INSTITUTO de ESTUDIOS CEUTÍES

INFORMA

© EDITA: INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES ● Diseño y maquetación: Mª Pilar Fernández Moya
Depósito Legal: CE - 12/2005

Panorama desde la Plaza de Ruiz

EL MUSEO BERTUCHI

Lo cierto es que el Instituto de Estudios Ceutíes ha sido, en gran parte, el artífice de la vinculación de la familia Bertuchi con Ceuta, propiciando los resultados que poco a poco se van obteniendo y con independencia de quién patrocine las actividades en cada caso. Primero fue el libro biográfico del pintor, *Los colores de la luz*, obra de José Antonio Pleguezuelos y, en este momento, nuestra Institución sigue pendiente de otra importante iniciativa como es la instalación en Ceuta del Museo Bertuchi.

Sin embargo, este último proyecto que lleva más de tres años de retraso debido a la burocracia, está siendo contestado con razonamientos muchas veces confusos y en gran parte originados por la lucha política. Lo que debía ser objetivo común de dotar a Ceuta de un museo de referencia en España y Marruecos, ha derivado a veces hacia demagógicos argumentos que conviene clarificar.

Según las negociaciones llevadas a cabo hasta ahora y que se encuentran pendientes de firma en Ceuta desde hace dos años, la familia Bertuchi arrendaría a la ciudad o cedería en usufructo, una parte de la obra del pintor, cuya importancia estaría en función del espacio disponible y con renovaciones constantes, para incluir otras exposiciones temporales monográficas. Esa gran aportación estaría valorada en algunos millones de euros, dependiendo de la parte de la colección que se elija. Por otra parte, se cedería igualmente mobiliario y recuerdos del artista, dando al conjunto un valor sentimental añadido, en un gran y completo proyecto museográfico, que intentaría asimilarse a la Casa Museo de Sorolla de Madrid.

Así mismo, dicho *alquiler* no consistiría únicamente en una simple cesión de la obra y enseres del pintor, sino incluso de documentación y biblioteca. Y estaría incluido el nombramiento, por parte de los familiares, de un Comisario Artístico responsable que, desde el principio y hasta el final del plazo, trabajaría realizando las gestiones de captación o intercambio de obras de Bertuchi procedentes de otros propietarios, incluso ajenos a la familia. El citado Comisario,

sin costo alguno para la Ciudad, conseguiría los acuerdos pertinentes para dar más variedad a la exposición durante todo el período. Además, en el arrendamiento de la obra a exponer, se incluiría la confección de un inventario, junto a un adecuado y costoso embalaje especial para el conjunto.

Pues bien, según el proyecto existente, la Ciudad Autónoma abonaría a los familiares de Bertuchi por ese arrendamiento o usufructo una cantidad muy razonable a lo largo de cuatro años y medio que duraría el convenio. Y, desde luego, la cifra que se viene barajando de 600.000 euros en ese período de cuatro años y medio debe englobar, de ser exacta, otros gastos ajenos al costo de la obra artística que es muchísimo menor.

Por último, algunos no entienden o no quieren entender, que es necesario atraer visitantes de nivel a nuestra ciudad, para que las inversiones que se hagan en museos con gran atractivo, sean una forma más de rentabilizar estas iniciativas culturales. Un museo Bertuchi en Ceuta sería una importante razón para convertir a la ciudad en un referente de la pintura moderna, impresionista y orientalista. Y, aparte de la entrada a las instalaciones que debían tener su precio, la economía en general se vería fortalecida. Tenemos el caso de Málaga que se ha convertido en un referente cultural mundial de las exposiciones pictóricas de calidad que, empezando modestamente, hoy cuenta con una veintena de museos, más otros dos nuevos muy importantes, en gestión. Este complejo cultural atrae, en el caso de la ciudad andaluza, a casi 10 millones de turistas al año. En dicha línea, incluso el Ayuntamiento de San Fernando de Cádiz llegó a un acuerdo con la familia de Camarón de la Isla para fundar un Museo del célebre *cantaor* en la ciudad, en un acuerdo que durará 50 años.

En el Instituto de Estudios Ceutíes creemos que nuestra ciudad debe aprovechar esta gran oportunidad de carácter único en su clase, que, de realizarse, potenciará de forma espectacular el turismo cultural de calidad con los beneficios económicos que ello comportaría, máxime en épocas como la que vivimos en que hay que agudizar el ingenio e idear proyectos para conseguir un desarrollo sostenible.

José María Campos
Vocal de Extensión Cultural

Convocatorias, Ayudas a la Investigación, Cursos, Exposiciones, Jornadas...

- VIII Concurso Literario Internacional "Ángel Ganivet". La Asociación de Países Amigos (A.P.A.)

Recortes de Prensa

- Y ahora, "El Príncipe". Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 02.02.14
- Pepe Abad. Manuel Abad. / El Faro de Ceuta 02.02.14
- El Tarajal. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 02.02.14
- Tras 46 años, recuperó la libertad. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 02.02.14
- Ceuta a comienzos del siglo XX. Antonio Guerra. / El Faro de Ceuta 03.02.14
- El 'uno de cada mil' asombra en Europa. / El Faro de Ceuta 04.02.14
- Tecnología futura para recrear el pasado. / El Faro de Ceuta 05.02.14
- Dos entornos, dos problemas. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 09.02.14
- Importando legalmente un diccionario. José María Campos. / El Faro de Ceuta 09.02.14
- Reconocimiento Hospitalario. / El Faro de Ceuta 09.02.14
- Las murgas en la memoria del carnaval. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 09.02.14
- Ochenta años. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 09.02.14
- Psicofonías. Manuel Abad. / El Faro de Ceuta 09.02.14
- Incidente General Marina-Senador Maestre. Antonio Guerra. / El Faro de Ceuta 10.02.14

- Biblioteca pública para todos. / El Faro de Ceuta 15.02.14
- Los sucesos de la frontera. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 16.02.14
- Y de 'La 5' a 'La 4'. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 16.02.14
- Carnaval, más de un siglo de historia. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 16.02.14
- Razones sobre las causas de la conquista portuguesa de Ceuta. Antonio Carmona Portillo. / El Faro de Ceuta 16.02.14
- Transterrados. Manuel Abad. / El Faro de Ceuta 16.02.14
- La trampa de las balanzas fiscales. Antonio Guerra. / El Faro de Ceuta 17.02.14
- La tertulia cofrade de la Peluquería Galindo. Jacobo Díaz Portillo. / El Faro de Ceuta 18.02.14
- "Jóvenes costaleros de Ceuta". Jacobo Díaz Portillo. / El Pueblo de Ceuta 19.02.14
- El árabe ceutí "como reflejo de una identidad mestiza", en un libro del IEC. / El Faro de Ceuta 20.02.14
- El IEC prepara un Congreso sobre el evento de 1415. / El Faro de Ceuta 22.02.14
- Dolor e indignación. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 23.02.14
- Una coyuntura difícil. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 23.02.14
- En 1890 el Rebellín centro del carnaval. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 23.02.14
- Retrógrados. Manuel Abad. / El Faro de Ceuta 23.02.14
- El problema de la inmigración en Ceuta y Melilla. Antonio Guerra. / El Faro de Ceuta 24.02.14
- Convivencia costalera de la hermandad de la Vera Cruz. Jacobo Díaz Portillo. / El Pueblo de Ceuta 28.02.14

Boletines, Libros, Revistas...

Suscripciones:

- Zamane. L'histoire du Maroc. Est édité par Two Médias Maroc. Casablanca.
- Extramuros. Revista Literaria. Asociación Cultural Extramuros. Granada.
- Nature. International weekly journal of science. Nature publishing groug. London.
- Science. American Association for the Advancement of Science. New York.
- The International Journal of Nautical Archaeology. Nautical Archaeology Society. London.
- GSA Today. A Publication of the Geological Society of America.
- Geology. The Geological Society of America.
- Boletín Oficial de la Ciudad de Ceuta. Palacio Municipal - Archivo. Ceuta.
- El Faro de Ceuta.
- El Pueblo de Ceuta.

Donaciones

- Donación del Archivo General de Ceuta:

  - Biblioteca Pública de Ceuta. Paredes Pedrosa arquitectos. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid, 2013.

INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES
Apartado de correos nº 593 ● 51080 CEUTA
Teléfono: (+34) 956 51 00 17 / Fax: (+34) 956 51 08 10
Correos electrónicos: iec@ieceuties.org / ieceuties@telefonica.net
www.ieceuties.org

BASES COMPLETAS DEL VIII CONCURSO LITERARIO INTERNACIONAL "ÁNGEL GANIVET"

La Asociación de Países Amigos (A.P.A.), con sede en Helsinki, convoca al VIII Concurso Literario Internacional "Ángel Ganivet", que contempla modalidades de cuento y poesía.

El Concurso propone sus géneros con carácter bianual, correspondiendo la convocatoria de esta VIII Edición al género de cuento. Las siguientes son las bases que finalmente lo rigen:

1. Pueden participar todas las personas que lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad, siempre que presenten cuentos en lengua española, originales e inéditos, no publicados en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiados o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso editorial**. El incumplimiento de esta primera base descalifica automáticamente al participante.**

2. El tema será libre.

3. El original deberá estar mecanografiado a doble espacio, utilizando un tipo Arial, Times New Roman o similares, a 12 puntos. En documento a tamaño A-4, por una sola cara.

4. El original de la obra se presentará únicamente en formato digital. El trabajo deberá ser enviado a la dirección electrónica: angelganivet@paisesamigos.com

5. En el asunto del mail se especificará: "Para el VIII Certamen Ángel Ganivet". Se enviarán en el mismo correo dos archivos adjuntos en formato Word:

a) En un archivo que será denominado con el TÍTULO DE LA OBRA en mayúsculas, se enviará la misma bajo seudónimo.

· En el inicio de la primera página se colocará el NOMBRE DE LA OBRA y en la línea siguiente el SEUDÓNIMO, seguido del texto.

· No se aceptarán envíos que incluyan, dibujos, fotos, links externos o cualquier otro tipo de adorno ajeno al propio texto.

b) En otro archivo que será denominado con el TÌTULO DE LA OBRA – PLICA en mayúsculas, se enviarán los siguientes datos personales:

· Título de la obra
· Seudónimo
· Nombre(s) y apellido(s)
· Año, ciudad y país de nacimiento
· Dirección de domicilio completa, incluido el país
· Teléfono(s)
· Correo electrónico
· Breve currículo literario. Incluido el currículum, los datos personales no deberán sobrepasar una página.

c) Como los datos resultan esenciales, entre más razones, a la hora de informar a los reconocidos por el Concurso, si de inicio no son enviados completos, no será aceptada esa participación.

6. Exigencias formales:

a. La obra tendrá una extensión máxima de 10 páginas.
b. No se aceptará un conjunto de cuentos breves.

Índice

c. Las páginas estarán debidamente numeradas. Sin faltas de ortografía.
d. El incumplimiento de estas reglas implicará la automática descalificación.

7. Se adjudicará un único premio al mejor cuento.

8. El premio consistirá en: quinientos euros y diploma. Así mismo, el ganador tendrá el honor de ser retratado por el pintor valenciano Alejandro Cabeza, inmerso en los últimos años en un monumental proyecto que le ha llevado a inmortalizar ya a una treintena de escritores consagrados. El retrato, valorado en seis mil euros, será realizado en óleo sobre lienzo. A tal fin, el homenajeado se comprometerá formalmente a enviar el material fotográfico requerido a la mayor brevedad y cumpliendo con las normas que se le facilitarán llegado el momento.

9. El plazo de admisión de originales terminará **el 1 de agosto del año 2014 a las 24:00 horas de Finlandia.**

10. El fallo será inapelable y se hará público durante la entrega de premios que tendrá lugar en el Salón de Actos de la Delegación de la Unión Europea en Helsinki, **el 27 de noviembre del año 2014 a las 18.00 horas.** Si el premiado no puede acudir por sus propios medios, queda autorizado para designar a un representante que asista al Acto de Premiación en su lugar. O será representado, presumiblemente, por un miembro del Cuerpo Diplomático de su país.

11. La Asociación de Países Amigos se reserva durante un año, exento de retribución alguna a favor de los autores, el derecho en exclusiva de publicar y difundir por cualquier medio los trabajos premiados y finalistas si así lo considera pertinente. Así mismo, también pasado ese plazo de tiempo, la Asociación podrá publicar y difundir por cualquier medio, siempre con el generoso fin de contribuir a la expansión de obras literarias de valía incontestable, los trabajos premiados y finalistas sin obligación de remuneración pecuniaria alguna a sus autores.

12. El ganador del VIII Concurso Literario Internacional "Ángel Ganivet" deberá tener autorización de la Asociación de Países Amigos para cualquier acción que involucre a los textos premiados durante un año a partir de la fecha de la Premiación.
Los premiados se comprometen a mencionar el Concurso cada vez que publiquen el texto por sí mismos, o a garantizarlo cuando autoricen que el texto sea publicado por otros medios.

13. El Comité Organizador de este Concurso y su Jurado no mantendrán comunicación alguna con los participantes respecto a sus textos, ni ofrecerán ninguna información que no sea el propio fallo recogido en el Acta Oficial de Premiación.

14. La composición del Jurado Calificador será dada a conocer al hacerse público el fallo del certamen.

15. El hecho de concurrir al VIII Concurso Literario Internacional "Ángel Ganivet" de la Asociación de Países Amigos implica la total aceptación de estas bases, cuya interpretación se reserva la Asociación y el Jurado Calificador.

Con la colaboración
del Ministerio de Educación y Cultura de Finlandia,
la Universidad de Helsinki,
la Delegación de la Unión Europea en Finlandia,
la Secretaría General de Inmigración y Emigración
del Ministerio de Empleo y Seguridad Social de España,
las Embajadas de Argentina, Chile, Colombia, México, Perú, Venezuela,
la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE)
y Berner Oy.

Para más información:
angelganivet@paisesamigos.com
+358 44 335 5160
www.paisesamigos.com
www.facebook.com/paisesamigos

Índice

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 2 de febrero de 2014

Y ahora, 'el príncipe'

POR EL REBELLÍN

Ricardo Lacasa

Se calculan en una veintena las películas que de pasada o de una manera más o menos intensa, tuvieron como marco argumental o paisajístico nuestra ciudad. Todo comenzó en 1921, cuando el rudimentario cine de la época se trasladó a Ceuta para rodar 'El Caíd' y, un año después, 'Alma rifeña'. Sus productores no tuvieron que subir precisamente al Príncipe, un minúsculo suburbio por entonces. Pero sí que hay precedentes de ello cuando, en 1935, el fuerte del lugar y sus despoblados alrededores sirvieron de escenario natural para dar vida a la película 'La bandera'. Casi ochenta años después, las cámaras han vuelto al Príncipe. Ni el lugar, ni el barrio, ni las técnicas de filmación, ni el formato, ni la línea argumental tienen la mínima comparación respecto a entonces.

La expectación que ha despertado la serie de Telecinco es impresionante. Su audiencia multitudinaria está más que asegurada. No podría ser de otra manera después de la ambiciosa campaña de marketing de la cadena, rubricada con la presentación por todo lo alto, el jueves, en el madrileño cine 'Callao' con todo el vaporoso glamour propio de la historia de los más celebrados estrenos cinematográficos en el mágico templo de la Gran Vía repleta de famosos, cañones de luz, alfombras azules y una pantalla de 30 metros. Todo pues a punto para el estreno de 'El Príncipe', el próximo martes, en prime time horario, con su primer capítulo a través de 6 canales. Algo fuera de lo corriente, vaya

Qué mala suerte tiene esta Ceuta nuestra. Que una serie televisiva de tanta relevancia y poderío ofrezca una línea argumental y unos escenarios tan problemáticos para la imagen de la ciudad, a priori es preocupante. No voy a discutir la calidad de la producción y su más que asegurado éxito, pero nadie me puede quitar de la cabeza que la imagen negativa que ya de por sí algunos buscan de nuestra ciudad puede verse aumentada con la emisión de los distintos capítulos de 'El Príncipe'. De acuerdo que estamos ante una serie de ficción, pero ahí quedará esa foto flash de un problemático barrio, que lo es, con sus actividades delictivas de todos conocidas.

El gran efecto mediático de la televisión es incuestionable. Me quedo, por ejemplo, con esa otra gran serie como ha sido 'El tiempo entre costuras'. El impacto en la vida cotidiana de algunas personas ha generado, por ejemplo, el interés por algo que parecía casi olvidado como el de aprender a coser acudiendo a los cursos correspondientes y la animación en las ventas de las máquinas destinadas a tal menester. O la propia curiosidad despertada por visitar Tánger o Tetuán, los exóticos y entrañables escenarios de la primera parte de la novela de María Dueñas que dio vida a la serie.

Por la misma regla de tres, ¿se animarían también algunas personas a visitar nuestra barriada del Príncipe motivadas por la serie del mismo nombre? Me temo que nadie. Más aún cuando hemos leído y oído manifestaciones como las del propio José Coronado tras estudiar la zona y rodar en ella. "Fuimos con gente de allí, porque si no vas con alguien conocido… mal" (…) "En el barrio hay que permitir licencias para evitar males mayores, para evitar la sangre".

Quienes si que podrían acercarse arrastrados por el interés mediático generado podrían ser algunos medios y cadenas nacionales. Y no buscando ficción, como la serie, sino profundizando en las distintas problemáticas de delincuencia, droga, mafias, tiroteos, marginación social, asentamientos ilegales o los mismos gérmenes yihadistas. Hechos tan graves para la ciudad como para los propios habitantes del barrio que los sufren en sus propias carnes.

Me preocupa la serie, sí. Mucho. No me dolerán prendas en rectificar si me equivoco. De momento, inevitablemente me vienen a la mente películas de algunas de cuyas escenas pude ser testigo cuando se rodaron en nuestra ciudad: 'Puerto África' (1956) con los chalets de Ybarrola, el Hacho y los camellos en el muelle Alfau, y 'Cupido contrabandista' (1962) con sus curiosas imágenes de la ciudad de la época. Pero muy especialmente 'Novios de la Muerte' (1974), con la que mi querido Paco Amores tuvo ocasión de lucir a su pueblo y a su amada Legión y en la que, sin necesidad de castings ni nada por el estilo, dos ceutíes de a pie brillaron como si de auténticos artistas se tratara: Pepe Royuela, el francotirador, y Pepita Basurco, la cantinera legionaria. Con su estreno oficial en el 'Terramar', dos meses antes que en Madrid, la película nos dejó una grata impresión. Eran otros tiempos claro. Otros gustos, otras mentalidades, pero hizo historia, como la hará la propia serie de Mediaset. Por más que nos duela, su temática sobre el escenario de Ceuta, vende y mucho. Desgraciadamente es así. Por cierto, ¿quién se acordará, a partir de ahora, de cuantas excelencias vendíamos días atrás en Fitur?

Índice

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 2 de febrero de 2014

COLABORACIÓN · MANUEL ABAD Fundación Machado

Pepe Abad

Mi hermano era ante todo un amigo. Ya sé que entre hermanos este lazo de amistad no es muy corriente. Pepe tenía cinco años menos que yo, pero en mi casa, desde muy pequeño, todos lo veíamos como el hermano mayor. Quienes lo conocieron, coincidirán en que fue un hombre ingenioso. De pocas palabras, como mi padre, cuando el momento lo exigía, pero si contaba alguna cosa, hacía una crítica o aludía algo relacionado con su oficio de pintor, sus frases eran fulminantes. Nunca le faltó un auténtico y puro sentido del humor. Ni siquiera cuando la muerte lo tenía bien abrazado.

Ordenar viejas carpetas, esas que ocupan terreno con otros chismes en los altos de los armarios, me lleva hasta algunas fotografías suyas y dibujos de sus primeros años en Sevilla. Fue la etapa donde él y otros, como Juan Orozco, mostraron cierta inclinación por Francisco Cortijo, aquel comunista, corredor a fondo de azoteas, pues las recorría todas, perseguido por la policia franquista. Y con él, corrían también discípulos y amigos. Paco Cortijo fue, sin duda, el más representativo de la pintura de contenido social. A Pepe le interesó el tema y estuvo un tiempo emborronando docenas de cuartillas con campesinos andaluces de rostros secados al sol y mujeres en permanente luto. Un día, ante uno de esos bocetos , mi madre se atrevió a buscarle el parecido con alguien de la familia :

-“Es clavaíta... igualita, igualita...”

Y Pepe, que nunca llegó a conocer a la tal pariente, sin interrumpir la tarea, respondió:

-“Es un cura”.

En efecto, aquel garabato que hoy tengo delante de mí, es alguien con tufillo clerical. Observándolo, hasta me parece la caricatura de Rouco Varela, pues es evidente que a monseñor con los años se le han acentuado los rasgos que siempre tuvo de vieja. De vieja y de antipática.

A mi hermano, si la sorna le rebosaba el cerebro (lo hemos heredado entre los genes maternos), monjas, beatas y curas se convertían en su galería de personajes que él exponía aislados o haciéndolos partícipes de denominados actos sociales, como casorios, bautizos, entierros y procesiones, sin olvidar las ceremonias donde se toman hábitos conventuales (otro tipo de boda, pero sin canapés), clara presencia del maestro Grosso, más conocido en la Escuela de Bellas Artes por Sor Violeta; o la clásica escena costumbrista de la merienda con chocolate y bizcochos, donde viudas, fingidamente desconsoladas y el canónigo de turno, pasaban melancólicas tardes de invierno. Casi una ilustración para cualquier novela, de esas que llamaban “de cura”, tan leídas en el siglo XIX.

Cuando Pepe enfrentaba todas estas figuras en un solo espacio, el reto de construir, le llevaba a composiciones difíciles, a veces desequilibradas, donde los iconos parecían asfixiarse en la estrechez que le imponía el lienzo y que el artista, tras la reprimenda de Francisco Maireles (“ Pepe, el cuadro se te cae”), él lo justificaba a su manera:

- “ ¡Claro que el cuadro está escorao... ¿ no véis que toda esa gente lucha por asomarse al mismo tiempo y por el mismo lado...?! Quieren la inmortalidad a cualquier precio .

Con esas teorías , tan suyas, surgió “La señorita Sisinia “ o la puesta de largo de una cursi de casino de pueblo. La mejor pintura sarcástica de mi hermano. También la consumió el fuego. De grandes proporciones, en ella lo denotativo brilla por su ausencia , para dar paso al símbolo en forma de metáfora cromática. “La Sisinia” fue, algo así como un apoteosis del carmín. Y en los rostros velados, el triunfo de la anonimia. Parecía el justo castigo del pintor a ese ansia de inmortalidad de los representados. Nadie podía reconocerse ni ser reconocidos por otros. El sfumato lo impedía. Siempre sostuve que aquella pintura tenía algo de charada, de juego, donde el espectador luchaba por identificarlos: ¿Sería Fulano... aquel que mostraba la chatarrería del medallero en las solapas del uniforme, el mismo que se la ponía , cuando en la escasez de agua, bajaba hasta Real con el asistente para que el aljibe militar le proporcionara mayor cantidad de cubos...? ¿ quién se ocultaba, revestida con aquellas joyas ostentosas y tan de mal gusto...acaso es Afriquita, que días antes de su boda recibió un telegram a de Burgos, comunicándole que el novio había muerto de manera repentina...? (después se supo que el fingido muerto había redactado el texto, así como el consejo que no se pusiera en camino); ¿se podía descubrir a quien pertenecía aquella sotana, abierta de media cintura para abajo, como era costumbre en el reverendo?. Pero la anécdota nos llevaba mucho más allá, hasta lo escabroso, cuando, en apariencia, parecía no serlo. Pequeñas historias locales que sólo se contaban en voz baja, susurrándolas.

Hubo algunos cuadros más con este matiz, sin embargo el proceso de estas perversiones plásticas quedaría zanjado cuando Pepe nos sorprendió con una nueva versión de Inocencio X, pintado por Velázquez, aunque estaba más próximo a Bacon. Fue aquí donde la ironía alcanza tal grado de explicitud que bastaba con ver al siempre recordado Tobalo, tanto tiempo su modelo, con ese

Índice

rictus socarrón que le definía y que, vestido nada menos que de Papa, se esfuerza por no dejarnos la huella del evocado pontífice y sí ese mundo suyo de humildad, sabiduría y sinvergoncería que caracterizó al lelo ceutí. ¿Que por qué escribo todo esto de mi hermano?, sencillamente, porque , como otros muchos artistas ceutíes, está injustamente olvidado en un panorama culturalmente pobre, como es el que tenemos, aunque quieran justificarlo con actividades que rondan la mediocridad. Quede el análisis de las causas, motivos o razones por los que están responsabilizados política o técnicamente de hacerlo. A ellos me dirijo, pues, próximo a celebrarse el aniversario del desembarco portugués en nuestras playas, uno de sus protagonistas, vertidos en azulejos por Pepe, los que flanquean la entrada del museo del Rebellín, aún esta por restaurar, después que, desde hace años, algunas losetas se desprendieron. Estoy seguro que Antonio Parrilla, el magnífico ceramista, colaboraría en la empresa. Vale la pena.

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 2 de febrero de 2014

COLABORACIÓN DOMINICAL

FRANCISCO OLIVENCIA

La problemática focalizada en el Tarajal copa protagonismo en la opinión que este domingo nos ofrece Francisco Olivencia. Una voz más que autorizada para hablar de lo que allí sucede

El Tarajal

Vaya por delante el reconocimiento, por mi parte, de no estar al tanto sobre todos los factores que inciden en el actual problema de los polígonos de El Tarajal. Escribo simplemente como lo que soy: un ciudadano medio que observa, preocupado, las dificultades, los incidentes y las protestas que surgen desde aquel importante núcleo de naves comerciales.

En su momento, pareció que el denominado "puente del Biutz" iba a ser la solución, pero ahora resulta que forma parte del propio problema. Sucede que los citados polígonos fueron proyectados sin dar a sus calles la anchura la experiencia ha demostrado que necesitaban. Sucede que las razonables medidas recientemente adoptadas por Marruecos respecto del peso y el tamaño de los bultos que cargan los porteadores han provocado en éstos la necesidad de hacer más viajes diarios, a fin de obtener, al menos, una compensación económica similar a la que conseguían antes, lo que –lógicamente- ha incrementado el número de entradas y, con ello, el caos interno en el lugar. Sucede que, además, entran nuevos porteadores. Sucede que el Cuerpo Nacional de Policía y la Guardia Civil, con la colaboración de la Policía local, tratan de ordenar y regular ese caos, priorizando la seguridad (constitucionalmente, esa es una de sus misiones esenciales), pero con su actuación ponen de los nervios a los empresarios. Sucede que se intenta, por todos los medios, evitar el paso de porteadores por la Aduana. Sucede que Benzú quedó cerrado a cal y canto para el trasiego de mercancías. Sucede que tanto los polígonos como el Puente del Biutz se han quedado pequeños para tanta aglomeración de personas y vehículos. Y sucede, en fin, que una frontera es cosa de dos, por lo que no se debería exigir a las administraciones españolas –de cuya buena voluntad no dudo- aquello que les resulta imposible realizar, al quedar fuera de su competencia territorial.

Ahora se espera con interés la apertura del nuevo Puente Tarajal II. Quizás debería mantenerse el de tamaño más reducido, es decir, el del Biutz, para la entrada, y dedicar el nuevo para la salida, con lo que posiblemente se evitaría gran parte de la congestión actual. Como casi todo, ello no dependería solamente de España, sino también de la postura que adoptasen al respecto en el otro lado.

Como un probable remedio al problema, se viene insistiendo en la petición al Gobierno para que se establezca la Aduana comercial. La cierto es que este lado de la frontera está preparado para ello, pero para que funcione una Aduana comercial es absolutamente necesario que el país vecino esté dispuesto a crearla, y no parece que allí estén por la labor, ni siquiera aunque interviniese la Unión Europea. Por mi parte no acabo de ver, en la actual coyimtura, las grandes ventajas que se supone derivarían de la Aduana comercial. Recuerdo, de mis treinta años como Secretario de la Cámara de Comercio, que el interés por la creación

Índice

tal Aduana se vinculaba estrechamente con lo que ello supondría para el movimiento de mercancías en el puerto ceutí, pero tras la puesta en actividad del denominado "Tánger II" considero que esa expectativa ha perdido gran parte de su vigor.

