

INSTITUTO de ESTUDIOS CEUTIES

INFORMA

NOTICIAS

* El pasado día 12 se celebró un Pleno Local extraordinario con el fin de presentar a los nuevos miembros numerarios. El acto fue muy emotivo y al finalizar el mismo el Consejero de Educación y Cultura nos agasajo con una copa a los presentes.

* El IEC celebró el pasado 25 de junio el Ciclo de Mesas Redondas, Ceuta Presente y Futuro. «Patrimonio Cultural de Ceuta», que cerrara las actividades del mismo durante el verano y se retomará a partir de septiembre.

El día 24 se presentó el libro «Un viaje diacrónico por la Historia de Ceuta», resultado de las Intervenciones Arqueológicas en el Paseo de las Palmeras, de los autores Darío Bernal y José Manuel Pérez ambos miembros del IEC. La presentación corrió a cargo de D. Juan Jesús Barroso Calderón Consejero de Educación y Cultura y de D. Simón Chamorro Moreno Director del IEC.

La introducción la realizó D. Carlos Posac Mon, autor del prólogo. Este libro ha sido coeditado por la Consejería de Educación y Cultura y por el Instituto de Estudios Ceuties.

Aquellos miembros que deseen tener en su biblioteca un ejemplar del mismo puede pasar por el IEC en horario de oficina para recogerlo. Asimismo para aquellos miembros cuya residencia está fuera de la ciudad pueden llamar por teléfono o escribir al IEC para solicitarlo.

* La sede del IEC permanecerá con su horario habitual los meses de julio y agosto a excepción de los días del 19 al 31 de julio que permanecerá cerrada.

* Adjuntamos fotocopia de notas remitidas por nuestro vicedirector D. Carlos Posac referida a Manuel Guevara Vasconcelos y sobre las relaciones entre Ceuta y Mallorca aparecidas en la revista Monumenta Germaniae Historica.

Comunicado de la CECEL:

Las Junta de Gobierno ha acordado dar un paso en publicaciones de la CECEL, retomando con ello la colaboración entre centros, que iniciamos con los proyectos de investigación.

A tal efecto, queremos abordar la edición de una publicación periódica sobre temas monográficos en la que colaboren miembros de diferentes centros.

El primer número, que generosamente se ha ofrecido a subvencionar la Real Academia de Cultura Valenciana, versará sobre Minorías étnicas (religiosas y culturales) en la Edad Media. Pudiendo extenderse hasta la expulsión de los moriscos. Cualquiera que desee colaborar en la mencionada obra debe enviar su original con anterioridad al 30 de septiembre del presente año.

Con objeto de homogeneizar la edición incorporamos unas normas, con el ruego de que sean seguidas por los autores. (adjuntamos copia de las mismas).

RECORTES DE PRENSA

- * EL IEC analiza en una mesa redonda el Patrimonio Cultural de Ceuta. / El Pueblo de Ceuta 23.6.99
- * Piden más medios e implicación social en la recuperación del Patrimonio Histórico. / El Faro 27.6.99
- * El Patrimonio a debate. / El Pueblo de Ceuta 25.6.99
- * El Patrimonio Cultural, última conferencia de la temporada en el ciclo de Mesas Redondas del IEC. / El Pueblo de Ceuta 26.6.99
- * El IEC cierra su ciclo de Mesas Redondas con un análisis del Patrimonio Histórico.
- * Las excavaciones del Paseo de las Palmeras recogidas en un libro. / El Pueblo de Ceuta 25.6.99
- * Darío Bernal y José Manuel Pérez, directores de la excavación presentaron la síntesis de más de cuatro años de prospecciones. / El Faro 25.6.99
- * D. Carlos Posac presenta el libro de las conclusiones de la excavación arqueológica en el Paseo de las Palmeras. / El Faro 23.6.99
- * D. Carlos Posac presenta en Málaga un libro sobre la Madrassa de Ceuta. / El Faro 17.6.99
- * Cerámicas artísticas. / El Pueblo de Ceuta 27.6.99
- * La caballería de Ceuta en el siglo XVIII y XIX. De Juan de Samargo. / El Pueblo de Ceuta 1.7.99
- * Villacarrillo se engalana para su particular Corpus. / La voz de Jaén.
- * Pregón poético del Corpus de Villacarrillo. / la voz de Jaén.

CONGRESOS, JORNADAS

- * XV Concurso de Becas y Ayudas a la Investigación 1999 / Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación de Huesca) Centros Filiales de IEA.
- * Becas de Investigación. Zamora 1999 / Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo».
- * XVIII Premio de Investigación Cultural «Marqués de Lozoya» 1999 / Museo Nacional de Antropología. Ministerio de Educación y Cultura.
- * Cursos de Verano de Ceuta. Universidad de Granada.
- * I Coloquio Internacional de Estudios sobre África y Asia.

-BIBLIOGRAFIA RECIBIDA-

REVISTAS, BOLETINES Y LIBROS

- * Mérida Ciudad y Patrimonio. Revista de Arqueología nº 2-1998
- * Revista de Libros. nº 30 Junio 1999
- * Revista de la Institución Tello Téllez de Meneses nº 67
- * Revista de la Institución Tello Téllez de Meneses nº 6
- * Vivir de las ciudades históricas. Coloquio / Museo Nacional de Arte Romano.
- * Mérida excavaciones Arqueológicas 1994-1995 -Memoria-
- * Mérida excavaciones Arqueológicas 1996 -Memoria-
- * Antología Cósmica de Daniel Gutiérrez Pedreiro. /México.
- * La Frustración en la Victoria. Actas, Madrid, 1995.
- * La Masonería en la crisis españolas del siglo XX.

CECEL/CSIC	
REGISTRO	
Entrada nº	_____
Fecha	_____
Salida nº	171
Fecha	13-5-98

NORMAS DE PUBLICACIÓN PARA LAS MONOGRAFÍAS DE LA CECEL

1. Los artículos, inéditos, deben enviarse con soporte informático, en programa Word Perfect, acompañados de copia en papel y no excederán de una extensión de 30 folios a doble espacio.
2. A continuación del título se indicará el nombre y apellidos del autor y el centro de la CECEL al que pertenece.
3. En las citas bibliográficas de las notas, el nombre del autor se pondrá en caracteres redondos (escritura normal) y los apellidos en versalita minúscula.
4. Los títulos de las obras y artículos deben ir en cursiva. La mención a revistas, homenajes, colecciones, misceláneas irá en escritura normal y entre comillas.
5. Cuando se trate de una obra, tras el título irá el número de tomo, seguido del lugar de impresión, año y página o páginas. Ejemplo: Julio GONZÁLEZ. *Repoblación de Castilla la Nueva*. I, Madrid, 1975, pp. 241-242.
6. Si se recoge una obra de varios volúmenes, puede indicarse el número total de volúmenes. Ej.: (79 vol., Madrid, 1930-1975) XXX, 1942, pp. 17 y ss.
7. En las menciones de revistas, el título del artículo irá en cursiva, el de la revista o colección entre comillas, seguido del volumen o tomo en caracteres romanos (o arábigos si la revista se numera con ellos). A continuación el año entre paréntesis y las páginas. Sólo se pondrá el lugar (dentro del paréntesis) donde se publica la revista la revista cuando ésta sea poco conocida.
8. Las indicaciones *ob. cit.*, *loc. cit.*, *ibidem*, *passim*, etc, deben ir siempre en cursiva.
9. Cuando el título de una revista se repita con frecuencia, sólo se pondrá completo la primera vez: "Anuario de Historia del Derecho Español" (en lo sucesivo AHDE). Igual se hará con las Grandes colecciones: "Nueva Biblioteca de Autores Españoles" (NBAE).
10. Los indicadores de fondos archivísticos irán en escritura normal, suprimiendo los puntos en las siglas: AHN.

11. Cuando se citan folios debe indicarse si se trata del recto o del verso: fol. 14 o fol. 14 v., fols.
12. Cuando se empleen repetidamente denominaciones de revistas, repertorios, colecciones, se pondrá una tabla.
13. Si un libro o artículo se cita repetidamente, sólo se pondrá el apellido del autor y la primera palabra del título, sin puntos suspensivos.
14. Los títulos de los diversos apartados del artículo irán en versalita minúscula.
15. Los apéndices documentales deben ser breves e irán numerados en caracteres arábigos.
16. El material gráfico ha de ser original. Los mapas, planos, etc. en papel vegetal.
17. Conviene incorporar a los artículos un breve resumen en castellano (si no viene en dicha lengua), en inglés y en francés.
18. El plazo para la corrección de pruebas de imprenta es de 15 días.



Manuel Guevara Vasconcelos

O

“La Política del Convite”

Discurso de Incorporación como Individuo de Número
de la Academia Nacional de la Historia

de

DON JOSE RAFAEL LOVERA

*

Contestación del Académico

DON ELIAS PINO TURRIETA



Acto celebrado el día 9 de julio de 1998

CARACAS - VENEZUELA

El Doctor Don José Rafael Lovera es un ilustre investigador venezolano que, por sus relevantes méritos, el 9 de julio del pasado año ingresó como Miembro de Número en la Academia de la Historia de su país.

En el discurso que pronunció al incorporarse a tan docta institución cultural trató de un aspecto muy singular de la política llevada a cabo durante su mandato por el Brigadier de los Reales Ejércitos Don Manuel de Guevara Vasconcelos que en 1798 había sido nombrado Capitán General de Venezuela, uno de los territorios más importantes de la América española.

Esa política consistía en la celebración de frecuentes banquetes ofrecidos a los personajes más relevantes de la sociedad de Caracas. Su Excelencia procuraba con sus fastuosos convites ganarse la simpatía y el apoyo incondicional de sus comensales.

Durante su mandato -al que puso fin la muerte el 9 de octubre de 1807- se enfrentó con éxito al intento separatista acaudillado por el famoso Francisco de Miranda, considerado como el Precursor de la independencia de Venezuela.

Don Manuel de Guevara Vasconcelos era ceuti. Había nacido el 20 de julio de 1739 en el seno de una familia aristocrática de origen portugués. Sobre otras facetas de su biografía prepara una publicación Don José Rafael Lovera, a quien felicitamos por su ingreso en la Academia de la Historia de Venezuela.

Die Disputationen zu Ceuta (1179) und Mallorca (1286)

Zwei antijüdische Schriften
aus dem mittelalterlichen Genua

Herausgegeben

von

Ora Limor

München 1994

Monumenta Germaniae Historica

Con el número 16 de la serie titulada en latín MONUMENTA GERMANIAE HISTORICA (Monumentos históricos de Germania) se ha publicado en 1994 en la ciudad alemana de Munique un libro cuya portada se reproduce en la adjunta nota informativa.

Lleva por título "Las Disputas de Ceuta (1179) y Mallorca (1286)". Según se explica a continuación, se trata de dos escritos antijudíos de tiempos de la Génova medieval. Se guardan en un archivo de esta ciudad italiana y su publicación, con un estudio crítico, se debe a Ora Limor.

Es bien sabido que durante la Baja Edad Media la Ceuta islámica mantenía estrechas relaciones mercantiles con los genoveses que tenían un barrio propio en la ciudad, llamado fonduk.

Corriendo el año 1179 en este fonduk mantuvieron una discusión amistosa el mercader genovés Guglielmo Alfachino y el judío ceutí Abraham Moisés.

Hablaron de temas religiosos y el cristiano convenció a su interlocutor para que abandonase la herejía y abrazara la de Cristo.

Recordemos que pocos años antes, en 1176, moría un ilustre judío ceutí, el Rabí Yoseph ben Yehuda ben Aknin, discípulo predilecto del famoso filósofo Maimónides que le dedicó su obra "Guía de descarriados".

CONFERENCIA

El Instituto de Estudios Ceutíes dentro del ciclo de mesas redondas que está organizando, abordará el próximo viernes el tema, "Patrimonio Cultural de Ceuta". El evento se desarrollará a las ocho de la tarde en el salón de actos del Palacio Autonómico.

El Instituto de Estudios Ceutíes analiza en una mesa redonda el Patrimonio Cultural Ceuta

La conferencia se ofrecerá el viernes en el salón de actos del Palacio Autonómico

EL PUEBLO DE CEUTA

B.M.

El Instituto de Estudios Ceutíes dentro del ciclo de Mesas Redondas que está organizando, a programado para el viernes la conferencia, "Ceuta, presente y futuro; Patrimonio Cultural de Ceuta". El evento tendrá lugar a las ocho de la tarde en el salón de actos del Palacio Autonómico.

Con esta exposición pretenden abarcar los principales núcleos referenciales de análisis y reflexión vertebradores de la realidad social de la Ciudad. El Instituto de Estudios Ceutíes tiene la intención de recoger las opiniones vertidas en la exposición en una publicación para que quede constancia de estas reflexiones.

Según los organizadores el tema que se expondrá es muy importante para la Ciudad, "la mesa redonda que desarrollaremos en esta ocasión es de vital importancia, dada la amplitud e interés del patrimonio atesorado durante los dos milenios de su fascinante historia".

"En ella, trataremos de abordar el estado actual del mismo, poniendo especial énfasis en las medidas que deben diseñarse para su mejor conservación, uso y valorización".

Ponentes

Los encargados de debatir sobre esta materia será un grupo de expertos con amplia experiencia en esta materia.

Entre los que se puede destacar la intervención de Luis de Miquel Santed, Licenciado en Historia Antigua y Arqueología por la Universidad de Murcia, Juan José Garrido, jefe de la sección de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de Ceuta.

En esta edición también participarán José Luis Gómez Barceló, Archivero Diocesano de Ceuta y Ayudante del Archivo Municipal, Fernando Villada, Director del Museo de Ceuta, Juan Miguel Hernández, José Manuel Pérez Rivera y Carlos Posac, Doctor en Filología Clásica, miembro de la Real Academia de la Historia.



Prestigiosos investigadores participarán en la mesa redonda

El Instituto de Estudios Ceutíes dentro del ciclo de mesas redondas que está organizando analizará el viernes el Patrimonio Cultural de Ceuta. En las intervenciones que se realizarán participarán prestigiosos investigadores de la Ciudad.

ARCHIV



QUINO

Los siete especialistas, moderados por el miembro del IEC, Francisco Herrera, en un momento de la mesa redonda.

Los participantes coincidieron en la riqueza cultural de Ceuta y en su nula explotación

Piden más medios e implicación social en la recuperación del patrimonio histórico

Siete especialistas mantuvieron un coloquio organizado por el IEC en el que se denunció la mala conservación de los Bienes Culturales

ROCIO ABAD
CEUTA

El patrimonio histórico de Ceuta no está bien cuidado y tampoco hay prevista una política de restauración que planifique su conservación a medio plazo. Esta es una de las conclusiones a las que un grupo de siete especialistas en historia, urbanismo y arqueología llegaron en la mesa redonda que, organizada por el Instituto de Estudios Ceuties (IEC), se desarrolló el pasado viernes. Los presentes pidieron más medios y mejores profesionales al frente de las instituciones públicas para la mejora de una riqueza patrimonial que en Ceuta es notable, a pesar de mantenerse tradicionalmente en el olvido, así como una campaña de concienciación social de la importancia de estos elementos como legados del pasado y de la memoria histórica de Ceuta y de sus antiguos moradores. Reunidos en el salón de

actos del Palacio Municipal estuvieron el historiador y archivero José Luis Gómez Barceló, el arqueólogo José Manuel Pérez Rivera, el director del museo, Fernando Villada, el jefe de la Sección de Patrimonio, Juan José Garrido, el arquitecto Juan Miguel Hernández León, el profesor e historiador Carlos Posac y Luis de Miquel, del Museo Nacional de Arqueología de Cartagena.

