



NOTICIAS

En estos últimos días han visto la luz varias publicaciones que estábamos esperando. Así el pasado mes de mayo se puso a la venta la obra *"Historia de la muy noble y fidelísima ciudad de Ceuta"*, edición del original manuscrito del S. XVIII de Alejandro Correa de Franca, editada por la Consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta.

Hace una semana nos llegó la obra *"Homenaje al profesor Carlos Posac Mon"* editada por nuestra Institución. Consta de tres volúmenes en los que han colaborado un centenar de autores. Como señala nuestro compañero Antonio Aróstegui en las solapas de dicha obra *"Cuando en 1969 comienza la andadura del Instituto de Estudios Ceutíes, el profesor D. Carlos Posac se hallaba en nuestra ciudad trabajando tanto en la docencia como en la investigación histórica y arqueológica. Su participación en esta institución ha sido no sólo la que corresponde a un miembro fundador, sino que ha trabajado y apoyado todos y cada uno de sus proyectos, publicaciones y actividades durante su ya larga vida profesional."*

El trabajo científico del profesor Posac exigía un reconocimiento público que el Instituto de Estudios Ceutíes asumió con la convicción de su oportunidad y justicia.

Antes quienes conocen a Posac, no necesita justificación este homenaje del Instituto de Estudios Ceutíes. Saben de sobra cuánto lo merece. Saben que algunas rutas por las que hoy transita la cultura local fueron abiertas por él; saben que parte considerable de la actual cultura ceutí se nutre de sus afanes, de su dedicación, de su entusiasmo y, en suma, de su entrega intelectual y afectiva a la ciudad."

Otra publicación que también ha visto la luz ha sido el nº 4 de la serie monografías de la revista Transfretana *"Cerámica Nazarí y Marín"*.

En este boletín, reseñamos también la presentación el día 19 de junio de un CD-ROM sobre la histórica Medina de Tetuán del profesor M'hamed Benabud, y la presentación del libro de nuestro compañero y amigo José María Campos Martínez *"Abd el Krim y el Protectorado"* el día 23 de junio. Ambas organizadas por el Instituto de Estudios Ceutíes y con una gran afluencia de público.

Aquellos miembros que deseen un ejemplar de las novedades publicadas por el IEC pueden pasar por nuestra sede. Para aquellos que residen fuera de la ciudad, pueden ponerse en contacto con el IEC a través del correo electrónico ieceuties@retemail.es o de nuestro teléfono 956-510017 en horas de oficina de 10'00 a 14'00 y de 19'00 a 21'00.

Los interesados en el CD-ROM de Tetuán, hacémoslo saber.

Adjunto remitimos una copia del díptico sobre la comunicación de D. Carlos Posac "*La crítica situación de Ceuta durante la Guerra de Sucesión*", presentada en la VI Reunión Científica *Carlos V y Felipe V: Cambios dinásticos. Milenarismo, mesianismo y utopía*", celebrada en Alcalá de Henares en la Fundación Española de Historia Moderna del 5 al 7 de junio de 2000

CURSOS, JORNADAS, EXPOSICIONES, CONGRESOS...

- Exposición temporal en el Museo Municipal de Ceuta "*Equilibrio*" de la autora Ana Palacios del 30 de junio al 15 de julio
- XIX Premiso de Investigación Cultural "Marqués del Lozoya". Madrid.
- Convocatoria de ayudas a la investigación. Instituto de Estudios Almerienses.
- III Encuentro Iberoamericano de Estudios Hispánicos. La Habana. Cuba
- Encuentro Internacional de improvisadores Indio Naborí 2000. Matanzas. Cuba
- Congreso de historia de la diócesis de Ciudad Rodrigo. Salamanca.
- XI Premio Nacional de Poesía San Juan de la Cruz.

RECORTES DE PRENSA

- Mapas de historia. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 03.06.00
- Conservar el patrimonio natural. Editorial / El Faro 03.06.00
- Economía e informática. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 04.06.00
- Fortificaciones Locales. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 06.06.00
- Obispado de Ceuta y Tánger. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 09.06.00
- La labor de los interventores. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 07.06.00
- Cuadernos de actividades. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 10.06.00
- Grabados de Ceuta. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 11.06.00
- Los pintores tetuanés Ben Yaich y Adil Raih exponen en la ciudad. / El Faro 08.06.00
- José M^a Campos presentará su libro sobre Abd el Krim y el protectorado en Marruecos. / El Faro 17.06.00
- Editado el primer CD-ROM cultural sobre la histórica Medina de Tetuán. / El Faro 017.06. 00

- Un profesor de Tetuán presenta un CD-ROM sobre la medina de esta ciudad marroquí / El Faro 14.06.00
- Averroes y su época. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 17.06.00
- El Instituto de Estudios Ceutíes, colaborador del primer CD-ROM sobre una Medina. /El Pueblo de Ceuta 17.06.00
- Un CD como fuente histórica. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 18.06.00

BIBLIOGRAFÍA

BOLETINES, REVISTAS Y LIBROS

- Boletín de la sociedad Castellonense de Cultura. Castellón de la Plana
- Téllez, Asociación de Los Telles de Meneses. Meneses de Campo, Palencia
- Publicaciones de la Institución. "Tello Tellez de Menenses" nº 69 y 70, Palencia
- Estudios Canarios. Anuario del Instituto de Estudios Canarios. Tenerife
- Tarifa: Estudio Demográfico (1682-1752). Instituto de Estudios Tarifeños. Tarifa - Cádiz-
- Actitud de los moros ante el alzamiento. Marruecos 1936. Editorial Algazara. Málaga
- Entre España y Marruecos. Testimonio de una época: 1923-1975. Editorial Catriel.
- El teatro en Albacete durante la edad de plata. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete
- Carlos V y Albacete. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete
- Guía dels espais naturals de Menorca. Instituto Menorqui d'estudis. Menorca
- Mapa dels serveis socials a Menorca. Instituto Menorqui d'estudis. Menorca
- Reconquista 2000. Instituto de Estudios Vigueses. Vigo
- Antología Cósmica de Serafina Nuñez. Frente de Afirmación Hispanista. México

CON EL MECENAZGO DE:



Sociedad Estatal

España Nuevo Milenio

Vicerrectorado de Extensión Cultural

Vicerrectorado de Asuntos Económicos

Dirección General de Turismo de la

Consejería de Economía y Empleo

Presidencia e Instituto de Historia

Instituto Internacional de Estudios Sefardíes y Andalusíes de la Universidad de Alcalá

Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras

VI Reunión Científica



CARLOS V y FELIPE V: Cambios dinásticos

MILENARISMO, mesianismo y utopía

ORGANIZACIÓN

Coordinadores:

Dr. Jaime Contreras Contreras (Universidad de Alcalá)

Dr. Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC-UCM)

Dr. José Ignacio Ruiz Rodríguez (Universidad de Alcalá)

Asistencia, secretaría y diseño:

D. Pablo Pereda Díaz (CSIC)

Carlos POSAC MON: "La crítica situación de Ceuta durante la Guerra de Sucesión."

Fundación Española de Historia Moderna

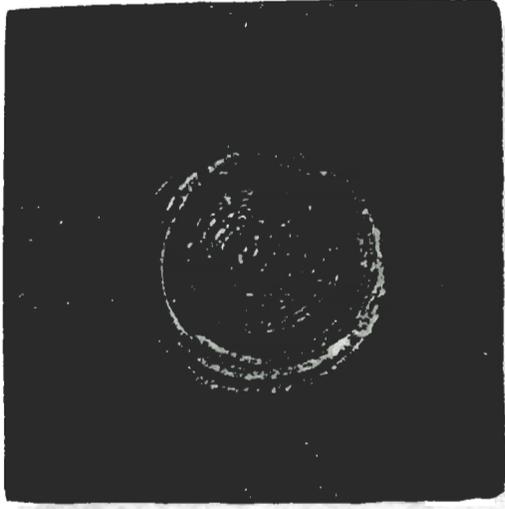
Alcalá de Henares, 5-7 de junio de 2000

Carta del Marqués de Gironella comunicando que tras haber conquistado Gibraltar, el Príncipe de Hesse-Darmstadt lo invitaba a incorporar Ceuta al bando del Archiduque.

"Señor. Esta mañana a poco más de las seis se reconocio venia navegando acia la punta de la Almina un Navio con Bandera Inglesa; Y haviendo llegado enfrente de esta Plaza fuera del Tiro del cañon echó una lancha con Bandera blanca y teniendo por conveniente el no permitir que llegase a Tierra, despaché en otra de esta Plaza al Sargento mayor de ella Dn. Pedro Ximenez para que la saliese al enquentro a ver lo que queria como se executó y bolviendo dicho sargento maior con solo la Gente que se fue, me trajo un papel del Principe de Armestad que le entregó Dn. Juan Baptista Ramos Genl. de Vatalia y del Consejo de Guerra del Emperador, en forma de carta pero sin cubierta ni sobre escripto, cuya copia es, la yncclusa, quedandome con el original por la contingencia y riesgo que"

ENDR mo. *carmanana apoco mas delas*

*seis sextentocientos Venia navegando acia
la punta de la Almina un Navio
con Bandera Inglesa; Y haviendo lleg
gado enfrente de esta Plaza fuera del
Tiro del Cañon echó una lancha con
Bandera blanca y teniendo por conveni-
ente el no permitir que llegase a
Tierra, despaché en otra de esta Plaza
al Sargento mayor de ella Dn. Pedro Xi-
menez para que la saliese al enquentro
y bolviendo dicho sargento maior con
solo la Gente que se fue, me trajo un
papel del Principe de Armestad que le
entregó Dn. Juan Baptista Ramos Genl.
de Vatalia y del Consejo de Guerra del
Emperador, en forma de carta pero sin
cubierta ni sobre escripto, cuya Co-
pia es la yncclusa, quedandome con el
original por la contingencia y riesgo que*



EQUILIBRIO

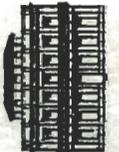
TALSCIOS

30 Junio - 15 Julio



MUSEO DE CEUTA
Consejería de Cultura

Soliel, Coop. Imp. OUMPIA - Ceuta



MUSEO DE CEUTA - PASEO DEL REVELLIN N° 30



Origen

Partamos de la idea:

Materia y pensamiento son la base del trabajo del artista.

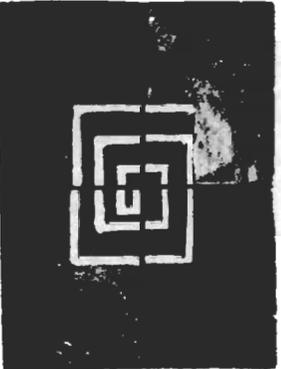
El medio elegido en mi caso, es la cerámica, que me permite crear sensaciones visuales, táctiles, auditivas, espaciales e incluso olfativas.

En mi opinión todo creador es un medio individual que forma parte de un entorno en el que se expresa. Este medio individual está tamizado por el lenguaje integral, entendiendo como tal el "paisaje" físico-cultural.

Intento expresar sensaciones que quizás con palabras no sea capaz de transmitir.

