



## NOTICIAS

La Junta Rectora del IEC felicita a nuestro compañero Vicente Alvarez por el homenaje al reconocimiento de su obra.

El pintor Mustafa Ben-Lahmar expondrá su obra "Acuarelas" durante los días 22 al 30 de marzo, en la Sala de exposiciones del Museo del Ceuta.

Exposición fotográfica "Orgullo Cofrade" del autor Alejandro Garcia del 4 al 14 de abril, en la Sala de exposiciones del Museo del Ceuta.

## CURSOS, JORNADAS, EXPOSICIONES, CONGRESOS...

- Africa ante el siglo XXI: problemas y desafíos. Colegio Mayor Universitario, Nuestra Señora de Africa. Madrid
- Premio Investigación Agraria y Medioambiental. Jaén
- Exposición de acuarelas "Ben Lahmar". Ceuta
- Premio Cronista Alfredo Cazabán. Instituto de Estudios Giennenses. Jaén
- Exposición Fotográfica "Orgullo Cofrade". Ceuta
- X Jornadas Nacionales de Historia Militar. Sevilla
- VIII Ciclo de veladas poéticas. Colegio Mayor Universitario, Nuestra Señora de Africa. Madrid
- VI Concurso Literario "Fiesta del Libro", Narrativa y Poesía. Casa de Ceuta. Barcelona.
- Convocatoria de Ayudas Investigación 2000. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil- Albert. Alicante.

## RECORTES DE PRENSA

- Los Libros y La Literatura en Ceuta. Revista M.A.C. marzo 2000
- Las Veintisiete Historias de María Manuela Dolón. / El Faro 2.3.00

- Antología de Cuentos de María Manuela Dolón./ Revista La Medina. Febrero 2000
- Inaugurada la estatua en homenaje a Vicente Alvarez. / El pueblo de Ceuta 16.3.00
- Vicente y sus personajes. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. /El pueblo de Ceuta 17.3.00
- Las Murallas Reales. / El Pueblo de Ceuta 20.2.00
- Al sur del Sahara./ Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 25.2.00
- Una guía ideal. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 27.2.00

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BOLETINES, REVISTAS Y LIBROS**

- Historia de la nieve de Bejar. Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca
- Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez. Fundación Universitaria Española. Madrid
- Revista de libros nº 37 y 38. Madrid
- Alcántara nº 48 Estudios Cacerños. Institución Cultural el Brócense. Cáceres
- Anales del Museo Nacional de Antropología, 1998. Madrid
- Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, nº 170. Jaén
- Anales Complutenses. Instituto de estudios Complutenses. Alcalá de Henares.
- Boletín de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía. Madrid.
- Jornal da Abrem. São Paulo. Brasil
- Boletín de la Institución Fernán González nº 219. Burgos
- Brigeicio. Estudios de Benavente y sus tierras. C.E. Benaventanos "Ledo del Pozo" Zamora.
- Meridies. Facultad de filosofía y letras de Córdoba.
- Casa de Ceuta Virgen de Africa nº 18. Barcelona
- Revista Portuguesa de Historia. Coimbra, Portugal

---



---

## **SERVICIOS QUE OFRECE I.E.C.**

Colección de fotografías aéreas

Petición bibliográfica a través del CINDOC

Fotocopiado y encuadernación

Biblioteca

Próximamente servicio de acceso rápido a INTERNET

Consulta de REVISTAS:

NATURE

SCIENCE

BIOLOGICA

NAUTICAL ARCHAEOLOGY

REVISTA DE ARQUEOLOGIA...



**ENVIAR O ENTREGAR ESTA HOJA EN**

Colegio Mayor Universitario  
"Nuestra Señora de África"

C/ Ramiro de Maeztu, s/n  
Ciudad Universitaria 28040 Madrid

Tels.: 91 554 01 04  
91 554 05 76  
Fax: 91 554 04 01

Correo electrónico: [cmunsa@telcom.es](mailto:cmunsa@telcom.es)  
<http://www.telcom.es/cmunsa>

Autobuses: 132 - Circular y F  
Metro: Metropolitano

**COLABORAN**

MUNDO NEGRO

CENTRO DE INFORMACIÓN Y  
DOCUMENTACIÓN AFRICANA



**Mundo negro**

**DESARROLLO DEL CURSO**

Martes y jueves a las 19 horas. Del 22 de febrero al  
4 de mayo de 2000.

**INSCRIPCIÓN Y MATRICULACIÓN**

Plazo: Hasta el 22 de febrero de 2000.

Inscripción gratuita.

Matrícula con diploma y documentación del curso: 10.000 ptas.

Se concederán becas en número limitado.

**PROFESORADO**

Los profesores que imparten el curso son especialistas  
universitarios en temas africanos.

**FECHA Y LUGAR DE CELEBRACIÓN**

del 22 de febrero al 4 de mayo de 2000, a las 19:00 horas

Colegio Mayor Universitario  
"Nuestra Señora de África"

C/ Ramiro de Maeztu, s/n  
Ciudad Universitaria 28040 Madrid

Tels.: 91 554 01 04  
91 554 05 76  
Fax: 91 554 04 01

Correo electrónico: [cmunsa@telcom.es](mailto:cmunsa@telcom.es)  
<http://www.telcom.es/cmunsa>

Autobuses: 132 - Circular y F  
Metro: Metropolitano

***África ante el siglo XXI:  
problemas y desafíos***



**ORGANIZAN:**

AGENCIA ESPAÑOLA DE  
COOPERACIÓN INTERNACIONAL

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO  
"NUESTRA SEÑORA DE ÁFRICA"

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AFRICANISTAS

**DIRECTORES DEL CURSO**

Dr. José U. Martínez Carreras  
D. Basilio Rodríguez Cañada

**COORDINACIÓN DEL CURSO**

Dña. Victoria Benado de Orellana

© BRC

# PROGRAMA

- 1.- 22 de febrero. Evolución socio-política del África independiente en la segunda mitad del siglo XX (Dictaduras, Democracias).  
*Prof. Mbuyi Kabunda.*
- 10.- 23 de marzo. La evolución de Guinea Ecuatorial.  
*Prof. Antonio Carrasco González.*
- 2.- 24 de febrero. El problema del sida en África.  
*Prof. Javier Jiménez de Gregorio.*
- 11.- 28 de marzo. Autoritarismo y democracia en África Occidental. El caso de Nigeria.  
*Prof. Alfred Bosch.*
- 3.- 29 de febrero. La pervivencia de la plástica africana. Un desafío para la cultura del nuevo milenio.  
*Prof. José Luis Cortés.*
- 12.- 30 de marzo. Protectorados e independencias: La relación de Occidente con África.  
*Prof. Francisco Javier Peñas.*
- 4.- 2 de marzo. La sociedad africana: población, etnias, la mujer.  
*Prof. Soledad Vieitez.*
- 13.- 4 de abril. Madagascar: Un ejemplo del mito de la transición política africana.  
*Prof. Albert Roca.*
- 5.- 7 de marzo. El problema lingüístico en África y su incidencia en el desarrollo.  
*Prof. Bartolomé Burgos.*
- 14.- 6 de abril. Conflictos y modelos políticos en el Cuerno de África.  
*Prof. Antoni Castell.*
- 6.- 9 de marzo. La coyuntura económica de África: Desarrollo y cooperación.  
*Prof. Antonio Santamaría.*
- 15.- 11 de abril. El constitucionalismo en África independiente.  
*Prof. Carlos Robles Piquer.*
- 7.- 14 de marzo. El colapso del Estado en África y la intervención internacional.  
*Prof. Itziar Ruiz-Jiménez Arrieta.*
- 16.- 13 de abril. El Magreb entre la tradición y la modernidad: la U.M.A. (Marruecos, Argelia, Túnez, Mauritania, Libia)  
*Prof. Miguel Hernando de Larramendi.*
- 8.- 16 de marzo. La transición democrática en Suráfrica.  
*Prof. Juan Manuel Riesgo.*
- 17.- 27 de abril. África Central: Autoritarismo y transición en Congo-Zaire (Rwanda, Burundi).  
*Prof. Gerardo González Calvo.*
- 9.- 21 de marzo. Evolución en África Austral Lusófona (Angola, Mozambique).  
*Prof. Jaime Alejandro.*
- 18.- 4 de mayo. Los derechos humanos en África.  
*Prof. José Urbano Martínez Carreras.*

## ÁFRICA ANTE EL SIGLO XXI: PROBLEMAS Y DESAFÍOS

D/D<sup>a</sup> ..... DNI .....

Domicilio .....

Teléfono ..... Ciudad y C. P .....

Título o Alumno de .....

Lugar de Trabajo o estudio .....

- Desea inscribirse como asistente.
- Desea matricularse con derecho a Diploma. Cuota: 10.000 ptas.

Señálese lo que corresponda.

El pago se hará mediante ingreso o transferencia en cta. cte. del Colegio en Bancsto, nº 0030 1010 65 0008034271 c/ Alberto Aguilera, 56 - 28015 Madrid, a nombre del Colegio Mayor Universitario "Nuestra Señora de África". (Referencia Curso África 2000)

Firma

Madrid, a ..... de ..... de 2000



DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

Premio

Investigación Agraria y Medioambiental



Convocatoria 2000. Jaén-España



**EL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES, de la Diputación Provincial de Jaén, convoca el «PREMIO DE INVESTIGACIÓN AGRARIA Y MEDIOAMBIENTAL, 2000».**

Este premio está dedicado a fomentar trabajos de investigación sobre los recursos agrarios y medioambientales de la provincia de Jaén.

La concesión del premio se regirá por las siguientes

**B A S E S :**

- 1** Se establece un premio, único e indivisible, de QUINIENTAS MIL PESETAS para galardonar el mejor trabajo de investigación presentado sobre un tema agrario o medioambiental de la provincia de Jaén.
- 2** Al premio le será aplicada la retención fiscal que corresponda según la legislación vigente en ese momento.
- 3** El trabajo deberá ser original e inédito y habrá de suponer una importante aportación a la investigación sobre el tema señalado.
- 4** A este premio podrán concurrir investigadores, individualmente o formando equipo, de cualquier nacionalidad, pero los trabajos han de estar redactados en español.
- 5** El plazo de admisión de inscripciones y recepción de los trabajos estará abierto desde el UNO DE MARZO al TREINTA DE JUNIO de 2000, ambos inclusive, y serán remitidos a la SECRETARÍA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES (ANTIGUO HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, Plaza de San Juan de Dios, n.º 2. C.P. 23003 JAÉN. Teléfono 953 248000. Fax 953 248024).
- 6** Los trabajos vendrán bajo lema y sin firma. Deberán presentarse por triplicado, mecanografiados a un espacio, o preferentemente a ordenador con su correspondiente disquete, márgenes laterales de 2,5 cms. y márgenes iniciales y finales de 2 cms. sin considerar el espacio ocupado por gráficos, tablas, fotografías, etc... que podrán ir como anejo final al trabajo en papel DIN A-4, con una extensión mínima de cincuenta folios y máxima de 600, bajo lema (sin firmar).
- 7** Junto al trabajo se presentará escrito dirigido a la SECRETARÍA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES, solicitando tomar parte en el premio al que se adjuntará la siguiente documentación:
  - a) Datos personales del autor o autores, domicilio, teléfono, fax, etc...
  - b) Fotocopia del Documento Nacional de Identidad.

c) Curriculum vitae del autor o autores.

d) Declaración jurada en la que se hará constar que el trabajo no se ha publicado ni difundido en España o en el extranjero.

El Jurado Calificador será designado por el Instituto de Estudios Giennenses.

El fallo del Jurado será inapelable, y la entrega del premio se efectuará en solemne acto académico organizado por el Instituto de Estudios Giennenses.

El Instituto de Estudios Giennenses se reserva el derecho de publicar el trabajo premiado, durante un plazo de dos años. En este caso, la cantidad recibida por el premio se tendrá como pago de los derechos de autor en su primera edición.

Podrán concurrir a este premio, trabajos científicos, tesis doctorales, etc., siempre que no hubiesen sido publicados en el más amplio sentido de la palabra. De resultar premiado, podrá ser utilizado, no obstante, como tal tesis universitaria, poniéndolo en conocimiento del Instituto de Estudios Giennenses y sin perjuicio de lo que se establece en la base octava.

Si los trabajos presentados no reunirán, a juicio del Jurado Calificador, la calidad suficiente, el premio podrá ser declarado desierto.

Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores o personas en quien deleguen, en un plazo de dos meses, a contar desde la comunicación del fallo a los interesados. De no ser retirados durante ese tiempo, podrán ser destruidos.

En caso de que el Jurado Calificador aconsejara la publicación de alguno de los trabajos no premiados, el Instituto de Estudios Giennenses trataría con el autor o autores, acerca de la conveniencia de su publicación.

No podrán concurrir obras que hayan sido premiadas en otros concursos; que ya estuvieran editadas cualquiera que fuere su soporte (microfichas, disquete, etc...) o que hubiesen sido objeto de una obra de investigación de este Instituto.

La presentación al premio supone la aceptación de estas bases. El Instituto de Estudios Giennenses se reserva el derecho a cualquier iniciativa que no esté regulada en estas Bases para contribuir al mayor éxito del Premio, sin que contra sus decisiones proceda reclamación alguna.

Jaén, febrero 2000

*Acuarelas*

*Ben Lahmar*

22 / 30 de Marzo

Museo de Ceuta

Paseo del Revellín nº 30



### Mustapha Ben Lahmar

Acuarelista tetuaní de reconocido prestigio por la transparencia de su obra, su cuidada y elegante gama cromática y su luminosidad deslumbrante que queda plasmada en un delicado diálogo de luces y sombras en el que, más allá de lo figurativo y anecdótico, se revela una profunda sensibilidad estética y espiritual.

### Larbi Ben Lahmar

Profesor en el conservatorio de música de Tetuán. en la especialidad de guitarra clásica. Durante la inauguración ofrecerá un recital de variaciones basado en diversas piezas clásicas.

Inauguración: 22/3/2000 - 20:00 h.

EL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES, de la Diputación Provincial de Jaén, convoca el PREMIO CRONISTA CAZABÁN, 2000.

En su edición de 2000, el premio está dedicado a fomentar trabajos de investigación sobre: «Temas Literarios».

La concesión del premio se regirá por las siguientes BASES:

1.ª. Se establece un premio, único e indivisible, de QUINIENTAS MIL PESETAS, para galardonar el mejor trabajo de investigación presentado sobre temas literarios referidos a la provincia de Jaén.

Al premio le será aplicada la retención fiscal que corresponda según la legislación vigente en ese momento.

2.ª. El trabajo deberá ser original e inédito, y habrá de suponer una importante aportación a la investigación sobre el tema señalado.

3.ª. A este premio podrán concurrir investigadores, individualmente o formando equipo, de cualquier nacionalidad, pero los trabajos han de estar redactados en español.