Importancia patrimonial

Los participantes en el debate coincidieron en la importancia patrimonial de Ceuta y en las dificultades que tradicionalmente han encontrado los investigadores para conservar estos elementos, recordando Posac el ejemplo de los Baños Árabes del paseo de la Murina, salvados de una quema a la que eran proclives todos los restos que se encontraban décadas atrás, en ple-

na expansión urbanística de la ciudad, aunque también expuso los casos de los elementos que fueron destruidos, como el

Otro de los aspectos que salieron a relucir fue la rentabilidad económica de la cultura y del patrimonio

acueducto de Arcos Quebrados o la mezquita de la plaza de África.

Para la mayoría de los componentes de la mesa, uno de los factores que han dificultado que

se impulse una política de restauración es la nula conciencia social de que se trata de Bienes ajenos al propio ciudadano, elementos que no asumen como propios y a los que restan cualquier valor. En este sentido, refirió Hernández León las diferencias con la sociedad anglosajona, con una visión muy diferente de lo que significa la riqueza patrimonial de un pueblo.

Por otra parte, se concluyó en la dimensión que este Patrimonio adquiere como valor económico en alza, dada la existencia de un turismo cultural en boga a finales de este siglo. La rentabilidad económica del patrimonio es todavía algo que no se ha explotado en Ceuta, aunque todos advirtieron de su principal riesgo: la trivialización de la cultura, aspecto que aparece como la sombra de una recuperación y conservación obligada de la historia como testamento de una ciudad.

Los archivos de Ceuta, un ejemplo a seguir

La única nota positiva la puso el archivero diocesano e investigador local, José Luis Gómez Barceló, que reseñó como los archivos documentales de Ceuta se encuentran en un buen momento, aunque denunció la falta material de sitio, medios y recursos para acoger más los más de 10.000 documentos que hay almacenados en las dependencias del Archivo Central de la Ciudad. En estas instalaciones se reciben y documentan todos los papeles públicos, centralizados tras la puesta en marcha del Estatuto de 1995.

Gómez Barceló indicó que el estado de los archivos es bueno, "aunque es un trabajo que se ha hecho retraso, al menos se ha realizado, no como ocurre en otras parcelas", explicó.

Destacó además la existencia de los archivos militares que se guardan en los acuartelamiento: o en el hospital militar, unos archivos que calificó como "bien definidos y con fondos muy importantes", así como a los religiosos, distribuidos por parroquias y que son los que poseen los documentos más antiguos, junto al Archivo Municipal, algunos fechados en el siglo XVI, centralizados en el Archivo Diocesano, que registra todos las actas de bautismo y matrimonio, por exponer dos ejemplos, que se realizan en Ceuta.

La Administración es la primera interesada en la conservación de los Bienes Culturales y así lo explicó el jefe de la sección de Patrimonio. Juan José Garrido, haciendo alusión a la vigencia hasta el año 1985 de la única ley republicana que se mantuvo en los años de la dictadura franquista: la Ley de Patrimonio de 1933, que fue sustituida y actualizada por la del 85, como ejemplo del interés por conservar el pasado.

El Patrimonio Cultural, última conferencia en el ciclo de Mesas Redondas del I.E.C.

La actividad se retomará después del verano

EL PUEBLO DE CEUTA

B.M.

El Instituto de Estudios Ceutíes, daba por concluido en el día de ayer el ciclo de Mesas Redondas que ha organizado desde el otoño. Esta actividad se retomará una vez finalizado el verano. En la última conferencia programada para esta edición se abordó el Patrimonio Cultural de Ceuta.

Para esta ocasión contaron con la presencia de los interlocutores, Luis de Miguel Santed, Juan José Garrido, José Luis Gómez Barceló, Fernando Villada, Juan Miguel Hernández, Jose Manuel Pérez Rivera y Carlos Posac; personalidades relacionadas con la cultura de Ceuta.

Simón Chamorro, director de Instituto de Estudios Ceutíes y

encargado de introducir el tema, manifestó la importancia de la conservación del Patrimonio Cultural, tanto como reflejo de señas de identidad de un pueblo, como atractivo histórico que proporcione un mayor desarrollo a la Ciudad a través del turismo.

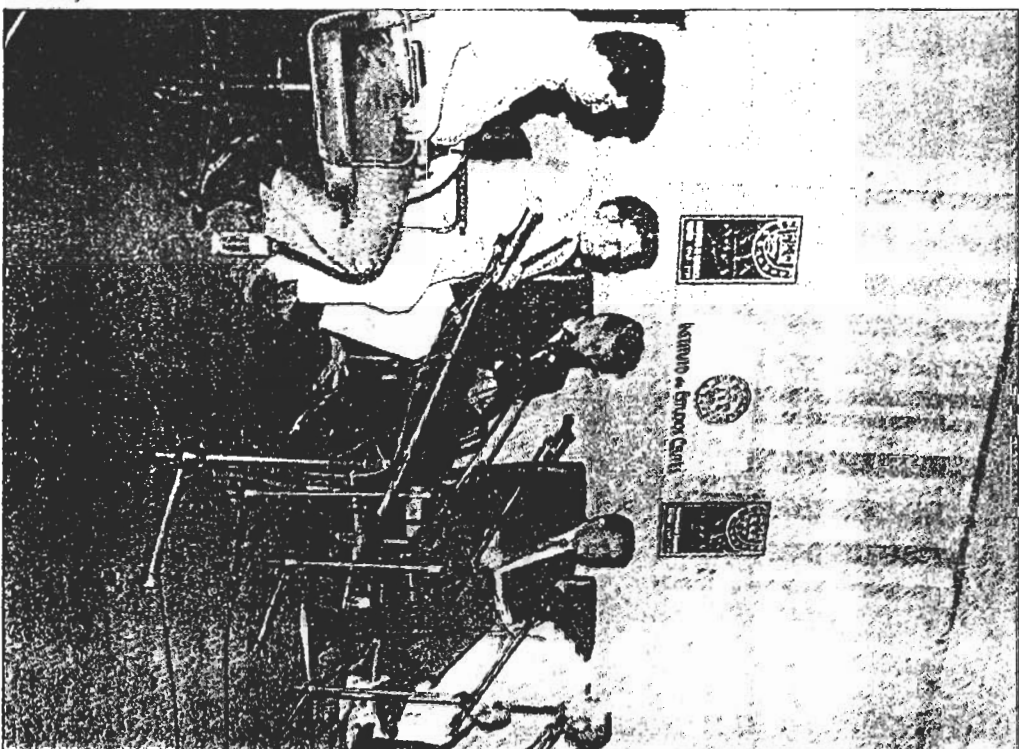
Conservación

Según los organizadores, el tema que se abordó en el día de ayer es muy importante para la Ciudad, dada la amplitud e interés del patrimonio aesorado durante los dos milenios de su apasionante historia.

En una ronda de intervenciones que se desarrolló se destacó la poca concienciación por parte de los ciudadanos en la conservación y el respeto ante los hallaz-

gos obtenidos. Uno de los objetivos que se plantearon es acciones de concienciación para lograr que los hallazgos obtenidos, tanto en las excavaciones que se han realizado, como la conservación de los monumentos se planten de la mejor forma posible.

El Patrimonio Arqueológico también fue abordado en la reunión. En este se destacó tanto los fondos, públicos, religiosos y los particulares. En este momento uno de los principales problemas es no contar con unas instalaciones que permitan albergar y recoger el cerca de diez mil documentos que tienen en este momento. Los avances en esta materia han sido muy significativas al encontrarse en un estado muy deficiente y poco a poco tomarse las medidas oportunas.



Los ponentes que intervinieron en la ronda

En el día de ayer se abordó el Patrimonio Cultural de Ceuta dentro de las conferencias que desarrolla el Instituto de Estudios Ceutíes. Con la ponencia que se realizó en la tarde de ayer concluye esta actividad hasta que finalice el verano.

FOTO S.M.P.

Calidoscopio

José Luis Gómez Barceló

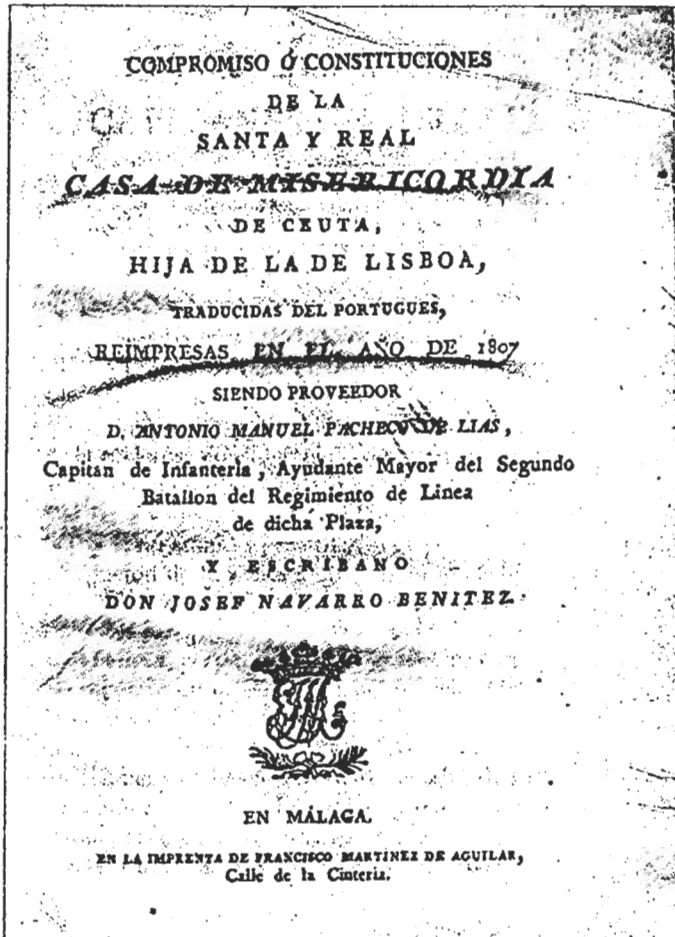
El patrimonio a debate

Desde la llegada a la dirección del Instituto de Estudios Ceutíes, del profesor Simón Chamorro Moreno, se programaron una serie de actuaciones para el presente curso, entre las cuales, ha tenido especial incidencia la convocatoria de debates en torno a diferentes temáticas que nos interesan a todos. En ese ciclo le toca, hoy viernes, el turno al *Patrimonio Cultural de Ceuta*.

Si por término general, decimos que nuestra legislación va siempre un paso por detrás de las demandas de la sociedad, en el caso del Patrimonio es de todo punto incierto. La Ley de Patrimonio Histórico de nuestro País es un texto enormemente ambicioso y avanzado que depende, eso sí, de legislación y reglamentación particular en cada una de las Autonomías. Quizá ese sea el inconveniente con el que se ha chocado en Ceuta hasta hoy, es decir, la falta de concreción que, a partir de las transferencias de competencias culturales, ha de resolver la Ciudad Autónoma.

Como decíamos, la Ley es muy avanzada y literalmente dice que "Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico... el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico". En su virtud, el ámbito de acción es casi desmesurado, pero permite trabajar sin restricciones.

El problema de nuestro Patrimonio local está en lo poco conocido que es, la falta de determinación e inventario, así como de planteamientos adecuados en torno a su programación, cuidado y responsables. Si exceptuamos servicios concretos, que funcionan más por el entusiasmo de sus gestores que por la competencia legal y política, veremos como la cultura se deja llevar por la primera idea que surge, a bote pronto, en la



Ejemplar del Compromiso de la Casa de Misericordia de Ceuta. 1807.

mente de cualquiera.

Sin embargo, si tuviéramos en cuenta que la Ley protege a cualquier tipo de documento, a los libros, la prensa o los objetos museísticos, a los edificios y otras manifestaciones de la cultura, y que, por ende, multa a quienes no cumplen lo establecido tendríamos que preguntarnos: ¿por qué razón se pone en manos de profesiona-

les? Ceuta tiene un patrimonio natural innegable, pero tampoco es despreciable el arquitectónico, si nos fijamos en sus fortificaciones; ni el documental, museístico o bibliográfico. No es el

Esta tarde se celebra una mesa de debate en torno al patrimonio cultural ceutí

turismo quien debe marcar las intervenciones culturales, sino que este debe aprovechar su buena gestión y promoción. El patrimonio es la herencia de nuestros mayores, la historia de un pueblo y quizá hoy, también, un paso hacia su futuro. No es gratuito, por tanto, el debate al que invita el I.E.C.

Las excavaciones del Paseo de las Palmeras recogidas en un libro

La publicación exponen los hallazgos de estas investigaciones

EL PUEBLO DE CEUTA
B.M.

El consejero de Educación y Cultura, Juan Jesús Barroso, y el director del Instituto de Estudios Ceutíes, Simón Chamorro, fueron los encargados de presentar el libro escrito por los arqueólogos ceutíes José Manuel Pérez Rivera y Darío Bernal, bajo el título, "Un viaje diacrónico por la historia de Ceuta", fruto de las excavaciones que han realizado en un solar situado en el Paseo de las Palmeras.

Esta actividad se enmarcaba dentro de los actos organizados en los "Jueves Culturales". El acto se desarrolló en el salón de actos del Museo de la Ciudad, Conjunto Monumental de las Murallas Reales.

Consejería Cultura

Juan Jesús Barroso manifestó la gran labor realizada en esta publicación, "a través de una excavación, una de las más importantes realizadas en la Ciudad. Nos ofrecen un recorrido sobre los aspectos más significativos de nuestra historia desde el Imperio Romano hasta nuestros días". También destacó que la publicación de este libro es el número cuarenta que edita desde la Consejería de

Educación y Cultura.

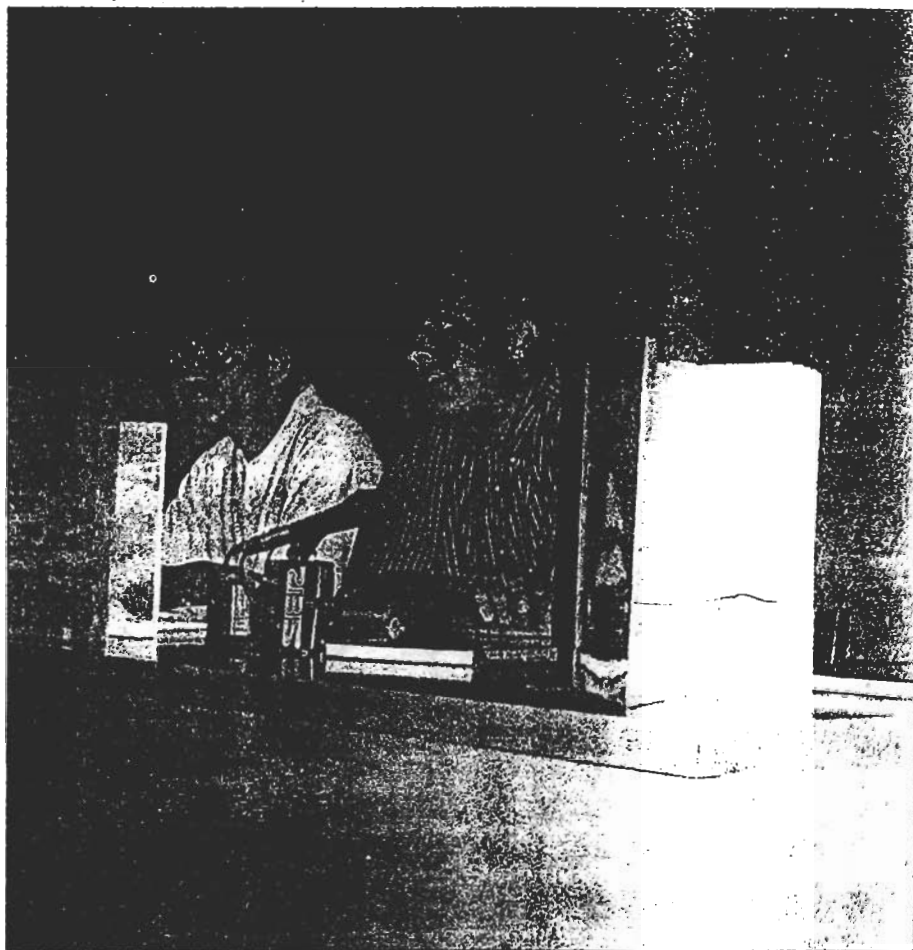
Carlos Posac, doctor en Filología Clásica, fue el encargado de introducir la materia que se trata en el libro, destacando el exhaustivo trabajo realizado y la gran aportación académica que ofrece esta nueva publicación, como material de consulta para todas las personas interesadas en los restos arqueológicos.