Somos un conjunto de sentimientos, de sensaciones, somos algo cíclico, complicado, una espiral, una confusión; movimiento y quietud, luz en la oscuridad y oscuridad en la luz, belleza y fealdad, somos un complejo equilibrio entre lo positivo y lo negativo.

Mantener este equilibrio nos coloca al borde de la locura, pero "dios nos libre" de la absoluta cordura.



Laberinto

A. Palacios

Ana Palacios Perdigüero

Graduada en Cerámica - Escuela oficial Madrid

Curso de Restauración Cerámica - Escuela Madrileña de la Monclan

Curso de Raku - Martí Rollo - Sección

Curso de Encabets - Avila

Primer Premio de Decoración Interior 1995 - Junta de Castilla León

Exposición y Participación en Ferias 1990-2000 - Castilla León y La

Rioja

Exposición 1998 en Sala Altera House - Pozuelo de Alarcón - Madrid

Exposición 1999 en Sala Abadengo - Avila

En la actualidad también dedicada a la docencia - Avila

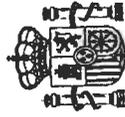


Güell



SECRETARÍA DE ESTADO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES
Y Bienes CULTURALES



XIX

Premio de Investigación
Cultural

«MARQUÉS DE LOZOYA»

2000

INFORMACIÓN:

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Avda. Juan de Herrera, 2, 11.ª planta

28040 MADRID

Teléfono 91 549 71 50 - Extensiones 219-210

NIPO: 176-00-011-7

Imprenta del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Premio de Investigación Cultural
«MARQUÉS DE LOZOYA»
2000

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte hace pública la convocatoria del Premio de Investigación Cultural «Marqués de Lozoya» en su edición de 2000. Este galardón es el más importante de cuantos se conceden a escala estatal para los mejores trabajos sobre la antropología de los pueblos de España, y se ajusta a las siguientes

BASES:

- Podrán tomar parte en la convocatoria del Premio todas las personas que lo soliciten y cumplan con lo establecido en los requisitos de la convocatoria.
- Los trabajos versarán, desde una perspectiva antropológica, sobre cualquiera de los aspectos que conforman las culturas de los pueblos de España, y deberán significarse por su aportación al conocimiento en profundidad de las formas y expresiones culturales, conteniendo una abundante, detallada y fiel información, fruto de investigación original, al estudio de los cambios sociales y culturales y a la comprensión de la relevancia de las formas culturales en la afirmación de la identidad de los pueblos.
- Los trabajos deberán ser inéditos, y se presentarán escritos en castellano o en cualquiera de las restantes lenguas del Estado español.
- Asimismo, los trabajos podrán ir acompañados de cuantos materiales fotográficos, sonoros, o de cualquier otro tipo, sirvan para ilustrar suficientemente el texto.
- Los trabajos se presentarán por duplicado, bajo lema (sin firma), guardando siempre el anonimato, y acompañados de un breve resumen de su contenido en el que además se haga constar cualquier otro dato que se considere oportuno.
- Junto al trabajo se presentará, en sobre lacrado identificado por el lema utilizado, un escrito dirigido al Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales solicitando tomar parte en el concurso, de acuerdo con los requisitos exigidos por el artículo 70 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común; a dicho escrito se deberá adjuntar la siguiente documentación:
 - a) Datos personales del autor, domicilio, número de teléfono y/o fax, etc.
 - b) Fotocopia del documento nacional de identidad del autor.
 - c) Currículum vitae del autor o autores que remiten el trabajo.
 - d) Declaración jurada en la que se hará constar que el trabajo presentado no se ha publicado ni difundido en España o en el extranjero.

- Se concederán tres premios, dotados con las siguientes cantidades:

Primer premio: 2.000.000 de pesetas.
Segundo premio: 1.250.000 pesetas.
Tercer premio: 750.000 pesetas.

- La concesión del primer premio supondrá, además, la edición de la obra seleccionada, previo acuerdo entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el autor, sin que dicha concesión y sus correspondientes beneficios impliquen cesión o limitación de los derechos de propiedad intelectual de su autor.
- El concurso podrá ser declarado desierto en todas o alguna de sus categorías.
- El plazo para la presentación de los trabajos será de cuatro meses, empezando a contarse a partir del día siguiente al de la publicación de la convocatoria en el «Boletín Oficial del Estado» de 29 de abril de 2000.
- Los trabajos se dirigirán a:
Museo Nacional de Antropología (sede: Avenida Juan de Herrera, 2),
Secretaría de Estado de Cultura,
Premio de Investigación Cultural «Marqués de Lozoya».
- La presentación de los trabajos se podrá realizar en el Museo Nacional de Antropología (sede: Avenida Juan de Herrera, 2 - 28040 Madrid), en el Registro General del Ministerio o en cualquiera de los órganos establecidos en el artículo 38 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común. El solicitante podrá pedir a los registros un recibo que acredite la fecha de presentación de su obra.
- El fallo del concurso corresponderá a un jurado, cuya composición será la siguiente:
Presidente: El Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales, o persona en quien delegue.
Vocales: Seis profesores universitarios o investigadores de reconocido prestigio, cuyas especialidades coincidan con la temática del Premio.
Secretario: Un funcionario designado por el Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales, que actuará con voz, pero sin voto.
Los vocales serán designados por orden de la Ministra de Educación, Cultura y Deporte, a propuesta del Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales. La Orden de designación será publicada en el «Boletín Oficial del Estado».
- El fallo del jurado se elevará a la Ministra, a través del Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales, antes del 31 de diciembre de 2000, y la correspondiente Orden de resolución del concurso y concesión de premios deberá publicarse en el «Boletín Oficial del Estado».
- Los trabajos presentados que no resulten premiados podrán retirarse en el plazo de dos meses desde la publicación de dicha Orden en el «Boletín Oficial del Estado». Transcurrido este plazo, los trabajos pasarán al archivo del Museo Nacional de Antropología (sede de la avenida Juan de Herrera, 2). Para más información, consultar el «BOE» número 103, de 29 de abril de 2000.

AYUDAS CONVOCADAS

Departamento de Historia

- a) Tema: "Comercio y transporte en Almería en la época preindustrial".
- b) Tema: cualquier materia relacionada con este Departamento.

Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio

- a) Tema: "Paisaje geográfico: análisis e interpretación del paisaje geográfico almeriense".
- b) Tema: cualquier materia relacionada con este Departamento.

Departamento de Ciencias y Tecnología

- a) Tema: "Residuos de plaguicidas"
- b) Tema: cualquier materia relacionada con este Departamento.

Departamento de Arte y Literatura

- a) Tema: "Investigación sobre la pintura almeriense en el siglo XX".
- b) Tema: cualquier materia relacionada con este Departamento.

Departamento de Ciencias del Hombre y la Sociedad

- a) Tema: "Recuperación y formación de museos en Almería"
- b) Tema: cualquier materia relacionada con este Departamento.

Departamento de Ecología y Medio Ambiente

- a) Tema: "Recopilación de plantas aromáticas en la Provincia de Almería: Problemática y Gestión"
- b) Tema: cualquier materia relacionada con este Departamento.

CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN

Historia

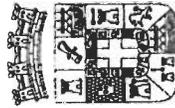
**Geografía y
Ordenación del Territorio**

**Ciencias y
Tecnología**

**Arte y
Literatura**

**Ciencias del Hombre
y la Sociedad**

**Ecología y
Medio Ambiente**



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES

DIPUTACIÓN PROVINCIAL

C/ Navarro Rodrigo 17

04071 Almería

Tif: 950 21 12 15 / 16 / 14

Fax: 950 21 12 15

De conformidad con los fines del IEA y de los Departamentos que lo integran, los cuales tienen por objeto la realización de diferentes programas y actividades científicas, culturales y artísticas, se lleva a cabo la presente convocatoria.

El fin principal de estas ayudas a la investigación es estimular entre los jóvenes investigadores el interés por el conocimiento de temas concretos referentes a nuestra provincia.

Podrán concurrir los/as investigadores/as, individualmente o en equipo, que no superen los 28 años de edad, dicha condición se entenderá referida a la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes.

El número de ayudas que se concederán por cada Departamento, será de dos, correspondiendo a cada una de ellas la cantidad de 350.000 pesetas.

Las ayudas que se convocan son las relacionadas a continuación:

Departamento de Historia

- a) Tema: "Comercio y transporte en Almería en la época preindustrial".
- b) Tema: cualquier materia relacionada con este Departamento.

Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio

- a) Tema: "Paisaje geográfico: análisis e interpretación del paisaje geográfico almeriense".
- b) Tema: cualquier materia relacionada con este Departamento.

Departamento de Ciencias y Tecnología

- a) Tema: "Residuos de plaguicidas"
- b) Tema: cualquier materia relacionada con este Departamento.

Departamento de Arte y Literatura

- a) Tema: "Investigación sobre la pintura almeriense en el siglo XX".
- b) Tema: cualquier materia relacionada con este Departamento.

Departamento de Ciencias del Hombre y la Sociedad

- a) Tema: "Recuperación y formación de museos en Almería".
- b) Tema: cualquier materia relacionada con este Departamento.

Departamento de Ecología y Medio Ambiente

- a) Tema: "Recopilación de plantas aromáticas en la Provincia de Almería: Problemática y Gestión"
- b) Tema: cualquier materia relacionada con este Departamento.

Los solicitantes presentarán la instancia, indicando la ayuda a la que concurren, en el registro del IEA. El plazo de entrega de solicitudes finaliza el día 26 de Junio, acompañándola de la siguiente documentación:

- Fotocopia del D.N.I.
- Curriculum del investigador.
- Proyecto de investigación detallado: Objetivos, contenido y metodología.
- Declaración jurada de no percibir, ni haber solicitado otro tipo de ayuda de entidades públicas o privadas.
- Las instancias y documentación se entregarán o remitirán por correo a: INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES, C/Navarro Rodrigo, 17, 2º Pl., 04071 Almería.

Las solicitudes serán estudiadas por los respectivos Departamentos del I.E.A. El dictamen de éstos será remitido al Consejo de Dirección a fin de que adopte los acuerdos de concesión o desestimación de las ayudas. Se rechazarán todos los proyectos de trabajos ya terminados en el momento de finalizar el plazo de convocatoria.

- La relación de proyectos aprobados se hará pública en el plazo de dos meses desde la finalización del establecido para la presentación de solicitudes.
- A partir de la fecha de concesión se iniciarán los trámites para el pago del primer plazo de la ayuda económica, equivalente al 40% del total.
- El abono del último plazo de la ayuda se hará efectivo una vez que la memoria final sea dictaminada favorablemente por la Junta de Departamento correspondiente y aprobada por Resolución de la Vicepresidencia del IEA.

En el caso de que la memoria final no fuese aprobada se deber presentar una nueva memoria en un plazo no superior a tres meses, contados a partir de la comunicación de la denegación.

El Consejo de Dirección podrá acordar la revocación de la ayuda en el supuesto de que la memoria final de trabajo no sea presentada en el plazo establecido, dictaminada favorablemente por la Junta de Departamento correspondiente, según lo dispuesto en lo apartados anteriores.

Los trabajos deberán ser inéditos.