Hay una palabra que todavía no figura en el diccionario de la Real Academia Española, pero que se viene usando coloquialmente -incluso por sesudas personalidades- con toda normalidad. Basta oír las tertulias televisivas o radiofónicas para comprobarlo. En el "Diccionario urbano" de internet sí que está recogida, con el significado de "situación liosa, confusa, compleja o desparramada.- Barullo, lío o embrollo". Me voy a permitir la licencia de utilizarla, porque viene al caso como anillo al dedo. Se trata de "carajal", Pues bien; solo queda desear, por el bien de todos, que el carajal de El Tarajal se solucione, en cuanto sea posible, a plena satisfacción de las partes afectadas.

Y Ceuta, como ciudad, es, sin duda y hoy por hoy, una de las que más lo están.

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 2 de febrero de 2014

Historias en Papel

FRANCISCO SÁNCHEZ MONTOYA

TRAS 46 años, recuperó la

LIBERTAD

El Ayuntamiento, ya que en 1983 todavía no teníamos el rango de Ciudad Autónoma, dispuso de toda la maquinaria necesaria. La corporación presidida por Ricardo Muñoz, puso al frente de este entramado al concejal Juan Lázpita

Estrenamos en Febrero, y mi ordenador al comenzar a escribir mi habitual artículo de historia, me ha sacado una copla de carnaval y se ha puesto de salvapantallas una cortina de papelillos, ósea, que hasta el domingo 9 de marzo, se declara insumisa para escribir algo que no sea carnaval, por lo tanto sólo escribiremos de la historia del carnaval, y en ello estamos. Tendríamos que comenzar por el renacer del carnaval en 1983, tras 46 años de condena, y censura. El Ayuntamiento, en aquel momento todavía no teníamos el rango de Ciudad Autónoma, dispuso de toda la maquinaria y la corporación presidida por Ricardo Muñoz, puso al frente de este entramado al concejal Juan Lázpita. Se fijaron los días 25, 26 y 27 de febrero y el antiguo cuartel de Sanidad (Hoy en día lo que ocupa el teatro del Revellín), sirvió de encuentros para las máscaras y el cine Terramar, como improvisado teatro para que cantaran las agrupaciones.

El día 26 se celebró la cabalgata, y tal como ocurre actualmente, fue todo un éxito, se pudo contar por kilómetros los participantes en esta caravana multicolor, podríamos recordar algunos grupos como "Los Biberones" (Grupo Orozco) con la apertura de la verja (1º premio); "Entierro de Rumasa", Paco Moreno (Reportero de TV), Tutam-Jamón y tantos otros. Al concurso de agrupaciones se dan cita cuatro grupos, una comparsa "Renacimiento Caballa" y tres chirigotas "Las Momias currantes", "El Séptimo de Michigan" y "Los presos diarios de la cuarta galería".

Grupo de la familia Orozco y amigos. "Los Biberones", en los primeros años de carnaval

Para entender el carnaval ceutí hay que conocer su historia, recorrer sus plazas y rincones llenas de gente y colorido, sumarse a la fiesta conviviendo con el pueblo en las calles. Porque en Carnaval cada uno puede ser lo que desee, puede ser bailarina, policía, vampiro, oso o marciano, se puede ser lo que la imaginación les dicte.

El Carnaval ha evolucionado a lo largo de la historia, evolución marcada por los cambios que ha sufrido la sociedad ceutí, sus inicios, allá por finales del siglo XIX, los bailes y fiestas se organizaban de forma privada por la burguesía local y en las distintas sociedades de tipo recreativo y militar. En la década de los años veinte del siglo pasado, comenzaron a organizarse las Murgas y con ello las coplas que han llegado hasta nuestros días. Tras la sublevación del 36 el carnaval fue prohibido. Pero los ceutíes no permitieron que le arrebataran su fiesta, y la celebraron de forma callada. De todo esto la familia Orozco, dio buenos ejemplos, así como los numerosos murguistas como Roque Guerrero, Mariano Puig, Jose Pozo, José Moreno, Vilches, Joaquín Navarro y tantos otros que se reunían en una vieja bodega del Callejón del Lobo "La Levantina", o en el patio "La Tahona",

Índice

para seguir cantando sus coplas. Tras la restauración de la fiesta en 1983, nuevamente el pueblo disfrazó al propio carnaval para que pudiera seguir vivo. En la actualidad los distintos grupos pasean con orgullo el nombre de nuestra ciudad por diversos lugares de la península concursando, estos durante todo el año preparan sus coplas y disfraces, desde el banquero hasta la oficinista, el médico, el ama de casa, la abogada o el cartero ensayan incansablemente para estar preparados. Estos son, sin duda, los verdaderos protagonistas del carnaval, los que con total dedicación se preparan para que todo esté a punto.

En 1973, la murga 'KAOS', de Andrés Peña

En 1973, el que después sería un gran autor y director de comparsas Andrés Peña, organizó junto a otros jóvenes, tenía 14 años, estudiantes del antiguo Instituto Nacional de Enseñanza Media (Siete Colinas) se reunieron para organizar un grupo con ganas de divertirse. Andrés Peña gran conocedor de los carnavales de Cádiz, trasmitido por el conocimiento que tenía su padre, pensaron en organizar una murga, como las antiguas de Ceuta, pidieron permiso al director del centro Jaime Rigual y este no puso obstáculo ninguno siempre que le presentaran las letras antes de cantarla, para dar el visto bueno. Como Murga Kaos, participaron en muchas fiestas. También participaron en la cabalgata de feria de las Fiestas Patronales, en 1976 se llamaron en ese año "Los platanitos caballas". En 1978 un partido político los contrató para cantar por barriadas. En su libro "El disfraz de mi comparsa" narra como fueron los comienzos de esta murga KAOS: "Sobre el nombre se barajaron varios. No éramos capaces de ponernos de acuerdo y alguien calificó la situación como de desastre; que hacíamos de todo y todo era un verdadero caos, y Luís dijo... Ya lo tenemos, seremos "La Murga Caos". Nos quedamos un poco fríos porque el nombre no entraba en nuestros planes pero, al analizarlo más detenidamente, nos gustó. Tan solo sustituimos la "C" por la "K" para darle un matiz más informal y de esta forma nos dimos a conocer". Después de celebrarse el Festival en el Instituto

como bien dice su director: "La fama de la Murga traspaso los muros del Instituto, manteníamos intactas nuestras ilusiones y acudíamos donde nos llamasen. De repente nuestro primer contrato formal. Nos propusieron actuar en una elección de la Maja de Ceuta que se iba a celebrar en la sala de fiesta "El Candelero", en el Hotel La Muralla".

Primer premio en 1983, 'Los presos de la Cuarta Galería'

En aquel lejano 1983, la chirigota del Mixto, liderada por Valeriano Hoyos, fueron "Los presos diarios de la cuarta galería". Ensayaron muy poco, el bombo y la caja pertenecía a la "banda del Asilo". La inversión fue muy ventajosa, ya que con un presupuesto 9.500 pesetas ganaron el primer premio de 30.000. Al año siguiente fueron "Las marionetas de la cuerda floja", la primera vez que usaban las guitarras, el presupuesto fue algo superior pero no mucho. Compraron bombo y caja, eran en realidad una chirigota totalmente callejera y fueron el segundo premio. En 1985, "Los pintores de la brocha gorda". En ese año ya se les unió Juan Cepero, el célebre "Juan Bolillo". En 1986, "Nos tocó el gordo", ese año fueron primer premio. Al año siguiente "Mariano Lambreta y el pelotón Majareta". En 1988, descansaron como grupo, y algunos se unieron a la comparsa de Andrés Peña "Pasión Loca". En 1989 "Sálvese quien pueda...".

En 1990, "Tarzán chita y un puñado de chiribitas", todavía recordamos a Valeriano de Tarzán, chirigota muy callejera, con una gran presentación. En 1991, se fueron de mochila: "El 31 de octubre por la noche te tomas una tila que al día siguiente es la mochila". La mochila como al final la conocíamos. Después de barajar muchísimos tipos se les echaba el tiempo encima y tuvieron que improvisar con éste. No ensayaron mucho, pero creo, para mi gusto, que ha sido uno de los mejores pasodobles que ha llevado esta agrupación. Mucha garra cantando y un popurrí que, si bien no era de los que propiciaba la carcajada rotunda, era una historia contada y cantada, segundo premio.

Y en esto llegó Paco Fraiz y sacaron la chirigota "Los Amigos de Fray Paco" esto fue en 1992, Valeriano Hoyos nos recuerda aquellos momentos en la Ciudad: "Joder... hasta los políticos me mandaron un emisario para que no cantara cierta canción, pero sólo por eso (y porque era buena, claro está) la incluíamos en la final. Los frailes, de colores, con rosarios hechos con bolas de bingo y escapularios con la foto de Fraiz, Cantos gregorianos en los cuplés y un popurrí de tonterías que llegó bastante. Fue el primer premio de ese año. En 1993 "Tar como zemos", el programa de Tate Montoya donde invitaron a nuestra Ciudad.

En 1994, cambiaron de modalidad, pasándose a comparsa. Fueron "El Fantasma de la Opera", un gran giro. Después de la preocupación que tenían por cantar mejor era lo natural. Además quisieron quitarse la presión que había en la chirigota. Fue un año de aprendizaje y no tuvimos premio porque

Índice

no existió concurso oficial. En su lugar se organizó un festival paralelo que se organizó en el Cine África como protesta por celebrar el concurso en una carpa. En 1995 “La Cantinela”, el tipo de hippie con aquel muñequito amarrado a su guitarra. El concurso volvió al cine África y quedaron terceros.

En 1996, “La lluvia”, los indios y su danza, con una gran presentación causó impacto y fueron primer premio. En 1997, “Al sur del sur”, lo más olvidado de lo olvidado, con un estrecho que si bien nos bendice también nos ahoga, decían ellos en sus coplas. Los trajes típicos una alambrada que simbolizaba el estrecho con pancartas de la autonomía colgadas y olvidadas. En 1998, “Los equilibrista”, con una gran presentación con aquellos malabaristas, fue una comparsa muy divertida que alcanzó el primer premio.

En 1999 no salieron y al año siguiente con

“La hora de los valientes”, volvieron al concurso de Cádiz. Fueron con toda la humildad que hay que ir y le respetaron, tanto es así, que se metieron de lleno en semifinales. En Ceuta fueron primer premio. En el 2001 “La fiebre del oro”, volvieron a Cádiz, pero esta vez no llegaron a semifinales. Fueron primer premio en Ceuta y en Algeciras. En el 2004, “Los Whisky a Gogo”, fueron murga callejera.

En 1972, ‘Roque y sus Majos’

En 1972, se celebra en Ceuta la elección de Maja de España, el gran historiador Alberto Baeza, por aquel entonces formaban parte de la comisión organizadora y al ser una persona conocedora y estudiosa de nuestro asado, sugirió el rescatar aquellas murgas de los años treinta. Nuevamente se reunieron después de casi cuarenta años ensayaron en Radio Ceuta (SER), en las antiguas dependencias de la calle Salud Tejero, confeccionaron dos libretos con las coplas, y estas volvieron a sonar por el Rebellín, con algunos años más, pero con las mismas ilusiones que cundo tenían veinte años. Cantaron por las cafeterías, plazas y calles, pero los jóvenes al verlos pasar no sabíamos quines eran y que significaban las palabras, murga, tres por cuatro, presentación, cuplé… Los murguistas que volvieron a salir fueron: Roque Guerrero del Peñón, Enrique Lara y José Moreno como letrista, los músicos Francisco Laserna, Enrique Lara, Antonio Vilches, Antonio Lara y las voces de San Vicente, J. Manuel García, Rafael Lara, Roque Guerrero. Barranquero, Juan Pozo y Manuel Prieto. También en esos años debemos recordar a los bailes en casa particulares como los organizados en el chalet de la familia Orozco en el Recinto. Hace años

REPERTORIO DE CANCIONES
MURGA
ROQUE Y LOS MAJOS
DE CEUTA
II - PARTE

Rafael Orozco Rodríguez-Mancheño, nos lo relató: “A mediados de los años sesenta, organizábamos bailes en el chalet de mis padres con mis alumnos y también participábamos en los organizados en otros centros como el del Centro de Hijos de Ceuta, y los jóvenes se disfrazaban en el chalet y de allí íbamos en coche al Centro y una vez terminado el baile teníamos que repartirlos en una furgoneta a sus respectivos domicilios, ya que no se podía ir por la calle disfrazado.

Índice

EL FARO DE CEUTA ● Lunes, 3 de febrero de 2014

COLABORACIÓN

ANTONIO GUERRA

Reflexión. El autor del artículo reflexiona sobre cómo era nuestra ciudad a comienzos del pasado siglo con datos encontrados en una enciclopedia

Ceuta a comienzos del siglo XX

En la Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana, edición de 1911, se contienen una serie de datos sobre Ceuta cuyo conocimiento se estima que puede ser de interés para poder formarse una idea retrospectiva sobre cómo era entonces la ciudad en algunos aspectos; porque, además, su publicación coincidió con una fecha bastante decisiva para Ceuta por una serie de circunstancias que concurrieron en la primera década del siglo XX. Y es que Ceuta, Melilla y Orán (cuando esta última fue posesión española) se caracterizaron por ser plazas militares fuertes y a la vez presidios. Si bien, hay algo que diferencia a Ceuta de las otras dos ciudades, que mientras que éstas no pasaron de tener una actividad de carácter casi exclusivamente militar y penitenciaria, la ciudad ceutí, sin embargo, se caracterizó por el notable impulso demográfico, económico y comercial que en ella se dio por aquellas fechas.

En Ceuta se dieron circunstancias que no ocurrían en las otras dos ciudades, a saber: Primera, su mayor proximidad a la Península Ibérica, con la que siempre mantuvo una comunicación muy intensa y unas relaciones comerciales y de todo tipo más fluidas. Segunda, al dejar de ser presidio, Ceuta inició una nueva etapa de ciudad moderna, industrial, comercial y más abierta al mundo occidental. Por eso, es una ciudad europeizada. Y, tercera, porque Ceuta se vio muy favorecida al convertirse en una especie de cabeza de puente y base de aprovisionamiento para la introducción de las Fuerzas y pertrechos españoles en lo que después sería el Protectorado de España en Marruecos; siendo esto último lo que la convirtió en punto geoestratégico más importante para, desde su condición de plaza de soberanía, extender la acción española a la gran mayoría del territorio marroquí que por entonces le correspondió primero pacificar y después tutelar, cuya acción no sólo fue exclusivamente militar, sino también social, cultural, de fomento de la construcción de caminos y carreteras y organización económica y administrativa del vecino país. Eso fácilmente pudo verse cuando en 1958 España replegó a sus tropas del Protectorado, que dejó en Marruecos construida una amplia red de carreteras y ferrocarril que el vecino país antes nunca había tenido y que ni siquiera la propia potencia administradora entonces tenía en su territorio nacional. Y, lógicamente, esto último conllevó un mayor aumento de la población ceutí y una más amplia actividad en todos los aspectos, que fueron la causa de su mayor potenciación y desarrollo.

Pues bien, con los datos que de dicha Enciclopedia he entresacado, se pueden conocer diversos aspectos sobre cómo era entonces la ciudad. En primer lugar, dicha obra comienza dándonos la situación geográfica exacta de Ceuta, que se halla situada en los 35º 53´y 42´´ de latitud norte, y en los 1º 36´y 43´´ de longitud oeste, pero hay que tener en cuenta que tal situación se daba respecto del meridiano de Madrid. En 1911 tenía 26.000 habitantes, aunque incluyendo la población de su campo exterior, que entonces era bastante más reducido, sumaba unos 30.000 (en la actualidad es de más de 80.000 habitantes). En su parte más angosta - sigue diciendo - se encuentra la Ceuta primitiva, o Heptadelfos griega, mientras la ciudad moderna o Almina, aparece extendida en forma de anfiteatro sobre los siete montes que la configuran, el último de ellos se enlaza con la cima del Hacho. Por aquellas fechas se acababa de "embellecer" bastante la ciudad, realizándose en ella obras para el ornato público, si por embellecimiento se entendía entonces el ensanchamiento de varias calles y la reforma de sus paseos, porque, por lo demás, todavía carecía de alcantarillas y ni siquiera tenía su suelo empedrado, lo que motivaba las molestias del polvo en las temporadas de sequía y de barro en las de lluvia. Contaba con 1.120 edificios, ninguno de los cuales, exceptuando la Catedral y el Santuario de África, ofrecían nada de notable como monumentos artísticos, y aun éstos tenían mayor valor sólo por su antigüedad.

Contaba con tres recintos amurallados y con profundos fosos que hacían de la ciudad una verdadera isla, unida a tierra por sus dos puentes, uno al norte y otro al sur. El primer recinto estaba formado por las fortificaciones del Monte Hacho; el segundo, que se encontraba en la parte más espaciosa del istmo; y el tercero, situado hacia el oeste, en el antiguo campo neutral. A corta distancia del que fue antes punto avanzado de dicho campo existen ruinas de la última ciudad conocida por Ceuta la Vieja. En la punta de Santa Catalina se eleva un fuerte, y en el cerro de los Mosqueros a 180 metros de altura se sitúa una batería con piezas de 24 centímetros. En la parte meridional del istmo vienen comprendidas otras tres baterías, conocidas como la Almadraba, la Viña y Castillejos, siendo el Hacho la base de todas las baterías restantes, además de las mayores del Molino y del Pintor. La línea exterior estaba formada por los fuertes del Serrallo, donde residía el Gobernador, Príncipe Alfonso, Mendizábal. Piniers, Francisco

Índice

de Asís, Isabel II, Aranguren, Yebel Anghera, Renegado y Benzú; mas por entonces estaban recientemente instaladas avanzadas en los montes de la Condesa, Sierra Bullones y Negrón. En el orden civil y administrativo Ceuta dependía de Cádiz, tenía ya Cámara de Comercio, en la vía judicial dependía de Algeciras y en lo eclesiástico estaba regida por un Administrador apostólico dependiente de la diócesis de Cádiz. Contaba con Casa de Misericordia, Hospital militar de primer orden, estación sanitaria marítima de segunda clase, Junta de Obras del Puerto, Aduana, Registro de la Propiedad, teatro, sociedades de recreo y círculo militar.

Futuro ejército del Protectorado

El abastecimiento de agua se hacía entonces desde Benzú. El Ayuntamiento tenía 24 concejales y 5 tenientes de alcalde, más el Presidente, que era designado por el Gobernador. Las fuerzas militares habían sido aumentadas considerablemente ante la posibilidad de acontecimientos bélicos futuros, formando parte de ellas los tiradores del Rif, formada por dos compañías de 295 plazas cada una, que estaban llamadas a constituir el núcleo del futuro ejército del Protectorado. Hasta hacía poco tiempo estuvo instalado el Presidio, que fue suprimido por necesidades de la política de expansión, habiendo sido trasladados los presos a los Castillos de San Fernando, Figueras y otros centros penitenciarios. La población había crecido tanto, que había sido duplicada en menos de un año. Había una actividad industrial constituida por fábricas de cervezas, licores y aguardientes, bebidas gaseosas, cerveza, hielo, cerámica, etc. De las canteras de Benzú se extraían excelentes piedras para la construcción, estando enlazadas dichas canteras con la ciudad por ferrocarril cuya línea seguía la sinuosidad de la costa, y poseía material móvil de inmejorables condiciones. El comercio era muy activo, se notaba cada día la tendencia a eliminar los productos extranjeros para sustituirlos por nacionales. La Península exportaba a Ceuta tejidos blancos de algodón, mantas de lana, aceite, arroz, legumbres, café, azúcar y jabón. Contaba con magníficas carreteras con el campo Exterior y monte Negrón. En dicho campo había instalada una estación radiotelegráfica que comunicaba con la Península; había un cable submarino con Tánger, otro al Peñón y Melilla y la Península y otro con Estepona (Málaga).

Nuevo Puerto

En aquellas fechas el Puerto de Ceuta no ofrecía resguardo a los grandes buques, llevándose hoy (por entonces) adelante con celeridad las obras del nuevo Puerto, cuyo coste asciende a 22 millones de pesetas. Para su construcción ha sido instalada una grúa Titán procedente de Glasgow, de 12 toneladas, para 30 millones de toneladas a razón de 2,9 pesetas cada una, asciende la cantidad de material de construcción empleado. El faro se eleva en el cerro de los Mosqueteros y consiste en una torre redonda a 180 metros sobre el nivel del mar, cuya luz blanca y brillante se distingue a la distancia de 23 millas. En la inmediación de la bahía se halla la montaña de Marabut, de la que procede en declive Punta Bermeja, y cuya ladera oriental aparece surcada por barrancos cubiertos de bosques. Hay un sepulcro, Sidi Muza, conocido vulgarmente en Ceuta por Casa del Renegado, que se alza en la cumbre a 340 metros de altitud. Siguiendo el camino de Tánger se encuentra el Serrallo con sus torres almenadas donde ondeó el pabellón marroquí hasta 1859. Tiene desde lejos el aspecto de un monasterio. En la entrada existe un patio y una habitación grande a la izquierda, bien conservada. En el centro de sus muros hay una especie de nicho que algunos han supuesto que era un santuario, cuando en realidad no es más que un sitio preferente para sentarse a semejanza a muchos que hay en la Alhambra. Alrededor del nicho hay labores árabes, pero sin ninguna inscripción.

Recoge el sitio que sufrió Ceuta desde 1694 hasta 1727 impuesto por el rey marroquí Muley Ismail con 40.000 de sus hombres mandados por el general Alí-ben-Abdalladh; pero como por mar quedó libre, la ciudad pudo recibir abastecimientos de víveres y municiones, lo que permitió la resistencia durante más de 33 años. En 1720 Felipe V dispuso que las tropas que se repatriaron procedentes de Sicilia socorriesen la ciudad. José de los Ríos con seis galeras cañoneó el campamento amagando un desembarco, en tanto que el marqués de Lede, con 26 batallones, atacó tan denodadamente a los marroquíes, que les obligó a replegarse, dejando en su poder 29 cañones, 4 morteros, 4 estandartes, 1 bandera y grandes cantidades de provisiones. El sitio de Ceuta prosiguió hasta que en 1727 murió Muley Ismail y los marroquíes levantaron definitivamente su campo. En 1728 fue sitiada de nuevo la plaza por Alí, bajá de Tetuán, al igual que en 1732 con otro ejército marroquí de 36.000 hombres al mando de Alí Den, siendo rechazados por las tropas ceutíes, al mando del general Antonio Manso, un antepasado familiar del actual Coronel Luis Manso, Director del Aula Militar de Cultura en Ceuta, persona muy conocida y estimada en la ciudad y buen amigo. Los límites de Ceuta fueron rectificados en 1782, por cuyo tratado les fue concedido a los cónsules y comerciantes españoles residentes en Marruecos la autorización para construir casas y enajenarlas a voluntad. Y durante la llamada Guerra de África de 1859, Ceuta fue la base de operaciones y motivo del aumento de población, auge económico y de su desarrollo.

Primera expedición portuguesa

Igualmente refiere que el almorávide Alí-ben-Yusef, o Alí III nació en Ceuta el año 477 del calendario árabe, hijo de Yussuf y de la cristiana cautiva Kamra (luna), llamada así por su belleza Fadh el Hossan (perfección de hermosura), que con toda probabilidad sería española. Alí accedió al poder en Marruecos con sólo 23 años, tras haber sometido a su sobrino Yahya, mayor que él, hijo de su hermano Abubaquer que se había negado a reconocerlo en Fez. Según Galindo, durante el reinado de Alí tuvo lugar una primera expedición de los portugueses contra Ceuta, mandada por el portugués Frías Rufinho, pero fueron derrotados por los marroquíes. Este dato de que Portugal hubiera intentado antes de 1415 conquistar Ceuta creo que es poco conocido, lo que pudiera ser objeto de futura investigación por mi parte.

Índice

EL FARO DE CEUTA ● Martes, 4 de febrero de 2014

EN PORTADA El radicalismo en la ciudad, a debate

El 'uno de cada mil' asombra en Europa

● Carlos Rontomé, doctor en Ciencias Políticas y Sociología, ha desgranado en La Haya las claves del fenómeno yihadista que aflora en Ceuta ● Policías y expertos en la materia de toda la UE se cuestionan por qué El Príncipe envía más combatientes a Siria que toda Bélgica

Adrián González CEUTA

FOTOGRAFÍAS: QUINO

La operación desarrollada el pasado mes de junio asestó uno de los mayores golpes a las redes de captación de combatientes para el conflicto sirio.

La guerra civil que desangra Siria desde 2011 no necesita presentación: nutre desde entonces a los medios de comunicación de imágenes dantescas a diario que intentan desterrar, por ahora con escaso éxito, las partes enfrentadas que se sientan en torno a la mesa de negociación en Ginebra. Menos conocido, al menos en el resto de Europa, es que Ceuta se haya convertido en la cantera de los yihadistas españoles que deciden abandonar la rutina diaria para empuñar un arma, recorrer miles de kilómetros y desembarca en una guerra ajena en la que dejarse la vida para derrocar al régimen Bachar al Asad. Al menos once de ellos partieron con ese rumbo fijo desde nuestra ciudad.

Carlos Rontomé, doctor en Ciencias Políticas y Sociología y profesor de la materia de la Universidad de Granada en Ceuta y de la UNED, presentó ese preocupante escenario el pasado 30 de enero en La Haya (Holanda), la misma ciudad que alberga la Corte Internacional de Justicia y hasta donde fue convocado para que desgranara las claves de un fenómeno que absorbe buena parte de las preocupaciones de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. Participaba en una jornada convocada por la Red para la Sensibilización frente a la Radicalización, organismo dependiente de la Comisión Europea, integrando una delegación compuesta también por Amando de la Vega, trabajador social del Ingesa, y Miguel Ángel Alonso, profesor de Colegio 'Santa Amelia' y ex docente en el 'Príncipe Felipe'. Entre el auditorio de su conferencia, cuerpos policiales de buena parte de los países de la UE e incluso observadores de EEUU con un único objetivo: analizar y debatir sobre casos concretos de ciudades salpicadas por el flujo de combatientes a Siria.

Un yihadista huido hacia ese país por cada mil habitantes del Príncipe. Esa proporción fue, recuerda Rontomé ya de regreso en Ceuta, la que más impactó a los especialistas en seguridad que escucharon su diagnóstico. "A nosotros puede no sorprendernos, pero si tenemos en cuenta que en toda Bélgica, por ejemplo, sólo se han detectado unos 25 casos... Tantos combatientes saliendo de una única ciudad y de un único barrio fue lo que más llamó la atención, como un shock", rememora. "La ponencia estaba centrada en la situación de vulnerabilidad de la ciudad respecto al fenómeno y por qué se registra una concentración tan elevada de candidatos a partir hacia Siria", añade. "Esa ratio les sorprende, les parece una auténtica barbaridad, por eso nos pidieron que presentásemos un estudio sobre esos aspectos que luego se sometió a discusión".

Carlos Rontomé, doctor en Ciencias Políticas y Sociología.

Bajo la contundencia de las cifras aflora la pregunta recurrente: por qué tantos y, sobre todo, por qué en Ceuta. La primera respuesta, intuye Rontomé, apunta hacia la proximidad de Marruecos. "El principal problema es la cercanía de un país con un gravísimo conflicto también de combatientes en el extranjero, con unas redes de captación muy fuertes en el norte que acceden a Ceuta a través de una frontera muy permeable, donde es relativamente sencillo entrar y salir, y establecer redes. "Si muchas veces en España hay quien desconoce dónde está Ceuta, imagina cuando se explica a un danés. Hay que matizarles que somos frontera de un país de mayoría islámica".

Esa condición geográfica nos sitúa "junto a un foco de captación muy complicado además de detectar", pero no es ni mucho menos el único ingrediente. Especialista también en demografía y autor de numerosos estudios sobre la compartimentación social de la ciudad, añade a ese cóctel explosivo "las carencias socioeconómicas" de El Príncipe, un foco de marginación que no considera causa directa del fenómeno

Índice

LA CLAVE **Interés** La Red para la Sensibilización frente a la Radicalización fue quien sugirió que se detallara el caso de Ceuta ante una audiencia con representantes de toda la UE

yihadista pero que, a su juicio, "sí genera un caldo de cultivo que facilita el salto".

Sumados los dos primeros condicionantes, el perfil del candidato a yihadista que trazó Rontomé en La Haya responde a un "joven con empleo poco estable o sin trabajo, incluso dependiente de los planes de empleo o que sobrevive con ocupaciones esporádicas", pero también hay casos inmersos en actividades ilegales "como el menudeo de droga". Una situación siempre "precaria" que multiplica el atractivo de la captación. El retrato robot se adapta a la mayoría de los casos de ceutíes que un día desaparecieron de sus casos rumbo al conflicto.