4.ª. El plazo de admisión de inscripciones y recepción de los trabajos estará abierto desde el UNO DE MARZO al TREINTA DE JUNIO de 2000, ambos inclusive, y serán remitidos a la SECRETARÍA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES (ANTIGUO HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS. Plaza de San Juan de Dios, núm. 2. C.P. 23003 JAÉN. Teléf. 953 248000. Fax 953 248024).

5.ª. Los trabajos vendrán bajo lema y sin firma. Deberán presentarse por triplicado, mecanografiados o preferentemente impresos a ordenador, acompañados de sus correspondientes disquetes, y escritos en papel tamaño DIN-A4 con una extensión mínima de doscientas páginas y máxima de seiscientas. Cada página contendrá aproximadamente unas treinta y cinco líneas.

Junto al trabajo se presentará escrito dirigido a la SECRETARÍA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES, solicitando tomar parte en el premio, al que se adjuntará la siguiente documentación:

- Datos personales del autor o autores, domicilio, teléfono, fax, etc...
- Fotocopia del Documento Nacional de Identidad.
- Curriculum vitae del autor o autores.
- Declaración jurada en la que se hará constar que el trabajo no se ha publicado ni difundido en España o en el extranjero.

6.ª. El Jurado calificador será designado por el Instituto de Estudios Giennenses.

7.ª. El fallo del Jurado será inapelable y la entrega del premio se efectuará en solemne acto académico, organizado por el Instituto de Estudios Giennenses.

8.ª. El Instituto de Estudios Giennenses se reserva el derecho de propiedad del trabajo premiado durante el plazo de dos años y, por tanto, la decisión de publicarlo. En este caso, la cantidad recibida por el premio se tendrá como pago de los derechos de autor en su primera edición.

9.ª. Podrán concurrir a este premio trabajos científicos, tesis doctorales, etc., siempre que no hubiesen sido publicados, en el más amplio sentido de la palabra. De resultar premiado, podrá ser utilizado, no obstante, como tal tesis universitaria, poniéndolo en conocimiento del Instituto de Estudios Giennenses y sin perjuicio de lo que establece la base octava.

10.ª. Si los trabajos presentados no reunieran, a juicio del Jurado calificador, la calidad suficiente, el premio podrá ser declarado desierto.

11.ª. Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores o personas en quienes deleguen en un plazo de dos meses, a contar desde la comunicación del fallo a los interesados. De no ser retirados durante ese tiempo, podrán ser destruidos.

12.ª. En caso de que el Jurado calificador aconsejara la publicación de alguno de los trabajos no premiados, el Instituto de Estudios Giennenses trataría con el autor o autores acerca de la conveniencia de su publicación.

13.ª. No podrán concurrir obras que hayan sido premiadas en otros concursos, que ya estuvieran editadas, cualquiera que fuere su soporte (microfichas, disquete, etc...) o que hubiesen sido objeto de una beca de investigación de este Instituto.

14.ª. La presentación al premio supone la aceptación de estas bases. El Instituto de Estudios Giennenses se reserva el derecho a cualquier iniciativa que no esté regulada en estas Bases, para contribuir al mayor éxito del Premio, sin que contra sus decisiones proceda reclamación alguna.

Jaén, febrero, 2000

B a s e s

Premio

Cronista  
Alfredo  
Cazabán



Convocatoria

2000

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

Secretaría

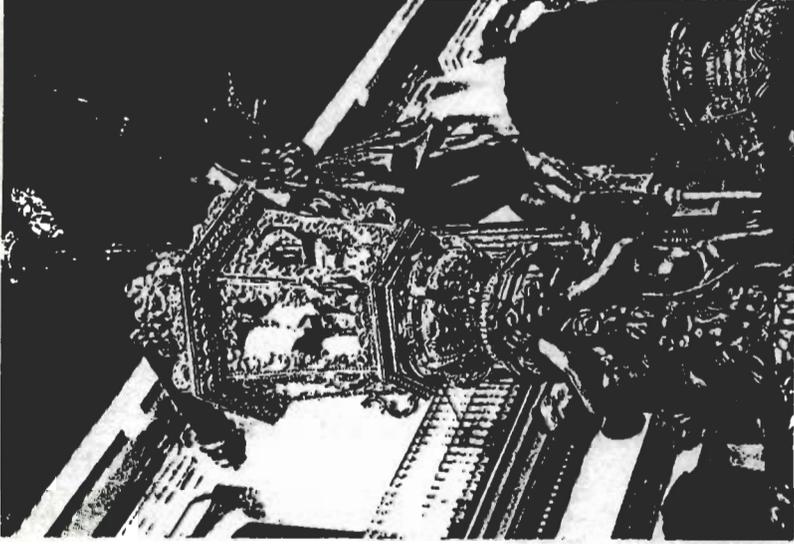
(Antiguo Hospital de San Juan de Dios)

Plaza de San Juan de Dios, 2

Teléfono 953 248000 - Fax 953 248024

23003 JAÉN - España

*Exposición Fotográfica*



Autor: Alejandro García



CIUDAD AUTÓNOMA  
DE CEUTA



Viceconsejería  
Patrimonio Cultural



Museo de Ceuta

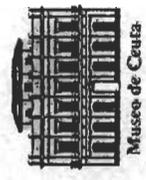
# “ORGULLO COGRADE”

Del 4 al 14 de abril de 2000

Museo de Ceuta



CIUDAD AUTÓNOMA  
DE CEUTA



## Relación de obras

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| - Ceuta (el escenario) | - Lágrimas             |
| - Cruz de Guía         | - Jueves Santo         |
| - Palma                | - Porteadores          |
| - Traslado             | - Humildad y Paciencia |
| - Encuentro            | - Vera - Cruz          |
| - Nazareno             | - Buen Fin             |
| - Esperanza            | - Dolores              |
| - Flagelación          | - Paso Palio           |
| - Candelería           | - Buena Muerte         |
| - Silueta              | - Manto                |
| - Caído                | - Farol                |
| - Cuerpo de Nazarenos  | - Soledad              |
| - Medinaceli           | - Sagrada Lanzada      |
| - Las Penas            | - Diálogo              |
| - Candelabros de Cola  | - El Valle             |



## FOTÓGRAFOS de la SEMANA SANTA

Cada año hay alguien que te pregunta con tono simpático y distendido: -¿No te cansas de hacer fotos todos los años, si siempre es lo mismo? -No le falta razón a este buen amigo, pero es que quizás él no se haya puesto nunca a mirar a través del objetivo de una máquina fotográfica, para así poder descubrir los cientos, los miles de detalles que se nos escapan a simple vista y que a su vez es imposible captar en una sola instantánea. Por eso es diferente para el fotógrafo cada Semana Santa, por eso cada año cargamos con nuestra "bendita Cruz": trípode, escaleras, bolsa, horas y horas caminando, esperando de pie, inquietos por si se apagan las velas del "Paso Palio" o por si no nos paran el "Misterio" justo donde deseamos y esperamos con impaciencia.

Quando el Viernes Santo se cierran las puertas de la Iglesia de los Remedios, tras la recogida de la Virgen de los Dolores, el fotógrafo de la Semana Santa, suspira triste pero a la vez contento e impaciente por ver cuanto antes el trabajo realizado con tanto amor y dedicación durante toda la Semana, quizás en alguna de las cientos de instantáneas recogidas logre haber captado esa imagen que, sin marchas ni olores a incienso, claveles o lirios nos hagan sentir lo grande y majestuosa que es Nuestra Semana Mayor. Si es así, misión cumplida y, hasta el año que viene. Si Dios quiere.

Alejandro García

AYUDAS

BECAS

PREMIOS

INSTITUTO DE ESTUDIOS TUOLENSIS

**ÍNDICE**

- 1 XVIII CONCURSO DE AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN
- 2 XII CONCURSO DE AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN PARA TEMAS MUDEJARES
- 3 V CONCURSO DE AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN «MUSEO MAS DE LAS MATAS»
- 4 IV CERTAMEN XILOCA DE AYUDAS A LA INVESTIGACION
- 5 XV CONCURSO DE BECAS DE INVESTIGACIÓN
- 6 XII CONCURSO DE AYUDAS A LA CREACIÓN LITERARIA
- 7 XIII CONCURSO «TERUEL» DE RELATOS
- 8 II CERTAMEN DE ARTE «JOSÉ LAPAYESE BRUNA»
- 9 AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN CONCEDIDAS EN AÑOS ANTERIORES (1990-1999)
- 10 AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN PARA TEMAS MUDEJARES CONCEDIDAS EN AÑOS ANTERIORES (1988-1999)
- 11 BECAS DE INVESTIGACIÓN CONCEDIDAS EN AÑOS ANTERIORES (1990-1999)
- 12 AYUDAS A LA CREACIÓN LITERARIA CONCEDIDAS EN AÑOS ANTERIORES (1990-1999)
- 13 PREMIOS «TERUEL» DE RELATOS OTORGADOS EN AÑOS ANTERIORES (1990-1999)

CÁTEDRA "GENERAL CASTAÑOS"  
Región Militar Sur

**X JORNADAS NACIONALES DE HISTORIA MILITAR**

*La Guerra de Sucesión en España y América*



Retrato de Felipe V propiedad de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Sevilla, 13-17 de Noviembre de 2000

**Jueves, 27 de enero de 2000**

**Presentación del Ocio: Gonzalo Santonja**  
 1941, Salamanca, 1972. Doctor en Filología Hispánica, ensayista y profesor titular de la Universidad Complutense. Es uno de los más importantes especialistas en la vida cultural española del siglo XX. Destacan entre sus publicaciones: *La novela revolucionaria del ocioso* (Premio Ortega y Gasset de Fisiología y Humanidades 1993), *La poesía española en Galdos* (Premio Algodor de Literatura Nacional de 1995) y *La memoria del tiempo* (1994, 2000). Como poeta ha publicado *Por la noche* (Premio González de Lama, 2001). Como traductor de su obra destacan en 1997 los poemas Castilla y León de los textos y Teresa de Ávila.

**Luis Alberto de Cuenca**  
 Madrid, 1930. Es profesor de Investigación del C.I.C. y director de la Biblioteca Nacional desde 1984. Ha traducido a Eurípides, Homero, Calimaco, Luciano, *El cantar de los cantos* (Premio Nacional de Traducción 1981), etc. Su poesía, lúcida y memorable, brinda a un lenguaje. Su obra poética completa, donde se curran entre otros títulos *El primer verso* (1972), *La calle de plaza* (Premio Nacional de la Crítica 1983), *El amor secreto* (1987), *El mundo y la rosa* (1993), *Por la noche* y *Poesías* (1995), etc., se recoge bajo el título *Antología de los mundos y los días* (1999).

**Jueves, 2 de marzo de 2000**

**Luis Eduardo Aute**  
 Madrid, 1943. Fue en Madrid desde 1974. Escritor, cantante y músico, realizó en 1980 su primera exposición. Su obra ha sido selectiva en numerosas muestras internacionales, obteniendo en 1974 el Premio de primera Muestra (Fundación Meléndez Valdés). Ha trabajado en el mundo del cine y la música, habiendo editado más de una veintena de libros de poemas, uno de los cuales, *Entre amigos*, mereció el Premio Nacional del Libro de España. Como poeta, ha publicado varios libros de poemas, entre los que destacan: *La naturaleza del siglo* (1975), *La imagen del desierto* (1978) y *Amor* (1991). En *Cartones* (1986-1999) (Cátedra, 1999) recoge toda su obra poética hasta el momento.

**Jueves, 9 de marzo de 2000**

**José María Muñoz Quirós**  
 Mía, 1945. Licenciado en Filología Hispánica y profesor de Filología Hispánica de la UNED-Miá. Es coordinador de literatura en la Fundación Gran Duque de Miá. De entre su obra poética destacan los libros: *Exilio de luna, cultura y paz* (Premio Ancho de Salamanca 1984), *Exilio de los espárragos* (Premio Nacional de Poesía 1991), *El sueño del gusano* (Premio Tithos 1995) y *Materia* (Premio Premio Jaime Gil de Biedma 1999).

**Jueves, 16 de marzo de 2000**

**Adolfo Alonso Ares**  
 Astorga, León, 1936. Acabó el Premio Rafael Alberti 1996 con *Un ángel negro*. Premio de la Feria del Libro de Madrid 1997 con *Un ángel negro* y ganador también del Premio Rey Juan de León con *Adelante* (1999). Ha publicado, entre otros libros, *Un primer libro delgado*, *Duño de la luna*, *Diez poemas y diez amigos* (1999), etc. Conforma la colección "Poesías del Cuadril" y organiza las exposiciones del Ayuntamiento de León y de la delegación provincial de la Junta de Castilla y León.

**Jueves, 23 de marzo de 2000**

**Jordi Vraillongra**  
 Madrid, 1955. Es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Barcelona y presidente del Ateneo de Poesía de Barcelona. Es autor de varios ensayos, entre los que destaca *José Agustín Goyanes*, *vida y poesía* (1992). Sus poemarios: *A la vez que me acompaña* (1980), *Sobrevivir* (1982), *Resistencia de un día* (1986), *El perfil de los malditos* (1992), *Los poemas de 1981* (1992) y *Cartones de una* (Premio Ciudad de León 1996) presentan el desarrollo del hombre urbano actual, lejos de final y desgano. *Levante el día y cae* (1999) recoge una selección de su obra. Sus libros han sido traducidos al portugués, italiano y urco.

**Jueves, 30 de marzo de 2000**

**Luis González Tosar**  
 Buenos Aires, 1951. Licenciado en Filología Hispánica y profesor de Literatura Castellana en Santiago de Compostela. Por su primer libro *A cacerío ciego* recibió los premios Iquique y el Lusaes de Biequer de 1985. Su segundo poemario, *Remo de las naves* (Premio de la Crítica Española), apareció en 1989. Su obra poética completa, enclavada en la mejor tradición lírica gallega, se recoge en *Antología de nuevo canto* (1998). Otros libros suyos son *545 caminos* (Premio de poesía de la ciudad de Madrid 1986), *Con fuerza de palabra* (1991) y *Escudo azul* (1994). Actualmente es presidente del PEN Club de Galicia.

**Jueves, 6 de abril de 2000**

**Javier Lozabalé**  
 Madrid, 1942. Es periodista, labor por la cual ha obtenido el Premio Ondas 1977 y el Premio Nacional de Fomento de la Lectura 1995. Ha sido presentador de 43 programas de televisión y ha publicado más de una veintena de libros. Su obra poética, de acción personal enclavada en una tradición oral y medieval, que se basa, compuesta por los libros: *Janet*, *Janet* (1976), *Figura en el asero* (1981), *La rosa melancólica* (1993), *Hondo es el espaldar* (1998) y *La otra mirada* (2000).

