



NOTICIAS

Presentación en Madrid del libro de M^a Jesús Fuentes "Con la vida auestas".

Intervienen: Antonio Sampietro Casarramona, Presidente de la Ciudad Autónoma de Ceuta.
Carlos Posac Mon, Vicedirector del Instituto de Estudios Ceutíes.

Ramón Galindo Morales, jefe de Publicaciones del Instituto de Estudios Ceutíes y nuestro querido amigo, el poeta Luis López Anglada.

El acto tendrá lugar en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles el próximo viernes día 28 de abril a las 19'30 horas.

Todos los miembros del instituto de Estudios Ceutíes están invitados al acto.

El Instituto de Estudios Ceutíes está organizando unas Jornadas sobre la Economía en Ceuta.

Se informa que a la convocatoria de becas 1999 se han presentado un total de 27 trabajos.

Reunido el Tribunal Calificador ha estimado con 16 aceptadas y 11 denegadas.

A continuación detallamos todas las becas presentadas:

BECAS PRESENTADAS

CAMPO: CIENCIAS NATURALES

* **TITULO:** MEMORIA DEL PROYECTO DE RECUPERACIÓN Y ESTUDIO DE CETÁCEOS Y TORTUGAS MARINAS EN EL LITORAL DE CEUTA

AUTOR: JULBEZ CAMPOS , CRISTINA - OCAÑA VICENTE, ÓSCAR

Aceptada

* **TITULO:** ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL CÁRABO COMÚN (STRIX ALUCO MAURITANICA) EN CEUTA, CENSO Y DISTRIBUCIÓN.

AUTOR: GONZÁLEZ JIMÉNEZ, GERMÁN

Aceptada

* **TITULO:** ESTUDIO HYDROGEOLOGICO DE LOS ACUÍFEROS CARBONATADOS DE LA REGIÓN DE BELUINECH (OESTE DE CEUTA)

AUTOR: EDDINE STILOU EL MESSARI, JAMAL

Aceptada

* **TITULO:** LAS AVES MARINA EN CEUTA

AUTOR: BERRAL HUERTAS, DIEGO

denegada

* **TITULO:** TRANSFORMACIONES AMBIENTALES DEL PAISAJE NATURAL DEL ENTORNO DE CEUTA DURANTE LOS AÑOS DEL PROTECTORADO ESPAÑOL EN MARRUECOS (1942-1956)

AUTOR: MARTÍN CANTARINO, CARLOS

Aceptada

CAMPO: CIENCIAS POLÍTICAS

* **TITULO:** CEUTA Y MELILLA EN LA ESTRUCTURA DE SEGURIDAD

AUTOR: GARCÍA FLORES, DIONISIO

Aceptada

* **TITULO:** EL PROCESO DE MODERNIZACIÓN DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO. ANÁLISIS DE LA DOCUMENTACIÓN DE LA ONU RELATIVA A LAS RECLAMACIONES MARROQUÍES Y A LA POSTURA ESPAÑOLA, TANTO EN LA ASAMBLEA GENERAL COMO ANTE LOS DISTINTOS COMITES.

AUTOR: MONTOYA GARCÍA, ANTONIO

Denegada

* **TITULO:** DINÁMICA DE LOS ESPACIOS FRONTERIZOS DE CEUTA (ESTUDIO GEOGRÁFICO)

AUTOR: EDDINE CHIKHI, NOUR - EL ABDELLAOUI, MOHAMED

Aceptada

CAMPO: HISTORIA

* **TITULO:** ESCUDOS HERÁLDICOS EXISTENTES EN CEUTA

AUTOR: GARRIDO PARRILLA, JUAN JOSÉ

Aceptada

* **TITULO:** II REPÚBLICA E INICIO DE LA GUERRA CIVIL EN CEUTA 1931-1936

AUTOR: SÁNCHEZ MONTOYA

Aceptada

* **TITULO:** POLEMISTAS JUDÍOS Y MUSULMANES EN CEUTA MEDIEVAL. ESTUDIO, TRADUCCIÓN Y EDICIÓN DE TEXTOS CEUTÍES

AUTOR: ABDELAZIS, CHAHBAR

Aceptada

* **TITULO:** CEUTA Y LA POLÍTICA DE EXPANSIÓN PENINSULARES EN EL MAGHREB, 1245-1320

AUTOR: RODRÍGUEZ GARCÍA, JOSÉ MANUEL

Denegada.

* **TITULO:** ORIGEN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE ÁFRICA

AUTOR: VILLATORO IGLESIAS, FERNANDO-CHECA RELVAS-TAVARES, MOPILAR

Aceptada

* **TITULO:** LOS BUQUES MÁS IMPERANTES QUE VISITARON EL PUERTO DE CEUTA DESDE 1848 A 1950 Y LA BASE DE HIDROAVIONES DEL DE LA PUNTILLA

AUTOR: UMBRÍA CRUZ, EMILIO

Denegada

* **TITULO:** PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL CAMPO EXTERIOR DE CEUTA

AUTOR: HITA RUIZ, JOSÉ MANUEL - VILLADA PAREDES, FERNANDO

Aceptada

* **TITULO:** ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DE LOS RESTOS DEL CARGAMENTO DE UN PECIO ROMANO DE VINO DE ÉPOCA ALTOIMPERIAL EN CEUTA, CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LAS RELACIONES.

AUTOR: BERNAL CASASOLA, DARIO

Aceptada

CAMPO: PSICOLOGÍA - PEDAGOGÍA

* **TITULO:** DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA POBLACIÓN ESCOLAR PLURICULTURAL CEUTI

AUTOR: HERRERA CLAVERO, FRANCISCO. MATEOS CLAROS, FRANCISCO. RAMIREZ SALGUERO, M^ª. INMACULADA.

Aceptada

* **TITULO:** DESCRIPCIÓN - EXPLICACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DIFERENCIALES DE LA POBLACIÓN ESCOLAR CRISTIANA Y MUSULMANA DE LA COMUNIDAD CEUTA, COMO PUNTO DE PARTIDA PARA UNA EDUCACIÓN INTER E INTRACULTURAL.

AUTOR: RAMÍREZ SALGUERO, M^a. INMACULADA. MATEOS CLAROS, FRANCISCO. NAVAS MARTÍNEZ, LEANDRO. CASTEJÓN COSTA, JUAN LUIS. HERRERA CLAVERO, FRANCISCO

Aceptada

* **TITULO:** GUÍA PEDAGÓGICA DE LOS ESPACIOS NATURALES EN LAS PROVINCIAS DE CHAOUEN-TETÚAN Y CEUTA

AUTOR: TARQUISTI EL KHALIFI , KAMAL

Aceptada

CAMPO: SOCIOLOGÍA

* **TITULO:** CASA DE ESTUDIOS (CE-70) UN TRATADO SOBRE LA CONVIVENCIA

AUTOR: PÉREZ GUTIÉRREZ, PEDRO JESÚS

Denegada

* **TITULO:** REFUGIADOS E INMIGRANTES SUBSAHARIANOS EN CEUTA

AUTOR: DE LA CORTE IBAÑEZ, FERNANDO

Denegada.

* **TITULO:** ESTUDIO INTERDISCIPLINAR DE LA REALIDAD SOCIAL INTERCULTURAL Y EL FENÓMENO DE LA INMIGRACIÓN EN CEUTA

AUTOR: HERRERO MUÑOZ COBO, BLANCA - ELAZAMI, OLMAN

Aceptada

* **TITULO:** LOS MENORES MARROQUÍES DE LA CALLE EN CEUTA

AUTOR: AHMED, IHADOUTEN

Aceptada

CAMPO: VARIOS

* **TITULO:** CEUTA 3D, UN SIGLO DE CAMBIOS

AUTOR: ESCAMILLA BECERRA, RAÚL

Denegada

* **TITULO:** RECOPIACIÓN, CATALOGACIÓN Y PREPRODUCCIÓN DE LOS TRABAJOS DE DISEÑO GRÁFICO VINCULADOS A CEUTA DE SAN MARTÍN Y SASTRE (1997-2000)

AUTOR: SAN MARTÍN CASTAÑO ANTONIO - SASTRE, DIEGO

Denegada

*** TITULO: LA CAL EN EL NORTE DE MARRUECOS**
AUTOR: GONZÁLEZ, FERNANDO - OTEIZA, ELADIO
Aceptada

Después de esta constitución se comienza a trabajar, quedando el secretario en citar nuevamente a la comisión una vez que todos sus miembros hayan valorado los trabajos.

Sin más asunto que tratar se levanta la sesión siendo las 21'45 h. de la fecha ut supra.

CURSOS, JORNADAS, CONGRESOS...

I Ciclo de convivencia entre culturas. Colegio Mayor Universitario "Nuestra Señora de África". Madrid
Premio Novela Café Gijón 2000. Ayuntamiento de Gijón.
XXXVIII Concurso de dibujo 2000. Fundación Yngalda - Guillot. Barcelona
XVI Curso de formación de historiadores. Fundación Sanchez-Albornoz. Avila
I Curso Internacional de Arqueología Clásica en Baelo Claudia. Tárfia. Cádiz
Programación abril-mayo-junio 20000. Fundación Pedro Barrié de la Maza.

RECORTES DE PRENSA

El callejero como crónica. Calidoscopio por José Luis Gómez Barcelo. / El pueblo de Ceuta 05.04.00
Un libro imprescindible. Calidoscopio por José Luis Gómez Barcelo. / El pueblo de Ceuta 11.04.00
Creación literaria. Calidoscopio por José Luis Gómez Barcelo. / El pueblo de Ceuta 12.04.00
La Ciudad presentará un informe a Medio Ambiente para proteger el coral. / El Faro 19.04.00
El recuerdo de un antiguo naufragio. /El Faro 18.04.00

BIBLIOGRAFÍA

Valldemossa. Guía de passeig. Intituto de Estudios Baleares.
1939 "La guerra ha terminado"...hace sesenta años, en Vigo. Instituto de Estudios Vigueses.
Nueva antología de relatos marroquies. Literaria Port Royal.
XVIII Jornadas d'Estudis Històrics Locals. Intituto de Estudios Baleares.
El yacimeinto prehistórico de casa de Iara-Villena. Alicante.
España en Marruecos (1912-1956). Editorial Milenio.
Librecambio Euromediterráneo. Icaria -Mediterranea.
Arte Rupestre en el sur de la Ría de Vigo. Instituto de Estudios Vigueses.



I Ciclo de convivencia entre culturas



°BRC

El Colegio Mayor Universitario
"Nuestra Señora de África"

tiene el honor de invitarle a la
exposición de pinturas de
D^a Encarna Ardoy,
que se inaugurará el miércoles,
26 de abril de 2000,
a las 19:30 horas.

Se servirá un refrigerio.