Excavación desde 1996

José Manuel Pérez Rivera realizó un recorrido gráfico a las distintas fases que se han llevado a cabo desde el año 1996 que comenzaron actuar en el solar del Paseo de las Palmeras y las prospecciones han estado compuesta de cuatro fases. De los hallazgos obtenidos se deja palpable la gran importancia de Ceuta en esta época, de lo que ha dejado indicios la industria utilizada por estos pobladores, donde destacó la importancia del mar y la pesca y de ellas fueron fruto las factorías de salazones que existieron en la Ciudad.

Colaboración instituciones

Las tareas de excavación que han desarrollado y que, como comunicaron ayer en la presentación del libro, han contado en



Juan Jesús Barroso y Simón Chamorro en un momento de la presentación

La presentación del libro, "Un viaje diacrónico por la historia de Ceuta", de los autores José Manuel Pérez Rivera y Darío Bernal, se desarrolló en el salón de actos del Museo, Conjunto Monumental de las Murallas Reales. La actividad se enmarca dentro de los actos desarrollados en los, "Jueves Culturales", que se desarrollan semanalmente.

FOTO B.M.

todo momento con la colaboración de la Administración y otras instituciones que han he-

chos estos estudios y que aportan datos más fecientes de este período y su desarrollo en

También en el libro recogen el período medieval, donde se aprecia cómo en este momento se produjo en la Ciudad poco movimiento urbanístico. De la época moderna se recogen sobre todo el período portugués, donde aparecen escasos testimonios.

Según los autores esta es la primera publicación del material que han obtenido de los hallazgos obtenidos en el Paseo de las Palmeras, pero se prevé realizar más publicaciones a contar todavía con más material.

Las excavaciones demuestran la importancia de Ceuta en la época romana

todo posible sacar adelante este proyecto de investigación.

Esto ha posibilitado encontrar piezas bizantinas, que se han hallado por vez primera en

nuestra Ciudad, así como pequeñas inscripciones romanas que en este momento están albergadas en el Museo de la Ciudad.

Reunirá a siete expertos que propondrán la mejor conservación de estos bienes

El IEC cierra su ciclo de mesas redondas con un análisis del patrimonio histórico

El Instituto de Estudios Ceutíes volverá en septiembre con el último debate, que abordará la situación del patrimonio natural de Ceuta

ROCIO ABAD
CEUTA

El Instituto de Estudios Ceutíes (IEC) cierra hasta el mes de septiembre su ciclo de mesas redondas que viene organizando periódicamente desde el mes de enero para conmemorar el treinta aniversario de la fundación de la entidad cultural. Mañana, en el salón de actos del Palacio Autonómico a partir de las ocho de la tarde, siete investigadores del patrimonio histórico de Ceuta discutirán sobre la relevancia de los restos arqueológicos de Ceuta y su trascendencia.

La mesa redonda 'Patrimonio Histórico de Ceuta' aborda una tema de innegable importancia para Ceuta, dada la amplitud e interés del patrimonio aresado durante los dos milenios de historia de esta ciudad. En ella, se tratará de profundizar el estado actual del patrimonio ceutí, poniendo especial énfasis en las medidas que deben diseñarse para su mejor conservación, uso y valoración. Para tal fin, se ha invitado para el debate a un grupo de expertos con una amplia ex-



ARCHIVO

El patrimonio histórico de Ceuta y su importancia serán el tema de debate de la mesa redonda.

periencia en este campo, tanto en Ceuta como fuera de ella, para que aporten propuestas eficaces y realicen un análisis riguroso para una mejor conservación de los bienes culturales. Los po-

neros serán Luis de Miguel, del Museo de Arqueología de Cartagena, Juan José Garrido, jefe de la Sección de Patrimonio de la Ciudad, José Luis Gómez Barce-

lo, del Archivo, Fernando Villada, director del Museo, Juan Miguel Hernández León, arquitecto, José Manuel Pérez Rivera, arqueólogo y Carlos Posse Montemeyor de la Real Academia de la Historia.

Darío Bernal y José Manuel Pérez presentan hoy su libro sobre arqueología ceutí

RA
CEUTA

El profesor Carlos Posse se- rá mañana el encargado de presentar esta tarde el libro 'Un viaje diacrónico por la historia de Ceuta', de José Manuel Pérez Rivera y Darío Bernal, que recoge las conclusiones de las excavaciones arqueológicas realizadas en el solar de las Palmeras. La presentación del trabajo se llevará a cabo dentro de la programación de los Jueves Culturales que la Consejería de Educación y Cultura y se realizará en el salón de actos del nuevo museo de la Ciudad en el conjunto monumental de las Murallas Reales a las ocho y media de la tarde.

La cuarta fase de esta prospección arqueológica, que finalizó a finales del pasado año, dejó al descubierto los restos de una factoría de salazares con más de dos mil años de antigüedad. El equipo arqueológico, dirigido por los investigadores ceutíes Darío Bernal y José Manuel Pérez Rivera, retomaron en mes de agosto del 98 una nueva campaña en este terreno, donde se interviene de forma periódica desde el año 1996.



QUINO

Los dos arqueólogos, junto a Carlos Posac, ayer en la presentación del libro en el salón de actos del Museo de las Murallas Reales.

Carlos Posac fue el encargado de realizar la introducción de los jóvenes investigadores

Salen a la luz las conclusiones de los trabajos arqueológicos de las Palmeras

Darío Bernal y José Manuel Pérez Rivera, directores de la excavación, presentaron la síntesis de más de cuatro años de prospecciones

ROCIO ABAD
CEUTA

Más de cuatro años han durado los trabajos de análisis de la mayor superficie de la excavación arqueológica de Ceuta, cuatro años que han quedado plasmados en el libro 'Un Viaje Diacrónico por la Historia de Ceuta' en el que sus autores, José Manuel Pérez Rivera y Darío Bernal, directores de la excavación, muestran de una manera gráfica la importancia que Ceuta mantuvo en el Bajo Imperio Romano y en épocas posteriores.

Seiscientos metros cuadrados de historia desenterrados por el profesor Carlos Posac, que presentó al texto y a los autores ante el numeroso público que se reunía en el recién estrenado salón de actos del museo de las Murallas Reales. Posac destacó en su introducción la importancia de la labor arqueológica como herramienta fundamental del na-

sado de una ciudad y de sus pobladores, al tiempo que encuadró históricamente la época en la que Ceuta tuvo su relevancia como el paso obligado de fenicios, griegos y romanos en el Estrecho de Gibraltar.

La conferencia, en la que también intervinieron los coautores de esta edición, estuvo apoyada con diapositivas que

explicaron a los presentes cual ha sido la evolución del trabajo arqueológico desde que en el año 1995 el descubrimiento de restos de origen bizantino en el céntrico solar despertara la curiosidad de los jóvenes investigadores, que recordaron la trascendencia de los restos encontrados a lo largo de estos años y en las cuatro campañas realiza-

das en colaboración con la Ciudad y el INEM, así como algunas de las más sonadas curiosidades, como las inscripciones romanas sobre Ceuta que hoy se guardan en el Museo Municipal del Revellín o el descubrimiento de la existencia de un culto a la diosa Isis.

Los trabajos culminaron en diciembre del 98.

El libro hace el número 40 subvencionado por la Ciudad en los tres últimos años

En una breve intervención antes de comenzar la presentación, el consejero de Educación y Cultura, Juan Jesús Barros, recordó que se trata del libro número 40 que subvenciona la Ciudad en los últimos tres años. "Es un momento importante, no sólo por la relevancia de la cifra, que da cuenta del interés del Gobierno por la promoción de la cultura. si-

no por la propia relevancia del libro, que es muy interesante y el fruto de muchos años de trabajo de sus autores", señaló. "Para mí es una satisfacción que vea la luz una obra de tanta importancia para que investigadores y público conozcan mejor nuestra historia. Estoy orgulloso de la labor que han realizado y que culmina con este magnífico texto". La pu-

blicación del volumen se ha realizado conjuntamente con el Instituto de Estudios Ceutíes, en los mismos términos se expresó su director, Simón Chamorro, que recordó al auditorio que el texto recorre una parte muy importante de la historia local a través de una excavación y de los datos y pruebas obtenidas para sacar a la luz la primitiva Ceuta.

El acto se desarrollará mañana en el salón de actos del Revellín de San Ignacio

Posac presenta el libro con las conclusiones de la excavación arqueológica en las Palmeras

Un viaje diacrónico por la historia de Ceuta, del que son autores Dario Bernal y José Manuel Pérez, repasa la importancia de este solar

ROCIO ABAD
CEUTA

El profesor Carlos Posac será mañana el encargado de presentar el libro 'Un viaje diacrónico por la historia de Ceuta', de José Manuel Pérez Rivera y Dario Bernal, que recoge las conclusiones de las excavaciones arqueológicas realizadas en el solar de las Palmeras. La presentación del trabajo se llevará a cabo dentro de la programación de los Jueves Culturales que la Consejería de Educación y Cultura viene realizando semanalmente, aunque en esta ocasión, al tratarse de una presentación se realizará en el salón de actos del nuevo museo de la Ciudad en el conjunto monumental de las Murallas Reales a las ocho y media de la tarde.

La cuarta fase de esta prospección arqueológica, que finalizó a finales del pasado año, dejó al descubierto los restos de una factoría de salazones con más de dos mil años de antigüedad. El equipo arqueológico, dirigido por los investigadores ceutíes Dario Bernal y José Manuel Pérez Rivera, retomaron en mes de agosto del 98 una nueva campaña en este terreno, donde se interviene de forma periódica desde el año 1996.

La mayor excavación de Ceuta

Se trata además de la extensión de terreno excavado mayor de Ceuta, junto con los descubrimientos de la Basilica Tardorromana, con unos 600 metros cuadrados. De hecho, las excavaciones han dejado al descubierto la rudimentaria industria de los primeros pobladores de la ciudad, en una estructura delimitada por los márgenes del solar que es objeto de este estudio. "Lo importante es que se puede comprobar en extensión la realidad de la época romana en Ceuta y su diversidad de acti-



Los dos autores del libro, Dario Bernal Casassola y José Manuel Pérez Rivera, en las excavaciones de las Palmeras.

vidades", comentó uno de los autores durante la excavación. La investigación del solar, justo detrás del hotel Meliá, se inició tras encontrarse restos de una habitación bizantina, época de la que, hasta ese momento, no se había encontrado nada en Ceuta. A continuación se halla-

ron algunas estructuras de época imperial romana y del medioevo que dieron cuenta de la importancia de este trabajo de campo. La segunda fase, desarrollada a partir de los conciertos con el INEM, se desarrolló en el verano del mismo año y la tercera en

los primeros meses del 97, con unas prospecciones que apenas duraron dos semanas y en las que se logró rescatar una piletta de salazones.

Las conclusiones que se presentarán en público pondrán de relieve la incipiente industria romana en Ceuta. El programa de

excavaciones ha logrado devolver a la superficie estructuras bizantinas localizadas por vez primera en nuestra ciudad objetos pertenecientes a la época de Trajano y Adriano y estructuras del medievo, además de pequeñas inscripciones romanas en mármol, fechadas en el siglo II y que se guardan en el Museo Municipal, que recoge la situa-

*Las
prospecciones
pusieron de
manifiesto
incluso la
existencia de
culto a la
diosa Isis*

ción jurídica de la Ceuta romana, y se alude a la existencia de ediles en la ciudad, mientras que en la otra lápida, se confirma la existencia de un culto a la diosa Isis, por lo que en las cercanías de lo que hoy es el Paseo de las Palmeras pudiera haber existido un templo de estas características. A juicio de los arqueólogos, la Ceuta de aquella época "nada tiene que envidiar a ciudades romanas como Carteya".

Pinacoteca local



Bahía de Gibraltar, Mariano Bertuchi. N. Coll Saltes.

Ayer se inauguró la sección de Bellas Artes del Museo de las Murallas Reales de Ceuta. Una colección de obras que han formado, durante años, la pinacoteca municipal. Sus fondos no son copiosos y su calidad es desigual, sin embargo, la selección que ha realizado el equipo director del Museo le otorgan un sentido y una cohesión sorprendente.

Es mi opinión personal que, en Ceuta, la cultura no ha tenido casi nunca proyectos ni personas dedicadas cabalmente a ese mundo que cada vez tiene mayor importancia en nuestra educación y nuestro ocio. Los políticos llegan, frecuentemente, de rebote, a esas responsabilidades y, para colmo, carecen de personal cualificado que los asesoren. A nadie se le ocurriría buscar un abogado para trazar el proyecto de un edificio, o a un ingeniero para defender un pleito. Del mismo modo, las escalas especiales de la administración se respetan casi siempre, y en ese casi -negativo- nos hallamos, en la mayor parte de los casos, en la cultura.

El proyecto de rehabilitación de las Murallas Reales de Ceuta y su conversión en gran espacio museístico y de lúdico es, quizá, una de las más ambiciosas piezas del cambio de nuestra Ciudad. Un proyecto que puede tener cambios y diferentes criterios de ocupación, pero que debe contar con el mismo grado de respeto con el que cuenta, por ejemplo, el Parque Marítimo del Mediterráneo. De lo contrario, estaremos en la misma tesitura de siempre: la falta de continuidad, de consistencia de nuestra política cultural. Luego, los técnicos dictaminarán, pero eso sí, deberán serlo, contar con la preparación y conocimientos adecuados.

En tan enorme espacio deberán convivir diferentes colecciones de nuestro patrimonio, algunas de las cuales no tendrán ningún problema, por la entidad evidente de sus fondos, como por ejemplo, los materiales arqueológicos. Sin embargo, la efímera pinacoteca tiene otros problemas.

Originariamente, las piezas pictóricas de la colección municipal estaban constituidas por retratos de los monarcas, alcaldes y gobernadores, algunas vistas de Ceuta y regalos de visitantes y funcionarios. Solamente la intervención de Mariano Bertuchi, durante la decoración del Palacio Municipal, supuso un repunte en tan triste línea de trabajo, pintando obras expresas para la edificación.

Desde entonces, las adquisiciones de obras han sido muchas y no todas se conservan. Hay que recordar que hubo un tiempo en el que, cuando una autoridad decía algo así como... ¡Qué bonito es este cuadro! solía escucharse, muy bajito, la voz de algún edil que ordenaba presto... ¡Qué se lo envuelvan!

Los criterios fueron tantos como alcaldes y concejales y hoy día, ni están bien representados los artistas locales, ni los que se vincularon a la Ciudad; no contamos con colecciones de interés en relación a las escuelas pictóricas cercanas, ni andaluzas ni marroquíes y, ni mucho menos, contamos con obras de firma.