**Jueves, 13 de abril de 2000**

**Jorge Urrutia**  
 Madrid, 1945. Doctor en Filología Hispánica y catedrático de Literatura de la Universidad Carlos III de Madrid. Su poesía, basada en la reflexión sobre el lenguaje, el arte experimental y la experimentación de la inquietud amorosa, cuenta con los siguientes libros: *Legados* (1986), *La lengua como un objeto cotidiano* (1988), *El gran libro de la escritura* (1997). Del estado, evolución y permanencia del idioma (1999). *Definiciones* (1985) y *La rancia* (1987). El libro *Construcción de la realidad* encierra su obra completa hasta 1989. En 1991 aparece su último poemario, *Inversión del ensayo*.  
 Presentación: *Alan Siskel* (Barcelona)

**Jueves, 27 de abril de 2000**

**Manuel Alcaraz**  
 Barcelona, 1934. Escritor, traductor (Shakespeare, Swift, Swift y otros). Dentro de una poesía narrativa y popular, encierra al lector, y una de melancolía y sensualidad, su obra se compone de los libros: *Resaca de Góngora* (1970), *Janet* (1983), *Catálogo* (1988), *Ocio de Ocio* (1992), *Camposanto* (1994), *Ocio blanco* (1995) y *Antología* (1999). Como ensayista ha publicado: *Presentación*, *Manuel Alcaraz* y *Manuel Alcaraz* (Barcelona).

**Jueves, 4 de mayo de 2000**

**Antonio Garrido Moragas**  
 Málaga, 1935. Doctor en Filología Hispánica y profesor titular de Filología Española en las universidades de Málaga y Sevilla. Especialista en la lírica lírica, ha publicado *Recitar y hacerla de la crítica literaria*, *Periodismo y crítica literaria*, *Literatura andaluza*, *La estructura del poema de Fernán Caballero*, así como la antología de poesía española contemporánea *De la impalpable a lo escabroso* (1988), *Ocio de Ocio* (1992), *Camposanto* (1994), *Ocio blanco* (1995) y *Antología* (1999). Como ensayista ha publicado: *Presentación*, *Manuel Alcaraz* y *Manuel Alcaraz* (Barcelona).

**Jueves, 11 de mayo de 2000**

**Juan Van-Halen**  
 Torrelodones, Madrid, 1944. Junto a varios libros de prosa, edita los que destacan *Ojeos ganar el amor* (1980) y *Memoria secreta del hemorro* (1987). Ha publicado quince libros de poesía y cuatro recopilaciones: *Poesmas del hombre que jaz* (1974), *Manual de amor* (1987), *Como un negro* (1990) y *El mundo del amor y de la ciudad de su adolescencia*, mediante una voz clara y sencilla y una profunda claridad. Ha obtenido, entre otros, los premios Rey Juan de León, Fernando de Quevedo, Manuel Machado y Rafael Alberti.  
 Presentación: *Jorge de Arce*

**Jueves, 18 de mayo de 2000**

**Francisco Bienes**  
 Onda, Valencia, 1912. Es uno de nuestros más conocidos autores de la generación del 50, inicia su andadura con *Los brazos* (Premio Alfonso 1950) y continúa con *El canto* (1955), *Palabras a la oscuridad* (Premio de la Crítica 1961), *Alto mar* (1965), *Intelectual* (1967), *Palabras a la oscuridad* (1971), *Poesmas a D.E.* (1983), *El canto de la rosa* (Premio Nacional de Poesía 1987) y *La última rosa* (1995). En *El canto de una despedida* (1997) ha recogido su obra completa y en *El canto de la rosa* (1997) una antología personal. En 1999 obtuvo el Premio Nacional de las Letras por el conjunto de su obra, intensa y luminosa, de alto rigor y gusto.  
 Presentación: *Jorge de Arce*

**Jueves, 25 de mayo de 2000**

**Luis Antonio de Villena**  
 Madrid, 1951. Destacado poeta de la generación del 50, es además un connotado periodista, traductor, ensayista (Mula, Cometa, Madrid, Cádiz) y novelista (*El buque de José María*, Premio Nadal 1995; *El mal mundo*, Premio S. Simón, Valencia 1999). Entre sus poemarios destacan: *Salvame salvame* (1971), *El viaje a Asturias* (1974), *El mundo* (1979), *Man de invierno* (Premio de la Crítica 1981), *La mano* (Premio Nacional de Poesía 1984), *Alargados* (1993), *Acercos de color* (1994) y *Colección del libro* (Premio Ciudad de Sevilla 1998). Ha desarrollado el teatro de la poesía realizando más de una veintena de obras teatrales: *Poesías* (1982), *Por de sí* (1991) y *Dez* (1999).

**Jueves, 1 de junio de 2000**

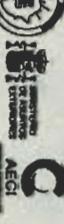
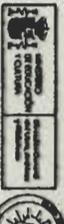
**Angel González**  
 Onda, 1912. Es uno de nuestros poetas más universales. Representante de la generación del 50, su poesía tiene como constantes temáticas la visión lírica de la sociedad, la desolación y la desesperanza, que empujan la elegancia de una sobriedad sinuosa. Su obra incluye, entre otros, los libros: *Aspero mundo* (1955), *San capatzena*, con comendador (1961), *Grado de libertad* (1962), *Introducción de un hombre* (1967), *Poesmas o monos* (1985) y *Donos en la tierra* (1994). *Palabras sobre Andalucía* incluye su poesía completa y lecturas de otras y otros poetas (1998) recoge una antología con las mejores poetas. Profesor universitario en Nueva York, Utah y Texas, ha publicado ensayos sobre Ceballos, Machado y Juan Ramón Jiménez, entre otros. Fue Premio Príncipe de Asturias en 1985, Premio de Poesía Incompleta a la vida en Onda en 1994, y miembro de la Real Academia Española en ese mismo año.  
 Presentación: *Jorge de Arce*

**Jueves, 8 de junio de 2000**

**María Benediti**  
 Urquijo, 1930. Narradora, poeta, dramaturgo, ensayista y crítica. En su obra se distinguen al menos dos períodos marcados por su desvinculación de la vida profesional y el desarrollo de una lírica más intimista, de estilo experimental (formal, alejado del tema de la burbuja política y el espíritu postmoderno-burlesco que la anima; en la segunda, sus libros reflejan la angustia, el ensayo y la esperanza de amplios sectores sociales de hispanoamericana, salvados por las didácticas milanesas, su espléndida obra poética. En 1994 se encuentra recogida en los volúmenes *Presentación* e *Inventario* de los poetas. Posteriormente ha publicado *El canto del libro de memoria*, *Poesías para jóvenes* (que recoge el programa en directo del festival ofrecido en el Colegio Mayor Nuestra Señora de África en 1997), *La mala voz* (presentado en el Festival de Poesía de Sevilla) y *Antología* (1999).  
 Presentación: *Basilio Rodríguez Cifada*

**Organizans:**

**Colaborans:**



**Coordinación:** Beauliz Rodríguez Tamara Vázquez  
**Dirección del Ocio:** Basilio Rodríguez Cifada José Ramón Trujillo

CASA DE CEUTA

Local Social:  
Plaza Mare Nazario March, s/n  
Tel. 93 314 67 55  
Fax 93 313 55 81  
08018 BARCELONA

VI CONCURSO LITERARIO

"FIESTA DEL LIBRO"

NARRATIVA Y POESÍA

ENTIDAD CONVOCANTE: Casa de Ceuta en Barcelona

PREMIOS: Narrativa 30.000,- Ptas.

Poesía 30.000,- "

Fecha límite de presentación: 22 de Abril de 2.000

TEMA: Libre, a ser posible sobre, Ceuta y que sean inéditos.

NORMAS

**NARRATIVA:**

Un mínimo de 10 folios mecanografiados a dos espacios, por una sola cara debidamente encuadernados o grapados.

**POESÍA:**

Un mínimo de 50 versos mecanografiados a dos espacios, por una sola cara debidamente encuadernados o grapados.

Los trabajos se presentarán por triplicados.

Deberán presentar los trabajos en sobre tamaño folio, cerrado sin remite, ni datos personales del concursante, bajo un título y lema. Dentro de este primer sobre figurando e mismo título y lema, se incluirá otro sobre de menor tamaño, cerrado, conteniendo: nombre, apellidos, dirección y teléfono del concursante.

Se consignará de forma visible según proceda "CONCURSO DE NARRATIVA O, CONCURSO DE POESÍA".

Todos los temas presentados quedarán en poder de esta Entidad

La Junta Directiva.

C O N V O C A T O R I A

AYUDAS INVESTIGACIÓN

— 2000 —



INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA "JUAN GIL-ALBERT"  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

**E**l mes de Marzo proviene de Marte, dios de la guerra, porque en este mes se iniciaban las campañas bélicas. Los druidas atribuían a los nacidos bajo este mes una firme voluntad. Este mes de Marzo fue el principio del año en muchos calendarios. En Roma se mantuvo esta posición hasta que se adoptó el calendario juliano en el año 46 a. de C. En otros países permaneció vigente durante más tiempo, como en Francia, que se mantuvo hasta que el rey Carlos IX decretó en 1564 que el año comenzara en enero. En Gran Bretaña y sus colonias el cambio no se produjo hasta el 1752, cuando el Parlamento optó por fijar el inicio del año el primer día de enero, en vez del 25 de marzo, que era tradicionalmente cuando lo comenzaban. Como curiosidad, el día 23 de marzo era cuando comenzaba el año en el olvidado calendario jehalí, que era una modificación del yezdezerd, impuesto en Persia por el sultán Jelaledin Malí Shah en el año 1077 de la era cristiana.

En España, hablar de marzo significa hablar de la festividad de San José, "Día del Padre". Este año coincide además con la "Pasqua del Borrego" musulmana, y se celebra también en los primeros días del mes el carnaval.

En cuanto a la festividad de San José, patrón de los carpinteros, decir que es el origen de las populares Fallas valencianas. Este festivo tiene como culminación la quema de gigantesas figuras satíricas o muñecos -llamados *nimets*- hechos con cartón piedra y madera en varias plazas levantinas. El origen de las Fallas (nombre que proviene del latín *facula*, antorcha pequeña) se remonta a tiempos medievales cuando los carpinteros recogían, durante todo el año, las maderas que les sobraban para quemarlas en esta noche. Además habla una interpretación simbólica: las hogueras eran una despedida a los fríos invernales y, por otra parte, con estos ritos igneos se querían criticar y "quemar" todos los defectos, desgracias y pecados que se habían acumulado a lo largo del año anterior, en una localidad determinada. Si a principios de siglo se plantaban 10 fallas en Valencia, hoy son 377 monumentos. Demasiados pecados... De cualquier manera, felicitades a los papás, a la comunidad musulmana, a los carnavales y a todos los nacidos en este mes.



**YOYA:** En el último año se han publicado muchos libros sobre Ceuta, tanto por los propios autores como por la Ciudad en colaboración con Melilla, siendo éstos no sólo libros de carácter histórico sino también obras de creación literaria. Por citar algunos tenemos los libros sobre la comunidad hindú de Juan Carlos Ramchandani, los libros sobre Medijnorge de Flor Garrido, el de las Cuatro culturas de M<sup>ra</sup> Dolores Díaz Fernández, los de poesía de M<sup>tes</sup> Jesús Fuentes y M<sup>ra</sup> Angeles Bao, el de cuentos de M<sup>ra</sup> Manuela Dolón, el de La Cocina Ceutí, o el de la Iglesia de la Almadraza, el que próximamente verá la luz sobre la 2ª república en Ceuta de Fco. Sánchez Momoya, y seguro que me dejo alguno en el timero, esos sin nombrar los publicados por la Ciudad de Ceuta, o por el Instituto de Estudios Ceuties.

# escritores

## Mesa redonda

**U**na tarde de febrero nos reunimos en el Hotel Meliá Confort, alrededor de una mesa, un grupo de escritores locales para debatir y opinar sobre el estado del panorama creativo, literario y de la cultura en general en Ceuta, y aunque no estaban todos los que son, ni mucho menos, intentamos recoger distintos puntos de vista. Para ello convocamos a don ANTONIO ARÓSTEGUI, catedrático de Instituto, escritor prolífico y ex-director del Instituto de Estudios Ceuties; don JOSÉ MARÍA CAMPOS, abogado, escritor de temas económicos, históricos y muy crítico, miembro del IEC; don JOSÉ LUIS GÓMEZ BARCELÓ, académico de la Historia, amén de colaborador habitual en prensa, conferenciante y todo un pozo de sabiduría, doña MARÍA JESÚS FUENTES, profesora y poetisa, autora del último best-seller de la ciudad, a doña M<sup>ra</sup> Manuela Dolón, amiga, colaboradora y escritora infatigable la gripe le impidió venir, y contamos con las opiniones de ROSA y M<sup>ra</sup> ASUN que asistieron en calidad de críticas. Por último ROCÍO y YO que fuimos a moderar y realmente no moderamos nada. Esto es lo que allí comentamos:

**JOSÉ LUIS:** habría que separar la cantidad de ediciones de lo que es en calidad literaria, y dentro de las publicaciones habría que diferenciar la que nace por iniciativa propia de la que nace por encargo o subvencionada. En Ceuta en general de creación hay muy poco, hay mucha historia, hay mucho trabajo pseudocientífico, pero no hay prácticamente creación literaria porque en general en Ceuta al escritor se le respata poco.

**YOYA:** ¿No tenemos novelas sobre Ceuta?

**JOSÉ LUIS:** No, porque tampoco hay ninguna editorial independiente, sino que aquí hay personas que, o bien editan a su costa, o con una subvención.

**ROCÍO:** El problema entonces, que se encuentra el escritor en Ceuta ¿es que se encuentran con un problema de credibilidad ante las editoriales?

TRIBUNA LIBRE

Por Gamdo

## Las veintisiete historias de María Manuela Dolón

La primera vez que yo visité Stradford Apon Avon, ya me di cuenta que que sin Shakespeare, nada hubiera sido de la villa. La casa de Shakespeare es lo que hace turístico al entorno. Sus recuerdos, sus libros, sus vivencias, enorgullecen a los del pueblo y les suponen suculentos ingresos económicos. De igual modo se sienten los paisanos de Hans Christian Andersen, que han sabido colocar al gran escritor de cuentos en su sitio, y a ayudarlo a que se conozca universalmente, para gloria de su ciudad. Y así, vamos a Alcalá, para visitar donde vivió, su historia y sus dificultades, de Cervantes.

Díganme qué sería de Fuentevaqueros, sin Federico. Nada, un pueblecito escondido en una sierra. ¿Y de Algeciras, sin Paco de Lucía?

Nadie sabe el vacío que puede sentir una escritora cuando es conocida en otros lugares, mientras las gentes con las que convive ignoran su obra, o menosprecian sus relatos.