COORDINACIÓN DEL CICLO:

D.^a Tamara Vázquez Barrio
D.^a Beatriz Rodríguez Sánchez

FECHA Y LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Martes, del 16 de noviembre de 1999 al 9 de mayo de 2000, a las 22:30 horas.
Lugar: antigua Tutoría del Colegio Mayor Universitario
"Nuestra Señora de África"

Colegio Mayor Universitario "Nuestra Señora de África"

C/ Ramiro de Maeztu, s/n • Ciudad Universitaria • 28040 Madrid
Tels.: 91 554 01 04 / 91 554 05 76 • Fax: 91 554 04 01

Correo electrónico: cmunsa@telcom.es • <http://www.telcom.es/cmunsa>
Autobuses: 132 - Circular y F • Metro: Metropolitano



El premio Café Gijón de novela corta fue creado en el año 1949 por el actor Fernando Fernán Gómez, en el madrileño café del Paseo de Recoletos, lugar de tertulias de literatos y artistas.

En su trayectoria, el Premio de Novela Café Gijón dejó constancia de las sucesivas tendencias de la narrativa española de la posguerra, representadas por escritores de diversas generaciones. Unos, de renombre en el ámbito nacional cuando obtuvieron el galardón, como el dramaturgo y crítico, Eusebio García Luengo, ganador de la primera convocatoria (1950) con "La primera actriz", o el periodista, biógrafo y poeta, César González Ruano, premiado al año siguiente con "Ni César ni nada".

Otros, autores noveles, con el premio iniciaron su carrera literaria, como Carmen Martín Gaité con "El balneario", premiada en 1954, primera salida ante el público lector de la novelista que habría de obtener el Premio Nadal, el Príncipe de Asturias de las Letras...

Durante un cuarto de siglo, el prestigio del Premio de Novela Café Gijón significó, a la vez que el reconocimiento, un aliciente para la creación de jóvenes autores, entre ellos, Ana María Matute, actualmente la única mujer miembro de la Real Academia de la Lengua - para quien este premio, en 1952, por "Fiesta al Noroeste", fue el comienzo de una sucesión de premios importantes (el Planeta, el de la Crítica, el Nacional de Literatura, el Nadal, el Fastenrath...).

Fernando G. de Castro, en 1953, por "Las horas del día", el abogado catalán José Carol con "La riada" en 1959, Jorge Ferrer Vidal, que tras obtener el Café Gijón en 1960 por "Sábado, esperanza" recibiría otros por su obra narrativa (Ciudad de Oviedo, Ateneo de Valladolid, Leopoldo Alas de cuentos...). En los dos años siguientes, Eduardo Garrigues con "El canto del urogallo" y José Medina con "Cámara oscura", Joaquín Merino, en 1966, por "La isla", el alicantino Rafael Azuar con "Modorra", Gonzalo Torrente Malvido, con "La raya", Raúl Mendicuti, Raúl Torres, en el año 1968 con "Equipajes de sol y vino", son otros ganadores, hasta llegar el Café Gijón a su última convocatoria, en 1975, ocasión en la que se concedió juntamente a L. Blanco Vila y Alfonso Paso.

En 1989 recuperó el Premio el Ayuntamiento de Gijón, actual promotor y patrocinador del Concurso con la colaboración de Castastur, pero en la modalidad de novela larga, para "alentar la nueva y plural expresión de los escritores de habla hispana", según consta en las bases del propio galardón.

G

cajAstur



Diseño: Muzak Fernández (MF) D.L.: AS-69/2000. GRÁFICAS COVADONGA

Premio de Novela
Café Gijón

200



Ayuntamiento
de Gijón

Fundación Municipal de Cultura
Educación y Universidad Popular

**XXXVIII
Concurso
de Dibujo
2000**

Con la colaboración
de Fundació "La Caixa"



**FUNDACIÓN
YNGLADA-GULLOT**

Consolat del Mar, 2-4, Casa Lonja, 3a planta

Teléfono 93 319 24 32

08003 BARCELONA

Últimos Premios

En las últimas ediciones de este galardón, resultaron ganadores las obras siguientes:

- 1989**
Encierro y fuga de San Juan de Asturias, de Fernando Quiñones, Oviedo. Caja de Ahorros de Asturias, 1990.
- 1990/91**
Invierno sin pretexto, de Javier Maqua, Madrid. Altaguara, 1992.
- 1992**
El oro y el maro, de Dolores Soler-Espiabuá, Alicante. Aguaciara, 1994.
- 1993**
El capitán de plomo, de José Vicente Pascual, Alicante. Aguaciara, 1994.
- 1994**
El premio fue declarado desierto.
- 1995**
Máscaras, de Leonardo Padura Fuentes, Barcelona. Tusquets, 1997.
- 1996**
El pasajero, de Alfredo Taján, Barcelona. Destino, 1997.
- 1997**
Esa fuente de dolor, de Matías Montes Huidobro, Algaída, 1998.
- 1998**
La ventana pintada, de José Carlos Somoza, La Habana. Algaída, 1999.
- 1999**
Lifting, de José Luis Muñoz, Salamanca. Algaída, 2000.

El Ayuntamiento de Gijón, continuando la tradición literaria iniciada por el "Café Gijón" de Madrid, y conjuntamente con éste, convoca el premio de novela "Café Gijón" para el año 2000, con el fin de alentar la nueva y plural expresión de los escritores de habla hispana.

Bases

El premio "Café Gijón" se regirá por las siguientes Bases:

1. Podrán participar en el premio de novela "Café Gijón" todos los escritores, sea cual fuere su nacionalidad, que presenten uno o más originales inéditos escritos en castellano.
2. Se recomienda que la extensión de los originales sea de 150 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara, como mínimo, y de 300 folios como máximo.
3. En los originales deberán figurar el nombre y los apellidos de su autor, así como la dirección de su domicilio y teléfono. Los originales que se presenten con seudónimo, se acompañarán de la correspondiente plica cerrada, debiendo constar en su interior el nombre, los apellidos, la dirección y el teléfono de su autor, así como el título de la obra; y, en el exterior, el seudónimo utilizado y el título de la obra.
4. Los originales deberán remitirse por triplicado, e indicando en el exterior del paquete "Premio de novela Café Gijón", a la siguiente dirección:
*Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón, C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón - Asturias*
5. El plazo de admisión de originales finalizará el 30 de junio de 2000, admitiéndose, no obstante, aquellos que hayan sido mataseliados por correos ese mismo día.
6. El fallo del premio se producirá y se hará público en el mes de octubre de 2000 y será inapelable. Una vez producido el mismo se hará pública la composición del jurado. El convocante del premio se reserva el derecho de hacer públicos los títulos y los autores de las novelas finalistas.
7. La cuantía del premio de novela "Café Gijón" se fija en TRES MILLONES DE PESETAS. La concesión del premio no supondrá en ningún caso la cesión o limitación de los derechos de propiedad de la obra premiada, incluidos los derivados de la propiedad intelectual.
8. El Ayuntamiento de Gijón, en calidad de concesionario del premio, en ningún caso realizará o estará interesado en la explotación económica de la obra premiada.
9. Cajastur, entidad colaboradora de esta convocatoria, colaborará en la edición de la obra ganadora. La colaboración anteriormente reseñada no implica ni exige la cesión o limitación de los derechos de propiedad de la obra premiada, incluidos los derivados de la propiedad intelectual.
10. Los originales no premiados podrán retirarse en la misma dirección a donde fueron enviados, antes del 31 de diciembre de 2000, y una vez producido el fallo del premio. Las obras no reclamadas serán destruidas sin que, en ningún caso, ni el Ayuntamiento de Gijón ni el "Café Gijón" respondan de la posible pérdida o extravío de originales.
11. La convocatoria del premio se realizará a través del BOPA y en revistas culturales de gran difusión.
12. La participación en este concurso implica la aceptación de todas y cada una de las bases, sometiéndose las partes a los juzgados y tribunales de Asturias en el supuesto caso de que se produjeran diferencias que tuvieran que dirimirse judicialmente.

BASES

1. Podrán participar en el concurso todos los artistas nacionales y extranjeros, sin embargo el jurado se reserva el derecho de admisión de las obras presentadas.
 2. La medida mínima del dibujo será de 40 x 40 cm. (sin marco) y la máxima de 90 x 90 cm. (con marco incluido) y cada una de las obras deberá presentarse enmarcada con metacrilato o cristal. El marco será ligero. No se admitirá más de un dibujo en el mismo cuadro o marco, ni collages. La persona que entregue las obras deberá desembalarlas y llevarse consigo los embalajes. Las que se envíen de fuera deberán estar convenientemente embaladas con madera y protegidas con metacrilato (no cristal). Corren a cargo del artista tanto los gastos de envío como los de devolución. No se admitirán obras cubiertas simplemente con un cristal sujeto con tornillos o pinzas metálicas.
 3. Sólo podrán admitirse un máximo de dos obras por concursante.
 4. Las obras deberán estar dibujadas en blanco y negro, con exclusión de cualquier coloración, realizada con pincel o pluma en tinta china, lápiz, carboncillo, estilográfica o tinta corriente.
 5. En el dorso de cada cuadro que se presente, el concursante deberá pegar el extremo de este folleto, con todos los datos en letra mayúscula. Si presenta dos dibujos, deberá fotocopiar dicho extremo para el segundo dibujo.
 6. Se establece un solo premio indivisible de 500.000 pesetas, que será concedido por mayoría de los votos del jurado.
 7. La obra premiada quedará en propiedad del Patronato, que la destinará al Museo de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.
 8. El jurado de admisión y otorgamiento del premio estará integrado por dos patronos de la Fundación y tres críticos o académicos de bellas artes, nombrados por la propia Fundación.
 9. Las obras serán entregadas contra recibo en el sede de la Fundación (Consulado de Mar, 2 y 4, Casa Lonja, 3a planta.
- Local social de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi), desde el día 10 de abril del 2000, en días laborales (de lunes a viernes), de 10 a 12.30 horas (excepto Semana Santa). También podrán ser remitidas a dicha dirección, pero en este caso la secretaria de la Fundación sólo garantiza la inclusión de las obras recibidas dentro del plazo referido, sea cual sea la fecha de expedición y procedimiento empleado.
10. El plazo de admisión de las obras finalizará el 12 de mayo de 2000, a las 12.30 horas.
 11. La exposición de los dibujos se inaugurará el día 26 de junio y se clausurará el día 7 de julio. El local donde tendrá lugar la exposición será el Tinell, sala de exposiciones de la Reial Acadèmia de Bones Lletres, calle del Bisbe Caçador, núm 3 (junto a la plaza de Sant Just i Pastor). Sábado y domingo, cerrado.
 12. Los acuerdos y el fallo del jurado serán inapelables.
 13. El patronato velará por la conservación de las obras recibidas, pero no se hará responsable de los deterioros que pudieran sufrir por causas involuntarias.
 14. Los concursantes que así lo deseen, podrán hacer constar el precio de venta al público de sus obras, en cuyo caso tal información será comunicada a los visitantes que lo soliciten, sin que la Fundación o el Jurado del concurso tengan intervención alguna en cualquier transacción.
 15. Las obras no premiadas deberán ser retiradas por los interesados o por las personas o entidades en quienes deleguen, mediante devolución del recibo de entrega, antes del 28 de julio de 2000. Una vez transcurrido el referido plazo, el Patronato quedará relevado de toda responsabilidad sobre las obras. Tampoco responde de los deterioros que puedan sufrir durante su devolución por el medio de transporte que haya escogido el concursante. El autor no tendrá derecho a reclamar las obras no retiradas antes del 28 de julio de 2000.
 16. Toda duda que pudiera producirse respecto a la aplicación de estas bases, será resuelta por el jurado.
 17. La participación en el concurso presupone la aceptación total de estas bases.

