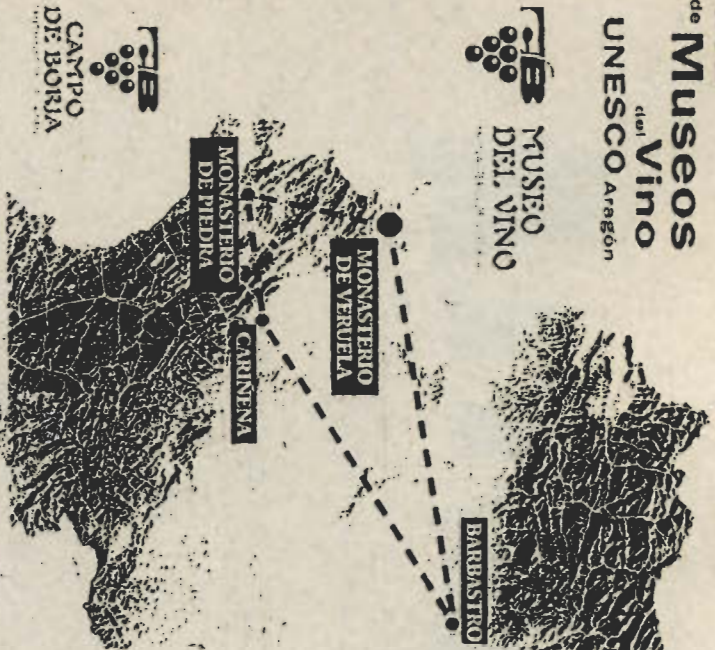
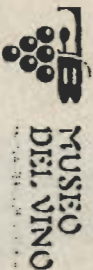
313

333

335

397

Ruta
de Museos
del Vino
UNESCO Aragón



La zona



1. El Monasterio de Veruela se encuentra situado en el término municipal de Vera de Monzón, pueblo del semontano del Monzón, que pertenece a la comarca de Jacaranda y se encuentra en el límite occidental de la D.O.
2. Borja, ciudad monumental por excelencia, capital del condado.
3. Puesto Natural del Monzón, museo para las naturistas y amantes de la provincia de Zaragoza. Su zona marjoma la nieve durante parte del año.
4. Borja, población de alta historia donde destacan la Catedral de San María y el convento de los Concepcionistas.

Museo del Vino Campo de Borja

Preventa: La entrada es gratuita, pero si estar dentro del Monasterio de Veruela hay que pagar 300 pesetas por pedagogía (excepción menores de 12 años y grupos concertados de estudiantes).

Horarios: De octubre a marzo de 10 a 13 horas y de 15 a 18 horas. De abril a septiembre de 10 a 14 horas y de 16 a 19 horas. Los lunes permanece cerrado. Teléfono para visitas: 976.19.88.25.

Servicios que ofrece el museo:
Visitas guiadas gratuitas para grupos de adultos y escolares; previa solicitud. Duración de la visita: 35 minutos aproximadamente.

TELÉFONOS DE INTERÉS:

- Museo del Vino Campo de Borja: 976 198 825
- Monasterio de Veruela: 976 649 025
- Consejo Regulador D.O. Campo de Borja: 976 852 122
- UNESCO Aragón: 976 236 497

- Director Centro UNESCO-Aragón: Manuel Ramirez
- Director Boletín Informativo A. G. García de Frietas
- Ilustración María Velázquez
- Fotografías Museo: Jacinto Escaban
- Diseño gráfico y maquetación: Vitorbueno Multimedia
- Imprenta: Samsueña Industrias Gráficas, S.A.

Centro UNESCO-Aragón
Palacio de Sástago
Caso, 44.
ZARAGOZA
www.unescoaragon.org
976 236 497

HACER

BOLETÍN

INFORMATIVO

DEL CENTRO

UNESCO

ARAGÓN

Ejemplar Gratuito
Trimestral
Número 9
Dep. Legal: Z-2637-97
3.000 ejemplares

Centro UNESCO Aragón

anuario de investigaciones

DE LOS MIEMBROS DE LA
ASOCIACIÓN DE PROFESORES
DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DE BACHILLERATO DE ANDALUCÍA
HESPÉRIDES

Volumen I
1993

Homenaje a Antonio Herrera García
Presidente de Honor

HESPÉRIDES
GRANADA
1994



ABYLA

Asociación para la divulgación Cultural de Ceuta en Catalunya.

Informativo Cultural. N°5-Septiembre-Octubre 1999

Los libros constituyen un mundo mejor dentro del mundo.

Adam Smith (1723-1790)

I COLOQUIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS

SOBRE ASIA Y ASIA

A celebrar en CEUTA (ESPAÑA)

del 29 de Octubre al 1 de Noviembre de 1999

Ceuta en:

-Libros

-Revistas

-Debates

-Exposiciones

-Poesía

-Artículos de
opinión

-CD's

-Etc.



HELEN NADER

LOS MENDOZA

Y EL RENACIMIENTO ESPAÑOL

SANTIAGO FRANCA LORENZO

Traducción al castellano
José Valente Malla

GUADALAJARA, 1986

Institución Provincial de Cultura
Alcaldes de Santillana
Excmo. Diputación Provincial de Guadalajara



APUNTES PARA EL ESTUDIO DE LA VIDA COTIDIANA EN
PALENCIA:

CARTAS A LOS OFICIALES DE LA AUDIENCIA EPISCOPAL
(1600-1650)

Palencia, 1996

PALENCIA

Cien Años de Vida y Gobierno
de la Ciudad (1421 - 1521)
a través de las Actas Municipales

MARIA JESUS FUENTE PEREZ

Centro de Estudios Mirobrigenses

Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo

**EL GENERAL ROBERT CRAUFURD
Y EL ASALTO DE CIUDAD RODRIGO
POR LOS INGLESES EN 1812**

POR

D. FELICIANO SIERRA MALMIERCA

DISCURSO LEIDO EL DÍA 30 DE OCTUBRE DE 1993 EN EL ACTO DE
SU SOLEMNE RECEPCIÓN ACADÉMICA

Y CONTESTACION DEL

Dr. D. JUSTO GARCIA SANCHEZ

MIEMBRO NUMERARIO DEL C.E.M.



CIUDAD RODRIGO
1993

Centro de Estudios Mirobrigenses

Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo

**NUEVAS PERSPECTIVAS DE
UTILIZACIÓN HUMANA DE LOS
MAMÍFEROS SUPERIORES**

POR

D. MARIO GASTAÑAGA UGARTE

DISCURSO LEIDO EL DÍA 16 DE NOVIEMBRE DE 1996 EN EL ACTO
DE SU SOLEMNE RECEPCIÓN ACADÉMICA

Y CONTESTACION DE

D. SANTIAGO CORCHETE GONZALO
MIEMBRO NUMERARIO DEL C.E.M.



CIUDAD RODRIGO
1996

Equipo Técnico del
CERFEA

INTRODUCCION A LA FLORA DE CEUTA

Ciudad Autónoma de Ceuta
Consejerías de
Fomento y Medio Ambiente
y Educación y Cultura

Ceuta 1999