Pero hay más argumentos. Por ejemplo, que a juicio del profesor de la UGR el conflicto civil en ese enclave de Oriente Próximo se haya transformado en "una guerra de moda frente a otras que no han despertado tanto atractivo". O también, y en ese punto hace especial énfasis, que Ceuta esté enfrentándose a "un proceso de islamización" que provoca que muchos jóvenes "sientan, a edad temprana, la necesidad de reafirmarse como musulmanes" en un dilema "identitario". Esa radicalización de tintes religiosos alentaría "que chicos que han nacido y crecido en un entorno europeo de pronto salten a luchar y se consideren incluso combatientes en un país ajeno".

Mezcla de marginación y extremismo religioso, el joven ya está a un paso de la captación. De ella se encargan "redes integradas por personas desconfiadas, a las que es complicado acercarse", las mismas que deslizan sus mensajes en "asociaciones y entornos de ciertas mezquitas" hasta que el joven asume que su destino está en Siria. "Es una captación puramente religiosa, sin compensación económica. De hecho incluso ellos se pagan los viajes. La única retribución que perciben es la religiosa y el supuesto premio de extender la Yihad", subraya Rontomé, que incide en la dificultad de desenmascarar a los captadores porque actúan desde posiciones ocultas y con estructuras difusas que no se parecen a las redes delincuenciales. "Ponen sus ojos en chavales con poca formación, gente que puedan usar como carne de cañón, para el frente o para ataques suicidas, que no duden en inmolarse, que vayan a dejarse el pellejo y a morir por unas ideas", matiza.

La mayoría de esos jóvenes, "sin arraigo familiar y por lo tanto sin un acicate para volver", morirán lejos de su hogar. Sobre los que regresen, como el ceutí detenido en Málaga a principios del pasado mes de enero, pesará la duda de sus verdaderas intenciones. El Ministerio del Interior ya ha advertido en varias ocasiones de los bautizados como lobos solitarios, combatientes que vuelven a casa pero que podrían ser células durmientes a las que Al Qaeda reactivaría en cualquier momento. "Tenemos pocos retornados, que se sepa. El español que acaba de volver, por ejemplo, no se arrepiente. Sabe lo que ha hecho, es consciente, y es complicado tratarlo como a una víctima, que es lo que intenta hacerse en el resto de Europa con apoyo psicológico. Está convencido de lo que ha hecho, y así es muy complicado saber a qué vuelve, si será reactivado o si se dedicará también de nuevo en España a la captación de otros yihadistas, a contar lo que ha visto y sentido, a servir de señuelo, de atractivo", augura Rontomé.

El fenómeno, da por sentado, no acabará cuando se apague el conflicto sirio: "Ya hubo combatientes extranjeros en Iraq, y los hubo también en Afganistán, pero ahora el número se ha multiplicado. En la próxima guerra de un país árabe volverá a haber. Esto va a seguir".

● Las propuestas para intentar contener un problema con raíces sociales

Control y educación frente a un "fracaso de la élite religiosa"

A. González CEUTA

Europa es consciente del problema, pero no da con la tecla de las soluciones. Quizás porque no existen recetas infalibles, mágicas ni inmediatas, pero también porque la singularidad social de Ceuta, y de su entorno cercano, sea complicada de descodificar analizada desde el corazón del continente. Recuerda Carlos Rontomé cómo, a la pregunta del auditorio de cómo combatir el problema y su respuesta de atajar la marginación con dotación económica, se topó con la negativa de los representantes alemanes, que fieles al dictado de Angela Merkel recordaron que la UE debe contener gastos. Otra de las recetas aportadas por el profesor de la UGR fue "reforzar el control" sobre el paso del Tarajal "en la entrada y salida de las miles de personas que lo atraviesan a diario, casi imposible de impermeabilizar en la actualidad", pero de nuevo el mismo interlocutor de Berlín se negó en redondo argumentando que "no es política de la UE" bloquear fronteras. "Desde el centro de Europa es muy complicado entender que en esta esquina del mapa hacemos frontera con un país islámico", destaca Rontomé.

Una calle de El Príncipe, el principal foco de yihadistas de Ceuta.

Pese a las objeciones de sus compañeros europeos de jornada, su apuesta para "contener el problema, que no solucionar, porque eso de momento es complicado", incluye entre otras medidas

Índice

el control en la entrada de extranjeros en la ciudad y la puesta en marcha de programas educativos en los colegios. “Hay una carencia en ese sentido. No hay protocolos específicos que alerten de qué niños están expuestos a entornos radicalizados. Al detectarlo, trabajadores sociales podrían tratarlo con los padres y los propios alumnos”, propone.

Eso neutralizaría, en su opinión, parte del efecto de un fenómeno, el de la radicalización, que atribuye en buena medida “al fracaso de las élites políticas y religiosas de la ciudad”, que “no han sabido frenar el avance de las corrientes más rigoristas del Islam, que están triunfando en Ceuta”. Advierte de que el componente religioso no es el único argumento que conduce a los jóvenes hacia Siria, pero sí contribuye “porque el clima no es el mejor y se legitima de alguna forma la visión más radical y más dura” de la religión predominante en la zonas de donde parten los yihadistas.

Barrios que según Rontomé son también ejemplo palpable del fracaso de una clase política “que ha permitido que en zonas como El Príncipe, pero también en la Cuesta Parisiana, en Juan Carlos I o en Los Rosales, se extienda una marginación que es fruto de unas condiciones socioeconómicas desastrosas”. Un “error gravísimo” que ha “enquistado” el problema en puntos concretos de la ciudad que ahora coinciden con los principales nidos del yihadismo.

Ese extremismo, alerta, aunque no se lleve a sus últimas consecuencias sí que está calando en ciertas capas sociales. “Hay una visión más rigurosa, más de reafirmación. Y eso, más que fractura entre los musulmanes, lo que provoca es que la comunidad decida quién es más o menos musulmán. Ocurre con el tema del pañuelo de la mujer: puede que se use de forma voluntaria, pero también porque así evitas las presiones de familiares o vecinos al salir a la calle”. Y todo ello, “en una ciudad de convivencia en un equilibrio inestable, que funciona porque hay un pacto tácito para que no se mueva nada”.

EL FARO DE CEUTA ● Miércoles, 5 de febrero de 2014

● El equipo de la Universidad de Cantabria presenta el proyecto encargado por Cultura para la modelización digital, en 3D, del yacimiento de la Puerta Califal

Tecnología futura para recrear el pasado

QUINO

Julio Manuel de Luis, catedrático de la Universidad de Cantabria, durante la presentación del proyecto.

Adrián González CEUTA

Artilugios del Siglo XXI que reviven vestigios milenarios. La Puerta Califal, el yacimiento arqueológico que está llamado a convertirse a corto plazo en una de las grandes joyas del patrimonio local, estreno ayer, de forma oficial, su reproducción virtual. El proyecto, modelización en tres dimensiones según su denominación técnica, es fruto del trabajo desarrollado durante los últimos cinco meses por el Departamento de Ingeniería Cartográfica, Geodésica y Fotogrametría de la Escuela Politécnica de Ingeniería de Minas y Energía de la Universidad de Cantabria. Al frente del equipo, el catedrático y doctor Julio Manuel de Luis Ruiz, encargado de desvelar los entresijos de su obra en el Salón de Actos del Museo de las Murallas Reales.

Tres días de trabajo sobre el terreno, a cargo de un equipo integrado a finales del pasado mes de agosto por otras tantas personas, sir-

Arriba, y sobre estas líneas, tres imágenes virtuales de la Puerta Califal y su entorno según la reconstrucción en tres dimensiones.

Índice

vió para recopilar hasta 23,5 gigabytes de información del tesoro histórico descubierto en los bajos del Parador La Muralla. Un caudal de datos compuesto, en buena parte, por los 425 millones de puntos captados por la Leica ScanStation C5, el escáner láser convertido en la auténtica herramienta del proyecto. Sus captaciones, a través de radiaciones electromagnéticas lanzadas contra paredes, techos u objetos, permitieron obtener hasta 25.000 puntos por segundo, formando "nubes" a partir de las que proyectar y construir la imagen final, que además sirvieron de base para calcular las distancias exactas entre los distintos elementos. Una tecnología "de vanguardia" que deja en manos de la Consejería de Educación, Cultura y Mujer un valioso instrumento para la difusión del yacimiento descubierto en 2002 que aúna, en un espacio reducido, el legado de la ciudad que discurre entre los siglos I y XVI.

El coordinador del proyecto, que reconocía ayer que antes de desembarcar en Ceuta "no sabía ni dónde estaban las Murallas Reales", destacaba que la recreación virtual de la Puerta Califal "abre unas posibilidades impresionantes" al yacimiento, más aún cuando se completen las obras que aún se acometen para su recuperación y puesta en valor.

Servirá, según su diagnóstico, para futuras actuaciones al contar con un testimonio digital que reproduce fielmente el original, algo que permite calcular al milímetro distancias o alturas, pero también para la difusión con fines culturales o turísticos a través de recreaciones o aplicaciones interactivas. La audiencia que se congregó ayer en el Salón de Actos de las Murallas Reales pudo comprobarlo con un recorrido en tres dimensiones a lo largo del propio yacimiento, o internándose a través de la pantalla en las Cuevas del Candelero, que en su día cobijara la famosa discoteca, y del Moro, el espacio ubicado bajo el mástil de la bandera que corona el Foso. "Estas aplicaciones son el súmum del modelo de representación virtual del territorio. El usuario es el que decide, con su ratón y su ordenador, qué quiere ver", subrayaba De Luis Ruiz tras augurar que "la representación del terreno va hacia modelos virtuales tridimensionales, que permiten tener el territorio perfectamente representado en el ordenador: el mundo real en tres dimensiones".

La recreación digital de la Puerta Califal puede marcar el camino a futuras modelizaciones del patrimonio histórico local. "En Ceuta hay mucho por hacer. Esta ciudad tienen la suerte de contar con un legado impresionante, así que hay mucho por desarrollar. Hoy [por ayer] iba paseando por la calle e iba pensando 'se puede hacer esto y lo otro", reconocía ayer como colofón a su intervención.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 9 de febrero de 2014

Dos entornos, dos problemas

POR EL REBELLÍN

Ricardo Lacasa

Terrible tragedia la del Tarajal. La presión tras la valla aumenta, de ahí que los intentos masivos de entradas no deban sorprendernos. Intentos que no cesarán pese a esas catorce últimas víctimas. África con su miseria, guerras y persecuciones empuja a los jóvenes a la aventura, alentados y engañados por las mafias. Triste, muy triste, sí. ¿Y qué hacer ante tan grave problema de consecuencias futuras imprevisibles? De momento nadie mueve ficha por más que sigan quedando muertos en el camino. Europa mira hacia otro lado. No está, no contesta. Pasa del drama. Los países del norte permanecen ajenos a cuanto sucede en el sur y en sus mismísimas fronteras europeas en el continente africano. Siguen sin iniciativas, cara a tratar de abordar el problema en los países de origen como el acercarse a Ceuta y Melilla para conocer, in situ, cuanto está sucediendo. Y menos aún, en un gesto de solidaridad, brindarse a acoger parte de esa masa migratoria. Nada.

Entre tanto no soporto la demagogia con la que cierta clase política contempla el fenómeno, cuando no la quimera con la que nos lo presentan determinadas oenegés o la misma Iglesia. El propio asunto de las cuchillas de la valla, que no son más que una variante del alambre de espino de toda la vida, tan normales en la protección de tantos sitios públicos y privados. A suprimirlas, claman. Cuando no, en pleno delirio demagógico, nos salen quienes exigen el derribo de las vallas. ¿Hacia dónde vamos? La simple relajación en la vigilancia de nuestras fronteras, especialmente desde que cesó el aluvión de cayucos sobre Canarias, sería caótico para Ceuta y Melilla. Un problema que quedaría para una España con sus casi cinco millones de parados y una crisis cuyo final se adivina tan lejano como incierto. Imposible acoger a quienes masivamente tratan de forzar nuestras fronteras. Menos aún si lo hacen violentamente, atentando contra nuestras fuerzas de seguridad como acaba de suceder. Que nos duela en el alma lo ocurrido el jueves en el lado marroquí, que no en el español como

Índice

algunos pretenden hacer creer, no es óbice para ver las cosas con realismo.

Lo triste del caso es que, por la realidad de los hechos o por ficción, estemos siempre en el punto negro de la atención de propios y extraños. Si hemos sido primerísima actualidad por lo anterior, no lo es menos también con el estreno de la serie El Príncipe, un impacto mediático más con el que seguir encumbrando nuestra particular leyenda negra.

No me ha sorprendido la producción de Mediaset. Aunque sea ficción, para muchos españoles esa cara de Ceuta es la que va a quedar, de alguna manera, en su percepción de la ciudad. Máxime cuando les lleguen noticias de tiroteos, asesinatos, mafias, apedreamientos o encerronas a las fuerzas de orden público en el barrio. O el propio problema del yihadismo puesto esta semana en carne viva con ese estudio de Carlos Rontomé, según el cual del Príncipe salieron hacia Siria más combatientes que de toda Bélgica.

Pero volvamos a la serie. Independientemente de sus connotaciones negativas para la ciudad, creo que su calidad no se va a corresponder con la clamorosa promoción de su presentación. Y por supuesto con esas afirmaciones de Coronado situándonos "en el culo del mundo", o tildando al barrio como "el más peligroso de España". Que es peligroso, cierto. Aunque no hasta esos extremos. Y si tan peligroso es, cómo se concibe que en ese primer capítulo se produzca una intervención con una sola y reducida patrulla, de paisano además. O la propia presencia de esa comisaría que, desgraciadamente, perdió el barrio, ¿cómo no haber recogido en la serie tal circunstancia para dar realismo a la aludida peligrosidad del lugar?

Del mismo modo cabría preguntarse cómo no se grabó una gran parte de la serie en la propia barriada, dado que su temática se encierra exclusivamente en ese núcleo, recurriendo, por el contrario, a escenarios ficticios que chocan con su realidad paisajística, por más que con las últimas técnicas de la croma hayan querido situarnos allí. ¿Acaso tuvieron miedo de que los actores rodaran en el Príncipe?, nos preguntamos muchos. Como la propia ausencia de los típicos cafetines, colocando en su lugar una moderna cafetería cuyas vistas dan al centro de la ciudad, alguna de cuyas vías se han mezclado también como integradas en el barrio.

Con una temática demasiado cerrada tras este primer capítulo, dudo del éxito de la producción. Me quedo, eso sí, con sus magníficas panorámicas y paisajes de ciudad que, aunque fugaces, pueden dar otra visión de la misma. Planos que los responsables de la serie alabaron, aunque con la coletilla de que "el problema viene cuando llega la noche". Me reafirmo de cuanto decía la pasada semana. Flaco favor nos va a hacer a Ceuta El Príncipe. ¡Y pensar que todavía nos quedan doce capítulos por delante…!

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 9 de febrero de 2014

CORTOMETRAJES JOSÉ MARÍA CAMPOS INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Importando legalmente un diccionario

●Lo que se explica en este artículo, aunque parezca imposible y absurdo, es la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad

●Existe documentación y testigos de todo lo que se afirma en el siguiente texto

En el extraordinario de fin de año de El Faro de Ceuta, publiqué un articulo manteniendo que los ceutíes éramos ciudadanos españoles de tercera categoría a propósito de la imposibilidad de matricular un coche en la Península. Debo rectificar ya que, después de la última experiencia, creo que somos de cuarta. Y me explicaré.

Una conocida editorial jurídica publicó cierto Diccionario técnico que me interesaba recibir urgentemente y lo pedí para una empresa contra rembolso de su importe que eran 38,46 euros. Era consciente que me iban a cobrar el IVA y lo tenía asumido porque, si me pongo a explicarles la situación fiscal de Ceuta, habría perdido el tiempo. Facilité todos los datos que solicitan para los envíos a esta ciudad, pero no a otras, y quedé a la espera.

El envío salió de Madrid el 13 de enero de 2014 y, entre impuestos y gastos de envío, el dichoso Diccionario, se puso en 44 euros. La Sociedad Estatal Correos y Telégrafos SA que desde el 29 de junio de 2001, ya no es un servicio oficial, sino una compañía mercantil como tantas, remitió el largo impreso que se reproduce, avisando de la llegada el 23 de enero del célebre Diccionario técnico, con lo que ya vamos por 10 días. Correos encabeza el folio con este nombre y no con el de la

CORREOS

AVISO DE LLEGADA DE ENVÍO POSTAL SUJETO A TRÁMITES ADUANEROS
(FALTA AUTORIZACIÓN DE DESPACHO)

DATOS A CUMPLIMENTAR PARA LA IMPORTACIÓN A TRAVÉS DE CORREOS

DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN DE DESPACHO Y REPRESENTACIÓN A CORREOS

compañía mercantil en que se ha convertido, seguramente para seguir comportándose como un organismo, vicio que aqueja a muchas sociedades públicas. En este impreso se permitía advertir, escribiendo en nombre de otros, que "la Agencia Tributaria y el Gobierno de Ceuta exigen la presentación de

Índice

una declaración de importación (DUA) y el pago, en su caso de los tributos que se hayan devengado con motivo de la importación". Después, tras esta apariencia de encargo oficial, se explicaba un complicado procedimiento para poder retirar el Diccionario, advirtiendo que se devolvería al remitente el 2 de febrero, si no me daba prisa.

Como existía la posibilidad de hacer los trámites a través de un Agente de Aduanas, contacté con algunos estos. Me respondieron que desistieron de hacer estos trámites porque Correos se había dedicado también a esa vieja profesión y era complicado actuar con eficacia. No tuve más remedio que rellenar el impreso, escanear y enviarlo a la dirección del mail de Correos en Ceuta, otorgando poderes a esta sociedad para actuar en mi nombre (lo que tuve que hacer forzado por las circunstancias). No quiero ni pensar en los que no dispongan de un scanner.

Cuando mandé el mail, una empleada se personó en Correos para retirar por fin el libro y, tras una espera de 35 minutos, dijeron que lo llevarían a la dirección del destinatario. Esperamos dos días y regresaron al no recibirlo con nueva comparecencia y otra espera, esta vez de tres cuartos de hora. La respuesta fue que el cartero lo llevó al domicilio, estaba cerrado y no lo había devuelto todavía a Correos. Al día siguiente, inasequible al desaliento, otra comparecencia tras aguardar 40 minutos y por fin le entregaron el Diccionario, después de pagar 61,49 euros y perder dos horas en total.

Ante la sorpresa del costo final del libro, comprobé que habían cobrado 17,49 por los trámites en Ceuta, de ellos 12,84 por el DUA y el 9% de IPSI por ese DUA (sic), cantidad de dudosa procedencia que nunca antes se pagó, ya que el documento aduanero no es un servicio. El total de 14 euros encareció el Diccionario en casi un 40%.

Después intervino la Ciudad Autónoma y, sobre el precio del libro con IVA (sic), cargó el IPSI correspondiente que supuso 0,25 que son ganas de molestar, ya que la burocracia y el papeleo seguro que costó más.

Por todo esto, no parece conveniente pedir artículos por correo ya que, al tener que soportar los mismos trámites que para un contenedor de televisores, sería más rápido, fácil y barato pedir los encargos por alguna de las empresas de mensajería existentes en la ciudad, si no se encuentra el artículo en Ceuta.

Mi conclusión es que todo esto indigna al ciudadano que siente además vergüenza ajena y, desde luego, me sonroja que se permita esta actitud a una sociedad anónima que, llevando la legislación al límite y en mi opinión más allá, asume servicios que no es capaz de prestar con eficacia. Ni siquiera la entrega de correspondencia se realiza en tiempos racionales y ello dejando aparte a los empleados, ya que las responsabilidades van más arriba. Computando todo el tiempo empleado y las cantidades pagadas, un simple Diccionario duplicó su valor para poder llegar a las manos de un ciudadano, tras 17 días de espera.

Pero es que además existen, en mi opinión, motivos para comunicar el caso a las autoridades de competencia. En primer lugar porque el impreso de Correos que anuncia la llegada del envío dice que si el destinatario decide retirarlo "por sus propios medios" debe afrontar nuevos trámites previo "pago de los derechos de administración correspondientes", todo lo cual resulta realmente disuasorio. Podríamos estar ante un abuso de posición dominante, ya que son afirmaciones de la sociedad anónima Correos que tiene en su poder el paquete en condiciones de privilegio. Además, también sería preciso estudiar si existen prácticas restrictivas de la competencia, al marginar, de facto, a los que se llama en el impreso "representantes aduaneros diferentes de Correos". De esta forma, quizás intentan evitar que se recurra a los tradicionales Agentes de Aduanas que, en general, venían desarrollando eficazmente su labor y ocupándose, tanto de la tramitación del IPSI como del propio despacho aduanero, liberando al destinatario de engorrosas gestiones.

Es necesario añadir que la Comisión Nacional de Mercados y la Competencia (CNMC) sucesora de la Comisión Nacional de la Competencia (CNC) tan conocida en Ceuta, ha incoado algunos expedientes en otros temas a Correos, tanto por las mencionadas prácticas restrictivas de la competencia, como por abuso de posición dominante, en un caso con multa de 8,17 millones de euros.

Estimo que es la Ciudad Autónoma la que debe enfrentarse a la situación decididamente y en el plano jurídico, porque así se convertiría de una vez en la defensora activa de los derechos de los ceutíes y de su Régimen económico-fiscal (REF). En mi opinión, el citado REF está siendo restringido continuamente, convirtiendo a los que aquí vivimos en ciudadanos al menos de cuarta categoría que deben sufrir, no solo esos retrasos imperdonables en cosas tan sencillas, sino decenas de situaciones que ralentizan y ponen en peligro la actividad económica y social de una ciudad maravillosa, a pesar de todo.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 9 de febrero de 2014

Reconocimiento Hospitalario

Alejandro Sevilla Segovia recibe un emotivo homenaje en la Iglesia de África en el que se alabó su trayectoria y se le hizo entrega del título de integrante de la Orden de San Juan de Dios

E. F. E. CEUTA

Alejandro Sevilla Segovia acumula a sus espaldas muchas décadas de religiosidad, de devoción y de amor a los demás. Buena parte de esas cualidades atribuidas al canónigo doctoral de la Santa Iglesia Catedral fueron reconocidas ayer en un emotivo acto en la Basílica de Nuestra Señora de África, donde estuvo arropado por familiares, amigos, representantes de la jerarquía eclesiástica y muchos de los ceutíes con los que ha forja-

Índice

do amistad durante tantos y tantos años de sacerdocio en la ciudad.

Durante el acto recibió el reconocimiento de Amigo e integrante de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, entregándosele el título enmarcado que le otorga la distinción de Amigo de la misma, según lo dispuesto por el Superior General, Jesús Etayo Arrondo, en Roma el pasado 29 de noviembre. En esa Carta de Hermandad, se destacan "las obras de amor en favor de los pobres y necesitados" para que "mantenga viva en el mundo la presencia del Cristo compasivo y misericordioso del Evangelio y/o colabore a crear una sociedad en la que todos los hombres nos sintamos y vivamos como hermanos". Se da la circunstancia de Alejandro Sevilla es un gran especialista en la figura de San Juan de Dios, personaje histórico al que dedicó su obra San Juan de Dios, su impronta y legado.

Nacido en Los Barrios en 1930, el sacerdote es, entre otros títulos, miembro numerario del Instituto de Estudios Ceutíes, Caballero Legionario de Honor y Caballero Mozárabe, del Santo Sepulcro y de la Orden Imperial de Yuste.

Fotografías: Reduan Ben Zakour

Alejandro Sevilla, en el centro de la imagen, fotografiado ayer con parte de los asistentes al acto.

El momento de la entrega del título de Amigo de la Orden.

El protagonista del acto, a la izquierda, escucha una de las intervenciones.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 9 de febrero de 2014

Historias en Papel — **FRANCISCO SÁNCHEZ MONTOYA**

LAS MURGAS

EN LA MEMORIA DEL CARNAVAL

Les puedo asegurar que si existe algo que identifique nuestro carnaval anterior a la prohibición en 1937, son las Murgas y si tuviéramos que nombrar a un autor, este sería, sin duda, Roque Guerrero del Peñón, persona sabedora de cómo hacer una copla para sus agrupaciones. Este nombre para identificar a una agrupación comienza a verse reflejado en los periódicos de la ciudad en la primera década del siglo XX. Los instrumentos de los que se hacían acompañar eran laúd, guitarra y bandurria, sin caja, ni bombo, y sus componentes eran siete, con su inseparable postulante, acompañado de una caja de madera con una ranura en la parte superior para ir echando las "perras gordas" que los ceutíes les daban por cantarles alguna copla.

Tan sólo nos han llegado algunos nombres de aquellas murgas, y la información que disponemos es la transmitida a traves de la memoria de nuestros mayores. Pero dentro de la escasa documentación tendríamos que destacar a Francisco Navarro que tocaba el laúd y la guitarra con maestría, de él salían los arreglos y la música, también otros destacados murguistas fueron Enrique Lara, Juan Pozo, José Moreno y como postulante Eugenio Rivas encargado de pasar el calcetín y gritar aquello de "Primera parte una chica, segunda parte una gorda".

La Murga de Roque Guerrero del Peñón, ensayaban entre la fábrica de gaseosas propiedad de Alba, en el callejón del Lobo, y el patio de la Tahona, en la Plaza de Azcarate.

Murga de Ceuta en 1933, tan solo sabemos los nombres de Enrique Lara, Roque Guerrero, Francisco Navarro y José Moreno, de pie derecha a izquierda.

Índice

De los años 30 hasta la prohibición de la fiesta, el Carnaval logró uno de sus mayores niveles de participación. La hemeroteca del diario 'El Faro' fue testigo de los eventos que se organizaron en esos años

Fueron muchas las agrupaciones, pero desgraciadamente, tan sólo nos han llegado los nombres de algunas: "Marineros en seco con los ases de la pantalla", "Los representantes del yoyo", "Los profesores del baile", "Los jugadores del Golf", "Los del Wonder-Bar" y los "Rumbistas mexicanos".

Tras la prohición del carnaval en 1937, los murguistas siguieron reuniéndose en la bodega que existía en el callejón del Lobo, "La Alicantina". Roque vivía próximo a ella donde estuvo hasta hace poco la marisquería Silva. La sabiduría de Roque nunca se apagó y mientras vendía sus dulces llamado monas siempre se le podía escuchar alguna coplilla. En 1972, volvió a reunir a su grupo, a petición del historiador Alberto Baeza, para la elección de Maja de España que se celebró en Ceuta.

Estas son las murgas que nos han llegado, pero a buen seguro, el grupo que capitaneaba Roque Guerrero sacaron otras muchas. El motivo de no saber el nombre de las demás, es muy sencillo, estas agrupaciones no concursaban tan solo salían a la calle a cantar sus coplas de una forma anárquica, sin programa establecido, y en ningún diario de la época se les entrevistaba o se hacían eco del nombre de sus grupos. Y al ser prohibida tras el golpe militar del 36, muchos rompieron fotos y recuerdos. A uno de estos murguistas, le acusaron en un consejo de guerra, su participación en la agrupación "Las niñas republicanas", acusándolo de cantar coplas contra el clero y la autoridad militar en 1935.

Los establecimientos de aquella Ceuta se llenarían de coplas como el Ritz de José Sánchez Arjona (mi abuelo), en la Plaza Azcarate, donde los murguistas del patio de la Tahona se daban cita. Bar El Sardinero de Lorenzo Lesmes, en la Puntilla, este era un lugar fijo de reunión, principalmente de aquellos que trabajaban en el puerto. También se puede ver en la prensa de aquellos años como los comercios anunciaban sus productos para el carnaval… en la calle Gómez Pulido (Paseo del Rebellin) José Ibáñez anunciaba sus telas, Tejidos La Favorita, Y un curioso anuncio: "Cervecería La Maruja, es la cervecería más alegre y más bien servida, vinos espumosos, licores y tapas de buen humor para el carnaval". Sin embargo, tan anárquica algarabía no tiene nada de improvisado. Las murgas se preparaban hace casi un siglo, como lo hacen hoy en día nuestras comparsas y chirigotas, con ilusión y noches de ensayos durante varios meses.