Importante: Conserve estas bases, las cuales serán observadas rigurosamente.



Apellidos:

Fecha de Nacimiento: / / / D.N.I. /

Domicilio:

Población:

Título del dibujo:

Procedimiento:

Dimensiones del dibujo SIN MARCO (Altura x Anchura): cms.

Precio de la obra pos si interesa la venta:

1. Lápiz, pincel, tinta china, estilográfica, tinta corriente o carboncillo.

XVI Curso de Formación de Historiadores



Monasterio de
Santo Tomás
Del 3 al 28 de
Julio del 2000

FUNDACION
SANCHEZ-ALBORNOZ
Calle de Ibañeta nº 9 - 05004 AVILA
Tel: (920) 357134 - Fax: (920) 224047



XVI CURSOS DE FORMACION DE HISTORIADORES:

PALEOGRAFIA MEDIEVAL Y MODERNA	4
ARCHIVISTICA	5
APROXIMACION A LOS ESTUDIOS DE ICONOGRAFIA: ICONOGRAFIA RELIGIOSA EN LA EDAD MEDIA	6
EL MUNDO CRONISTICO MEDIEVAL PARA LA INVESTIGACION HISTORICA	7
CASTELLOLOGIA MEDIEVAL	8
BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACION: TECNICAS AVANZADAS DE PLANIFICACION, RECUPERACION Y EVALUACION	9
HERALDICA Y GENEALOGIA ESPAÑOLAS. INTRODUCCION A SU ESTUDIO	10
TECNICAS DE INVESTIGACION CIENTIFICA: COMO SE HACE UNA TESIS DOCTORAL	11
FUENTES HISTORICAS E INSTITUCIONES ABULENSES MEDIEVALES	12
INFORMACION REFERENTE A MATRÍCULAS:	
CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN*	13
A TENER EN CUENTA	13
CRÉDITOS DE DOCTORADO	14
ALUJAMIENTO	14

* INFORMACION E INSCRIPCIONES EN CONTRAPORTADA INTERIOR.

ORGANIZACIÓN INTERNA

El colectivo al cual está destinado este Curso Internacional de Arqueología Clásica es el alumnado universitario de la Comunidad Europea, concretamente aquellos estudiantes matriculados en las Licenciaturas de Historia, Humanidades, o titulaciones afines. La orientación del curso, en cuanto a nivel de contenidos y exigencias, está pensada especialmente para contribuir a la formación de estudiantes de Segundo y Tercer Ciclo, admitiéndose excepcionalmente y en casos muy justificados otros alumnos universitarios o investigadores cuya situación particular así lo aconseje.

Las plazas ofertadas para este curso son 20 en total, distribuidas en 2 turnos de 10 alumnos (Primer Turno entre los días 2 hasta el 16 de julio, y Segundo Turno entre los días 16 y 30 de julio). Se concederán 2 Becas de matriculación gratuita a un alumno por cada turno. Esta veintena de plazas se ofertará a las diferentes entidades: universitarias españolas y europeas teniendo en cuenta una serie de parámetros indispensables a la hora de su adjudicación: 8 plazas para alumnos vinculados a la UCA; 6 plazas para alumnos universitarios españoles, con preferencia para los de las universidades andaluzas; 6 plazas para alumnos universitarios europeos. Se tendrán en cuenta las solicitudes recibidas para posibles ajustes de adjudicación.

Los Criterios de Selección serán el expediente académico, las actividades arqueológicas previas, acreditadas según *Curriculum Vitae*, y la vinculación e intereses hacia la Arqueología Clásica, especialmente en su vertiente hispanorromana.

Calendario de actividades

La fecha de celebración es el mes de julio, organizado en dos quincenas correspondientes cada una de ellas a sendos turnos. La distribución semanal para la campaña de trabajo de campo incluye una serie de actividades que desglosemos a continuación:

- **Días Laborables:** Por la mañana actividades arqueológicas en la factoría de salazones y prospección en otros puntos del yacimiento. Por la tarde se alternarán días dedicados al estudio y procesado arqueológico del material con las Conferencias programadas.

- **Fines de Semana:** se tiene prevista la realización de una excursión cada fin de semana (preferentemente el domingo), destinándose el otro día a descanso y tiempo libre.

PREINSCRIPCIÓN Y MATRICULACIÓN

Preinscripción Debido al reducido número de plazas ofertadas es necesario efectuar la preinscripción al Curso cumplimentando el Boleín adjunto. Las solicitudes deberán ser presentadas hasta el día 15 de mayo en la Secretaría del Curso. La Organización comunicará de forma inmediata a los solicitantes los resultados de la selección. Aquellos solicitantes seleccionados deberán proceder al ingreso de las Tasas de Matriculación en la Cuenta Bancaria -ajuntando una copia de la Transferencia a la Secretaría- hasta el día 31 de mayo, perdiendo en caso contrario sus derechos. Se establecerá asimismo una lista de espera para posibles renunciadas.

Matricula Las tasas de matriculación ascienden a 25.000 pts. (= 150 Euros), que dan derecho a todas las actividades del Curso Internacional de Arqueología Clásica además de cubrir los siguientes conceptos: Transporte: desde Cádiz hasta el Conjunto Arqueológico de Baelo (=90 kms. Aprox.) y regreso; Alojamiento, Manutención en régimen de pensión completa, Documentación y Certificación de Asistencia; Transferencia: Concepto: Matricula; Curso Internacional de Arqueología Clásica

Ingreso en: Banco de Santander. Entidad: 0085; Oficina: 0370; D.C.: 08; Nº de cuenta: 0000036909; Dirección: Columnela, 13 (Cádiz)

Becas de Matricula Gratuita Se proponen dos Becas (una por cada turno), ofrecidas por la Sociedad Española de Estudios Clásicos, las cuales implican la exención total de las Tasas de Matriculación.

DIRECTORES DEL CURSO INTERNACIONAL

A. Arévalo González

Profesora Titular de Arqueología. Departamento de Historia, Geografía y Filosofía. Universidad de Cádiz

D. Bernal Casasola

Profesor Asociado de Arqueología. Departamento de Historia, Geografía y Filosofía. Universidad de Cádiz

A. Álvarez Rojas

Director del Conjunto Arqueológico Baelo Claudia

Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Secretaría Permanente e Información
Área Arqueología. I Curso Internacional de Arqueología Clásica

Departamento de Historia, Geografía y Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz, C/ Bartolomé Lompart s/n, 11003 Cádiz (España)

teléfono: (de 9 a 14 h.) y fax: 956/015506.
Correo electrónico: curso.baelo@uca.es



I Curso Internacional de Arqueología Clásica en Baelo Claudia
Departamento de Historia, Geografía y Filosofía - Área Arqueología -
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Cádiz
C/ Bartolomé Lompart s/n
11003 Cádiz (España)





SELLO

PROGRAMACIÓN




ABRIL • MAYO • JUNIO 2000





EXPOSICIONES EN SEDE


Fecha	Título	Lugar
<p>27 enero • 23 abril</p>  <p><i>Cabeza expresionista, 1980.</i> Bronce pintado y patinado. 139,7 x 104,1 x 45,7 cm. Col. part. Roy Lichtenstein</p>	<p>ROY LICHTENSTEIN. IMÁGENES RECONOCIBLES</p> <p>La muestra, una de las más importantes y representativas de Roy Lichtenstein (Nueva York 1923 - 97), que está considerado como uno de los principales exponentes del Pop Art, está compuesta por un total de 123 obras (77 esculturas, 15 pinturas y 31 obras gráficas). La exposición fue organizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo del Palacio de Bellas Artes, México.</p>	
<p>16 marzo • 28 mayo</p>  <p><i>Fotografía de Ezra Pound, 1917.</i> Papel gelatino-plata. George Eastman House Collections</p>	<p>ALVIN LANGDON COBURN</p> <p>Exposición que reúne 147 fotografías de Alvin Langdon Coburn (Boston 1882 - Gales 1966). Con veintidós años Coburn se convierte en miembro del prestigioso movimiento "Photo Secession" fundado por Alfred Stieglitz. La Fundación Pedro Barrié de la Maza presenta en exclusiva para España la exposición, organizada por el Museo Internacional de Fotografía y Cine George Eastman House de Nueva York con el apoyo financiero de la Eastman Kodak Company.</p>	
<p>8 mayo • 18 junio</p>  <p><i>Pimpinela, boceto de Castelao para Os vellos non deben de namorarse</i></p>	<p>CASTELAO E O TEATRO: ESCENOGRAFÍAS</p> <p>Analiza esta exposición las relaciones de Castelao con el mundo del teatro y en particular sus propuestas escenográficas. Se compone de dos grandes apartados. El primero estudia las diversas experiencias que precedieron a la realización de su única obra teatral estrenada, <i>Os vellos non deben de namorarse</i>, creación que se examina pormenorizadamente en la segunda parte de la muestra. De entre las obras que se exhiben, merecen especial reseña los dos manuscritos existentes de <i>Os vellos</i>. Incorporados al Museo de Pontevedra en 1999, se muestran pública y conjuntamente, con sus ilustraciones complementarias, por primera vez.</p>	
<p>11 mayo • 25 junio</p>  <p><i>Biblioteca Central, 1997/1998. Terrassa, Barcelona.</i> Josep Llinàs Carmona</p>	<p>V BIENAL DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA 1997-1998</p> <p>La muestra, dirigida por el arquitecto gallego César Portela Fernández-Jardón y organizada por la Fundación Pedro Barrié de la Maza y el Ministerio de Fomento, refleja, en definitiva, un tema de especial interés para la Fundación, como institución creadora de las Escuelas de Arquitectura de A Coruña: la importancia adquirida por las escuelas de arquitectura españolas como viveros de nuevas y buenas propuestas, y como espacios capaces de acoger encuentros entre generaciones que, a partir de la reflexión y la crítica, sirvan para transmitir y adaptar las cuestiones esenciales de la disciplina.</p>	