Yo creo que María Manuela Dolón, en estos momentos de turbulencia espiritual, en donde los temas de conversación no se refieren ni mucho menos a los maravillosos, grandes cuentos que escribe una escritora ceuti, puede sentirse ella satisfecha que ya los alumnos de Secundaria en el Ortega y Gasset, hablan de los relatos que contiene su precioso libro, cuidado hasta el detalle por ella misma, que relató las historias mil veces, hasta dejar las frases pulcras y acabadas. Historias con intriga hasta el final, donde el suspense puede hacer de su obra uno de los mejores films escritos. Sencillas, como ella misma es. Una mujer con la que puedes dialogar íntimamente, por su ternura, ingenuidad de adolescente y bondad. Porque si con una sola cualidad nos hubiéramos quedado con todas las que tiene María Manuela, sería su bondad.

Sencillas son sus palabras al expresar la crueldad y la amargura, la sequía y el destierro de algunos de sus personajes en las 27 historias. "Y son historias tremendas, porque así es la vida: dura. Y mis historias forman parte de la vida".

Escogidas entre sus cuentos más premiados, las 27 historias forman parte de algunas Antologías literarias en los Estados Unidos e Hispanoamérica. Y aunque el libro haya sido editado recientemente, María Manuela escribe desde que era una jovencita con noble corazón, tierno y sensible.

Su originalidad al empezar el relato es una de las cualidades que yo más admiro. Y cualquier situación de la vida, la hace a ella componer un texto, pues su imaginación creadora es portentosa, cultivada exquisitamente y rica en situaciones diversas.

Desde su casa, en la calle Teniente Pacheco, con su dulce gatita, que la mira vivamente, como una estatua, cuando ella comienza a escri-

bir un nuevo relato, ha ido formando su obra a través del tiempo.

Hoy, estamos de acuerdo, no se puede vivir de la escritura, a menos que seas un premio Nobel, o hayas tenido la fortuna de darte a conocer por otros medios. Pero se vive del calor humano que puedes encontrar en la calle, cuando, entretenidas, te puedan comentar anécdotas de tu último libro. De ahí, la vitalidad de María Manuela.

A su casa irán por rigurosos turnos, los jóvenes adolescentes que empezaron a leer sus 27 Historias, para preguntarle quizás, por qué Héctor Max se negaba a sí mismo y no quería encontrarse con su amigo, ya consagrado escritor. O por qué hay tanto odio concentrado en la hija de La Herida. O si ella sintió pena al conocer el destino de aquella misteriosa y recatada joven que, en la Aventura de Diego Vázquez, aquel hombre siempre añoró. O la fatalidad de la muchacha que se escapaba a escondidas de sus padres con Jorge Mauri, en Noche de fuga. Ni Susana, que no quiso esperar a Martín Dessés, en el Héroe. Y otros tantos etcéteras, hasta contar 27 Historias.

Aunque mucho antes que éstas, ya leían ellos los cuentos salidos en Prensa. Lo solía hacer siempre el mejor lector o lectora, que mejor entonaba, mientras los demás prestaban atención de águila, lista a capturar su presa.

Porque Ceuta no tendrá recursos como minería, agricultura o industria, pero su potencial intelectual en cuanto a escritores se refiere, es rico, variado y digno de ser exportado con orgullo, empezando porque los alumnos exporten a la sociedad la literatura ceuti.

Felicidades, María Manuela, porque tu trabajo, tu arte, trascenderá después de ti, muy a pesar de que por el momento, el mérito esté puesto hoy en otros asuntos de menor valía.

### Antología de cuentos de María Manuela Dolón

La escritora ceuti María Manuela Dolón apostó por la narración breve cuando encauzó su larga e intensa carrera literaria. En el cultivo de este género (tan difícil por lo que exige de capacidad de síntesis y destreza de oficio para encajar los límites del relato) ha obtenido a lo largo de su vida muchos y muy importantes premios. Ahora, el Instituto de Estudios Ceutíes acaba de publicar una antología de sus cuentos con el título de "27 historias". Todas ellas merecieron en su día un premio, un accésit, algún galardón, desde la conocida "Hucha de Plata" hasta primeros premios en múltiples certámenes nacionales. Varios de esos relatos ("Héctor Max", "Noche de fuga") han sido recogidos en antologías americanas utilizadas como libros de lectura y estudio en universidades tales como la Kent State University o la University of Virginia.

El pulso de la vida en su devenir azaroso, el desenlace imprevisible de situaciones cotidianas, la humana condición y sus contradicciones son los mimbres con los que María Manuela Dolón teje sus historias, impregnadas todas ellas de incontenible emoción. Su dominio del género se manifiesta en la aparente sencillez con que se elaboran las historias, en la naturalidad de su desarrollo realista, detrás del que se advierte un riguroso proceso de la urdimbre que revela un hondo conocimiento del hombre, sus grandezas y sus miserias.

Ceuta puede estar orgullosa de contar con una escritora del calado y el oficio de María Manuela Dolón. Enhorabuena

# Inaugurada la estatua en homenaje a Vicente Alvarez

## Sus personajes "Pepe Caballa y la Pavana", inmortalizados



Los personajes de Vicente Alvarez Navarro, Pepe Caballa y la Pavana, inmortalizados en la primera rotunda del puerto ceutí.

### EL PUEBLO DE CEUTA

JUANJO CORONADO

En la tarde de ayer era inaugurada en el Puerto de Ceuta la estatua en homenaje al dibujante Vicente Alvarez Navarro, que lleva varios años colaborando en la prensa local.

Gran cantidad de caras conocidas se dieron cita ayer en la primera rotunda del puerto. Políticos, prensa, artistas, en definitiva, todo un elenco de personas que, en mayor o menor medida, han sido "víctimas" de Pepe Caballa y la Pavana, inmortalizadas en la rotunda.

El propio dibujante citaba que "yo hace tiempo que sabía que existía la posibilidad de hacer una estatua a Pepe Caballa y la

Pavana. Llevaba algunos días para preparar un discurso, pero todos aquellos que me conocéis sabéis que no me gusta hablar mucho, y a falta de tres o cuatro horas me di cuenta de que no podría expresar con palabras tanto agradecimiento como llevo dentro de mí".

#### Reseña curricular

Al margen de su faceta como dibujante de prensa, Vicente Alvarez viene colaborando desde hace más de una década en distintas campañas publicitarias, folletos explicativos, campañas solidarias o varias revistas.

Tras ser inaugurado el juego de luces, Vicente Alvarez recibió las felicitaciones de todos cuan-

tos le acompañaban en un día que, sin duda, debe representar para el homenajeado un acto especial, que muy pocos tienen al alcance de la mano.

El dibujante homenajeado ayer dio sus primeros pasos en este mundo de la mano de Julio Ruiz Núñez, profesor de dibujo. Posteriormente, colaboró con el gabinete de prensa del exunto Ayuntamiento de Ceuta, hasta paginándolo con su trabajo en la naviera Transmediterránea.

Al acto asistieron representantes de todos los partidos políticos, así como de todas las instituciones de nuestra ciudad, que quisieron homenajear de esta manera a un hombre cuya obra queda así inmortalizada.

### Calidoscopio

Fred Luis Calvo Barreda

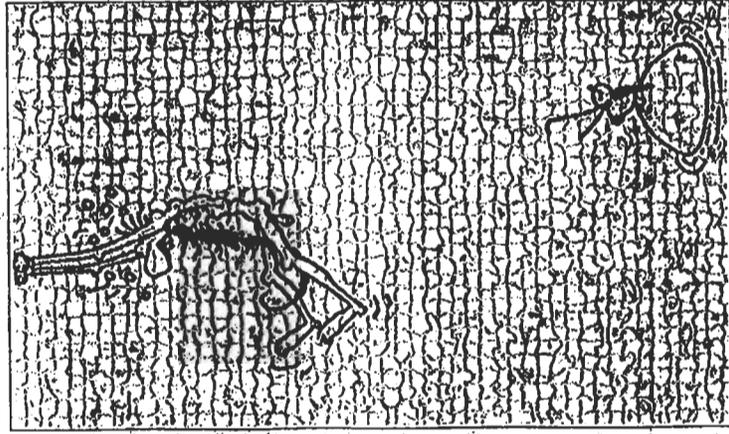
## Vicente y sus personajes

En una de las rotondas del muelle, esos rotondas que se pusieron de moda hace unos años y en las que de vez en cuando, la política y la prudencia han encerrado a Pepe Caballa, se ha descubierta esta semana un monumento singular. Se trata de una estatua en bronce que representa a un personaje muy popular en nuestra Ciudad, quizá nuestro único personaje de ficción con personalidad. La idea la lanzó el arquitecto Javier Arriaga y ha sido la realidad Carlos Evangelista.

Vicente Alvarez Navarro, su autor, aquejado de una modestia casi enfermiza, se asoma día a día a las páginas de la prensa y refleja, desde la perspectiva del hombre de a pie, todo lo que sucede a su alrededor. Desde que comenzó a hacer en *El Periódico de Ceuta*, sus tiras y viñetas han ido ilustrando periódicos y revistas de dentro y fuera de la ciudad como *El Faro de Ceuta*, el *de Melilla* y el *de Algeciras*, o últimamente la revista *MAC*.

De vez en cuando, esas viñetas se reúnen cronológicamente -Incluso ha llegado a tener un libro- o por temas, en suplementos que componen una colección afilada y extremadamente clara de lo que nos preocupa, sin dependencia alguna de creencias religiosas, sociales o ideológicas. En la estrechidad de Pepe Caballa y los piconazos de la Pavana no hay otra cosa que la necesidad de decir lo que se piensa, como usted o yo podemos hacerlo en la mesa de un café, en el fútbol o hablando en voz alta mientras vemos la televisión o leemos la prensa.

Vicente, que duda cabe, es un gran dibujante. Lo ha sido siempre. El reivindicó su puesto entre los discípulos del mejor dibujante que camina por las calles de Ceuta: Julio Ruiz Núñez, y lo hace porque puede y porque es justo. Pero no sólo por haber sido su alumno, sino porque es muy bueno. Quizá en estos personajes, que tienen vida propia tras tanto tiempo de permanencia en sus lápices, se note menos pero en otros casos, cuando dibuja y acuarela sus láminas, cuando realiza las ilustraciones para libros o cuando nos reúne sus caricaturas de personas más o menos conocidas, descubrimos su faceta de artista, su facilidad para el dibujo, su esquematismo surgido del dominio de



la línea y el carbón.

A todos nos gusta lo que hace y nos asombra su sentido de la oportunidad, de la rapidez para dar la noticia, y para lograr estar al día, como un periodista más. No es exageración al decirnos que Vicente es un hijo para la prensa local. Es así. Lo raro es que algún medio de tirada nacional no nos lo haya arrebatado ya.

En una época en la que los colaboradores de prensa escasean, en la que los editoriales son cada vez menos brillantes y más respetuosos, los escritores de Ceuta tenemos un magnífico representante en él. Tenemos al editorialista mágico que hay que leer, sin falta cada día. Así pues, esta semana no podemos más que felicitarle por este reconocimiento a su obra y pedirle que continúe siendo como es.

### La hecho bronce el personaje más popular de la prensa local:

### Pepe Caballa y la pavana

MONUMENTO HISTÓRICO

Las Murallas Reales, así como el resto de monumentos han sido declarados "Patrimonio Histórico-Artístico", por lo que les afecta la legislación vigente en cuanto a su cuidado y conservación, a la vez que deben presentarse a cuantos quieran visitarlos con el mayor respeto y dignidad posible ya que encierran la síntesis de sus vivencias históricas.

# Las Murallas Reales

EJERCITO  
REDACCIÓN

El hombre con el paso del tiempo ha ido perfeccionando constantemente sus medios defensivos. Por fortaleza entendemos: "el arte de proteger o mejorar con obras de superficie o subterráneas un lugar de interés táctico o estratégico".

Ceuta reúne estas premisas puesto que su terreno está repleto de murallas, torreones y demás fortalezas que se han conservado en todo su esplendor a través de los siglos y de los innumerables "sitios" padecidos.

El origen de las Murallas Reales, uno de los monumentos históricos más emblemáticos de la ciudad, data del reinado de Juan III (1521).

La historia nos dice que el Rey pidió la colaboración de un importante ingeniero y de otras personas competentes para que hicieran una serie de estudios sobre las fortificaciones que se deberían emplear.

Entre los requisitos que debía cumplir dicha fortificación, se establecía que por el frente que diera al "Campo del Moro" y parte occidental se comunicase el mar mediante un foso, haciéndose además una cortina con dos Baluartes (obra triangular de fortificación) y que las mismas obras se efectuasen en el frente que mira a la Almina o parte oriental; que en la que mira a Gibraltar o parte septentrional, corriese un lienzo de muralla con escarpa o declive, plataforma y Plaza de Artillería en medio; otro de igual modelo en el lado correspondiente a Tetuán que debería levantarse con una proporción determinada, a

fin de dejar a la ciudad perfectamente amparada y permitiendo a sus defensores causar graves daños a los enemigos que pretendieran atacarla.

Por último, que se levantase con más vistosidad y esplendor el espigón de la izquierda, haciéndose también en las puertas del Campo, la de la Ribera de San Pedro y en la Almina.

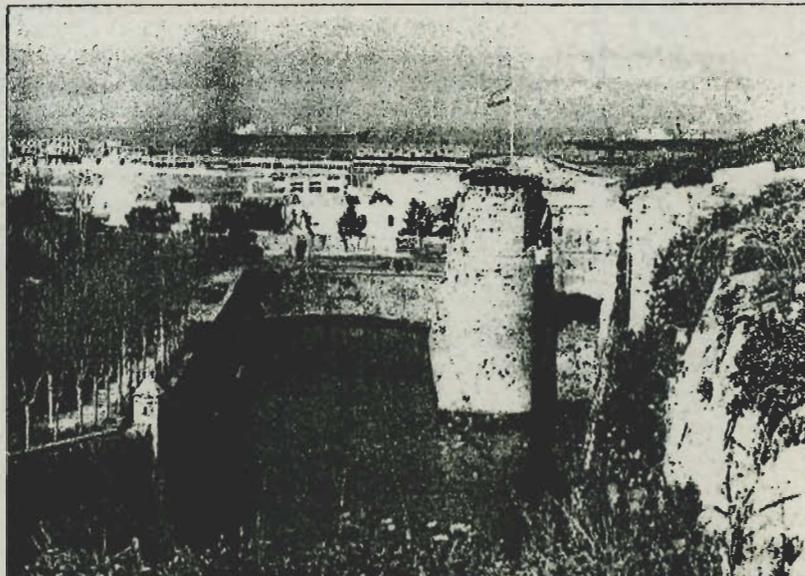
Por otro lado, el autor Carlos Gonzalbes en su obra "Las fortificaciones hispano-portuguesas del frente de tierra de Ceuta (1550-1640)", habla de los arquitectos Benedicto de Rávena (italiano) y Miguel de Arruda (español), los cuales a su llegada a Ceuta en el año 1541 inician una "etapa de transición" de la fortificación medieval.