Los proyectos aprobados contarán con el asesoramiento y seguimiento de los correspondientes Juntas de Departamento. A tal fin, las Juntas de Departamento propondrán la designación de uno o varios tutores, con quienes habrán de ponerse en contacto los seleccionados una vez adjudicada la ayuda.

El plazo de entrega de los trabajos será de un año contado a partir de la fecha de abono del primer plazo de la ayuda. Se podrá admitir una prórroga de dicho plazo, por período máximo de seis meses, previa justificación de la misma por el tutor correspondiente.

Los beneficiarios que incumplan el plazo de entrega, deberán proceder a la devolución del primer plazo de la ayuda.

La memoria final resultante de la investigación desarrollada deberá ajustarse al plan de trabajo propuesto en la solicitud.

La memoria se acompañar de un resumen de 3 folios como máximo, para una posible publicación en el Boletín del IEA.

Los solicitantes aceptarán las bases de la convocatoria reservándose el IEA, el derecho de la interpretación de las mismas.

El Consejo de Dirección podrá aprobar la publicación de la memoria final si así lo estima conveniente.

Si transcurrido un año desde la entrega de la memoria final no se hubiese acordado la edición de la misma, caducarán los derechos del IEA sobre su publicación.

III ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS



EN EL 90 ANIVERSARIO DEL
NATALICIO DE MIGUEL HDEZ

17 AL 21 DE OCTUBRE DEL 2000
LA HABANA - CUBA

Nombre: _____
Título del Trabajo: _____
País: _____
Dirección: _____
Email: _____
Acompañante Si: _____ No: _____
Medios Audiovisuales: Si: _____ No: _____



Centro de Estudios Hispánicos "José Ma Chacón y Calvo"
Habana
Frente de Afirmación Hispanista de México
Instituto de Historia de Cuba (Sede del evento)



Centro de Estudios Hispánicos
"José Ma Chacón y Calvo"



Centro de Estudios Hispánicos
"José Ma Chacón y Calvo"

- ◆ **Dr. Salvador Bueno**, Presidente de la Academia Cubana de la Lengua.
- ◆ **Pablo Armando Fdez.** Premio Nacional de Literatura.
- ◆ **Fredo Arias de la Canal**, Frente de Afirmación Hispanista de México



Susana García Amorós, Directora del Centro Provincial del Libro y la Literatura de Ciudad Habana.(CPLL)
María Isabel González Albear, Directora del Centro de Estudios Hispánicos "José Ma. Chacón y Calvo"
Elizabeth Godínez, Vicedirectora de Literatura del CPLL.
Nuria Gregory, Directora del Instituto de Literatura y Lingüística.
Víctor Casaus, Director del Centro "Pablo de la Torriente Brau"



Coordinación General: Lilian Sabina Roque-Carlos Emilio Caraballo.
Coordinación Científica del evento y de Programa: Raúl F. García Dobaño-Lázaro Zamora Jo
Comisión de Promoción y Divulgación: Lisset Echevarría Santos-Gonzalo Varela
Secretaría Permanente: Silvia Serra Larín-Marlén Cruz Cajigal
Economía y Finanzas: Ondina García

El Centro de Estudios Hispánicos "José María Chacón y Calvo, el Centro Provincial del Libro y la Literatura de Ciudad de la Habana y la Fundación "Miguel Hdez. De Alicante, España, convocan al:

III ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS

El español, lengua que une en Historia, vida y sueños a más de 300 millones de personas, ha recorrido un largo y hermoso camino de comunicación y creación.

El año 2000, puerta de un nuevo milenio, se nos presenta como un momento único e irrepetible para examinar lo mejor de la literatura finisecular en nuestra lengua.

Esta tercera edición estará dedicada a homenajear al poeta alicantino Miguel Hernández, quien por su posición como intelectual de vanguardia y la excelencia de su poesía, se proyecta — en el 90 aniversario del natalicio — como figura cimera de las letras iberoamericanas. Bajo la advocación del poeta de la tierra, el encuentro pretende examinar la literatura finisecular en tendencias, autores y obras más representativas de las dos últimas décadas, que han reflejado la unidad y diversidad geográfica, política y social de nuestra área.

Cuando el mundo de hoy se debate en conflictos, incertidumbres y esperanzas, nuestro encuentro de intelectuales y estudiosos de la literatura representará un aporte que rebasará los horizontes de los estudios literarios: en Cuba y desde Cuba, la literatura — nuestra literatura — ha sido y seguirá siendo la expresión de los mejores valores del hombre.

1.- Miguel Hernández. Su vida y su obra. Trascendencias actuales.

2.- La poesía iberoamericana en las dos últimas décadas del siglo XX.

3.- La narrativa iberoamericana finisecular: figuras y tendencias.

4.- La literatura de reflexión: la crítica, el periodismo y el ensayo literario en el fin del milenio.

5.- Literatura y postmodernidad en Iberoamérica.

Los interesados enviarán antes del 30 de julio del 2000 un resumen de su trabajo que no exceda la cuartilla y un breve currículum a:

CENTRO PROVINCIAL DEL LIBRO Y LA

LITERATURA

CIUDAD DE LA HABANA

Zanja 732 e/ Aramburu y Hospital. Centro Habana.

Cuba. 10300.

Telef: 70 5883; 78 8271; 06820 - 3060

FAX - (537) 63 7884

Email: delcar@wcapon.wim.net

AGENCIA DE VIAJES

Los participantes podrán contactar con la agencia cubana:

Paradiso Promotora de Viajes Culturales

Calle 19 No.560, esq. a C. Vedado. Ciudad de la

Habana

Tel: 32 6928 32 9538; FAX (537) 33 3921,

Email: paradis@turcult.get.cma.net

17 de octubre del 2000	10:00 a.m. a 2:00 p.m.	Acreditación
	5:00p.m.	Brindis de Bienvenida
18, 19 y 20 de octubre	9:30 a.m a 2:00 p.m.	Lectura y discusión de ponencias
	3:00p.m. a 5:00p.m.	Actividades Culturales
21 de octubre	3:00 p.m.	Clausura

Ponentes y observadores extranjeros: 100 USD
Ponentes y observadores cubanos: 50 pesos

(M/N)

Estudiantes extranjeros:

Estudiantes cubanos: 40 USD
25 pesos

(M/N)

Instituto de Historia de Cuba, localizado en el *Palacio Aldama*, construcción colonial de estilo neoclásico que data de 1844, considerada una de las más suntuosas de su época por la esplendor y el lujo de su carpintería en cedro, los pavimentos de diversos y costosos mármoles, y sus techos adornados con pinturas clásicas.

**ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE IMPROVISADORES
INDIO NABORÍ 2000**

**UNIVERSIDAD DE MATANZAS
CUBA
SEPTIEMBRE 30 A OCTUBRE 2**

IMPRESO

POEMAS

PROFECÍA

Casita mía, clavada
en la soledad montuna,
entre el cardón eras una
paloma crucificada,
no lejos, desagraviada
por jardín multicolor,
como si a mi alrededor
se alzara la profecía
de que mi vida sería
sombra y luz, cardón y flor.

SEXTO SENTIDO

Sin visión se pueden ver
por el trotar los caballos;
por la canción de los gallos,
la luz del amanecer,
un latíd, por el tañer,
un panal, por el sabor,
por el perfume, la flor,
por la humedad, el rocío;
por los rumores, el río
y por un beso... el amor.

MADRIGAL DE LA NEBLINA

No hay iris. Se difumina
el color de las violetas
y convivo con siluetas
en un mundo de neblina.
Una mujer me encamina
y de guajarras y abrojos
va librando mis pies flojos...

¡Ay, quién me diría que
los ojos que ayer canté
hoy fueran mis propios ojos!

A:

**UNIVERSIDAD DE MATANZAS
Autopista a Varadero km 3
Matanzas, Cuba.**

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE IMPROVISADORES INDIIO NABORÍ

2 000

El Departamento Extensión Universitaria de la Universidad de Matanzas, la Casa Naborí, la Asociación Canaria Matancera y la Casa Maya de la Poesía de Campeche, México convocan a todos los poetas improvisadores en décimas y otras formas poéticas, cultivadores de poesía oral, músicos y estudiosos de estos temas para que participen en el Encuentro Internacional de Improvisadores Indio Naborí que se desarrollará del 30 de septiembre al 2 de octubre del año 2 000, para conmemorar el Día de la Décima Hispanoamericana.

OBJETIVOS

- Promover un intercambio entre los diferentes cultivadores de la improvisación tanto en décimas como en otras formas poéticas.
- Estimular encuentros de esta manifestación arraigada en las tradiciones matanceras con un público siempre ávido y conocedor.
- Fomentar el estudio sistemático de las diferentes formas de improvisar y sus diversas técnicas.

COMUNICACIONES

Lic. María E. del Huerto, J. del Departamento.
Lic. Carlos Chacón Zaldívar (Coordinador)
Universidad de Matanzas
Autopista a Varadero km 3
44740 Matanzas, CUBA. Fax (53) (52) 53101
e-mail chacoh@cdict.umtz.edu.cu
Reynaldo Gil
Casa Naborí. 42800 Matanzas, CUBA.
Teléfono (53) (52) 45289

TEMÁTICAS

- La improvisación en la obra de Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí.
 - La improvisación y la décima cantada.
 - Décimas y tonadas cubanas.
 - Expresiones musicales relacionada con la décima y otras formas poéticas.
 - La controversia y el pie forzado.
 - Diferentes modos de improvisar en Iberoamérica y el mundo.
 - La improvisación en los programas radiales.
 - La poesía oral y sus formas en el mundo.
- El evento tiene previsto un Coloquio Teórico en la Universidad, Taller de Instrumentistas vinculados a estas tradiciones y múltiples encuentros de improvisadores y cultivadores de la poesía oral en comunidades campesinas y urbanas donde son cotidianas tales manifestaciones.
- Se desarrollarán recitales y encuentros en la Casa Naborí de Limonar, conocida en Iberoamérica por sus eventos poéticos, y por constituir el centro de los homenajes que se le rinden en Cuba a uno de sus más grandes improvisadores: Jesús Orta Ruiz, conocido como el Indio Naborí, Premio Nacional de Literatura en 1995.

INSCRIPCIÓN

La cuota de inscripción será de 70 USD los extrajeros y \$ 50 moneda nacional los cubanos, en ambos casos tendrán derecho a participar de las sesiones teóricas, encuentros y del cóctel de despedida. La solicitud de inscripción deberá ser enviada antes del 30 de julio del año 2 000, indicando Nombre y apellidos, dirección, institución, fax, e-mail y modalidad de estancia. Se participará como ponentes u observadores. Los primeros enviarán título del trabajo y un breve resumen de una cuartilla.

ESTANCIA

La Agencia de Viajes MERCADU de la Universidad de Matanzas le ofrece las siguientes modalidades de paquetes: **Hotel Universitario**, con apartamentos de dos habitaciones por el precio de 240 USD, **Hotel Canimao**, tres estrellas, habitaciones dobles por el precio de 260 USD, y suplemento habitación sencilla por 6 USD más. Ambas opciones cuentan con las siguientes comodidades: transfer in-out, habitaciones climatizadas, tv a color, bar, restaurante, teléfono vía satélite y servicio de renta de autos. Incluye brinde de bienvenida, alojamiento MAP (desayuno y cena), recorrido por Matanzas, excursión a Varadero y cena de despedida.