El comandante general las llegó a censurar

Desde 1923, con la dictadura del general Primo de Rivera las murgas tuvieron que "guardarse muy bien" de no molestar con sus coplas, al poder establecido. El comandante general de Ceuta Manuel Montero en un bando hizo público y distribuyó por la ciudad: "No se tolerará que las máscaras o murgas ofendan con coplas, aptitudes, frases o acciones a persona alguna". Recordemos que el capitán general de Cataluña, lanzó un manifiesto la noche del 13 al 14 de septiembre de 1923 en el que puso fin a la Constitución de 1876. Alfonso XIII le llamó a Madrid y la misma noche del 14 le encargó formar gobierno. El golpe de Estado se prolongará hasta finales de 1929. Pero seguramente los autores de murgas burlarían al bando y sus coplas continuaron satirizando todo aquello que el pasado año de 1923 fue noticia. Llenándolas de alegría y de imaginación las calles de Ceuta, en una explosión incontrolada de libertad. Dónde por unos días, no hay límites, la única regla es el desenfreno, desaparecen los tabúes y las normas, y la más completa expresión de la libertad, es lo que mejor define al carnaval. Como dato curioso en los años veinte al caer la tarde

sobre las seis y media un cañonazo desde la fortaleza del monte Hacho, era la señal de que a partir de esa hora no se permitía las máscaras con caretas, por el bando publicado por la autoridad militar.

Las murgas durante la Segunda República

La proclamación de la Segunda República trajo consigo una mayor libertad, de lo cual, los autores de murgas se vieron beneficiados. Recordemos que la dictadura del general Primo de Rivera (1923), había traído censura y grandes trabas para poder escribir sus coplas con total libertad. En Ceuta, desde la llegada de la dictadura, el Ayuntamiento se regía por una Junta Municipal cívico-militar, su primer presidente fue el comandante general, Agustín Gómez Morato.

Los años treinta hasta la prohibición de la fiesta de carnaval logró uno de sus mayores niveles de participación. La hemeroteca del diario El Faro es testigo de los eventos que se organizaron en esos años. También contribuyeron a este esplendor, los muchísimos peninsulares de la baja Andalucía, que llegaron a nuestra ciudad para trabajar. Estos llegado el mes de febrero formaban sus murgas como hacían en sus pueblos de origen, sumándose a los ya existente.

Recordemos que en la década de los años veinte, la población en Ceuta, aumentó de una forma a veces alarmante. Con la creciente intervención militar y económica de España en el Protectorado, la ciudad se convirtió en tribuna, retaguardia y frente de esta aventura. Desde 1900 a 1910, aumentó la población en 10.638 habitantes, de 1910 a 1920, el ritmo de crecimiento es todavía mayor, 11.312 habitantes, son los años de la guerra de África, el comienzo de las obras

Índice

portuarias ó la inauguración de la línea férrea con Tetuán (1918). En el decenio 1920 a 1930, la población aumenta de forma vertiginosa en 15.395 personas. En los albores de la proclamación de la II República, ya cuenta con unos 50.000 habitantes. En estos años junto al autor de carnaval Roque Guerrero, también habría que reseñar a José Moreno, su hijo Eduardo hace unos años me relató cómo organizaba su padre las murgas. "El año que sacaron los Rumbistas Mexicanos, me acuerdo que faltaba una semana para comenzar el carnaval y tenían todas las coplas preparadas y ensayadas desde hacía bastantes meses, pero tenían problema con el tipo (disfraz), ya que la cosa estaba, como hoy en día, muy precaria. Se dirigieron al patio de la Tahona, en la Plaza Azcarate, y la mujer de uno de los componentes llamado Palmones que era modista, les dio la idea y se fueron a Casa Bentata, compraron unos retales por quince pesetas y con mucha imaginación se lo hicieron. Las murgas desde por la mañana durante los tres días de carnaval estaban recorriendo las calles y sobretodo los bares de la época como El Preferido, Bar Kin, La Perla, Hispania, Campanero Chico, Casa Julián y por la noche la visita a los bailes públicos, no podía faltar al Teatro Cervantes.

A últimos de la década de los años veinte un hecho fue muy comentado entre las personas que presenciaban el paso de las carrozas y se vieron sorprendidas en el balcón de la familia Orozco: Estaban asomados y una gran carroza que imitaba un barco de guerra, iba disparando salvas, se detuvo delante de ellos, sacaron una escalera y entraron por el balcón, donde cantaron unas coplas.

En aquella ciudad de calles estrechas se organizaban verdaderos techos de serpentinas al cruzar las mismas de un balcón a otro, esta llegaba a cubrir toda la calle, a veces las serpentinas en el suelo llegaba a los tobillos. Tal y como nos contó la zona de la calle

Camoens por su estrechez era uno de los puntos clave en la "bulla" carnavalera; lugar de encuentro entre los que iban al Teatro del Rey, a los bailes, y los que salían o iban al Casino Africano, Casino Militar o el Circulo Reformista en la Plaza de los Reyes.

Bailes de Carnaval en el Teatro del Rey

Desde que se inauguró el Teatro del Rey en 1915, tras la República Cervantes, los bailes de carnaval se celebraban en este coliseo. Nada más terminar las fiestas de reyes, las distintas asociaciones comenzaban a preparar sus festejos. El Ayuntamiento comprobando la máxima afluencia y los muchos ceutíes que se quedaban fuera por no pertenecer a estas asociaciones creo lo llamado "Bailes Públicos", donde no hacia falta ser socio de ninguna entidad. Eran una verdadera explosión de alegría e imaginación, así como de participación de todo el pueblo. La gente iba al mercado vestida de máscaras, los balcones estaban adornados con mantones, al igual que las carrozas que salían a recorrer las calles, con grupos ataviados con sus mejores máscaras, ante una gran nube de confetis… En las calles se empezaban a vivir los carnavales bastantes días anteriores y los establecimientos mostraban sus prensas. Era muy esperada las rebajas de Comercial Barchilón, con sus mejores telas de muaré, de raso, y los tules para los vestidos de noche. Casa Basadoni, también mostraba los trajes de noche y telas. Las murgas recorrían las calles con sus coplas desde media mañana hasta altas horas de la noche.

Índice

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 9 de febrero de 2014

COLABORACIÓN DOMINICAL

FRANCISCO OLIVENCIA

La colaboración que hoy nos escribe Francisco Olivencia destaca por su intimismo, ya que, a punto de cumplir los 80 años, recuerda cómo era aquella Ceuta y la que ahora nos toca vivir

Ochenta años

Han pasado ya dos lustros desde que apareció en este diario una de mis colaboraciones dominicales, que comenzaba con los siguientes párrafos: "El día 12 de Febrero de 1934 era Martes de Carnaval. Mientras las calles de Ceuta se llenaban con el bullicio de las letrillas y de los disfraces, coincidiendo casi exactamente con el momento en que la murga "los Jugadores de Golf" se inmortalizaba, retratándose en la Plaza de Ruiz, en una fotografía que ha pasado a la historia del Carnaval caballa, un niño nacía en el edificio sito en el nº 41 de la calle Real, que por aquel entonces había perdido –una vez más- su clásica denominación, afortunadamente hoy recuperada.

Al recién nacido, tercer vástago de un matrimonio ejemplar, le pusieron por nombre Francisco, en homenaje a su abuelo materno, cuando el Padre D.José Rodríguez lo bautizó en la Parroquia de los Remedios. Como muchos habrán podido comprender, aquel niño era yo".

Quedan tan solo unos días, por tanto, para que cumpla los ochenta años de vida. Como anticipé en aquel artículo, llegar a estas edades resulta una experiencia contradictoria. Por un lado, la satisfacción de sentirme mejor que la mayoría de mis coetáneos y la alegría de saberme todavía con plena capacidad intelectual, pero por el otro, el recuerdo de tantos que, habiendo sido mis compañeros de estudios y de juego, ya no están con nosotros, o el de las personas mayores que conocí y que, muchas de ellas con menos edad de la mía, se fueron de este mundo. En estas fechas no puedo evitar la reflexión de que, por ley inexorable, y porque me voy acercando muy peligrosamente a la expectativa media de vida de los varones españoles, no pasará mucho tiempo sin que me llegue el momento de rendir cuentas ante el Señor. Para un católico que cree en el sentido trascendente de nuestra peregrinación por la tierra, ese tránsito no es el final, sino el principio, aunque en estos casos siempre surge la anécdota -ya relatada en otra ocasión- de aquel Obispo moribundo que, ante la perspectiva de subir muy pronto al Cielo, dijo aquello de "Si, si, pero como en la casa de uno…".

Por mi mente pasan muchos recuerdos de la infancia, de una infancia marcada por las guerras, la civil y la segunda mundial. De la nuestra, bombardeos sobre Ceuta, sirenas que los anunciaban, noches pasadas en el sótano de Tte. Arrabal nº 2, utilizado como refugio por los vecinos de la zona, y, sobre todo, el trauma que, con cuatro o cinco años, me supuso conocer, por boca de mi padre, que los que luchaban eran españoles contra españoles.

En cuanto a la Segunda Guerra mundial, recuerdo los convoyes por el Estrecho, y, especialmente, los bombardeos nocturnos sobre Gibraltar. Era como vivir una película bélica. Reflectores, explosiones, y, en algunas ocasiones, la caída de un avión en llamas, no solamente al mar, sino incluso sobre territorio ceutí.

Por lo que se refiere a nuestra ciudad, y como ya dije hace diez años, la evoco más pequeña, más pueblerina, con mayor presencia y peso de la guarnición, pero, sobre todo, con una población mucho más compacta, más familiar y más unida. Una Ceuta acogedora, segura, en la que, de verdad, todos se conocían, y donde los que llegaban desde la Península, tal y como dice nuestro himno, formaban aquí su hogar, para ellos y para sus descendientes. Aunque se atravesaban años de escasez –paliada por la entrada de productos alimenticios procedentes de la vecina Zona del Protectorado- todo, prácticamente, se adquiría aquí. Era la época en que a esta tierra se le conocía como "la ciudad de las catorce cosechas", refiriéndose a las pagas que percibían los funcionarios, civiles y especialmente militares.

He amado de corazón a este trocito de España, por el que he procurado trabajar, poniendo –con mayor o menor éxito- todo mi esfuerzo en ello. Tengo que agradecer sinceramente a los electores ceutíes que, con mayoría absoluta, depositaran en mí su confianza para representar a nuestra ciudad durante tres legislaturas en las Cortes Generales, una como Diputado y dos como Senador. Bien sabe Dios que hice allí cuanto pude, aunque no puedo estar satisfecho, porque si bien obtuve algunos frutos, la Ceuta de hoy dista bastante de aquella con la que siempre soñé.

Índice

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 9 de febrero de 2014

LA CONTRA

Manuel Abad · Fundación Machado

Psicofonías

Ayer (21 de enero), festividad de Santa Inés, la santa me habló. O eso imaginé. Coincidiendo con el día, el convento abre su iglesia y así, sin que te cueste un euro, puedes entrar en la vorágine del tiempo pasado y te colocas en una atmósfera de la que te costará difícilmente desatarse. En el retablo, barroco como la mayor parte de los templos sevillanos, se le rinde culto a esta doncella en medio de otros mártires que gritan sus penalidades. Repartidos por la pequeña iglesia y en hornacinas adosadas a las columnas, cabezas degolladas vuelven a crear ese tenebrismo de un morbo inusitado. Sólo tres personas nos repartíamos el espacio, sentados en banquetas, algunas carcomidas que denunciaban su antigüedad. Al fondo, la celosía que marca la clausura y en ella, monjas silenciosas, tan quietas como las imágenes cuya visión debía distraerlas. La oscuridad no me permitía ver el sarcófago de doña María Coronel, aquella dama que se arrojó sobre el rostro aceite hirviendo para que el rey dejara de asediarla. Y allí, cadavérica, otros dicen que incorrupta, como Santa Ángela de la Cruz, la muestran con motivo de la fiesta de la santa, esperando que algún día ocurra otro de los misterios que encierra el lugar. Es decir, que el órgano, ese que Bécquer noveló en Maese Pérez, vuelva a sonar sin que nadie lo toque, como aquella noche de Navidad. Dicho todo lo cual, no me resultó extraño que, mirando fijamente a Santa Inés, le leyera en los labios ese mensaje: “No os desesperéis, también estos se irán y un nuevo amanecer asomará en la lontananza”.

¿Nuevo amanecer?¿No tiene esto musicalidad falangista? ¿Será Pilar Primo de Rivera, la que se ha reencarnado en esta bellísima imagen, de ojos almendrados, dando su brazo a un corderillo, más que místico, de mazapán?. Al salir, en el atrio, donde, tiempos atrás yo robaba violetas para Teresa (ya no hay ni una sola plantita), en una tablilla, como si fueran tapas, está la llamada confitería del convento: panecillos (los famosos de Santa Inés), magdalenas, empanadillas de batata, exquisiteces que se pueden comprar en las múltiples tiendas de gourmets, que se están abriendo en Sevilla, pero que no es lo mismo que te la den a través del torno y mordisquearlas donde sólo habita el silencio.

La verdad es que no sé si las sores de nuestros pocos o escasos conventos ceutíes, alguna vez les dio por las confituras. Me dirán que ya tienen bastante con la santa infancia, con sus santas madres y con esa burocracia que parece castigo con que las machaca el Ministerio de Educación. Aunque no les vendría de más y como sosiego de fin de semana, echarles unas horas a la cocina, no haciendo chuparquías, manjar de otra religión, pero sí pestiños o torrijas, tan vinculados a esenciales fiestas cristianas.

Confieso que esto de las psicofonías me dan pánico. Imposible seguir los programas de radio, cuando en la madrugada te advierten que pongas atención a lo que vas a oír en tal cual sitio: “má-má ...ten-go ...frío, frío, frío...”. Y el frío te entra a ti, aunque sea en agosto. Cuando se les agota, siempre recurren a las ya célebres del Palacio de Linares y vuelve a sobrecogerte lo de “Rai-mun-da, ... Rai-munda”. Bueno, eso es lo que dicen que dicen. Esta zona de Sevilla, la popular Campana (hoy las SETAS), es prolífica en estos oscurantismos. Trascendió a los medios los gritos de niños, que se decían emparedados, en la actual Escuela de Artes y paremos de contar. Mi experiencia la tuve cuando vivía en la calle de Duarte, calle de mediums y echadoras de cartas, de las que vagamente recuerdo a una espiritista judía, cuya casa ocupaba la actual biblioteca. Creo que ya se le ha hecho presente a mi amigo Alarcón y le ha advertido: “NO TRAIGAS A WERT, ... NO TRAIGAS A WERT ...NO TRAIGAS A WERT”.

Avisado queda.

Índice

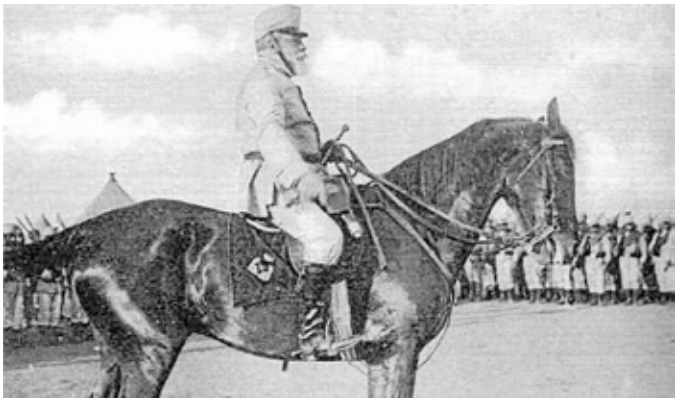
EL FARO DE CEUTA ● Lunes, 10 de febrero de 2014

COLABORACIÓN

ANTONIO GUERRA

Reflexión. El autor del artículo reflexiona sobre un incidente que hubo en 1910 entre el capitán general de Melilla y un parlamentario español

Incidente General Marina-Senador Maestre



En la actualidad las relaciones entre políticos y militares suelen caracterizarse por su fluidez y por cierto grado de cordialidad, sobre todo, desde la llegada de la democracia que, con la aprobación de la Constitución de 1978 (CE), quedó delimitado que es al Gobierno de la Nación al que corresponde dirigir la política militar, sin perjuicio luego de que sea a la cadena de mando militar a la que corresponda el desarrollo y la ejecución de las operaciones militares. Hoy existe una mayor comunicación entre civiles y militares; no en vano el Ejército es una de las instituciones mejor valoradas por la sociedad. Pero, con anterioridad a la CE no siempre fue así, ya que las Fuerzas Armadas habían venido gozando de cierta autonomía en la toma de decisiones, lo que a veces daba lugar a cierta incomunicación, algunas rencillas, malentendidos y cierto exceso de celo entre políticos y militares. Así ocurrió en el altercado mantenido entre el antiguo Rector de la Universidad de Salamanca, Unamuno, y el general Millán Astray en los albores de la pasada Guerra Civil, en presencia de altas autoridades civiles y militares, del que ya me ocupé en otro artículo. Pero también fue público y notorio el incidente surgido en 1910 entre el general Marina y el senador Maestre, que igualmente traigo aquí a colación por la curiosidad que el caso puede tener para el amplio sector militar de Ceuta, aunque lo refiero como un ejemplo más de lo que nunca más debe volver a suceder, porque si por algo debe distinguirse toda autoridad en una democracia, sea civil o militar, es por su decoroso porte y compostura, por su saber ser y estar, y por dar ejemplo a la sociedad a la que sirven de la mesura, sensatez y juicio sereno y ponderado que en todo momento conlleva el ejercicio de las funciones públicas de quienes desempeñan cargos de especial responsabilidad.

El general Marina ostentaba en 1910 el mando de la capitanía general de Melilla. Y concurrieron una serie de factores para que surgiera el incidente que voy a referir cuando todavía el honor se lavaba batiéndose en duelo con las armas, lo que hoy es impensable. Primero, que era aquella una época muy convulsa tanto en lo militar como en lo civil, dado que a las tropas españolas se les asignó la misión de pacificar Marruecos porque la autoridad del Sultán estaba muy socavada por los rifeños del norte que se mostraban indómitos a sus órdenes. De otra parte, en España los políticos – al igual que sucede ahora - se enzarzaban en discusiones parlamentarias estériles sobre la conveniencia o no de continuar en África, teniendo en cuenta el elevado número de pérdida de vidas humanas que entre nuestros soldados se producían. Esa situación estuvo agravada por la flagrante injusticia que suponía el hecho de que hubiera soldados del servicio militar que podían librarse de ir a combatir pagando una cuota, mientras que los que no tenían medios para sufragar dicho pago tenían que ir forzosos en muchos casos a morir. Otro terreno abonado para que la chispa saltara era la objeción de conciencia que en la época comenzó a extenderse respecto a la guerra, que entraba en colisión frontal con la defensa a ultranza que en la milicia siempre se ha hecho de los valores y principios tan fundamentales y arraigados como son: valor, honor, prestigio, espíritu de cuerpo, lealtad, entrega, sacrificio, respeto a la bandera y amor a la Patria, que entonces – al igual que ahora – tan devaluados estaban. Y, por si hacía falta algo más, era entonces Ministro de la Guerra el general Aznar, con el que el general Marina no gozaba de mucha simpatía, incluso habiendo llegado a presentarle su dimisión en varias ocasiones, que no le fue aceptada.

Pero el 21-08-2010 se hizo ya público que el general había dimitido con carácter irrevocable, cuya dimisión le fue aceptada una vez se acordó que iría a sustituirle el general García Aldave, capitán general de Ceuta, quien en principio rehusó el cargo bajo el pretexto de que se encontraba delicado de salud, agravada por una brusca caída del caballo; pero el Gobierno hizo un llamamiento a su patriotismo y terminó aceptando el cargo. Cuando se supo oficialmente del relevo, se hicieron muchas cábalas sobre los motivos de la dimisión de Marina, y a las diferencias con el Ministro de la Guerra, se sumó el que había sido motivo principal hasta entonces poco conocido, como era que necesitaba disponer de libertad de acción para poder ventilar, como caballero de honor, un asunto al que no podía enfrentarse desde su cargo oficial. Era que el Senador y periodista, Maestre, había publicado varios artículos en el periódico El Mundo de Madrid en los que criticaba duramente el papel de las tropas de Melilla, habiendo titulado de “infame derrota” el combate mantenido en el llamado Barranco del Lobo en julio de 1909, censurando de forma

Índice

muy crítica la actuación del general Marina, quien en cuanto supo de lo publicado contra él, telegrafió al Presidente del Gobierno y al Ministro de la Guerra, pidiéndoles amparo por la indefensión y el descrédito que para él y las tropas que mandaba suponían tales publicaciones, dada la bravura con que las mismas se habían batido.

A los telegramas y carta del general contestó el Ministro Aznar fríamente, haciéndole saber que el Gobierno había cumplido con su deber desmintiendo las acusaciones del senador, por lo que no volvería ya a remover el asunto. Marina entonces le contestó que se veía obligado a dimitir por razones de salud; a lo que el Ministro le respondió que, si insistía en presentarla, inmediatamente le sería aceptada. Volvió a telegrafiar al Ministro ratificándole su renuncia, de manera que le fue aceptada. Una vez relevado el general del cargo, el 22 de agosto envió a Maestre una carta muy dura tachando de desatino y falsedades sus artículos, ya que el Ejército había luchado heroicamente en el Barranco del Lobo, por lo que tenía sus asertos por una infamia para él y las tropas, que pronto le pediría reparación por tales injurias lanzadas contra quienes defendían la Patria. Maestre se disculpó con una nota no exenta de ironía, publicando otro artículo en los términos siguientes: "Y, sin embargo, a pesar de tanta abnegación y de tanta bravura, a pesar de tanta disciplina y amor a la bandera, sufrimos la derrota infame del Barranco del Lobo. Infame la llamé en mi artículo del día 10, infame la llamo ahora y mil veces infame. Esta infamia, claro está, que no es nuestra, que no es de nuestro Ejército. ¿Cómo había de serlo si derrochamos en ella el valor y la valentía a torrentes, si no regateamos allí ni gotas de sangre, ni dolores del cuerpo, ni esfuerzos y lealtad del espíritu?. Infame fue para la vil canalla rifeña, que profanó en la sima maldita, con el hierro villano de sus gumías los ¡cuerpos muertos de tantos héroes!".

Marina no se dio por satisfecho, y contestó a Maestre que, "para ventilar este asunto acudiría, si preciso fuera, a los términos de mayor violencia en defensa de su honor que entendía había sido ofendido". Tras haber cesado en el cargo el 5 de septiembre, llegó a Madrid y retó al senador a batirse con él en duelo con las armas, que entonces era la forma de dirimir los conflictos personales que afectaran al honor mancillado de los caballeros. Antes, se despidió de las tropas en Melilla con el siguiente discurso: "Por Real Decreto de 25 de agosto quedo en situación de cuartel por haber sido admitida mi dimisión que, fundada en motivos de salud, había presentado. Dejo por esta causa el mando de la Capitanía General de Melilla, y en el momento de separarme de vosotros me complazco en manifestaros a todos, generales, jefes, oficiales y tropa que han estado a mis órdenes, el recuerdo gratísimo que conservaré siempre del tiempo en que he ejercido el mando en este territorio. En este tiempo habéis puesto de relieve constantemente vuestras virtudes militares, tanto en el penoso servicio ordinario como en la preparación para la guerra y en la guerra misma, afortunadamente y con gloria, terminada en iguales fatigas y los mismos riesgos. No ha de parecer extraño que en el instante de separarme de mis subordinados les exprese, con verdadera emoción, el trabajo que me cuesta la separación y la despedida. Os dejo con verdadero pesar, y siempre recordaré la abnegación que habéis demostrado, llenando cumplidamente con exceso vuestros deberes más difíciles. A todos os envío un abrazo cariñoso de despedida, esperando confiado que cuantos generales ejerzan este mando quedarán tan complacidos y satisfechos de vosotros como lo está el que hasta hoy ha sido vuestro capitán general, comandante en jefe. José Marina".

A las seis de la tarde Marina embarcó para la Península, siendo despedido por todos los generales, jefes y oficiales que había en la plaza y por una gran multitud de paisanos, hebreos, comerciantes y delegaciones de todas las cábilas de Guelaya y muchas de Kebdana que habían llegado por la restinga, como El Asmani, Abd-el-Kader y Bu-Tien y otros que antes habían sido sus enemigos. Al embarcar fue vitoreado por la muchedumbre, y hasta perderse de vista el buque que le condujo a la Península no se retiraron del muelle. A su llegada a Madrid el mismo día 5, Marina fue recibido por el Ministro de la Guerra, que se mostró con él muy afectuoso, así como por muchos generales y personajes, marchando a los pocos días a Villalba a esperar la solución a la cuestión con Maestre. El día 13 circuló por la prensa la noticia de que aquel día se efectuaría un lance personal para dirimir el duelo. El general Tovar y el marqués de Martorell apadrinaban al general Marina, y Amos de Salvador y el doctor Ramón y Cajal apadrinaban al senador Maestre. Sin embargo, el enfrentamiento con las armas no se llegó a producir, ya que el senador se mostró dispuesto a darle las debidas explicaciones. De modo que el día 16 se publicó en los diarios de Madrid un acta, por la que se daba el asunto por zanjado, aunque algunos periódicos insistieron en que Marina no se daba por satisfecho, pero luego no se volvió ya a hablar más del asunto. El día 7 de septiembre salía el general García Aldave para tomar posesión en Melilla, pasando antes por Madrid a entrevistarse con Canalejas y Aznar, habiendo sido nombrado para sucederle en Ceuta el general Alfau, que tomó posesión el día 21, ambos generales de grato renombre en Ceuta.

EL FARO DE CEUTA ● Sábado, 15 de febrero de 2014

● La Ciudad acelera la apertura de una nueva instalación en la antigua sede de la UNED y estima que en 2015 la Estación de Ferrocarril albergará aulas

Biblioteca pública para todos

Olav Orts CEUTA

La Ciudad acelera la apertura de una nueva instalación en la antigua sede de la UNED y estima que en 2015 la Estación de Ferrocarril albergará aulas

Si ya de por sí la flamante Biblioteca del Estado de Huerta Rufino supone un avance extraordinario para la ciudad y un soporte magnífico para los ceutíes, la Consejería de Educación, Cultura y Mujer, a cuyo frente se encuentra Mabel Deu, trabaja sin demora

Índice

ARCHIVO

La plataforma bibliotecaria, muy mejorada con la sede de Huerta Rufino, será aún mayor en los próximos meses en nuestra ciudad.

para aumentar la plataforma bibliotecaria de la ciudad. De tal manera, Cultura prevé acelerar los proyectos de acompañar la Biblioteca del Estado con dos centros más, la antigua sede de la UNED y la Estación de Ferrocarril.

José Antonio Alarcón
Director de la Biblioteca

Así, la Biblioteca Pública de Ceuta, ubicada durante lustros en el polígono Virgen de África, se traslada, "y en ello estamos ahora mismo", confirman fuentes de la misma, al que era edificio de la UNED, sito unos metros más arriba, donde se abrirá un espacio bibliotecario y un punto de atención al usuario. La previsión de Cultura es poder abrir este centro a principios del curso que viene, "sin demoras", aseguran las fuentes oficiales consultadas.

Otra de las actuaciones, ésta prevista para que sea una realidad en 2015, radica en que cuando de una vez por todas se terminen las obras en la antigua Estación de Ferrocarril, se dedique este enclave a un espacio aulario, donde habrá también una colección bibliotecaria a disposición de los usuarios.

Por tanto, el soporte bibliotecario de la ciudad, muy mejorado ya desde la apertura de la Biblioteca del Estado, aumentará en cantidad y calidad en los próximos meses para beneficio de los usuarios.

Precisamente, las ciento de personas que pasarán la semana que entra en la Biblioteca de Huerta Rufino, y así en las fechas siguientes, podrán "con casi toda seguridad" disfrutar ya del servicio de ordenadores.

El entrecomillado anterior responde a las palabras que, para El Faro, dedica José Antonio Alarcón, historiador y director de la citada Biblioteca. En este sentido, Alarcón explica que "los ordenadores probablemente la semana que viene estén a disposición del usuario; ahora mismo se está terminando de instalar todo", apunta, para añadir acto seguido que "el sistema 'wifi' prácticamente está implantado, ha habido pequeños problemas en la planta tercera pero que se están solucionando sin mayores complicaciones". "El programa de control", sigue el director, "podrá estar a principios o mediados de semana, estamos trabajando en ello aunque depende sobre todo de las empresas que lo están instalando", reconoce.

Respecto al tiempo que podrá el usuario disfrutar del servicio de ordenador Alarcón indica que "no lo hemos determinado, lo estamos estudiando; el acceso a internet irá a través de una clave de usuario, eso es casi seguro". "El tiempo", añade, "probablemente será de una hora pero tenemos que estudiar la demanda que hay y otros factores. Hay cuarenta ordenadores de uso público, si tenemos en cuenta que la Biblioteca abre doce horas estaremos ofertando 480 diarias de acceso a internet para el público", cuenta.