Sin embargo de todo ello, el Museo muestra ahora, con gusto y conocimiento, lo mejor de sus escasos fondos, invitando a que en un futuro, tales carencias se remedien y que nuestros jóvenes aprendan a amar la pintura dentro de Ceuta. De momento, la figura de Bertuchi destaca en la exposición y así debería seguir.

Las obras más relevantes de la colección municipal vuelven a ser mostradas en público

La pinacoteca abre sus puertas a los ceutíes catorce años después de la última exposición

La Consejería de Educación y Cultura expone una quinta parte de los lienzos de manera permanente en el Museo de las Murallas Reales

ROCIO ABAD
CEUTA

El nuevo Museo de las Murallas Reales acoge desde ayer y de manera permanente para exposición la colección de Bellas Artes de la Ciudad, una recopilación de las mejores obras, lienzos y esculturas, propiedad municipal que permanecían en un almacén a falta de un lugar donde ser mostradas. El consejero de Educación y Cultura, Juan Jesús Barroso, fue el encargado de inaugurarla oficialmente, recorriendo las salas del museo donde se encuentran colgados los lienzos más relevantes de una colección que cuenta con más de trescientas, aunque la mayoría no se encuentra en buen estado de conservación, técnicas y estilos pictóricos, si bien se ha hecho una selección que corresponde a una quinta parte de los fondos, en la que se ha tratado de mostrar los trabajos más valiosos.

La formación de esta colección se remonta al siglo pasado cuando comienzan a atesorarse obras pictóricas, que eran propiedad municipal, para conservación y disfrute de los ceutíes. En 1979 se exhibieron en el Salón del Trono del Palacio Municipal más de un centenar de lienzos, lo que constituyó un esperanzador anticipo de lo que habría de ser la pinacoteca, que fue finalmente inaugurada en el remodelado Teatro Apolo en 1985, con una magna exposición monográfica dedicada a Mariano Bertuchi, que tuvo un importante éxito.

Culminaba de este modo un sentido anhelo de contar en Ceuta con un espacio destinado a la exposición permanente de los fondos artísticos del Ayun-



El consejero Barroso fue ayer el encargado de inaugurar la pinacoteca, que queda expuesta en el nuevo Museo.

tamiento. Al margen de valoraciones en torno a la calidad de la colección, criterios de adquisición o idoneidad de los espacios destinados a la exposición de los cuadros, no cabe duda de que la Pinacoteca vino a cubrir una importante laguna en la vida cultural ceutí. Con una mayor o menor actividad, la Pinacoteca mostró durante un tiempo estas obras que fueron incrementando progresivamente su número.

Circunstancias diversas obligaron a su desmantelamiento hace algunos años, trasladándose la colección a la Casa de la Cultura, donde se custodió hasta principios del 95, año en el que fue depositada en el Museo, creándose así la Sección de Bellas Artes. Desde, ese momento, varias han sido las ex-



Julio Ruiz Núñez y Diego Segura, cuyas obras están representadas en el Museo

posiciones celebradas, entre ellas 'Tendencias', 'Visiones de Ceuta' o 'Últimas Adquisiciones'.

De Bertuchi a las esculturas de los Nicoli

Las 55 obras que están expuestas en las salas del nuevo museo de la Ciudad, en el recinto de las Murallas Reales, resumen casi un siglo de identidad artística en Ceuta. Las únicas esculturas de la Sección de Bellas Artes, las seis estatuas que los Nicoli realizaron para el Ayuntamiento de Ceuta, quedan expuestas en una de las galerías, alejadas de la intemperie y de la acción de los vándalos, pero además, una selección de los mejores lienzos de la colección han quedado sobre las remodeladas paredes del Revellín de San Ignacio para el disfrute de los ceutíes. Los autores con representación en este espacio expositivo son Alcántara (Gran Sabana y Mochina); Ana Juan, Arpa (Alcalde Ricardo Cerni) y Barrada (Alcalde Enrique García Ponce); Barroso (Atardecer); Benlliure (dos lienzos del Teniente Ruiz); Bertuchi (Tríptico más seis carteles marroquíes); Calonje (Paisaje interior); De Castro (Charco Redondo, Playa y Despertar); Diazdel (la Voyeur); El Hortelano (Sin Título); González Martín (Vista del puerto); Hernández (Judith y Holofernes); Lafita (Monasterio de Francisco de Paula); Marchá (Pane, Bodegón con Frutero, y Coliflor); Marine (dos obras sin título); Morelli (Felipe Alfau); Murcia (Torre de la Mora, Puerta y puente levadizo, Torre del ex convento de la Trinidad y el antiguo puente de la Almina); Orozco (Estudios de desnudos), Pedrajas (Zoco); rejano (Vista de ceuta); Rua (Diálogo), Ruiz Núñez (muy frágil); San Martín (Serie Ocre, Estela del Paraíso y estela Nocturna); Segura (Encuentro) Serrán Pagán, Siesser, Vana-clocha y Yesfi.

En el Museo de Ceuta se podrá contemplar una colección de 55 obras pertenecientes a la colección de Bellas Artes de la Ciudad. El encargado de inaugurar la muestra será el consejero de Educación y Cultura, Juan Jesús Barroso a las ocho y media de la tarde de mañana miércoles.

El Museo organiza una exposición con obras de la colección de Bellas Artes

La obra recoge 55 cuadros pertenecientes a la Pinacoteca ceuté

EL PUEBLO DE CEUTA B.M.

El Museo de Ceuta inicia mañana una nueva exposición de la colección de Bellas Artes, de cuadros pertenecientes a la pinacoteca de la Ciudad. Al acto de inauguración asistirá el consejero de Educación y Cultura, Juan Jesús Barroso y el lugar escogido para la muestra es la sala de exposición del Museo de Ceuta Conjunto Monumental de las Murallas Reales, a las ocho y media de la tarde.

En la exposición se podrán visionar un total de cincuenta y cinco cuadros, algunos de los cuales serán expuestos por primera vez, en tanto que otras obras han sido restauradas con motivo de la exposición.

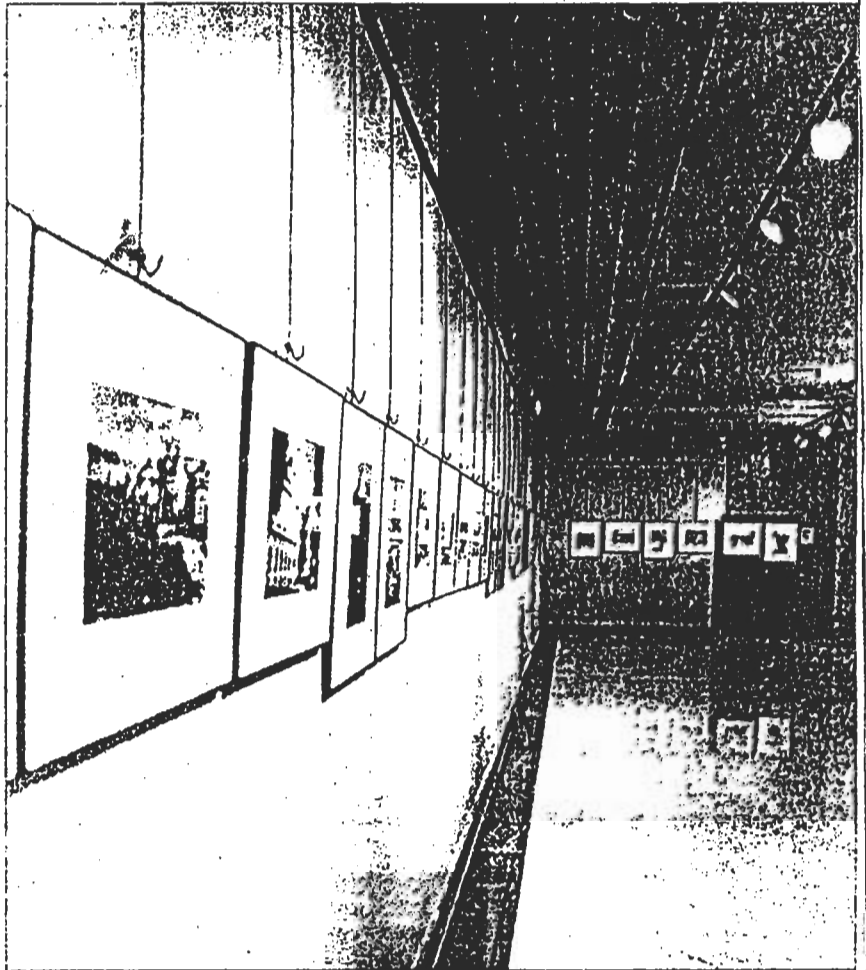
En la actualidad, la sección de Bellas Artes acoge cerca de trescientas obras de muy diversas temáticas y técnicas pictóricas. Según los responsables del Museo es una colección joven donde predominan la pintura contemporánea posterior a 1950, con la característica falta de esti-

los puros y el eclecticismo empleado por los artistas en la ejecución de sus trabajos propios de este período. La obra pictórica refleja una gran amplitud de tendencias artísticas que va desde la influencia romántica hasta la abstracción pasando por la huella impresionista o el hiperrealismo.

La colección podría dividirse en dos grupos, estaría marcada por la diferencia entre la pintura tradicional, con todas las variantes e influencias y la pintura de vanguardia.

La primera clasificación engloba un amplio número de obras que hacen uso de composiciones de carácter figurativo y denotan influencia de finales del siglo XIX. Los autores que se han elegido en esta ocasión son Marín, Morelli, Ana Juan, Arpa, Barrada, Bertuchi, entre otros.

La formación de la colección comenzó el siglo pasado cuando comienza a atesorarse obras pictóricas propiedad de la Ciudad. En 1979 se realiza la primera exposición en el Salón del Trono del Palacio Autonómico donde



La exposición es una selección de 55 obras pertenecientes a la colección de Bellas Artes

El Museo de la Ciudad organiza una exposición con obras pertenecientes a la colección de Bellas Artes. La muestra es una selección de 55 obras; algunas serán expuestas por primera vez y otras han sido restauradas con motivo de la exposición.

Foto: A. Pérez

se exponen más de un centenar de obras en una exposición que constituyó un gran éxito.

La Pinacoteca durante algún

tiempo contó con mayor o menor actividad, incrementando el número de obras. Desde hace algunos años la colección fue tras-

ladada a la Casa de Cultura donde se custodió hasta principios de 1995, año que se depositó finalmente en el Museo

CARLOS POSAC PRESENTA en Málaga un libro sobre la Madrasa de Ceuta

Invitación a la presentación del libro de

D. Virgilio Martínez Enamorado

Epigrafía y poder. Inscripciones árabes de la

Madrasa al-Yadida de Ceuta

Intervienen:

Dr. Carlos Posac Mon

Dra. Ma Isabel Calero Secall

Día 17 de junio de 1999 a las 19.30 horas
Lugar: Aula de Grados "María Zambrano".
Facultad de Filosofía y Letras.

VICERRECTORADO DE CULTURA,
DEPORTES Y PROYECCIÓN EXTERIOR



17.6.99 EL FARO
CEUTA

Los profesores Carlos Posac Mon y María Isabel Calero presentan hoy en Málaga el libro 'Epigrafía y poder. Inscripciones árabes de la Madrasa al-Yadida de Ceuta'.

El acto de presentación se llevará a cabo en el aula María Zambrano de la Facultad de Filosofía y Letras malagueña a partir de las siete y media de la tarde.

El historiador Carlos Posac, recientemente galardonado con la Medalla de Oro de la Ciudad de Ceuta, ha publicado numerosas obras de investigación histórica, muchas de ellas basadas en los restos arqueológicos descubiertos por él mismo en distintas excavaciones, como monedas de diferentes épocas, lucernas o restos de vasijas y otros objetos.

La primera universidad

La Madrasa al-Yadida, una antigua escuela coránica ubicada en la confluencia entre la Gran Vía y la plaza de África, ha sido tradicionalmente considerada como la primera universidad de Ceuta y uno de los más importantes ejemplos del pasado cultural de nuestra ciudad. Los restos de la Madrasa, que permanecieron durante muchos años en Cádiz, se encuentran ahora en el Museo del Revellín. En el libro que hoy se presenta en Málaga, Posac analiza, entre otras cosas, las inscripciones árabes que había en la Madrasa.



Posac, durante el acto de recepción de la Medalla de Oro de Ceuta de manos de Jesús Fortes.

ARCHIVO

La Caballería en Ceuta en el siglo XVIII y XIX

Quizá la más trascendente de las disposiciones reales en tiempos de Felipe V -se nos dice en Historia de las Fuerzas Armadas- es la Ordenanza de 1741, en la que se organiza la fuerza total de la Caballería en 39 regimientos, 22 de ellos de línea y 17 de dragones."

Sin embargo, en esa relación no figura el regimiento Montesa que según Correa de Franca estuvo en Ceuta en 1720 y que participó en la guerra con Portugal en 1762, para, posteriormente, en 1775, intervenir en la expedición de Argel.

En los años 1779 y 1780, se encuentra en el sitio de Gibraltar. Como podemos observar las acciones de este Regimiento están en consonancia con nuestra intervención patria en las guerras de este siglo y así aparece, nuevamente, en diversas acciones con Francia, en 1793, entre ellas el sitio al Castillo de Bellegarde, la de Collioure o el ataque a Villalonga y Céret. Al finalizar estas campañas se incorpora el Ejército de Aragón.

Se nos dice en Historia de las Fuerzas Armadas que "el generalísimo Godoy reorganiza el ejército en los primeros años del siglo. En lo que respecta a la Caballería mantiene 24 regimientos, 12 de línea, 6 de Cazadores y

6 de Húsares". Montesa figura con el número 12 de los de Línea.

Que intervino en la guerra de Independencia en diversas acciones, destacando las de Bailén (1808), Toledo, Ocaña y Tamames (1809), Caravaca (1811) y Yecla, Baza y Castalla (1812). Al terminar la guerra se fusionaron

Es Unidad recibe diversas denominaciones en el devenir histórico

con el Montesa los regimientos: "Voluntarios de Sevilla" y 2º de "Lanceros de Castilla".

En 1820, cuando "una sublevación del ejército obliga a I soberano Fernando VII a jurar la constitución" -nos refiere el historiador del Regimiento capitán Rodríguez de Vega- y segura-

Por Real Orden de 13 de febrero de 1839, vuelve a reaparecer con el nombre de "Regimiento Provisional Guías del General del Ejército del Norte".

"Cuando los escudrones de cazadores independientes -se nos dice en la Obra citada- se crearon y tomaron mayor importancia fue en la etapa de gobiernos moderados de finales de los cuarenta".

El 4 de junio de 1841 tomó la denominación de "Lusitania núm-8", y tres años más tarde vuelve a recibir el de "Montesa nº 1", hasta que en 1851 cambia de instituto y número, pasando con el 13 a la Escala de Lanceros.

En 1839 y 1840 interviene en las campañas de la Guerra Carlista, especialmente en Barrachina y Morella y, terminada ésta

pasa a las guarniciones de Burgos y, posteriormente, a Alcalá de Henares. En 1841 pasó a llamarse "Lusitania" y en 1844 "Regimiento de Caballería de Montesa. 1º de Cazadores", participando en las campañas montemolinistas desde este año hasta 1848.

En 1851 pasa al Instituto de Lanceros con el número 13 y de guarnición a Ocaña, siguiendo con los cambios de número: en 1849 (11), en 1851 (13) y en 1865 (6).