La fecha del 30 de septiembre como Día de la Décima Hispanoamericana fue aprobada en el Festival Iberoamericano de la Décima celebrado en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España en 1998, a propuesta de la delegación de Argentina, con el objetivo de reconocer la influencia y trascendencia de la obra de Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí en el continente.



CONGRESO
DE
HISTORIA
DE LA
DIÓCESIS
DE
CIUDAD RODRIGO



Diócesis de Ciudad Rodrigo

16 - 19 DE NOVIEMBRE DE 2000
CIUDAD RODRIGO

CONMEMORACIÓN

La Diócesis Civitatense celebra, en este año 2000, el quincuagésimo aniversario del "Restablecimiento de la Diócesis" como Sede Titular de Obispos Diocesanos.

Con la muerte (1835) del último Obispo Diocesano Titular de esta Sede, se inicia una serie de vicisitudes preocupantes: largo periodo de sede vacante, decreto concordatario (1851) de supresión, Obispos Administradores Apostólicos Titulares de otras Sedes. Todo esto durante casi 115 años.

Con el nombramiento (2 de febrero de 1950) de Mons. D. Jesús Enciso Viana como Obispo Diocesano Titular Civitatense, Ciudad Rodrigo recobraría su venerable y octosecular dignidad de Sede Episcopal Diocesana.

Hacer "memoria" es gratitud al pasado, compromiso de presente y estímulo de futuro. Y ésto, en el año 2000, Jubilar año de gracia del Nacimiento del Salvador.

Secretaría del Congreso de Historia

Civitatense

Plaza Herrasti, 1

37500 CIUDAD RODRIGO (Salamanca)

XI PREMIO NACIONAL DE POESÍA SAN JUAN DE LA CRUZ

LA CAJA DE AHORROS DE ÁVILA Y LA COLONIA FONTIVERENA ABULENSE, CON LA COLABORACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE FONTIVEROS, CONVOCAN EL XI PREMIO NACIONAL DE POESÍA SAN JUAN DE LA CRUZ. DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES BASES:

Premio	El premio estará dotado con 500.000 (quinientas mil) pesetas y la edición del libro que, a juicio del Jurado, sea considerado acreedor al mismo. El poeta ganador del premio se compromete a recibirlo personalmente en Ávila, en el transcurso de un acto cultural organizado al efecto.
Población	La Caja de Ahorros de Ávila, se reserva la publicación de la primera edición del libro premiado.
Derechos de autor	El autor premiado conservará la propiedad intelectual de su libro, percibiendo los derechos de autor correspondientes de la primera edición con el abono del premio y la entrega de 125 ejemplares del mismo.
Tema	Tanto la temática como el procedimiento serán de absoluta libertad del autor.
Participantes	Podrán concursar cuantos poetas lo deseen, siempre que sus obras, escritas en español, sean originales e inéditas y con una extensión mínima de 600 versos.
Presentación	Los trabajos serán presentados escritos a máquina, a doble espacio, por quintuplicado ejemplar, debidamente cosidos o grapados. Los originales se presentarán sin firmar, por el sistema de lema y plica, incluyendo en un sobre cerrado las señas del autor, teléfono, copia del DNI, así como una breve nota bio-bibliográfica. El original, sus copias y la plica deberán remitirse por correo a: XI Premio Nacional de Poesía San Juan de la Cruz Colonia Fontiverena Abulense Apartado de Correos 226. 05080 Ávila
FECHAS	El plazo de admisión quedará cerrado el día 31 de julio de 2000 a las doce horas. Serán admitidos aquellos trabajos que ostenten el matasellos de origen con fecha igual o anterior a la citada. Las obras presentadas serán sometidas al examen de una Comisión Lectora que propondrá al Jurado, las que por su calidad merezcan especial consideración para el fallo final.

Legalidades	<ul style="list-style-type: none"> • No se mantendrá correspondencia con los autores de los libros presentados. • Los trabajos no premiados no serán devueltos y serán destruidos a los diez días siguientes al fallo del jurado. • La presentación de trabajos a este XI Premio Nacional de Poesía San Juan de la Cruz, implica la total aceptación por sus autores de las presentes bases, así como el fallo del jurado que será inapelable.
Jurado	El Jurado estará compuesto por relevantes personalidades de las letras. El fallo del premio se hará público en un acto cultural, en Fontiveros, cuna de San Juan de la Cruz, en la segunda quincena del mes de septiembre. El Jurado podrá igualmente declarar desierto el premio.

ÁVILA, MAYO 2000

Mapas de Ceuta

El pasado lunes se presentaron las novedades editoriales de la presente Feria del Libro que ha editado la Consejería de Cultura y Patrimonio a través del Archivo Central de Ceuta. Entre ellas figura una bella reducción de la hoja de las *Posecciones Españolas en las Costas de Africa Occidental y Oriental del Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar*, de Francisco Coello.

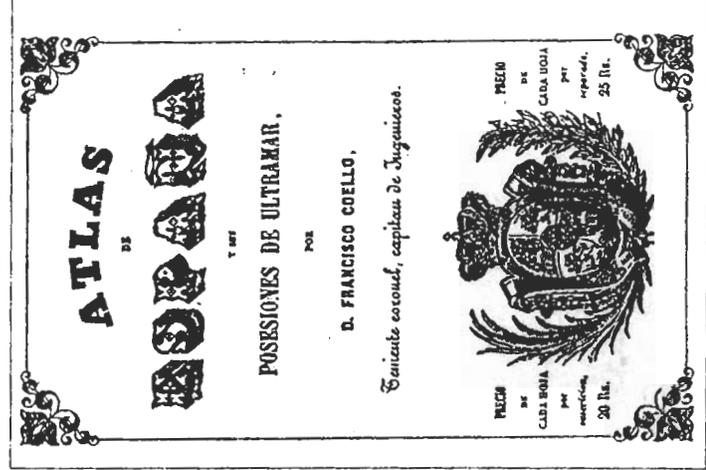
La iniciativa editorial de las instituciones debe mantenerse siempre en los márgenes de competencia necesarios para no perjudicar a la iniciativa privada. Para ello es básico dedicarse a productos que por su complejidad de contenido o presentación, o por lo minoritario de su venta, no puedan ser asumidos por esos sectores.

Esta ha sido una de las constantes en los programas editoriales de la Ciudad Autónoma, tanto en los que realiza en solitario como los que lleva a cabo en colaboración con otras instituciones. El *Atlas de Coello* es una pieza singular de la cartografía española. Se publicó en hojas sueltas y resulta verdaderamente difícil conseguirlo completo. Se debe a la iniciativa de Pascual Madoz, autor del *Diccionario Geográfico-Estadístico de España y sus Posesiones de Ultramar*, aunque luego el ingeniero que los delineó los independizó del proyecto constituyendo este Atlas tan popular a mediados del siglo XIX.

La hoja que ahora se ha reimpresso es concretamente la que se refiere a los territorios españoles en Africa destacando entre otros el magnífico plano de Ceuta, repleto de topónimos y con observaciones verdaderamente singulares. Por poner un ejemplo al lector, se marca la ubicación del palacio de los gobernadores y la puerta que había abierta en la muralla para poder embarcar y desembarcar a su pie. También dice "En la fachada del Norte se enciende un reverbero (sic) que sirve de faro de luz fija". El dato es esencial para nuestra historia

La reimpresión de la hoja de Africa del Atlas de Coello de 1850 un éxito editorial

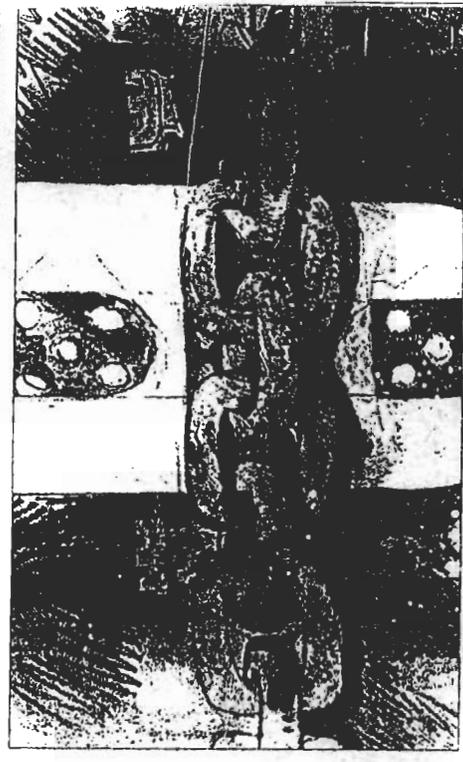
haciendo de bella lámina enmarcable. El respeto a las dimensiones originales ha sido posible el examen de las notas que acompañan a los planos de cada población y la lectura de los textos de Madoz, de corte geográfico e independientes de las de su *Diccionario*.



contemporánea, ya que nos está indicando el modesto faro con el que contaban las embarcaciones para entrar y salir de la bahía cuando aún no había puerto. Es más, al estar impreso el plano en 1850 no había ni siquiera faro en el Hacho.

La reimpresión se ha hecho de uno de los ejemplares que de la misma existen tanto en el Archivo Central de Melilla como en el de Ceuta, adquiridos en fecha reciente y que ahora se renaturaliza poniéndolo al alcance de todos, tanto como documento como

Economía e informática



La prensa local cubre siempre con todo interés cuantas convocatorias culturales se dan a conocer públicamente en nuestra Ciudad. Día a día, los profesionales acuden a los diferentes eventos y nos transmiten qué es lo que se ha dicho y cómo se ha acogido por el público, que no siempre acude en la misma cantidad ni con el mismo interés. Sin embargo, se echa a faltar el comentario de ese público, de las personas que son capaces de opinar a la puerta de la sala o alrededor de la mesa de café, pero que no aportan sus conclusiones a esas mismas páginas periodísticas, ni hacen partícipes a todos de ellas.

La convocatoria del Instituto de Estudios Ceutinos de celebrar, los últimos días del pasado mes de mayo, unas jornadas sobre la economía de Ceuta fueron muy bien acogidas. El público no solo ha acudido a ellas, sino que ha participado en los coloquios hasta agotar el tiempo previsto. Esta actitud participativa viene siendo habitual últimamente, suponiendo un cambio notable en las relaciones conferenciantes-oyentes.

José María Campos, como director del seminario puede estar contento y orgulloso de haber cumplido con su misión de llevar a término las cinco jornadas, con un plan temático claro. Además, la incorporación de personas procedentes de otros puntos del País, incluso de otras nacionalidades han dado al debate nuevos elementos de juicio y visiones muy positivas de las posibilidades que tiene la situación fiscal y geográfica de Ceuta. Por poner un ejemplo, lo comentado sobre introducir mercancías en Europa desde Ceuta, como explicó estar intentando hacer un industrial italiano.

Ha habido dos constantes repetidas hasta la saciedad en el debate: formación e información. Se trata de dos bazos necesarias a juzgar, de dos necesidades que a veces se convierten en dos problemas.