Se consigue con ellos una evolución a gran escala hacia los nuevos tipos de fortificación moderna. Estas innovadoras técnicas denominadas "fortificación permanente abaluardada", nacieron en la Italia del siglo XVI.

Hay que indicar que en esta época los marroquíes ya habían generalizado el uso de la Artillería (siglo XVI), consiguiendo que los portugueses se plantearan seriamente un cambio total en sus estructuras defensivas.

Así, las construcciones defensivas posteriores se hacían prestando mayor atención a la anchura que a la altura para que fuesen los muros capaces de resistir el fuego artillero. Este período de transición se inicia en la década 1541-49, con la realización de un Foso como canal marítimo.

Ya en el año 1550, la inclusión de los Baluartes de flancos curvos protegidos por orejones se introdujo en Ceuta y los cubos



Foso de la Muralla Real, uno de los Baluartes defensivos con la Bandera de España ondeando.

FOTO ARCHIVO

de los flancos del frente de tierra obedecían a esta técnica.

En la orilla oeste del foso no se inició la construcción de Baluartes aunque existían tapias (muros de cerca) y caminos cubiertos de poca consistencia defensiva. Sólo existía verdadera fortificación en el Albacar. El Foso posee ya una configuración igual a la que tiene en la actualidad, es decir, en forma de tres.

Ya en época española y durante el sitio de Muley Ismail (1694-1727), la fortificación exterior no era más que una entrada (camino) cubierto con débil empalizada, que corría algo más retirada sobre el Foso de agua.

Las defensas interiores consistían en las murallas de los cuarteles, donde antiguamente estuvo el Palacio de los Reyes Moros y la Torre de Santa Ana.

La muralla sur, llamada también de la Brecha y de la Rivera, salía de la Plaza de los Cuarteles y concluía en el Baluarte de San Francisco, donde se situaba el almacén de pólvora.

La principal, siguiendo toda la calle de Armas (Av. Villanueva), terminaba en las puertas de

la Almina, defendida por los Baluartes, llamados de San Sebastián (separado por el Foso Seco destinado al abrigo de las embarcaciones) y el de San Juan de Dios (a la izquierda de la puerta

*En las Murallas Reales se puede apreciar la evolución del arte de fortificar; desde la época clásica hasta nuestros días*

de la Almina).

Seguía la muralla desde este Baluarte hasta la primera puerta y Muralla Real.

Esta, estaba circundada por un Foso profundo y amplio, inundado de agua del mar y era la principal defensa por el lado de tierra, estando protegidas por unas Torres cuadradas que impedían cualquier desembarco.

El frente que mira al Campo es de 22 pies de grosor (6,06 metros) y en su interior tiene los

cuarteles de tropa con un fondo de 43 pies (12,04 metros) y de tal solidez que al caer las bombas sobre el talud se hacían pedazos antes de reventar.

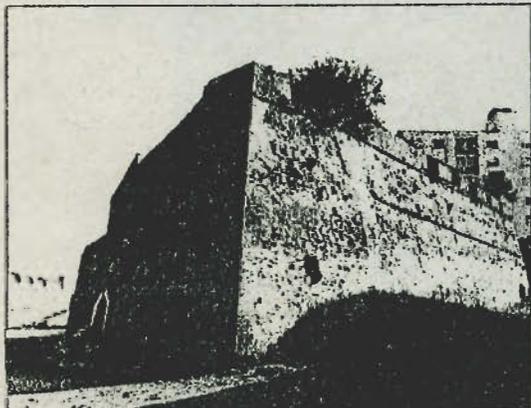
Tiene además, dos Baluartes y sobre uno de ellos, de considerable altura, se fija la Bandera de la Plaza (cosa que se sigue haciendo en la actualidad).

Las defensas exteriores consistían en varias puertas: Puerta de Africa (salía a la playa entre dos espigones), otra puerta permitía el tránsito a la Caballería para salir formada en caso de guerra.

Entre esta puerta y la antecedente, comunicándose por la misma playa, estaba la puerta llamada "de la sangre" por las muchas vidas y la sangre derramada en sus Inmediaciones.

Estas defensas se complementaban mediante cinco Minas Reales, comunicadas entre sí, con extremidades en los hornillos para volarlas en caso de extrema necesidad.

Para concluir, diremos que todas estas fortificaciones estaban guarnecidas de cañones y morteros (147 piezas de batir y más de 70 morteros).



Una parte del Baluarte defensivo de las Murallas Reales.

FOTO ARCHIVO

*El suelo de Ceuta está repleto de murallas, torreones y demás fortalezas, que se han ido conservando en todo su esplendor a través de los siglos*

# Al sur del Sahara

Una aventura de mantener una revista cultural en España es labor de titanes, pero más aún en la vocación de sus páginas es eminentemente literaria, fruto de la inspiración y el patrocinio de los propios escritores que se esfuerzan en editarla, montarla, dirigirla y distribuirla. Eso es lo que está haciendo desde 1995 *Estranzuras*, una publicación que está siendo distinguida con las mejores críticas dentro y fuera de nuestras fronteras.

Este empeño tuvo en José Espada su principal impulsor y, desde su repentina desaparición, hace ahora un año, tiene como valedor a un escritor gaditano que dejó parte de su vida y su obra entre las calles de Ceuta. Me estoy refiriendo a Rafael Rodríguez Almodóvar.

Rafael, bien conocido por los amantes de nuestra población, es hombre de pluma fácil, de emociones a flor de piel y gran simpatía. Con estas condiciones, su papel de continuador del amigo y compañero en estas lides era y es indiscutible, a pesar de que pueda restarle tiempo en su vida diaria y como no, en su obra personal. *Estranzuras* es algo más que una asociación cultural, es una editorial que, con contados pasos, pero muy firmes y seguros, ha alcanzado ya el número 16 de la revista, que en gran formato va acercándose ya en cada entrega a las doscientas páginas, y de vez en cuando nos regala con algún libro de poesía de sus socios, de algún pregón o recopilación de narraciones y otros textos en prosa.

Quien supiera de la edad de Espada, o de la edad de R. Almodóvar, pensaría que son hombres del pasado literario, dedicados a su verso como cualquier otro escritor de provincias y, sin embargo, nada más alejado de la realidad. Uno y otro han estado al día en cuanto afecta a nuestro mundo creyendo, por encima de todo, en esas ideas tan de hoy como son la *globalización del mundo* o la *aldea global*. Para ellos el mundo siempre comienza hoy, y hay que estar con los jóvenes, apoyarles y colaborar con ellos en su obra, vengan de donde vengan, sean de donde sean.

## Presenta hoy una publicación literaria, sobre África, patrocinada por la Unesco



Ilustración de Doctores Montañano en Al Sur del Sahara.

Una mejor prueba de lo que llevamos dicho es la presentación, esta misma tarde, a las 20:30 horas, en los salones del Centro de Hijos de Ceuta de *Al sur del Sahara*. Una publicación singular, una compilación antológica de textos poéticos y en prosa de los escritores del África Negra.

Si repetimos hasta la saciedad que todos los pueblos tienen su cultura y que hay que respetarla, por qué no intentar conocerlas, no sólo cuando reciban un premio internacional y llaman la atención de la prensa. Pues eso es lo que se hace en *Estranzuras* acercándose a las diferentes manifestaciones culturales africanas que van desde la literatura, el teatro y el cine, hasta la música, los viajes y el arte. Para ello, Rafael y la poeta M<sup>ra</sup> Luz Ischibano intervendrán en el acto de esta noche, que esperamos sea un éxito.

# Una guía ideal

Con el buen tiempo, de la carretera a estación primavera, la carretera nos invita a adentrarnos por las rutas más cercanas y entre ellas, por los caminos marroquíes. Para ello, lo mejor es hacernos de una buena guía con la que prepararnos para lo que nos espera. En el mercado del libro existen más de dos docenas de guías diferentes y, sin embargo, el viajero más diestro en estas aventuras casi siempre va acompañado de su mapa *Mitchell* y la ya clásica *Bleu Guide*. Ante esa realidad palmaria uno se pregunta ¿no hay buenas guías españolas?

Efectivamente, algunas hay y entre ellas considero de las más recomendables las dos ediciones de *El País-Aguilar*, y la de *Anaya*, sorprendiéndonos siempre la utilidad de una de las consideradas menores, pero mayores en consejos prácticos como es la *Guía del viajero*.

No es mi objetivo hoy hacer un recordatorio por las diferentes guías que el lector puede encontrar en los estantes de las librerías locales, sino recomendarles una de las últimas en aparecer en el panorama editorial -concretamente la primera edición es de marzo de 1999- y que ha impreso *Distrinappas Telskar*. Bien documentada, sin grandes alardes tipográficos ni fotográficos, su autor, Roger Mimó, no pretende hacer un libro de historia ni un compendio de conocimientos sobre Marruecos, sino tan sólo proporcionarnos un instrumento útil para nuestros viajes, proponiendo rutas y marchadonos -prácticamente kilómetro-cuantos atractivos comerciales, monumentales, gastronómicos o de cualquier otro tipo podamos hallar.

Cincuenta páginas de historia de Marruecos, actualizada hasta nuestros días, le sirven para encuadrar el País, trazando a continuación un verdadero manual del viajero, que no está demás cuando se escoge como destino un Estado que no pertenece a la UE -lo pronto que nos hemos acostumbrado a desplazarnos sin pasaportes ni visados- y tiene una serie de normativas propias que hay que conocer para luego no encontrarnos con problemas.

## Con el buen tiempo la carretera invita a ver Marruecos y para ello lo mejor es una buena guía



Siguen después las rutas, acompañadas de mapas e, inclusive, de planos de las ciudades que se hallan en el camino. Quizá hubiera hecho falta un mapa de carreteras desplegable para rellenar completamente nuestro *kit* francés al uso, pero bueno, lo que ofrece no está nada mal.

El volumen -bolsillo con casi quinientas páginas- se complementa con un pequeño vocabulario y una serie de índices onomásticos y listas de hoteles, aunque lo mejor es seguir paso a paso las rutas y establecimientos que recomendada en ellas. Se trata, por tanto de una verdadera guía de viaje, para viajar, en el concepto tipológico francés, que incluye Marruecos y, con un tratamiento bastante más ligero, Mauritania. Su precio, inconveniente: el precio. Un tanto elevado. Es la *Guía de Marruecos y Mauritania*.

JOSE LUIS MAJADA NEILA

# HISTORIA DE LA NIEVE DE BEJAR

(El Texto y el contexto)

SEGUNDA EDICION



XVI

CENTRO DE ESTUDIOS SALMANTINOS  
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS  
SALAMANCA  
1981

## INDICE

Presentación .....	9
Cuatro prelegómenos breves .....	11
I. EL CONTEXTO	
1. La liebre paraguáida .....	15
2. La historia natural y los metros de altitud .....	18
3. Las raíces de la nieve .....	22
4. Intermedarios, traducciones y arrieros .....	28
5. Los pozos de Nido .....	33
6. La nieve equasi como medicina .....	36
7. El Duque de la nieve. Hervida en lugar predilecto .....	42
II. EL TEXTO	
8. La Cédula del Rey .....	51
9. El Juez privativo y la nieve guardada .....	54
10. El precio de la nieve .....	58
11. Nieve para la Villa y la Tierra .....	62
Bibliografía .....	67

# HOMENAJE A

## PEDRO SAINZ RODRIGUEZ

### INDICE GENERAL

	<i>Página</i>
<b>ESTUDIOS HISTORICOS</b>	
Congora y Juan de Pineda: economistas entre el poeta y el investigador, por Angel Alcalá	1
Poesía de guerra y "narcis" poetas durante el periodo 1936-1939 en España, por Alicia Alceda Vigil	21
Las universidades de Salamanca y Alcalá como forjadoras de educación, por Saturnino Alvarez Turiasso	37
Cipriano de la Higuera, maestro de fray Luis de León, por Eugenio Ascaso	57
La cofradía y el hospital de "San Roque" de Roma. Notas sobre su historia, por Miguel Avila Fernandez	73
La carta 67 de Cipriano y el origen ajfónico del cristianismo hispano, por José María Blázquez	93
Luis Antonio Vermeys Kritik an der Kantentheorie in Portugal, por Dietrich Bismarck	103
Federico Mirral y Candelá, por Jesús Cantera Ortiz de Urbina	121
"Retórica y política en Lucano (Pharr. VII, 62-66)", por Ricardo Carreras Udaeta	129
Los movimientos estudiantiles, 1900-1936, por José Cepeda Adán	145
Variantes en los "Cancioneros", por José Filgueira Valverde	177
Historia de un palacio madrileño: la casa donde nació Cervantes, por Fernando Chueca Gaitan	193
Una primera: la Academia de agricultura de Galicia, decano de las sociedades económicas de España, por Paula de Demerson y Jorge Demerson	203
Un testimonio de protesta social e fines del reinado de Felipe II, por Antonio Domínguez Ortiz	219
La fundación de S. José de Avila, origen de la reforma trinitaria, por Julio Escarbanzo Hernández	227
El feminismo entre la ilustración y el Romanticismo, por José A. Ferrás Benavente	235
Berrio Jiménez de Cisneros y la universidad de Alcalá (1517-1543). Breve historia de un personaje menor cisneroso, por J. García Oro	257
La escuela elemental en el Militeo helénistico, por Manuel García Tejero	271
La Espada de Felipe V vista por el doteo Merri, por Luis Gil Ferrández	279
El pensamiento historiográfico de san Juan Crisóstomo, por Antoniano González Blasco	305
Un proyecto inacabado: la Flora española del Colegio de semecarios de Madrid (1836), por Antonio González Bueno	321
El interaccionismo lingüístico en España (ante una ley de defensa del idioma), por F. González Ollé	331

	<i>Página</i>
Los documentos fotográficos antiguos: 1839-1881. Bases para su identificación y conservación en las bibliotecas españolas, por Javier Herrera Navarro	355
A tract on the plague fatally attributed to Juan de Mella, por Thomas M. Ishaki	367
El hispanismo de August Wilhelm y Friedrich Schlegel. Conciencias y diferencias, por Hans Juretschke	373
El modernismo en España, por Juan M <sup>e</sup> Laboa	381
Dionisio de Sicilia y la mitificación de Selasco I en la historiografía clásica, por Jesús Lana Tena	399
En torno a lo universal y lo local en los institutos de perfección: el caso de las hermanas de la Beata Angélica de la Cruz, y Sevilla, por Antonio Litago Conde	419
Reminiscencias utópicas en el renacimiento español: una nota a la traducción de Justino por Jorge de Bustamante, por Francisco López Estrella	439
Antonio de Homeda, eminente bibliotecario (1484-1565). Datos inéditos para su biografía, por Enrique Llamas Martínez	445
Las cartas apócrifas del Duque de Sessa, señor de Lope, por Nicolás Martín López	457
Isla entre Felipe, por José Martínez de la Escalera	471
Un sondeo sobre el amor y el rumor en el siglo XIX, por M <sup>e</sup> Jesús Meruero	487
El cardenal Cisneros en el epistolario de Pedro Martí de Angaña, por Juan Meseguer Fernández	495
Los jueros en Murcia en los siglos XVI-XVII, por Belén Piqueras García y Manuela Molina Martínez	511
Huellas del pensamiento español del siglo XVI en la arquitectura de El Escorial, por Luis Moya Blasco	523
Tribulaciones de un tribunal: el Santo Oficio de Toledo (1530-35), por Maligno Ortega Osta	543
Sculptures et décorations dans la chapelle méridionale, por Josefa Raqui Serra	557
Caracteres educativos en Extremadura a finales del siglo XVII, por Miguel Rodríguez Candio	577
Moralización y represión en la España del siglo XVI, por Angel Rodríguez Sánchez	591
Consideraciones sobre la imprenta anónima inculcable de Salamanca, por Carlos Romero de Loeza	603
La anómala extirpación de Cristóbal Colón, por Antonio Ruano de Arana	621
Don Juan de Padujos y Mendoza y sus "Comentarios a las cartas de santa Teresa de Jesús", por Francisco Sánchez-Casasler y Mesa	635
Aspectos del hospital de San Nicolás de Bari de Coria en el siglo XVIII. Mercedes Santillana Pérez	645
El cronista real castellano durante el siglo quince, por Robert B. Tate	659
Datos sobre un socialista español de cacería en el grupo de Outeiro. Adolfo Alvarez Baylla, por Juan Velarde Fuentes	681
Notas históricas sobre el convento de los Vellaz. Dominio jurisdiccional de un convento de comendadas, por Balbino Velasco Bayón	703
Libros obsequiados a Hernando Colón y otros curiosidades de su biblioteca, por Klaus Wegner	713
INDICE DE COLABORADORES	725

Director: Álvaro Delgado-Gal

Redacción: Amalia Iglesias

Asesor de edición: Guillermo Solana

## Coordinadores

ARTE: Guillermo Solana. ARQUITECTURA:

Antonio Fernández Alba. HISTORIA: Julio

Antonio Pardo y Pablo Fernández Albaladejo.