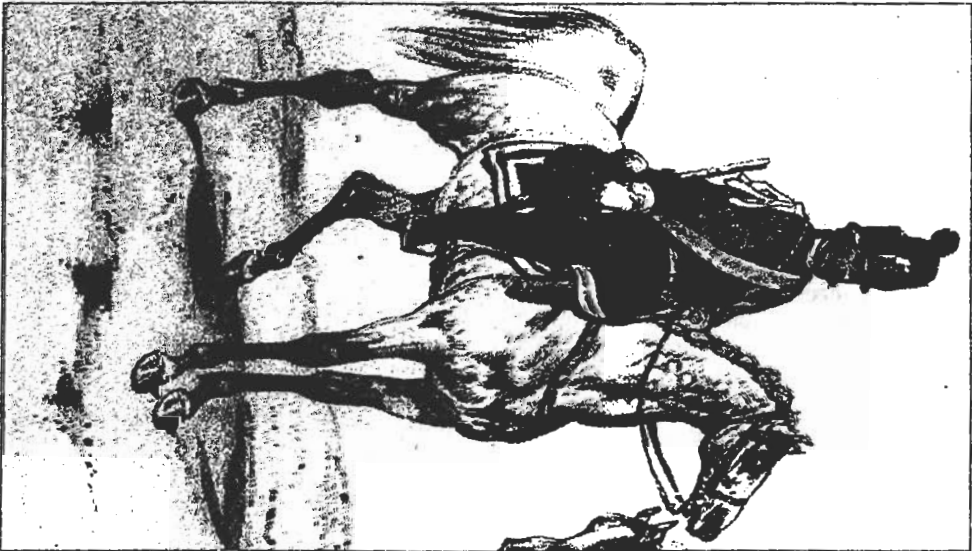
Este Regimiento combatió también en la segunda guerra carlista, participando en el sitio y ocupación de Valencia (1873), Alcolea y Cleza (1874), Seo de Urgel (1875) y batalla de Montejuera y rendición de Estella (1876).

En 1895 pasa a formar parte de las tropas de Dragones hasta la proclamación de la II República, en que tomó el nombre de "Regimiento de Caballería, 10º de Cazadores" y se le fusionó el "Regimiento de Cazadores de Tetuán".

"En 1899, por R. D., de 31 de mayo, se adoptó un esquema nuevo para todo el Ejército sobre la base de la organización divisionaria.

Se crean 15 divisiones de Infantería, en cada una de las cuales había un Regimiento de Cazadores.

Se mantiene la existencia de una División de caballería, con carácter permanente, con dos brigadas, una de Húsares y otra de Lanceros, un Regimiento de Artillería y los servicios de Administración Militar y Sanidad" (H.F.A.).

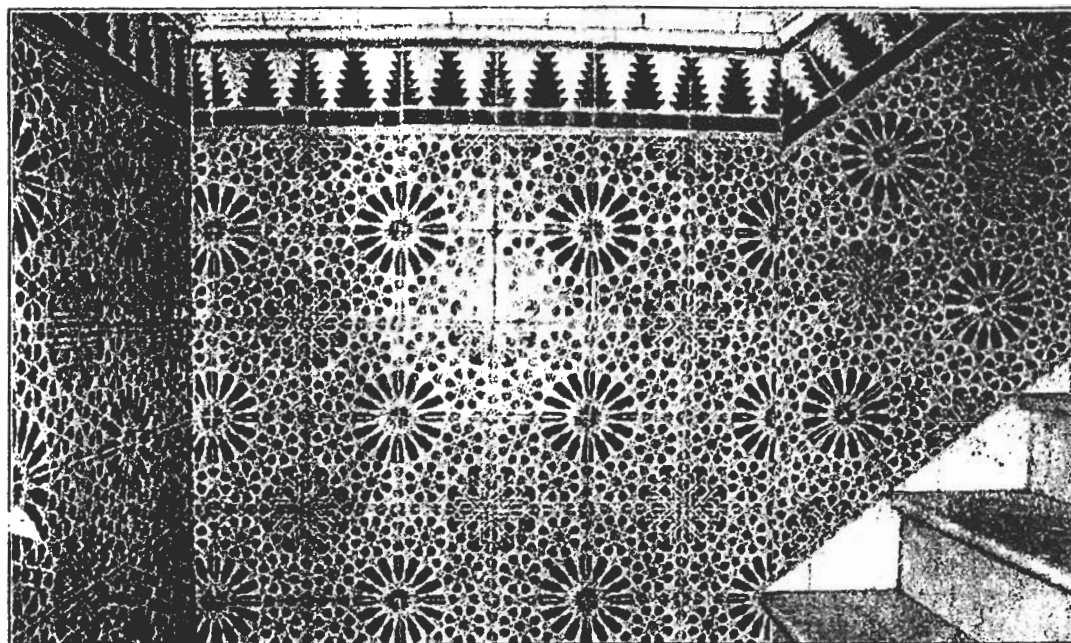


La formación actual procede de cuando se le fusionó "Cazadores de Tetuán"

mente por estar a tono con los aires políticos de la época y previa solicitud del comandante accidental del mismo, toma la denominación de "Regimiento de la Constitución", el cual le duró hasta el año 1823 en que es declarado a extinguir por formar parte del Ejército Constitucional de Cataluña.

Se mantiene la existencia de una División de caballería, con carácter permanente, con dos brigadas, una de Húsares y otra de Lanceros, un Regimiento de Artillería y los servicios de Administración Militar y Sanidad" (H.F.A.).

Cerámicas artísticas



Zócalo de azulejos de un portal ceutí ya desaparecido.

Ceuta, en su imparable carrera hacia adelante, está dejando cosas atrás, unas buenas y otras malas, algunas, incluso, que constituyeron sus señas de identidad. Entre las actividades que demuestran más a las claras esa evolución está la arquitectura.

Los arqueólogos tienen predilección, actualmente, por trabajar en los ámbitos humanos, por estudiar las viviendas y zonas comerciales e industriales de nuestros antepasados. Sin embargo, no hay que irse tan atrás para observar la diferencia entre las modestas viviendas de finales del pasado siglo con las que se construirían decenios después. La vivienda local hasta hace cien años era, normalmente, un edificio de una o dos plantas, en torno a un patio que, en ocasiones, se acristalaba formando galerías. A la calle presentaba ventanas y balcones, cuyos mayores lujos eran la forja y los cierrros, además de amplios portales, que olían a limpio, a claveles y a geranios.

Con los maestros de obras, la casa ceutí era el paraíso de la cal, que cubría las imperfecciones de la construcción, mientras que el ladrillo macizo servía, frecuentemente, como modesto pavimento. Con la llegada de los ingenieros militares triunfó el uso del azulejo, muchas veces verdaderamente artísticos, y de las baldosas hidráulicas, que convirtieron los suelos de nuestras estancias en verdaderas alfombras de bellos motivos geométricos. El azulejo llenó portales y escaleras, invadió algunas habitaciones de casas burguesas e, inclusive, cubrió fachadas completas para protegerlas de las inclemencias del tiempo y reducir al mínimo su mantenimiento.

Los gustos de ingenieros, arquitectos y maestros de obras pueden seguirse por los modelos de la azulejería, que van desde los granadinos, malagueños y sevillanos, a los valencianos. Hubo también fábricas importantes en la región, como la de Los Castillejos y El Tarajal, y quien trajo sus recubrimientos desde Suiza y Holanda.

Una sistemática de estos elementos arquitectónicos podrían ser útiles no solo para conocer las modas sino que aportarían datos cronológicos de las viviendas y sus reformas, así como de la economía de sus propietarios.

La cerámica se eligió, inclusive, para rotular nuestras calles, en principio de forma muy modesta, con letras sueltas blancas, más tarde, en blanco sobre losas azules, hasta llegar a las actuales, fabricadas expreso para la Ciudad. En los años cuarenta se hicieron algunas verdaderamente bellas, como aquel modelo de mediano tamaño que, con motivos en colores, indicaban el comienzo de la calle Primo de Rivera, la plaza del Alcázar de Toledo o la de Africa, que aún existe en la fachada del Santuario, e impresionante, por ejemplo, la del General Mola, que era todo un mural.

Durante muchos años, nadie volvió a su uso hasta que Pepe Abad colocó su homenaje a Juan I de Portugal y Enrique el Navegante en el Museo del Revellín. Luego hizo, al estilo luso, la del Instituto Camoens, y a él siguieron otros artistas con nuevas para la Gran Vía o el Paseo de la Marina Española. Las últimas, el mural de la Estación Marítima de José Torrado y las de Francisco J. Pérez Buades en el Pueblo Marinero. Se trata de un caso de creación de patrimonio artístico, para el futuro, sin discusión.

Villacarrillo se engalana para su particular Corpus



Corpus en Villacarrillo

M. CARMEN RUIZ ARA

La Voz-Villacarrillo

Todos los pueblos y ciudades suelen adornar sus calles para el día del Corpus, sin embargo lo que se hace en Villacarrillo es algo diferente.

Los vecinos de la localidad van pensando de un año para otro el tipo de adornos que van a poner en las calles por los que pasan la procesión. Una vez que tienen en mente la idea, se ponen manos a la obra y empiezan a elaborar preciosas maravillas artesanas que luego irán colocando según el modelo establecido.

El recorrido procesional es cada año diferente; por tanto se puede decir que colabora todo el pueblo ya que cada año lo realzan los vecinos de unas determinadas calles que van alternando.

Es increíble hasta dónde llega la imaginación de los villacarrillenses, cuidan al máximo los detalles de color, luz y estética produciendo a la vista un conjunto sensacional.

La procesión sale por la tarde según una especial bula papal concedida a este municipio por el Papa

León XIII.

Es aconsejable venir un rato antes de iniciarse la procesión y contemplar todo el adorno en su máximo esplendor. Se debe empezar visitando la iglesia parroquial de la Asunción de Ntra Sra. Esta iglesia fue construida sobre el antiguo torreón-atalaya del castillo. Data del siglo XVI y es una de las mejores obras de Andrés de Vandelvira. A partir de aquí se hace el recorrido a pie admirando todos los detalles y felicitando a los vecinos por su gran logro.

Este año han inaugurado una placa en la plaza denominada "Alforjas para la poesía".

En esta placa hay escritos unos sonetos en donde los poetas cantan al Corpus.

Luis López Anglada, en el año en curso, ha escrito los siguientes versos:

Esta es una ciudad que Andalucía
convirtió para Cristo en monumento.

Aquí se hizo belleza el sacramento
y se hizo devoción la poesía.

*Esta es una ciudad que Andalucía
convirtió para Cristo en monumento.
Aquí se hizo belleza el Sacramento
y se hizo devoción la poesía.*

*Aquí Villacarrillo supo un día
glorificar el Nuevo Testamento
y unas alforjas líricas al viento
dieron del Corpus Christi su armonía.*

*En esta Villa el Pan de Amor se hizo
Verbo de los poetas y el hechizo
de la palabra remontó su vuelo,*

*porque en su voz Villacarrillo fuera
una paloma blanca que tuviera
puesto su nido en el altar del cielo.*

LUIS LÓPEZ ANGLADA

LA VOZ
DE LA EN
-VILLACARRILLO-

Pregón poético del Corpus de Villacarrillo

El poeta manchego de Campo de Criptana, Valentín Arteaga, ganador este año del premio internacional de poesía "El Olivo", pronunció el pregón, redactado totalmente en forma poética



Un momento del emotivo acto

REDACCIÓN

La Voz-Jaén

El pasado día 4 se celebraron con gran esplendor diversos actos culturales y literarios con motivo del pregón del Corpus Christi de Villacarrillo.

La sección de la Adoración Nocturna, presidida por Antonio Mora Garvín, se esmeró un año más en conseguir el más alto nivel artístico, cultural, literario y espiritual que desde hace más de treinta años viene caracterizando a los actos de la celebración del Corpus de aquella ciudad.

A las ocho y media de la tarde, en el salón de actos del Ayuntamiento, la Corporación Municipal presidida por su alcalde, Juan Jiménez Requena, recibió a los poetas, músicos, familiares y personalidades participantes e invitadas para expresarles su agradecimiento y bienvenida. Seguidamente se trasladaron a la plaza "Alforjas para la Poesía" donde el gran poeta Luis López Anglada descubrió una placa de cerámica con un bello soneto escrito por él y que leyó emocionado en homenaje a los poetas de este grupo y a Villacarrillo. Allí estuvieron presentes las hijas y familiares de Curato Blanco, fundador y director de Alforjas para la Poesía, Emma y Mari Flor Blanco, reci-

biendo este homenaje a su padre y los otros nueve poetas del grupo desaparecidos ya.

A continuación, en el salón de actos del colegio de las Mercedarias, el poeta manchego de Campo de Criptana, Valentín Arteaga, ganador este año del premio internacional de poesía "El Olivo", pronunció el pregón del Corpus, redactado totalmente en forma poética. Una magnífica pieza literaria de muy elevada espiritualidad y de una belleza extraordinaria. Recordó, naturalmente, aquel otro grandioso pregón en verso que pronunciara el premio Cervantes José García Nieto en el año 1972.

La presentación del pregonero corrió a cargo del muy ilustre poeta Luis López Anglada, quien, con emotivas palabras y calurosos versos resaltó el alto significado internacional de los pregones y pregoneros del Corpus de Villacarrillo y la muy eleva-

da calidad literaria y personal del pregonero Valentín Arteaga.

El poeta local León Palomares ofició de presentador de los actos, ilustrando sus intervenciones con su brillante lectura de poemas.

Acto seguido, Juan Vicente Navarrete, secretario del jurado calificador del Certamen Literario Nacional del Corpus, leyó el acta de concesión del premio, concedido al poeta Antonio Díaz Tortajada. El poeta gala donado recibió el premio y leyó el trabajo premiado.

A continuación, los poetas Luis López Anglada, José Luis González Brotóns, Ramón Molina Navarrete y Rafael Lizcano Zarceño, rindieron homenaje a los ilustres poetas de Alforjas para la Poesía con la lectura de emotivos poemas que fueron muy aplaudidos por los numerosos asistentes.

Finalmente, la soprano Maravillas Losada, acompañada por la pianista Aida Monasterio, estrenaron la obra musical compuesta por Luis Aramburu con la letra del soneto con que concluye el pregón del Corpus que compusiera José García Nieto en 1972. Seguidamente, interpretaron ambas un magnífico concierto como bello y emotivo broche de los actos de este último pregón del milenio del Corpus de Villacarrillo

La presentación del pregonero corrió a cargo del muy ilustre poeta Luis López Anglada

LA VOZ DE JAÉN

XV CONCURSO DE

Becas

Y Ayudas de Investigación

1999



Instituto de Estudios Altoaragoneses
(Diputación de Huesca)

Instituto de Estudios
Altoaragoneses
(Diputación de Huesca)
Centros Filiales del IEA

INSTITUTO DE
ESTUDIOS
ALTOARAGONESES

EL INSTITUTO DE ESTUDIOS ALTOARAGONESES Y SUS CENTROS FILIALES, con el fin de potenciar los trabajos de investigación y alta divulgación sobre temas altoaragoneses y defender el patrimonio cultural, convocan varias Ayudas y Becas para proyectos de investigación, de acuerdo con las siguientes bases:

◆ BECA DE INVESTIGACIÓN

- Número de Becas: una.
- Dotación anual de la Beca: 1.500.000 pesetas, distribuidas en cantidades mensuales de 125.000 pts. brutas.
- Plazo de solicitud: hasta el 10 de septiembre de 1999.

a) TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Para tesis doctoral sobre cualquiera de las ramas de las Ciencias, Humanidades y Artes, referido a la provincia de Huesca o a temas aragoneses que afecten a la misma.

b) REQUISITOS DE LOS SOLICITANTES

- Para optar a esta Beca, los solicitantes deberán reunir las siguientes condiciones:
- Estar en posesión, el día 10 de septiembre de 1999, del título de licenciado, ingeniero o arquitecto de Escuela Técnica Superior.
 - No disfrutar de ningún otro tipo de Beca o Ayuda, ni realizar actividad alguna cuya retribución vaya a seguir percibiéndose durante más de tres meses naturales a partir de la fecha de concesión de la Beca.
- ### c) FORMULACIÓN DE SOLICITUDES
- Las solicitudes deberán remitirse a la Secretaría General del IEA (Parque, 10 - 22002 Huesca) y contendrán la siguiente documentación:
- Instancia.
 - Certificación académica personal completa y acreditativa de la titulación exigida, en original o fotocopia compulsada, con expresión de las calificaciones obtenidas en cada asignatura y con el compromiso o certificación oportuna de

realizar los cursos de doctorado durante el disfrute de la Beca.