O sea: una cantidad de horas que, unidos a los planes mencionados de la Ciudad, prácticamente se puede afirmar que Ceuta cuenta con biblioteca pública para todos.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 16 de febrero de 2014

COLABORACIÓN DOMINICAL

FRANCISCO OLIVENCIA

Los sucesos de la frontera

El pasado miércoles, mi mujer, que recientemente ha sufrido una operación en su mano derecha, coincidió en una conocida pastelería ceutí con otro cliente, un señor que llevaba enyesados el antebrazo y la misma mano. Ambos, diestros los dos, se quejaban de las dificultades que les suponía no poder utilizar dicha parte del cuerpo. Pues bien; resultó que aquel señor era miembro de la Guardia Civil y estaba herido a consecuencia de una de las pedradas lanzadas por los subsaharianos durante los graves sucesos acaecidos junto a la cercana línea fronteriza que separa España y Marruecos. Pocos, muy pocos, se acuerdan de éste y de sus otros dos compañeros que también sufrieron lesiones a consecuencia de dicho intento de penetrar violenta e ilegalmente en territorio español. Al parecer, lo "políticamente correcto" es poner como chupa de dómine a quienes cumplieron honestamente con su deber de impedir que una avalancha incontrolada de cientos de subsaharianos entrara por la fuerza en España. ¿Para qué van a preocuparse por estos heridos? Creen que les resulta más rentable atacar al Gobierno y, de paso, a la propia Guardia Civil, queriendo explotar electoralmente –en algunos casos– el doloroso episodio de la muerte de catorce emigrantes, que atribuyeron a la actuación de los agentes de la Benemérita, cuando con posterioridad se ha demostrado que no fue así. La Guardia Civil hizo lo que tenía que hacer, y supo, además, hacerlo bien.

Índice

Como en otras ocasiones, y con gobiernos de distinto signo.

Hay que preguntarse qué medidas hubieran adoptado tantos críticos de gabinete ante esa turba de desesperados. ¿Abrirles la frontera, para que al día siguiente se presentaran allí, exigiendo el mismo trato, esos miles y miles de subsaharianos que vagan por Marruecos? ¿Intentar convencerlos con buenas palabras, logrando así el imposible de que se dieran la vuelta, sin más? ¿Ordenar que la Guardia Civil, en formación, les rindiera honores a su entrada en territorio nacional, y los escoltara triunfalmente hasta el ya abarrotado CETI? Es muy fácil criticar cuando no se ha estado en primera línea, ya sea desde Madrid o, para colmo, desde un despacho de Bruselas, cuando aquí se está dando la cara para paliar un problema que afecta a toda Europa. Lo que resulta absurdo es que incluso haya quienes despotrican desde la propia Ceuta. Se ha puesto en solfa también el rechazo de los que llegaron hasta nuestra playa de El Tarajal, diciendo que ello se opone a los preceptos de la Ley de Extranjería. Pero nadie dice que la propia existencia del CETI no está contemplada en dicha Ley, que únicamente prevé Centros de Internamiento de Extranjeros, en los cuales la estancia solo puede durar hasta quince días, de forma tal que una vez transcurrido dicho plazo, si no ha habido expulsión, el inmigrante sale, sin papeles pero sin que se le impida circular por todo el territorio nacional. Aquí, con el CETI, donde no están en régimen de internamiento, las estancias se alargan y alargan en el tiempo, lo que convierte a Ceuta entera en un indeseado lugar de reclusión para personas que no tienen el menor deseo de permanecer en esta ciudad, de la que no se les deja salir, sino que su idea fija es la de saltar cuanto antes a la Península. Una carga más, en fin, que hemos de soportar los ceutíes ¿Dónde viene todo esto en la Ley de Extranjería?

El “no a las fronteras”, la acogida fraternal a cuantos lleguen atraídos por ese supuesto paraíso terrenal que erróneamente sitúan en Occidente, la propuesta de que quienes vivimos mejor estamos obligados a compartir nuestro bienestar, aun a costa de perder una parte de las conquistas conseguidas, podrían constituir ideales tan comprensibles como absolutamente utópicos e inalcanzables. Cuando la crisis y el paro azotan a muchas naciones occidentales, entre ellas, y de modo muy particular, a España, hemos podido comprobar cómo en diferentes países los ciudadanos se revuelven indignados ante cualquier mínimo recorte que les suponga cierto menoscabo en lo que consideran sus derechos. Manifestaciones, incidentes, pancartas, protestas airadas, escraches, ataques a los gobiernos, descenso de la popularidad y de las perspectivas electorales de éstos, suponen -y más en una democracia, donde el pueblo es soberano- una muestra evidente de esa intransigente y acendrada postura, que no atiende a razones y que siempre es explotada por la oposición de turno.

Y para los medios informativos en general, una observación. Hablan en titulares y en el texto de las noticias de “los sucesos de Ceuta”. Aquí, salvo el episodio de la playa, no ha sucedido nada. La terrible desgracia de los catorce muertos se ha producido en tierra y aguas de Marruecos. Y, además, con todo el bombo que se viene dando al caso, ya se ha informado a futuros asaltantes de que los disparos no hacen daño, porque son de fogueo, y de que las pelotas de goma se lanzan con todo el cuidado del mundo para no lesionar a nadie. Puestas las cosas así, mucho me temo que el siguiente asalto vaya a ser más que temible.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 16 de febrero de 2014

Y de ‘la 5’ a ‘la 4’

POR EL REBELLÍN

Ricardo Lacasa

El Príncipe, ese peculiar y problemático barrio tradicionalmente tan desconocido para tantos ceutíes, resulta ahora que, por obra y gracia de las cadenas nacionales de televisión, se nos puede convertir en algo así como el pan nuestro de cada día. La serie de su mismo nombre, parece arrasar. Que casi 5,3 millones de espectadores, el 26,9 por ciento de la audiencia, vieran su segundo capítulo, el pasado martes, es muy relevante. Máxime si se tiene en cuenta su subida de 4,3 puntos respecto al capítulo inicial. El Príncipe se ha convertido en la serie más vista de Telecinco, dejando muy atrás a las de la competencia. El caso de Los misterios de Laura, que se quedó con el 10,5 de cuota de pantalla.

La peculiar originalidad de la serie de Mediaset respecto a otras producciones de acción, unida al escenario y al exotismo en el que se desenvuelve juega mucho a su favor. Lo que falta saber es si la trama argumental, aparentemente algo cerrada, será capaz de seguir mereciendo el interés de los teleespectadores en los once capítulos restantes. Lo cierto es que la serie, con todas las connotaciones negativas que tiene para la visión de la ciudad, algo en lo que casi todos parecemos coincidir, flaco favor, efectivamente, puede hacernos tal y como temíamos.

Ficción, sí, escribía la pasada semana. Ficción pero basada en un fondo de un barrio con determinados hechos y connotaciones

Índice

innegables. Y por si fuera poco, de la ficción hemos pasado, en la madrugada de ayer sábado, a la realidad del barrio. A renglón seguido del estreno de la producción anterior, Mercedes Milá y su equipo analizaban en Cuatro, a corazón abierto, el latir cotidiano del lugar. De cadena a cadena y de la ficción a la realidad. Realidad innegable de un entorno de marginación, droga, paro, pobreza e inseguridad en el que determinados delincuentes pretenden imponer su ley por la fuerza del silencio y del revolver, y en el que el fenómeno del yihadismo nos ha mostrado ya sus garras aprovechando el caldo de cultivo que genera esa marginalidad de la zona.

Que a la opinión pública nacional se le traslade ahora, ya en el plano informativo, cuanto acontece en el entorno es preocupante. Que se le proclame como "el barrio más peligroso de España", según el reportaje, en el que se cerró su comisaría, donde las patrullas policiales son recibidas con pedradas, adoquines y emboscadas propias de la lucha callejera en el entorno de un desconcertante y arbitrario urbanismo en un dédalo estrechas callejuelas propicias para atentar contra los agentes, todo ello en un entorno de marginalidad y paro endémico es muy serio.

Poco o nada, pues, que objetar a cuanto pudimos ver en Cuatro salvo lamentar la estampa negativa de Ceuta que puede consolidarse a través de la fuerza mediática del medio televisivo y de la que tan difícil será desposeernos. Los hechos son los que son. Poco después de la independencia de Marruecos, el Príncipe se dejó crecer a su antojo con una masiva inmigración incontrolada hacia la que las administraciones de turno, a lo largo de los años, han mirado para otro lado. Y con ella la multiplicación de construcciones y asentamientos ilegales en terrenos de dominio público donde cada cual edificó cuando y cómo le vino en gana dando forma a auténticos y peligrosos rompecabezas urbanísticos para sorpresa y dolor de los vecinos de toda la vida del barrio que tanto añoran lo que fue tan modesto pero entrañable rincón en el que tan armoniosamente convivían cristianos y musulmanes. Ya digo que Cuatro no ha manipulado nada. Se podrá, eso sí, discrepar de determinados testimonios del programa. El caso de quien se quejaba de oír "todos los días" tiros desde su casa, algo cierto pero no hasta esos extremos. O el mismo joven que, para criticar la marginalidad existente, afirmaba que sus padres, al llegar a 6º de EGB, los echaban del colegio. Nada más lejos de la verdad y esto puede desmentirlo alguien que, como yo, ejerció la docencia en los años 70 y principios de la década siguiente en el lugar, algunos de ellos en los cursos 7º y 8º de entonces, los actuales 1º y 2º de Secundaria.

Si algo bueno podría traernos todo este despliegue mediático sobre las barriadas Príncipe Alfonso y Príncipe Felipe es que su cada vez más preocupante problemática en todos los órdenes pueda ser contemplada y atendida por los gobiernos de turno. Ya. No es fácil, hemos de convenir. Pero la bola de nieve se va haciendo cada vez más grande y puede terminar arrastrándonos a un terrible precipicio de fatales como irreparables consecuencias para la propia ciudad y para quienes en ella vivimos. Ojo.

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 16 de febrero de 2014

Historias en Papel — **FRANCISCO SÁNCHEZ MONTOYA**

CARNAVAL
Más de un siglo de historia

En los carnavales de 1892 se adjudicó un premio de 500 pesetas para aquella comparsa compuesta por seis personas, y otro de 150 pesetas al personaje de mayor realce

Como buen testimonio de que el carnaval ceutí tiene su particular historia, fue la publicación en 1892 de unas bases. El alcalde Ricardo Cerni tras reunirse con la comisión de fiestas publicó una nota oficial: "Deseando el cuerpo capitular que presido que durante dicho carnaval se patente una vez más, por este vecindario, el alto sentimiento de cultura que le distingue y que en todas las fiestas públicas ha sabido siempre demostrar; he acordado como estímulo y afín de que no decaiga el justificado concepto que merece por tan preciada como honrosa cualidad establecer los premios siguientes. Se adjudicara un premio de 500 pesetas para aquella comparsa compuesta de seis o más personas que durante los tres primeros días de carnaval próximos, se distinga llamando más la atención general por el lujo o ingenio que despliegue en sus disfraces y coplas. Así mismo se adjudicara otro premio de 150 pesetas, a la máscara sola o comparsa compuesta de menos de seis personas que reúna iguales condiciones que la anterior señalada. También se adjudicará otro que lo constituirá un precioso objeto de arte propio para obsequiarse a la señora que se presente en los paseos públicos o en los bailes de sociedad con el mejor o más ingenioso disfraz".

También anuncia la corporación municipal que se formará un jurado censor compuesto por dos concejales, representantes de las asociaciones organizadoras de los distintos

Murga de Ceuta en 1934, "Los jugadores del Golf" dirigida por Roque Guerrero, junto a Francisco Navarro, José Moreno y Enrique Lara, en la plaza del Teniente Ruiz.

Índice

También anuncia la corporación municipal que se formará un jurado censor compuesto por dos concejales, representantes de las asociaciones organizadoras de los distintos bailes y cuatro vecinos que reúnan conocimientos artísticos adecuados

bailes y cuatro vecinos que reúnan conocimientos artísticos adecuados. Los premios se entregaron el último día de carnaval y el jurado tuvo un lugar fijo, y, para tal efecto, se construyó una tribuna en el paseo del Rebellin, en la fachada del teatro Variedades. El jurado anunció que estará en esta tribuna los tres días de carnaval entre las 14,00 y 16,30 horas, y en los bailes de máscaras.

Algunas asociaciones quieren colaborar con el Ayuntamiento y recaudan dinero para los premios, como el casino Africano y el Círculo de Ceuta, aportando cada uno 50 pesetas. Los diferentes diarios locales siguen resaltando la gran animación que existe en la ciudad. El semanario "El Sinapismo" del día 26 de febrero de 1892 escribe que un gran número de grupos se están inscribiendo en el concurso y las distintas sociedades culturales y recreativas están ultimando sus bailes. También es de destacar los anuncios del "Circulo de Ceuta", "Casino Africano" o la Sociedad "La Unión", este último, como dato curioso organiza un baile con el nombre "baile anti-cristiano", todos ellos se realizaran en el Teatro Variedades, en el paseo del Rebellin.

Una vez terminado el carnaval el semanario El Sinapismo, escribe esta curiosa crónica: "Entre las muchas mascaras que a pesar del mal tiempo allí estaban se hizo notable una murga de numerosas señoritas que causó con sus coplillas una gran animación en la noche del baile del domingo de piñata. El baile termino a la cuatro de la madrugada, ahora debemos empezar a guardar los preceptos religiosos y volver a nuestra natural cordura y juicio".

El jurado tras ver los diferentes grupos dio como vencedora al grupo presentado por el Colegio Santa Ana, pero este anuncio que no querían el premio ya que llevan varios años saliendo y no necesitan ninguna distinción para recorrer las calles de Ceuta. El jurado vuelve a reunirse y otorga las 500 pesetas al grupo "Gato-Mono-León-etc.". Y el premio a la mejor mascara con 150 pesetas se reparte entre Francisco Haro, disfrazado de poeta y Cristóbal Navarro de Indígena Americana. Y una mención honorífica para el grupo formado por la banda del Regimiento Nº 16, que durante los tres días de carnaval estuvo por el Paseo del Rebellin con alegres marchas.

1892, las primeras bases del Carnaval ceutí

Los diferentes diarios y semanarios de la ciudad se hacen eco de las bases, pero el que más énfasis pone es el diario El África, donde una editorial del 27 de febrero de 1892, escribe: "Deseosa nuestra autoridad local de que entre los mortales atacados por la fiebre de esta antigua y contagiosa locura, que les hace algunos reunirse en pandillas en los primeros días y al postular por las calles y paseos le damos el nombre de mascara, se presenten a ésta con elegancia y en armonía con las costumbres de todo pueblo culto, hoy se agita otro deseo parecido en la mente de muchos habitantes de esta localidad y de aquellos que en los próximos días de carnaval cambiándose sus trajes diarios y cubriéndose sus rostros con la careta. Que un pueblo culto y laborioso hasta en los días de mayor expansión popular cuales son los de carnaval, donde la diversión raya con el delirio.

En 1928, coplas por la visita de Alfonso XIII

En los carnavales de 1928 la llegada de Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia a Ceuta, un 5 de octubre del año anterior. Los autores de las murgas como Roque Guerrero del Peñón, Corinto, José Benítez Orive, Joaquín Rodríguez Romero y tantos otros se esforzaban todas las noches con sus murguistas para ir insistiendo con las nuevas coplas. Los lugares de aquellas reuniones eran los patios como la Tahona, Páramo, Don Juan, Bisagra, Centenero, Cigarra, y tantos otros donde ultimaban sus tipos y letras.

Tras esta visita Real los murguistas tomaron buena nota de todo aquello que aconteció. No sería nada fácil escribir en aquellos tiempos, por la censura establecida, recordemos que desde el 13 de septiembre de 1923, el general Primo de Rivera se pronunció contra la legalidad constitucional, declaró el Estado de guerra. Recordemos que los reyes estuvieron varios días en la ciudad, visitando también lo que fue el Protectorado Español en Marruecos. La ciudad se engalanó para tal ocasión con varios arcos de flores. Los Reyes llegaron en el buque Jaime I, y tras cumplimentar a las autoridades en el puerto partieron hacia el acuartelamiento legionario de Dar Riffien, donde la reina Victoria Eugenia entregó al coronel del Tercio Eugenio Sanz de Larín la enseña nacional. Tras este acto volvieron a Ceuta y el Rey inauguró la empresa petrolífera de Ybarrola y más tarde de forma oficial el Palacio Municipal.

Fueron muchas las coplas que ironizaban aquella visita, pero una

Murga de Ceuta en 1933, "Los profesores" dirigida por Roque Guerrero.

Índice

quedó para siempre grabada en la memoria de los ceutíes, “Todavía estamos recordando, este año que ha pasado, cuando vino el monarca y la reina…” y termina evocando que una vieja que vende estropajo puso una bandera que está todavía, esa pescadería de la que habla se encontraba en la zona de Fuente Caballos, junto a la plaza del teniente Reinoso. Parece ser que el autor de ella fue el murguista Joaquín Rodríguez Romero, este era propietario de una zapatería en la calle Jaúdenes, su comercio era lugar señalado de tertulias carnavaleras. Una vez cerrado el establecimiento se reunía con su grupo en la calle Obispo Barragán. Entre los grupos que sacó cabría destacar a “Los huérfanos de la guerra” en 1925, esta murga quiso homenajear con sus coplillas a los fallecidos en la Guerra de Marruecos. Sus tipos eran muy atractivos y llamativos., con una capa negra, grandes sombreros oscuros y botines blancos. Al año siguiente, su murga satirizaba a las niñas que trabajaban en una sala de fiesta de la calle Larga llamada “El Kursal”. No hemos podido saber todos los componentes de aquella murga que dirigía con maestría Joaquín Rodríguez, pero si al menos, conocemos que entre otros estaban, Manuel Barrientos, llamado cariñosamente “el cojo”, Joaquín Rodríguez Viso, Baldomero y Juan Rodríguez, y la encargada de trasladar a la tela lo imaginado por este grupo de murguistas era la abuela de Barrientos.

En 1895, Bando Municipal

El buen orden y la moralidad estaban siempre en primera línea y los gobernantes de aquella Ceuta de últimos del siglo XIX, no estaban dispuesto a que algunos se pasaran con sus coplillas y disfraces. Por este motivo el comandante general y ceutí Miguel Correa, publicó un bando que se reproducen en los diarios de la época recomendando a sus paisanos moderación en las coplas y sobre todo no utilizar en ellas temas militares, eclesiásticos y de personalidades. El alcalde, siguiendo la estela censora del comandante general no se queda atrás y publica otro bando: “Queremos la corporación municipal advertir al sensato vecindario de esta ilustre población que si bien la fiesta referida representa momentos para el mismo de justa expansión y verdadero solaz, también es cierto que debe presidir en estas diversiones el orden, la compostura y la discreción que imprime siempre en sus demostraciones de júbilo, todo pueblo culto. Por lo tanto, esta alcaldía recomienda encarecidamente a todo el vecindario que cuide y se abstenga de producir desperfectos algunos en jardines y en los paseos públicos, pues de lo contrario, se verá precisa a imponer sin contemplación de ninguna especie el más enérgico correctivo a los contraventores de esta disposición”.

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 16 de febrero de 2014

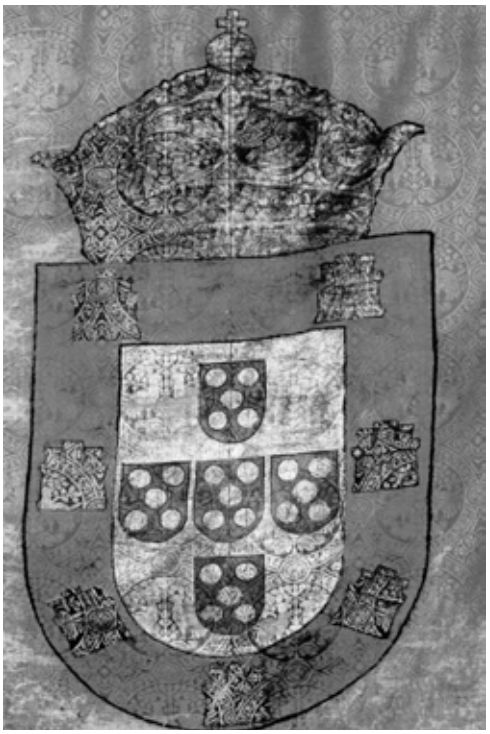
COLABORACIÓN

ANTONIO CARMONA PORTILLO del Instituto de Estudios Ceutíes

Razones sobre las causas de la conquista portuguesa de Ceuta

Una de las cuestiones más debatidas por los historiadores españoles y portugueses es la de las causas por las que Juan I de Portugal decidió la conquista de Ceuta en 1415. Dejando a un lado los débiles argumentos que van desde el sentido de firmeza de la corona portuguesa tanto en su política interior como exterior (especialmente ante Castilla), hasta los deseos bélicos de una nobleza desocupada tras el final de la reconquista, podemos reducir las versiones científicas de las razones de la conquista de Ceuta a tres. Una de ellas defiende la causa religiosa, la continuidad de la cruzada contra el infiel y todo lo relacionado con lo caballeresco de corte medieval; otra hace referencia a la defensa de las costas peninsulares de los estragos de la piratería y, finalmente, la tercera se basa en cuestiones económicas.

La primera está representada por Gomes Eanes de Zurara en su conocida obra Chronica del Rei D. Joam I de boa me-



Escudo del pendón real

Índice

La Virgen de la Asunción (El Valle)

mória. Terceira parte em que se contam a Tomada de Ceuta (Lisboa, 1644). Considera su autor que la razón por la que los príncipes portugueses decidieron la conquista de esta ciudad fue la de llevar a cabo una celebración relumbrante por la victoria de Aljubarrota sobre las tropas castellanas. En vez de celebrar unas justas que magnificaran el acontecimiento, se decidió que una victoria así necesitaba de una celebración más gloriosa y en ella debían ser armados caballeros los infantes y algunos nobles. Y ¿qué gesta más honorable que la conquista de una ciudad musulmana? Esta versión sería ya refutada por Antonio Sergio en 1919, como después veremos.

La lucha contra la piratería encontró entre sus adeptos al cardenal Saraiva (1874), que unió a esa causa la necesidad de controlar el Estrecho y la ancestral enemistad con el Islam.

La interpretación economicista es la que ha adquirido en la historiografía portuguesa y española mayor auge. Desde los estudios de Luis Texeira de Sampaio (1984) hasta los que nos ofrece Jaime Cortesão, inciden en que esta conquista fue un prólogo de lo que después sería la expansión portuguesa hacía el continente africano. Porque, según Cortesão, Ceuta era la llave del Estrecho que abría la puerta de comunicación entre Oriente y Occidente, cabecera de una ruta comercial hacía la región del oro (Sudán) y centinela contra la piratería.

Las tres versiones son ciertas, pero también inexactas. Baso esta paradoja en que, aunque es cierto, según la crónica del propio Zurara, que los hijos del rey de Portugal fueron armados caballeros en Ceuta, este hecho no era lo suficientemente significativo como para aparejar toda una enorme flota y lanzarse a la aventura africana. No hay una correspondencia coherente entre los fines y los medios, lo que no implica que las razones de la nobleza medieval portuguesa no fueran tenidas en cuenta en esta empresa. Además el ya mencionado Antonio Sergio, nos indica, muy acertadamente, que quien propuso tal gesta para tal nombramiento de caballeros, fue el veedor de la Hacienda de Juan I, Joâo Afonso, hombre muy relacionado con el tráfico comercial ultramarino.

Por otro lado, Ceuta no era terminal de la ruta del oro, como afirma Cortesão, sino que el oro del Sudan del que se abastecieron los reinos musulmanes y cristianos y que todo el mundo trataba de controlar, llegaba a cualquiera de los puertos del Norte de África, y no solo al de Ceuta. Además esta ciudad no era la llave del Estrecho, o al menos no lo era en exclusiva, ni desempeñó un papel decisivo, aunque sí necesario, en la represión de la piratería. A pesar de todo, los argumentos de Saraiva y Cortesão son válidos, aunque, como decimos, insuficientes.

Hay que establecer, pues, nuevas rutas de investigación que tengan como base la multicausalidad. La Historia tiene como factor esencial de su epistemología la diversidad causal. Es lo que le da sustancia y lo que la hace difícil, a veces, de comprender. Las cosas no suceden por una sola causa. Eso no ocurre ni en la vida privada ni en la pública. Los acontecimientos obedecen a varias razones que unidas y, en algunas ocasiones, engarzadas unas con otras, nos dan una respuesta satisfactoria.

Desde nuestro punto de vista, para hallar la causa de la conquista de Ceuta por Portugal hay que atender a las diversas razones que propiciaron la expansión marítima de ese país.

A principios del siglo XV se dieron en Portugal una serie de circunstancias que hicieron concluir a la mayor parte de sus sectores sociales, que la solución a sus problemas era la expansión marítima. Esta interesaba a la nobleza, que veía así cumplidos sus sueños de gloria y honores lejos de su patria, así como su engrandecimiento personal. Es la causa que esgrime fundamentalmente Zurara.

Era satisfactoria también para los clérigos, que podrían expandir el cristianismo más allá de las fronteras de Europa y resarcirse de la dominación islámica que había durado más de cinco siglos en Portugal, como argumenta Saraiva. Para la Iglesia, la expansión marítima era una forma de servir a Dios.

La expansión marítima satisfacía también a la burguesía, y en especial a los banqueros judíos que podían hacer buenos negocios con la monarquía lusa. La burguesía mercantil, floreciente ya en un país que había abandonado las concepciones económicas de la Edad Media, saldría beneficiada con nuevas tierras con las que comerciar y de las que extraer sus productos. Finalmente favorecía a las clases menos pudientes de su población, para quien la expansión representaba una forma de emigración con la que mejorar su forma de vida, libre de la opresión nobiliaria.

Por consiguiente, casi todo el pueblo portugués estaba de acuerdo con esa expansión marítima y la veía con buenos ojos. Algunos factores económicos facilitaron esta visión del pueblo portugués. Así, por ejemplo, los pescadores se habían reconvertidos, desde hacía años, en marineros, dado el escaso valor de sus ganancias como pescadores. Además, los avances que el Renacimiento trajo en materia de navegación también fue otro factor favorable. Quizás, los únicos que se vieron perjudicados por la expansión marítima, fueron los labradores, pequeños o medianos propietarios, que vieron disminuir la mano de obra, y su consecuente encarecimiento, por la huida de los trabajadores hacia las nuevas tierras descubiertas.

Índice

Pero el proceso de expansión territorial de Portugal a través de los descubrimientos marítimos no fue uniforme ni continuado. Se llevó a cabo en varias etapas encadenadas unas a otras. En ese contexto se inserta la importancia de la conquista de Ceuta. Esta se debió al previo descubrimiento de las islas (Madeira, Azores, Canarias), que ilusionó a los partidarios de la expansión marítima. La conquista de Ceuta llevó a los portugueses a nuevos intentos de ocupación de tierras en el Norte de África, pero el fracaso en la toma de Tánger hizo que desviaran su atención hacia la costa atlántica del continente africano, estableciendo una factoría comercial en Arguim, que fue la base de expansión hacia el sur de África y el descubrimiento de la India, tras doblar Bartolomé Díaz el cabo de Buena Esperanza.

La decadencia del comercio asiático llevó a los portugueses a buscar nuevas tierras en América y, tras el tratado de Tordesillas con Castilla, se asentaron en Brasil. Este cambio de rumbo de la expansión portuguesas que, como la española, adquirió una dimensión atlántica, puede estar en el fondo de la dejación de soberanía de la monarquía lusa en el siglo XVII en tierras africanas. Solo la decadencia del comercio brasileño hizo que ya en el siglo XIX volvieran a una política de expansión centro africana, adquiriendo posesiones que han mantenido hasta hace pocos años.

Solo con estos argumentos se puede comprender como un pequeño país, aislado, como era Portugal, pudo construir un gran imperio entre los siglos XV y XVI. Ceuta fue, pues, un eslabón más de esa cadena de conquistas portuguesas, pero un eslabón esencial, al ser el primer paso de una gesta histórica por la que no podemos pasar en absoluto de puntillas.

