

INSTITUTO de ESTUDIOS CEUTIES

INFORMA



NOTICIAS

Sale a la luz el nuevo libro de M^a. Manuela Dolón Mendizabal "27 Historias" editado por el Instituto de Estudios Ceuties. (Aquellos miembros que deseen adquirir esta publicación, pueden pasar a recogerlo por la sede del IEC de 10'30 a 14'00 horas de lunes a viernes. Los miembros que residen fuera de nuestra ciudad pueden solicitarlo por teléfono al 956-510017 con el mismo horario ó por carta..

El Museo municipal de Ceuta inaugura la exposición temporal "Expresión Corporal" del 3 al 21 de agosto.

En Ceuta se está creando un Museo Marino con un proyecto de estudio de tortugas y cetáceos en el litoral de Ceuta. Intervienen en este proyecto el Instituto de Estudios Ceuties y algunos de sus miembros entre otras Instituciones de nuestra ciudad.

D. José Luis Gómez Barceló miembro numerario del IEC, a sido elegido nuevo correspondiente de la Real Academia de la Historia.

EXPOSICIONES, JORNADAS, CONGRESOS, etc.

- Exposición temporal en el Museo del Revellín. "EXPRESIÓN CORPORAL" del autor Yefsi Mustafa. Del 3 al 20 de Agosto.
- XVIII Jornadas D'estudis Històrics Locals.
- I Congreso "Los Agustinos Recoletos en Andalucía". Historia, arte y espiritualidad.

RECORTES DE PRENSA

- En Ceuta se está creando un Museo Marino.
- Homenaje a García Cosío / Revista Actualidad de Ceuta de Junio 1999
- Aprender Árabe, de J. L. Gómez Barceló / El Pueblo de Ceuta 10.7.99

- Homenaje a García Cosío / Revista Actualidad de Ceuta de Junio 1999
- Aprender Árabe, de J. L. Gómez Barceló / El Pueblo de Ceuta 10.7.99
- El presidente de la casa de Ceuta en Barcelona visita la Ciudad Autónoma. / El Pueblo de Ceuta 10.7.99.
- Gómez Barceló elegido nuevo correspondiente de la Real Academia de la Historia. / El Pueblo de Ceuta 10.7.99
- Las matrículas para los cursos de verano se entregarán en la Consejería de Cultura. / El Pueblo de Ceuta 11.7.99
- Libros al fuego, de J.L. Gómez Barceló. / El Pueblo de Ceuta 13.7.99
- Regulares en la guerra de Marruecos de 1922 a 1925, de Juan de Samargo. / El Pueblo de Ceuta 13.7.99
- Adolfo Pérez presenta dos novelas sobre culturas del estrecho. / El Pueblo de Ceuta 15.7.99
- La revista "AEHCO Magazine" incluye reportaje sobre Ceuta en su número 8. / El pueblo de Ceuta 13.7.99
- Premio Bartolomé Ros de J.L. Gómez Barceló. / El Pueblo de Ceuta 15.7.99
- La Compañía del Mar de Ceuta y Melilla se cubren de gloria, de Juan de Samargo / El Pueblo de Ceuta 15.7.99
- Doña Serena de M^a Manuel Doblón Mendigaba. / Revista Actualidad de Ceuta de Junio 1999.
- Las manos de Rosalina de M^a Manuel Dolón Mendizabal. / Revista Actualidad de Ceuta de Julio 1999.

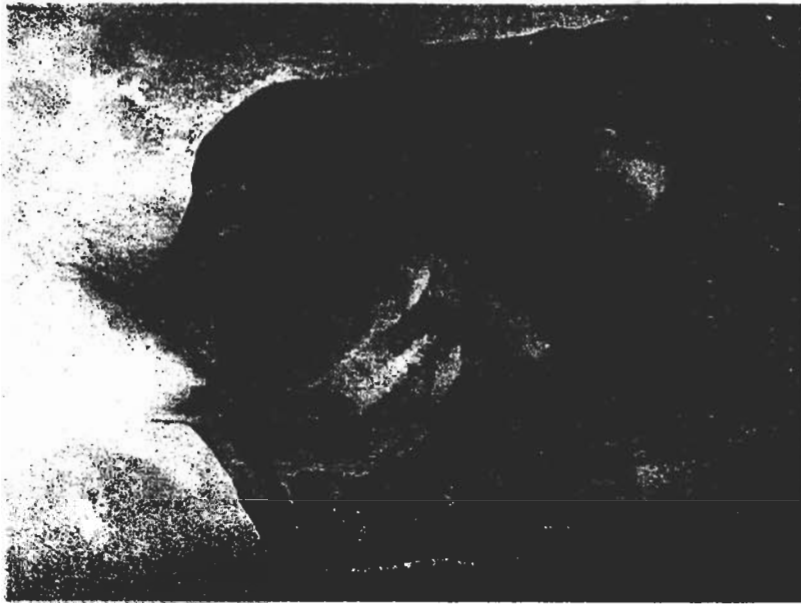
BIBLIOGRAFÍA RECIBIDA

Revistas y Boletines:

- Murgetana nº 100. / Revista de la Real Academia Alfonso X El Sabio.
- Altamira Tomos LIII y LIV. / Revista del Centro de Estudios Montañeses.
- Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino nº 12.
- Bolletí nº 12 de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.
- Boletín LXXIII de la Sociedad Castellonense de Cultura.

Libros:

- Alimentación y Cultura. Actas del Congreso Internacional, 1998. / Museo Nacional de Antropología. Volumen I y II.
- Pozuelo de Aragón. Patrimonio Histórico Religioso. / Centro de Estudios Borjanos.
- El ferrocarril de Cortes a Borja. Ilusión realidad y progreso. / Centro de Estudios Borjanos.
- Allende el Estrecho. Viaje por Marruecos. / Ciudad autónoma de Melilla.
- Sagasta. Melilla. Cuba. / Ciudad Autónoma de Melilla.
- Marruecos. Recuerdo del viaje de la Embajada Española en 1894. / Ciudad Autónoma de Melilla.
- La conquista científica de Azara en el Paraguay. / Instituto de Estudios Atoaragoneses.
- Ordenanzas de Castellar de la frontera. / Instituto de Estudios Campogibraltareños.



EXPRESION CORPORAL

EXPOSICION PASEO DEL REVELLIN N.º 30
DEL 3 AL 21 DE AGOSTO • MUSEO DE CEUTA



MURALLAS REALES • 51001 CEUTA



Ciudad Autónoma de Ceuta



MUSEO DE CEUTA



YEFISI MUSTAFA

EXPOSICIONES

- 1976 - Centro Cultural Francés - Tetuán.
- 1978 - Exposición al aire libre (Plaza del Feddan), Tetuán.
- 1979 - Encuentro Cultural en Asilah.
- 1981 - Galería Bedford - Bruselas.
- 1982 - Galería Bedford - Bruselas.
- 1983 - Encuentro Cultural del Reino de Omán y Qatar.
- 1983 - Exposición (pequeños formatos) C.C.F. Tetuán.
- 1984 - Instituto Francés - FES.
- 1985 - Exposición (Regard) Tetuán - Fes - Meknes - Rabat - Casablanca y Marrakech.
- 1985 - Presencia en el Encuentro de los Creadores Jóvenes en los Países del Mediterráneo - Marsella.
- 1986 - Casa de la Cultura - Tetuán.
- 1989 - Presencia en el 1º Encuentro de Intelectuales Magrebies de Expresión Española en Marrakech.
- 1990 - Participación en el Taller de Grabado de Asilah en colaboración con el artista Christian Jaccard.
- 1990 - Presencia en la Semana Cultural de Tetuán en Almuñécar.
- 1990 - Centro Cultural Español - Tetuán.
- 1990 - Galería Arcanes - Rabat.
- 1990 - Galería FLANDRIA - Tánger.
- 1993 - Galería FLANDRIA - Tánger.
- 1993 - Museo Municipal de Ceuta.
- 1994 - Exposición de artistas grabadores en el Centro Cultural.
- 1994 - Museo Municipal de Ceuta.
- 1994 - Participación en la 3ª Exposición Mundial de Estampas (pequeño formato) de Chamalières (Francia).
- 1999 - Exposición - Luces y colores de Marruecos en Lima - Museo de Orma - LIMA - PERÚ.
- 1999 - 4ª Exposición Mundial de Estampas (pequeño formato) Chamalières - FRANCIA.
- 1999 - Instituto Cervantes - Tetuán.

BIOGRAFÍA

Nacido en Ceuta en 1955. Se interesa por el dibujo desde muy joven. Yefsi asiste a la Escuela de Bellas Artes de Tetuán en 1974. Seguidamente emprende una larga etapa de estudios y viajes. En 1977, comienza su estancia en Bélgica, donde realiza sus estudios artísticos en la Real Academia de Bellas Artes de Bruselas. Allí mantendrá intensos contactos con los medios culturales y los vanguardias artísticas, obteniendo el Primer Premio de Dibujo del natural otorgado por la villa de Bruselas. Posteriormente ha realizado varias exposiciones personales y colectivas y ha participado en numerosas manifestaciones colectivas, tanto a nivel nacional como internacional. Su obra está representada en distintas colecciones públicas y privadas.

FULL D'INSCRIPCIÓ

Llinatges:

Nom:

Adreça:

Població:

Telèfon:

Sol·licit la inscripció a les
XVIII Jornades d'Estudis Històrics Locals

i present en la sessió núm.

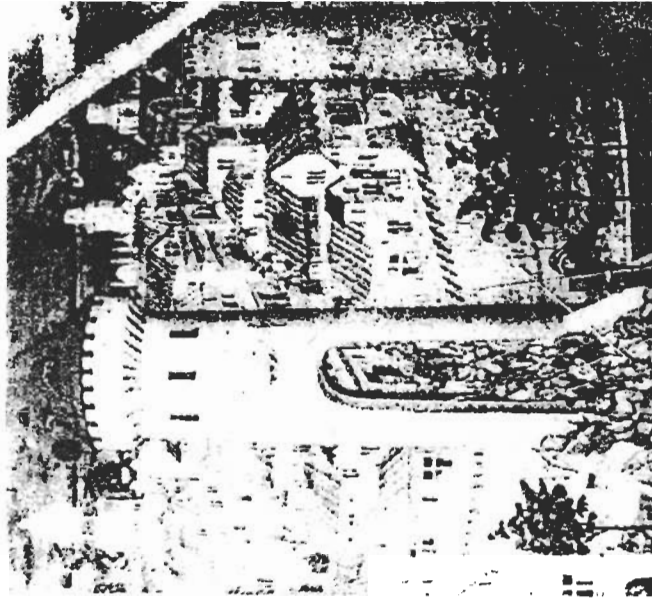
una comunicació amb el títol

, de la qual tramet un resum.

d de 1999



XVIII Jornades d'Estudis Històrics Locals



Al tombant de l'edat mitjana

Tradicció medieval
i cultura humanista

Palma, del 15 al 17 de desembre de 1999



GOVERN BALEAR

Conselleria d'Educació, Cultura i Esports



Universitat de
les Illes Balears

Al tombant de l'edat mitjana

Tradicció medieval i cultura humanista

El trànsit de l'Edat Mitjana a la Modernitat, temps de pervivències medievals i alhora de nous corrents culturals va constituir una època de gran transcendència, per al nostre àmbit geogràfic i cultural degut a les intenses relacions amb Itàlia.

Amb el títol Al tombant de l'edat mitjana. Tradició medieval i cultura humanista, les XVIII Jornades d'Estudis Històrics Locals, organitzades per l'Institut d'Estudis Balearics, tenen per objectiu contribuir mitjançant l'anàlisi de tots els vessants al coneixement d'aquest interessant període.

Aquestes jornades volen ser un lloc d'encontre interdisciplinari entre els investigadors i estudiosos que d'aquesta matèria i, al mateix temps, de projecció d'aquests estudis i coneixements.

En conseqüència, la proposta queda establerta en quatre apartats, que seran encomanats a prestigiosos especialistes sobre la matèria, dels quals es donaran a conèixer els noms en properes comunicacions, una vegada n'hagin confirmat l'acceptació.

LÍNIES D'INVESTIGACIÓ

- I. El pensament.
- II. La literatura i la cultura.
- III. Les Arts.
- IV. Les Ciències.

COORDINACIÓ

Dra. Maria Barceló Crespi, (UIB)

ORGANITZACIÓ I SECRETARIA D'INFORMACIÓ

Institut d'Estudis Balearics
c/ Vicenç Mui, 6, 2n. 07001 Palma
Tel 971 72 29 25- fax 971 71 17 41

DATA I LLOC DE REALITZACIÓ

Les Jornades es duran a terme a Palma, del 15 al 17 de desembre de 1999.

Es realitzaran a la Casa de Cultura, carrer de Ramon Llull, 3.
07001 Palma.