- «Curriculum vitae», debiendo documentar los datos aportados.
- Fecha de matriculación de la Tesis Doctoral, en su caso, y estado de desarrollo de la investigación.
- Proyecto del trabajo a realizar, hasta un máximo de 25 folios, señalando el título, el director del proyecto, los objetivos, el interés del trabajo y el calendario previsto.
- Informe del director de la investigación, avalando la solicitud.
- Dirección y teléfono de contacto del solicitante.

d) PROCESO DE SELECCIÓN

- La selección de los proyectos será efectuada por el Tribunal previsto en el artículo 20.7 de los Estatutos del IEA. Su fallo será inapelable.
- El fallo del Tribunal será expuesto en el tablón de anuncios del IEA antes del 1 de noviembre de 1999.

e) PERIODO Y CONDICIONES DE DISFRUTE

- El periodo de disfrute de la Beca será de un año, desde el 1 de noviembre de 1999 hasta el 31 de octubre del 2000, pudiendo prorrogarse hasta un máximo de tres anualidades.
- Las solicitudes de prórroga deberán manifestarse a la Secretaría General del IEA antes del 1º de mayo del 2000. Para la concesión de la misma, los beneficiarios deberán enviar, junto a la solicitud, una memoria relativa a la labor realizada, acompañada de un informe del director del trabajo. A la vista de la documentación aportada, el IEA decidirá la prórroga o el cese definitivo de la Beca.

- Durante el periodo de realización del trabajo los beneficiarios tendrán la categoría de Investigadores del IEA, tal como prevé el artículo 20.5 de los vigentes Estatutos.

- Todos los investigadores podrán disponer para su trabajo de las instalaciones y servicios de IEA en la sede de éste.

f) OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIARIOS

- El beneficiario de la Beca deberá presentar cada seis meses un informe de la labor realizada. La Beca podrá interrumpirse si el informe no es valorado positivamente por el Área a la que corresponda.
- Al finalizar el periodo de disfrute de la Beca el beneficiario deberá entregar un resumen final de su trabajo, de unas 600/700 palabras, destinado a su posible publicación en alguna de las revistas del IEA. Asimismo, el beneficiario deberá entregar un ejemplar del trabajo realizado con destino al Archivo del IEA. En todas las publicaciones relacionadas con la investigación deberá figurar mención explícita de la Beca concedida por el IEA.
- El IEA podrá hacer valer su prioridad para editarla en alguna de sus colecciones.

◆ AYUDAS PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Número de Ayudas: indeterminado.
- Dotación de cada Ayuda: entre 100.000 y 500.000 pts.
- Dotación global: hasta 6.000.000 de pesetas.
- Plazo de solicitud: hasta el 10 de septiembre de 1999.

a) TEMA DE INVESTIGACIÓN

Se admitirán propuestas de proyectos de investigación sobre cualquier rama de las ciencias y las artes referentes a la provincia de Huesca.

b) FORMULACIÓN DE SOLICITUDES

Las solicitudes deberán remitirse a la Secretaría General del IEA (Parque, 10 - 22002 Huesca) y contendrán la siguiente documentación:

- Instancia en la que conste la identidad del autor o autores, con indicación de su situación académica.
 - «Curriculum Vitæ».
 - Declaración de no haber solicitado ni obtenido ninguna beca de otras entidades relativa a la ayuda solicitada.
 - Proyecto del trabajo a realizar, en el que se valore la importancia del mismo y se indique el calendario a desarrollar.
 - Presupuesto detallado de la investigación, con indicación de la cantidad que se solicita.
 - Dirección y teléfono de contacto del investigador o grupo de investigadores.
- c) PROCESO DE SELECCIÓN
- La selección de los proyectos será efectuada por el Tribunal previsto en el artículo 20.7 de los vigentes Estatutos del IEA.

- Los proyectos aspirantes a Ayuda deberán ser originales e inéditos. Se rechazarán todas las investigaciones ya finalizadas en el momento de la convocatoria.
- El fallo del Tribunal, que será inapelable, se pondrá en el tablón de anuncios del IEA antes del 1 de noviembre de 1999.

d) PERIODO Y CONDICIONES DE REALIZACIÓN

- Las Ayudas se harán efectivas en los plazos y proporciones siguientes:

- Un 50% en el momento de la adjudicación.
 - Un 50% en el momento de entrega del trabajo finalizado, previa aprobación del mismo por el IEA. Si la entrega se produjera antes del 1º de enero del 2000, el abono correspondiente se efectuará en dichos meses y año.
- Durante el periodo de realización del trabajo (un año improporrogable, como máximo), los beneficiarios tendrán la categoría de Becarios del IEA.

e) OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIARIOS

- El beneficiario deberá facilitar, a los seis meses de concedida la Ayuda, un informe sobre la marcha del trabajo.
- Al finalizar el trabajo, el beneficiario deberá entregar un ejemplar del mismo impreso y una copia en soporte magnético.
- El IEA se reserva el derecho de publicación del trabajo, si lo considera oportuno, durante el plazo máximo de dos años. Igualmente podrá publicar un resumen de 25 folios de cada uno de los trabajos de investigación aprobados. Los resúmenes deberán ser entregados por los autores junto con la Memoria final.
- En caso de publicación por otra entidad, de la totalidad o de una parte del trabajo, deberá

hacerse constar de forma expresa la Ayuda de Investigación concedida por este Instituto.

Huesca, mayo de 1999

EL DIRECTOR DEL
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALTOARAGONESIS
BIZEN D'O RIO MARTINEZ

El beneficiario deberá facilitar en todo momento cuanta información le sea requerida por el Instituto sobre la marcha del trabajo.

En caso de incumplimiento de las anteriores normas, el I.E.Z. se reserva el derecho de reclamar el reintegro de las cantidades adelantadas.

La finalidad de estas Becas es promover proyectos de libre creación e investigación artística en cualquiera de las modalidades de las Bellas Artes de acuerdo con las siguientes bases:

1. Se convoca una beca única con una dotación total máxima de 500.000 ptas. pudiendo ser declarada desierta.
2. Sólo podrá presentarse un proyecto por autor o autores.
3. Los temas serán de libre elección artística, teniendo preferencia aquellos que traten sobre el ámbito local, provincial o regional.
4. El proyecto deberá ir acompañado de una memoria explicativa sobre el motivo, desarrollo, temporalización y finalidad del mismo.
5. Preferentemente se tendrán en cuenta aquellos proyectos en que sus autores se encuentren en período de formación en Facultades, Escuelas, Conservatorios, etc., o en ampliación de los mismos.
6. El proyecto quedará en propiedad del Instituto de Estudios Zamoranos "Florán de Ocampo", quien acordará su publicación o exposición.
7. Los proyectos referentes a las Artes Plásticas, el autor o autores se comprometerán a la donación de una obra al Instituto de Estudios Zamoranos que sintetice el motivo de la investigación.
8. Durante la temporalización del proyecto, además de que el beneficiario facilite en todo momento cuanta información le sea requerida por el Instituto sobre la marcha del trabajo, el Instituto de Estudios Zamoranos, se reserva el derecho a realizar un seguimiento del mismo por un especialista designado a tal efecto.
9. La fecha de entrega de los proyectos se realizará desde el día 15 de Junio al día 30 de Julio de 1999, en horario de 9.00 a 15.00 h. y serán presentados o enviados a la siguiente dirección: Instituto de Estudios Zamoranos "Florán de Ocampo", Diputación Provincial, Plaza Viriato s/n, 49071 Zamora

10. Los autores de los proyectos presentados se comprometen a aceptar las presentes bases a todos sus efectos, y las interpretaciones pertinentes que a tal efecto realice el Jurado designado, las cuales serán aceptadas por el solicitante.

La selección de los proyectos será efectuada por el Tribunal compuesto por prestigiosos especialistas y su fallo motivado será inapelable. Se rechazarán todos los trabajos ya terminados en el momento de finalizar la convocatoria, así como aquellos que hubieran sido inscritos oficialmente en años anteriores.

El fallo del tribunal se hará público antes del 15 de Octubre de 1999.

Zamora, 10 de Junio de 1999.

Para cualquier aclaración, dirigirse a la sede del Instituto. Teléfs.: 980 53 04 86 y 51 43 29, Ext.: 248.
E-Mail: iez@helcom.es

Instituto de estudios zamoranos
Florán de ocampo (C.S.I.C.)



DIPUTACION DE ZAMORA

Caja España



INVESTIGACION

ZAMORA 1999

BECAS

El Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo", dependiente de la Excma. Diputación Provincial de Zamora y adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, hace pública la IV Convocatoria de Becas de Investigación correspondiente al año 1999, con arreglo a las siguientes bases:



Se convocan Becas de Investigación por un importe total de 2.500.000 ptas. para Tesis doctorales, sobre cualquiera de las ramas de Ciencias, Humanidades y Artes, referido a la provincia de Zamora o a temas castellano-leoneses, que afecten a la provincia de Zamora.

■ FORMULACION DE SOLICITUDES

Las solicitudes deberán remitirse a la Secretaría General del Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo", (Palacio de la Excma. Diputación de Zamora, Plaza Viriato s/n. 49071 Zamora), y su admisión se realizará desde el día 15 de Junio al 30 de Julio de 1999, conteniendo la siguiente documentación:

- > Instancia.
- > Fotocopia del D.N.I.
- > Certificación académica personal, completa y acreditativa de la titulación exigida, en original y fotocopia compulsada con expresión de las calificaciones obtenidas en cada asignatura.
- > Currículum vitae, debiendo documentar los datos aportados.
- > Proyecto de trabajo a realizar, señalando el título, el director del proyecto, los objetivos, el interés del trabajo, el calendario previsto y los medios necesarios y disponibles para su realización.
- > Informes del director de la investigación, avalando la solicitud.
- > Dirección y teléfono de contacto con el solicitante.

■ OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIARIOS

Al finalizar el período de disfrute de la Beca, el beneficiario deberá entregar una copia de la Tesis para el Archivo del I.E.Z. Finalizada la investigación, el Instituto tendrá derecho gratuito, como Editor, a la reproducción y distribución de la Obra. A todo lo cual, en su caso, se formalizará el correspondiente Contrato de Edición. En todas las publicaciones relacionadas con los trabajos subvencionados deberá figurar una mención expresa de la Beca concedida por el I.E.Z.



El número de Becas es indeterminado, con una dotación de 200.000 a 500.000 ptas. ampliables en caso de que el Jurado Calificador lo estime procedente a la vista de la calidad e interés del proyecto presentado, y las interpretaciones pertinentes que a tal efecto realice el Jurado designado, las cuales serán aceptadas por el solicitante. La dotación global a repartir será de 3.300.000 pesetas.

■ TEMAS DE INVESTIGACIÓN

El Instituto, a propuesta de su Junta Directiva, acuerda proponer como temas prioritarios y específicos los siguientes:

- > Estructuras sociales de la provincia de Zamora.
- > Estudios medioambientales.
- > Movimientos literarios o artísticos en el siglo XX en Zamora.
- > Etnografía, etnología y antropología cultural.
- > Estudios sobre el sector vitivinícola en la provincia de Zamora.
- > El proceso histórico de la emigración zamorana.
- > Arquitectura de los siglos XIX y XX en Zamora: proyectos no realizados.
- > Conservación del Patrimonio histórico-artístico, urbanístico y documental.
- > Fomento de recursos privados y públicos.

Sin perjuicio de aceptar cualquier otro referido a las Ciencias, las Artes y Humanidades o temas generales que afecten a la provincia de Zamora.

■ FORMULACION DE SOLICITUDES

Las solicitudes deberán remitirse a la Secretaría General del Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo" desde el día 15 de Junio al día 30 de Julio de 1999, conteniendo la siguiente documentación:

- > Instancia en la que conste la identidad del autor o autores con indicación de su situación académica.
- > Fotocopia del D.N.I.
- > Currículum vitae.
- > Proyecto a realizar valorando la importancia del mismo.
- > Presupuesto detallado de la investigación que oscilará entre 200.000 y 500.000 ptas.
- > Aval del Director de un Departamento Universitario, de una Institución Científica o de una persona de relevancia científica dentro del ámbito de la investigación propuesta.
- > Dirección y teléfono de contacto del investigador o grupo de investigadores.

■ OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIARIOS

Al finalizar el trabajo, el beneficiario de la Beca deberá entregar un ejemplar del mismo mecanografiado acompañado de soporte magnético legible directamente por ordenador. En este segundo caso el investigador deberá informarse previamente de las posibles variaciones técnicas.

El autor cederá al I.E.Z. todos los derechos de autor, así como los derechos independientes, comparables y acumulables al mismo regulados en el Art. 3º del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Si en el plazo de dos años no han sido publicados o utilizados para su aplicación, los autores podrán disponer libremente de ellos. En todas las publicaciones relacionadas con los trabajos subvencionados deberá figurar una mención expresa de la Beca concedida por el I.E.Z.



Para optar a estas becas los solicitantes deben estar en posesión el día 30 de Mayo de 1.999 del título de Licenciado, Ingeniero o Arquitecto de la Escuela Técnica Superior.

■ PERÍODO Y CONDICIONES DE DISFRUTE

El período de disfrute de la beca será de un año natural prorrogable, excepcionalmente, por otro más, como máximo.

Las solicitudes de prórroga deberán manifestarse a la Secretaría del Instituto antes del día 15 de Septiembre del 2000. Para la concesión de la misma, los beneficiarios deberán enviar, junto a la solicitud, una Memoria relativa a la labor realizada, acompañada de un informe del Director del trabajo. A la vista de la documentación presentada, el Instituto decidirá la prórroga o el cese definitivo de la misma.

Las Becas se harán efectivas en los plazos y proporciones siguientes:

- > El 30% en el momento de la adjudicación.
- > Otro 30% a los seis meses de la adjudicación previa presentación de informe por el interesado sobre el desarrollo del trabajo y valoración favorable de la Comisión pertinente del I.E.Z.
- > El 40% restante en el momento de la entrega del trabajo finalizado, previa aprobación del mismo por la comisión del Instituto o especialista designado por el mismo.

Premio de Investigación Cultural
«MARQUÉS DE LOZOYA»
1999

El Ministerio de Educación y Cultura hace pública la convocatoria del Premio de Investigación Cultural «Marqués de Lozoya» en su edición de 1999. Este galardón es el más importante de cuantos se conceden a escala estatal para los mejores trabajos sobre la antropología de los pueblos de España, y se ajusta a las siguientes

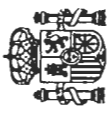
BASES:

- Podrán tomar parte en la convocatoria del Premio todas las personas que lo soliciten y que cumplan con lo establecido en los requisitos de la convocatoria.
 - Los trabajos versarán, desde una perspectiva antropológica, sobre cualquiera de los aspectos que conforman las culturas de los pueblos de España, y deberán significarse por su aportación al conocimiento en profundidad de las formas y expresiones culturales, conteniendo una abundante, detallada y fiel información, fruto de investigación original, al estudio de los cambios sociales y culturales y a la comprensión de la relevancia de las formas culturales en la afirmación de la identidad de los pueblos.
 - Los trabajos deberán ser inéditos, y se presentarán escritos en castellano o en cualquiera de las restantes lenguas del Estado español.
 - Asimismo, los trabajos podrán ir acompañados de cuantos materiales fotográficos, sonoros, o de cualquier otro tipo, sirvan para ilustrar suficientemente el texto.
 - Los trabajos se presentarán por duplicado, bajo lema (sin firma), y acompañados de un breve resumen de su contenido en el que además se haga constar cualquier otro dato que se considere oportuno.
 - Junto al trabajo se presentará, en sobre lacrado identificado por el lema utilizado, un escrito dirigido al Director general de Bellas Artes y Bienes Culturales solicitando tomar parte en el concurso, de acuerdo con los requisitos exigidos por el artículo 70 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común; a dicho escrito se deberá adjuntar la siguiente documentación:
 - a) Datos personales del autor, domicilio, número de teléfono y/o fax, etc.
 - b) Fotocopia del documento nacional de identidad del autor.
 - c) Curriculum vitae del autor o autores que remiten el trabajo.
 - d) Declaración jurada en la que se hará constar que el trabajo presentado no se ha publicado ni difundido en España o en el extranjero.
-
- Se concederán tres premios, dotados con las siguientes cantidades:

Primer premio: 2.000.000 de pesetas.
Segundo premio: 1.250.000 pesetas.
Tercer premio: 750.000 pesetas.
 - La concesión del primer premio supondrá, además, la edición de la obra seleccionada, previo acuerdo entre el Ministerio de Educación y Cultura y el autor, sin que dicha concesión y sus correspondientes beneficios impliquen cesión o limitación de los derechos de propiedad intelectual de su autor.
 - El concurso podrá ser declarado desierto en todas o alguna de sus categorías.
 - El plazo para la presentación de los trabajos será de cuatro meses, empezando a contarse a partir del día siguiente al de la publicación de la convocatoria en el «Boletín Oficial del Estado» de 23 de abril de 1999.
 - La presentación de los trabajos se podrá realizar en el Registro General del Ministerio de Educación y Cultura o en cualquiera de los órganos establecidos en el artículo 38 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común. El solicitante podrá pedir a los registros un recibo que acredite la fecha de presentación de su obra.
 - El fallo del concurso corresponderá a un jurado, cuya composición será la siguiente:

Presidente: El Director general de Bellas Artes y Bienes Culturales, o persona en quien delegue.
Vocales: Seis profesores universitarios o investigadores de reconocido prestigio, cuyas especialidades coincidan con la temática del Premio.
Secretario: Un funcionario designado por el Director general de Bellas Artes y Bienes Culturales, que actuará con voz, pero sin voto.
Los vocales serán designados por orden del Ministro de Educación y Cultura, a propuesta del Director general de Bellas Artes y Bienes Culturales. La orden de designación será publicada en el «Boletín Oficial del Estado».
 - El fallo del jurado se elevará al Ministro, a través del Director general de Bellas Artes y Bienes Culturales, antes del 31 de diciembre de 1999, y la correspondiente Orden de resolución del concurso y concesión de premios deberá publicarse en el «Boletín Oficial del Estado».
 - Los trabajos presentados que no resulten premiados podrán retirarse en el plazo de dos meses desde la publicación de dicha Orden en el «Boletín Oficial del Estado». Transcurrido este plazo, los trabajos pasarán al archivo del Museo Nacional de Antropología (sede de la avenida Juan de Herrera, 2).
- Para más información consultar el «BOE» número 97, de 23 de abril de 1999.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales



XVIII
Premio de Investigación
Cultural
«MARQUÉS DE LOZOYA»

1999

INFORMACIÓN:
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
Avda. Juan de Herrera, 2, 2.ª planta
28040 MADRID
Teléfono 91 549 71 50 - Extensiones 219-210

NIPO: 176-99-020-2

Imprenta Ministerio de Educación y Cultura

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN

**CURSOS
UNIVERSIDAD DE VERANO DE CEUTA**

6 al 17 de Septiembre 1999

Curso solicitado

Código.....

Apellidos.....

Nombre.....

Domicilio.....

D.P.:.....

Teléfono..... Fecha y Lugar de nacimiento.....

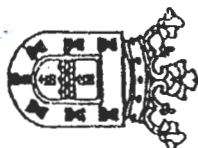
Nº D.N.I. o Pasaporte..... Sexo V M (Tachese lo que no proceda)

Titulación..... Especialidad.....

Adjunen la siguiente documentación:

- 1) 2 Fotocopias del D.N.I.
- 2) 1 Fotocopia del justificante académico (Título o resguardo de matrícula)
- 3) 1 Fotocopia del ingreso en la cuenta indicada.

NOTA: Las inscripciones que no adjunten la documentación exigida podrán ser desestimadas.



UNIVERSIDAD DE GRANADA

CURSOS DE VERANO DE CEUTA

6 - 17 de Septiembre, 1999

ORGANIZACIÓN:

*Universidad de Granada
Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
Ciudad Autónoma de Ceuta
Consejería de Cultura*

CEUTA DURANTE EL BAJO IMPERIO ROMANO Y LA ANTIGÜEDAD TARDIA

Coordinadores

D. Francisco Salvador Ventura
Prof. Titular de Historia Antigua
Universidad de Granada

D. Darío Bernal Casasola.
Prof. Asociado de Arqueología.
Universidad de Cádiz.

D. José Manuel Pérez Rivera
Miembro de la Junta Rectora del Instituto de Estudios Ceuties.

PROFESORADO:

D. Francisco Salvador Ventura.
Prof. Titular de Historia Antigua.
Universidad de Granada.

D. Manuel Sotomayor Muro.
Catedrático de Teología.
Universidad de Granada.

D. José Manuel Pérez Rivera.
Instituto de Estudios Ceuties.

D. Darío Bernal Casasola.
Prof Asociado de Arqueología.
Universidad de Cádiz.

D^a Margarita Vallejo Girvés.
Prof^a Titular de Historia Antigua.
Universidad de Alcalá de Henares.

D. Ángel Fuentes Domínguez.
Prof. Titular de Arqueología.
Universidad Autónoma de Madrid.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Los contenidos de este curso, son de gran interés para la comunidad universitaria ceutí, estudiantes de Historia, profesorado de esta asignatura en los Institutos de Bachillerato etc, así como por el interés que cada ciudadano puede tener por conocer en profundidad la historia de su ciudad.

PROGRAMA.

Sesión 1^a.- Estado actual sobre la Antigüedad Tardía en la Hispania Meridional.

Sesión 2^a.- El cristianismo en la Diocesis Hispaniarum y su repercusión en el Norte de Africa.

Sesión 3^a.- La factoría de salazones de Septem Frates durante el bajo imperio.

Sesión 4^a.- La dinámica comercial de Septem Frates entre los siglos III al VII d. C..

Sesión 5^a.- La Septem bizantina en las fuentes clásicas. El Circulo del Estrecho en época hispano-visigoda.

BASES ADMINISTRATIVAS.

Número de credits: 2

Número de horas: 20

Matrícula: 8.000 ptas.

Número de becarios: 5

Horario: de 17 a 21 horas.

Lugar: Escuela de Profesorado de E.G.B. de Ceuta.

PROGRAMA PRELIMINAR

COLOQUIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS
SOBRE AFRICA Y ASIA
a celebrar en CEUTA (ESPAÑA)
del 29 de Octubre al 1 de Noviembre de 1999

VIERNES 29 DE OCTUBRE

- 16,00 hs. Recepción de participantes, entrega de material y alojamiento.
- 20,00 hs. Inauguración del Congreso.
- 21,00 hs. Vino español de bienvenida.

SÁBADO 30 DE OCTUBRE

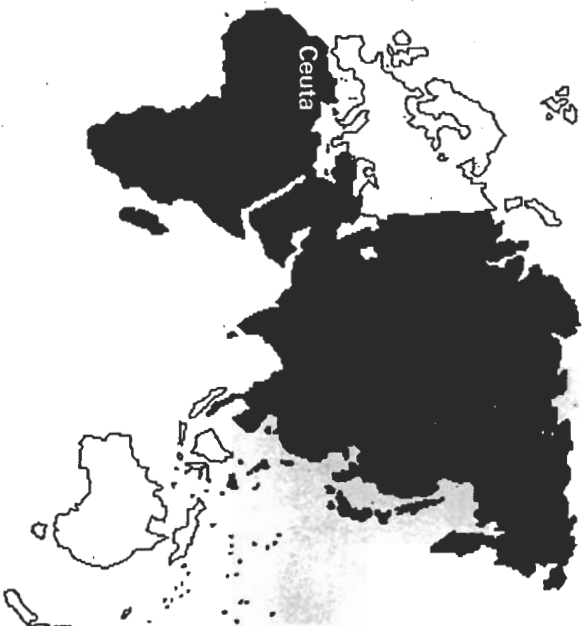
- 09,00 hs. Sesiones de exposición de ponencias.
- 13,30 hs. Descanso.
- 16,30 hs. Sesiones de exposición de ponencias.
- 20,00 hs. Descanso.

DOMINGO 31 DE OCTUBRE

Excursión opcional a Marruecos visitando Tetuán y Tanger, por cuenta de los congresistas (necesario el pasaporte en regla). Los congresistas que no asistan dispondrán del día libre en Ceuta.

LUNES 1 DE NOVIEMBRE

- 09,00 hs. Sesiones de exposición de ponencias.
- 13,30 hs. Descanso.
- 16,30 hs. Sesiones de exposición de ponencias.
- 20,00 hs. Descanso.
- 21,00 hs. Acto de Clausura: conferencia y entrega de Certificados.
- 22,00 hs. Cena de confraternización.



ORGANIZAN:



Instituto de Estudios Ceutíes



Editorial Algazara

Fecha

Resumen:

Grupo Nº.

Título ponencia:

Firma

convocan el

I COLOQUIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE AFRICA Y ASIA

El I Coloquio Internacional de Estudios sobre Africa y Asia tiene la pretension de constituirse en un amplio foro de debate sobre los aspectos que enmarcan las múltiples facetas de los pueblos que han vivido y viven en esos dos continentes, cuna de las más antiguas culturas y civilizaciones. Por ello convocamos a este encuentro a todos los científicos sociales que escriban en español y cuyas temáticas de investigación ahonden en el estudio y conocimiento de temas relacionados directa o indirectamente con Africa y Asia.

La ciudad de Ceuta -puerta entre Africa y Europa- ubicada en pleno Estrecho de Gibraltar y crisol de cuatro culturas: española, magrebí, hebrea e hindú, acogerá este primer encuentro donde la contrastación multidisciplinaria de las ideas del amplio abanico de temáticas a debatir, será sin duda lo más enriquecedor de dicho evento. Se constituyen los siguientes grupos de trabajo:

- 1º.- Africa arabo-islámica
- 2º.- Africa Subsahariana
- 3º.- Próximo Oriente u Oriente Medio
- 4º.- Extremo Oriente

Dentro de estos grupos de adscripción geográfica se pueden presentar temas sobre Historia, Arte, Geografía, Antropología, Etnología, Sociología, Filosofía, Literatura, Derecho, Política y Economía.

FECHAS: 29,30,31 de Octubre y 1 de Noviembre de 1999.

SOLICITUDES: Se dirigirán conjuntamente con la fotocopia del resguardo del abono bancario de la cuota antes del **10 de Octubre de 1999**, a la siguiente dirección:

Editorial Algazara
Pol. San Luis. C/Lisboa, 5
29006-Málaga. España.
Tf. 952-35.82.84
Fax. 952-33.31.75

ADMISION: Todas las solicitudes recibidas en tiempo y forma serán aceptadas por la organización del Congreso, por riguroso orden de llegada. Comunicándose al interesado a vuelta de correo.

PARTICIPANTES: Las modalidades de participación en el Coloquio son:

- Con ponencia

En ambos casos se disfrutará de los mismos servicios.

PONENCIA: El título de la misma así como un resumen, se reseñarán en la tarjeta de inscripción. El texto definitivo de la ponencia constará de un máximo de 25 folios a una cara y doble espacio. En el momento de la incorporación al Congreso se entregará el texto manuscrito y una copia en formato de diskette, WP-5.1 ó Microsoft Word.

CUOTA: 15.000 pesetas o 100 dólares de los Estados Unidos.
* Miembros del Instituto de Estudios Ceuties: 7.500.-Ptas.

Se abonará mediante transferencia bancaria a la siguiente cuenta:

Editorial Algazara
c/c. 2103 0185 34 055 0000387
Unicaja. Alameda de Capuchinos, 4-6
29014-Málaga.(España).

Los gastos bancarios deben ser pagados directamente por el congresista sin que repercutan en la cuota.

PRESTACIONES:

El pago de la cuota incluye los siguientes servicios:

1. Carpeta específica del Coloquio con diverso material.
2. Lote de libros.
3. Certificado de asistencia.
4. Publicación de las Actas que serán gratuitas para todos los congresistas.
5. Vino español de bienvenida.
6. Cena de clausura.

ALOJAMIENTO: Correrá a cargo de los congresistas; si bien, la Organización del Coloquio ha conseguido precios especiales en dos establecimiento hoteleros de Ceuta:

- Hotel Meliá Confort. (Cuatro Estrellas).
Telf.: 956/51-12-00. Fax: 956/51-15-01.

Precio/persona habitación doble: Alojamiento y Desayuno 4.650.-Ptas

- Parador de Turismo. (Cuatro Estrellas)
Telf.: 956/51-49-40. Fax: 956/51-49-47

Precio/persona habitación doble: Alojamiento y Desayuno 5.600.-Ptas

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre _____

Primer apellido _____

Segundo apellido _____

Calle o Plaza _____

N.º _____

C.P. _____

Población _____

Provincia o Estado _____

País _____

Teléfono _____

Fax _____

Profesión: _____

Centro de trabajo: _____

Presenta ponencia: SI NO

MÉRIDA

CIUDAD Y

PATRIMONIO

*Revista de Arqueología,
Arte y Urbanismo*

Í n d i c e

LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN MÉRIDA (1808-1812)

FABIAN LAVAÑO RODRÍGUEZ
MIGUEL ÁNGEL DÍAZ GUECA

página 109

EDITORIAL

M. DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

página 5

LOS GITANOS EN MÉRIDA: NÓMADAS URBANOS

YOLANDA BARRERO MARTÍNEZ
JUAN ANTONIO ROMERO LUENGO

página 129

LA EUROPA DE LOS MONUMENTOS:

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EUROPEO

ANTONIO NAVAREÑO MATEOS

página 7

CÓMO VALORAR LAS CONSTRUCCIONES TRADICIONALES EN UNA CIUDAD

M. ÁNGELES ÁVILA MAGIAS

página 147

ITINERARIOS ARQUEOLÓGICOS DO ALENTEJO E DO ALGARVE

MARIA FILOMENA BARATA

página 23

CASITAS DE RECEPCIÓN DE LA ALCAZABA, DE LA CASA DEL ANFITEATRO

Y DEL CIRCO ROMANO DE MÉRIDA.