CRÓNICA
DA
TOMADA DE CEUTA
POR
EL REI D. JOÃO I
COMPOSTA POR
GOMES EANNES DE ZURARA
PUBLICADA POR ORDEM DA ACADEMIA DAS SCIÊNCIAS DE LISBOA, SEGUNDO OS MANUSCRITOS Nos 368 E 315 DO ARQUIVO NACIONAL
POR
FRANCISCO MARIA ESTEVES PEREIRA
ACADEMIA DAS SCIÊNCIAS DE LISBOA
Rua do Arco a Jesus, 113
LISBOA

Gomes Eanes de Zurara

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 16 de febrero de 2014

LA CONTRA

Manuel Abad · Universidad Internacional de Andalucía

Transterrados

Mi hijo Manuel se marcha a Chile. Va a la Universidad de Atacama, en el norte, donde hace unos años sacaron de las profundidades de la tierra, a casi un centenar de mineros, en una cápsula que ahora exhiben en el patio central del Ayuntamiento. El artefacto más parece hecho por alumnos de cualquier colegio, en horas de trabajos manuales. Increíble que ese invento salvase la vida a quienes no contaban con volver a ver el cielo chileno, tan intensamente azul, contrastando con los ocres y grises del desierto. Allí estuvieron los ingleses a finales de XIX, explotando unas minas que cuando dejaron de darles dividendos, las abandonaron, como siempre hacen aunque quedase una arquitectura singular y muchas de sus costumbres. Lo mismo hicieron en Huelva, en Río Tinto.

Manuel y otros muchos investigadores jóvenes españoles, se disponen a hacer las Américas. Así se decía antes, cuando se iban los toreros a cortar orejas y rabos en los ruedos colombianos y charros; también las folklóricas que Cesáreo González, magnate del cine español durante el franquismo, tras sobarlas, las premiaba con pasitos por México, Buenos Aires, … las mismas que volvían con grandes preduscos en sus dedos, collares de oro en sus pescuezos, bolsos llenos de billetes y las maletas con sábanas y toallas de los hoteles.

Pero mucho antes que todos, a partir de 1939, sin brújulas definidas, los exiliados de la dictadura, que durante años se limitaron a escribir un capítulo de la cultura y de la ciencia españolas, que no pudieron hacerlo en nuestro país. Adolfo Sánchez Vázquez, el intelectual andaluz, uno de esos viajeros que fijó su residencia en México, ha desentrañado la naturaleza del proceso que vivió el que estuvo obligado a irse, el transterrado, como le llama Gaos, hasta que, al fin, lograba integrarse en la historia del país que lo acogía.

Aquí ya no tenemos dictadura, pese a que algunos de sus epígonos, unos camuflados y otros, descaradamente, a pecho descubierto, continúan haciendo valer el poder que detentaron y aún mantienen aunque para vergüenza de todos, vuelve a repetirse el éxodo de la inteligencia, provocado por razones que, al final, resultan tan dramáticas como aquellas. En esta ocasión, las víctimas son gente joven (se repite hasta la saciedad eso de la “generación mejor formada”), que habiendo nacido en libertad, le ha permitido colocar la razón sobre tantas martingalas dogmáticas, como lamentablemente nos hicieron comulgar en el pasado. Así, sin ataduras, han venido ofertando sus conocimientos a las universidades donde se formaron, recibiendo de estas y de los que con torpeza las gobiernan, hipócritas lamentaciones y cerrojazos de puertas en sus departamentos. Hasta una almonteña,

Índice

con residencia en Madrid, se ha permitido decir que estos viajes le darán experiencias de todo tipo, de las que se beneficiará el país cuando regresen.

Tanta estupidez merece que haga mías, las palabras que Manuel ha escrito en Facebook, a modo de despedida: "Ante mi eminente salida del país, a modo de éxodo laboral, os advierto que estoy realizando una lista de mis conocidos. Estrenando mi recién adquirida deriva bipolar, os dividiré en dos grandes grupos: Grupo 1º: "Qué os quiero, coño", y Grupo 2º "Que os jodan, cabrones". En esta última categoría ya están todos aquellos que me dicen que irse a 10.000 kilómetros de tu casa y de tu familia es una magnífica oportunidad. También van de cabeza a este grupo aquellos que comentan que no hay que montar un drama para irse a trabajar fuera, que es lo que toca. Lo más curioso es que la mayoría de los que me dicen estas cosas, lo más lejano que han estado trabajando, ha sido Chiclana". (fin de la cita).

El sentimiento de transterrado, pues, sigue vigente. Como tal, estos que se marchan, como Manuel, al principio no valorarán lo que encuentren, pese a ser recibidos con los brazos abiertos, sino lamentarán lo perdido. Es decir, vivirán de manera transitoria; estarán en permanente vilo, entre la nostalgia de un pasado breve (como mi hijo, no alcanzan los 40 años), que se les ha cerrado de manera inesperada; y la esperanza de un retorno que nadie, en las actuales circunstancias, se atreve en darle fecha. Pero aquí quedamos nosotros, la retaguardia. Atentos vigilantes para que la inmundicia, la desvergüenza y la inmoralidad, esas que en este país se premian mediante condecoraciones carolinas, no mermen un ápice de la libertad y dignidad humanas, que tanto ha costado y que tanto cuesta mantenerlas a diario.

EL FARO DE CEUTA ● Lunes, 17 de febrero de 2014

COLABORACIÓN

ANTONIO GUERRA

Reflexión. El autor del artículo reflexiona sobre la polémica que se abre entre las comunidades por la próxima publicación de las balanzas fiscales

La trampa de las balanzas fiscales

El tema de las balanzas fiscales suele ser recurrente; siempre sale a colación en períodos electorales o cuando por algún motivo interese a alguna o varias Comunidades Autónomas (CCAA) para ejercer presión con el propósito de recibir más fondos del Estado que los que de éste perciben, o también porque algunas CCAA encuentran en ellas un "filón" propagandístico. Pero, si alguna autonomía se ha distinguido en utilizarlo más como medio sempiterno de presión y de pedir al poder central, la más abanderada de todas en eso ha sido Cataluña, con mucha diferencia sobre las demás. Esa ha sido una constante suya en todas las legislaturas de la democracia, sobre todo, en los casos en los que el partido gobernante no ha contado con una mayoría parlamentaria cómoda y se ha visto obligado a pactar con los nacionalistas cuando a éstos tanto les ha interesado, por aquello tan manido allí de que "la pela es la pela", que entonces disfrazaban la negociación con aquello de que "Cataluña ayuda a la gobernabilidad de España", y que ahora los reconvertidos en soberanistas extremados lo han cambiado por "somos una nación" y "somos un estado", "no queremos que España nos gobierne, queremos gobernarnos nosotros", yendo por todo el

mundo haciendo de víctimas propiciatorias con el tan cacareado pretexto inventado de "España nos roba", como una forma más de las muchas que utilizan para ofendernos a los demás españoles, pero que, a base de tanto utilizarla como propaganda, poco a poco se va volviendo contra sus propios inventores a medida que el pueblo se va dando cuenta de tal falacia. Y es por ello, que ahora vuelven con el tema de las balanzas fiscales.

Una balanza fiscal es el instrumento que mide, por un lado, lo que las CCAA ingresan al Estado en un ejercicio económico; y, por otra parte, lo que luego el Estado revierte a dichos entes autonómicos por los distintos conceptos. O sea, es una especie de cuenta que registra el "debe" y el "haber" del Estado con el resto de Administraciones públicas (autonómica, local e institucional). Sin embargo, eso que a simple vista parece tan fácil, a la hora de su aplicación práctica tiene muchas complejidades, mayormente porque en las balanzas fiscales autonómicas se pueden hacer – y de hecho se hacen - muchas trampas, ya que cada una pretende que se elaboren a su imagen y semejanza, según le sea favorable y conveniente; y, entonces, cada Comunidad suele utilizar la metodología que mejor sirva a sus propios intereses u objetivos. Más, dentro de cada método, también adopta la modalidad que más le beneficie, mediante el uso de índices correctores o la inaplicación de los que no les son favorables. Y, según se apliquen unos u otros métodos y modalidades, una Comunidad puede resultar contribuyente neto de renta o receptor neto de la misma; por lo que, en realidad, las balanzas fiscales no suelen medir con rigor y objetividad el flujo real y efectivo de ingresos que se pagan y gastos que se reciben respecto del Estado. Es decir, que una Comunidad puede resultar con déficit o superávit, dependiendo bastante del método de cálculo elegido en su balanza fiscal. Dado el corto espacio de un artículo, me voy a referir sólo a los dos

Índice

métodos más aplicables, que son: 1) El del "flujo monetario". 2) El del "flujo beneficio", o "carga-beneficio". Y, aun dentro de cada método, el resultado variará según se apliquen o no en cada uno los submétodos de "valor real" o el "valor neutralizado".

Método de "flujo monetario": Con él, los ingresos tributarios se imputan al territorio donde se localiza la capacidad económica sometida a gravamen, que puede ser la renta, la riqueza o el consumo, y los no tributarios se imputan al territorio donde tiene lugar el pago por las unidades que lo realizan; mientras que los gastos se imputan, en el caso de las operaciones de bienes y servicios (consumo final, consumo intermedio y formación bruta de capital) al territorio donde tiene lugar el gasto y, en el caso de las operaciones de distribución, al territorio donde se efectúan las mismas (remuneración de asalariados, subvenciones, prestaciones sociales, transferencias corrientes y de capital). De este último criterio general se exceptúan operaciones concretas, como los intereses de la deuda, los beneficios del Banco de España o los consumos intermedios de localización indeterminada, que se distribuyen en función de indicadores de carácter global (como la población u otros). Este método sólo tiene en cuenta el territorio donde se ha desarrollado la actividad, y es el preferido por las CCAA más ricas, como Madrid, Valencia y, sobre todo, Cataluña, porque imputa los ingresos tributarios donde está localizada la renta, la riqueza o el consumo; pero no se redistribuyen regionalmente determinadas partidas estatales, como gastos nacionales de defensa, política exterior, justicia, pensiones, pagos estatales por desempleo, etc. Si ponemos de ejemplo las cuotas de una comunidad de vecinos, el del ático o pisos altos pagan sólo el ascensor, pero no el portero que vive en el bajo o la caldera central del sótano. No se da, pues un reparto de cuotas solidario, y no tiene debidamente en cuenta la dispersión de la población. Por poner un ejemplo, Valencia, Baleares y Murcia suman 7,7 millones de habitantes contribuyentes agrupados en 39.000 km2, con una densidad de 200 habitantes por km2; mientras que Extremadura sola tiene una superficie de 41.000 km2, con una población de 27 habitantes por km2. Asimismo, Extremadura se queja, con razón, que mientras tiene empresas en su territorio que producen en la región, luego tributan fuera, siendo la más emblemática la Central Nuclear de Almaraz, y también algunas industrias agroalimentarias que producen en territorio extremeño y luego los productos se comercializan y contribuyen allí donde las empresas multinacionales tienen fijado su domicilio fiscal, normalmente, en Cataluña o Madrid. Por eso, este método no mide con objetividad los flujos reales del dinero.

Método de "flujo del beneficio", o "carga-beneficio", que es el más homologado y utilizado. En el que los ingresos se imputan al territorio donde residen las personas que finalmente soportan su carga (incidencia económica o efectiva), al margen de quién sea y dónde resida el obligado legal a pagar (incidencia legal o formal), mientras que los gastos se imputan al territorio en que residen las personas a las que van destinados los servicios públicos o las transferencias públicas que financian, con independencia del territorio en que se producen tales servicios o se pagan tales transferencias. O sea, a diferencia del anterior, este método no imputa las inversiones sólo a la Comunidad donde se destinan, sido a todas aquellas donde residen las personas que puedan beneficiarse de ellas. Por ejemplo, los gastos de Defensa los imputa a todo el territorio español, porque a todas las regiones sirve; y los gastos del AVE se imputan a todas las regiones a las que beneficia. Este método, suele favorecer más a las regiones más pobres, como Castilla y León, Castilla-La Mancha, Aragón, Extremadura, Andalucía. Para ello se introducen determinados factores de corrección.

¿Por qué el método primero favorece más a Cataluña, y es el que más ha utilizado en la elaboración de su balanza fiscal?. Pues porque es muy generoso para reflejar, de forma maximizada, los ingresos que Cataluña paga al Estado, a la vez que le permite minimizar los gastos del Estado y las inversiones realizadas en Cataluña, así como maquillar los datos obtenidos mediante la denominada "neutralización".

Algunos ejemplos de ello se tienen en que Cataluña incluye en su balanza fiscal con el resto de España los flujos fiscales con Europa, lo que incrementa de forma artificiosa el déficit fiscal catalán. Además, en el saldo fiscal de su Comunidad ha incluido impuestos ficticios por importe de hasta 15.000 millones de euros en 2009, según tiene demostrado Convivencia Cívica Catalana, lo que vino a inflar el saldo fiscal negativo de Cataluña en ese ejercicio, ya que, por otro lado, ocultó importantes saldos que le eran favorables. Eso se ve claro cuando el Consejero de Economía y Hacienda catalán, Mas-Colell, en una rueda de prensa, presentó para dicho ejercicio de 2009 un saldo negativo de 16.409 millones de euros, por el método del "flujo monetario"; y de menos 11.261 millones, utilizando el sistema de "flujo del gasto", o "carga-beneficio", con lo que dio la impresión mediática al público que Cataluña pagó más de lo que recibió del Estado en dichas cantidades, según se adoptara uno u otro método. Sin embargo, tales datos son totalmente falsos, porque Cataluña sólo pagó en dicho ejercicio 792 millones más de lo que recibieron, utilizando el método de "flujo monetario"; pero si el sistema de cálculo se hace por el método de "flujo del gasto", o "carga-beneficio", pues resulta que recibió del Estado 4.015 millones más de los que le pagó. Ahí está el maquillaje de cifras.

Siguiendo con el año 2009, liquidado, el Estado gastó en Cataluña 49.199 millones de euros, un 8 por ciento más de lo que recaudó en la Comunidad catalana. Y eso, midiendo los flujos reales del dinero pagado y recibido. En sus balanzas fiscales de 2006 a 2009, no incluyó los datos referidos a la sub-balanza de la Seguridad Social, que eran muy favorables para Cataluña y perjudiciales para el Estado. Pero, además, lo hizo de forma consciente y deliberada, habida cuenta de que en el mismo documento de balanzas fiscales de la Generalidad correspondiente a los años 2002-2005, página 72, sí los incluía, porque entonces le eran más favorables, bajo el argumento siguiente esgrimido: "Dada la diferente naturaleza de este programa, es conveniente tener información del resultado de la sub-balanza de esta entidad" (refiriéndose a la Seguridad Social), mientras que en el siguiente período los ocultaba deliberadamente. A mayor abundamiento, un principio tributario básico del que hay que partir, pero que Cataluña siempre ignora, es que no son los territorios regionales los que tributan, sino las personas físicas y jurídicas. Eso es básico y fundamental, sobre lo que no cabe alegar ni el más mínimo desconocimiento.

Más, siendo el nuestro un sistema tributario progresivo, en eso todo el mundo sabe que obliga a tributar más a quienes tienen mayores rentas o patrimonio; de manera que si a los contribuyentes catalanes les corresponde tributar más, precisamente, es porque perciben mayores rentas. Ojalá que los de las CCAA más pobres tuvieran que pagar más porque también tuvieran los ingresos bastante más altos que en Cataluña se perciben. Pero es

Índice

que, además, tanto en nuestra Constitución como en el resto de nuestro ordenamiento jurídico-tributario, están permanentemente reflejados el principio de solidaridad, equidad y el de redistribución interterritorial de la renta nacional en sus artículos 31, 40 y 139. Es por ello, que el invento de las balanzas fiscales es una mentira más de la abultada serie de ellas con que los políticos catalanes nos tienen tan acostumbrados. Pues, para intentar corregir tales trampas, es por lo que una comisión de expertos está estudiando ahora la implantación del nuevo sistema llamado de Cuentas Públicas Regionalizadas, que aporta más datos objetivos y recoge con mayor exactitud los flujos reales de ingresos y pagos, con el que, claro está, Cataluña ya ha manifestado su desacuerdo.

EL FARO DE CEUTA • Martes, 18 de febrero de 2014

COLABORACIÓN

JACOBO DÍAZ PORTILLO

Enclave con solera El establecimiento situado en la calle Isabel de Cabral se ha convertido, según el autor, en un espacio imprescindible para todos los incondicionales de la Semana Santa

La tertulia cofrade de la Peluquería Galindo

No sé si saben ustedes que hace algunos meses comenzó un nuevo curso cofrade de matrícula estival y reválida cuaresmal. Algunos de sus alumnos todavía oyen los postreros tambores lejanos de la última revirá y el redoble seco de palillos que acompaña los ecos de una saeta prendida y dormida en el balcón de la esquina de la calle Jáudenes. Para ellos el olor a incienso y azahar que nos embriaga la primavera se concentra durante el resto del año en un pequeño frasco de cristal esmerilado, en una diminuta naveta de reluciente metal, en un recoveco y rincón coqueto de nuestra querida ciudad, en un local discreto situado en la calle Isabel de Cabral. Para ellos una conversación que no termine con el estado del tiempo en la Cuaresma o en las últimas polémicas del seno cofradiero supone una frustración tan grande como el de la selección española de fútbol en el Mundial del Naranjito. ¿De quiénes estamos hablando? De los tertulianos de las cofradías. Aunque ustedes no lo crean, en Ceuta tenemos tertulias cofrades, que no declaran aún en Hacienda, y no aparecen como tales en nuestro callejero, ni siquiera en las búsquedas de Google. Poco a poco se las iré descubriendo. Os presento la primera.

Don Fernando Galindo Frías posee un curriculum vitae perfecto y completo para regentar la tertulia cofrade más famosa y con más solera de nuestra querida ciudad: la tertulia de la Peluquería Galindo. Como presidente en funciones permanentes, además de ser un gran cofrade –para mí sin duda el más completo de Ceuta– es una excelente persona. Este artículo es un pequeño homenaje a un gran hombre, al que rindo pleitesía por su excelencia humana y espiritual. Entre sus numerosas virtudes destaca su paciencia y prudencia –cualidades no tan frecuentes en el capillismo–, y al unísono tan correcto y honrado como humilde, sufrido y sincero. Admiro la gracia, sin estridencias, con la que sabe fundir su sentimiento cristiano con las fiestas religiosas más populares. Con semejantes cualidades, era lógico que Fernando encontrara en el mundo cofrade la horma de su zapato. Además, se da el recóndito caso, que este cofrade memorioso, pero sin nostalgias, es tan fiel a las tradiciones como a la amistad leal y verdadera, todo un lujo en los tiempos que vivimos. En definitiva una "especie cofrade" en peligro de extinción. Desde antaño ha desarrollado una ardua carrera como maestro y amigo entrañable de la juventud cofrade. Sin ir más lejos, en su seno se ha gestado recientemente la creación de la Asociación de Cultural Cofrade Jóvenes Costaleros de Ceuta, constituida por sus novicios cofrades imberbes Juan Bueno y Carlos González, cuya presentación oficial será el próximo sábado 22 de febrero. Sin duda savia nueva, que buena falta nos hace, y no solo en la costalería precisamente.

La trayectoria de Galindo ha tenido siempre como denominador común la entrega constante e incondicional de los mejores años de su vida al apoyo de las hermandades caballas. Como cofrade ejemplar, reúne méritos más que suficientes, para el Escudo de Oro del Consejo de HH. y CC. de Ceuta, probablemente como ningún otro candidato

Índice

propuesto. Espero que algún día se lo entreguen, pero eso sí, nunca a título póstumo. Porque si así fuese, aparte de injusto y anacrónico, Fernando no tendría más remedio que decir, y en otro escenario muy distinto al de la ceremonia de entrega, la famosa frase de Groucho Marx, "perdonen que no me levante". Sin duda alguna, Galindo es lo mejor del mundo cofrade caballa, y el de mayor categoría humana de la tertulia, un ejemplo que deberíamos seguir todos los cofrades. Es una pena que, a pesar de su continuo esfuerzo, algunos de sus exalumnos, no precisamente los más avezados, hayan hecho caso omiso a sus enseñanzas. Así les va por la vida. Hay algunas actitudes y virtudes con las que se nace, y Fernando no siempre puede hacer prodigios. En su peluquería no hace todavía milagros en el contexto cofrade, aunque lo intenta y algunas veces algo consigue, siempre para el bien de los demás. Pero aquello de "Lázaro, levántate y anda", es una frase bastante común después de cada pelado. Galindo es el símbolo de lo perdurable, de lo verdadero, de lo genuino, de lo intachable, de lo imperecedero. Fernando es un noble cofrade, perenne candidato a ser profeta en su tierra, que siempre ha luchado, contra viento y marea, por la espiritualidad y el sentido cristiano de las Hermandades. A pesar de todo, ha sobrevivido en el ascético y arcano bosque del mundo cofrade. Dispone de una red involuntaria y gratuita de información confidencial que ya le gustaría tener a la CIA. Conoce secretos y confesiones que él siempre guarda con lealtad y a buen recaudo. Si algún día escribiese y publicase sus memorias…

Sin levantar la vista de la cabellera, Fernando siempre está pendiente de los pequeños grandes detalles de la tertulia. No suele írsele ninguno, y si alguna vez ocurre no es preocupante, sin duda está haciendo la vista gorda, porque a veces, la mejor palabra es la que no se pronuncia. Tiene, eso sí, dos catárticos defectos que algunos no le perdonan: no le gusta mucho el carnaval (y menos en Cuaresma), y le encanta organizar y dirigir una caseta de Feria, aunque en los últimos años, ya no le quedan ganas ni de ni servir una caña de cerveza.

Pero hay que "dar al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios" (Mt 22,21). Fernando es dueño de su establecimiento, y profesional de su clientela, pero no de la tertulia, y menos de los comentarios de los tertulianos. Su nombre y su efigie nunca aparecen ni en la cara ni en la cruz de la moneda de intercambio de la plática. Como no podía ser de otra manera, la soberanía de esta tertulia radica en sus miembros, nunca en Galindo. Pero como le dijo fray Hortensio de Paravicino, al rey Felipe IV: "De todo tiene la viña, Sacra y Real majestad: Uvas, pámpanos y agraz". En la tertulia también hay de todo, algunos se jactan con reiteración y alevosía de su autosuficiencia cofrade, de su irrefutable autoridad en esta materia, de su vasta sabiduría congénita, trasmitida por herencia autosómica dominante, y potenciada por sus ostentosos grados de licenciatura cofrade de la Facultad de la calle Jaúdenes y sus soberbios doctorados cum laudem en la Universidad de la calle Velarde (sin duda, las más importantes de la vida para estos avatares). Eso sin hablar de sus numerosos cursos prácticos de postgrado, y de presencia física continua, realizados sin "omnipresencia" durante todas las Semanas Santas en Sevilla. A diferencia de otras tertulias cofrades que rozan la clandestinidad, la itinerancia y el secretismo, esta asociación de cofrades es siempre definitiva en el espacio y en el tiempo, por dos motivos: sus tertulianos cofrades se tienen que cortar el pelo de vez en cuando, y sus estatutos vigentes no permiten aún la jubilación de Fernando. Sin contar con sus perennes e incondicionales seguidores, los de siempre, rara vez coinciden los mismos tertulianos, lo que le confiere a la tertulia un toque ameno, sorpresivo e itinerante en los temas tratados y en la profundidad intelectual de los mismos. Con el paso de los años han llegado a elaborar unos estatutos que, como las canas añejas, han sido pacientemente peinados y recortados con las afiladas tijeras del peluquero.

Siempre que entro en su peluquería siento el saludo cordial, afable y sincero de mi entrañable amigo Fernando, con esa noble sonrisa que huele a incienso y crema de afeitar, acicalada con los sones de la marcha Estrella Sublime. Entre pelado y afeitado, bajo la atenta mirada de Galindo, que con su tijera y cuchillas afiladas actúa como moderador (y no como moldeador), solo corta lo que considera estrictamente necesario. Cada cliente –sentado y cubierto con la inmensa capa tipo tisú color burdeos que recuerda el Señor del Buen Viaje de San Esteban– puede disertar y opinar libremente sobre los temas más trascendentales y variopintos de la vida cofrade de la ciudad, bajo la no siempre burlesca audiencia de los sayones de turno. Entre otros destacan el problema actual de la costalería, el sorpresivo debacle de la Buena Muerte y su esperada resurrección, el lugar de culto más adecuado para el Medinaceli, la importancia de traer la banda de las Cigarreras, y el espectacular "lucimiento" de algunos aniversarios cofradieros. Son conversaciones con sugestivas discusiones, repletas de debates y controversias, de espectacularizaciones de la realidad, de superación del tiempo narrativo lineal en favor de un tiempo cíclico y de estirpe reiterativa, de constantes epifanías como punto de encuentro irreversible entre lo objetivo y lo subjetivo, entre lo divino y lo humano, entre la verdad absoluta y la relativa. Con lo que nos gusta a los cofrades buscarle algunas veces los tres pies al gato, no es de extrañar que con frecuencia los ánimos se caldeen, y cuando la conversación alcanza un grado superior a 6 en la escala de Richter, Galindo corta por lo sano con sus tijeras radicalmente el epicentro del conflicto. A Fernando le gusta, eso sí, dar su poquito de salsa y en repetidas ocasiones, suspirando como de cansancio y desgana, exclama: "ésta es la última vez que os dejo hablar de estos temas tan profundos y trascendentales, que ganas tengo de jubilarme o que me toque la lotería, para quedarme tranquilo en mi casa". A algunos tertulianos eso no le hace ni pisqua de gracia, no porque se queden sin cortar el pelo, sino porque perderían su mejor pasatiempo, "cortar trajes a medida" en la peluquería con las tijeras de Galindo. Cuando sales de allí, hueles más a incienso que a colonia y, por supuesto, vas con el pelo perfectamente

Índice

cortado y acondicionado. Pero sobre todo, puedes tener la seguridad, que es la única peluquería donde te cortan, pero nunca te toman el pelo. Al abrir la puerta, sientes el frescor de la brisa del viento de poniente en tu casco limpio, sin pelusas, pero cargado de visibles ideas y de enriquecedores debates internos. Cuando te marchas tienes la sensación de un inmenso vacío cultural, de ignorancia supina, que te obliga a volver aunque aún no te haya crecido el pelo. Pero como contrapartida, sabes que has aprendido mucho en cada pelado, que has convivido con tus amigos cofrades, y que sin duda, serás el próximo tema de conversación cuando se haya cerrado completamente la puerta. Para mí esto no es especialmente relevante, pues como decía Oscar Wilde: "Que hablen de uno es espantoso. Pero hay algo peor: que no hablen". Entre pelado y afeitado, entre tijera y navaja, entre loción y colonia, algunos se pasan el año litúrgico comentando todos los avatares cofradieros, incluidos los innumerables videos cofrades que Fernando pone de vez en cuando, para mitigar el cansancio del intenso desgaste neuronal de las mentes privilegiadas, y el agotamiento de las reservas de moléculas de ATP gastadas por esas sufridas e injartibles lenguas que rompen continuamente el sonido del silencio, no siempre precisamente para mejorarlo.

Es una gran suerte y un privilegio pelarse de vez en cuando en Casa Galindo, sobre todo en temporada alta, porque por el mismo precio, echas toda la tarde de coloquio, y con un poco de suerte, coincides con algunos "cofrades" que solo le ves el poco pelo que les queda durante la cuaresma, mientras que otros, los más clásicos, ya forman parte del mobiliario y de la historia de la peluquería. De este grupo, solo los fundadores de la tertulia, los más privilegiados, llevan allí más tiempo que la puntilla donde cuelga Fernando todos los años el almanaque del Consejo. Siempre es una suerte coincidir con cofrades tan eruditos, tan discretos, tan genuinos, tan firmemente caballas, acérrimos a sus convicciones, tan respetuosos con las tradiciones, y fervientes defensores de esa religiosidad que emana del pueblo. Sin duda alguna son la flor y nata de la ciudad. Estoy completamente seguro que a ninguno de ellos, se la pasaría jamás por la cabeza, escribir y publicar un artículo tan bizarro y existencial, y al mismo tiempo, tan kafkiano, estrambótico y "felliniano" como el mío.

EL PUEBLO DE CEUTA • Miércoles, 19 de febrero de 2014

«Jóvenes costaleros de Ceuta»

Por Jacobo Díaz Portillo*

Solo muy de vez en cuando, muy de tarde en tarde, cuando el cielo se cubre de constantes nubes negras, y las borrascas hacen un perenne asedio a la luz del sol, solo a veces, muy raras veces, un rayo de luz de esperanza se vislumbra en el tenebroso y desangelado cielo del mundo actual de la costalería en Ceuta. Bajo el auspicio de nuestro amigo Fernando Galindo, y, con el apoyo logístico y espiritual de la Hermandad de la Vera Cruz, ha nacido en este frio invierno caballa una prematura flor de primavera, repleta de ilusión y de esperanza, la Asociación Cultural Cofrade JÓVENES COSTALEROS DE CEUTA.