La formación nos lleva a la conciencia de que a formación nos lleva a la conciencia de que los económicos, comerciales e industriales, que sepan aprovechar el marco jurídico y fiscal en el que se mueve Ceuta. Además, la propuesta defendida por José María Campos o por Rafael Herrero sobre la necesidad de dotar a los profesionales de estudios especializados a través de una Escuela de Negocios es algo que no debiera caer en el olvido.

Por otra parte está la información. Naturalmente, en cada ámbito profesional se necesitan informaciones que provengan del mismo sector, para hacerlas fiables. La bibliografía básica para conocer la ciudad con fines económicos es escasa. Se limita a memorias y algún anuario tan desfasado como las guías o los callejeros. Otra queja que se puso sobre la mesa de debate fue la falta de información en Internet para que gentes que no conocen Ceuta se interesen por venir.

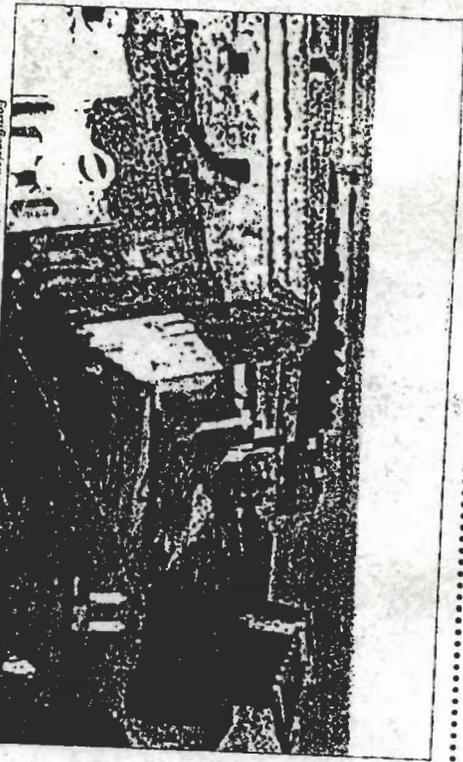
Efectivamente, las librerías están llenas de publicaciones culturales y las páginas web de informaciones periodísticas y culturales, pero no de este tipo. Su confección corresponde a esos mismos sectores. No se puede decir que las que hay no son buenas, lo que no son útiles para sus fines, pero es que son los organismos económicos locales, institucionales o culturales, quienes han de dar un paso adelante y hacerlas. Tal vez se habla mucho de modernidad pero realmente pocos se ponen al día.

Calidoscopio

José Luis Gómez Barreda

06.00.00

Fortificaciones locales



Fortificaciones exteriores durante la apertura de la muralla Permal. Hoy González Tablas - en 1903

Cuando hace algunos años visité Ceuta César Manrique, para hacer las primeras gestiones de proyectar y edificar el Parque Marítimo del Mediterráneo toda la prensa destacó lo que más le había impresionado de la Ciudad: Las murallas reales. Un conjunto espléndido de fortificaciones que debían ser el principal atractivo turístico del futuro. Manrique supo con su proyecto acallar a quienes, como él mismo, no nos explicábamos el hecho de comenzar a gastar dinero en unas fortificaciones simuladas teniendo otras en un completo estado de abandono. El Parque Marítimo sería otra cosa, como de hecho se demostró luego y, además, ha cumplido con creces en cuanto al éxito de público y mantenimiento.

Cada visita de un arquitecto, de un intelectual, un artista, o cualquier curioso con que Ceuta comiese con un recinto fortificado en pie, tanto en el monte Hacho como en Villa Iovita, de elementos renacentistas tan fabulosos como el Foso Real y sus escarpas, de líneas de corte flamenco como la que constituye la contraguardia de San Javier, el revellín de S. Ignacio y el ángulo de San Pablo, o las construcciones de vigilancia neomedievales que orlaron la frontera.

Durante los últimos años sufrimos una serie de desprestigios que obligaron a asumir con responsabilidad consolidaciones y restauraciones, para terminar con el proyecto de restauración y revitalización del recinto de Juan Miguel Hernández de León. Unas actuaciones de las cuales la Ciudad ya está disfrutando en su Museo o en la explanada.

Castillos y fortalezas es el décimo volumen de la serie Tesoros de España que ha editado Espasa y distribuye, semana a semana, el rotativo ABC con el patrocinio de Endesa. Tomo a tomo hemos repasado índices y contenido interesantes, sin que ninguno de los elementos de nuestro patrimonio -modesto, realmente- hayan merecido la atención de sus autores.

A Madrid Ruibal, Jorge Jiménez y Antonio Sánchez-Gijón han sido los encargados de poner en pie este volumen al que nos referimos y en él, como no podía ser de otra manera, aparecen Ceuta y Melilla, con dos páginas y dos ilustraciones a todo color en cada caso, como cuajadera de las fortalezas o castillos más importantes de España.

La reseña que se hace de Ceuta se centra en el Alrag, es decir lo que siempre se conoció como Ceuta la Vieja y hoy llamamos las murallas Merinidas, y en las fortificaciones exteriores. El Alrag corresponde a una fortaleza del siglo XIV, cuyas fechas de edificación nos vienen dadas por Alejandro Correa de Francia y que en parte fue desmantelada en operaciones de ataque y defensa de los siglos XVII y XVIII.

Por su parte, de las fortificaciones exteriores destacan el Foso Real -menos mal que no lo denominan de San Felipe, como erróneamente se empeñan en llamarlo, confundiéndolo con otro seco y embudo en el del ferrocarril- y sus diferentes líneas abaluartadas. Citan también fortificaciones del Istmo y Almira, la fortaleza del Hacho y parte de sus murallas. Naturalmente reconocen que es imposible citar todas sus piezas y es que, sin lugar a dudas, este es nuestro mayor patrimonio cultural.

Calidoscopio

José Luis Gómez Barreda

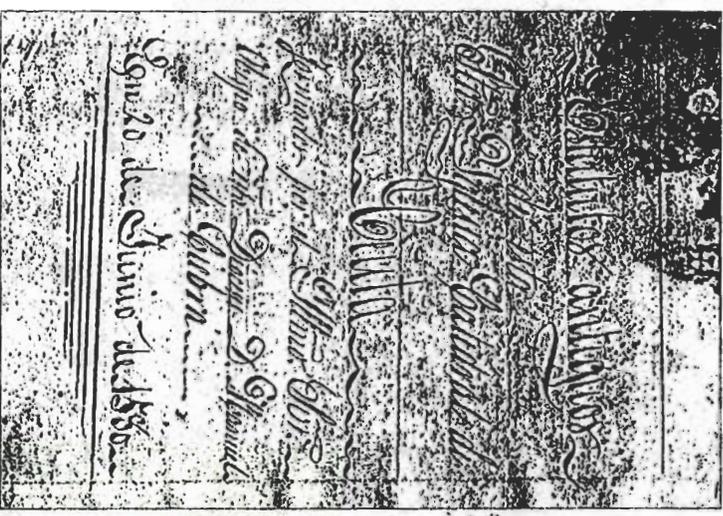
9 06.00

Obispado de Ceuta y Tánger

El siglo XVI está marcado en la historia de la Iglesia, por la celebración del denominado Concilio de Trento. Fueron muchos años de reuniones, de discusiones, elaboración de textos y luchas entre bandos diferentes. En aquellas sesiones la Iglesia de Ceuta no estuvo ajena al proceso e, inclusive, llegamos a tener un representante, un teólogo de fama internacional como fue el portugués Melchior Comelio.

El Concilio de Trento sirvió para acabar con muchos abusos y situaciones injustas que se sufrían por unos y por otros, ya fueran feligreses o clero. En Ceuta, quien puso los cimientos de la nueva Iglesia surgió de ese movimiento reformista fue el Obispo Jaime de Lancaster, que se materializaron en las Constituciones Sinodales de 1553.

El 9 de junio de 1570 la bula Super Curias creaba la diócesis de Elvas con los territorios de Olivenza, Campo Mayor y Ouguela que hasta ese momento habían pertenecido al Obispado de Ceuta. La operación, destinada a obtener una nueva diócesis metropolitana promulgada de antemano por el Rey D. Sebastián, dejaba a Ceuta sin rentas. Sin embargo, todo estaba previsto y con esa misma fecha un decreto pontificio unía las diócesis de Ceuta y Tánger y nombraba obispo para ambas a fray Francisco Curatema, que lo era de la última de ellas. Se convertía así la Sede Septentrional en la cabeza eclesial de todas las posesiones norteafricanas de la corona portuguesa (más Prínzida de África que nuncal). Curatema vivía entonces en Tánger y a partir de ese momento compartía la residencia entre ambas poblaciones. Se remedaba de esta forma la falta de residencia de los preladados en África, ya que en Ceuta no se recordaba desde el siglo XV que ninguno de sus obispos hubieran vivido continuamente en la Ciudad.



Portada de una copia de los Estatutos de la Catedral de 1560

Entre 1570 y 1645 los Prelados locales ostentaron el título de Ceuta y Tánger



La bula Super Universis además, significaba la reversión de la jurisdicción temporal y espiritual que la Orden de Cristo ejercía sobre Mazagán, que quedaba bajo la autoridad de nuestros Obispos. Una decisión que ya se había tomado con anterioridad para Ceuta y el resto de las poblaciones norteafricanas, dejando en papel mojado el testamento del Infante D. Henrique y las concesiones que recibiera previamente del Rey don Juan I. El Obispado de Ceuta y Tánger quedó desmembrado a consecuencia de la sublevación de los Braganza de 1640, por la que ambas poblaciones siguieron caminos distintos. Luego, las vueltas que da el mundo, Tánger llegó a recuperarse su sede episcopal cuando a Ceuta le negaron su restauración y hoy es Arzobispado, mientras que nosotros nos unimos a Cádiz.

La labor de los interventores

El periodista Manuel García Rato escribe en el último número de *La Medina*, boletín de la Asociación de Antiguos Residentes en Marruecos, un nuevo artículo sobre la teoría del anticolonialismo como una forma de entender la intervención de nuestro país en otras naciones. Se trata de una doctrina que ya se escuchaba en boca de numerosos historiadores y que para uno de sus defensores pioneros se ve en la actuación española en Hispano-América o en Marruecos.

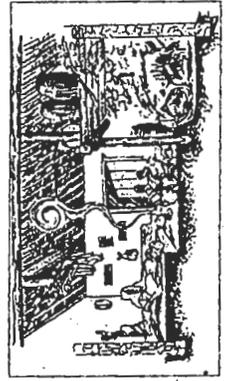
Un lector asiduo de las publicaciones contemporáneas sobre nuestra Ciudad y su ámbito de influencia comentaba hace algunos días, después de leer *La vivienda rifeña* de Emilio Blanco de Izaga, el trabajo pionero de emograbía que suponía esta obra, así como la demostración del valor de los interventores en Marruecos.

Blanco de Izaga o García Figueras, desde sus responsabilidades en la Alta Comisaría, tenían permanentemente en danza a interventores, médicos y maestros, buscando datos, anotando peculiaridades geográficas y antropológicas y resolviendo dudas para posibles trabajos y recopilaciones. Lamentablemente, esa ingente labor no ha sido aún reconocida, en parte porque muchos de aquellos informes duermen el sueño de los justos en los archivos del Archivo General de la Administración de Alcazía de Henares, formando parte de los fondos del antiguo Archivo General del Protectorado.

Naturalmente, el caso de Emilio Blanco de Izaga no es el más común. Hombre de una gran inteligencia y de formación autodidacta, a los veinteaños de su vida amando Marruecos desde la cabilia más diminuta a la población de mayor abolengo cherifiano. Inclusive hay que decir que su huella está aún en pie en edificaciones tan singulares que hoy, lejos de haber dejado que se caigan, forman parte del patrimonio más estimado por los marroquíes.

La vivienda rifeña
 Ensayo de caracterización e interpretación con ilustraciones del autor (1930)

Emilio Blanco de Izaga



2000
 CIUDADES AUTÓNOMAS DE CEUTA Y MELILLA

Agustín Blanco, médico e hijo del autor, cuenta la figura de su padre al comienzo del libro, a la espera de que Vicente Moga nos ofreciera de una vez por todas una biografía definitiva. Luego, este estudio de Emilio Blanco nos muestra la vida de los interventores desde una perspectiva tan moderna metodológicamente hablando como respetuosa con un período incomprendido de nuestra historia.

Para finalizar, se ofrece el facsímil del libro, que imprimiera por vez primera Manuel Alcazía en los talleres de la calle Méndez Núñez, en 1930. Un estudio etnográfico que pasa de los útiles de labor a todas esas piezas que forman parte del menaje del hogar y la vida en el campo de los rifeños, al menos en su época. De las monturas a los haitis, y de las cuscuseras al coge-chumbos o el candil.

La vivienda rifeña es un delicioso estudio etnográfico sobre el Rif

Cuaderno de actividades

El Museo de Ceuta, tanto en su sede del Revellín como en la de las Murallas Reales, ha cuidado siempre, con especial esmero, a los más jóvenes, concretamente a los estudiantes de nuestra Ciudad que visitan sus fondos permanentes y exposiciones temporales con asiduidad.

Decir que los jóvenes son el futuro no es más que reconocer un hecho cierto, y así, el que los atraigamos a la cultura, les hagamos más atractivo el arte, la música o la literatura, es propiciar un porvenir mejor.

La Consejería de Cultura y Patrimonio a través del *Conjunto Monumental Murallas Reales* ha presentado un Cuaderno de actividades destinado a los alumnos de los centros escolares que visitan el monumento como su Museo. Su objetivo es que comprendan qué es este Conjunto Monumental, por qué se construyó y con qué finalidad se hizo.

El primer problema con el que se encuentra el visitante no versado en los temas defensivos es comprender que las murallas reales conforman el frente defensivo de la Ciudad desde época medieval a la contemporánea, que este antemural se basó en murallas y fosos secos en época islámica y que Portugal sustituyó por el actual foso Real y sus escarpados. Por último, está el entramado de baluartes y fosos en superficie, completado con galerías de contramirna subterráneas que convirtieron a Ceuta en una plaza inexpugnable.

Para que todo esto fuese atractivo, comprensible y dinámico se eligió a un colaborador constante de la Institución, el profesor Vicente Fernández Caparrós, quien durante años ha investigado sobre la historia de Ceuta y ha colaborado como dibujante en numerosas excavaciones arqueológicas.

Vicente Fernández no solo es un buen dibujante técnico, sino que también ha sorprendido al público local con su obra creativa, al menos en una exposición que reseñamos aquí en su día, y que llenó de paisajes ceutitas las salas del Museo del Revellín.

CUADERNO DE ACTIVIDADES

El texto de la obra, el museo, el monumento, el futuro, el arte, la música, la literatura, el porvenir mejor.

El texto de la obra, el museo, el monumento, el futuro, el arte, la música, la literatura, el porvenir mejor.

Texto e ilustraciones:
Vicente Fernández Caparrós.

CIUDADES AUTÓNOMAS DE CEUTA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO
VICERRECTORÍA DE PATRIMONIO CULTURAL

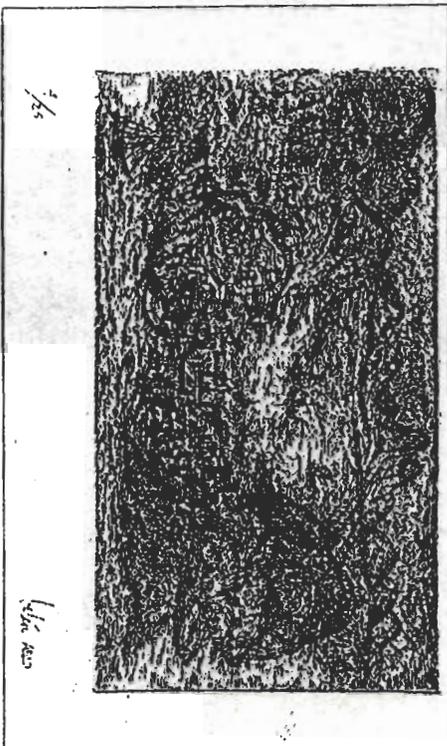
Ilustración de Pepe Albad para la cubierta de *Romances y Canciones*.

En esta publicación ha conjugado los textos con dibujos y, en un trabajo de maquetación informática efectista, ha jugado con fotografías que, en muchos casos, ha transformado y coloreado.

Vicente pone en la entrada del Conjunto a un muchacho, Carlos, a quien hace pasar los límites del tiempo y lo introduce en una especie de máquina del pasado, para ver cómo era Ceuta en diferentes momentos de su historia y el peso que tuvieron las fortificaciones en ella. Nos presenta a los personajes que las construyeron y defendieron y nos pasa entre soldados y armas por fosos, puertas y caminos cubiertos. La iniciativa, quizá no sea nueva, pero desde luego está bien lograda, es colorista y seguro que da resultado.

Vicente Fernández Caparrós ha presentado un Cuaderno de actividades sobre fortificaciones

Grabados de Ceuta



Vista de Ceuta, basada en un grabado del siglo XVII. Puma seca sobre metacrilato. Belén Abad, 2000.

La afirmación de que *una imagen vale más que mil palabras* está más que comprobada en el mundo en el que vivimos. La televisión es uno de los medios que mejor aprovechan esa filosofía pero hay otras muchas formas de utilizarla en pro de la enseñanza o la cultura. Un amigo llegaba a comentar que quizá el buen momento que viven los museos de arte sea debido a la similitud entre el receptor de televisión y el cuadro de una galería... Bromas aparte, la imagen nos hace todo más atractivo y, a veces, logra interesantes porcosas que quizá de no ser por ella nos pasarían desapercibidas.

Ceuta cuenta entre la documentación más hermosa de sus archivos, bibliotecas y museos con una curiosa colección de mapas, planos y grabados. En algunos de esos documentos, concretamente en los alzados, podemos reconocer de forma clara la isonomía de nuestra Ciudad, sus murallas y principales fortificaciones, sus templos y los barrios en los que vivieron nuestros antepasados.

Algunos de los delineadores de estos planos Acaen verdaderos artistas que llegaron a ilustrar dando lugar a notables obras de arte como ocurre con el grabado de *Ciudades Orhis Terarum* de Georgius Braunius y Franz Hombenbergh, publicado en Colonia en 1572. A otros, como el célebre del Cerco de Muley Ismail, con sus bombas sobrevolando el Foso Real no le hacen falta colores para hacernos pasar horas contemplándolo.

Alberto Baeza, investigador constante y diligente, ha conseguido reproducir muchos de aquellos grabados y los llevó desde los libros a las paredes de despachos y centros oficiales.

No fue el único que los divulgó. Hay que decir también que la Empresa de Alumbrado Eléctrico, a iniciativa de José María Sánchez-Gitón Blasco ha hecho una labor encomiable de búsqueda, adquisición y reproducción de muchos de ellos, que conforman una espléndida colección de felicitaciones navideñas.

Sin embargo, siempre hemos estado entre dos mundos artísticos diferentes, si queremos, entre dos colecciones muy dispares: el del original de época, al alcance de pocos economías y la reproducción mecánica sin valor. Belén Abad es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Ceutí, quiso hacer alrededor de un año celebrar su primera exposición individual en su Ciudad, cosechando un notable éxito con sus experimentos en papel, sus grabados y manuscritos en papel maché.

En aquella exposición presenté algunos grabados de pequeño tamaño dedicados a personajes de nuestra historia como Pedro de Menezes y el Irizante D. Henrique, basados en los dibujos hechos por su padre, el también artista ceutí Pepe Abad para sus murales.

Ayer, Belén está trabajando en pequeñas series de grabados que reproducen los alzados del *Ciudades Orhis Terarum*, o aquella bella vista de Ceuta desde el Sur que tantas veces ilustró los libros de Alberto Baeza. Son obras de arte con un precio asequible, en tiradas muy cortas y que ya se pueden adquirir en Ceuta, concretamente en el Taller de Manuscritos de la calle Agustina de Aragón. Poco a poco, Belén está consolidando su obra y su nombre está ya entre los grabadores locales que siempre tiene un referente indiscutible en Julio Ruiz Núñez, el mago del fórculo.

Los pintores tetuaníes Ben Yaich y Adil Raih exponen en la ciudad

La cita es en el Museo del Revellín, a partir del 14 de junio

B.M.
 El próximo 14 de junio se inaugura una exposición de pintura en el Museo de la Ciudad de los artistas tetuaníes Ben Yaich y Adil Raih. Esta cita se enmarca dentro de las muestras organizadas desde la pinacoteca de la ciudad.

La exposición durará hasta el próximo 26 de junio y entra dentro de las muestras itinerantes organizadas por el Museo y que abarcan un amplio abanico dirigida a todo tipo de público. En este momento el otro museo con que cuenta la ciudad, instalado en el Convento Monumental de las Murallas Reales alberga la muestra. Ver para no creer. Los responsables de la pinacoteca se encuentran satisfechos con los resultados que están obteniendo hasta la fecha.

Uno de los visitantes más habituales son los centros escolares. Hasta que concluya la exposición el próximo 18 de junio, el museo ya tienen concertados todas las vistas en horario de mañana, quedando al día hueco por las tarde.

Imágenes de Ronda

El viernes concluye la exposición organizada por la Agrupación Fotográfica. "Imágenes de Ronda". Esta muestra ha recogido las imágenes más características y representativas de esta zona.

Esta se enmarca dentro de las exposiciones itinerantes que organiza el Museo de la Ciudad y que abarca una amplia temática y para todos los públicos.

CULTURA ● EL VIERNES EN EL PALACIO MUNICIPAL

José María Campos presenta su libro sobre Abd el Krim y el Protectorado en Marruecos

La obra está editada por Almazara, especializada en temas africanistas y de Ceuta

Por el libro de José María Campos pasan no solo el llamado Emir del Rif, sino toda la serie de militares españoles y gallos que fue necesario movilizar para derrotarlo: Beranguer, Silvestre, Sanjurjo, Franco, Navarro, Lyautey, Petain, etc. Y ciudades o posiciones que se hicieron famosas en la época como Annual, Cudia Tahar, Alhucemas, Tetuan, Larache... Mención especial se presta a Tánger en el libro, ya que se describe, no solo el papel que jugó como centro de contrabando para la República del Rif, sino su Estatuto Internacional y la vida fácil y alegre que presidió la existencia de la hoy ciudad marroquí.

En la presentación del libro interviendrá en primer lugar, Jesús Salafranca, presidente de Editorial Algazara de Málaga, editora del libro que está especializada en tratar temas de África, para lo que dispone de una colección especial, donde se han puesto en las librerías títulos de indudable gran éxito.

003077

El Faro CEUTA

Organizado por el Instituto de Estudios Ceutíes (IEC), el próximo 23 de junio a las ocho y media de la tarde y en el salón de actos del Palacio Autonómico, tendrá lugar la presentación del libro 'Abd el Krim y el Protectorado' del que es autor José María Campos. La obra, editada por Almazara, cuenta en estilo periodístico las aventuras del cabecilla rifeño durante la rebelión que entre 1921 y 1927 cual trajo en Jaque a los ejércitos de Francia y España en una campaña que resultó extremadamente sangrienta y que, en opinión del autor, trajo importantes consecuencias políticas para nuestro país.

Salafranca estuvo vinculado siempre a la ciudad de Ceuta y es miembro correspondiente del Instituto de Estudios Ceutíes. A continuación, José María Campos, autor del libro que se presenta, glosará la figura de Mohamed ben Abd el Krim el Jatabi, el líder rifeño que pasó de ser amigo y colaborador de España a convertirse en el enemigo público número uno de nuestro país e incluso de Francia. Una azarosa vida que le llevó desde el Rif a Melilla y de la ciudad española a capturar la insurrección e independentismo árabe.

Igualmente, el Protectorado español de Marruecos es el otro gran protagonista de la obra, instaurado en 1912, tras la firma del Tratado entre Francia y el Sultán, a través por diversas épocas. Una primera que se caracterizó por enfrentamientos y negociaciones con el Raisuni en la zona de Yebala y, después, la campaña contra Mohamed ben Abd el Krim el Jatabi que ocupó a los ejércitos de España de 1921 a 1927 y de Francia a partir de 1925.

Editado el primer CD Rom cultural sobre la histórica Medina de Tetuán

R.A. Ceuta

La Viceconsejería de Patrimonio y el Instituto de Estudios Ceutíes han auspiciado la presentación en Ceuta del CD Rom que lleva por título 'Tetuán. Patrimonio cultural de la Humanidad', del que es autor el prestigioso profesor de la Facultad de Letras de la Universidad de Tetuán, Hamed Benaboud. Esta es la primera vez en la que se edita utilizando la tecnología multimedia una guía cultural sobre una ciudad del Magreb. 'De lo que se trata es de utilizar la informática para difundir el extenso y desconocido patrimonio cultural de Tetuán', explica Benaboud. El docente tetuaní seña la falta que los visitantes que llegan a Marruecos desconocen una ciudad como Tetuán, 'éonde todavía queda mucho por descubrir'. De hecho, la

presentación en Ceuta de este CD tiene por objetivo la promoción cultural y social de esta ciudad del norte de Marruecos que está situada a treinta kilómetros de Ceuta. 'Pocos saben que la Medina de Tetuán está declarada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad desde el 97'

EL FARO 17-06-00

EL FARO

EL FARO 14-06-00

CULTURA PATROCINADO POR LA VICECONSEJERÍA DE PATRIMONIO Y EL INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Un profesor de Tetuán presenta un CD Rom sobre la medina de esta ciudad marroquí

El acto oficial se hará el próximo lunes en el salón de actos de Caja de Madrid

Rocío Abad Ceuta

El profesor de Historia de Al-Andalus y profesor de la Universidad de Tetuán, Mohamed Benaboud, tiene previsto presentar el próximo lunes en Ceuta el CD Rom que esta institución académica ha editado recientemente y que lleva por título 'Tetuán. Patrimonio cultural de la humanidad'.

Este soporte recoge toda la información, así como imágenes y documentación acerca de la ciudad, y especialmente de la medina, un espacio que ha sido declarado por la Unesco de París como Patrimonio Cultural de la Humanidad. El CD contiene además arte, música e historia acerca de la medina.

La presentación ha sido organizada por el Instituto de

Estudios Ceutíes (IEC) y la Viceconsejería de Patrimonio Cultural de la Ciudad y se desarrollará en el salón de actos de Caja de Madrid el próximo lunes a partir de las ocho de la tarde. Mohamed Benaboud es

miembro igualmente de la Dirección Tetuán Smir y tiene un profundo conocimiento de la realidad social y económica del norte de Marruecos. Este soporte informático podría inspirar la realización de la ciudad.

un CD similar que contenga información sobre el patrimonio de Ceuta y que la Viceconsejería de esta área está estudiando elaborar para difundir la riqueza artística e histórica de la ciudad.

Calidoscopio

José Luis Gómez Barredá

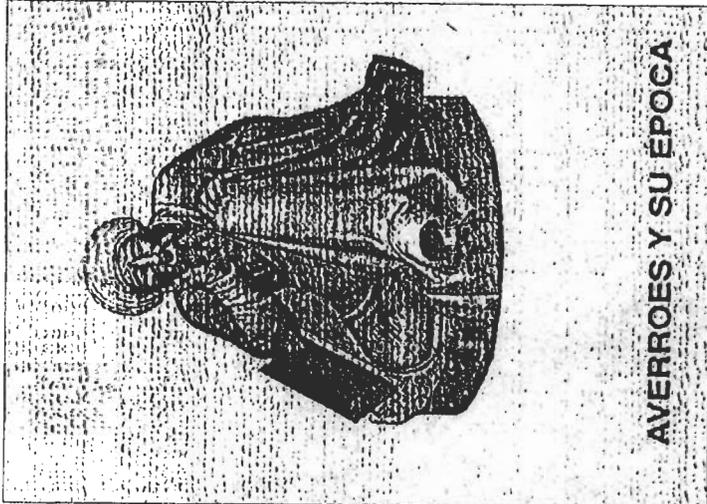
Averroes y su época

En 1998 se celebró el ochocientos aniversario del fallecimiento en Marrakech del filósofo y médico cordobés Abul-L-Walid Muhammad B. Ruxd, Averroes. Conmemorando ese evento, el Comité Averroes y la Agencia Española de Cooperación Internacional -dependientes del Ministerio de Asuntos Exteriores- y distintas entidades públicas españolas y marroquíes se unieron para celebrar con una exposición que visitó salas y palacios de Sevilla, Córdoba, Granada, Rabat y Marrakech. Como toda muestra de estas características que se prece, contó con un espléndido catálogo, auspiciado por la Unesco, que ahora ha llegado a mis manos y agradezco sobremanera al Director del Instituto Cervantes de Tetuán.

Este tipo de libros de gran formato son una de las líneas editoriales de mayor éxito en nuestro País, tanto por la sencillez de sus textos como por la belleza de sus ilustraciones. En esta ocasión, los textos tienen firmas de gran peso, como son Joaquín Vallvé Bermejo, Académico Numerario de la Historia, Catedrático de la Universidad Complutense y tetuaní de pro; Alfredo J. Morales, Catedrático de la Universidad de Sevilla y uno de los responsables de la restauración de la Virgen de África, y el profesor marroquí Mohamed Mesbahi, experto en la biografía de Averroes.

El mundo medieval ha sido siempre bastante desconocido para la mayor parte de los españoles. Todavía es frecuente pasar por el período islámico medieval con someras referencias a los siete siglos de dominación, como si en ellos no hubiera ocurrido nada, o todo lo acontecido fuese uniforme, en lo bueno y en lo malo.

Para Ceuta, las referencias casi siempre pasan de D. Julián a Abderrahman III, y de allí a los almohades y su relación con las co-



AVERROES Y SU ÉPOCA

ronas mediterráneas para pasar a los merinos de gran peso, como son Joaquín Vallvé Bermejo, Académico Numerario de la Historia, Catedrático de la Universidad Complutense y tetuaní de pro; Alfredo J. Morales, Catedrático de la Universidad de Sevilla y uno de los responsables de la restauración de la Virgen de África, y el profesor marroquí Mohamed Mesbahi, experto en la biografía de Averroes.

Por eso, el examen de este volumen nos ha llenado de satisfacción, ya que la ilustración de más importancia el planisferio de Al-Idrisi, nuestro paisano, contemporáneo de Averroes. A él se refiere numerosas veces, como también a uno de los hombres más sabios del occidente islámico, el Cadi Iyad, ceutí, a Maimónides y su amado discípulo Yosef ben Yehudah ben Achin otro paisano nuestro e incluso podríamos ampliar la relación con un monarca de aquellos tiempos Ali ben Yusuf ben Taffuin, nada menos...

El período almoravide es de los más importantes para la historia cultural ceutí

como también a uno de los hombres más sabios del occidente islámico, el Cadi Iyad, ceutí, a Maimónides y su amado discípulo Yosef ben Yehudah ben Achin otro paisano nuestro e incluso podríamos ampliar la relación con un monarca de aquellos tiempos Ali ben Yusuf ben Taffuin, nada menos...

El Instituto de Estudios Ceutíes, colaborador del primer CD-ROM sobre una medina

Está realizado en español y se trata de dar a conocer Tetuán como patrimonio cultural

EL PUEBLO DE CEUTA
ISABEL MANERO

Es desde 1997 patrimonio cultural nombrada por la UNESCO y, sin embargo está muy olvidada. comenta el autor del CD-Rom "Tetuán. Patrimonio cultural de la humanidad", el profesor de historia andalusí H'amed Benaboud, especialista sobre Tetuán y organizador de congresos internacionales sobre su medina.

Esa es una de las razones por las que se ha hecho este CD-Rom, para que sepan que la "historia está viva y que no hay que hacer excavaciones para encontrarla", comenta el profesor que pertenece a la asociación Tetuán Asimí, que ha sido también la promotora de la idea, una asociación formada por todos los asentamientos culturales y civiles de Tetuán, totalmente privada y que se ha puesto manos a la obra para que el desinterés que tiene todo el mundo por la ciudad sea remediado. "Por ejemplo, las agencias españolas mandan a los turistas no a los museos o, a la medina, sino a los restaurantes y los bazares. No se explora y no se da a conocer el patrimonio tan importante que se tiene en la ciudad, dice el profesor. Y este patrimonio es de todos, no sólo de aquellos que han nacido en Tetuán", añade.

Cinco siglos
Un patrimonio que se encierra en cinco kilómetros cuadrados y que han visto cinco siglos de desarrollo continuo, "esta fue una de las causas por las que la UNESCO nos dio el galardón, porque está muy bien delimitada la medina histórica y es fácil-



El autor del CD-Rom, el profesor H'amed Benaboud

FOTO: MANERO

mente reconocible el paso de las distintas épocas", explica. Pero la gran mezcla o la mezcla con las siete torres o las casas privadas de Tetuán en las que se han empleado diferentes elementos de construcción, no ocurren por ahora peligro, están bien conservadas pero existen otros muchos problemas que, si no, se le ponen solución pueden llevar a que esta ciudad que está sólo a 40 kilómetros de Ceuta pierda el título de patrimonio de la humanidad. Entre ellos está la necesidad de una legislación

eficaz en cuestión de patrimonio, la clasificación de los monumentos históricos o la ausencia de acciones por parte de los responsables en divulgar la ciudad o en su conservación.