FILOSOFÍA: Carlos Thiébaud. CIENCIAS DE

LAS RELIGIONES Y TEOLÓGICA: Pedro

Rodríguez Panizo. MÚSICA: Luis Carlos Gago.

ANTROPOLOGÍA: Enrique Luege.

SOCIOLOGÍA: Ramón Ramos. ESTUDIOS

CULTURALES: Manuel Rodríguez Rivero.

SIGLO XX: J. L. González Quirós, Charles

Powell, R. Núñez Florescua, Finestino Portero.

DERECHO: F. Saliz Moreno, Jesús Prieto.

TEORÍA POLÍTICA: Rafael del Águila y

Fernando Vallespín. FILOSOFÍA DE LA

CIENCIA: César Gómez. LINGÜÍSTICA DEL

ESTE: Juan Eduardo Zúñiga. ECONOMÍA: C.

Rodríguez Bruza, F. Cabrillo, J. Segura y J.

Requijo. TEORÍA DE LA MUJER: C.

González Marín. CLÁSICOS: Carlos García

Qual. SEMIÓTICA Y COMUNICACIÓN:

Wenceslao Castañares. CLÁSICOS

ESPAÑOLES: Domingo Ynduráin.

LINGÜÍSTICA: Ángel Alonso-Cortés y Carlos

Pera. LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA E

HISPANOAMERICANA: César Antonio

Molina. LINGÜÍSTICA INFANTIL Y

JUVENIL: Lola Velasco. LINGÜÍSTICA

ANOLINGÜÍSTICA: M. Lozano, F. Martín,

D. López y A. Ibáñez. POESÍA: César Antonio

Molina. LINGÜÍSTICA FRANCESA E

ITALIANA: Mercedes Monmany. FÍSICA:

César Gómez y Jorge Velasco.

MATEMÁTICAS: Jesús Hernández.

LINGÜÍSTICA ALEMANA: Eustaquio Barja.

BIOLOGÍA Y DARWINISMO: Carlos López

Fanjul. BIOGRAFÍAS: Beatriz García Ferrer.

HISTORIA DE LAS IDEAS BIOLÓGICAS:

Cecilio Castrodeza. LA MIRADA DEL

NARRADOR: J. M. Guelbenzu, J. P. Aparicio y

J. M. Merino. ANÁLISIS DEL DISCURSO:

Jorge Lazo. RELACIONES

INTERNACIONALES: Charles Powell y

Fernando Rodrigo. PSICOLOGÍA: Helio

Carpintero. GASTRONOMÍA: Pilar Bueno.

TEORÍA LINGÜÍSTICA: J. M. Cuesta Abad y A.

García Callano. HISTORIA DE LAS IDEAS:

Ramón Rodríguez. BIOTECNOLOGÍA:

Francisco García Olmedo. ORIENTALISMO:

Benedicto López García. LATINOAMÉRICA:

Carlos Malamud. LINGÜÍSTICA

PORTUGUESA: Perfecto Cuadrado.

Redacción, administración

y suscripciones:

Revista de libros

Calle Rafael Calvo, 42, 2º, esc. izda.

28010 Madrid.

Tels. 91 319 48 33 / 91 319 51 76

Fax. 91 319 52 64

E. Mail: rdl@seker.es

Publicidad y promoción: Blanca

Navarro. Tel. 629 05 24 64

Producción y diseño: Turner Libros, S.A.

Distribución: Coedis, S.L.: Avda. de

Barcelona, 225. Apdo. Correos 159

08750 Molins de Rei (Barcelona).

Tel. 93 680 03 60. Fax 93 668 82 59.

Télex 93 80289 ICLD E

Impresión: Clossus-Orcoven, S.L.

ISSN: 1137-2249

D.L.: M. 43.283-1996

EDITADA POR

CAJA MADRID  
FUNDACION

3 LATINOAMÉRICA	3 CARLOS MALAMUD	<i>Che Guevara, Pasajes de la guerra revolucionaria: Congo</i> (Mondadori). E. Martín de Puzuelo y S. Tarín. <i>España acusa</i> (Plaza y Janés). J. Maselli, <i>El furor y el delirio</i> (Tusquets).
	5 PEDRO PITARCH	David Stoll, <i>Rigoberta Menchú and the Story of All Poor Guatemalans</i> (Westview Press).
	7 ÁLVARO BRIONES	Tomás Moulian, <i>Chile actual</i> (Universidad Arcis y LOM). A. Jocelyn-Holt Leteller, <i>El Chile perplejo</i> (Planeta/Ariel).
10 SIGLO XX	10 J. M. PORTILLO VALDÉS	J. O'Beirne Ranelagh, <i>Historia de Irlanda</i> (Cambridge University Press). C. Cruise O'Brien, <i>Voces ancestrales</i> (Espasa Calpe).
	13 C. MARTÍNEZ GONZÁLEZ	F. Reinares, <i>Terrorismo y antiterrorismo</i> (Paidós). M <sup>a</sup> J. Funes Rivas, <i>La salida del silencio</i> (Akal). A. Batista, <i>Diario privado de la guerra vasca</i> (Plaza y Janés).
	16 A. DE BLAS GUERRERO	Pedro María Baghiotto, <i>Un grito de paz</i> (Espasa Calpe).
	17 A. DE BLAS GUERRERO	Jon Juaristi, <i>Sacro Nemesis</i> (Espasa Calpe).
18 HISTORIA	18 J. Á. GARCÍA DE CORTÁZAR	Richard Fletcher, <i>El Cid</i> (Nercu). Gonzalo Martínez Díez, <i>El Cid histórico</i> (Planeta).
21 SOCIOLOGÍA	21 RAMÓN RAMOS TORRE	Julio Aramburri, <i>El gran puzzle americano</i> (El País-Aguilar).
23 BIOLOGÍA	23 LAUREANO CASTRO Y MIGUEL ÁNGEL TORO	L. Margulis y D. Sagan, <i>¿Qué es el sexo?</i> (Tusquets).
26 CARTAS A AMALIA	26 JESÚS HERNÁNDEZ	«Nueva matemática moderna o matemática posmoderna?»
28 ECOLOGÍA	28 F. GARCÍA OLMEDO	Cynthia Rosenzweig y Daniel Hillel, <i>Climate Change and the Global Harvest</i> (Oxford University Press).
29 SEMIÓTICA Y COMUNICACIÓN	29 JUAN FRANCISCO FUENTES	Juan Carlos Sánchez Illán, <i>Prensa y política en la España de la Restauración: Rafael Gasset y «El Imparcial»</i> (Biblioteca Nueva).
	30 DANIEL INNERARITY	José Luis González Quirós, <i>El porvenir de la razón en la era digital</i> (Síntesis).
31 SUB ROSA	31 M. RODRÍGUEZ RIVERO	«A la cama no te irás sin un ansiolítico más.»
33 FILOSOFÍA	33 ÁLVARO DELGADO-GAL	John Rawls, <i>Collected Papers</i> (Harvard University Press). / <i>Justicia como equidad</i> (Tecnos).
42 LA MIRADA DEL NARRADOR	42 JOSÉ MARÍA GUELBEZU	John Dos Passos, <i>Manhattan Transfer</i> (Debate).
44 LINGÜÍSTICA ALEMANA	44 REINER STACH	Franz Kafka, <i>Cartas</i> (S. Fischer).
46 LINGÜÍSTICA ITALIANA	46 CÉSAR ANTONIO MOLINA	Pier Paolo Pasolini, <i>La religión de mi tiempo</i> (Icaria). <i>Descripciones de descripciones</i> (Península). <i>Cartas literarias</i> (Trotta).
	49 J. A. MASOLIVER RÓDENAS	Simona Vinci, <i>De los niños nada se sabe</i> (Anagrama).
50 LINGÜÍSTICA FRANCESA	50 ENRIQUE VILA-MATAS	André Gide, <i>Diario</i> (Alba).
	51 MIQUEL DALMAU	Jean-Philippe Toussaint, <i>La televisión</i> (Anagrama).
52 POESÍA	52 MANUEL RICO	Hugo Mujica, <i>Flecha en la niebla</i> (Trotta). / <i>Noche abierta</i> (Pre-Textos).
	53 MILAGROS POLO	Luis Alberto de Cuenca, <i>Los mundos y los días</i> (Visor).
	54 J. M. DÍAZ DE GUERRERO	Pureza Canelo, <i>No escribir</i> (Algaida).
55 LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA	55 FERNANDO VALLS	Luis Mateo Díez, <i>La ruina del cielo</i> (Ollero y Ramos).
	56 JOSÉ LUIS DE JUAN	Benjamín Prado, <i>No sólo el fuego</i> (Alfaguara).
	56 ÁNGEL GARCÍA GALIANO	Ignacio Gómez de Liaño, <i>Musapol</i> (Seix Barral).
	57 MIQUEL DALMAU	Antonio Muñoz Molina, <i>Carlota Fainberg</i> (Alfaguara).
	58 SANTOS SANZ VILLANUEVA	Juan Cruz Ruiz, <i>Una historia pendiente</i> (Ollero y Ramos).
	58 VICENTE ARAGUAS	Antón Castro, <i>El álbum del solitario</i> (Destino).
	59 SANTOS ALONSO	Paloma Díaz-Mas, <i>La tierra fértil</i> (Anagrama).

Portada: Fotografía de Korda, 1968.

Esta revista es miembro de ARCE.  
Asociación de Revistas Científicas de España.

Director: Álvaro Delgado-Gal

Redacción: Amalia Iglesias

Asesor de edición: Guillermino Solana

## Coordinadores

ARTE: Guillermo Solana. ARQUITECTURA: Antonio Fernández Alba. HISTORIA: Julio Antonio Pardo y Pablo Fernández Albaladejo. FILOSOFÍA: Carlos Thebaud. CIENCIAS DE LAS RELIGIONES Y TEOLOGÍA: Pedro Rodríguez Panizo. MÚSICA: Luis Carlos Gago. ANTROPOLOGÍA: Enrique Luque. SOCIOLOGÍA: Ramón Ramos. ESTUDIOS CULTURALES: Manuel Rodríguez Rivero. SIGLO XX: J. L. González Quirós. Charles Powell, R. Núñez Florencio, Florentino Portero. DERECHO: F. Saiz Moreno, Jesús Prieto. TEORÍA POLÍTICA: Rafael del Águila y Fernando Vallejo. FILOSOFÍA DE LA CIENCIA: César Gómez. LITERATURAS DEL ESTE: Juan Eduardo Zúñiga. ECONOMÍA: C. Rodríguez Braun, F. Cabrillo, J. Segura y J. Requeijo. TEORÍA DE LA MUJER: C. González Martín. CLÁSICOS: Carlos García Gual. SEMIÓTICA Y COMUNICACIÓN: Wenceslao Castañares. CLÁSICOS ESPAÑOLES: Domingo Ynduráin. LINGÜÍSTICA: Ángel Alonso-Cortés y Carlos Píera. LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA: César Antonio Molina. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL: Lola Velasco. LITERATURA ANGLÓAMERICANA: M. Lozano, F. Martín, D. López y A. Ibañez. POESÍA: César Antonio Molina. LITERATURA FRANCESA E ITALIANA: Mercedes Monmayo. FÍSICA: César Gómez y Jorge Velasco. MATEMÁTICAS: Jesús Hernández. LITERATURA ALEMANA: Eusebio Barja. BIOLOGÍA Y DARWINISMO: Carlos López Farij. BIOGRAFÍAS: Beate García Ferrero. HISTORIA DE LAS IDEAS BIOLÓGICAS: Carlos Castañares. LA MIRADA DEL NARRADOR: J. M. Guelbenzu, J. P. Aparicio y J. M. Merino. ANÁLISIS DEL DISCURSO: Jorge Lozano. RELACIONES INTERNACIONALES: Charles Powell y Fernando Rodrigo. PSICOLOGÍA: Helio Capriles. GASTRONOMÍA: Pilar Bueno. TEORÍA LINGÜÍSTICA: J. M. Cuesta Abad y Á. García Gallano. HISTORIA DE LAS IDEAS: Ramón Rodríguez. BIOTECNOLOGÍA: Francisco García Olmedo. ORIENTALISMO: Bernabé López García. LATINOAMÉRICA: Carlos Malanud. LITERATURA PORTUGUESA: Perfecto Cuadrado. CARTAS A AMALIA: Antonio Fernández Rañada, César Gómez, Francisco García Olmedo, Jesús Hernández.

## Redacción, administración

## y suscripciones:

Revista de libros  
Calle Rafael Calvo, 42, 2º, esc. izda.  
28010 Madrid.  
Tels. 91 319 48 33 / 91 319 51 76  
Fax. 91 319 52 64  
E. Mail: rdl@seker.es

Publicidad y promoción: Blanca Navarro, Tel. 629 05 24 64

Producción y diseño: Tumer Libros, S.A.