MEMORIA DE PROYECTO

FRANZ BUCHER

página 153

EL CONDUCTO DE RABO DE BUEY-SAN LÁZARO (MÉRIDA)

JULIAN HERNÁNDEZ RAMÍREZ

página 39

FOTOGRAFÍA TERRESTRE APLICADA A LA DOCUMENTACIÓN MONUMENTAL

TOMÁS CORTÉS RUIZ

JUAN ANTONIO PÉREZ ÁLVAREZ

JOSÉ ANTONIO CUTIÉRREZ CALLECO

página 179

EL TRATAMIENTO DE LAS RUINAS ROMANAS EN MÉRIDA Y TARRAGONA

EN LOS ALBORES DE NUESTRO SIGLO

ELENA DE ORTUETA HILBERATH

página 67

UNA INFRAESTRUCTURA NATURAL: EL GUADIANA

JULIAN PRIETO FERNÁNDEZ

página 187

SOBRE EL ORIGEN DE LOS CONOS CERÁMICOS DEL CENTRO PRODUCTOR DE GUAREÑA

Y SU ABASTECIMIENTO A MÉRIDA

(APUNTES BIOGRÁFICOS A LA FIGURA DE J. CHAMIZO)

MIGUEL ALBA CALZADO

página 75

ROSARIO (CIUDAD Y PATRIMONIO)

PABLO DE LA RIESTRA

página 201

NÚMERO 2
1998

UNA VÍA DE CIRCUNVALACIÓN EN LA MÉRIDA DEL SIGLO XIX:

LAS CALLES MORELIA Y ALMENDALEJO

FRANCISCO MORGADO PORTERO

página 95

ENTREVISTA A EUGENIO LA ROCCA:

"LA ARQUEOLOGÍA ROMANA Y SU PUESTA EN VALOR"

JOSÉ M. ÁLVAREZ MARTÍNEZ

página 211

Director: Álvaro Delgado-Gal

Redacción: Amalia Iglesias

Asesor de edición: Guillermo Solana

Coordinadores

ARTE: Guillermo Solana. ARQUITECTURA: Antonio Fernández Alba. HISTORIA: Julio Antonio Pankus y Pablo Fernández Albaladejo. FILOSOFÍA: Carlos Thiebaud. ECOLOGÍA: Jorge Riechmann. CIENCIAS DE LAS RELIGIONES Y TEOLOGÍA: Pedro Rodríguez Paniza. MÚSICA: Luis Carlos Gago. ANTROPOLOGÍA: Enrique Luque. SOCIOLOGÍA: Ramón Ramos. ESTUDIOS CULTURALES: Manuel Rodríguez Rivero. SIGLO XX: José Luis González Quirós. Charles Powell, Rafael Núñez Florencio, Florentino Punent. DERECHO: Fernando Sainz Moreno, Jesús Prieto. TEORÍA POLÍTICA: Rafael del Águila y Fernando Vallespín. FILOSOFÍA DE LA CIENCIA: César Gómez. LITERATURAS DEL ESTE: Juan Eduardo Zúñiga. ECONOMÍA: Carlos Rodríguez Bruau, Francisco Cabrillo y Julio Segura. Jaime Requejo. TEORÍA DE LA MUJER: Carmen González Marín. CLÁSICOS: Carlos García Guad. SEMIÓTICA Y COMUNICACIÓN: Wenceslao Castañares. CLÁSICOS ESPAÑOLES: Domingo Ynduráin. LINGÜÍSTICA: Ángel Alonso-Cortés y Carlos Pira. LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA: César Antonio Molina. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL: Lola Velasco. LITERATURA ANGLÓAMERICANA: María Lozano, Félix Martín, Dimas López y Andrés Ibáñez. POESÍA: César Antonio Molina. LITERATURA FRANCESA E ITALIANA: Mercedes Monmany. FÍSICA: César Gómez y Jorge Velasco. MATEMÁTICAS: Jesús Hernández. LITERATURA ALEMANA: Eustaquio Burjau. BIOLOGÍA Y DARWINISMO: Carlos López Fanjul. BIOGRAFÍAS: Beate García Ferrer. HISTORIA DE LAS IDEAS BIOLÓGICAS: Carlos Castrodeza. LA MIRADA DEL NARRADOR: José María Guelbenzu, Juan Pedro Aparicio y José María Merino. ANÁLISIS DEL DISCURSO: Jorge Lozano. RELACIONES INTERNACIONALES: Charles Powell y Fernando Rodríguez. PSICOLOGÍA: Helio Carpintero. GASTRONOMÍA: Pilar Bueno. TEORÍA LINGÜÍSTICA: José Manuel Cuesta Abad y Ángel García Galiano. HISTORIA DE LAS IDEAS: Ramón Rodríguez. BIOTECNOLOGÍA: Francisco García Olmedo.

Redacción, administración

y suscripciones:

Revista de libros

Calle Zurbano, 10. 2.º

28010 Madrid.

Tels. 91 319 48 33 / 91 319 51 76

Fax. 91 319 52 64

E. Mail: rdl@seker.es

Publicidad y promoción: Blanca

Navarro. Tel. 629 05 24 64

Producción y diseño: Tumer Libros, S.A.

Distribución: Coodis, S.L.: Avda. de

Barcelona, 225. Apdo. Correos 159

08750 Molins de Rei (Barcelona).

Tel. 93 680 03 60. Fax 93 668 82 59.

Télex 93 80289 JCLD E

Impresión: Closas-Orcoven, S.L.

ISSN: 1137-2249

D.L.: M. 43.283-1996

EDITADA POR



- 4 LITERATURA ANGLÓAMERICANA 4 ANDRÉS IBÁÑEZ La chistera del mago. Cien años del nacimiento de Vladimir Nabokov.
- 9 RELACIONES INTERNACIONALES 9 CARLOS MALAMUD Marifeli Pérez-Stable, *La revolución cubana* (Editorial Colibrí). Manuel Vázquez Montalbán, *Y Dios entró en La Habana* (El País-Aguilar).
- 11 ANTONIO PEDAUYÉ Richard Holbrooke, *Para acabar una guerra* (Biblioteca Nueva).
- 14 HISTORIA 14 MANUEL PÉREZ LEDESMA Rafael Cruz (ed.), *El anticlericalismo* (Marcial Pons). Emilio La Parra López-Manuel Suárez Cortina, *El anticlericalismo español contemporáneo* (Biblioteca Nueva).
- 18 CARLOS FORCADELL ÁLVAREZ Javier Ugarte Tellería, *La nueva Covadonga insurgente* (Biblioteca Nueva).
- 21 TEORÍA POLÍTICA 21 ÁNGEL RIVERO Ferrán Requejo, *Zamán Político*. (Edicions Proa). Ferrán Requejo, *Federalisme, per a què?* (Edicions 314).
- 23 RAFAEL DEL ÁGUILA J. M. González, *Metáforas del poder* (Alianza).
- 24 ÁNGEL RIVERO Robert A. Dahl, *La democracia. Una guía para los ciudadanos* (Taurus).
- 25 ECOLOGÍA 25 JORGE RIECHMANN Peter Singer, *Liberación animal* (Trotta)
- 27 BIOLOGÍA 27 CARLOS CASTRODEZA Juan Luis Arsuaga / Ignacio Martínez, *La especie elegida* (Temas de Hoy).
- 29 SUB ROSA 29 MANUEL RODRÍGUEZ RIVERO «La angustia ante lo escrito.»
- 30 HISTORIA DE LAS IDEAS 30 REMEDIOS ÁVILA CRESPO Lesley Chamberlain, *Nietzsche en Turin* (Gedisa).
- 33 SEMIÓTICA Y COMUNICACIÓN 33 WENCESLAO CASTAÑARES Y JOSÉ LUIS GONZÁLEZ QUIRÓS S. Aronowitz, B. Martinson y M. Menser (Comp.) *Tecnociencia y cibercultura* (Paidós). Rosalind W. Picard, *Los ordenadores emocionales* (Ariel). Mark Dery, *Velocidad de escape* (Siruela). Freeman Dyson, *Mundos de futuro* (Crítica). Claus Emmche, *Vida simulada en el ordenador* (Gedisa). Michio Kaku *Visiones* (Debate). Tomás Maldonado, *Crítica de la razón informática* (Paidós). Sherry Turkle, *La vida en la pantalla* (Paidós).
- 38 LITERATURA DEL ESTE 38 EMILIO QUINTANA Sławomir Mrozek, *Dos cartas* (Quederns Crema). El árbol (Quederns Crema).
- 39 JUAN EDUARDO ZÚÑIGA Joseph Frank, *Dostoievski. Los años milagrosos 1865-1871* (Fondo de Cultura Económica).
- 40 VÍCTOR ANDRESCO Bashkim Shehu, *Confesión junto a una tumba vacía* (Península).
- 41 LITERATURA ÁRABE 41 NIEVES PARADEJA ALONSO Rashid Daif, *Estimado Señor Kavabata* (Ediciones del Oriente y el Mediterráneo).
- 42 CRISTINA PERI ROSSI Assia Djebar, *Grande es la prisión* (Ediciones del Oriente y el Mediterráneo).
- 43 LITERATURA ESPAÑOLA 43 ÁNGEL GARCÍA GALIANO Álvaro Pombo, *La cuadratura del círculo* (Anagrama).
- 44 VICENTE ARAGUAS Rafael Conte, *El pasado imperfecto* (Espasa Calpe).
- 45 FERNANDO VALLS Antonio Pereira, *Me gusta comer* (Taller de Mario Muchnik).
- 46 SANTOS SANZ VILLANUEVA Marta Rivera de la Cruz, *Que veinte años no es nada* (Algaida).
- 47 SANTOS ALONSO Antonio Soler, *El nombre que ahora digo* (Espasa Calpe).
- 48 LA MIRADA DEL NARRADOR 48 JOSÉ MARÍA GUELBEZU José Murzo, *Un rincón para César* (Bassara).
- 49 JOSÉ MARÍA MERINO Thomas Hardy, *Vida y muerte del Alcalde de Casterbridge* (Alba).
- 50 JUAN PEDRO APARICIO John Madden, *Shakespeare in Love* (U.I.P.).



Asociación de Revistas y Periódicos de España

Publicaciones de la Institución
TELLO TÉLLEZ DE MENESES

(INCORPORADA AL CONSEJO SUPERIOR
DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS)

67



SOBRE VILLAS ROMANAS

DISCURSO DEL ACADÉMICO ELECTO

D. JAVIER CORTES ALVAREZ DE MIRANDA

con motivo de su Recepción Pública, que tuvo lugar en el
Salón de Actos del Palacio de la Diputación Provincial,
el día 26 de abril de 1996

Y

CONTESTACION EN NOMBRE DE LA INSTITUCION
POR LA ACADÉMICA DE NUMERO Y SECRETARIA GENERAL

D^a M^a VALENTINA CALLEJA GONZALEZ

PALENCIA
1996

DIPUTACION PROVINCIAL DE PALENCIA
1996

**Publicaciones de la Institución
TELLO TÉLLEZ DE MENESES**

(INCORPORADA AL CONSEJO SUPERIOR
DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS)

68

**FUNCIÓN Y CLASIFICACIÓN
DE LOS DICHS POPULARES
EN EL HABLA PALENTINA**

DISCURSO DEL ACADEMICO ELECTO

D. GONZALO ORTEGA ARAGÓN

con motivo de su Recepción Pública, que tuvo lugar en el
Salón de Actos del Palacio de la Diputación Provincial,
el día 24 de enero de 1997

Y

CONTESTACION EN NOMBRE DE LA INSTITUCION
POR EL ACADEMICO DE NUMERO

D. PEDRO MIGUEL BARREDA MARCOS

PALENCIA
1997



INDICE

9	PRESENTACIÓN <i>Luis Monreal</i> <i>María del Mar Lozano Bartolozzi</i> <i>José María Álvarez Martínez</i>
15	CONTINUITÀ E SOVRAPPOSIZIONI A ROMA: DUE ESEMPI <i>Eugenio La Rocca</i>
21	LA SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA CONTRO LA POLITICA DEL CONSENSO. IL CASO DELLE TERME DI CARACALLA <i>Marina Piranomonte</i>
33	LA RECUPERACIÓN DE LA CORDOBA ROMANA: LOS EDIFICIOS DE ESPECTÁCULOS <i>Angel Ventura Villanueva</i>
55	MORERÍA (MÉRIDA): 2.000 AÑOS DE ACTIVIDAD CONSTRUCTIVA <i>Miguel Alba Calzado & Antonio Navareño Mateos</i>
71	ARQUEOLOGÍA URBANA EN TARAGONA. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO <i>M. Teresa Miró i Alaix</i>
97	LA GESTION DU SOUS-SOL ARCHÉOLOGIQUE À ARLES <i>Claude Sirtes</i>
109	TOULOUSE ROMAINE <i>Quitterie Cazas</i>
119	SAUVEGARDE AMENAGEMENT ET RESTITUTION SUR LE SITE DEL-JEM <i>Hedi Slim & Jean-Claude Gohvin</i>
139	CONCLUSIONES

VIVIR LAS CIUDADES HISTÓRICAS C O L O Q U I O

CIUDADES MODERNAS SUPERPUUESTAS A LAS ANTIGUAS
10 AÑOS DE INVESTIGACIÓN

Mérida, 15 y 16 de Julio de 1996
Museo Nacional de Arte Romano

MÉRIDA
EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS
1994



MEMORIA

MÉRIDA
EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS
1996



MEMORIA

Coordinación

PEDRO MATEOS CRUZ
MIGUEL ALBA CALZADO
JUANA MÁRQUEZ PÉREZ

Coordinación

PEDRO MATEOS CRUZ
MIGUEL ALBA CALZADO
JUANA MÁRQUEZ PÉREZ

ANTOLOGÍA CÓSMICA DE DANIEL GUTIÉRREZ PEDREIRO

por

FREDO ARIAS DE LA CANAL

DEL MORAL RONCAL, Antonio Manuel Don Manuel Tomás Gutiérrez, un relojero seguntino en la España de la Ilustración	165
MARTÍNEZ LÓPEZ, Juan Carlos, NOVO RODRÍGUEZ, José Antonio El material escolar en las escuelas públicas de Guadalupe a fines del S. XIX. Carencias y necesidades	185
CASAS CASTELLS, Elena El monasterio de Buenafuente del Sisal (Guadalajara). Aproximación al estudio de su iglesia	221
BLAZQUEZ MATEOS, Eduardo Las pinturas de la capilla de Diego Serrano en la catedral de Sigüenza. El programa humanista del jardín del estón y de la ciudad de la ultrarumba	243
MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel Reflexiones sobre la arquitectura barroca en la provincia de Guadalajara	255
GARCÍA LÓPEZ, Aurelio Un documento sobre la construcción de la ermita de Nuestra Señora de los Llanos de Homoba (Guadalajara)	297
UTRERA FÚNEZ, Antonio El origen guadalupense de Pedro Liñan de Riaza	307
RANZ YUBERO, José Antonio, LÓPEZ DE LOS MOZOS, José Ramón Topónimos defensivos que aparecen en las relaciones topográficas de Felipe II	317
LÓPEZ VILLALBA, José Miguel Catálogo de los fondos históricos del archivo de la parroquia de San Nicolás El Real de Guadalajara. I. Registros Sacramentales	335
DE LA CRUZ ROT, Marcelino, PEINADO, Manuel, BARTOLOMÉ, Carmen El paisaje vegetal de la cuenca del río Henares. IV Prados y pastizales (2)	355
GONZÁLEZ AMBICHASTEGUI, M. José Estado de la región de Molina de Aragón y Alto Tago: Geomorfología y Cartografía	403
BIBLIOGRAFÍA PROVINCIAL	451

**LA FRUSTRACIÓN
EN LA VICTORIA**

MEMORIAS POLÍTICAS
DE

Eugenio Vegas Latapie

1938-1942

Edición al cuidado de
EMILIO DE DIEGO
Profesor de Historia Contemporánea
de la Universidad Complutense de Madrid

1996

INSTITUTOS DE ESTUDIOS
HISTÓRICOS

ACTAS

MADRID, 1995.

**LA MASONERÍA EN LA CRISIS
ESPAÑOLA DEL SIGLO XX**



EDITORIAL UNIVERSITAS, S.A.