EXPOSICIONES FUERA DE SEDE

16 marzo • 7 abril	V BIENAL DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA 1997-1998	Casa das Artes, Vigo
28 marzo • 23 abril	CASTELAO E O TEATRO: ESCENOGRAFÍAS	Museo de Pontevedra
14 de abril • 14 de mayo	EL CÍSTER EN GALICIA  En esta exposición se afronta de manera global el examen de la implantación monumental de la Orden del Císter en Galicia, lo que permite establecer semejanzas y contrastes en su desarrollo. Tiene como finalidad esencial analizar las particularidades de las manifestaciones artísticas auspiciadas por los monjes blancos del Císter en Galicia durante prácticamente siete siglos. En la muestra pueden verse reproducciones fotográficas de los monasterios de Sobrado, Ferreira de Pantón, Oseira, Melón, Oia, Acibeiro, Armenteira y A Franqueira o de museos y archivos como el Museo do Pobo Galego, Museo Provincial de Lugo, Museo de Pontevedra y Archivo Histórico Nacional de Madrid.	Mosteiro de Xagoaza, O Barco
mayo	LE CORBUSIER. VIAJE AL MUNDO DE UN CREADOR A TRAVÉS DE VEINTICINCO ARQUITECTURAS  Exposición dedicada a la obra de Le Corbusier, considerada por muchos como la más importante contribución realizada a la arquitectura de nuestro tiempo. Incluye la reelaboración gráfica de los proyectos del arquitecto Charles-Édouard Jeanneret. La exposición ha sido producida por la Fundación en colaboración con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura Pedro Barrié de la Maza de la Universidad de A Coruña. Su presencia en Barcelona ha sido organizada por el Colegio de Arquitectos de Cataluña y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.	Casa Negre. Sede del Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos, Barcelona
1 junio • 9 julio	ALFONSO  Exposición antológica de la obra fotográfica de Alfonso (Alfonso Sánchez Portela), compuesta por 150 fotografías, realizadas entre 1917 y 1989. La muestra se inscribe en la línea de programación expositiva de la Fundación dedicada a los clásicos de la fotografía y en esta ocasión se muestra la producción de un extraordinario fotoperiodista que supo conseguir para la fotografía una consideración artística de la que carecía en España y que quedó reconocida oficialmente con su ingreso como miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.	Casa das Artes, Vigo
14 junio • 31 julio	ALVIN LANGDON COBURN	Centro Cultural de la Villa, Madrid

EXPOSICIONES PERMANENTES

Horario: 10.30-13.30h y 16.30-18.30h De martes a domingo. Lunes cerrado	RECONSTRUCCIÓN DEL CORO PÉTREO DEL MAESTRO MATEO El proyecto de recuperación del coro pétreo del Maestro Mateo (s. XIII) –joya arquitectónica y escultórica de la Europa medieval– se apoya con publicaciones impresas y un CD-Rom enciclopédico sobre los avatares del coro y su reconstrucción por la Fundación Pedro Barrié de la Maza. En el Museo de la Catedral de Santiago puede verse algo más del 50% de la sillería alta en pie.	Museo de la Catedral, Santiago de Compostela 
(Ver horario general de exposiciones)	GALICIA, NUESTRO COMPROMISO <i>Los instrumentos del Pórtico de la Gloria</i> La Fundación Pedro Barrié de la Maza asumió el gran reto de la reconstrucción en madera de los instrumentos medievales que Mateo reprodujo con tan perfecta fidelidad en el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago.	Fundación Pedro Barrié de la Maza 
(Ver horario general de exposiciones)	FRANCISCO LLORÉNS (1874-1948) Exposición de las obras de este artista gallego, donada a la Fundación Pedro Barrié de la Maza por su hija Eva Lloréns.	Fundación Pedro Barrié de la Maza

sigue 


HORARIO GENERAL DE EXPOSICIONES EN LA FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
De martes a domingo: 11.00-14.30h y 17.30-21.30h. Entrada gratuita
(Excepcionalmente el horario de tarde de la exposición ROY LICHTENSTEIN. IMÁGENES RECONOCIBLES será de 17.00-21.30h)

CICLOS DE CONFERENCIAS


Fecha	Título	Lugar
Mayo (Fechas y horarios se anunciarán oportunamente)	CONFERENCIAS CONMEMORATIVAS DEL 5º CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE CARLOS V (1500-1558) Ciclo de cuatro conferencias a cargo de especialistas de prestigio sobre los grandes temas del imperio de Carlos V y su figura: desde el rico desarrollo de las artes -conferencia a cargo del académico de San Fernando Pedro Navascués- hasta su vinculación con Galicia y la ciudad de A Coruña.	Fundación Pedro Barrié de la Maza




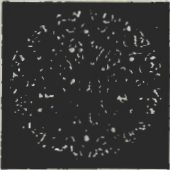
INSTITUTO DE ESTUDIOS ECONÓMICOS DE GALICIA PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA (IEEG PBM)

Seminarios gratuitos con preinscripción. Plazas limitadas

Fecha	Título	Lugar
6 abril, 10 h	SEMINARIO: CUESTIONES TRIBUTARIAS ACTUALES Coordinación: José Ramón Ruiz García y José Manuel Calderón Carrero Dr. G. Casado Ollero, <i>Balance de la aplicación efectiva del estatuto del contribuyente</i> C. Morato, <i>Principales modificaciones introducidas en la ley del IRPF a través de la LGPE y la ley de acompañamiento: el régimen fiscal de los unit linked y las stock options</i> E. Sanz Gadea, <i>Principales modificaciones introducidas en la ley del impuesto sobre sociedades a través de la LGPE y ley de acompañamiento: la fiscalidad del cambio de forma societaria y los nuevos incentivos para la realización de actividades de I + D</i> L. Briones, <i>Principales alternativas en la gestión fiscal de patrimonios</i> J.L. De Juan Peñalosa, <i>El nuevo régimen fiscal de las fundaciones</i> T. Cerdón, <i>Régimen fiscal de las pymes en el IRPF, IS, IP e ISD</i>	Fundación Pedro Barrié de la Maza 
27 abril, 10 h	SEMINARIO: TURISMO: SITUACIÓN Y EXPECTATIVAS Coordinador: Jorge González Gurriarán Conscientes de la importancia que el turismo tiene para el desarrollo de Galicia, se ha programado este Seminario con un carácter marcadamente empresarial. Se reunirá un grupo de profesionales y académicos de reconocido prestigio, con el ánimo de analizar la situación actual y los escenarios previsibles, suscitando un debate provechoso entre el mundo empresarial que permita avanzar en la mejora de la competitividad.	
25 mayo, 10 h	SEMINARIO: EMPRESA Y CREACIÓN DE VALOR Coordinador: Anxo R. Calvo Silvosa Este seminario pretenden profundizar sobre un tema de tanta actualidad como la creación de valor para el accionista. A lo largo del seminario se abordarán diversas cuestiones como las decisiones operativas en el marco estratégico de creación de valor, las decisiones financieras orientadas a la creación de valor para el accionista, la creación de valor y las grandes empresas españolas: la experiencia española en la década de los noventa, etc.	

CICLOS DE MÚSICA

Fecha	Título	Lugar
Sábados • 12.30 h	IV CICLO JÓVENES INTÉRPRETES	Auditorio Fundación Pedro Barrié de la Maza
8 abril	Roberto Carlos Noche García (Clarinete), Mario Peris Salom (Violín), Nicasio Gradaille Peña (Piano). <i>D. Milhaud, B. Bartok, A. Khachaturian, I. Stravinski</i>	
29 abril	Marcos Escobar Rodríguez (Violín) con acompañamiento de piano. <i>L. van Beethoven, J. Brahms</i>	
13 mayo	Iago Núñez Novo (Piano). <i>L. Van Beethoven, C. Debussy, F. Chopin, I. Albéniz</i>	
27 mayo	Manuel Morales Fernández (Flauta travesera barroca), Carlos García-Bernalt Alonso (Clavecín), J.M. Hotteterre, J.B. de Boismortier, M. Blavet, G.P. Telemann, J.S. Bach	
	El ciclo está a cargo de un variado elenco de jóvenes valores que dan sus primeros pasos en el mundo de la alta interpretación. Serán seleccionados varios finalistas que optarán a las becas de la Fundación Pedro Barrié de la Maza de perfeccionamiento musical.	
	II CICLO XOVES INTÉRPRETES EN GALICIA	
4 abril, 20.30h	Diego Ventoso Fernández (Percusión). <i>Chistos Matzis, F.B. Mäche, I. Xenakis, M. Wesley-Smith, J. Druckman, K. Volans</i>	Sociedad Recreo Liceo Ourenzano, Ourense
6 abril, 20.30h	Diego Ventoso Fernández	Auditorio Martín Codax, Vigo
7 abril, 21.30h	Diego Ventoso Fernández	Casa da Cultura, Vilagarcía
8 abril, 21.00h	Diego Ventoso Fernández	Teatro Coliseo Noela, Noia
11 abril, 20.30h	Margarita Regueiro Martínez (Piano). <i>A. Soler, W.A. Mozart, C. Debussy, F. Liszt</i>	Círculo de las Artes, Lugo
13 abril, 20.30h	Margarita Regueiro Martínez	Auditorio Martín Codax, Vigo
14 abril, 20.30h	Margarita Regueiro Martínez	Auditorio Municipal Carmen Estévez, Vilaíba
25 abril, 20.30h	Cibrán Sierra Vázquez (Violín), Juan Francisco Sanz Redondo (Piano). <i>L van Beethoven, E. Chausson, E. Grieg</i>	Sociedad Recreo Liceo Ourenzano, Ourense
27 abril, 20.30h	Cibrán Sierra Vázquez, Juan Francisco Sanz Redondo	Auditorio Martín Codax, Vigo
28 abril, 20.30h	Cibrán Sierra Vázquez, Juan Francisco Sanz Redondo	Auditorio Municipal Carmen Estévez, Vilaíba
2 mayo, 20.30h	Lorena Dapena Merlán (Piano). <i>J. Haydn, S. Rachmaninov, F. Liszt, J. Brahms, M. de Falla</i>	Sociedad Recreo Liceo Ourenzano, Ourense
3 mayo, 20.30h	Lorena Dapena Merlán	Círculo de las Artes, Lugo
5 mayo, 21.30h	Lorena Dapena Merlán	Casa da Cultura, Vilagarcía
6 mayo, 21.00h	Lorena Dapena Merlán	Teatro Coliseo Noela, Noia
	Los finalistas de anteriores ediciones del Ciclo de Jóvenes Intérpretes tienen la oportunidad de ofrecer conciertos en diversas ciudades de Galicia.	

6 abril, 20.30h	CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA Director: Karl Anton Rickenbacher La Música y el Fuego. <i>J. Haydn, M. de Falla, J. Brahms</i>		Palacio de la Ópera, A Coruña
27 abril, 20.30h 28 abril, 20.30h	CICLO DE MÚSICA GALLEGA: DEL ROMANTICISMO AL NACIONALISMO Orquesta de Cámara de la Real Filharmonía de Galicia dirigida por Maximino Zumalave. <i>Rodríguez Losada, A. Gaos</i> La Fundación Pedro Barrié de la Maza, entre septiembre de 1999 y abril de 2000, ha programado este ciclo monográfico dedicado a la música gallega del Romanticismo al Nacionalismo, período que abarca todo el siglo XIX y las primeras décadas del XX.		Teatro Colón, A Coruña Círculo de las Artes, Lugo
12 mayo, 20.30h 29 mayo, 20.30h	CICLO DE CLAVECÍN Andreas Staier (Clave). <i>J.S. Bach</i> Bob Van Asperen (Clave), Anner Bijlsma (Violoncello). <i>A. Vivaldi, B. Storace, F. Geminiani, J.B. de Boismortier, J.S. Bach, L. Boccherini</i> Los conciertos se ofrecerán en el clave, propiedad de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, realizado en 1985 por el célebre constructor Bruce Kennedy, y reproducción de un instrumento original de Michael Mietke datado entre 1702 y 1704.		Auditorio Fundación Pedro Barrié de la Maza
18 mayo, 20.30h	CONCIERTO DE LA SOCIEDAD CORAL POLIFÓNICA DE PONTEVEDRA Nacida en 1925, esta prestigiosa agrupación coral pontevedresa cumple en el año en curso sus bodas de diamante. En su fundación participó activamente Castela, quien cantó en ella como bajo y, entre 1929 y 1932, la presidió. El concierto, en el que se interpretará un cuidado programa integrado por madrigales, polifonía sacra y música popular gallega, en este caso con obras que, en su mayoría, fueron compuestas o armonizadas expresamente para la Sociedad, contará con el aliciente de un complemento escenográfico excepcional: los telones preparados para sus actuaciones, entre 1926 y 1929, por Castela. Su contemplación en A Coruña en este concierto se producirá tras la restauración patrocinada por la propia Fundación.		Auditorio Fundación Pedro Barrié de la Maza <small>Rosetón de Castela para la Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra, 1926. Museo de Pontevedra</small>

BECAS EN CURSO

- Convocatoria de las becas para hijos de emigrantes. Presentación de solicitudes en las oficinas de Banco Pastor para candidatos de Iberoamérica hasta el 28 de abril.
- Convocatoria del 5º Ciclo de Jóvenes Intérpretes. Presentación de solicitudes hasta el 15 mayo
- Entrega credenciales a becarios de postgrado: 26 de mayo



Fundación Pedro Barrié de la Maza

Cantón Grande, 9
15003 A Coruña • España
Tel. 981 22 15 25
Fax 981 22 44 48
www.fbarrie.org

Consultas específicas

Becas: becas@fbarrie.org
Publicaciones: public@fbarrie.org
IEE@PBM: ieegpbm@fbarrie.org
Comunicación y programación: info@fbarrie.org



Banco Pastor

El callejero como crónica



El Tío Baldomero Arredal y su hermano Ramón -9 Izq. y 2ª dcha., respectivamente- en una visita a Teruel (R. 1915).

Una de las formas más peculiares en la que se manifiesta la historia en las ciudades es a través de sus callejeros. Si no conociéramos los períodos cronológicos por los que atraviesa la historia nacional o local, simplemente viendo los momentos en los que nuestro nomenclátor varía bruscamente, podríamos saber qué había ocurrido.

La impresión que yo, particularmente, tengo es la de que esta realidad comienza a imponerse a raíz de las revoluciones que dan pñitipio a la edad contemporánea, es decir, a finales del siglo XVIII. Hasta entonces, si exceptuamos los principales espacios públicos de nuestras ciudades, que solían recibir los nombres de los monarcas y gobernantes, estos recibían los de sus propietarios o principales vecinos. Incluso, era la propia voz popular la que terminaba bautizándolos.

Cuando visito por pequeños pueblos suelo estudiar los nombres que figuran en sus placas y, frecuentemente, amigos o vecinos me cuentan su razón de ser. Tanto, por ejemplo, es un caso particular en el que han pervivido denominaciones tan curiosas como el callejón de las Vergonzosas, que es así como llaman a una envesada vía que permite llegar a la Iglesia de San Mateo sin transitar las calles principales, y que utilizaban las mujeres que no debían ser vistas, bien por su virgindad o por su conducta moral.

En Ceuta, buena parte de los topónimos y nombres más antiguos del callejero desaparecieron entre el final del XIX y el XX, ante la masiva renombración con apellidos de militares y caídos en las diferentes guerras. Lo cierto es que muchos de ellos eran hijos de la Ciu-

dad y así, no ha perdido su carácter familiar, pero con ello, sobre todo en el centro urbano, se han perdido nominaciones más tradicionales.

El primer hijo de Ceuta para el que se pidió un rótulo fue Juan Joaquín Moreno a mediados del siglo XIX, pues los anteriores no están documentados. En el paso de ese siglo al siguiente, algunos generales ceutíes como Cortés o Fernández Bernal tuvieron calles y avenidas, sin olvidarnos del Teniente Ruiz, claro está.

Joaquín García de la Torre, que fue alcalde en el año 1918, fue uno de los más interesados en la dotación de espacios verdes en el reducido casco urbano local. Así debemos la proliferación de falsas acacias en las recoletas plazas que rodean la calle Real y algunos pequeños paseos e hileras de árboles ya desaparecidos, como las que alegraban las fachadas de la Catedral o el Colegio de los Agustinos.

Si la ocupación de Teruel por Alhau fue, efectivamente, pacífica, no es menos cierto que en los años siguientes las campañas marroquíes se centraron en las inmediaciones de Ceuta y que fueron muchos los ceutíes que murieron en ellas. García de la Torre fue uno de los alcaldes que quisieron perpetuar su recuerdo y así, el 5 de abril de 1918 comenzó por dedicar dos calles a los tenientes Baldomero Arredal Martos y Diego Pacheco Barona, lo mismo que al político Gunterstindo Azcarate, le dedicó la plaza que también hoy mantiene el nombre. A ellos siguieron otros como Cortá o Bayona y, a pesar de que aquellas placas de Farnetuy desaparecieron, podemos felicitarlos de que sus nombres sigan en el callejero.

Un libro imprescindible

Hayamos querido esperar a que al menos alguna de las librerías locales -en este caso La Librería- tuviera en sus escaparates el gran catálogo de la exposición antológica sobre Mariano Bertuchi para reseñarlo en nuestro *Calidoscopio*. Al cabo, no nos parecía bien ilusionar al lector para que luego se estrellara intentando encontrarlo a la venta.

Como muchos de nuestros lectores conocen, desde el pasado día 14 de marzo está abierta en las salas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, una exposición antológica dedicada al pintor de Granada que durante un decenio vivió y Ceuta, pero que sin duda es el gran colorador de la imaginación marroquí de nuestro siglo: Mariano Bertuchi.

La muestra reúne más de un centenar y medio de obras de las que menos de la mitad viajaron los próximos meses a Teruel y Casablanca, y en cuyo montaje han colaborado distintas instituciones públicas y privadas de ambas naciones. Todo ello, y hay que repetirlo hasta la saciedad, gracias a la iniciativa y constancia de la Asociación de antiguos residentes de España en Marruecos La Medicina.

Pero la exposición es siempre un evento efímero, que dura lo que la organización haya previsto y que luego, en especial cuando se trata de obra de diferentes colecciones públicas y privadas, es muy difícil volver a verlas reunidas. Por eso, en el proyecto se recogía la edición de un gran catálogo a todo color cuya edición en castellano -2.000 ejemplares- ha quedado tan corta que ya se trabaja en una segunda, sin contar con las impresiones en francés y árabe.

Mariano Bertuchi, pintor de Marruecos, es el Martiño de ese volumen de más de doscientas cincuenta páginas a todo color, donde podemos encontrar toda la obra expuesta en Madrid y que ha impreso Lunwerg editores, con la calidad que nos tiene acostumbrados (recuérdese el libro *Ceuta*, que tanto éxito tuvo hace ahora un par de años).

Para abrir el catálogo se ha escogido una firma de tanto prestigio en la historiografía marroquí como es la del embajador Alfonso de la Serna, y para celebrarle quien ha sido Comisario de la exposición, Eduardo Díez, junto con la especialista en pintura marroquí Pilar Capelástegui, Berta Banguera o Sosso-



La exposición de Bertuchi se recordará siempre gracias al catálogo impreso a todo color

les Vallina. En el plano regional, Pepe Abad -que fuera Delegado Provincial de Cultura- ha tratado al homenajeado desde una perspectiva de ilustrador, casi cinematográfica, mientras quien firma este recuento lo ha hecho filándose en el valor de su pintura como crónica histórica de un tiempo y un espacio irrepetibles.

Calidoscopio

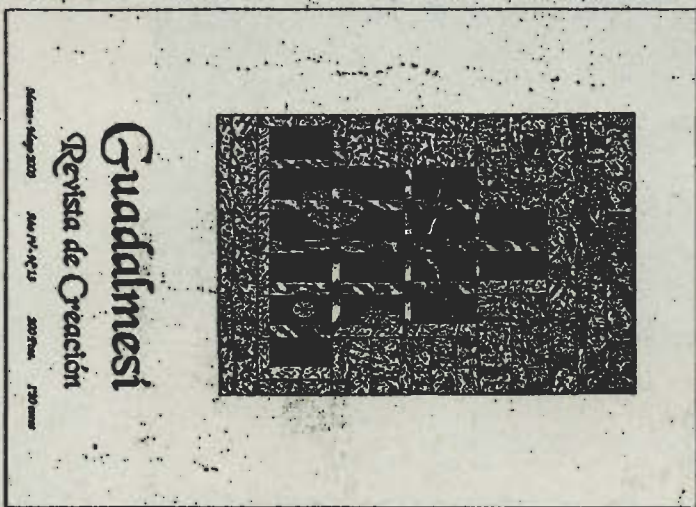
José Luis Gómez Barreda

Creación literaria

La cultura en nuestra ciudad no está viviendo uno de sus mejores momentos o al menos esa es la sensación que percibimos desde nuestro pequeño espacio. La agenda cultural — y no nos referimos a aquella que diena a luz en la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura Pepe Abadi, más tarde se llamada *Ceuta Cultural* y que convecría ya en mini-calandario por la Asamblea parece haber desaparecido definitivamente — tiene cada vez menos fechas programadas. Hay precipitación, improvisación y falta de proyectos a medio y largo plazo y la cultura de actos públicos está prácticamente reducida a las exposiciones.

Ni tan siquiera los medios de comunicación reservan páginas fijas a la cultura local, que se entremezcla con las noticias de actualidad o la sociedad. Y las revistas — con excepción de *MAC* — no parecen tener como estrella esta parcela de la vida cotidiana, lo que es señal de que el público ni la reclama ni la secunda.

En embargo, iniciativas previas funcionan, como la aparición de nuevos libros o la presentación de algunos de ellos fuera de nuestras fronteras. A finales de mes, por ejemplo, María Jesús Fuentes, una poeta ceutí con grandes perspectivas de éxito, presentará en Madrid su libro *Cor la vida a caestas*, que pertenece a las publicaciones del Instituto de Estudios Ceutíes. El acto tendrá lugar el próximo día 28 de abril en los salones de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles de Madrid, que siempre ha estado abierta a colaborar con los miembros de su delegación ceutí así como con sus simpatizantes. Por cierto que para este acto tendrá un padrino de lujo, un poeta ceutí que lleva más de medio siglo paseando el nombre de Ceuta por los cuatro puntos cardinales y que ya prologó las páginas del libro. Luis López Anglada.



Guadalnesi
Revista de Creación

Madrid - Mayo 2000 No. 17 - 4 € 200 Págs. 170 págs.

Una de las sorpresas que me reportan mis escapadas al Campo de Gibraltar es la difusión de entusiasmo y proyectos que tienen los creadores literarios en la Bahía. Allí, por ejemplo, se imprime *Guadalnesi*, una revista literaria que con un precio asequible está abierta a poetas, narradores, dibujantes, fotógrafos y otros medios de expresión cultural.

Experiencias y revistas de una orilla y otra del Estrecho: dos realidades diferentes

Esa misma impresión obtuvimos de la asistencia y seguimiento del público a las conferencias literarias a las que asistimos la pasada semana como ponente, en Algeciras. Así, la disertación sobre el idioma español en Marruecos del Bibliotecario del Instituto Cervantes de Tánger Jaime Bover dio lugar a un animado diálogo final, como también se atendió a las reflexiones sobre la narrativa marroquí y sus autores que realizamos en dicho foro.

ECOLOGIA • PARA EVITAR LAS EXTRACCIONES INCONTROLADAS DE ESTE MICROORGANISMO MARINO

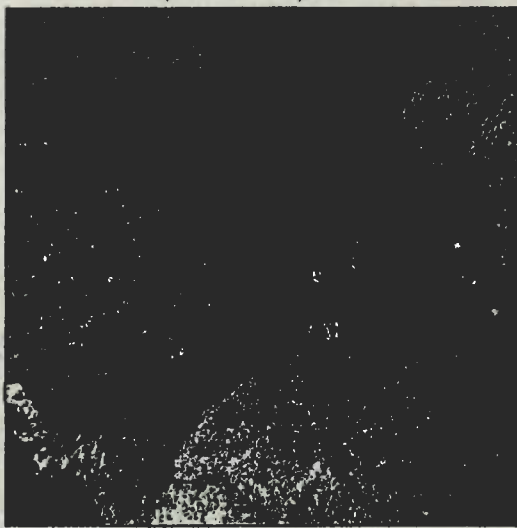
La Ciudad presentará un informe a Medio Ambiente para proteger el coral

La Viceconsejería de Patrimonio elabora una lista de especies amenazadas

Rocío Abad
CEUTA

La Viceconsejería de Patrimonio Cultural tiene intención de presentar un informe al Ministerio de Medio Ambiente en el que se explique la necesidad de proteger las poblaciones de coral rojo en aguas próximas a Ceuta. Según indica la Viceconsejería, dependiente de la Consejería de Cultura, en Ceuta existen especies marinas ya extinguidas de la costa europea, "y que todavía encuentran un lugar para proliferar en nuestras costas".

Una de ellas, la *Patella Ferruginea* es la más importante, "pues está protegida por la máxima categoría de protección dentro del catálogo nacional de especies protegidas en peligro de extinción", indica. Según señala la Viceconsejería,



ARCHIVO
RICO LITORAL. El fondo marino es todavía un recurso a aprovechar.

ría, el coral rojo "forma parte de la lista de especies marinas amenazadas que estamos elaborando". Así, este catálogo se está diseñando actualmente si-

guiendo los criterios establecidos en la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), "que es una organización más autorizada en

la protección de especies". Indica además que son varias las especies de algas, invertebrados y peces las que serán incluidas dentro de esta categoría, así como también algunos de su hábitats. "Hay muchas especies marinas interesantes distribuidas a lo largo de nuestro litoral y lo que se pretende es que se conozcan las más interesantes, y sobre todo aquellas que son más vulnerables a las alteraciones del medio".

El coral rojo es una especie emblemática y que arrastra mucha polémica debido a los intereses económicos que se generan de su extracción, así como a la grave alteración ecológica que se produce. "La destrucción de un bosque de coral rojo produce un impacto ecológico de gran calibre y nuestras poblaciones de coral son muy limitadas en el espacio y muy singulares, ya que se encuentran en una zona de transición entre el Mediterráneo y el Atlántico", explican fuentes de la Ciudad.

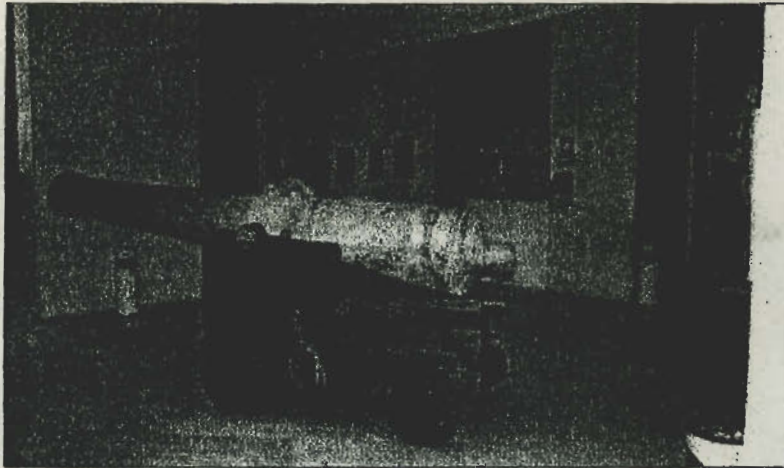
El informe será elevado igualmente al Instituto Español de Oceanografía (IEO), "simplemente para significar la importancia local de nuestras poblaciones de coral".

Ceuta estará presente en el foro institucional sobre el mar

R.A.
CEUTA

Próximamente tendrá lugar en Madrid una reunión del grupo de trabajo de medio marino de la dirección general de Conservación de la Naturaleza, dependiente del Ministerio de Medio Ambiente, "donde Ceuta, al igual que las restantes autonomías, estará representada", indican fuentes de la Viceconsejería, que desplazará, casi con toda seguridad, a su coordinador de Patrimonio Natural, Oscar Ocaña, al encuentro interinstitucional.

Esta reunión servirá para analizar entre otras cosas el proyecto de decreto sobre avistamientos de cetáceos y analizar la situación de las poblaciones de algas e invertebrados marinos en el contexto nacional. En este foro, la ciudad autónoma, a través de la Viceconsejería, presentará el informe sobre la situación del coral rojo, dando respuesta a las demandas de colectivos implicados en el medio marino como buceadores, ecologistas y biólogos, que han denunciado las irregulares condiciones en las que lleva a cabo la pesca de estas codiciadas poblaciones de microorganismos.



PIEZA. Cañón de bronce del Ayuntamiento, recuperado en Santa Catalina.

CURIOSIDADES ● OCURRIÓ TAL DÍA COMO HOY

El recuerdo de un antiguo naufragio

Juan Bravo Soto
CEUTA

En tal día como hoy, pero hace 308 años, debió cundir el pánico entre la pequeña población de Ceuta, cuando se divisó por Levante una escuadra de 16 navíos de guerra armados con un buen número de cañones. Me imagino la incertidumbre de aquellos 3.000 o 4.000 habitantes (estimación aproximada) ante tal despliegue de fuerza, sin saber su origen ni las intenciones.

Un temporal les iba a despejar sus dudas, dos de aquellos navíos naufragaron muy cerca de la costa. Los marinos hablaban francés y la bandera era la del país vecino, por aquel entonces en discordia con España y bajo las riendas de Luis XIV. El vicealmirante Victor Marie d'Estreés había recibido la orden de zarpas de Toulon, el 21 de marzo de 1692, con una escuadra para reunirse con el Almirante Tourville en Brest, donde se estaba organizando una flota para invadir Inglaterra.

El objetivo del Rey Sol era devolver el trono inglés a Jacobo II quien había sido derrocado, años antes, por Guillermo III de Orange. Si el proyecto tenía éxito podría mantener con más firmeza su política expansionista en

Europa. El 18 de abril los barcos del vicealmirante d'Estreés estaban en el Estrecho de Gibraltar, frente a Ceuta, debía ser un día de lluvia y granizo y la tempestad arrastró a los navíos L'Assuré (El Audaz o El Seguro) y Le Sage (El Sabio o El Prudente) hacia los islotes de Santa Catalina y los escollos del Saucifño (frente al Monolito) donde se hundieron.

En este desastre los franceses además de perder dos barcos de 800 y 900 toneladas, respectivamente, con unos 110 cañones a bordo entre ambos, disminuyeron su dotación en 797 hombres, 317 perecieron ahogados y los restantes quedaron prisioneros del gobernador D. Francisco Bernardo Bareona, quien alojó en su casa a los oficiales.

PRESIÓN DEL REY

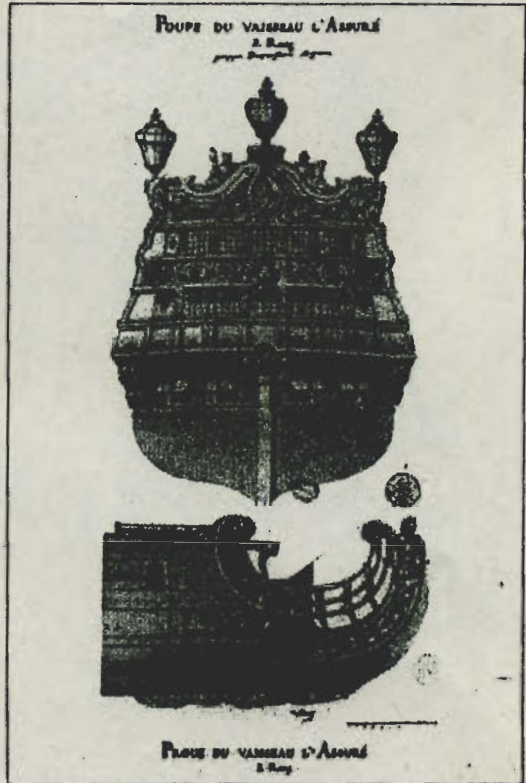
El retraso por el naufragio de Ceuta y las averías en otros barcos hizo que d'Estreés no llegara a tiempo a Brest. Tourville se vio presionado por su Rey y el Primer Ministro a partir, el 12 de mayo, sin la Escuadra de Levante, hacia el Canal de la Mancha donde sufrió una terrible derrota por la flota Anglo-Holandesa en la batalla de la Hogue o de Barfleur, quedando la armada francesa prácticamente destruida.