Distribución: Coedis, S.L.: Avda. de Barcelona, 225. Apdo. Correos 159  
08750 Molins de Rei (Barcelona).  
Tel. 93 680 03 60. Fax 93 668 82 59.  
Télex 93 80289 ICLD E

Impresión: Closas-Orcoven, S.L.

ISSN: 1137-2249

D.L.: M. 43.283-1996

EDITADA POR

CAJA MADRID  
FUNDACION

- 3 HISTORIA DE LAS IDEAS  
3 LUIS ARRANZ NOTARIO *François Furet, La Revolution à débat* (Callimard). / *Un itinéraire intellectuel* (Calmann-Lévy).
- 6 AGAPITO MAESTRE *Raymond Aron, Introducción a la filosofía política. Democracia y revolución* (Paidós).
- 9 CIENCIA  
9 JORGE VELASCO *John Maddox, Lo que queda por descubrir* (Debate).
- 13 J. I. CATALÁ GORGUES *Antonio Calvo Roy, Cujal. Triunfar a toda costa* (Alianza).
- 14 CIENCIA/LIT. HISPANOAMERICANA  
14 JAVIER GARCÍA SANZ *Jorge Volpi, En busca de Klingsof* (Seix Barral)
- 16 ECOLOGÍA  
16 M. ANIAS MALDONADO *Andrew Dobson, Justice and the Environment. Conceptions of Environmental Sustainability and Theories of Distributive Justice* (Oxford University Press). *Andrew Dobson (Ed.), Fairness and Fairness. Essays on Environmental Sustainability and Social Justice* (Oxford University Press).
- 18 SOCIOLOGÍA  
18 HELENA BEJAR *Amital Etzioni, La nueva regla dorada* (Paidós).
- 19 PEDAGOGÍA  
19 JULIO CARABAÑA *Álvaro Marchesi y Elena Martín, Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio* (Alianza). *INCE, Elementos para un diagnóstico del sistema educativo español* (Ministerio de Educación y Ciencia).
- 23 LINGÜÍSTICA  
23 M<sup>a</sup> J. MARTÍNEZ ALCALDE *Real Academia Española, Ortografía de la Lengua Española* (Espasa).
- 26 JOSÉ PORTOLES *Christian Plantin, La argumentación* (Ariel). *Vicenzo Lo Cascio, Gramática de la argumentación. Estrategias y estructuras* (Alianza).
- 29 SUB ROSA  
29 M. RODRÍGUEZ RIVERO «La tienda planetaria de parada única».
- 30 HISTORIA  
30 BARTOLOMÉ CLAVERO *Manuel Chust, La cuestión nacional americana en las Cortes de Cádiz (1810-1814)* (UNED. FIHS. UNAM). *José María Portillo, La Nazione cattolica. Calice 1812: una costituzione per la Spagna* (Piero Lacaita Editore).
- 33 JUAN ELOY GRILBERT *Ruth Mackay, The Limits of Royal Authority. Resistance and Obedience in Seventeenth-Century Castile* (Cambridge University Press).
- 35 GASTRONOMÍA  
35 PILAR BUENO Y RAIMUNDO ORTEGA «Comer en Madrid: un repaso a la crítica gastronómica».
- 39 P. BUENO Y R. ORTEGA «Dos cocinas desterradas».
- 40 LA MIRADA DEL NARRADOR  
40 JOSÉ MARÍA MERINO *Yasar Kemal, La sombra del Halcón* (Ediciones B). *La furia del monte Ararat* (Ediciones B). *Calor amarillo. Cuentos completos* (Ediciones del Oriente y del Mediterráneo).
- 42 LITERATURA DEL ESTE  
42 CÉSAR ANTONIO MOLINA *Marina Tsvietáeva, Un espíritu prisionero* (Círculo de Lectores)
- 45 LITERATURA ESPAÑOLA  
45 J. I. GRACIA NORIEGA *Jorge Guillén, Obra en prosa* (Tusquets).
- 47 FERNANDO VALLS *Espido Freire, Melocotones helados* (Planeta).
- 48 EMILIO PERAL *Natível Preciado, El egoísta* (Planeta).
- 49 MARÍA PAYERAS *Marcos Giralt Torrente, París* (Anagrama).
- 50 JOSÉ LUIS DE JUAN *Josefina Aldecoa, La enredadera* (Anagrama).
- 50 JUAN CARLOS PEINADO *Ada Castells, El dedo del ángel* (Anagrama).

Portada: Vasily Kafanov / Illustration Stock.

Esta revista es miembro de ARCE  
Asociación de Revistas Culturales  
de España

# ALCÁNTARA

Director: Marcelino Cardallaguét Quirant



**48** REVISTA DEL  
SEMINARIO  
DE ESTUDIOS  
CACEREÑOS  
MAYO-AGOSTO 1999 - CUARTA ÉPOCA

DIPUTACIÓN DE CÁCERES  
INSTITUCIÓN CULTURAL EL BROCENSE

## ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

PEDRO CORDERO ALVARADO:  
Amaneceres tónicos ..... 117

## ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ PRADOS:  
Noticias e información sobre el mundo de la cultura  
y el arte ..... 123

## RESERVA BIBLIOGRÁFICA

GARCÍA CAMINO, VÍCTOR-GERARDO  
*La poesía de Fernando Bravo. Estudio Crítico.* 1999.  
Cáceres. CICON Edit. .... 131

PEDRO DE LORENZO  
*La quinta soledad.* 1999. Badajoz. Real Academia  
de Extremadura de las Letras y las Artes y Unión de  
Bibliógrafos Extremeños ..... 132

HABA QUIRÓS, SALVADORA  
*Medellín Romano: La Colonia Medellinensis y su terri-  
torio.* 1998. Badajoz. Diputación Provincial ..... 133

MARTÍN BRAVO, ANA MARÍA  
*Los orígenes de Lusitania. El I Milenio A. C. en la Alta  
Extremadura.* 1999. Madrid. Real Academia Española  
e Institución Cultural El Brocense de Cáceres. Diputa-  
ción Provincial ..... 133

NAVAREÑO MATEOS, ANTONIO  
*Arquitectura Residencial en las dehesas de la Tierra de  
Cáceres. [Castillos, Palacios y Casas de Campo].* 1999.  
Institución Cultural El Brocense. Diputación Provincial.. 134

BARRADO, JUAN MANUEL  
*Diario de un poeta de provincias.* 1999. Cáceres.  
Institución Cultural El Brocense ..... 135

SIMÓ RODRÍGUEZ, M.ª ISABEL  
*El Archivo de la Real Audiencia de Extremadura. Dos-  
cientos años de historia. En la revista HISTORIA, INSTITU-  
CIONES, DOCUMENTOS. N.º 25.* 1998. Universidad de  
Sevilla. Homenaje al Prof. Dr. Don José Martínez Gijón 135

## ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

MARCELINO CARDALLAGUET QUIRANT:  
«Los perfiles de un ilustre cacereño» ..... 9

## ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

JOSÉ MIGUEL DE MAYORALGO Y LODO:  
El Conde de Canilleros en su Centenario ..... 13

ANTONIO VIUDAS CAMARASA:  
El Conde de Canilleros y la intelectualidad extremeña  
en el primer tercio del Siglo XX ..... 31

ANTONIO RUBIO ROJAS:  
El Cáceres de don Miguel Muñoz de San Pedro ..... 47

Valentín Soria Sánchez:  
El Conde de Canilleros y la Real Asociación de Caba-  
lleros de Yuste ..... 65

JAIME DE SALAZAR Y ACHA:  
El Conde de Canilleros. Tres Siglos de Historia Extre-  
meña ..... 77

## ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

MARCELINO CARDALLAGUET QUIRANT:  
Miguel Muñoz de San Pedro e Higuero. Conde de  
Canilleros y de San Miguel, (1899-1972) ..... 97

## ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

FÁTIMA MARTÍN-PEDRILLA:  
¡Ay tío Miguel, si pudieras volver a tu Cáceres! ..... 111

CORREA GAMERO, F.; MÁRQUEZ FRANCO, J.  
Y MORALES MORENO, R.  
*Hijo de su tiempo* (Vida sin milagros de Luis González  
Willemenot). 1999. LIBRETILOS JEREZANAS N.º 8. Jerez  
de los Caballeros, 8. Badajoz ..... 136

DURÁN, FERNANDO Y PAZZIS, MAGDALENA  
*Bosques y setas en Extremadura.* 1999. Institución  
Cultural El Brocense. Diputación Provincial y Caja de  
Extremadura ..... 137

DOMECQ, MARINA; PÉREZ, TONJO Y ACUÑA, TAYO  
*Gusto y gustas en Extremadura.* 1999. Hiberdrolo y  
Caja de Extremadura ..... 138

PAVÓN, TOMÁS  
*El Cuaderno de Corto Mallés.* 1999. Badajoz. Del  
Oeste Ediciones ..... 138

CARDALLAGUET QUIRANT, MARCELINO  
*Sociedad y Territorio en la Historia de Extremadura.*  
1999. Cáceres. Diputación de Cáceres y Universidad  
de Extremadura ..... 139

## LIBROS PUBLICADOS Y RECIBIDOS

Libros publicados y recibidos en la Institución Cultural  
El Brocense en el 2.º Semestre de 1999 ..... 143

# INDICE

EDITORIAL	7		
ARTICULOS			
PILAR ROMERO DE TEJADA "Las pueblas de la Cordillera de Luzón y su identidad cultural: Una visión hisórica comparada"	11		
FERMIN DEL PINO DIAZ: "La visita y representación de Filipinas en los viajeros españoles: El caso del jesuita Alzina (1668)"	49		
PATRICIA O. ABALLE: "Eduardo Masferrer's subjects: A century of self representation in the Philippines"	83		
M <sup>te</sup> DOLORES ABELLAN MORENO "Las fotografías filipinas del Museo Nacional de Antropología"	109		
PAUL MICHAEL TAYLOR "Interpreting Eduardo Masferrer's photographs from Highland Luzon"	139		
DEMETRIO E. BRISSET "La fotografía etnográfica: Algunos problemas"	159		
RAFAEL RODRIGUEZ PONCA "Palabras y realidad: Contactos lingüísticos en las islas del Pacífico"	187		
EGCARDO KREBS "George Catlin y Florian Paucke, S. J.: Etnógrafos antitras del Gran Chaco"	203		
ANTHONY PAGDEN "Imágenes europeas del 'otro': Algunas reflexiones sobre el desarrollo de las ciencias antropológicas"	217		
ALEXANDER NEMEROV "Finishing the Race: Remington, Cuba and the contradiction of imperialist discourse"	235		
MUSEO			
FRANCISCO DE SANTOS MORO: "La vida de los Dayak al este de Borneo"	257		
JAVIER FERNÁNDEZ APARICIO "En torno a la clasificación del archipiélago de D. Luis de Hoyos Sáenz (1868-1931)"	287		
M <sup>te</sup> DEL CARMEN DUQUE HERNÁNDEZ y M <sup>te</sup> EMILIA GONZÁLEZ BAUTISTA "El museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife"	319		
NOTICIAS			
NORMAS DE PRESENTACION DE ORIGINALS			
			343
			339
			319

## INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNESES

Año XLIV. Núm. 170

DIPUTACIÓN PROVINCIAL - JAÉN

Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Confederación Española de Centros de Estudios Locales

SEGUNDO SEMINARIO DE BIO-BIBLIOGRAFÍA GIENNENSE «MANUEL CABALLERO VENZALÁ» 1998

## S U M A R I O

- 7 Un manuscrito excepcional con los hechos del Condestable Miguel Lucas en la Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses, por *Carmen Eisman Lasaga*.
- 23 Documentos que se conservan en el Archivo de la Diputación Provincial, referentes a la división territorial de la Provincia de Jaén, por *Adelaida García Sánchez*.
- 95 La Catedral de Jaén según el libro de vistas de 1539, por *María Soledad Lizaro Damas*.
- 129 La obra de Antonio de Barahona y la historia social del reino de Jaén en la Baja Edad Media, por *María José Parejo Delgado*.
- 185 Advocaciones marianas en la historiografía giennense de la época moderna: La obra de Francisco de Bilches, por *Adela Tarifa Fernández*.
- 213 El acrecentamiento del patrimonio documental al amparo del artículo 63 de la Ley 16/1985, del Patrimonio Histórico Español. Los fondos depositados en el Archivo Histórico Provincial de Jaén, por *M. Dolores Torres Paya*.
- 245 Fondos documentales de instituciones eclesiásticas en el Archivo Histórico Provincial de Jaén, por *Juan del Arco Mayo*.

- 281 Catalogación y clasificación del fondo fotográfico Romero de Torres de la biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses, por *Salvador Contreras Gila, María Isabel Pedrosa Luque y Ana María Real Duro*.
- 377 Biografía y linaje del doctor don Juan de Nájera y Vilches, capitán de la milicia y prior que fue de la parroquia de Huelma, por *Rafael Galiano Pay*.
- 421 Fuentes cartográficas para el estudio de Carchelejo en el siglo xviii, por *Jorge González Cano*.
- 433 Mapa del término de Pegulajar en 1539, por *Juan Antonio López Cordero*.
- 443 Un preceptor de Gramática en el Jaén del siglo xviii: Juan Dongómez del Caño, por *Manuel López Molina*.
- 471 Un pedagogo renacentista: Don Gutierre González Donoñi, por *Manuel López Pérez*.
- 515 Un eminente misionero capuchino en el Jaén del siglo xviii, por *José Melgares Raya*.
- 527 Patronio de Biedma y el linaje de Lamomeda, por *Andrés Nicás Moreno*.
- 557 Una labor valerosa: El acto de conciliación, por *Ramón Romero Vera*.
- 593 La aportación médica en la historia del Instituto de Estudios Giennenses, por *J. Sillero F. de Cañete y J. A. Rosell Autón*.

### COORDINADOR:

Manuel Morales Borrero

### CONSEJO DE REDACCIÓN

Salvador Contreras Gila  
Luis Coronas Tejada  
Carmen Eisman Lasaga  
Luis Cea Cobo  
Juan Higuera Maldonado  
Juan Jiménez Fernández  
Carmen Juan Llovera  
José Melgares Raya  
Adela Tarifa Fernández  
Miguel Vintay Abad

# Henares COMPLUTENSES

VOLUMEN XI  
(1999)

## INDICE

### Presentación

5

### ESTUDIOS

*El Convenio de Clarisas de San Diego*, por M<sup>te</sup> Elena del RÍO HIJAS

9

*Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de Manuscritos de Biblioteca Nacional de Madrid* (Ms. 3.000-3.999), por Pedro BALLESTEROS TORRES

35

*Los Marqueses de Paza y sus breves paseos por Alcalá de Henares. Comentarios a unos personajes de los siglos XVI-XVII*, por Eduardo GIL GARCÍA

79

*Documentos sobre Alcalá de Henares y la Junta de Obras y Bosques en el Archivo del Palacio Real de Madrid*, por Francisco Javier DÍAZ GONZÁLEZ

99

*La Biblioteca del hidalgo alcalaíno don José Carrillo de Torres. Caballero de la Orden de Santiago* (1734), por José Luis BARRIO MOYA

109

*El Colegio de Mercedarios Calzados de Alcalá de Henares y sus religiosos en el siglo XIX*, por Luis Miguel de DIEGO PAREJA

123

*Vidas separadas, mas no tanto. José M.<sup>o</sup> Justo Cos y Macho y Mariano Vega Mestre, Obispos Complutenses*, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ

139

*El Henares en la literatura del siglo XX (II) de la Guerra Civil a la actualidad*, por José Carlos CANALDA

147

*Dos esculturas genovesas desconocidas de los Santos Niños Justo y pastor conservados en la Iglesia Parroquial de Tielmes de Tajuña (Madrid)*, por Jesús A. de la TORRE BRICEÑO

165

*Nuevas aportaciones documentales al Pario de Compañías de Alcalá. Su relación con el Hospital de Estudiantes*, por M. Vicente SÁNCHEZ MOLTÓ

189

*El Santo Lignum Crucis del Cardenal Cisneros de la Capilla de San Ildefonso (Génesis y vicisitudes)*, por M.<sup>te</sup> Evangelina MUNOZ SANTOS

217

### RESEÑAS

*Colegio Mayor de San Ildefonso. Fábrica de la fachada* (1537-1553), de Angel Pérez López y Alberto Pascual de los Ángeles, por José Carlos CANALDA

227

*Los Estudios Civilitas en la historia de la Universidad de Alcalá*, de Ignacio Ruiz Rodríguez, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ

229

*La imprenta de Alcalá de Henares* (1601-1700), de Julián Martín Abad, por Juan DELGADO CASADO

230

*Alcalá en Guerra*, de Pilar Lledó Collada, por Pedro BARRUSO  
*Los viajes de Cornide por la Alcarria. Viajes histórico-arqueológicos por tierras de Guadalajara* (1793-1795), de Margarita Vallejo, por María Elvira GIL EGBA

237

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL

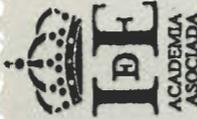
245



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares



**BOLETÍN**  
DE LA  
**REAL ACADEMIA MATRITENSE**  
DE HERÁLDICA Y GENEALOGÍA



**Director**  
EL BARÓN DE GAVÍN

**Deposito Legal**  
SG-118-1191

**AÑO X - NÚMERO 34**  
ENERO 2000

**NOTA EDITORIAL**

Perspectivas para el año 2000

**NOTICIAS ACADÉMICAS**

El Conde de Lucena nuevo Académico Numerario  
Nuevos Académicos honorarios  
Comisión Asesora de Heráldica Municipal  
Convenio con la Academia Americana de Genealogía

**OTRAS INFORMACIONES**

Medalla de Oro de la Universidad para don Juan Van Hielca  
Medalla de plata de Leganes para don Pedro Cortezo  
Sociedad Colombiana de Genealogía  
Debate radiofónico sobre la nobleza

**CURSOS Y ENCUENTROS**

Congreso Internacional de Emblemática  
V Ciclo de Conferencias *Nobleza y Sociedad*  
I Congreso Internacional de Historia y Genealogía Calleja en Buenos Aires  
Comensario del Conde de Canilleros  
XLVI Asamblea de la CCEEL en Valencia  
Otras conferencias

**DISPOSICIONES LEGALES**

**BIBLIOGRAFÍA**  
**REVISTAS RECIBIDAS**  
**CONSULTORIO**  
**LEÍDO EN LA PRENSA**  
**COLABORACIONES**

Consideraciones sobre una nueva ciencia: *La Emblemática*, por Szabolcs de Vajay.  
Académico de Mérito.



**JORNAL DA ABREM**

Associação Brasileira de Estudos Medievais

Número 4

novembro/1999

**EDITORIAL**

Identidade

A ABREM está com seu perfil bem delineado: conta com mais de duzentos associados, nacionais e estrangeiros; mantém correspondência regular com associações congêneres européias e latino-americanas; já vai para o 4º Congresso Internacional, confirmando o propósito da biannualidade; a revista *Signum* é anual e este *Jornal*, semestral. Pode-se acrescentar o serviço prestado à comunidade não necessariamente de especialistas, através de seus cursos semestrais de Extensão.

São indícios indiscutíveis de que estamos nos habituando à idéia de fazermos parte das raízes medievais da civilização ocidental, ainda que nossa história imediata esteja datada em 1500. De Norte a Sul do país estuda-se a Idade Média em cursos de graduação e pós-graduação, em Programas paralelos reunindo pesquisadores de proveniências diversas, os quais promovem

encontros, simpósios, conferências, numa efervescência produtiva de que vêm resultando, objetivamente, várias publicações.

Todas essas notícias têm chegado de forma sistemática à ABREM, que se vê configurada como órgão centralizador dos interesses de medievalistas brasileiros — conforme seu principal objetivo desde a fundação. Se a Diretoria é atuante e não mede esforços para manter acessa a chama, ela pouco ou nada teria feito sem a extraordinária e sempre pronta resposta dos sócios, unidos na convicção de que os estudos medievais no Brasil agora contam, como no resto do mundo, com sua matriz, que a ABREM almeja continuar sendo.

Oxalá nenhum de nós perca de vista a importância do trabalho conjunto! E que seja executado com rigor científico, de que fazemos a máxima questão.

A Presidência

**SUMÁRIO**

Editorial, 1

Em destaque, 2

Noticiário Nacional, 4

Noticiário Internacional, 7

Diversos, 10

Notícias de publicações, 10

• seção nacional, 10

• seção Internacional, 12

Novos sócios da ABREM, 13

Diretoria da ABREM, 16

Conselho Consultivo da ABREM, 16

BOLETIN  
DE LA  
INSTITUCION FERNAN GONZALEZ



Año LXXVIII      BURGOS      Año 1999/2  
N.º 219

ÍNDICE

	<u>Página</u>
Códices no visigóticos de San Pedro de Cardena .....	255
Gonzalo Martínez Díez	
El mercado internacional de seguros de Burgos en el siglo XVI .....	277
Hilario Casado Alonso	
Flandes y Burgos: iconografía pasional, liturgia y devociones .....	307
Ángela Franco	
La obra de la puerta de Santa María en la Catedral de Burgos (1790-1791) .....	339
Ana Berta Nieto Plaza	
Sistemas de información geográfica y análisis territorial del patri- monio cultural .....	377
Miguel Moreno Gallo	
De las ordenanzas municipales al primer plan de la democracia: origen y evolución del planeamiento urbano en la ciudad de Burgos .....	415
Gonzalo Andrés López	
Vida académica .....	451
Bibliografía .....	453

BRIGECIO

ESTUDIOS DE BENAVENTE  
Y SUS TIERRAS

*La casa de los Ramos en Benavente: Un edificio neomudéjar de San-  
tiago Madrigal*

JUAN CARLOS PASCUAL DE CRUZ .....

21

VARIA

*Hallazgos arqueológicos en el área de Benavente (III)*

FERNANDO REGUERAS GRANDE y JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENTO .....

23

*Un proyecto de actuación arqueológica integral para la zona de Los  
Valles*

JORGE JUAN FERNÁNDEZ .....

243

*Adiciones a dos artículos sobre pintura mural (publicados en Brigecio,  
nº 4-5 y 7)*

LUIS GRAU LOBO .....

253

*Notas sobre el "VI Centenario del Condado de Benavente".*

FERNANDO REGUERAS GRANDE .....

26

Normas para la publicación de artículos en "Brigecio" .....

271



MERIDIES  
REVISTA DE HISTORIA MEDIEVAL  
IV



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
ÁREA DE HISTORIA MEDIEVAL  
CÓRDOBA, 1997

ÍNDICE

FRANCISCO RUIZ GÓMEZ. Doctrina jurídica y práctica social del matrimonio medieval según Las Partidas .....	9
MANUEL ROJAS. Nuevas técnicas, ¿viejas ideas? Revolución militar, probolística y operaciones de expugnación castrol castellanas en las guerras contra Granada (c.1325 - c.1410) .....	31
SILVIA ARBOREA. Aproximación a la vida de las niñas en la Baja Edad Media española .....	57
RICARDO IZQUIERDO BENTO. El desabastecimiento de trigo en Toledo en el siglo XV .....	71
JOHN EDWARDS. The origins of the Inquisition in Andalusia .....	83
PEPELO ANDRÉS POPRAS ARBOREDA. La aristocracia urbana de Madrid: el linaje Las Rozas (1445-1507) .....	97
RICARDO CORDOBA DE LA LLAVE. La noria fluvial en la provincia de Córdoba. Historia y tecnología .....	147

POCA II  
Bene  
2000

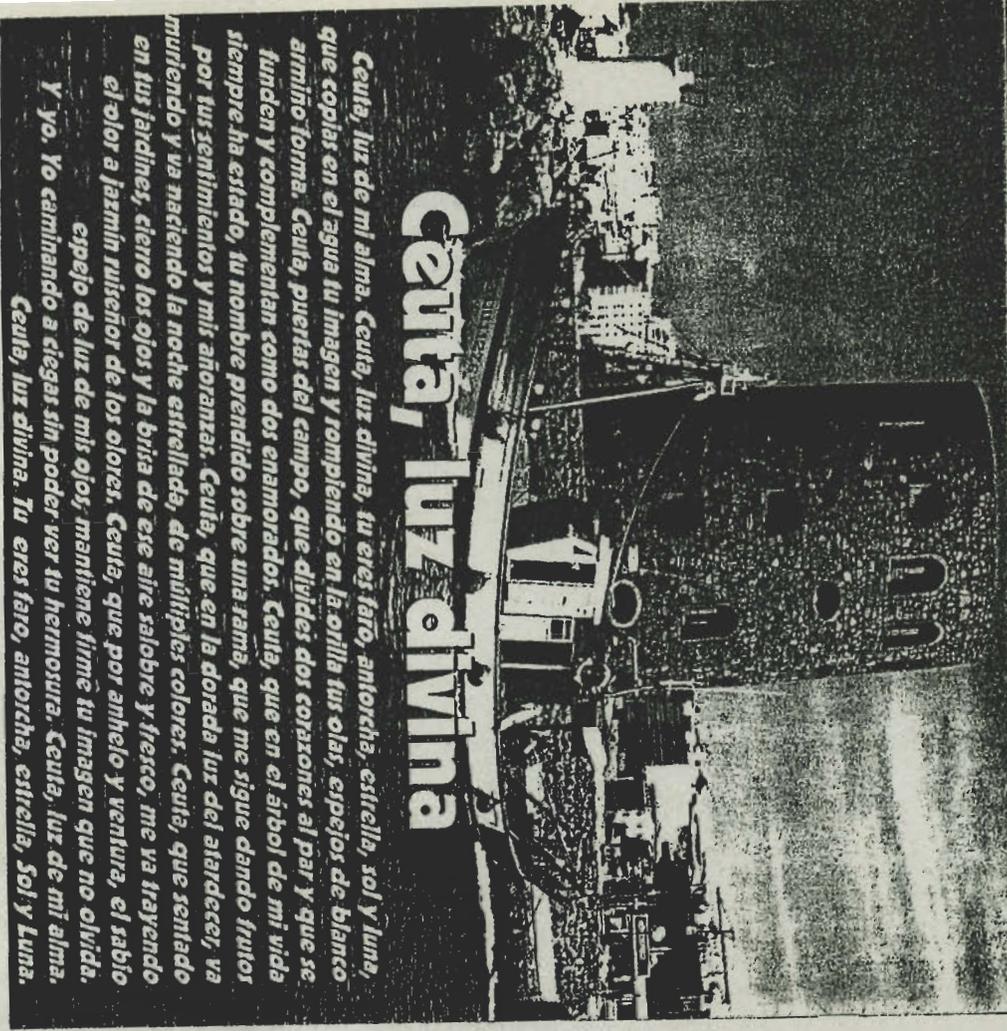
número  
**18**

Plaza Madre Nazaria March, s/n.  
08019 - BARCELONA



# CASA de Ceuta

REVISTA DE LA CASA DE CEUTA "VIRGEN DE ÁFRICA", EN BARCELONA



## Ceuta, luz divina

*Ceuta, luz de mi alma. Ceuta, luz divina, tu eres faro, antorcha, estrella, sol y luna, que copias en el agua tu imagen y rompiendo en la orilla tus olas, espejos de blanco armijo forma. Ceuta, puertas del campo, que divides dos corazones al par y que se funden y complementan como dos enamorados. Ceuta, que en el árbol de mi vida siempre ha estado, tu nombre prendido sobre una rama, que me sigue dando frutos por tus sentimientos y mis añoranzas. Ceuta, que en la dorada luz del atardecer, va muriendo y va naciendo la noche estrellada, de múltiples colores. Ceuta, que sentado en sus jardines, cierra los ojos y la brisa de ese aire salobre y fresco, me va trayendo el olor a jazmín ruiseñor de los olores. Ceuta, que por anhelo y ventura, el sabio espejo de luz de mis ojos, mantiene firme tu imagen que no olvida. Y yo. Yo caminando a ciegas sin poder ver tu hermosura. Ceuta, luz de mi alma. Ceuta, luz divina. Tu eres faro, antorcha, estrella, Sol y Luna.*

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA  
INSTITUTO DE HISTÓRIA ECONÓMICA E SOCIAL

### Revista Portuguesa de História

TOMO XXXII

#### ÍNDICE DAS MATÉRIAS

	Págs.
<i>O poder concelhio em Portugal na Baixa Idade Média</i> , por Maria Alegria Fernandes Marques .....	1-34
<i>A família Palhavã (1253-1357)</i> <i>Elementos para o estudo das elites dirigentes da Lisboa Medieval</i> , por Miguel Gomes Martins .....	35-93
<i>O património da Sé de Viseu segundo um inventário de 1331</i> , por Ana Paula Figueira Santos / Anísio Miguel de Sousa Saraiva .....	95-148
<i>Alguns profissionais da escrita na Santarém de quatrocentos.</i> <i>A fama e o proveito</i> , por Luís António Mata .....	149-182
<i>Um conflito entre poderes na Gândara da Bunhosa no início do século XVII</i> , por Ana Isabel Ribeiro .....	183-223
<i>A industrialização da Alta Estremadura no final do antigo regime - breves notas de investigação</i> , por Saul António Gomes .....	225-241
<i>Des bords sanglants du tage à la mer de Cadix. El terremoto de Lisboa y sus consecuencias</i> , por Jacinto de Vega Domínguez .....	243-303