Efectivamente el próximo sábado 22 de febrero, a las 19 horas hace su presentación oficial esta novel asociación en el salón de actos del ayuntamiento de nuestra ciudad. Lo hacen a lo grande, con una magnífica y atractiva conferencia sobre la costalería. Sus imberbes jóvenes fundadores, y moderadores de la misma, Juan Bueno y Carlos González, han invitado a nuestra ciudad a los conocidos "Julianes", capataces sevillanos de la familia Huertas. Todo un lujo a nuestro alcance. Un revulsivo al decadente mundo actual del costal, que ellos con su ilusión, coraje y perseverancia van a tratar de "resucitar". No podemos faltar a esta cita, no solo por ellos, sino también por nuestro futuro cofrade.

En este artículo pretendo hacer una meditación pública sobre un tema controvertido, donde la costalería es solo la punta de un iceberg que tiene otras dimensiones y profundidades. Reflexionar para intentar encontrar la verdad, ese desafío hacía el descubrimiento de la realidad que anida debajo de las tradiciones, más allá de las cadenas que las ilusiones e ideologías a veces ocultan. Este artículo es un conjunto de pensamientos realizados en primera persona, donde busco una mejora evolutiva y sustancial en el mundo cofrade. No cabe duda que reflexionar estimula, compromete, relativiza, y pero también condiciona. Pero una reflexión debe ser siempre un ejercicio de honestidad hacia la verdad, y cuidado al recorrer este camino; quizás no lleguemos a puertos esperados o deseados.

Alguien dijo en un polémico pregón cofrade: «Que nunca los ministros y los hombres de fe con poder en la iglesia actúen como lo hicieron los apóstoles que, en principio, impidieron que los niños se acercaran a Jesús porque pensaban que eran criaturas de pocos valores. Dejad que los niños se acerquen a mi dijo el Señor (Marcos 10, 13-16). Ellos con su inocencia bendita, sin darnos cuenta, levantan los aldabones de las grandes puertas de las catedrales, iglesias y ermitas, tocan los llamadores de los pasos de nuestras cofradías, coleccionan sus estampitas, cuando florece la primavera, se colocan obedientes debajo de las trabajaderas, y vestidos con su túnica nazarena se bautizan como hermanos de luz cuando gota a gota van derramando impaciente su cera. Con sus comuniones abren las puertas de las sacristías que ya estaban preparadas desde su bautismo, pero después no todas esas puertas quedan siempre abiertas en la medida del tamaño y las necesidades de sus inmensos corazones, probablemente estábamos todos ocupados con nuestras preocupaciones; unos con el boletín de su cofradía, otros preparando nuevos pregones, y otros repasando sus homilías. Que las puertas de nuestros corazones, y las cerraduras oxidadas de nuestra mente, estén siempre abiertas para ellos, que apoyemos siempre sus iniciativas, que nunca los dejemos a un lado, que nunca se sientan olvidados, engañados, apartados o discriminados por su juventud o por su supuesta ignorancia o rebeldía. Que ellos y sus familias, en su primera eucaristía, y ante el temor de lo nuevo y con los nervios desmadrados- nunca se sientan castigados sin homilía por un trivial e inocente pecado, que nunca sean receptivos de nuestra hipocresía, indiferencia, intransigencia y enfado, porque ellos son nuestro mejor tesoro, el

Índice

ajuar más preciado de nuestras cofradías, nuestros únicos avalistas del futuro y de la iglesia de Cristo resucitado y de su madre la Virgen María».

Efectivamente, los jóvenes caballas deben tener un papel importante en la Iglesia antes y después de su primera comunión, para después consolidarlo en su confirmación. Deben ser testigos activos en la dinámica catecumenal de cada día. Es primordial ofrecer a los más jóvenes la oportunidad de participar en las actividades de la iglesia AHORA, porque os aseguro que LUEGO será demasiado tarde. Cuando se tiene en cuenta a los más jóvenes, se les escucha, se les atiende usando pequeñas dosis de psicología, se les atrae a la parroquia con lo que más le gusta –generalmente las COFRADÍAS y sus diferentes aspectos como la costalería- y se posibilita que se expresen con libertad, que participen activamente en ellas, entonces y solo entonces, ellos pueden dar razón de sus experiencias de fe a través de sus acciones y transformar la realidad del pequeño mundo en el que viven con el estilo y el mensaje de la doctrina de Jesucristo resucitado.

Jesús nos dijo: «El que recibe a este niño en mi nombre me recibe a mí, y el que me recibe a mí recibe a aquel que me envió (Lucas 9, 46-50)». Las Juntas de Gobierno y los Directores Espirituales de las Hermandades y Cofradías de Ceuta deben hacer un esfuerzo mental y psicológico, dejar las lenguas muertas en paz, y ponerse a la altura de éstos cristianos cofrades benjamines y juveniles que con su ilusión participan especialmente en nuestros desfiles procesionales y que suponen «la cantera» para un futuro tan incierto como cercano, y a la triste realidad me remito.

Si analizamos con actitud crítica el contenido y la logística de las actividades pastorales que hacen algunas cofradías a lo largo del año litúrgico nos daremos cuenta que la mayoría de ellas –por no decir todas- están pensadas y dirigidas a los hermanos adultos, es decir a los que tienen plenos derechos y deberes. De esa forma técnicamente involuntaria quedan fuera de todas ellas los menores de edad, que no tienen voz ni voto.

En una sociedad actual de escasa espiritualidad en la que nuestros jóvenes son literalmente masacrados por miles de mensajes laicistas de los etéreos enemigos de la iglesia de Cristo, que potencian el consumismo, el egoísmo y la competencia desleal, donde los valores cristianos brillan por su ausencia ¿no creen ustedes cofrades y directores espirituales que el seno de la hermandad es el ambiente ideal para cultivar, abonar y hacer crecer la semilla de la fe que el Espíritu Santo plantó en los más jóvenes con su bautismo? ¿No os dais cuenta del potencial que ambos tenéis como administradores de la ilusión que tiene la juventud cofrade cuando visten con la túnica de la hermandad o salen de costaleros durante la estación de penitencia? ¿Tan densa, tupida y crasa es la venda que tapa los ojos de algunos que no se dan cuenta que las cofradías son una alternativa válida frente al odio y amenaza laicista enraizada en nuestra sociedad actual, cada vez más apartada y enemiga de Dios, cuyo desarraigo crece y nos amenaza a todos los cristianos? Supongo que todo sería más fácil siempre y cuando algunos pudieran llegar a un equilibrio mental entre su espiritualidad pura y dogmática frente al pietismo de la religiosidad popular, erradicando para siempre los lóbregos fantasmas de la idolatría engendrados por los pedazos de las tablas rotas por Moisés y derramadas en el valle del Monte Sinaí.

Llegados a este punto, las preguntas son obvias. ¿Los cofrades y los sacerdotes navegamos todos siempre en el mismo barco? Si la respuesta fuese afirmativa, que así espero ¿remamos todos en la misma dirección? La entrega ocasional de las Guardas portadoras del pregón a presbíteros, no siempre es un gesto garante de empatía y afinidad. Los cofrades y los sacerdotes luchamos contra un invisible enemigo común, la crisis de valores. No solo religiosos, sino también morales y éticos. Nuestros retos y destinos son los mismos, y como tales, deberíamos afrontarlos juntos y de inmediato. De lo contrario todos nos arrepentirnos luego, a medio-largo plazo, o quizás a corto plazo, cuando no se escuche el crepitar de la madera de los bancos de las iglesias en el silencio de la misa dominical, cuando la juventud brille por su ausencia, y algunas cofradías dejen de salir, bien por falta de cortejo y/o falta de costaleros. No podemos vivir en la nostalgia del recuerdo de tiempos pretéritos en los que algunos acudían, más por obligación social que por devoción espiritual, a misa los domingos y fiestas de guardar. O cuando en nuestra ciudad se recurría in extremis a los soldados en los cuarteles para completar algunas cofradías. Todavía estamos a tiempo de no llegar a estos extremos utópicos y anacrónicos, que no están a nuestro alcance ético ni logístico.

Comencemos ahora a cuidar y potenciar todos juntos este gran patrimonio humano, que es la juventud en nuestras cofradías, y por ende en nuestras parroquias.

La juventud cofrade no siempre tiene claro cuál es su posición y labor dentro de las hermandades. Y eso es ciertamente peligroso porque esa falta de empatía o de entendimiento dificulta el crecimiento y las relaciones. Con frecuencia los jóvenes vuelcan todas sus capacidades, empeño y cariño para estar a la altura de las circunstancias, de aquello que la Junta de Gobierno de sus cofradías espera de ellos. La juventud busca un hueco en la jerarquía cofrade, que cuando lo encuentra, es angosto, trivial y huérfano de sentimiento y afecto. Nadie se acerca a ellos para preguntar por sus inquietudes, o tan solo para saber cómo están, o qué opinan de la marcha de la hermandad, y por supuesto, si dejan de venir por la cofradía, nadie les interesa, ni siquiera una llamada de los responsables para interesarse cuáles son los motivos que ha llevado a la ausencia a ese joven hermano.

Puede que la juventud actual, por su mejor preparación cultural, haya superado, en muchos aspectos, a los clásicos que decían saber y hacer todo, o quienes querían ocupar todos los sitios y quedarse per secula seculorum. Quizás falte el diálogo entre los eternos de siempre y para siempre, con las nuevas generaciones cofrades. En Ceuta hay una juventud que espera la alternativa, a la que hay que dejar paso, abrirle todas las puertas, y darles las llaves del gobierno y del futuro de las cofradías. No podemos estar toda la vida escuchando lo mismo, y a los mismos de siempre, hay que renovarse o morir. Agotar los ochos años legales de la legislatura es, como mínimo, aberrante, y mucho más la repetición alternante de los mismos candidatos. Nunca segundas partes fueron buenas. Nuestras Hermandades deben abrir sus ventanas a los frescos y lozanos aires del futuro. Descubrir con criterios coherentes nuevos horizontes para esos jóvenes, con los que poder contar y afianzar los cimientos del futuro de la Semana Santa.

Las Juntas de Gobiernos y los Directores espirituales de nuestras Hermandades tienen la enorme responsabilidad de realizar una constante labor evangelizadora con una apuesta clara por el reconocimiento del papel de los niños y adolescentes como sujetos activos en nuestras cofradías, como un miembro más

Índice

de la misma iglesia y como jóvenes peones aprendices en la construcción del Reino de Dios. En este sentido, tenemos que apelar a la creatividad y ofrecer desde las directrices de nuestras cofradías un abanico de actividades dirigidas a los más jóvenes de nuestras hermandades, cuidando todos los detalles para que sean ellos los auténticos protagonistas, se les escuchen y atiendan sus inquietudes, y se potencie su vida cristiana. ¿Y qué podemos hacer? «La imaginación al poder», nos podrían decir nuestros hijos cansados de ser solo un simple engranaje más, de cumplir una labor monótona, aburrida e intermitente. Tenemos que buscarles nuevos horizontes en el mundo cofrade donde la imaginación de las Juntas de Gobierno, y sobre todo la tolerancia de los sacerdotes, podrían cambiar las cosas, los regímenes y sobre todo su futuro cristiano. Son muchas las actividades que podemos organizar con ellos y para ellos, analizando retrospectivamente la situación, pueden servir de ejemplos puntuales y de carácter anecdótico la masiva participación de jóvenes en la Agrupación Musical de Nuestro Padre Jesús Caído y la Virgen de la Amargura, el nuevo Rosario de la Aurora de la Cofradía de la Vera-Cruz realizado en octubre del año pasado con los jóvenes como únicos protagonistas de la organización, y de la costalería. Así como su proyecto de Cruz de Mayo juvenil para este año con el apoyo de la nueva Asociación Cofrade de Jóvenes Costaleros de Ceuta. También el Vía Crucis y el Rosario infantil especialmente adaptados a los más pequeños que se realizan en la parroquia de San José desde el año 2012, y que afortunadamente ya ha tenido eco en otras feligresías. De esta forma, canalizados por las comunidades parroquiales y, sobre todo por las cofradías, podemos conseguir que los jóvenes sean personas de pleno derecho en la vida de la comunidad eclesial a la que pertenecemos, con voz de timbre agudo e ingenuo, sin voto pero con alma. Porque no olvidemos nunca que «El que no reciba el reino de Dios como un niño – dijo Jesús-, no entrará en Él» (Lucas 18,17)», y en el mismo plano conceptual el texto de Mateo (5:8) «bienaventurados los limpios de corazón porque ellos verán a Dios». Y para verlo en realidad, no importa que sea a ciegas, pues van guiados por su capataz, debajo de una dura trabajadera, al son de cada levantá, con el costal por bandera, con él encontrarán, en cada primavera, en cada chicotá, no solo a ese Jesús de madera, sino también al que anduvo en la mar.

*** Asociación Cultural Cofrade**

EL FARO DE CEUTA ● Jueves, 20 de febrero de 2014

El árabe ceutí “como reflejo de una identidad mestiza”, en un libro del IEC

A. Q. CEUTA

El Instituto de Estudios Ceutíes (IEC) ha publicado El árabe ceutí. Un código mixto como reflejo de una identidad mestiza, un libro en el que su autora, Bárbara Herrero, “analiza la relación lengua-identidad en un enclave y en un momento especialmente interesantes, pues se centra en el árabe hablado en Ceuta hoy”. Con un precio de 10 euros y editado en formato digital, el trabajo profundiza en la “peculiar” situación lingüística de la ciudad autónoma “en dos sentidos pues, por una parte, el árabe ceutí convive con el español que es la lengua oficial y por otra con un referente más difuso pero no por ello menos presente que es el árabe escrito, que, a diferencia de lo que ocurre con otras variedades orales del árabe, no es la lengua oficial”.

Esta situación de contacto de lenguas “origina, junto con su carácter de lengua oral no estandarizada, una de sus características más definitorias que es la hibridez, patente sobre todo en las alternancias de lenguas”.

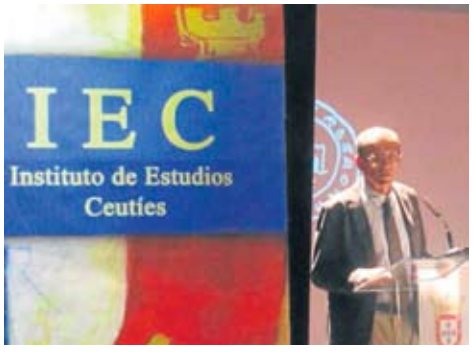
Este carácter “mixto, permeable e inestable” del árabe ceutí provoca, según la autora, “una ambivalencia en las actitudes que el hablante muestra hacia dichas lenguas pues, por una parte las percibe como variedades de prestigio, con la consiguiente inseguridad lingüística”. Por otra parte, sin embargo, “siente que el árabe ceutí es su lengua materna y como tal el vehículo más propicio para la expresión de su universo subjetivo, la llamada lealtad vernácula”.

Así, la comunidad musulmana de Ceuta está adquiriendo “una centralidad física, económica y simbólica” que “es mestiza y se construye por adición y por complementariedad”.

EL FARO DE CEUTA ● Sábado, 22 de febrero de 2014

El IEC prepara un Congreso sobre el evento de 1415

EDUCACIÓN. La Junta Rectora del Instituto de Estudios Ceutíes (IEC) ha aprobado por unanimidad organizar un Congreso Internacional el próximo año “para conmemorar, desde un punto estrictamente histórico, la toma de Ceuta por el reino de Portugal en 1415”, según destaca su vocal de Extensión Cultural, José María Campos, en el último boletín del Instituto. “Esta importante y acertada iniciativa”, opina, “supone estudiar de nuevo, desde España, Portugal y otros países, las circunstancias que rodearon dicha acción y sus consecuencias para el mundo occidental”. Universidades españolas, extranjeras y expertos en los diversos aspectos del hecho histórico, se darán cita en Ceuta.



EL FARO

Universidades y expertos españoles y extranjeros se darán cita en la ciudad autónoma.

Índice

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 23 de febrero de 2014

DOLOR E INDIGNACIÓN

POR EL REBELLÍN

Ricardo Lacasa

Será difícil olvidar la trágica muerte de esos quince subsaharianos del pasado día 6. Un hecho lo suficientemente luctuoso como para evitar que pueda volver a repetirse. Ha sido terrible, sí. Terrible como indignante la demagogia con la que desde la izquierda se ha abordado la cuestión. La irresponsabilidad, el oportunismo electoralista tratando de sacar rédito de lo más dramático de la vida, las versiones y manipulaciones de los hechos desde la distancia, el tratar de hacer leña del árbol caído o la utopía vestida de interesada polémica, han venido envolviendo un asunto en el que, por desgracia, Ceuta es noticia de portada en todos los medios. Una tragedia acaecida en zona marroquí como se ha visto en el vídeo difundido por Interior. En un país al que parece nadie ha querido mirar en esa cadena de exigencias de explicaciones y responsabilidades, no digamos ya con los cuerpos de los ahogados abandonados en sus aguas.

Son difíciles digerir algunas de las barbaridades oídas esta semana después de visualizar las grabaciones. “Inmigrantes tiroteados en el mar”, denunciaba Marcelino Iglesias. “Se disparó con balas de fogueo, con pelotas de goma a inmigrantes que estaban en el agua. Esto pudo haber causado que 15 personas perdieran la vida”, decía en la COPE Rubalcaba, para quien “hubo una actuación de la Guardia Civil difícil de interpretar”… Señores políticos, primero hay que dejar actuar a la Justicia y luego pronunciarse de acuerdo con la realidad de los hechos. Traten de buscar entre todos una solución y unas líneas de actuación consensuadas ante el serio problema que se plantea en nuestras fronteras y que tantos parecen ignorar, excepto cuando truena. Han sido lamentables las acusaciones vertidas, ahora puestas en evidencia en ese vídeo difundido públicamente por Interior, haciendo gala de un ejercicio poco común de transparencia ante la opinión pública, a diferencia del mutismo absoluto del Gobierno socialista cuando los sucesos de la valla de Melilla de 2005. Como los propios ataques a la Guardia Civil, tan injustamente envuelta y arrollada en ese torrente de acoso político al Gobierno para dolor y rabia de sus abnegados y ejemplares funcionarios. Muy lamentable. Ahí está el vídeo.

Ha tenido que producirse una terrible catástrofe para que el Gobierno se plantee ahora un cambio urgente de la Ley de Extranjería, tan necesario en el caso de Ceuta y Melilla ante las excepciones que se dan en sus fronteras. Que en ambas ciudades el hecho de entrar en suelo español sea obstáculo para la devolución inmediata con los que no cumplen con los requisitos legales es incomprensible. Devoluciones en caliente se hacen todos los días en los aeropuertos nacionales si cualquier viajero no cumple con los requisitos para entrar en el país. Lo contrario de quienes habiendo burlando la frontera, ingresan de inmediato en el CETI y, tras la apertura de un expediente de expulsión, al poco tiempo consiguen su traslado a la Península donde ya no podrá materializarse dicha expulsión al carecer de cualquier documentación de la que se han desecho, precisamente para conseguir su objetivo.

No quisiera pecar de alarmista, pero cuidado con el vecino y amigo Marruecos. Nadie me quita de la cabeza que, por mucho que esté colaborando en frenar a la oleada de subsaharianos que cada vez en mayor número llegan a ese país, bien podría aprovechar tal corriente para generar una seria inestabilidad en Ceuta y Melilla. Simplemente con la estrategia de hacer la vista gorda en momentos puntuales, las consecuencias serían fatales. Llueve sobre mojado y reiteradas avalanchas incontroladas podrían generar una peligrosa corriente abandonista en la opinión pública española de consecuencias irremediables. En pocas palabras, cedamos ambas ciudades a Marruecos por cuanto que, además de ser costosísimas para el Estado, resultan indefendibles ante las oleadas de africanos que entran en ellas.

Los marroquíes tenían que saber forzosamente de la presencia de esos más de 200 subsaharianos hacia el Tarajal. La Guardia Civil, además, les había alertado con antelación. Conociendo el extremado celo que en materia de control de la seguridad tienen las fuerzas alahuítas, difícilmente podemos creer pudiera escapárseles tal marcha. Las corrientes migratorias siguen afluyendo incesantemente por el sur del vecino país, atravesando el desierto y salvando en tantos casos los muros del Sahara o campos de minas, perfectamente conducidos por las mafias.

Ni este Gobierno ni los que le antecedieron se preocuparon con la atención que merece esta problemática que parece querer estallarnos. Es vital como urgente un pacto de Estado al respecto. Me resulta imposible de imaginar todo cuanto está sucediendo desde hace muchísimos años en una supuesta Ceuta o Melilla británicas, francesas o germanas. En absoluto. Y así nos va, claro.

Índice

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 23 de febrero de 2014

COLABORACIÓN DOMINICAL

FRANCISCO OLIVENCIA

● En esta ocasión Olivencia se detiene en toda la polémica que, en materia migratoria, ha salpicado la ciudad durante estas semanas. Una reflexión para analizarla detenidamente

Una coyuntura difícil

Casi todos los que aquí vivimos estamos recibiendo llamadas desde el resto de España de parientes y amigos que nos expresan su gran preocupación ante la difícil coyuntura en la que el gravísimo problema de la masiva inmigración ilegal africana está afectando a Ceuta Estoy seguro de que lo mismo les ocurrirá a los melillenses. Algunos, bienintencionados, hasta nos sugieren que lo mejor que podríamos hacer era marcharnos de aquí, antes de que nos arrollen. Está claro que la clamorosa reacción –basada en suposiciones e incluso en juicios temerarios- de ONGs y de la oposición en pleno ante el reciente intento de asalto a la frontera, con su triste secuela de muertes, ha influenciado negativamente en el ánimo de muchas personas. Si no podéis defender la frontera ni siquiera con munición de fogueo y pelotas de goma –nos dicen- esa ciudad está perdida.

Y es que algunos invocan los derechos humanos que sin duda asisten a los que pretenden entrar en España forzando ilegalmente sus fronteras de Ceuta y de Melilla, pero olvidan los que asimismo nos corresponden a quienes aquí residimos. Porque tal como están las cosas, corren peligro nuestros derechos fundamentales a la libertad, la seguridad, la residencia, el domicilio o el bienestar social ante una eventual invasión de miles y miles de subsaharianos que ahora pueden estar detectando -junto con las mafias que trafican con ellos- señales de debilidad en la defensa de dichas fronteras.

El caso es muy serio, y merece –como ya han acordado los respectivos Presidentes de ambas ciudades- una acción conjunta y decidida para la adecuada protección de nuestros legítimos intereses, en Madrid y, si es preciso, en Bruselas, a la cual deberían sumar sus fuerzas los partidos de la oposición, en lugar de dedicarse a la crítica –a estas alturas probadamente injusta- o a hacer propuestas que pueden poner en peligro importantes intereses comerciales, con la consiguiente repercusión sobre la recaudación del IPSI. La unión hace la fuerza.

Sí, ya sé que yo mismo, como Senador, dije en 1995 ante el Pleno de dicha Cámara que si los inmigrantes ya están en Ceuta, ya están en España, por lo que debería buscarse una fórmula para que pasaran pronto a la Península. Porque su meta no está aquí, sino más allá del Estrecho y, en muchos casos, más allá de los Pirineos. Pero tropezamos con un conflicto legislativo. Al asumir el Reino de España el tratado de Schengen hizo constar en el Acta Final del instrumento de adhesión –respondiendo a lo que se le solicitó desde estas ciudades, y así me consta- una declaración especial sobre Ceuta y Melilla, según la cual, habida cuenta de que los residentes en las provincias limítrofes marroquíes de Tetuán y Nador podrían seguir entrando en estas ciudades sin visado, y los del resto del territorio marroquí con visados limitados a Ceuta o a Melilla, España, con el fin de verificar si los pasajeros siguen cumpliendo las condiciones enumeradas en el artº 5 del Convenio de Schengen, en virtud de las cuales fueron autorizados a entrar en territorio nacional por la frontera exterior, mantendrá controles (de identidad y de documentos) en las conexiones marítimas y aéreas provenientes de Ceuta y Melilla, tanto con destino a otro puerto español como a otro Estado parte del Convenio. De ahí, la legalidad de la actuación policial que impide la salida de marroquíes que hayan entrado en Ceuta sin visado o con visado limitado, así como la de cualquier otro extranjero carente de la autorización correspondiente. Y para suprimir estos controles podría ser que hubiera de acabar con las entradas sin visado o con visados limitados. Pongan esto en la balanza y calculen qué nos conviene.

También me consta, en ambos casos por haber sido Senador tanto de la oposición durante la legislatura de 1993 a 1996 como del partido en el Gobierno en la siguiente (1996-2000) que la postura del Ministerio del Interior y de la Dirección General de Inmigración sobre el tratamiento a los inmigrantes ilegales que hubieran llegado a Ceuta o a Melilla no varió con el cambio de signo del Gobierno, y consiste en prolongarles lo más posible su permanencia en estas ciudades e impedir facilidades que hicieran atractiva su entrada en España por ellas, a fin de evitar así un “efecto llamada” que, de cualquier modo, se ha producido. De ahí que frente a lo que dispone la Ley de Extranjería, en Ceuta y Melilla no exis-

Índice

tan sendos Centros de Internamiento de Extranjeros, de los que forzosamente ha de salir el interno al cabo de seis meses si no se ha procedido a su expulsión, sino Centros de Estancia Temporal de Inmigrantes, en los que éstos no están internados, aunque en la realidad están confinados, pues no se les permite salir hacia la Península o hacia otros países de la UE incluso cuando su estancia, como sucede en muchos casos, se prolongue durante años.

Ahora que se habla de reformar la popularmente denominada Ley de Extranjería, en unos términos que en principio me inquietan, ya que, al parecer, se deja una puerta abierta de par en par, quizás sea el momento de solicitar para estas dos ciudades, en cuanto a la estancia de inmigrantes ilegales, el trato que rige en el resto de España, es decir, el previsto en la Ley. Está comprobado que, de seguir así las cosas, hacer de centinelas para guardarle las espaldas a Europa dista mucho de ser rentable. Más bien lo contrario, si le hacemos caso al twitter de la Sra. Comisaria de Interior.

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 23 de febrero de 2014

Historias en Papel

FRANCISCO SÁNCHEZ MONTOYA

En el último cuarto del Siglo XIX, el Paseo del Rebellín concentraba las máscaras y el Teatro Variedades los bailes de Carnaval, engalanándose los balcones

Paseo del Rebellín a últimos del Siglo XIX. (Archivo: Copistería Digital Ana Sánchez)

Cuando se intenta conocer el origen y la historia del carnaval ceutí, nos tenemos que retrotraer a los últimos años del siglo XIX, a 1886, que es cuando tras consultar diferentes hemerotecas he podido encontrar algún dato sobre estas fiestas. De todas formas es fácil suponer que muchos años antes, en los salones de la burguesía de nuestra ciudad, así como en la casa palacio del Gobernador, se celebraban bailes de máscaras entre te y pastas, amenizado por la orquesta militar del momento y las murgas cantarían en aquellos patios de Ceuta. Tras consultar los escasos diarios que se conservan de nuestra ciudad, he podido saber que en el último cuarto del siglo XIX los bailes de máscaras se celebraban en el teatro Principal, situado en la calle Galea. En este lugar las diferentes sociedades recreativas se alternaban para celebrar el carnaval, nada más terminar los reyes.

El primer dato referido a una agrupación carnavalesca se remonta a 1886, cuando la comparsa o estudiantina llamada “las viejas ricas” imprimen mil cuartillas con coplas en la imprenta de Joaquín García de la Torre, al parecer autor de alguna de ellas.

Sólo se tiene constancia de esta agrupación, pero serian muchos más los grupos que salían a recorrer las calles de últimos de siglo con sus máscaras y coplas del momento. Las sociedades culturales y recreativas que organizaban los bailes entre otras: Casino Africano, El Liceo de Ceuta, La Peña, Ateneo de Sargentos, Circulo Africano, La Juventud Africana, Circulo Popular, Club Abilense, Peña Africana y las musicales, de las cuales a buen seguro salían grupos de calle, Sociedad Filarmónica, El Instituto Popular de Música ó la Peña Musical. Todas estas sociedades recreativas estuvieron presente, en más o menos medida, en las últimas décadas del siglo XIX organizando bailes y actos relacionados con el carnaval.