Este desastre, aunque menos conocido, recuerda y fue de la misma envergadura que el de la Armada Invencible de Felipe II en 1588 y, por supuesto, frenó las ambiciones de Luis XIV en Europa.

Es de imaginar que por aquellas fechas la situación de Ceuta debía ser delicada, España estaba reinada por Carlos II, estábamos enfrentados a los franceses, la situación económica era bastante mala y por el sur Muly Ismail quizá ya preparaba un asedio que a la postre duraría 33 años (1694-1727).

Superados los primeros miedos ante el despliegue naval frente a nuestras costas, aquel naufragio supuso un impacto importante, se cogieron muchos prisioneros que luego fueron canjeados en Cataluña, del barco hundido frente al Saucifño se recuperaron casi todos los enseres y la artillería, sin embargo, del otro inicialmente los cañones quedaron sumergidos a una profundidad de 14 a 20 m.

Dos años más tarde, en 1694, el nuevo gobernador, D. Sebastián González de Andía (Marqués de Valparaíso), rescató con la ayuda económica del Consejo de Hacienda y con el trabajo de un buzo un buen número de ca-



DETALLE. Popa y proa del navío L'Assuré.



ITINERARIO. Mapa del itinerario de la Escuadra de Levante.

ñones, posiblemente 62. Desconocemos el destino final de ellos, pues mientras el Marqués de Valparaíso los quería utilizar para la defensa de su ciudad, el almirante de Castilla los tenía destinados para su envío al presidente de la Casa de Contratación y armar los galeones.

El naufragio de los navíos franceses poco a poco se fue olvidando hasta que, en la primavera de 1962, dos pescadores submarinos descubren unos cañones sumergidos cerca de los islotes de Santa Catalina, pero esta es otra historia de la que hablaremos otro día.

CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN

La matrícula de estos cursos se registrará por los siguientes trámites y calendario:

- **Plazo de matrícula:** Comprende seis semanas, desde el 10 de abril al 22 de mayo.
- **Solicitud:** Los interesados podrán solicitar tomar parte en el curso o cursos que deseen, dentro del plazo establecido, mediante una carta o instancia elaborada por ellos mismos y dirigida a la Secretaría de la Fundación. Deberán añadir claramente sus datos personales: nombre y apellidos, N.I.F., fecha de nacimiento, dirección, localidad, código postal, teléfono de contacto, curriculum vitae, declaración de situación económica (en caso de solicitud de beca) y dos fotografías tamaño carnet por curso solicitado.
- **Comunicación de admisiones:** Se comunicará telefónicamente y por carta certificada la admisión a los alumnos seleccionados antes del día 7 de junio.
- **Becas:** La Fundación dispone de un número limitado de becas para sus alumnos, consistente únicamente en la exención de derechos de matrícula, con exclusión de 5.000 pesetas que deberán abonar todos los admitidos, sin excepción.
- **Formalización de matrícula:** La matrícula se formalizará por los admitidos hasta el día 24 de junio, enviando por giro telegráfico los derechos del curso o cursos elegidos a la Secretaría de la Fundación, o bien por un ingreso a la cuenta corriente número 2094-0001-0001811800 de la Caja de Ahorros de Ávila.

A TENER EN CUENTA

- Todos estos plazos son improrrogables.
- Se establecerán controles de asistencia.
- La matrícula incluye:
 - Asistencia a las clases y actos del curso.
 - Entrega de material.
 - Diploma acreditativo. Obtendrán el mencionado Diploma los alumnos que asistan regularmente al curso (80%)
- La Fundación podrá comprobar, antes de notificar su admisión a los alumnos, la exactitud de los datos obrantes en los distintos currícula.
- La información obtenida en la solicitud de matrícula será tratada de forma confidencial. La Fundación «Sánchez-Albornoz» sólo hará uso de ella cuando proceda a informar de sus actividades. Si no desea recibir dicha información le rogamos lo indique en la Secretaría.

CONCESIÓN DE CRÉDITOS

Las Comisiones de Doctorado de las universidades españolas suelen convalidar los cursos de la Fundación «Sánchez-Albornoz» por un número determinado de créditos para los Cursos de Doctorado.

Algunas universidades han reconocido expresamente estas circunstancias y así queda indicado a pie de página en cada curso.

ALOJAMIENTO

La Residencia «Santo Tomás» sede de los cursos de la Fundación, ofrece alojamiento con pensión completa, a los siguientes precios, por persona y día (I.V.A. incluido).

- Individual sin baño: 4.000 pesetas.
- Individual con baño: 4.600 pesetas.
- Doble con baño: 4.000 pesetas.

La Fundación «Sánchez-Albornoz» enviará a cada alumno admitido una ficha de reserva de alojamiento.

Para más información al respecto, puede llamar al teléfono 920.22.10.05 (Horario de 15.30 a 21.00 horas).

PRESENTACIÓN

I Curso Internacional de Arqueología Clásica en BAELO CLAUDIA

1st International Course in
Classical Archaeology in
BAELO CLAUDIA



Julio - 2000 - Janda (Cádiz)

Coorganizan:



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Cultura

Viceministerio de Investigación
y Desarrollo
Ministerio de Educación
y Universidades

<http://www.uca.es/extension/baelo.htm>

Este curso tiene como objetivo fundamental la realización de prácticas de arqueología para alumnos universitarios españoles y extranjeros en el yacimiento coincidente con el Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia* (Bolaña, Término Municipal de Tarifa, provincia de Cádiz, España). Dichas prácticas serán realizadas durante el mes de julio, en el cual se acometerán trabajos arqueológicos diversos (prospección, dibujo arqueológico, topografía, estudio de elementos de cultura material ...), preferentemente en la factoría de salazón de esta ciudad hispanorromana, al tiempo que se incluirán en la Programación otras actividades complementarias: un Ciclo de Conferencias titulado "*Baelo Claudia* y las ciudades romanas de la Bética", impartidas por investigadores de reconocido prestigio -C. Alfaro Asins, A. Álvarez Rojas, M. Bendala Galán, R. Corzo Sánchez, G. Chic García, F.I. Lomas Salomonte, P. Rodríguez Oliva y L. Roldán Gómez-, y visitas a yacimientos y lugares de interés histórico-artístico para la formación integral del alumnado.

Se persigue con este Curso, completar la formación teórico-práctica de los alumnos universitarios de las Licenciaturas de Historia y de Humanidades de la UCA, así como de otras licenciaturas afines de universidades andaluzas, españolas y europeas, prescindiendo de la asignación al desarrollo de la METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA, así como el acercamiento del Patrimonio Histórico Andaluz.

El Sur de *Hispania* es conocido como la parte del imperio romano más importante en la producción y comercio de salazones y salsas de pescado, siendo el *garum* una de las más conocidas. Por su parte, la factoría de salazones de *Baelo* es la mejor documentada del Mediterráneo occidental, tanto en dimensiones como en la entidad de sus estructuras. Las prácticas de campo tendrán lugar preferentemente en diversos sectores de dichos conjuntos industriales destinados a la elaboración de conservas de origen piscícola.

Remitimos a la página Web del Curso Internacional de Arqueología Clásica para la ampliación de estos datos (<http://www.uca.es/extension/baelo.htm>)

DATOS PERSONALES

Nº de Registro: _____
Fecha: _____

Apellidos: _____
Nombre: _____ Edad: _____
Domicilio particular: _____
Población: _____
Provincia: _____ Código Postal: _____
País: _____
Teléfono: _____
e-mail: _____

DATOS ACADÉMICOS

Nivel de Estudios: _____
Departamento: _____ Universidad: _____
Dirección: _____
Población: _____
Provincia: _____ Código Postal: _____
País: _____
Teléfono: _____
e-mail: _____

Adjuntar *Curriculum Vitae* (incluyendo expediente académico):

Turno seleccionado:

Primera quincena de Julio
Segunda quincena de Julio

Idiomas que domina: _____

Solicita Beca: Sí No

VALLDEMOSSA

Guia de passeig

El medi físic Itineraris pel terme municipal

Coordinació: Gaspar Valero i Martí

Josep Antoni Aguiló Ribas,
Antònia Llabrés Bernat,
Gaspar Valero i Martí.



Palma, 1999

ÍNDEX GENERAL

Introducció.....	7
Com utilitzar aquesta guia.....	8
El medi físic a Valldemossa.....	9
per Josep Antoni Aguiló Ribas	
1. El territori. Apunts geogràfics sobre el terme de Valldemossa.....	11
2. La natura a Valldemossa. Apunts naturalístics.....	27
Itineraris pel terme municipal.....	51
per Gaspar Valero i Martí i Antònia Llabrés Bernat	
1. El camí de l'Arxiduc.....	53
2. El camí de la Barrera de la Marina i l'Estaca.....	81
3. L'Ermida de Valldemossa i les Ermites Velles.....	101
4. La comuna de Valldemossa.....	123
5. Pastorix.....	143
6. El pla del Rei i el camí de la Volta de l'Escolta.....	169
Índex toponímic.....	183
Dades d'interès.....	
Bibliografia.....	185
Informació d'utilitat.....	190

Antonio Giraldez Lomba

Índice

LIMIA	9
PRÓLOGO	11
INTRODUCCIÓN	17
1. ¿Se acabó la guerra el 1 de abril de 1939?	18
2. A propósito de la investigación	20
I. VIGO EN "EL AÑO DE LA VICTORIA"	31
1. ¿Cuántos éramos?	32
2. ¿Quién mandaba en Vigo?	34
3. Por tierra mar y aire	43
4. Y llegó la Segunda Guerra Mundial	65
5. Una economía racionada	75
6. Una sociedad dividida	91
II. LA CIUDAD DE LOS VENCEDORES	99
1. Sobre las calles y las escuelas de la ciudad	99
2. Militares y militantes: el Ejército y el Partido	110
3. Donaciones y obligaciones o la generosidad organizada	138
4. Patriotismo y propaganda: "Todo por la patria"	179
5. La iglesia bendice a los vencedores	236
III. LA CIUDAD DE LOS VENCIDOS	257
1. Lo que se censuró e incautó	258
2. Los que perdieron el empleo	277
3. Los que perdieron la vida	312
4. Los que escaparon	368
A MANERA DE EPÍLOGO	387
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	389
1. Fuentes	389
2. Bibliografía	398

1939: "LA GUERRA HA TERMINADO" ...
HACE SESENTA AÑOS, EN VIGO



INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

JACINTO LÓPEZ GORGÉ

NUEVA ANTOLOGÍA DE RELATOS MARROQUÍES

PORT ROYAL
LITERARIA

INTRODUCCIÓN: Precisiones para una «Nueva antología de
relatos marroquíes» 7

ANTOLOGIA

DORA BACAICOA	
Zohora la Negra	21
JOSÉ LORITE DÍAZ (1914-1989)	
Aquellas babuchas	35
MANUEL ALONSO ALCALDE (1919-1990)	
La riada	41
TRINA MERCADER (1919-1984)	
Una calle del barrio moro de Larache	45
FRANCISCO SALGUEIRO (1921-1996)	
Cuando muere un cedro	49
CARMEN MARTÍN DE LA ESCALERA	
Viejas	53
JUAN DÍAZ FERNÁNDEZ (1923-1996)	
El río y los hombres	61
JACINTO LÓPEZ GORGÉ (1925)	
Marzok, el contrabandista	69
PIO GÓMEZ NISA (1925-1989)	
Ladham, el caballo ciego	75
ABDUL-LATIF JATIB (1926)	
La proscrita	81
ANGELINA GATELL (1926)	
Kilchu	85
LUIS JIMÉNEZ MARTOS (1926)	
El regreso de Mustafá	91
ANTONIO SERRANO DE HARO (1926)	
El reflejo de las olas	97

Javier Fernández López de Pablo

EL YACIMIENTO PREHISTÓRICO DE CASA DE LARA - VILLENA (Alicante)

Premio de Investigación 1998
de la Fundación Municipal «José María Soter»
de Villena



Villena 1999

XVII JORNADES D'ESTUDIS HISTÒRICS LOCALS

Els anys vint a les illes Balears

Palma, del 9 a l'11 de desembre de 1998

Coordinació:

Antoni Marimon Riutort
Sebastià Serra Busquets



Palma, 1999

PRIMERA PARTE:
ORIENTALISMO, ORIENTALISMO Y GEOGRAFÍA

CAPÍTULO I

Colonialismo, imperialismo y exploración en geografía: nuevas aproximaciones críticas sobre orientalismo y poscolonialismo, M. DÍAZ DE GUZMÁN RAMÍREZ y JOAN NOGUÉ

CAPÍTULO II

Reintroduciendo el discurso colonial y la historia de la geografía desde una perspectiva de género, ABEL ALBERT I MAS y M. DÍAZ DE GUZMÁN RAMÍREZ

CAPÍTULO III

Los arabistas españoles y Marruecos: de Lafuente Alcántara a Milla Vallina, MANUELA MARÍN

SEGUNDA PARTE

EL CONTEXTO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO

CAPÍTULO IV

La zona norte del protectorado español en Marruecos. El marco geográfico, JOAN NOGUÉ y JOSÉ LUIS VILLANOVA

CAPÍTULO V

El protectorado español en Marruecos (1912-1956). Una perspectiva histórica, ENRIQUE MARTÍN CORDERO

CAPÍTULO VI

La intervención española vista desde Marruecos, M. HERNÁNDEZ BARRAL

TERCERA PARTE

LA CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO COLONIAL Y GEOGRÁFICO DEL MARRUQUISMO ESPAÑOL

CAPÍTULO VII

Las sociedades geográficas y otras asociaciones en la acción colonial española en Marruecos, JOAN NOGUÉ y JOSÉ LUIS VILLANOVA

CAPÍTULO VIII

«Razas», tribus, clases: acercamientos africanistas a la sociedad marroquí, ANGELO CORRADI

CAPÍTULO IX

Sociedades imperiales y africanismo durante el franquismo (1939-1956), LUIS RAMÓN

CUARTA PARTE

EL ACCESO AL CONOCIMIENTO DEL TERRITORIO MARRUQUÍ Y LA DIFUSIÓN DE LA VISIÓN GENERADA

CAPÍTULO X

Evolución de la cartografía española de Marruecos: entre el documento territorial y la representación simbólica del poder, ABEL ALBERT I MAS y LUIS RAMÓN

CAPÍTULO XI

Expediciones, excursiones y convertidos en el protectorado español en Marruecos, LUIS RAMÓN

CAPÍTULO XII

Encuentros de la geografía en Marruecos, conmemoraciones regionales y libros de viajes, M. JACINTA GARCÍA RAMÍREZ y JOAN NOGUÉ

CAPÍTULO XIII

Insígnias del protectorado de Marruecos en la pintura, el grabado, el dibujo, la fotografía y el cine, ENRIQUE MARTÍN CORDERO

QUINTA PARTE

INTERVENCIÓN TERRITORIAL ESPAÑOLA EN EL NORTE DE MARRUECOS

CAPÍTULO XIV

La huella de España en Marruecos: políticas de ocupación, protección y explotación, ABEL ALBERT I MAS

CAPÍTULO XV

La constante mutación de la organización político-administrativa del protectorado español en Marruecos, JOSÉ LUIS VILLANOVA

CAPÍTULO XVI

Una intervención planificada: planes sectoriales y ordenación del territorio, ABEL ALBERT I MAS

CAPÍTULO XVII

Explotación de los recursos naturales, MARIANO EL ADELLADOR y NOVA ESCOBAR CORDERO

ÍNDICE ANALÍTICO

NOTAS SOBRE LOS AUTORES

JOAN NOGUÉ - JOSÉ LUIS VILLANOVA (eds.)

**España en Marruecos
 (1912-1956)**

Discursos geográficos e intervención territorial

Prólogo de Blas José Lora García

Editorial
MILENIO

LIBRECAMBIO EUROMEDITERRÁNEO

Jordi Bacaria y Alfred Tovar (eds.)

IMPACTO DEL ÁREA DE LIBRE COMERCIO
EN EL HORIZONTE 2010

Jordi Bacaria
Messoud Boudhiv
Rafik Erzan
Gonzalo Escribano
Josep Maria Jordan
Maribel Juárez
Albert Massot
Orietta Perti
Josep Puxeu
Abdelkader Sid Ahmed
Alfred Tovar
Fouad Zaïm

INDICE

- Introducción: libre comercio y el
Mediterráneo, *Jordi Bacaria y Alfred Tovar* 9
- I. Regionalismo y globalización en el contexto de los
acuerdos euromediterráneos, *Rafik Erzan* 39
- II. Impacto comercial de las futuras zonas de
libre comercio, *Alfred Tovar* 57
- III. La tercera generación de acuerdos de
asociación euromediterráneos, *Fouad Zaïm* 103
- IV. El regionalismo mediterráneo y la
globalización agrícola tras la Ronda Uruguay
del GATT, *Albert Massot* 125
- V. Definición del espacio económico
agroalimentario de la cuenca mediterránea:
presente y futuro, *Josep Puxeu* 163
- VI. Las disponibilidades energéticas y su
distribución en la región mediterránea,
Abdelkader Sid Ahmed 187
- VII. El interés de una zona de libre comercio
internagrebí, *Messoud Boudhiv* 219
- VIII. La integración subregional en la ribera sur del
Mediterráneo y el área de libre comercio
euromediterránea, *Gonzalo Escribano y
Josep Maria Jordan* 237
- IX. Relaciones económicas España-Marruecos
en el contexto del área de libre comercio
euromediterránea, *Maribel Juárez y
Jordi Bacaria* 257
- Apéndice. Datos y cifras de los países mediterráneos,
Orietta Perti 287
- Los autores 329

Leiria S Antiazyl'ICM
MEDITERRÁNEO

ÍNDICE

Presentación.....	9
Prólogo.....	11
ARTE RUPESTRE NO SUR DA RÍA DE VIGO A ARTE RUPESTRE NA COSTA SUR DE GALICIA. ANTECEDENTES.....	13
DISTRIBUCIÓN DOS PETROGLIFOS NA COSTA SUR DE GALICIA: VAL DO ALVEDOSA, FRAGOSO, MIÑOR E BAIXO MIÑO.....	19
Val do Alvedosa.....	19
Val do Fragoso.....	22
Val Miñor.....	23
A Costa sur e Baixo Miño.....	26
O GRUPO GALANCO DE ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICA E OS PETROGLIFOS DA RÍA DE VICO, BAIXO MIÑO E COSTA SUR.....	41
Algunhas consideracións sobre o soporte e a localización.....	41
O Bloque Naturista.....	44
O Bloque Xeométrico.....	51
OS GRABADOS RUPESTRES HISTÓRICOS DA RÍA DE VICO, BAIXO MIÑO E COSTA SUR.....	65
Os Petroglifos de Épocas Históricas.....	65
Taboleiros de Xogos.....	65
Cruciformes.....	69
PANORÁMICA XERAL DOS GRABADOS RUPESTRES GALANCOS.....	73
ARTE RUPESTRE EN EL SUR DE LA RÍA DE VIGO.....	99
ARTE RUPESTRE EN EL SUR DE LA RÍA DE VICO. ANTECEDENTES.....	99
DISTRIBUCIÓN DE LOS PETROGLIFOS EN LA COSTA SUR DE GALICIA: VALLE DEL ALVEDOSA, FRAGOSO, MIÑOR Y BAJO MIÑO.....	105
EL GRUPO GALANCO DE ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICO Y LOS PETROGLIFOS DE LA RÍA DE VICO, BAJO MIÑO Y COSTA SUR.....	113
LOS GRABADOS RUPESTRES HISTÓRICOS DE LA RÍA DE VICO, BAJO MIÑO Y COSTA SUR.....	121
PANORÁMICA GENERAL DE LOS GRABADOS RUPESTRES GALANCOS.....	129
RUPESTRIAN ART IN THE SUD OF RIA DE VIGO ROCK ART ON THE SOUTHERN GALICIA COAST. ANTECEDENTS.....	141
DISTRIBUTION OF THE PETROGLYPHS ALONG THE SOUTHERN COAST OF GALICIA: ALVEDOSA VALLEY, FRAGOSO, MINOR AND BAIXO MIÑO.....	147
THE GALICIAN GROUP OF PREHISTORIC ROCK ART AND THE PETROGLYPHS OF THE ESTUARY OF VICO, THE BAIXO MIÑO AND THE SOUTH COAST.....	155
THE HISTORIC ROCK ENGRAVINGS OF THE ESTUARY OF VICO, BAIXO MIÑO AND THE SOUTH COAST.....	163
A GENERAL VIEW OF GALICIAN ROCK ENGRAVINGS.....	171
PARA SABER MÁIS / PARA SABER MÁS / TO KNOW MORE.....	199

ARTE RUPESTRE NO SUR DA RÍA DE VIGO
ARTE RUPESTRE EN EL SUR DE LA RÍA DE VIGO
RUPESTRIAN ART IN THE SUD OF RIA DE VIGO

EDICIÓN DO INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES
NA CELEBRACIÓN DO CONGRESO INTERNACIONAL
DE ARTE RUPESTRE EUROPEA

VIGO 1988