COMUNICACIONS

Les persones interessades a presentar una comunicació de les Jornades n'han de trametre el títol i un resum a la Secretaria de l'IEB, abans de l'1 de novembre de 1999, a fi que es puguin repartir en començar les jornades.

L'extensió de cada comunicació, que s'haurà de lliurar a l'inici de les Jornades, ha de ser d'un màxim de quinze pàgines, inclosos els gràfics i les notes. S'ha de presentar una versió del text escrit i una altra en suport informàtic (preferentment en PC Wordperfect 5.1).

Les línies d'investigació tenen un valor indicatiu, no excloent.

L'equip coordinador examinarà totes aquelles comunicacions que, encara que s'ajusten a la temàtica de les jornades, no hi articulen bé.

TERMINI, QUOTA D'INSCRIPCIÓ I FORMA DE PAGAMENT

Les persones interessades a assistir a les XVIII Jornades hauran de formalitzar el full d'inscripció adjunt i trametre'l a la Secretaria de l'Institut d'Estudis Balearics.

El termini d'inscripció finalitzarà el 15 de novembre de 1999.

La quota d'inscripció serà de 6.000 PTA i de 2.000 PTA per als comunicants.

El pagament es farà mitjançant gir postal o directament a les oficines de l'Institut d'Estudis Balearics.

CERTIFICATS D'ASSISTÈNCIA

A les persones que hi assisteixin amb regularitat, se'ls lliurarà un certificat d'assistència d'una durada de 30 hores.

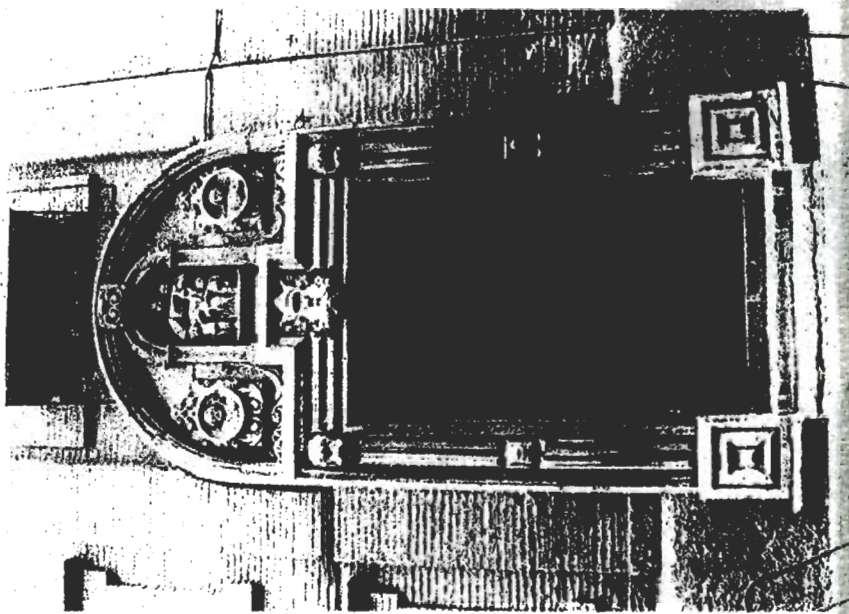
VIERNES, 3 DE DICIEMBRE

Hora	Actividad	Lugar
10:00	Recepción congresistas. Entrega de material.	Monachil
11:30	Sesión inaugural y discursos de apertura. Ponencia: <i>Los Agustinos Recoletos en el Reino de Granada.</i> Dr. D. Antonio L. Cortés Peña. Universidad de Granada.	Monachil
13:00	Comunicaciones.	Monachil
14:00	Comida ofrecida por la Orden.	Monachil
16:30	Desplazamiento a Motril.	
18:00	Acogida en Motril.	Motril
19:30	Visita a la Iglesia de la Victoria y a la Exposición. Ponencia: <i>Los Agustinos Recoletos en Motril.</i> D. Domingo A. López Fernández. Licenciado en Geografía e Historia.	Motril
20:15	Comunicaciones.	Motril
21:00	Recepción y copa ofrecida por el Excmo. Ayuntamiento de Motril. Viaje de regreso.	Motril



SÁBADO, 4 DE DICIEMBRE

Hora	Actividad	Lugar
10:00	Ponencia: <i>Los Agustinos Recoletos en la Andalucía del Guadalquivir.</i> Dr. D. Juan Aranda Doncel. Real Academia de Córdoba.	Monachil
10:45	Comunicaciones.	Monachil
12:00	Descanso.	
12:15	Ponencia: <i>La Restauración de los Agustinos Recoletos en Granada.</i> D. Antonio Martínez Ramos. Profesor de Geografía e Historia.	Monachil
13:00	Comunicaciones.	
14:00	Comida-ofrecida por el Excmo. Ayuntamiento de Monachil.	Monachil
16:30	Ponencia: <i>San Agustín y la orden agustina en el arte granadino.</i> Dr. D. Fco. Javier Martínez Medina. Facultad de Teología de Granada.	Monachil
17:15	Comunicaciones.	
18:15	Ponencia: <i>Granada hacia América.</i> P. Ricardo W. Corleto Migliavacca. Instituto Histórico Agustino Recoleta.	Monachil
19:30	Desplazamiento a Granada.	
20:30	Recepción y copa en el Carmen de los Mártires, ofrecida por el Excmo. Ayuntamiento de Granada.	Granada



DOMINGO, 5 DE DICIEMBRE

Hora	Actividad	Lugar
10:00	Ponencia: <i>La espiritualidad de la orden de los Agustinos Recoletos</i> Dr. P. Ángel Martínez Cuesta Instituto Histórico Agustino Recoleta	Monachil
13:00	Desplazamiento a Granada Celebración de la Eucaristía presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Granada	Granada
14:00	Comida ofrecida por la Orden	Granada

Comunicaciones

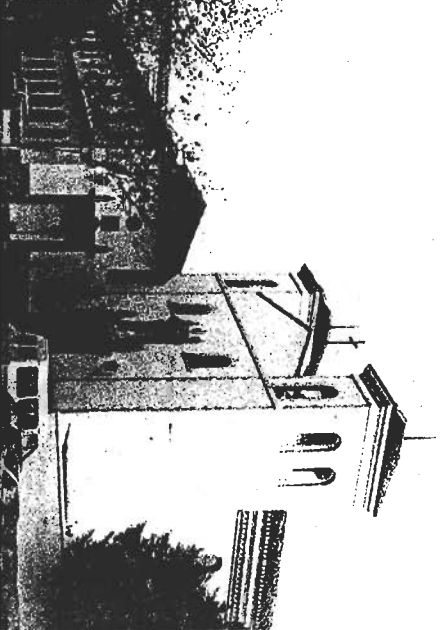
Las comunicaciones tendrán una extensión máxima de 15 páginas DIN A-4 de 32 líneas y 64 caracteres, incluidas notas, bibliografía e ilustraciones en blanco y negro. Se entregará una copia en papel y un disquete con el texto. El plazo de admisión y entrega de las comunicaciones terminará el 31 de octubre de 1999. Los comunicantes quedan exentos de abonar los derechos de inscripción.

Inscripción

Los asistentes al Congreso deben formalizar su inscripción mediante el envío del boletín adjunto y copia del abono de una cuota de 5.000 ptas.-3.000 ptas. los estudiantes-, que les da derecho a recibir la carpeta y documentación, así como un ejemplar de las actas. También podrán asistir a los actos culturales y sociales programados. El plazo de inscripción termina el 30 de septiembre de 1999. Plazas limitadas.

Información

Congreso Histórico Agustino Recoletos
C/ Elvira, 6. 18010 Granada
Telf. 958 22 17 01
(lunes a viernes de 20:00 a 22:00 horas)
Fax: 958 22 75 54



LOS AGUSTINOS RECOLETOS
EN ANDALUCÍA

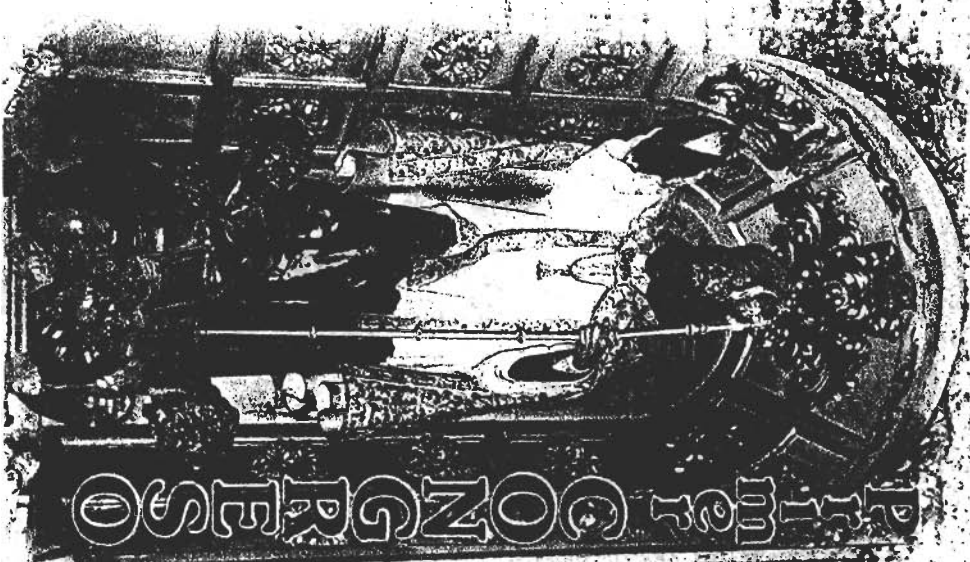
Historia, arte y espiritualidad

La celebración del primer

centenario de la Restauración de los Agustinos Recoletos en

Andalucía es el motivo primordial que justifica la convocatoria de un congreso sobre la presencia de esta orden religiosa en la geografía andaluza desde los albores del siglo XVII hasta nuestros días.

El objetivo de esta reunión científica es el estudio de las comunidades masculinas y femeninas de la recolección agustiniana en sus distintas vertientes: demografía, economía, espiritualidad, religiosidad popular, cultura, arte y cualquier otro aspecto relacionado con la orden.



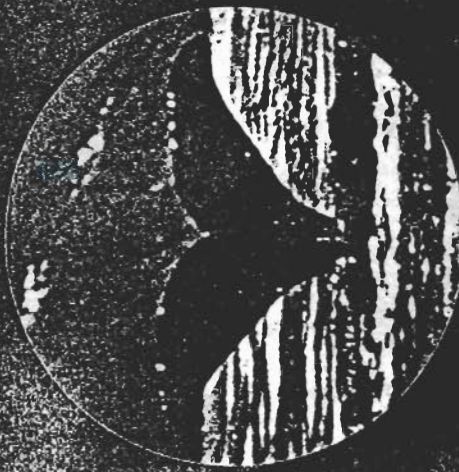
Primer Congreso

Monachil, Granada y Morril
3-5 de diciembre de 1999

Organiza: Provincia de Santo Tomás de Villanueva de la Orden de Agustinos Recoletos

en CEUTA

SE ESTÁ CREANDO UN MUSEO MARINO



BIEN CALLEN
CUANDO DELFINES..
CUANDO TORTUGAS, 956528210
A VISA 639407536-639408243
BALLENAS, 639407536-639408243
TENOS. 956510017

PROYECTO DE ESTUDIO
DE TORTUGAS Y CETÁCEOS
EN EL LITORAL DE CEUTA



Urbaser



G. E. A. S.

José García Cosío

(Mi personaje inolvidable)

No es fácil resumir o compendiar la figura de José García Cosío en el breve espacio de un artículo aunque, por otra parte, quedan pocas cosas por decir sobre él que no sean de sobra conocidas por sus conciudadanos.

Recuerdo que, en una de sus conferencias, en el Centro de Hijos de Ceuta, fui designado para hacer su presentación por ser vocal de Cultura de la sociedad. En aquel entonces salí del paso, de una forma más o menos airosa, hablando de los matices de su voz, encrespada y fuerte como un trueno cuando defendía a su Ceuta bicentimada, o bien dulcificada y llena de ternura al dirigirse a los ancianos del Hogar de Nuestra Señora de África para explicarles la historia de Ceuta.

Pepe García Cosío fue un jugador empujado de su pueblo, al que siempre camba con sus mejores voces. En cierto modo, lo comparaba con Antonio Martín de la Escalera en aquello de "llevar siempre a Ceuta en el pensamiento". Esta referencia es dar un salto atrás de veinte años.

García Cosío, como es bien sabido, fue funcionario municipal durante 40 años, de los cuales al menos 20 desempeñó las funciones de Cronista Oficial de la Ciudad. Fue un apasionado del pasado del pueblo que le vio nacer y de todos los acontecimientos de algún relieve que se producían en el mismo.

Aunque de su pluma salieron muchísimos artículos, no puede considerarse como un escritor consumado, salvo cuando lo hacía sobre temas históricos locales, de lo que dan buena fe sus libros publicados.

Era un hombre de una gran sencillez en todos los aspectos y tenía un comportamiento acorde con ello. Carecía del sentido del ridículo y le daba lo mismo, llegado el caso, cubrirse la cabeza con una boina vasca de gran vuelo que ponerse un gorro de coque que se trajo de un viaje a Rusia. Durante las fiestas patrióticas se ponía su traje corto, incluido el catavino colgado al cuello, y no se lo quitaba hasta que no terminaban los festejos. Puede decirse, sin temor a equivocarse, que Pepe era un personaje que formaba parte indisoluble del paisaje urbano de Ceuta.

Aunque tuvo un papel relevante en las actividades sociales de Ceuta, tanto en

actos civiles como militares, donde más se prodigó fue en su faceta de conferenciante, tanto en Ceuta como en otras ciudades de la Península. Promovió también numerosos pregones.

A lo largo de su vida obtuvo diversas distinciones, como el Premio de Periodismo, en 1971; o el Premio Ejército, en 1977. Entre los muchos cargos que ostentó destaca la presidencia de la Junta de Hermandades y Cofradías y del Centro de Hijos de Ceuta, la secretaria del Instituto de Estudios Ceutiles y el cargo de Hermano Mayor de la Cofradía de Caballeros de Santa María de África. Él se empujaba del honor de haber sido designado Cronista Oficial de Ceuta en 1972, de ostentar la Medalla de Bronce de la Ciudad con carácter colectivo -por haber portado la Virgen de África hasta el Pardo-, el Escudo de Oro de la Ciudad, el título de Legionario de Honor y la Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco de segunda clase que le impuso Manuel Gutiérrez Meliá.

Entre sus libros destaca 'Ceuta: historia, presente y futuro', 'La guía de Ceuta' y 'Ceuta, la España inédita', además de un buen número de trabajos de investigación, como las biografías de Beatriz de Silva, Agustina de Aragón y el teniente Ruiz, o los estudios sobre el Pendón Real.

Ya hace tres años que Pepe se marchó de entre nosotros y mucha gente, entre la cual me cuento, se pregunta cómo no ha sido todavía honrada su memoria poniendo su nombre a una calle o plaza de la ciudad a un hombre que, con su pluma y su voz, hizo tanto por su pueblo. Sería muy triste para Pepe García Cosío que se confirmase aquello que escribiera el poeta: "Solo canta un rapsoða trágico: Es el olvido".

Como colofón a estas líneas incluyo los versos que Luis López Anglada dedicó a Pepe con motivo de su libro 'Ceuta, la España inédita':

Y sí, por un casual, nuestro viento de poniente o de levante lo eleva por encima de las nubes y las estrellas, donde moran las buenas personas como tú, le mando mi abrazo grande y entrañable ■

Julio Gallardo Bae



*Pepe, para erigirte un monumento
no habría piedra bastante en la muralla.
Teñida Ceuta que inventar una Medalla
y bautizar con tu apellido el viento.*

*Tendría que erigirte tu Ayuntamiento
en la roca más firme de la playa
tu corona constante de caballos
y el caudaloso mar de tu talento.*

*Cuando escribes de Ceuta se advierte
tanto amor, que la punta de la Almina
se debería llamar García Cosío.*

*Y por tu famoso libro tu pasano
desde Madrid para estrechar tu mano
te mando Pepe el homenaje mío.*



Aprender árabe

Todos aquellos lectores que, en algún momento de sus vidas, hayan intentado acercarse al aprendizaje del árabe se habrán encontrado con problemas como estos: ¿quiero aprender árabe literal o vulgar? Al cabo, en el primero de los casos me alejaré mucho del idioma que hablan nuestros vecinos pero ¿cómo aprender árabe marroquí? En bastantes ocasiones se puede aprender a hablarlo pero difícilmente a escribirlo y, además, casi no se encuentran libros para hacerlo.

Hace algunos años, durante un curso, me acerqué un tanto a ese deseo de aprender que muchos sentimos y que me hizo sentir bastante descorazonado. Comentado con diferentes profesores e intérpretes suelen salir siempre a la palestra las carencias que hay en España y Marruecos de métodos de aprendizaje y libros modernos. Aún hoy, es frecuente ver a alumnos y profesores con fotocopias de pequeños manuales surgidos durante el Protectorado español para el uso de funcionarios e, inclusive, de los textos compuestos hace más de cien años por un nombre mítico para la historia de la lingüística de la zona, el padre Lerchundi.

Bastantes años atrás, cuando finalizaba su carrera, Bárbara Herrero Muñoz-Cobo comenzó a venir por Ceuta y Marruecos para familiarizarse con las variantes idiomáticas del dialecto de la zona norte. Más tarde, cuando daba clases en la Universidad Autónoma y participaba en talleres y congresos, comenzó a realizar estudios de inmersión lingüística y de influencias del castellano en el árabe hablado en Ceuta y viceversa.

Quienes conocen a Bárbara y pueden apreciar sus métodos y nivel de conocimientos dicen, que hoy por hoy, es una de las mejores conocedoras de la temática.

Desde hace algunos años da clase en la Universidad de Almería, en donde ha publicado algunos libros, siendo uno de sus títulos más conocidos *El árabe marroquí: aproximación sociolingüística*, aparecido en los escaparates en 1996, siendo parte de los estudios con los que obtuvo su doctorado.

Bárbara Herrero es profesora de árabe en la Universidad de Almería



Ahora, Bárbara Herrero Muñoz-Cobo tiene dos pequeños manuales en las librerías, que ha publicado la Universidad de Almería. Con ellos, desde su aparición, a finales del pasado año, está cosechando elogios de compañeros y amigos, gracias a su utilidad y sencillez. Se trata de *Vocabulario básico español-árabe marroquí*

y *Gramática de árabe marroquí para hispano hablantes*. Con estos dos pequeños libritos, el lector puede conseguir un nivel muy superior al que obtendría con una guía de

conversación, sin olvidarnos que está preparado ex profeso para hispano-hablantes y no se trata de las consabidas traducciones que ofrecen editoriales comerciales. Esperemos que continúe en su línea de trabajo y que pronto nos ofrezca resultados de sus investigaciones sobre, por ejemplo, el dialecto tetuani.

CASAS REGIONALES



Julio Ríos Gavira aprovechará su estancia en Ceuta para visitar a un gran número de amigos y conocidos.

FOTO JESUS MORON

El presidente de la Casa de Ceuta en Barcelona visita la Ciudad Autónoma

Julio Ríos asistirá hoy a la investidura del nuevo equipo de Gobierno

EL PUEBLO DE CEUTA
RAÚL LLAMAS

En la noche del pasado jueves, llegaba a nuestra Ciudad, el presidente de la Casa de Ceuta en Barcelona, Julio Ríos Gavira. El motivo de la visita era por razones familiares aunque, según confirmó este ceutí afincado en Cataluña, aprovechará para asistir a lo largo de la mañana de hoy a la investidura de Jesús Fortes.

Con respecto a la constitución del nuevo equipo de Gobierno que regirá los destinos de la Ciudad Autónoma durante los próxi-

mos cuatro años, Julio Ríos comentó que "espero sepa sacar adelante las demandas de la Ciudad. Es la obligación de todos y espero que ellos cumplan con su deber".

Mejoras de año en año

Este ceutí, que se irá el domingo vía Málaga, para tomar el avión allí rumbo a Barcelona, señaló había comprobado varias mejoras en Ceuta. "Nosotros las vamos viendo de año en año, la última vez que estuve aquí fue en septiembre para el día de la Ciu-

dad Autónoma de Ceuta y hoy he visto que la Estación Marítima está maravillosa. Hay, además, otras obras nuevas que se van concluyendo", comentó.

Asimismo se extrañó de que la gente diga que Ceuta está sucia, cuando "yo me he levantado esta mañana a las nueve de la mañana y he visto a un camión de limpieza con un chorro de agua limpiando todas las aceras".

Atención del Gobierno

Julio Ríos aprovechó para comentar las relaciones que la "em-

bajada" ceutí en Cataluña ha mantenido con el equipo de Gobierno saliente, relaciones que calificó de "maravillosas".

Así, afirmó que "el último Ejecutivo ha sido el que más atención ha mostrado hacia la Casa de Ceuta en Barcelona".

En su opinión, la gestión del Gobierno hacia su entidad "ha sido muy positiva y, además, han asistido siempre a los actos que ha realizado la Casa en Barcelona, junto con el apoyo moral y económico que nos han brindado cuando hemos tenido necesidad de ello".

Asistencia de los ceutíes en Cataluña a las fiestas de agosto

Julio Ríos Gavira afirmó querer apurar al máximo las horas de estancia en esta Ciudad -que es la suya- ya que "las horas aquí se hacen cortas".

En esto influye muy mucho la apretada agenda del presidente de la Casa de Ceuta en Barcelona durante los escasos dos días y medio que va a pasar entre nosotros.

Junto a su asistencia a la investidura de Jesús Fortes, y la visita obligada a los amigos, Ríos comentó que tendría que preparar también una serie de actos para el verano, actos que quizá no pueda presenciar, ya que motivos laborales le impedirán este año disfrutar de todos los días de feria en su tierra.

No obstante, la Casa de Ceuta en Barcelona va a estar representada por el vicepresidente, que estará al frente de los actos que se realicen como la ofrenda floral, la procesión de Nuestra Señora de África y allí donde requieran su presencia.

Respecto a la asistencia de ceutíes para las fiestas del mes de agosto, Julio Ríos señaló que, este año, las llegadas se producirían más escalonadas ya que "la SEAT de Barcelona, donde trabajan muchos ceutíes, no cierra este año durante el mes de agosto, sino que va dando periódicamente y por plazos las vacaciones". Otro impedimento es que la mayoría de los ceutíes en Barcelona o los socios en la Casa de Ceuta "van haciéndose mayores, y ya no tienen las mismas ganas de viajar que hace 15 años".

CULTURA

Gómez Barceló elegido nuevo correspondiente de la Real Academia de la Historia

Este ceutí deleita cada día a los lectores de este periódico con sus artículos literarios

EL PUEBLO DE CEUTA
RAUL LLAMAS

El pasado día 25 de junio, en el pleno de la Real Academia de la Historia, con sede en Madrid, fue elegido como académico correspondiente por Ceuta el caballero José Luis Gómez Barceló.

Aficionado a la Historia Grande desde pequeño, empezó a publicar en prensa a los 15 años y su primer libro se publicó en 1.984. Contaba, entonces, 20 años.

Desde entonces hasta ahora, este autodidacta -ya que no le ha hecho falta cursar la licenciatura para adquirir sus bastos conocimientos-, ha asistido a muchos congresos, ha publicado en bastantes revistas y ha trabajado distintas temáticas. Actualmente desempeña en la Asamblea la labor de ayudante del Archivo Central de Ceuta.

Hay que decir también que José Luis Gómez Barceló publica bastante al cabo de año, tanto trabajos de investigación como ediciones o artículos diarios como los que realiza para EL PUEBLO DE CEUTA.

Desde hace algo más de dos años, los lectores de este periódico pueden disfrutar con los artículos de este ceutí de pro.

Se trata de artículos de temática estrictamente cultural bien historia, bien literatura, fotografía, etc. Siempre temática cultural desde el punto de vista de la Ciudad y del entorno en el que vivimos, no sólo una mirada localista sino una mirada sobre la región tanto desde el punto de vista norteafricano como desde el otro lado del estrecho, aportando asimismo una ilustración referida a ese mismo tema.

Ocupa una vacante

Este estudioso de la Historia, de tan sólo 35 años de edad, fue designado a propuesta de Joaquín Vallvé Bermejo, Miguel Ángel Ladero Quesada y Faustino Menéndez Pidal, académicos de número de la prestigiosa Academia.

La Comisión estaba presidida por el historiador Carlos Seco Serrano y su elección vino a cubrir la vacante que había de la Ciudad Autónoma.

Actualmente, Ceuta cuenta con dos representantes en dicho organismo, dos plazas que durante muchos años permanecieron desiertas. Sólo hace un tiempo, la elección de Alberto Baeza y Carlos Posac vino a llenar este



José Luis Gómez Barceló, nuevo correspondiente de la Real Academia de la Historia, en su lugar de trabajo de la Asamblea.

FOTO: JESUS MORON

vacío en la Real Academia de la Historia. Ha sido precisamente la muerte de Baeza la que ha vuelto a dejar una plaza vacante, plaza que ahora ocupa Gómez Barceló.

Trabajar para Ceuta

Gómez Barceló aseguró pretende encontrar en la espléndida biblioteca y gran archivo de la Academia muchos documentos

inéditos y desconocidos sobre la Ciudad "que me gustaría investigar". Para Barceló siempre que se publique "una historia, por ejemplo, de la Literatura, de la Música, del Arte, etc. Ceuta debe

estar representada no de una forma meramente presencial sino viendo la presencia real que la Ciudad debe tener gracias a sus documentos y a su historia, que es muy rica"

La segunda Academia del país en prestigio e importancia

Para José Luis Gómez Barceló, su elección "es un honor y un logro importante, es lo máximo que puede conseguir un historiador".

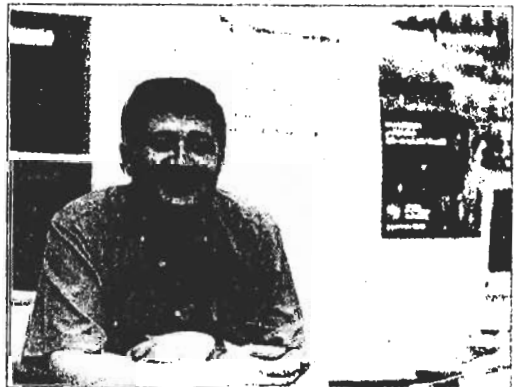
La Real Academia de la Historia es la segunda en importancia del país tras la Real Academia de la Lengua Española y se encarga de velar por el cumplimiento de las líneas históricas.

Se trata de un organismo que, durante años, ha tenido encomendadas distintas publi-

caciones y una función de asesoramiento a las instituciones.

Como cualquier entidad del siglo XVIII, está sujeta a evolución y, actualmente, tienen publicaciones importantes, ciclos de conferencias, asesoran a distintos Ministerios, corporaciones, a la vez que se ha constituido como un foro de debate y estudio.

Desde hace algún tiempo, la Academia está llevando a cabo un proceso de informatización de todo su material.



José Luis Gómez Barceló manifestó que, para él, era un honor pertenecer a esta entidad.

FOTO: JESUS MORON

MEDIO AMBIENTE

Las matrículas para los cursos de verano se entregarán en la Consejería de Cultura

El plazo de solicitud de becas finaliza el veinte de julio

EL PUEBLO DE CEUTA
B.M.

Todas las personas interesadas en realizar alguno de los cursos de verano programados para este año deberán realizar la inscripción en la consejería de Cultura. Los requisitos establecidos para realizar los cursos son: ser diplomado, postgraduado, estudiante universitario o cumplir las condiciones necesarias para el acceso a la Universidad.

Cursos

Este año se han concertado un total de siete cursos y el número de plazas será el indicado en cada curso y se cubrirán por riguroso orden de inscripción. En caso de que no se cumpla el número de plazas previstas, el curso podrá ser cancelado y se devolverá el importe a los inscritos. Si el curso se realiza, solamente se atenderán las solicitudes de devolución del importe de la matrícula que se presenten con anterioridad a la fecha de publicación de la relación definitiva de alumnos admitidos al curso en cuestión.

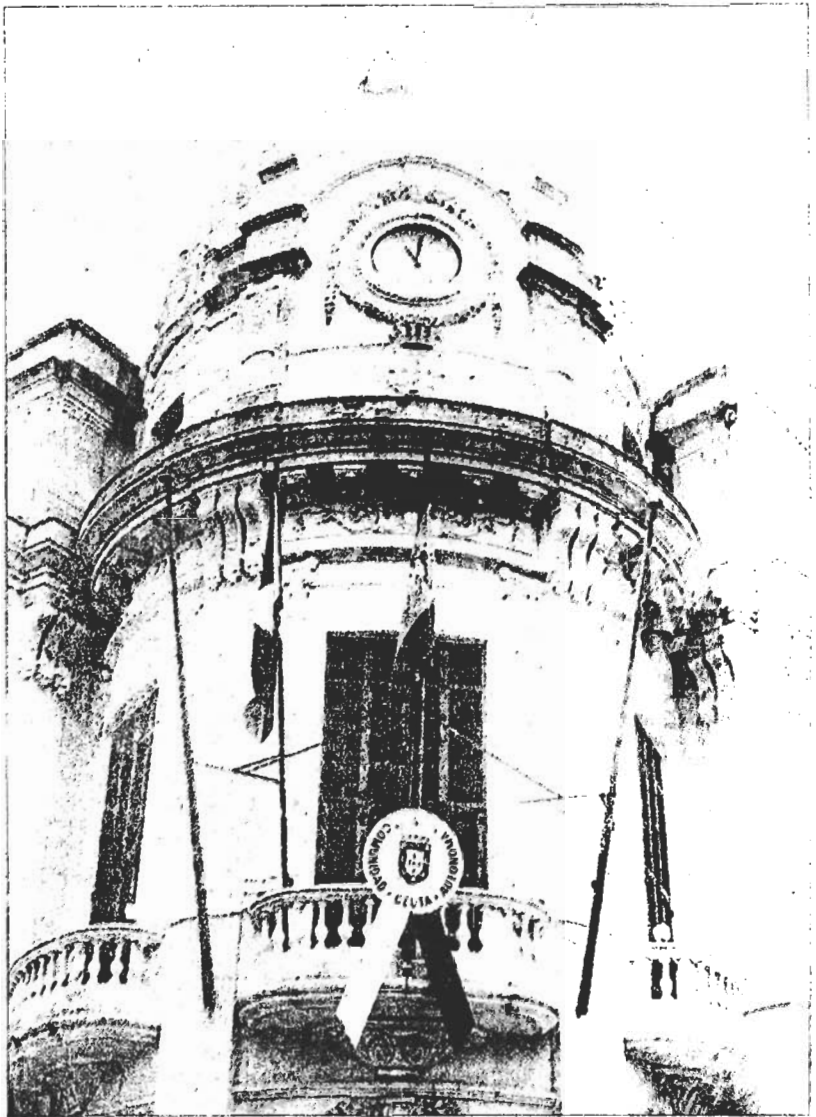
Los alumnos asistentes recibirán un Certificado de Asistencia o de Aptitud dependiendo de las características del curso. Los ofertados para este año son: La economía de Ceuta y el

Unión Europea; "Avances tecnológicos en reproducción asistida"; "Cursos práctico de comunicación eficaz para profesores"; "Prevención de drogodependencias: Una perspectiva psicológica comunitaria"; "El estudio de armonía de Ceuta: Desarrollo y Perspectivas"; "Ceuta durante el Bajo Imperio Romano y la Antigüedad Tardía"; y "Animación sociocultural y Calidad de Vida". Los cursos comenzarán a impartirse a mediados del mes de septiembre.

Becas

Este año se han convocado cinco becas por curso para alumnos no residentes en la Ciudad. Los alumnos becarios disfrutarán de matrícula gratuita, viaje de ida y vuelta y cinco mil pesetas para dietas. Los alumnos que lo deseen podrán alojarse en la Casa de la Juventud, siendo el gasto por noche de 1.900 pesetas.

Los requisitos para la presentación de solicitudes de beca son: ser alumno de cualquier Centro Universitario o postgraduado, presentación de la fotocopia compulsada del expediente académico en que se especifique las calificaciones obtenidas. En caso de postgraduado será requisito la presentación de fotocopia del título obtenido, una fotocopia



Este año se han ofertado un total de siete cursos dirigidos a universitarios.

IGMS/Asociados

compulsada de la declaración de la Renta presentada el año 1997 familiar o individual y por último el documento nacional de identidad o el pasaporte.

El plazo de solicitudes finaliza el veinte de julio. La recogida de impresos y documentación se hará en el Vicerrectorado de Estudiantes, entre Severo

Ochoa.

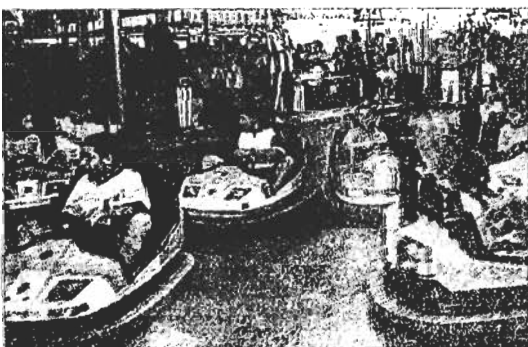
La resolución de adjudicación de becas se hará pública en el Centro de Enseñanzas Propias y el Vicerrectorado de Estudiantes.

El precio por curso son ocho mil pesetas y se impartirán en los sitios que se han concertado en esta edición, un total de

veinte horas.

El número de créditos que se concederá a todos los asistentes son de cinco de la tarde a nueve de la noche. El lugar donde se impartirá la materia dependerá del curso habiendo sido escogido la Escuela de Enfermería y Magisterio.

FERIAS



Las autoridades serán las encargadas para que se respeten las medidas.

La Confederación de Consumidores y Usuarios da consejos para prevenir accidentes en las atracciones

EL PUEBLO DE CEUTA
B.M.

La Confederación de Consumidores y Usuarios ha elaborado una lista de consejos para los usuarios de las ferias y atracciones. itinerantes típicas de estas fechas.

Lo que se pretende es que las autoridades competentes tomen las medidas oportunas para comprobar la seguridad de las atracciones de feria y la existencia de seguros obligatorios de

accidentes, así como velar por las condiciones higiénico-sanitarias de alimentos y bebidas.

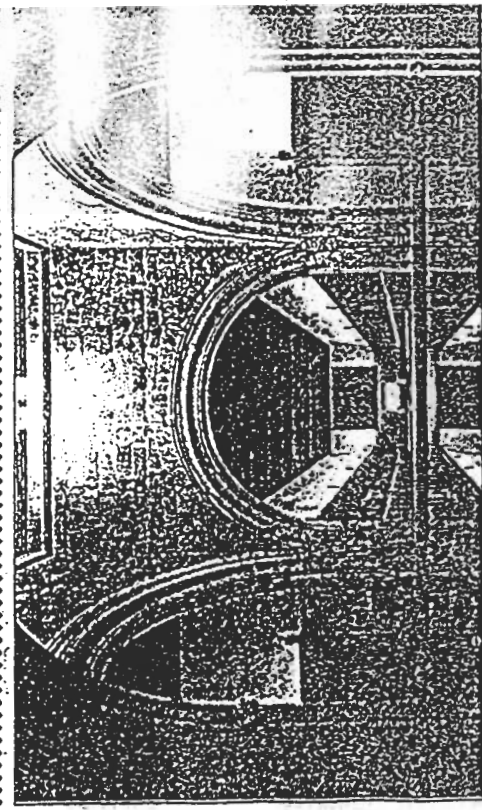
Uno de los puntos que prestarán mayor atención este año es exigir las hojas de reclamaciones firmadas por los órganos competentes y el buen estado de los productos alimenticios y de bebidas.

La Confederación de Consumidores también recomienda la denuncia ante cualquier sospecha de fraude, y el cumplimiento

to por parte de los titulares de la nueva ley referente a la solidez de las estructuras y del funcionamiento de las instalaciones, con la prevención y protección de incendios y la accesibilidad de los medios de acceso exterior.

También quieren recoger en el informe que han elaborado no subirse en determinadas atracciones si existen problemas de salud, de sobrepeso o no están en perfectas condiciones.

Libros al fuego



Biblioteca General Universitaria de Granada

Corrió hace ya algunas semanas. Algunos escritores, apoyados por bibliotecarios, libreros, docentes y las asociaciones en las que se reúnen dieron voz de alarma. Con la venta a una multinación de Alianza Universidad se anunciaba la destrucción masiva de restos editoriales de la prestigiosa colección. El criterio no era otro que dar al fuego los títulos que no alcanzaran el centenar de ejemplares vendidos anualmente, ante el coste excesivo que supone su almacenamiento.

La Ley exige, en estos casos, que se avise a los autores para que, si lo desean, y a sus editoriales, reúnan sus obras que podrían regalar o distribuir antes que ser destruidas. En este caso y no sólo es política de esta editorial sino de otras nacionales y extranjeras— se prefiere cualquier de esas dos soluciones que la de saltarles e inundar el mercado con ellos.

Mucha voz de Rafael Conte que considera esta una situación kafkiana. En un país en el que se crean bibliotecas con cien volúmenes (para hacer ciertas entrar en las estadísticas), en las que no hay fondos para dotarlas de personal ni dinero para mantenerlas, quemamos millones de libros. Y es lo cierto que muchas ONGs estarían dispuestas a recogerlos y llevarlos a iberoamérica, que con ellos se podría ayudar a estudiantes sin medios, a centros de enseñanza que carecen de libros, etc. etc.

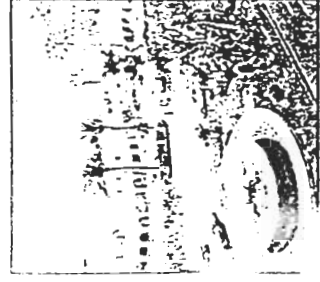
Un embargo aquí se recurre de nuevo al fuego. Uno mira hacia atrás y siempre volvemos a la hoguera: Hogueras en las fronteras de hace cuarenta años, cuando se intentaba entrar libros considerados dañinos para la moral, para

la política; luego en las bibliotecas públicas y privadas durante la Guerra y la postguerra, para eliminar autores y textos prohibidos; destrucción durante la II República de literaturas militantes y supuestamente retrogradas, ¡viva la Inquisición!

Conte tiene razón. Al menos podríamos optar por la opción francesa: La guillotina. Con ella, al menos, se puede reciclar el papel, para hacer nuevos libros. Pero hacer de torquemadas cuando desde el 13 de julio de 1934, y gracias al decreto de la Reina Gobernadora María Cristina está abolido el Santo Tribunal y todas sus prácticas...

Algunos filósofos —que parecen ser quienes Aménos libreados vendían y, por tanto, se verán más perjudicados por la medida— han reaccionado pidiendo una política editorial más realista, en la que se impriman los ejemplares que se saben pueden ser absorbidos por la demanda, que se intente no repetir títulos en distintas colecciones, en fin, que se ponga remedio a tiempo, lo que no es muy característico del carácter español.

Hay que reconocer que todos tienen razón: HAY que pueden tirar libros al vacío cuando hay tanta gente que no puede pagarlos, pero tampoco se pueden costear inmensas huves para vender cinco ejemplares al año. Algo habrá que hacer, porque de cualquier modo, es deprimente ver como los amigos del Hidalgo don Quijote vuelven a quemar los volúmenes de su biblioteca, destruyendo cientos de historias, sumiendo en el olvido miles de personalidades, arrasando con millores de historias, sin tan siquiera el noble motivo de preservar la salud mental del personaje cervantino.



JUAN DE SAMARGO



PUEBLO Y EJÉRCITO



Regulares en la Guerra de Marruecos de 1922 a 1925

Imponténdole sobre el cadáver, la Medalla Militar. Hoy podemos contemplar su monumento junto a la fachada norte de la Iglesia de Nuestra Señora de África.

En cuanto respecta al Grupo de Regulares Tetán nº 1, cuyo historial también está integrado en Regulares 54, se le concedió la Medalla Militar al Tabor por el hecho de ambos de Pe-

Regulares de Ceuta nº 3 opera junto al Tercio en la Zona de Melilla

El 19 de agosto de 1924, el Grupo de Regulares Tetán nº 1, se gran un tres nueva laureadas individuales: un teniente Médico don Luis Muñoz-Muñoz y Montoya, el 5 de julio, en el sector de Nacech, así como el sargento de Infantería don Carlos Nicolás Córdoba y el capitán don Daniel Paredes Cabaco, el 24 de agosto, sobre el puente romano y colegio del poblado de Teg-Sai.

En la Cuenca del Lau, el capitán Vaquero, obtiene la Laureada de San Fernando

Diez años por su acción al hacer la guerra, recibe como recompensa la Cruz Laureada de San Fernando (O. de 17 de abril de 1926, D.O. nº 94). Penencia al Regimiento de Infantería nº 60. Y el 13 de diciembre se dis-

tingue en Ain Yir el capitán Médico don Federico Antequi Pastor, laudado por el hecho de la Cruz Laureada de la Ica y Militar Orden de San Fernando (R.O. de 10-05-29, D.O. nº 125).

En este mismo año, un Grupo de Regulares Tetán nº 1, se gran un tres nueva laureadas individuales: un teniente Médico don Luis Muñoz-

Muñoz y Montoya, el 5 de julio, en el sector de Nacech, así como el sargento de Infantería don Carlos Nicolás Córdoba y el capitán don Daniel Paredes Cabaco, el 24 de agosto, sobre el puente romano y colegio del poblado de Teg-Sai.

También el Grupo de Regulares Ceuta nº 3, por su defensa de la plaza de Tetán, se le concedió la Medalla Militar. Las operaciones de Beni Hazman y Gargues, que son al Grupo número de lujos, entre otras, la del terreno Quirós, que por su heroico comportamiento obtiene la Cruz Laureada.

El último impetuoso del grupo de voluntarios de las unidades, se incluyó la reorganización y el Grupo interviniente, presionado, bajo fuerte presión enemiga, las refuerzos de Air Akobai, Zona de Sah de Lau, Zona de Acha y Beni Hamza, llegando a la lucha cuerpo a cuerpo con gran número de ba-

Nuevas rebeldes de la Zona hacen que se consolide la evacuación de Xauen, la cual se había iniciado en los primeros días de septiembre y terminó en febrero de 1925.

El 7 de diciembre del referido año 1925, desembarca el Grupo en Cañ Quemada (Ahar) consiguiendo posesiones.

En 1926, formó sus tres tabo- res y dos escuadrones, parte de la vanguardia que manda su Primer jefe, el teniente coronel Vozca, con las alturas de Aspir y la fuerte posición en el valle de Laxun de los Abos, en esalto irremisible que han huir a Abdón y que indica la presencia del territorio desiertos del sembarco de Alhucemas; pero este desembarco escritores e nuestro próximo trabajo.

Adolfo Hernández presenta dos novelas sobre culturas del Estrecho

El escritor ceutí es antiguo director general de Cooperación Territorial



El escritor ceutí Adolfo Hernández describe el microcosmos de la "calle mayor de las culturas marítimas".

JOJO ARCAÑO

EL PUEBLO DE CEUTA PAULI LAMAS

El escritor ceutí Adolfo Hernández, antiguo director general de Cooperación Territorial, ha presentado recientemente dos novelas en las que trata un recorrido por las culturas que rodean el Estrecho de Gibraltar, y describe el microcosmos de la "calle mayor de las culturas marítimas".

"El viajero de las luces" y "Agua de cristal, costas de baño" fueron presentadas en la Biblioteca Nacional por el secretario de Estado de Educación, Jorge Fernández, que aseguró que Hernández "sabe mirar la realidad desde fuera, con la mirada del pintor costumbrista, pero del que

ha vivido eso que pinta".

Vocación dandestina

Hernández, que participó en la redacción de los estatutos de autonomía de Ceuta y Melilla, confesó ser un escritor "de vocación dandestina", y afirmó que el Estrecho de Gibraltar es un "observatorio privilegiado donde se ven las tendencias proclives al 'investigación'".

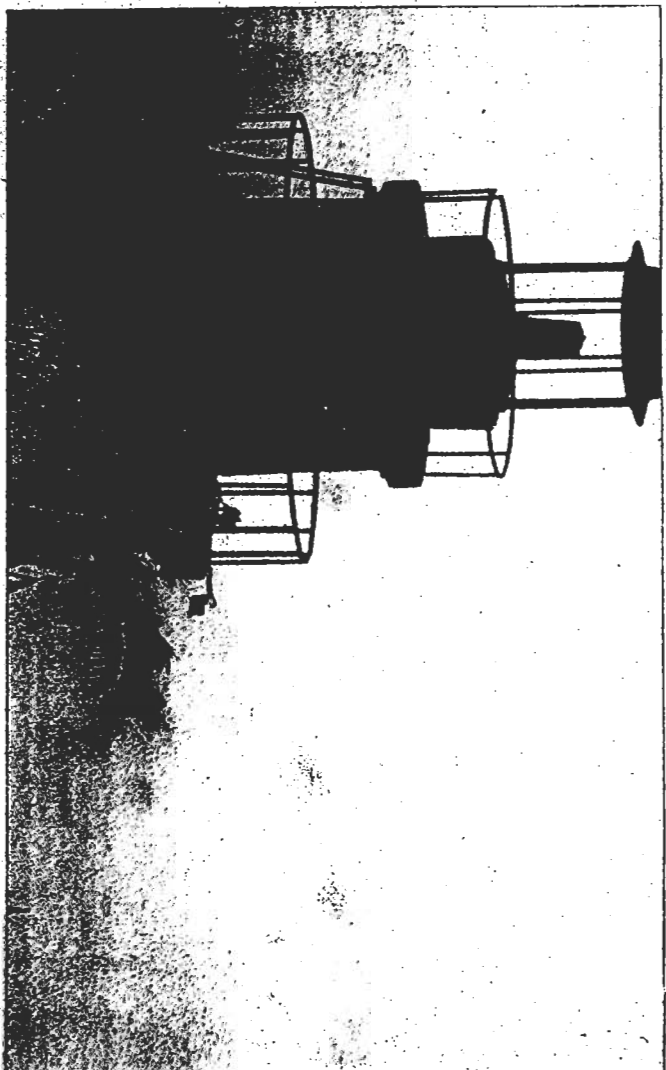
"Allí todo se puede observar, de manera que el microcosmos es reflejo de asuntos que a todos nos interesan", continuó el autor, que explicó que "es el conocimiento de la multiplicidad el que nos pone en condiciones para construir nuestro futuro".

"El viajero de las luces" es una

novela histórica en la que se encuentran personajes reales y de ficción, y narra el viaje hacia Marruecos de un ilustrado que, bajo las órdenes de Godoy, se convirtió en el espía Ali Bey y trató de aprovecharse de las guerras napoleónicas para conseguir el mercado que a través de Marruecos se extendía hacia el África subsahariana.

"Agua de cristal, costas de baño", novela de aventuras marítimas, está situada en el presente, y nos habla de traficantes de droga, corrupción, superpoblación, corrientes migratorias, formas marginales de economía, los emergentes perfiles culturales, el mestizaje, y la perplejidad del hombre ante la rápida sucesión de cambios.

TURISMO



Faro del Parque Marítimo del Mediterráneo.

JOJO ARCAÑO

La revista "Aehcos Magazine" incluye reportaje sobre Ceuta en su número 8

El entorno natural y urbano de la Ciudad es referido en la información

EL PUEBLO DE CEUTA EIOISA ECHEVARRÉ

La revista bilingüe "Aehcos Magazine", que edita la Asociación de Emprendedores Hoteleros de la Costa del Sol, dedica en la edición número 8, de los meses de junio-julio un reportaje sobre Ceuta, titulado: "Ceuta, una ciudad por descubrir".

El reportaje, que incluye fotografías a color sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad describe en cinco páginas como el entorno natural y urbano de la Ciudad se combi-

nan a la perfección.

En un primer apartado, el reportaje refiere parte de los orígenes históricos de la ciudad: des-

El reportaje comienza con un breve repaso histórico de la Ciudad

de que en el 500 a.c. fuese refugio de las galeas cartaginesas de Hamílcar y el siglo I los romanos la declararon Civitas Romanorum (ciudad de los romanos), hasta que en el 711 sirviera de

puerta de acceso a los musulmanes para su entrada en la Península Ibérica.

A continuación, los diferentes

planos turísticos que ofrece la Ciudad como el Puerto Deportivo o el Parque Marítimo del Mediterráneo son tratados en el reportaje con detallada documentación.

Una de las últimas partes del reportaje centra su atención sobre como la Ciudad de Ceuta está presente en los foros internacionales del turismo que se han desarrollado a lo largo de 1998. Las fotos del reportaje son de Hamad Amannou.

Premio Bartolomé Ros

En el día de hoy se hará público el fallo de la concepción, por vez primera, del Premio Bartolomé Ros, convocado dentro del certamen PhotoEspaña 99. Ros Fotocolor, que ya en la pasada convocatoria fue el laboratorio oficial de este importante Festival Internacional de Fotografía, quería comprometerse poderosamente con el evento. Para ello, nada mejor que patrocinar alguno de los premios que acompañarían a las sucesivas citas de PhotoEspaña y, como estrella, nominar uno muy especial con el nombre del fundador de la empresa.

Hablar de Bartolomé Ros hoy, tras una década de estertores por recuperar su dimensión como artista mediante exposiciones, catálogos y libros, siempre dirigidos por su hija Rosa, es innecesario. El valor de su obra sale a la vista, y fue reconocido ya en su tiempo por los editores más prestigiosos de la prensa gráfica, que colocaron sus instantáneas en el *National Geographic*, en *La Esfera* o en *Bianco y Negro*. Ahora, sus originales cuelgan en las mejores salas de exposiciones, se solicitan por prestigiosos museos y vertebrian los programas culturales del Instituto Cervantes o de Huesca Imagen.

Rosa Ros ha sido, también, quien ha puesto toda su ilusión en esta nueva iniciativa. El premio estaría dedicado a las personas o instituciones cuyo amor y dedicación a la fotografía estuviera fuera de toda duda. Podían ser fotógrafos, o periodistas, o historiadores... Lo que se tenía que valorar era esa capacidad de ilusión personal que se irradiaba y contagiaba a los demás. La intención del premio es importante: Dos millones de pesetas. Una buena ayuda para quienes normalmente tienen que llamar a muchas puertas para montar sus exposiciones, para adquirir materiales costosos y editar catálogos al nivel que exige la obra. En su primera convocatoria, el jurado no podía escoger mejor: alguien respetado, alguien que ha hecho mucho por la fotografía.



Edy se hace público el fallo del Premio Bartolomé Ros otorgado a Publio López Mondéjar

Publio López Mondéjar, ¡Eñhorabuena! Publio es el primer historiador de la fotografía española, un pionero en la investigación del arte, pero también quien ha conseguido mejores resultados, quien ha logrado hacer las más apreciadas publicaciones y exposiciones, quien ha llevado la fotografía a los museos, sin complejos de ningún tipo. Sus libros, desde hace años editados con mimo y con lujo por Luinwerg, se venden solos, y se citan dentro y fuera de España como textos imprescindibles.

¿Quién no conoce la trilogía de *Fuentes de la Memoria* o su *Historia de la Fotografía en España*? ¿Movilizó a colaboradores en todas partes, busca sin cesar el rastro de estudios, las vicisitudes pasadas por tal o cual profesional, la foto perdida...? ¿Tan alta ilusión debía ser recompensada y así se ha hecho: ¡felicidades maeestro!

La Compañía de Mar de Ceuta y Melilla se cubren de gloria

Antes de hacer referencia al Desembarco de Alhucemas, donde la Compañía de Mar de Ceuta y Melilla se cubren de gloria, digamos que la ocupación de Larache (1908) y otros puntos de la costa (Bonaplana) ocupa en los mismo menesteres a la Compañía de Mar de Ceuta. Carentes de Reglamento las Compañías de Mar de Ceuta y Larache, por O.C., de 27 de octubre de 1921, el promulgado para la de Melilla en 1893 se hace extensivo a las anteriores.

La R.O.C., de 17 de febrero de 1887 da ya definitivamente nombre a las unidades marineras que se denominarán en lo sucesivo COMPAÑÍA DE MAR DE CEUTA Y COMPAÑÍA DE MAR DE MELILLA, nombres que conservaban hasta la última reorganización.

En 1915, se reorganiza como Unidad independiente y con el nombre de COMPAÑÍA DE MAR DE CEUTA. Durante todas las campañas africanas cooperan sus hombres en constantes luchas con el enemigo que es el mar, al constante mantenimiento de las posiciones de la Costa y, por su brillante actuación, junto con la Compañía de mar de Larache y de Melilla, en el desembarco de Alhucemas, el septiembre de 1925, S.M., el Rey Alfonso XIII, a

propuesta del Ministerio de Marina, y por Orden de 31 de julio de 1926 (D.O., número 72), se le concede la MEDALLA MILITAR NAVAL, con carácter colectivo a sus hombres, e individual al Banderín de la Unidad, que hoy luce con noble orgullo.

El Desembarco de Alhucemas, en cuanto a la actuación de la

Se le concede la Medalla Militar Naval, con carácter colectivo a sus hombres

Compañía de Mar de Ceuta, nos lo relata así el coronel Bonaplana:

Establecida la feliz dictadura del General Primo de Rivera, que tiene en su mano la política y la fuerza, lleva a cabo el Desembarco de Alhucemas. A las 11,30 de la mañana del día 8 de septiembre de 1925, donde la Compañía de Mar de Ceuta y Melilla se cubren de gloria, no sólo de-

La paz había vuelto a los hogares y a los cuarteles, con la Dictadura de Primo de Rivera

sarrollando su peculiar cometido, sino también luchando con verdadero heroísmo, en el que destaca el cabo ILDEFONSO MANSILLA, que se une a La Legión y se apodera de una ame-

tralladora y 3000 disparos. De tal manera e comportan estas Compañías en las operaciones e Alhucemas, que por orden del Ministerio de Marina, como se refiere anteriormente, se le concede la preciada condecoración: LA MEDALLA MILITAR NAVAL.

No cabe duda de que el patriotismo demostrado por estos españoles en todo momento de nuestra historia, pero muy especialmente en este del Desembarco de Alhucemas, los hace digno ejemplo a emular, y a sus ciudades CRISOL DE ESPAÑOLIDAD Y PATRIOTISMO.

Esta intervención de nuestras FUERZAS ARMADAS, con las que combatían las Compañías de Mar, fue de tal trascendencia que, poco después, en julio de 1927, quedaba totalmente pacificado el denominado PROTECTORADO ESPAÑOL DE LA ZONA NORTE DE MARRUECOS. "Se cerraba así (Cabanelas y Alcalá Zamora) una gran escuela de tácticos; pero concluía por suerte una pesadilla o lenta sangría para la juventud española".

La paz había vuelto a los hogares y a los cuarteles, con la actuación de la Dictadura de Primo de Rivera, durante algunos años, hasta que, "el caos político que siguió a la caída de la Dictadura (Bonaplana) tuvo



en Ceuta y Melilla una desgraciada repercusión. El Ejército, conservando sus más puros ideales de Patria y Honor, repudia las actuaciones territoriales y los desmanes de un frente popular sin control.

Las dos Compañías de Mar, nutridas con hombres de sus barrios y su puerto, son el más preciado elemento para tener informados de los bajos fondos a quienes preparaban el Alzamiento".

Pero de ello escribiremos en otro momento. Ahora, queremos cerrar este trabajo manifestando que "en febrero de 1926 se

reunieron en Madrid los Altos Mandos francés y español para trazar el plan de operaciones ulteriores. A tenor de él, las fuerzas españolas, ya con base en Axdir, efectuaron operaciones para invadir Tensamen, además de atacar los restos de Beni-Urriaguel y Bocoya. De esa forma se limpió el litoral y, en él quedaba expedida por tierra la ansiada comunicación entre Melilla y Alhucemas". (D.M.).

En toda esta acción queda patentizada la actuación de las Compañías de Mar, que tan eficazmente han intervenido en el devenir de su Historia.

Doña Serena

María Manuela Dolón

ue a la misma doña Serena a la que se le ocurrió aquella idea para intentar casar a su hija: Que invitara a sus amigos a pasar unos días en la finca para que vieran por sí mismos el tren de vida que llevaban; que se enteraran de la fortuna que tenían, y así a ver si alguno caía... Y los primeros días los pasaba muy bien el invitado, tomando el sol y nadando en la piscina; haciendo excursiones y montando a caballo por aquellos bonitos parajes... Pero a la semana, si llegaba, hacía precipitadamente su maleta y salía huyendo de allí y echando chispas de la niña. Y es que la niña era verdaderamente inaguantable. Y mejor que nadie lo sabía la propia doña Serena que ya la había parido así y así continuaba al paso de los años. Y doña Serena se angustiaba pensando qué sería de su hija cuando ella se fuera de este mundo. Le horripilaba la perspectiva de dejarla sola, sin nadie a su lado que le quisiera, y a merced solamente de sus caprichos y de su abominable carácter. Y por eso le dio de invitar a la finca a los posibles candidatos a su mano. Pensaba que a alguno le cegaría la ambición y caería en la trampa... Pero no, no debía ser suficiente la riqueza para que un muchacho se decidiera a unirse a ella. Y eso que era bonita. Y eso que era divertida y hasta sabía ser agradable cuando quería. ¡Pero quería tan pocas veces...! Y en seguida afloraba su verdadera forma de ser, que por lo visto no podía disimular mucho tiempo, y aparecía como realmente era: déspota y violenta a más no poder; caprichosa y mal hablada y sin contención ni moral ninguna... Y ni los mejores colegios por los que había pasado habían podido corregirla y educarla. Y tampoco su madre, doña Serena, había conseguido enderezarla ni con consejos ni con castigos ni con buenas palabras. Y mucho menos con lágrimas y súplicas de las que la niña se reía. Algunas veces hasta la amenazaba con desheredarla.

- ¿Y qué harás tú si te desheredo si no sabes hacer nada en la vida, hija? - la decía.

Y la hija se encogía de hombros displicente.

- Me haré prostituta. ¿O es que no voy a saber hacer eso bien? - la contestaba.

Y doña Serena se desesperaba no sabiendo ya qué hacer ni qué idear. Al principio había soñado con un buen marido para su hija. Pero en vista del continuo fracaso de sus tentativas para conseguirlo ya se conformaba con que se casase simplemente con quien fuese. Con que tuviera un poco de cabeza para saber administrar la fortuna que tenían y con que tuviera, si podía ser, algo de mano dura para dominarla, ya no podía más. Ah, y si no era demasiado bueno, mejor que mejor. Así no sentiría ella lástima de él ni sufriría al ver que su hija le hacía la vida imposible, como se la hacía a cuantos vivían a su lado y a su alrededor.



Así estaban las cosas cuando doña Serena recibió carta de su amiga la de Australia. Habían sido amigas desde la infancia, se querían mucho, pero no se veían desde que la amiga se casó y se marchó a vivir a aquel continente y nunca regresó. De vez en cuando se escribían y sabían una de otra. Ahora escribía a doña Serena para comunicarle que su único hijo acababa de terminar su carrera de ingeniero con las máximas calificaciones y le quería premiar con un viaje para que conociera la tierra de su madre. Que le ayudara y procurara hacerle lo más feliz posible su estancia allí es lo que le pedía a su amiga Serena.

Y el muchacho llegó. Era guapo, simpático y agradable en extremo y de la misma edad de su hija. Los jóvenes congeniaron al primer momento. Y doña Serena llegó a pensar si su sueño de ver bien casada a su hija no tendría visos al final de convertirse en realidad. Después de unos días de tratarle y convivir junto a él, doña Serena comprobó que además de las cualidades que saltaban a la vista, era también bueno, noble, sin maldad y con una gran inteligencia y un corazón más grande todavía. Y el comprobarlo le dolió más que la complacencia. Porque no, no podía hacerle eso al muchacho siendo, además, el hijo de su mejor amiga.

Lo pensó mucho no obstante, lo dudó mucho, y al final resolvió que no podía consentir que nadie, ni su propia hija, envenenara su vida y le hiciera desgraciado. No se merecía él que a sabiendas le entregara ella un áspid. Así que buscó la manera de enfrentarles, de enzarzarles, procurando que el muchacho viera la verdadera cara de su hija sin careta ni disfraz. Y cuando logró desunirlos y separarlos, y el muchacho decidió acortar el viaje y regresar a su tierra, al despedirse de doña Serena le dijo con mucha pena en la voz y en la mirada:

- ¿Por qué ha hecho usted eso? ¿Es que no soy tal vez lo suficiente bueno para su hija...?

Doña Serena le miró con más pena todavía. No imaginaba él lo que sentía en su corazón entonces. No, no lo podría imaginar. Movió doña Serena la cabeza y le contestó:

- No es eso, hijo, no es eso... Es que eres, por desgracia para mí, demasiado bueno para ella...

Las manos de Rosalina



María Manuela Dolón

Rosalina tuvo una infancia tan feliz que al paso de los años, y cuando la recordaba ya de mayor, no sabía discernir si había sido realidad o sólo una fantasía de su imaginación aquella vida. Porque, ¿podía ser verdad aquella casa con jardín y piscina; aquellos criados que le servían; aquellos regalos que sus padres le hacían constantemente y entre ellos aquel pianito de juguete que ella tanto recordaba y con el que empezó a conocer las notas musicales y amar la música siendo aún muy pequeña...? ¿Podía ser verdad todo aquello que un día de pronto se esfumó dejando en su lugar una áspera y fea realidad...? Pero tenía que ser verdad porque ella a veces recordaba aquella vida aunque la viera como en sueños, como si estuviera escondida en algún lejano rincón de su memoria. Y veía a sus padres, y les oía preguntarle a sus cuatro, a sus cinco años, qué que le gustaría ser de mayor. Y ella que contesta siempre, levarfablemente, que pianista. Y un día, muy poco tiempo después, recuerda que le vuelven a regalar otro piano. Pero éste grande y de verdad y no de juguete. Y un viejo profesor que le enseña a tocarlo, que le da las primeras lecciones y que le dice a sus padres: «Esta niña llegará a ser una gran pianista. Le gusta, tiene aptitudes y no se cansa nunca de tocar ni de aprender».

Pero también se acuerda que un día esa vida idílica y maravillosa cambia por completo. Y es que su padre, su querido papá, se muere así, de repente, tan joven, tan sano que parecía... Y ella ve a su madre llorando enlutada y tentándose que meter en el despacho de su padre con a quel secretario o administrador que tenían, alto, delgado, vestido siempre de oscuro y con cara ceñina y ojos que no miraban nunca de frente. Y aquel hombre sombrío, como ave de mal agüero, que le dice a su madre que no tienen dinero, que deben empezar a vender si quieren sobrevivir. Y su madre que dice que no, que no quiere desprenderse de nada de todo aquello que perteneció a su marido.

-Venda, señora. Y empiece por lo más superfluo... Venda por lo pronto el piano que no sirve para nada...

-¿Que no sirve para nada...? ¿Es el piano de mi hija...! -dice su madre airada-. ¡Mi hija va a ser pianista y lo necesita...!

Una sonrisa algo irónica asoma a la cara del hombre junto a una mirada comisericativa mientras mueve la cabeza. -Hágame caso, señora. Empezce a vender si no quiere llegar a verse en la calle y pidiendo limosna.

No llegaron a verse pidiendo limosna nunca. Pero sí se vieron en la calle. Primero perdieron el negocio que pasó a las manos del administrador. Después empezaron a tener que desprenderse de la plata, de los objetos de valor, de las vajillas... y por último de la casa, y ellas se tuvieron que mudar a otra muy pequeñita de un barrio extremo en la que sólo cabía una cama en la que dormían las dos, una mesa, un par de sillas... y su piano. Cuando unos años después la madre enfermó de tanto trabajar para sacar adelante a su hija, fue cuando la misma Rosalina vendió el piano para tratar de curar a su madre.

-¿Pero cómo has hecho esto, hija? ¿Qué vas a hacer tú sin piano? ¿Cómo vas a seguir estudiando...?

-Vamos, mamá, lo primero es tu salud. Yo me pondré a trabajar y tú te quedarás en casa reponiéndote. Los tiempos cambiarán, mamá, y volveré a tener otro piano y hasta más grande y mejor que éste, ya lo verás...



Y Rosalina sonreía por fuera mientras lloraba por dentro viendo cómo se llevaban su querido piano.

Los tiempos no cambiaron, no. O sí cambiaron, pero para peor. La madre nunca volvió a recuperar la salud y nunca pudo volver a trabajar. Y Rosalina, con apenas quince años, se colocó en lo que le salía: para hacer recados, cuidar niños y hasta para limpiar casas... Y de lo que ganaba procuraba siempre ahorrar, aunque fuera una pequeña cantidad, para reunir y comprarse un día un nuevo piano. Pero era tan poco lo que podía ahorrar que hubiera necesitado una vida entera trabajando y aún no hubiera tenido suficiente. Así que renunció de momento al piano, y cuando su madre murió, unos años después, siendo ella ya una mujer de cerca de cuarenta años, pero envejecida, vencida, con sus manos de pianista ásperas y rugosas, casi se le había olvidado su sueño de llegar a ser pianista...

Pero al verse sola sintió de pronto que su vocación renacía y que no podía defraudar a su madre, a sus padres, que también soñaron con verla convertida en pianista. Así que recogió sus cuatro cosas, se despidió de la ciudad en la que había nacido, y de sus padres, allí en el cementerio, y marchó a la capital confiando que allí le sería más fácil la realización de su sueño. Buscó primero trabajo como pianista: en una orquesta, en un café... Pero, ¿es que se acordaba ella de tocar todavía acaso...? Tuvo que reconocer que no. Y una vez más se vio teniendo que renunciar a su propósito. Y como lo mejor que sabía hacer era cuidar enfermos pues no en balde había cultivado durante tantos años a su madre, encaminó su trabajo por ahí. Y acompañando y cuidando a enfermos y a personas mayores pasó largos años hasta que le llegó la edad de la jubilación.

Entre tanto había logrado ahorrar algún dinero porque nunca desistió de volver a tener un piano. Ya no soñaba con ser pianista. Eso no. Pero tener un piano en el que poder volver a tocar, en el que poder componer algunas piezas que a veces le bullían en la cabeza... Eso había seguido estando fijo en su pensamiento siempre y lo lograría cuando se jubilara. Después de todo, el tiempo pasa pronto. ¿No habían pasado tantos años casi sin darse cuenta...? Pues así un día llegaría su jubilación y con ella conseguir lo que tanto había anhelado: volver a tener un piano. Y llegó. Rosalina tenía razón. Todo llega... aunque sea tarde. Y Rosalina se jubiló, alquiló un pequeño cuarto en una azotea y hasta allí vio subir un día su ansiado piano. SU PIANO... Lloró de alegría. Se emocionó tanto que no podía ni tocarlo. Era como si no supiera, como si nunca lo hubiera tocado... Sus manos torpes ahora, toscas y gruesas, ya no le respondían... Y no le respondieron nunca jamás...

Entre tanto había logrado ahorrar algún dinero porque nunca desistió de volver a tener un piano. Ya no soñaba con ser pianista. Eso no. Pero tener un piano en el que poder volver a tocar, en el que poder componer algunas piezas que a veces le bullían en la cabeza... Eso había seguido estando fijo en su pensamiento siempre y lo lograría cuando se jubilara. Después de todo, el tiempo pasa pronto. ¿No habían pasado tantos años casi sin darse cuenta...? Pues así un día llegaría su jubilación y con ella conseguir lo que tanto había anhelado: volver a tener un piano. Y llegó. Rosalina tenía razón. Todo llega... aunque sea tarde. Y Rosalina se jubiló, alquiló un pequeño cuarto en una azotea y hasta allí vio subir un día su ansiado piano. SU PIANO... Lloró de alegría. Se emocionó tanto que no podía ni tocarlo. Era como si no supiera, como si nunca lo hubiera tocado... Sus manos torpes ahora, toscas y gruesas, ya no le respondían... Y no le respondieron nunca jamás...

SUMARIO

Presentación	9
Juan Torres Fontes, <i>Los fronterizos murcianos en la Edad Media</i>	11
Manuel Muñoz Cortés, <i>De nuevo sobre la prosa de Saavedra Fajardo</i> ...	21
Juan Barceló Jiménez, <i>Los animales como temática en tres poetas contemporáneos: Miguel Valdivieso, José L. Hidalgo, F. Sánchez Bautista</i>	27
Francisco Javier Díez de Revenga, <i>Vicente Alexandre y Murcia: notas a un epistolario generacional</i>	41
Manuel Muñoz Barberán, <i>De los corrales de comedias y del teatro de Lorca</i>	49
Carlos Valcárcel Mavor, <i>Murcia romántica y decimonónica</i>	57
Francisco J. Flores Arroyuelo, <i>Carnaval en tiempo suagrado</i>	63
Francisco Sánchez Bautista, <i>Recordando a Don José Ballester</i>	77
Francisco Calvo García-Tornel, <i>Algunas consideraciones con pretexto en un libro de Pedro Díaz Cassou</i>	83
Miguel Ortuño Palao, <i>Pequeñas notas sobre Azorín</i>	89
Ángel-Luis Molina Molina, <i>El juego de dados en la Edad Media</i>	95
Luis Rubio García, <i>La hijaneta Doña Constanza ¿realidad o ficción? ...</i>	105
Francisco López Bernúdez, <i>Indicadores de la desertificación: una propuesta para las tierras mediterráneas amenazadas</i>	113
Julio Mas, <i>Hymnos y Tánatos, dioses del sueño y de la muerte, en el horizonte religioso de la Cartagena romana</i>	129
José Antonio Molina Sánchez, <i>Dibujo</i>	139
Antonio Crespo, <i>Medio siglo de revistas culturales murcianas</i>	141
Asensio Sáez, <i>Paisaje murciano</i>	151
Cristóbal Belda Navarro, <i>Santos de fábula. Fantasías hagiográficas en el arte, la oratoria y el teatro</i>	157
Alfredo Vera Boti, <i>El arquitecto y el aparejador: Apuntes incompletos para la historia de dos profesiones</i>	185
Juan González Castaño, <i>Las tribulaciones de un astrólogo ante el Santo Oficio en el siglo XVII</i>	201

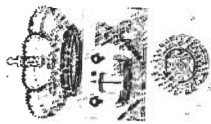
MURGETANA



DIPUTACION REGIONAL DE CANTABRIA
CONSEJERIA DE CULTURA Y DEPORTE
INSTITUTO DE ESTUDIOS CANTABROS

ALTAMIRA

REVISTA DEL CENTRO DE
ESTUDIOS MONTAÑESES



TOMO LIII

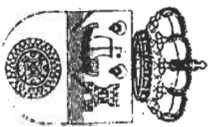
Santander
1998

ÍNDICE	Páginas
ENCLAVES Y TERRITORIOS SEPARADOS DE CANTABRIA. José Luis Zubieta Irin	7-54
VEINTISÉIS CARTAS DE PEREDA A ORTIZ DE LA TORRE. Salvador García Castañeda y Rosa Maiorras	55-86
CANTABRIA Y CASTILLA VISTAS POR UN NOBLE INGLÉS EN EL SIGLO XVII. José Luis Casado Soto	87-124
ADICIONES BARROCAS A LA COLEGIATA DE SANTILLANA DEL MAR. Javier Gómez Martínez	125-148
NUEVAS APORTACIONES SOBRE LA PRESENCIA DE MAESTROS CÁNTABROS EN LA RIOJA DURANTE EL SIGLO XVIII. Ana Mendioroz Lacambra	149-156
EL VOCABULARIO INDICADOR DE RANGO NOBILIAR EN LOS TERRITORIOS DE LA CANTABRIA MEDIEVAL Y BURGOS (SIGLOS IX AL XIII). Susana Guijarro	157-186
LA BIBLIOTECA DE DON FRANCISCO GUTIÉRREZ DE PALACIO. MERCADER DE LENCERÍA CÁNTABRO EN EL MADRID DE FELIPE V (1731). José Luis Barrio Moya	187-196
NOTAS HISTÓRICAS SOBRE EL COLEGIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS DE SANTANDER. Luis Fernández Martín, S. J.	197-203
CANTABRIA SEGÚN ZURITA, SOTA Y FLÓREZ. Antolín José Herrera de la Sota	205-224
DOCUMENTACIÓN: CONCURSOS DE ACREEDORES EN EL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CANTABRIA (SIGLOS XVI-XIX). Pedro Andrés Porras Arboledas	227-262
MEMORIA DEL CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES. AÑO 1996	263-266

GOBIERNO DE CANTABRIA
CONSEJERIA DE CULTURA Y DEPORTE
INSTITUTO DE ESTUDIOS CANTABROS

ALTA MIRA

REVISTA DEL CENTRO DE
ESTUDIOS MONTAÑESES



TOMO LIV

Santander
1998

INDICE

Páginas

EL COMERCIO DE CEREALES EN LA VILLA DE SANTANDER DERANTE EL SIGLO XVII Agustín Realpérez Fernández	7-25
LA ELABORACIÓN INDUSTRIAL DE QUESOS Y OTROS PRODUCTOS LACTEOS EN EL ÁREA DE INFLUENCIA PASIEGA (QUE INCLUYE A NUESTRA) Pedro Casado Canto	27-45
LOS LIBROS POPULARES EN EL HORIZONTE HISTÓRICO DE LA EDAD MODERNA. Rosa María Blasco Martínez	47-56
SOBRE PEREDA Y SUS NOVELAS ÍNTIMAS. EL AUTOR Y SU ENTORNO. Amelín Herrera de la Sota	57-72
DE MIRANDA A SAN MARTÍN. LA FORMACIÓN DEL CONJUNTO URBANO DE TETUÁN-SAN MARTÍN EN LA CIUDAD DE SANTAN- DER. Alfredo Medina Saiz	73-92
EL MEDIO NATURAL DE CANTABRIA Y SU PROBLEMÁTICA AMBIENTAL. José R. Díaz de Terán Mira - Enrique Francés Arriola	93-118
REMEMBRANZA SOBRE LA PERSONALIDAD Y LA OBRA DE DON MATEO ESCAGEDO SALMÓN. Juanquín González Echegaray	119-124
EL PATRIARCALISMO PEREJIANO COMO FORMA PECULIAR DE REGENERACIONISMO. Riquel Gutiérrez Sebastián	125-139
ADMINISTRACIÓN Y JURISDICCIÓN EN EL VALLE DE SOBA A FINES DEL SIGLO XVIII. Concepción Gavini Márquez	141-165
LA VISIÓN DE CANTABRIA EN UNA REVISTA ROMÁNTICA: SEMA- NARIO PINTORESCO ESPAÑOL (1836-1857). Borja Rodríguez Gutiérrez	167-185
LAS JUNTAS DE PRENTE: SAN NICOLÉ. UN ASPECTO DE LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN EN CANTABRIA. CONSIDERACIONES INICIALES E HIPÓTESIS DE TRABAJO. Miguel Ángel Sánchez Gómez	187-197
EL GREMIO DE LOS MONTAÑESES EN CÁDIZ Y SUS ORDENANZAS (1803-1833). M ^a Luisa de Victoria	199
DOCUMENTACIÓN: ORDENANZAS PARA EL GREMIO DE MONTAÑESES EN CÁDIZ (1803 Y 1832). M ^a Luisa de Victoria	225
DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE VALDERREDIBLE. Manuel Vaqueiro Gil	253
MÁS DE MEDIO SIGLO DE BIBLIOGRAFÍA (1936-1998) EN TORNO A JOSÉ LUIS HIDALGO Y SU OBRA. Juan Antonio González Fuentes	271
MEMORIA DEL CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES. AÑO 1998	271

REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO

REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE
GRANADA Y SU REINO
N.º 12 -SEGUNDA ÉPOCA- AÑO 1998

SUMARIO

ARTÍCULOS

- LÓPEZ DE COCA CASTAÑER, José Enrique, *Acerca de las relaciones diplomáticas castellano-granadinas en la primera mitad del siglo XV* 11-32
- RODRÍGUEZ MOLINA, José, *Contratos de vecindad en la frontera de Granada* 33-56
- VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos, *El Postigo de la Traición en el secano de la Alhambra de Granada* 57-63
- GOZALBES CRAVIOTO, Enrique, *Recuperando raíces. Arqueología e historia antigua de Granada en escritores del siglo XVI* 65-88
- MUÑOZ BUENDÍA, Antonio, *Historia regional y urbana de la España de Felipe II. Una aproximación bibliográfica* 89-113
- CASTILLO FERNÁNDEZ, Javier, *Los que se fueron y los que se quedaron. Destino de los moriscos del norte del Reino de Granada* 115-146
- GALERA MENDOZA, Esther, *La Casa Consistorial de Loja. Intervenciones en el siglo XVI, XVII y XVIII* 147-158
- DÍAZ LÓPEZ, Julián Pablo, *Quemar, ocupar, usurpar y obtener mercedes de tierras. Formas de acceso a la propiedad en el siglo XVIII. Un templo de Huéscar* 159-173
- SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano, *El Dulce Nombre de Jesús Nazareno y el culto en Berja (s. XVIII-XIX)* 175-200
- LÓPEZ CASIMIRO, Francisco, *La opinión pública granadina ante el asastre colonial. La campaña antimasónica* 201-228

DOCUMENTOS

- MONFERRER SALA, Juan Pedro y PINILLA MELGUIZO, Rafael, *Tres documentos árabes granadinos sobre las treguas de 1469 y 1472* 231-262
- VALLECILLO CAPILLA, Ángel, *La Alcazaba de Málaga a principios del siglo XVII. Un recorrido por la fortaleza, con motivo del pleito-homenaje y toma de posesión del alcaide don Rodrigo Manrique de Lara* 263-286
- MOLINA MARTÍNEZ, Miguel y BAREA FERRER, José Luis, *Granada y la Guerra de Cuba* 287-303
- TITOS MARTÍNEZ, Manuel, *Tres textos sobre Sierra Nevada publicados en 1898* 305-331
- GALLEGO MORELL, Antonio, *Tres cartas inéditas de Américo Castro* 333-345
- CRÓNICA**
- Visita del rey Juan Carlos I y del Aga Khan a la Casa de Zafra* 349
- Commemoración de los Centenarios de Ganivet y de García Lorca* 350
- LIV Asamblea General de la CECEL* 354
- In Memoriam* 357
- RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS**
- ARIÉ, Rachel, *Aspects de l'Espagne musulmane. Histoire et Culture*, José María Forneas Besteiro 361
- BARRIOS ROZÚA, Juan Manuel, *Reforma urbana y destrucción del patrimonio histórico en Granada*, Cristina Viñes Millet 364

N.º 12
SEGUNDA ÉPOCA

GRANADA 1998

BUTLLETÍ

XII

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

ESTUDIS

PAVEL ŠTĚPANĚK, <i>Dominguez en Checoslovaquia</i>	11
JESUS OLIVER-BONJOCH I OLIVER, <i>Can Buxeres a l'Hospital del</i> <i>La transformació d'una masia en una residència patricia</i>	45
PHILIPPE CASTELLANO, <i>Autobiografia de Manuel Salvat Xirixell,</i> <i>impresor y editor</i>	61
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA, <i>Arquitectura teatral: la idealitat</i> <i>dibujada en Catalunya y censurada por la Academia de San Fernando</i> ..	85
NATALIO RIVAS SABATER, <i>Los cuatraniles solares de la ciudad de Ubeda</i> ..	109
JOSÉP M. LLOBET I PORTELLA, <i>Documents sobre relatius de Cervera (1601-1625)</i>	119
JOSÉ MIGUEL MUÑOZ JIMÉNEZ, <i>El urbanismo del Siglo de Oro en Ávila:</i> <i>la modernización de la ciudad medieval (1550-1560)</i>	133
MARIA ANTONIETTA CRIPPA, <i>L'Ospedale Maggiore di Milano, la storia</i> <i>e il restauri</i>	177
JOAN BASSEGODA I NONELL, <i>Els Greus i l'Obra de Santa Maria</i> <i>de la Mar</i>	191
ÀNGEL FABREGA I GRAU, <i>L'altar major de la Catedral de Barcelona</i> <i>i les seves llipanoteques</i>	199
JOAN BASSEGODA I NONELL, <i>Notes en ocasió del VII centenari de</i> <i>la primera pedra de la catedral gòtica de Barcelona</i>	263
LESLIE G. FREEMAN & JOAQUÍN GONZÁLEZ-EGHEGARAY, <i>Symbolic</i> <i>organization in Romanesque sculptures. II, Osonilla and other</i> <i>churches in Soria</i>	299

NECROLÒGIQUES

JUAN BASSEGODA NONELL, <i>Luis Cervera Vera</i>	327
FRANCESC FONTBONA, <i>Enric Jarri</i>	330
PILAR VÉLEZ, <i>Un record de la il·lustradora Mercè Llimona (1914-1998)</i>	334
EDUARD RIPOLL I PERELLÓ, <i>Miquel M. Llangueres i Companyà</i>	337
ANTONI PLADEVALL, <i>Joañ Bonet i Ballà</i>	339
JORDI BONET I ARMENGOL, <i>Josep Maria Valero Yago</i>	341

VIDA ACADÈMICA	345
----------------------	-----

BIBLIOGRAFIA

DÍEZ, JOSÉ LUIS (dir), <i>José de Madrazo (1781-1859)</i> (Santander, 1998) (Daniel Montsech Angulo)	353
CID, CARLOS, <i>La vida y la obra del escultor neoclásico catalán Damià</i> <i>Campeny i Estrany</i> (Barcelona, 1998), (Victoria Durà Ojea)	354
RACIONERI, PINA, <i>Miquel Àngel entre Florencia y Roma. Fondos de la Casa</i> <i>Buonarroti</i> (Barcelona, 1998), (Ennima Fernández López)	356
RIPOLL LÓPEZ, GISELA, <i>Torèutica de la Bèlica (siglos VI y VII D.C.)</i> (Barcelona, 1998), (José Ignacio Martínez Melón)	358

BOLETÍN

de la

SOCIEDAD CASTELLONENSE

DE CULTURA

Tomo LXXIII



596

ÍNDICE

AGUT, V.- Saeristán i la defensa de la racionalitat	9	GIL VICENT, V.- El control de la obra artística por la inquisición: revisores de imágenes de escultura, pintura y grabado en el Tribunal de Valencia (1701-1787)	357
APARICI MARTÍ, J.- De cuvas y vinos. Los maestros vizecainos del Alto Palancia en el siglo XV	177	GIMENO BETÍ, LL.- Notas bibliográficas	157
Aprender un oficio y servir. Perspectivas laborales para los jóvenes del Alto Palancia en el siglo XV	485	Notas bibliográficas	307
BARRIO MOYA, J.L.- La librería del hidalgo castellanense Don José Mínguel (1729)	23	Notas bibliográficas	451
Aportaciones a la biografía de Don José Plá, músico castellanense del siglo XVIII	577	Notas bibliográficas	589
BORJA, H.- Las mandas pías en los testamentos Altopalantinos	309	GÓMEZ SANJUAN, J. A.- «Vindicación de Francesc de Vinatea»	507
COLÓN DOMÈNECH, G.- La «Taula de paraules difícils» de la Crònica del rei Jaume	197	LÓPEZ MOLINA, L.- Ramón en <i>La Esfera</i>	527
Tondre en creus	520	MACET MARZÀ, NICOLÁS.- Notas bibliográficas	590
DÍAZ DE RÁBAGO HERNÁNDEZ, C.- Toponimia árabe de alquerías y partidas: la Plana de Castelló	389	Notas bibliográficas	591
DÍAZ MANTECA, E.- La morería o «raval» de Altura (Alto Palancia) en la Edad Media	161	MARTÍ MESTRE, J.- <i>Les Memòries del cavaller valencià Gaspar Antist</i> (S. XVI). Edició i estudi lingüístic	235
FERRER ORTS, A.- Sobre els orígens de la cartoixa d'Ara Christi (El Puig)	169	MÁS USÓ, P.- Didáctica del comentario textual narrativo en Fray Gerundio de Campazas de José Francisco de Isla	273
FORCADA MARTÍ, V.- La «Torra que és forçada» y las torres de costa del distrito del «Castell de Nules»	319	Notas bibliográficas	452
		MATA GIL, S. Y VENTURA RUBERT, A.- Fondos documentales para la historia agraria: el archivo de la Cámara Agraria de Vila-real (1894-1994)	373
		MEMBRADO I TENA, J. C.- L'espai de la Plana: identitat històrica i propostes contemporànies de comarcalització	455
		MONFERRER GUARDIOLA, R.- Cura vegetal de Cavanilles para las mordeduras de víboras	411
		MONTJOYA ABAT, B.- Comentaris als Criteris de la normativa (ortogràfica) d'Abelard Saragossà (1997)	85
		PARDO CAMACHO, R.- Un «Estado Militar» del Ejército de Voluntarios Honrados del Reino de Valencia	43

596

ÍNDICE

AGUT, V.- Saeristán i la defensa de la racionalitat	9
APARICI MARTÍ, J.- De cuvas y vinos. Los maestros vizecainos del Alto Palancia en el siglo XV	177
Aprender un oficio y servir. Perspectivas laborales para los jóvenes del Alto Palancia en el siglo XV	485
BARRIO MOYA, J.L.- La librería del hidalgo castellanense Don José Mínguel (1729)	23
Aportaciones a la biografía de Don José Plá, músico castellanense del siglo XVIII	577
BORJA, H.- Las mandas pías en los testamentos Altopalantinos	309
COLÓN DOMÈNECH, G.- La «Taula de paraules difícils» de la Crònica del rei Jaume	197
Tondre en creus	520
DÍAZ DE RÁBAGO HERNÁNDEZ, C.- Toponimia árabe de alquerías y partidas: la Plana de Castelló	389
DÍAZ MANTECA, E.- La morería o «raval» de Altura (Alto Palancia) en la Edad Media	161
FERRER ORTS, A.- Sobre els orígens de la cartoixa d'Ara Christi (El Puig)	169
FORCADA MARTÍ, V.- La «Torra que és forçada» y las torres de costa del distrito del «Castell de Nules»	319
	597
	ÍNDICE
REDACCIÓN.- Joan Coromines	5
RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, A.- La Història de Peñíscola en el servei de salvament de naufrags (1927-1971)	553
SANZ DE BREMOND Y MIRA, A.- La familia de D. Luis Revest	425
SARAGOSSÀ, A.- Una caracterització dels conceptes sintàctics més fonamentals	97
TODOLÍ, X.- Proceso a Garcés. Dependiente de la Real Fábrica de Loza de Alcora	47

Alimentación y Cultura

Actas del Congreso Internacional, 1998

Museo Nacional de Antropología. España

Volumen I



La Val de Onsera

Alimentación y Cultura

Actas del Congreso Internacional, 1998

Museo Nacional de Antropología. España

Volumen II



La Val de Onsera

El ferrocarril de Cortes a Borja

Ilusión, realidad y progreso

ALFONSO MARCO

CENTRO DE ESTUDIOS BORJANOS
INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»
BORJA 1999

José Carlos SANCHO BAS
Pedro Luis HERNANDO SEBASTIÁN



POZUELO DE ARAGÓN
PATRIMONIO
ARTÍSTICO
RELIGIOSO

José Boada y Romeu

Luis Morote Creus

ALLENDE EL ESTRECHO
Viajes por Marruecos
(1889-1894)

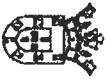
SAGASTA. MELILLA. CUBA.

Edición facsimil con
introducción de
VICENTE MOGA ROMERO

Edición facsimil con
introducción y notas de
FRANCISCO SARO GANDARILLAS



CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA



CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA



1999
CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA
CONSEJERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, JUVENTUD, DEPORTE Y TURISMO

F. ECHAGÜE

MARRUECOS

RECUERDO DEL VIAJE DE LA EMBAJADA ESPAÑOLA EN 1894

Introducción y selección
bibliográfica de

FRANCISCO SARO GANDARILLAS



1999

CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA
CONSEJERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, JUVENTUD, DEPORTE Y TURISMO

Augusto Ocampos Caballero

La conquista científica de Azara en el Paraguay

SU FASCINACIÓN Y RESPETO HACIA LA NATURALEZA



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALTOARAGONESSES
(DIPUTACIÓN DE HUESCA)

ORDENANZAS DE CASTELLAR DE LA FRONTERA

(1510 - 1631)



PILAR VILELA GALLEGO

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	11
ESTRUCTURA	11
CONTENIDO	14
1. Gobierno, administración y funcionamiento del concejo	14
2. Abastecimiento	19
3. Agricultura	20
4. Montes y dehesas	23
5. Ganadería	24
6. Coto y Caza	28
7. Marco de la vida urbana	29
CONCLUSIONES	31
ORDENANZAS	33



INSTITUTO DE ESTUDIOS CAMPOGIBRALTAREÑOS