El carnaval de 1891 marcó un gran impulso en la ciudad y todo fue debido al alcalde Ricardo Cerni, que desde que tomó posesión revitalizó la ciudad. Claro ejemplos son la instalación del alumbrado eléctrico, la inauguración de la plaza Ruiz o la remodelación de los jardines de San Sebastián. Los comercios colaboraban mostrando en sus escaparates sus artículos de carnaval, en cuanto terminaba la noche de Reyes y se desmontaban las luces y los belenes. En el diario África podemos leer entre otros muchos anuncios uno que es digno de ser destacado, es el comercio de Emilio Fernández, instalado en la Plaza Alfonso XII (hoy Plaza de los Reyes) donde se explica con todo lujo de detalles los diferentes disfraces que se pueden hacer.

Según los diarios, la ciudad se entrega a estas fiestas y son varios los grupos que se han inscrito en los concursos. Como representación de todas estas destaca la denominada “Tuna Abilense”, que estaba integrada por alumnos del colegio Santa Ana, centro escolar que entre sus materias sobresalían la música y el alto grado de aprendizaje de sus alumnos no en vano el mismo estaba dirigido por el médico gaditano Celestino García Fernández, afincado en Ceuta desde 1871. Persona intelectual, amante de la cultura, liberal y masón. Sus conocimientos sobre el carnaval, aprendido en su Cádiz natal, se lo transmitió a sus alumnos. Este colegio se encontraba en la calle general Moreno (hoy en día Camoens) y tenía una gran vinculación con la familia Orozco. El grupo “Abilense”, se disfrazó de árabe y en el semanario Casos y Cosas que editaba el “Bazar Los Catalanes”, en el número tres de marzo de 1891, se ilustra la contraportada con un dibujo de este grupo.

Índice

Cuando se intenta conocer el origen y la historia del Carnaval ceutí nos tenemos que retrotraer a los últimos años del Siglo XIX, a 1886, que es cuando tras consultar diferentes hemerotecas podemos encontrar algún dato sobre estas fiestas

Actos en el Teatro Principal en 1890

En el último cuarto de siglo, los bailes que organizaban los distintos centros culturales, giraban en torno al teatro Principal, instalado en la actual calle Galea. Las sociedades culturales tanto civiles como militares se volcaban con estas fiestas llenas de coloridos y alegría. Es digno de destacar la gran cantidad de entidades que colaboraban con esta fiesta. Los establecimientos dedicados a tejidos y sastrería se vuelcan con estas fiestas, son muchos los anuncios que se pueden leer en los diferentes diarios, como el ofertado por "La Sultana" donde explica con todo detalles que poseen telas de todos colores y adornos como bastones, sombreros y demás utensilios. La Magnolia, era otro de los establecimientos que ofertaban sus vestimentas, no en vano estaba regentado por el gran modisto Enrique Gabarron, quien una vez llegado el mes de febrero realizaba los mejores trajes para los bailes de máscaras. Su establecimiento se encontraba en plena calle Real. Por otra parte el gran artesano de los dulces Cristóbal Lavado, adornaba sus escaparates con alegorías referidas al carnaval, como publicita el diario África…

En la imagen, Teatro Principal en la calle Galea.

El Siglo XIX se despidió con un gran Carnaval

Los cerca de catorce mil ceutíes de la última década del siglo XIX vivieron un gran carnaval, según cuenta el diario "El África" los diferentes bailes organizados por las sociedad culturales se vieron muy animados y el paseo del Rebellin fue el centro de los paseos de las máscaras y coches de caballos engalanados. Los diferentes bailes se celebraban preferentemente en el Teatro Principal, en la calle Galea y algunos en el Variedades, en el paseo del Rebellin.

Una de las sociedades más activa en estos años fue la creada en enero de 1893 Circulo Africano, el diario El África publica una crónica sobre este carnaval: " Primer día, estaba bastante desanimado, pero seguramente seria debido al fallecimiento de Manuel Ortiz-Villajos, persona muy querida y apreciada en la ciudad, el segundo día, creció la animación y el tercer aún más, no hubo máscaras notables pero llamó la atención dos que imitaban con bastantes propiedad a cierto persona que ocupa el onceno lugar y dice estar representado en esta localidad por seres pensantes y andantes" y en otro artículo también… "El Rebellin es el lugar mas bullicioso de las máscaras, en algunos balcones hubo hermosas heroínas que se defendían tenazmente de los bruscos ataques que desde la calle les dirigía enemigo de sexo feo arrojando lluvias de metralla…".

El semanario irónico-festivo "The moour uno" del 26 de febrero de 1899 publica esta curiosa nota: "El próximo domingo tendrá lugar un baile con los fondos que le han sobrado del pasado carnaval y piensan celebrar la popular sociedad "la nata del boquerón", no habrá cotillón pero durante el descanso se obsequiará a la concurrencia con cacahuetes y gaseosas".

El último carnaval del siglo XIX, se presentó con muchas penurias económicas tal y como lo anuncia la sociedad El Casino Africano, quien hace público días anteriores al carnaval que no realizará baile alguno, pero a los pocos días anuncia que debido al trabajo de los más jóvenes, se pueden llevar a cabo. Los bailes se realizaron en el Teatro Variedades, así como las sociedades de aquella época, Circulo La Unión, Liceo Africano, La Peña, El Liceo o el Club Abilense entre otros. Varias carrozas fueron las presentadas por las distintas sociedades, el diario El África, el 28 de febrero de 1899 anuncia que la carroza representando a un ciclistas fue la más aplaudida por su belleza plasticidad y comicidad.

Murga de Roque, en los jardines de San Sebastián, en los años 20. (Archivo: Copistería Digital Ana Sánchez)

Índice

El primer Carnaval del Siglo XX

El cambio de siglo según las estadísticas oficiales nos cuenta que la población ya asciende a 13.843 que se vería aumentada en estas primeras décadas de 1900 a veces de una forma alarmante con la venida de peninsulares en busca de un futuro mejor. Cuando se llega a la década de los años treinta la población asciende a 50.293 habitantes. En el cambio finisecular, del siglo XIX al XX, en Ceuta se fraguó una cultura popular urbana, a través de unas décadas renovadoras de esos trabajadores que cruzan el Estrecho hacia Ceuta y el Protectorado Español, un marco favorable a la expansión colonialista en Marruecos que se concretó en la celebración de la Conferencia de Algeciras de 1906.

Los últimos años del siglo XIX fueron dinámicos con las fiestas del carnaval organizándose como ya hemos apuntado numerosos bailes por las sociedades culturales de la época. La fiesta de la libertad creció al compás de las transformaciones políticas. El último cuarto del siglo XIX suscitó más comentarios políticos que los anteriores. Un ejemplo lo hallamos entre 1871 y 1875; en cuatro años juró como rey Amadeo I, se proclamó la Primera República, el general Pavía protagonizó un golpe de Estado al irrumpir en las Cortes y fue nombrado Rey Alfonso XII.

En el nuevo siglo se continúan realizando los bailes en los teatros Principal y Variedades y el Paseo del Rebellin el lugar de los paseos y encuentros de los diferentes grupos. En los diarios de la época, se pueden leer que las autoridades hacen guardar el buen orden, dictando bandos para que el pueblo no traspasase las “buenas costumbres”, así como vestimentas oficiales y canciones fuera de tono. En ese capítulo, sobre la “cuidada” severidad de nuestras autoridades.

El 5 de febrero de 1901, la sociedad cultural “El Nuevo Liceo”, organizó un baile en los locales de su sociedad, algunos días después en “La Revista de Ceuta” se escribe una crónica y por su curiosidad y para entender como eran aquellos bailes reproduzco integro el citada escrito: “El salón estaba magnífico, lleno de luz, alegría y muy elegante, destacando las máscaras de las señoritas Pego, Rizzo, Lacalle y las hermanas Jaudenes que lucían un traje de aldeana y de majas las señoritas Obregón, Bayton y Gabarrón”. La crónica de esta noche de carnaval estaba firmada por “Los Payasos” y como dato curioso, estos dos personajes llevaban un pañuelo de seda y en él, impreso, unas coplas que repartían en la entrada del Teatro.

En 1902 comienza el carnaval el día 11 de febrero y las diferentes crónicas destacan que no se han visto grandes disfraces. Y como dato curioso se corrió un toro de cuerda por el Angulo una vez terminado el carnaval. También se anuncia en la prensa que en estos días se debe comer las “arropias de Maria” y los comercios que vemos anunciados son los de Salomón Hachuel, donde expone que han recibido un gran surtido de telas y adornos para los bailes y en otro la modista Virtudes Rizo, ofrece sus flores artificiales, para los trajes de máscaras, en su establecimiento de la calle Soberanía Nacional, 66 (actual calle Real).

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 23 de febrero de 2014

LA CONTRA

Manuel Abad · Universidad Internacional de Andalucía

Retrógrados

A los jerifaltes de la Iglesia Española, que siempre estuvieron en regresión desde el Concilio de Trento, ahora, retrógrados al máximo, se les está viendo como desafinan del tono que marca el Vaticano, desde que el Papa Francisco dijo: “¿quién soy yo para censurar a...?”. Fue la respuesta que dio cuando le preguntaron sobre el homosexualismo. La contestación parecía increíble que viniese dada por un Pontífice, cuando sus antecesores atacaron el tema sin piedad y sin, ni siquiera, disimular cierta actitud homófoba, actitud en la que persisten varios de sus miembros jerárquicos, convirtiendo las homilías domingueras en mitines que están fuera de lugar. Lo viene haciendo, semana tras semana, el arzobispo de Alcalá de Henares, paladín de la moral tardofranquista: “¡Ay, de aquellos que frecuentan los bares de lucecitas (discotecas de carretera), donde los hombres buscan a otros hombres para el ejercicio del dulce pecado”. El mismo obispo confiesa que a diario suele verlos y observa como la semilla del mal ya fue sembrada. Pero, también, los cardenales chochean. Monseñor Sebastián, ya jubilado y residiendo en Má-

Índice

laga sale ahora con que el homosexualismo es una enfermedad que tiene cura. ¿Sabrá este nuevo príncipe de la Iglesia que el santo de su nombre, además de ser patrón de los choqueros, lo es también de los gays? El reciente cardenal, sin más, compara la homosexualidad con la hipertensión y, como esta, agrega con el fármaco correspondiente se podrá controlar.

De entrada habría que preguntarle: la pócima o el jarabe, ¿estarán hechos de ortigas, esas que dónde te rocen ...? ¿será medicamento prepago? ¿conocerá el prelado que esta tesis del homosexualismo como desviación sexual, estuvo en las diabólicas mentes de ciertos doctores nazis, quizás impulsados porque el mismo Hitler, tuvo cierta inclinación gay?. Cuando habla monseñor de terapia ¿estará pensando, como aquellos alemanes, en técnicas de electroshock o en lobotomías -es decir que te agujereen el cerebro y te corten los lóbulos "pecaminosos"-?

Calladitos estarían mejor los curitas, obispos y cardenales, cuando a diario nos desayunamos las noticias de cientos de demandas en los juzgados contra algunos de estos hombres de Dios, por practicar el asqueroso deporte de la pederastía, sin que ninguno haya sido catalogado como enfermo. Y puede que lo sean.

Por consiguiente, con posibilidad de una terapia: mandando a hacer puñetas ese voto de castidad que los tiene reprimidos; o, sencillamente, la castración, por muy duro que parezca. Lo curioso es que, a pesar de las múltiples acusaciones, los tribunales eclesiásticos se muestren tan distantes de las reclamaciones y en la mayoría de los casos, fuera de la denunciación.

La verdad es que, en estos momentos, me gustaría pedirle su opinión a un mariquita de postín, LA ESMERALDA, gorda, trianera y bizca. De ella me acuerdo que le preguntaron sobre la nueva terminología del afeminado: "A mí, que no me llamen ni homo, ni gay... en Triana siempre hemos sido Maricones... ¿No os dais cuenta que MA-RI-CÓN suena a BÓ-VE-DA?"

EL FARO DE CEUTA ● Lunes, 24 de febrero de 2014

COLABORACIÓN

ANTONIO GUERRA

Reflexión. El autor del artículo reflexiona sobre los sucesos ocurridos el pasado seis de febrero y las distintas políticas de inmigración

El problema de la inmigración en Ceuta y Melilla

El fallecimiento de 15 inmigrantes en aguas de la frontera hispano-marroquí de El Tarajal, en Ceuta, nos obliga a todos a reflexionar sobre tan dramático accidente, por si de entre todas las reflexiones que se hagan alguna pudiera servir, si no para resolver definitivamente el arduo y grave problema de la inmigración, al menos sí para paliarlo en cuanto sea posible. Y lo primero que hay que poner de relieve es la tragedia y el drama tan doloroso de vidas humanas arrebatadas a personas jóvenes y pletóricas de vida que, con tal de escapar del hambre, la miseria, la marginación, la injusticia social y las dificultades de supervivencia en sus países de origen, se atreven a poner en peligro sus vidas para buscar un horizonte más amplio en un mundo mejor. Es una pena y un gran dolor que eso tenga que suceder así y que esa imagen la tengamos que ver repetida una y otra vez sin apenas poder hacer nada para que no vuelva a ocurrir. Descansen en paz las víctimas, y vaya mi condolencia a sus familiares.

Hay que tener claro que el problema de la inmigración ilegal, como internacional que es, debería dársele también un tratamiento en el mismo ámbito y abordarse en los países de origen con medidas eficaces que tiendan a poner término a esa tan lamentable situación. Por eso, quizá resultara de interés crear, de una parte, un fondo europeo y otro mundial de solidaridad constituidos por los países desarrollados para ayuda a los países pobres, cuyos fondos deberían tener una administración paritaria de unos y otros para asegurar que las aportaciones al mismo cumplan con los fines para los que el fondo estuviera destinado, como la acción social, la cultura, la promoción del desarrollo, las inversiones y la industrialización; con el compromiso serio y controlado de los países pobres afectados de modernizar sus estructuras políticas y administrativas dentro de un orden democrático, de libertad y de Estado de Derecho, y de poner fin a la compraventa de armas, a las luchas internas entre grupos y etnias, a las guerras tribales y de religión, a las matanzas entre tribus y a las injusticias sociales que tanto se dan en algunos países de África, porque es una verdadera pena que al lado de tantas carencias y miserias florezcan dirigentes políticos y terratenientes de muchos de los países de donde los inmigrantes proceden viviendo en la opulencia y el despilfarro, gastando partidas multimillonarias en acciones bélicas que muchas veces van dirigidas contra el propio pueblo con luchas fratricidas y sangrientas. Por otro lado, cada país rico o deficitario de mano de obra, debería cada año elaborar cupos de inmigrantes legales, según las propias necesidades, canalizando ofertas de trabajo hacia los países pobres, y se provea a los inmigrantes de la debida autorización de residencia y permiso de trabajo. Y, finalmente, que al menos en el ámbito de la Unión Europea, se proceda a la armonización de toda la normativa sobre

Índice

inmigración, de forma que la misma sea común para los países miembros y se lleve a cabo una acción conjunta y compartida, implicándose todos.

No puede ser que a España, que acoge a inmigrantes y que tanto gasta en ellos, luego se le demonice como si fueran ella o sus agentes los que hubieran producido las 15 víctimas, mientras que, por ejemplo, Suiza acaba de aprobar en referéndum normas radicales contra la inmigración. Italia amenazó con disparar a barcos con inmigrantes que se acercaran a sus costas, y hasta tuvo tipificado como delito el auxilio a los inmigrantes en peligro. En ambos casos, no se ha visto que nadie protestara ni montara la que ahora han armado contra España. Y tampoco puede ser que España esté haciendo de barrera de contención contra la inmigración ilegal hacia la Unión Europea (UE) por exigencias comunitarias, a costa de un gran esfuerzo en medios personales y materiales, y que luego la Comunidad Europea se desentienda totalmente del problema como recientemente ha hecho en una reunión de los "28" ante los casos de Lampedusa y del sur de Europa, donde los países más llamados a colaborar dieron un portazo y se marcharon a la desbandada sin querer entrar a resolver sobre el fondo del problema, desentendiéndose del asunto y dejándolo, sin más, para posteriores reuniones. Y para colmo, que ahora venga la nórdica comisaria de Interior, Cecilia Malmstrong, a pedir explicaciones a España, precisamente por tratar de frenar las sucesivas oleadas y avalanchas de inmigrantes hacia la parte de Europa de donde ella es y menos admiten a inmigrantes. Y, no se olvide, la frontera sur de la UE está en Ceuta y Melilla, donde nuestro país está soportando toda la carga en materia de inmigración, como receptora que es de los mayores flujos migratorios, a los que da acogida, tiene que crear Centros que están colapsados pese a los extraordinarios esfuerzos y medios que ni siquiera para nosotros disponemos.

Ahí están la entrega y el sacrificio de las Fuerzas de Seguridad españolas, con sus miembros jugándose todos los días la vida para salvar a miles de inmigrantes en pateras, gomas hinchables y artilugios rudimentarios en los que temerariamente se embarca no sólo a los hombres, sino también a mujeres embarazadas, menores de edad y niños casi bebés, pese a que las mafias conocen los graves riesgos que corren. Y, luego, en cuanto se ven en peligro, lo primero que hacen es pedir auxilio para que les rescaten y pongan a salvo en tierra los mismos agentes a los que apedrean y que les entregan mantas, ropa nueva, alimentos, cochecitos para bebés, asignación económica e ingreso en centros de acogida. Es llegar a España, y aquí todo les está pagado, pese a los cinco millones de parados que sufrimos, con un 50% de paro juvenil, más de un millón de familias que ya no tienen ninguna ayuda y que para poder comer han de acudir a Cáritas o Manos Unidas, porque ninguno de los que con tanto ahínco dicen defender a los inmigrantes los recogen en su casa. Y, tras toda esa acción humanitaria, de auxilio y ayuda, basta con que algo salga alguna vez mal o incluso bien (da lo mismo) para que siempre España tenga la culpa; cuando no es un problema originariamente nuestro, sino que nos viene de fuera, con inmigrantes que, aleccionados por las mafias y pese a su situación de ilegalidad, llegan cada vez más violentos, emprendiéndola a pedradas y con objetos contundentes contras los agentes. ¿Se han interesado los partidarios de abrir las fronteras por los agentes que resultaron heridos? Esos agentes son dignos profesionales con gran sentido de la responsabilidad y del deber. Y no se les debe someter a tanta presión mediática como a la que están recibiendo de quienes todo lo politizan y todo vale con tal de encontrar cualquier pretexto del que puedan sacar rédito político, pese a que la inmigración es un problema de Estado. Pero qué poco se preocupan luego de si los agentes están dotados de medios idóneos, si están suficientemente pagados para la peligrosidad que corren, si se les ha dado un protocolo de actuación para que conozcan bien tanto sus derechos como sus obligaciones. Eso nada les importa a quienes cuando están en la oposición actúan inversamente proporcional a cuando gobiernan; como tampoco les importa a algunos crear una mala imagen de Ceuta y España. Todos los partidos en la oposición arremeten contra lo mismo que luego ellos mismos hacen cuando gobiernan.

Otra reflexión que creo que en materia de inmigración hay que hacerse es la de que todos esos inmigrantes entran primero por Marruecos que les permite la entrada, que también les permite la estancia de miles y miles de ellos (se dice que ahora hay unos 30.000) en la parte marroquí limítrofe con Ceuta y Melilla, esperando el momento propicio para dar el asalto definitivo a las vallas o frontera, sea por tierra o por mar. Es más, las muertes se han producido en aguas de Marruecos, país que no se sabe que haya hecho nada por extraer algunos cadáveres del mar a sabiendas de que estaban en el fondo de sus aguas; que es público y notorio que los transportes de los inmigrantes por mar se hacen a través de mafias con base en Marruecos, lo mismo que sucede con el tráfico de haschís. Pues bien, ¿cuántos activistas de los derechos humanos, partidos, organizaciones, que tanto protestan contra España, han usado una sola palabra de reproche contra esa actitud marroquí? ¿Por qué siempre se ataca y se culpabiliza sólo a España? Ya he dicho en ocasiones que en el extranjero no necesitan buscarse enemigos contra España, porque de eso ya nos encargamos los propios españoles. Pero, además, aun siendo sumamente respetuoso con los que opinen de forma diferente, uno no tiene más remedio que seguir preguntándose: ¿De qué serviría abrir las fronteras de par en par como algunos tanto proclaman, como brindis al sol, si por el efecto llamada sabemos que vendrían cada vez más y más y de todos los países, hasta no caber en el nuestro y para al final ser contraproducente y perjudicial para ellos mismos?. Porque no se olvide que estudios técnicos sobre inmigración coinciden en señalar que la verdadera situación explosiva de choque y enfrentamiento en la convivencia se da cuando el porcentaje de inmigrante en un país supera el 20 % de la población. En legislaturas anteriores ya se abanderó la consigna de "papeles para todos", para después tener que dar marcha atrás cuando vieron que medio mundo se les venía encima.

En resumen, inmigración sí, pero antes solidaridad europea e internacional y, luego, inmigración legal, ordenada, con papeles en regla, sin la intervención de mafias ni organizaciones de tráficos ilícitos de personas, igual que por los años de 1960, y ahora, se les exigía y exige a los españoles para irse a Alemania, Francia, etc. Más, como parece ser que la Fiscalía ha pedido los videos de la operación, lo que ahora se debe hacer es dejar de trabajar a la Justicia para que sea la que determine si existe o no alguna negligencia o culpabilidad; y, si las hubiere, depurar responsabilidades en el supuesto de que alguien se hubiera extralimitado en el ejercicio de sus funciones, sea agente o político de turno que les mande.

Pero dejemos de hacer juicios de valor y de

Índice

predeterminar conductas según convenga. No se debe inculpar públicamente por simple interés partidista, y menos para poner en duda la dignidad y el prestigio reconocidos de funcionarios que lo único que hacen es obedecer órdenes y cumplir con su deber, teniéndolo que hacer a veces desbordados por la propia violencia de los que al asalto, con palos y piedras, pretenden quitarlos de la puerta de España para ellos entrar por la fuerza. Así no se puede llegar a ningún país. Mientras tanto, dejemos respetuosamente descansar en paz a los pobres inmigrantes, a los que la fatalidad de la tragedia ha segado sus vidas jóvenes; pongámonos en el lugar del sufrimiento de sus familiares queridos, y hagamos todo lo posible para que tal tragedia no se repita.

EL PUEBLO DE CEUTA • Viernes, 28 de febrero de 2014

Convivencia costalera de la hermandad de la Vera Cruz

Por Jacobo Díaz Portillo

El próximo sábado 1 de marzo, a las 14 horas la nueva Junta de Gobierno de la Cofradía de la Vera Cruz ha organizado una jornada de puertas abiertas de convivencia cofrade. Este encuentro con la juventud se amenizará con una comida de convivencia cristiana. Lo hacen en su casa de Hermandad, situada en Muelle Cañonero Dato número 19-2 (detrás del Super Sol). Este acto público coincidirá con la primera "igualá" que inicia los primeros ensayos preparativos a la Semana Santa. Están convocados al acto capataces y costaleros, no solo del paso principal de la Hermandad, sino también todos los jóvenes que participaron en la salida procesional de la Virgen de los Desamparados en su parihuela el pasado mes de octubre en el nuevo Rosario de la Aurora. Estos mismos jóvenes cofrades también tienen en proyecto para este año sacar una Cruz de Mayo Juvenil que atraiga y potencie la costalería en los cofrades más precoces. El hermano Mayor, D. Miguel Barbancho Téllez cuenta con el apoyo, no solo de su Junta de Gobierno, sino de la recién constituida Asociación Cultural Cofrade JOVENES COSTALEROS DE CEUTA, que sin ningún género de dudas, se encargará de atraer, dinamizar y formar a los nuevos cofrades imberbes, no solo en la costalería, sino también, con ayuda de los más veteranos, como miembros en plenas funciones dentro de la dinámica catecumenal de la Hermandad. Además todas estas actividades se realizarán a puertas abiertas. Todo un lujo al alcance de los cofrades caballas con interés en el costal, que serán siempre bienvenidos a la Cofradía.

Esta asociación juvenil, con el apoyo logístico y espiritual de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de la Vera Crúz, van a realizar una serie de interesantes actividades, como la creación de la escuela de costalería, con sus clases de teoría y prácticas realizadas en este entorno. Está previsto invitar a un traumatólogo del INGESA, para que imparta una conferencia sobre la prevención de posibles lesiones, así como mejorar las técnicas clásicas del costal, repasar y ampliar conocimientos teórico-prácticos, y corregir en lo posible potenciales deficiencias. El especialista incidiría en los potenciales malos hábitos que pueden producir lesiones traumáticas, que deben ser evitadas por el costalero. Estos conocimientos por parte de los jóvenes es fundamental para poder corregirlos, y no tener problemas médicos en el futuro.

Los organizadores del acto hacen un llamamiento público a los costaleros de las demás Hermandades y Cofradías, que quieran ayudar con su experiencia, y sobre todo, participar en la salida de los titulares de la Cofradía en la próxima Semana Santa que ya se percibe a la vuelta de la esquina. Según información proporcionada por su Hermano Mayor, este año como novedad e innovación, y con la justificación de dar un mayor empaque y realce a la estación de penitencia, se ha contratado la "Capilla Musical Virgen de la Palma". Agrupación musical formada por cuatro profesionales caballas de la música de capilla, miembros de una misma familia muy cofrade, que los acompañaran (dm) el próximo Jueves Santo, día 17 de Abril de 2014 a partir de las 21,30h hasta la entrada al templo prevista sobre la 01,00 h.

El principal objetivo propuesto por la Hermandad de la Vera Cruz es la participación sin fronteras, de la JUVENTUD ceutí en nuestra Semana Mayor. En este sentido, su Junta de Gobierno apela a la creatividad, y trata de ofrecer desde su seriedad y humildad, un abanico de actividades dirigidas a los más jóvenes, cuidando todos los detalles para que sean ellos los auténticos protagonistas. Esta ancestral corporación cristina pretende con este acto de llamada a la juventud, escuchar y atender sus inquietudes, para de este modo potenciar su vida cristiana. Todas las iniciativas y propuestas de los más jóvenes, serán bien recibidas y estudiadas en todo momento por su Junta de Gobierno. Con este gesto, enmarcado en un día de convivencia costalera, la cofradía invita a la juventud caballa a participar activamente en su seno, para que así encuentre un hueco en la jerarquía cofrade. Sus hermanos más veteranos pretenden recoger sus necesidades para que sean dimensionadas a sus ilusiones, pero siempre con la recompensa cristiana del sentimiento y del afecto. De esta forma, mediante esta táctica de puertas abiertas, la Hermandad intenta conseguir un giro de 180 grados en su política de conservar y potenciar nuestras tradiciones más ancestrales, para que de alguna manera, todos juntos podamos mejorar, dando un valor añadido a su calidad artística e espiritual, y también el reconocimiento público que nuestra Semana Santa se merece. En este sentido, la cofradía de la Vera Cruz apela a la creatividad y la tolerancia, para así ofrecer desde las directrices de su Junta de Gobierno, un abanico de actividades dirigidas a los más jóvenes, cuidando todos los detalles para que sean ellos los auténticos protagonistas. En la convivencia van anotar sus inquietudes, y necesidades para así potenciar su vida cristiana. En definitiva, una invitación formal al cofrade, con revulsivo intento de mejora, al decadente mundo actual del costal, que ellos con su ilusión, coraje y perseverancia van a tratar de potenciar. No podemos faltar a esta cita sabatina, no solo por ellos, sino también por nuestro futuro cofrade.

Índice

Biblioteca Pública de Ceuta

Paredes Pedrosa arquitectos

9 **Con-frontaciones**
Juan Miguel Hernández León

19 **Fragmentos de Ceuta**
Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa

24 **Biblioteca Pública de Ceuta**
Documentación gráfica

53 **Retazos de la Ceuta del siglo XIV.**
El yacimiento arqueológico de Huerta Rufino
Fernando Villada Paredes

61 **El andamiaje**
Javier Arnáiz Seco

71 **La Biblioteca Pública del Estado en Ceuta**
José Antonio Alarcón Caballero

75 **Fotografías**
Fernando Alda

107 Créditos

109 English Texts. Textes en français

Biblioteca Pública de Ceuta
Paredes Pedrosa arquitectos

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Edición
Ángela García de Paredes
Ignacio García Pedrosa

Coordinación editorial
Rocío Valriberas Acevedo
Ciudad Autónoma de Ceuta

Diseño y maquetación
Gráfica futura

Traducciones
Traducciones Políglota

Impresión
Artes Gráficas Palermo

© de los textos: sus autores
© de las fotografías: sus autores
© de las imágenes históricas: Ciudad Autónoma de Ceuta

Impreso en Madrid
ISBN 978-84-15243-42-7
Depósito Legal: CE 38/2013

Índice

INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES