



Sergio Ramírez González

Sección de Historia y Arqueología

Sección de Arquitectura y Artes Plásticas

srg@uma.es

<https://uma.academia.edu/SergioRam%C3%ADrezGonz%C3%A1lez>

Principales líneas de investigación:

- Arte y arquitectura norteafricana
- Fortificaciones
- Artes plásticas de la Edad Moderna
- Arte de los siglos XIX y XX

Es licenciado en Geografía e Historia (1999) y doctor en Historia del Arte (2006) –con mención de doctorado europeo, defendido en idioma italiano- por la Universidad de Málaga, donde imparte docencia (desde 2009) y trabaja vinculado a proyectos de investigación nacionales e internacionales. Además, ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado, así como diversos premios de investigación como el de la Fundación General de la Universidad de Málaga y la Real Maestranza de Caballería de Ronda. Los méritos docentes y de investigación han sido ampliados mediante las estancias realizadas en centros extranjeros, principalmente de Roma y Cuenca (Ecuador). Entre los proyectos a los que ha pertenecido cabe destacar, entre otros:

- Grupo de Investigación HUM-130 del Departamento de Historia del Arte de la UMA.
- *Inventario de los Bienes Muebles de las iglesias y conventos de la diócesis de Málaga.*
- *Fondos documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma.*
- *Patrimonio arquitectónico del Parque Nacional de Cabañeros.*
- *Investigación, estudio y catalogación de arquitecturas y líneas defensivas fortificadas españolas en el norte de Marruecos (1909-1945).*
- *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica: siglos XVI-XVIII.*
- *Cartografías de la ciudad en la Edad Moderna: relatos, imágenes, representaciones.*
- *Entre Barroco e Ilustración. Estudio comparado de la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1750 y 1810.*

En cuanto a proyectos de innovación educativa:

- Investigador del PIE 19-146 titulado “Orientación e inclusividad del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (NEAE). Estrategias de innovación docente desde la cultura visual, la creación literaria y las nuevas tecnologías”. Universidad de Málaga, 2019-2021.
- Investigador del PIE 19-102 titulado “Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana”. Universidad de Málaga, 2019-2021.

Centra sus principales líneas de investigación en la arquitectura y artes plásticas del Renacimiento y Barroco, al tiempo que atiende otros aspectos relacionados con la historia, la antropología y la mentalidad de la Edad Moderna. En los últimos años están siendo constantes sus incursiones en los campos de la ingeniería militar y el arte y arquitectura norteafricana en sus distintas manifestaciones, así como las manifestaciones de artes plásticas en Iberoamérica. Ha publicado numerosos estudios al respecto a modo de artículos, capítulos de libro y obras monográficas destacando en los últimos cinco años los siguientes:

- *La Sala Unicaja de Conciertos María Cristina de Málaga. Evolución histórica y patrimonio artístico*. Málaga, Fundación Unicaja, 2018.
- "Ciudad, guerra y dibujo en el siglo XVI: imágenes desde Trípoli hasta el Atlántico marroquí" / "City, war and drawing in the sixteenth century: from Tripoli to the Moroccan Atlantic", en Cámara Muñoz, A. (ed.): *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVIII / Draughtsman engineers serving the Spanish monarchy in the sixteenth to eighteenth centuries* (edición bilingüe). Madrid, Ministerio de Economía y Competitividad-Fundación Juanelo Turriano, 2016, pp. 221-245.
- "Arquitectura religiosa en fortificaciones de Orán y Mazalquivir en el siglo XVI: varias obras de Jacome Palearo Fratin y Juan Bautista Antonelli", en MAROTTA, A. y SPALLONE, R. (eds.): *Defensive architecture of the Mediterranean*. Turín, Politecnico di Torino, 2018, pp. 457-464.
- "Ciudad y reales maestranzas de caballería. Desarrollo urbano de Ronda bajo el auspicio de las élites nobiliarias", en SAZATORNIL, Luis y URQUÍZAR, Antonio (eds.): *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*. Madrid, CSIC, 2019, pp. 266-279.
- "La iconografía de la Venerable Madre María de Jesús de Puebla de los Ángeles y su traslado a Europa: un lienzo del convento de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma", en QUILES, Fernando, AMADOR, Pablo y FERNÁNDEZ, Martha (eds.), *Tornaviaje. Tránsito artístico entre los virreinos americanos y la metrópolis*. Santiago de Compostela, Andavira Editora-Universidad Pablo de Olavide, 2020, pp. 511-532.
- "Los hospitales reales del siglo XVIII. Un modelo de actuación urbana en las ciudades del norte de África", en A. Cámara, A. Molina y M. A. Vázquez (eds.), *La ciudad de los saberes en la Edad Moderna*. Gijón, Ediciones Trea, 2020, pp. 79-98.
- "El escultor Fernando Ortiz y sus vínculos artísticos con las plazas españolas norteafricanas: el caso del Peñón de Alhucemas", *Norba. Revista de Arte*, vol. XXXVII, Universidad de Extremadura, 2017, pp. 183-204.
- "La recuperación de dos repuestos de pólvora del siglo XVIII en Melilla: análisis y restauración", *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII: Historia del Arte, nº 7, 2019, pp. 209-230.

En la actualidad, y desde hace varios años, imparte docencia en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga en calidad de profesor titular de universidad, en asignaturas relacionadas con el campo del patrimonio, la iconografía y la Historia del Arte en general. Tarea en la que desembocó después de una extensa formación académica culminada con la obtención de una beca para la Formación del Personal Docente e Investigador de la Junta de Andalucía entre 2002 y 2006. A su vez, desempeña tareas docentes en el Aula de Mayores de la UMA que compagina con su labor como profesor-tutor del Centro Asociado María Zambrano de la UNED en Málaga, tanto para asignaturas del

grado de Historia del Arte como del Acceso a la Universidad. En la UMA ha obtenido tres trienios de contrato reconocidos (2012,2015 y 2018), dos quinquenios de docencia (2010 y 2015) y un sexenio de investigación (2020). Es miembro de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.