Más implicación

El CD-Rom también pretende dar a conocer la medina y así implicar a más gente en su conservación, como por ejemplo, los propios habitantes que ignoran que la ciudad es patrimonio, incluso muchos ceutíes. "Con esta

información logremos que los habitantes cuiden mejor la ciudad", comenta el profesor.

Mapas

Así el CD-Rom constará de mapas que hagan un recorrido por los diferentes barrios, calles y monumentos, presentará también manuscritos que hasta ahora no habían salido a la luz pública como algunos contratos del siglo XIX, fotografías antiguas, o pinturas de artistas de todas las épocas del arte de Tetuán.

Un CD como fuente histórica

Mañana lunes, 19 de junio, a las 20'00 horas se presentará en el Salón de Actos de Caja Madrid el CD-Rom titulado "Tetuán. Patrimonio cultural de la humanidad" del que es autor el profesor M'hamed Benaboud. El acto ha sido organizado por la Viceconsejería de Patrimonio Cultural y el Instituto de Estudios Ceutíes, y se enmarca dentro de las relaciones de colaboración que las instituciones de ambas ciudades mantienen en los últimos años.

No nos cansamos de decir que la informática es el soporte del presente y, naturalmente, del futuro. Sobre todo nos permite disponer de herramientas verdaderamente ágiles y novedosas para asumir conceptos y hacer visionados de cosas que sólo con la lectura pueden resultar difícilmente comprensibles. Además, el CD nos permite almacenar grandes cantidades de información, tanto en texto como en imágenes y acceder a su contenido de forma simple. Son muchas las ciudades que en los últimos años han dedicado un capítulo de sus publicaciones al CD, como ahora lo ha hecho Tetuán. Entre otras nos hemos referido, tiempo atrás, a la iniciativa de la Catedral de Santa Ana de las Palmas o al Catálogo de documentos del Archivo Provincial de Granada, sin olvidarnos del casi pionero *Ceuta. Ceuta ciudad abierta al mundo*. La prensa tiene también en este tipo de formato un buen sistema para agrupar sus colecciones, como ya hicieron los Archivos Centrales de Ceuta y Melilla con Cuadernos de la Biblioteca Española de Tetuán.



Tetuán consiguió hace no demasiado tiempo la concepción por la Unesco de Ciudad Patrimonio cultural de la humanidad, gracias entre otras razones, a su magnífica medina. Esta ciudad, construida por los moriscos expulsados de Al-Andalus a finales del siglo XV se desarrolló posteriormente con fortificaciones de gran belleza que albergaron un núcleo de viviendas de alto sabor granadino. La acertada decisión de las autoridades españolas, durante el periodo en el que ejercieron el protectorado, de construir barrios europeos separados de las medinas, permitió su supervivencia, que luego han colaborado para restaurar, como hace la Junta de Andalucía en ciudades como Larache y Tetuán. M'hamed Benaboud ha diseñado un documento bastante ágil en el que nos acerca a la historia de la Ciudad paso a paso, y nos permite ver ilustraciones y fotografías de enorme interés y belleza. Con la planificación nos ayuda a comprender sus barrios y a conocer su nomenclatura. Quizá se eche de menos un mayor número de fotografías desde la planificación y la inclusión de datos sobre algún barrio, pero desde luego, el producto es bueno. Una publicación moderna cuya volumen de edición, quizá, hace algo elevado su precio.

Mañana lunes se presenta el CD-Rom realizado por el profesor Benaboud sobre Tetuán

Muchos ilustres representantes de la Historia de Ceuta de Al-Andalus Corra de Francia se distribuyen ya en papel y CD, para permitir ahorrar tiempo y dinero con la elaboración de índices manuales, y en los archivos se digitalizan series enteras como copias de seguridad y para permitir a los investigadores trabajar sin que la documentación sufra riesgos innecesarios ni dano alguno.

ASOCIACIÓN CULTURAL

LOS TELLOS DE MENESES

MENESES DE CAMPOS

PALENCIA

télelez

VERANO 1995 ■ N° 1

*Así nació la
Asociación Cultural*

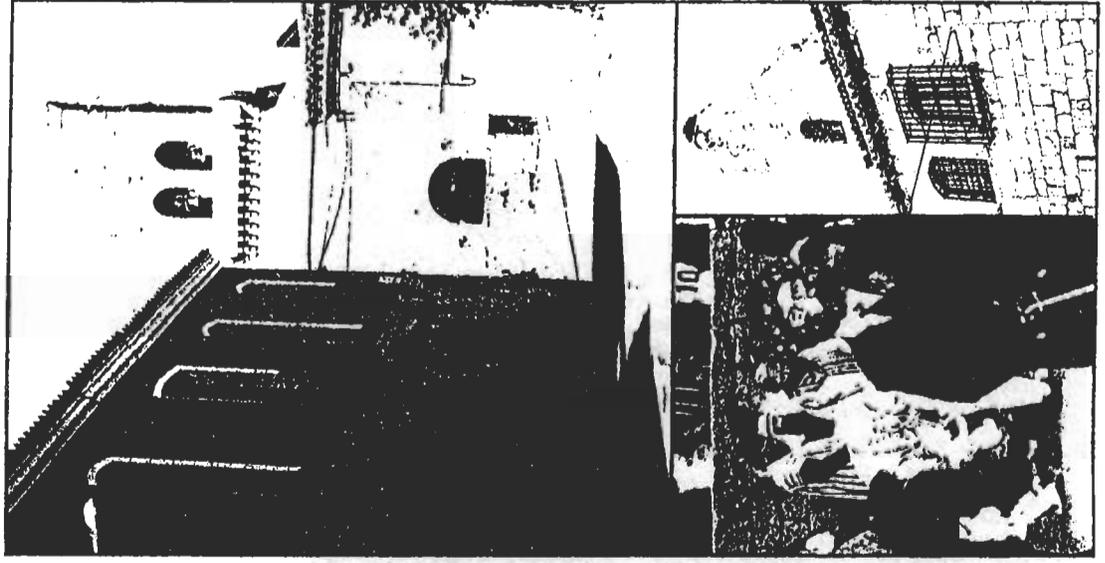
HISTORIA DE UNA ILUSION

*Excursión al
Valle de Mena*

DE VUELTA A LOS ORIGENES

*Término, arroyos,
caminos...*

MENESES, UN PUEBLO DE TIERRA DE CAMPOS



La Semana Cultural. La Asociación ha organizado del 7 al 12 de agosto la 1ª Semana Cultural con un completo programa en el que se conjugan la historia del pueblo y los aspectos recreativos. Pág. 7

BOLETÍN

de la
SOCIEDAD CASTELLONENSE
DE CULTURA

Tomo LXXV



CASTELLON
Enero-Junio 1999

PUBLICACIONES

de la Institución

“TELLO TELLEZ DE MENESES”

PITTM



70

Número extraordinario
con motivo del *L. Aniversario*

DIPUTACION DE PALENCIA

1999

PUBLICACIONES

DE LA

INSTITUCION

“TELLO TELLEZ DE MENESES”

NÚM. **69**

EXCELENTISIMA DIPUTACION PROVINCIAL

Palencia, 1998

Leoncio Alfonso, *Sorriba, cochinilla y pirámides* 261
 Juan Tous Meliá, *La defensa de las Islas Canarias ante la crisis del 98* 275

ESTUDIOS CANARIOS

ANUARIO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS CANARIOS

CIENCIAS NATURALES

V. E. Martín Osorio y W. Wildpret de la Torre, *Evolución de la flora y vegetación en las Cañadas del Teide en los últimos cincuenta años (1946-1996)* 9
 J. A. Reyes-Betancort, W. Wildpret de la Torre y M. C. León Arencibia, *El paisaje vegetal de Lanzarote a partir de fuentes escritas (siglos XV-XX)* 31

BELLAS ARTES

Carlos Javier Castro Brunetto, *Temas iconográficos en el arte de los franciscanos: fray Juan de Jesús y el Cristo de La Laguna* 55
 Jesús Pérez Morera, *Un Cristo de caña de maíz y otras obras americanas y flamencas* 75

LITERATURA

María del Carmen García Martín, *Domingo Doreste y Claudio de la Torre: un diálogo crítico* 93
 Victoria Galván González, *El motivo de la cruz en la poesía de María de Viera y Clavijo* 123

MEDICINA, FARMACIA Y VETERINARIA

Marta Llanos Muñoz, Remedios Alemán Valls, Javier Dorta Delgado y Norberto Batista López, *Larfomas no Hodgkin en las islas de La Palma, La Gomera y El Hierro: estudio clínico y epidemiológico* 139

CIENCIAS DEL DERECHO, ECONÓMICAS Y FILOSOFÍA

Francisco Clavijo Hernández, *Régimen especial de la agricultura y ganadería en el ICIC* 149
 Antonio Manuel Macías Hernández, Concepción Pérez Hernández y Fernando Camero Lorenzo, *Las relaciones económicas canario-cubanas antes y después del 98* 169

FILOLOGÍA

Carmen Díaz Alayón, *Notas lingüísticas sobre La Palma prehispanica* 203
 Miguel Martínón, *Lorca y la poesía canaria de su tiempo* 237

BIBLIOGRAFÍA

Isidro Hernández, *La revista Gámgigo (1953-1969). Estudio e índices* 299

ARQUEOLOGÍA

Juan Francisco Navarro Mederos, Amelia C. Rodríguez Rodríguez, Felipe Jorge País País y Ernesto M. Martín Rodríguez, *El Roque de los Guerra (Mazo, La Palma): una zona arqueológica de excepcional interés científico* 357
 Felipe Jorge País País, *El conjunto ceremonial del Llano de Las Lajitas (Roque de Los Muchachos, Garajía, La Palma)* 377

DOCUMENTACIÓN

Constanza Negrin Delgado, *Documentos relativos a la almoneda de los bienes del difunto don Pablo Van Ghemert y a la curatela de su hija natural* 413

COMUNICACIONES A LA DIRECCION

Juan Tous Meliá, *La isla de El Hierro, de la Herradura* 441
 Francisco González Luis, *Sobre las Poestas castellanas de José de Anchieta* 451

RECENSIONES

Andrés Sánchez Robayna: *El cuchillo verde*, de A. Cioranescu 459
 Dolores Corbella: *Léxico del habla culta de Las Palmas de Gran Canaria*, de J. A. Sampedro (ed.) 464
 Alonso Fernández del Castillo: *La prensa en Canarias en la transición*, de R. Achón 468
 Adelaida Ríos Cruz: *Memorias de infancia y juventud*, de M. Millares 470
 Ángel S. Lemus Rodríguez: *Presencia de Manuel González Sosa*, varios autores 472
 Manuella Navarro: *A la sombra de tu nombre*, de M. Martínón 474

CRÓNICA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS CANARIOS

ACTAS Y MEMORIAS

Acta de la Junta General Ordinaria del día 17 de diciembre de 1997 479
 Acta de la Junta General Ordinaria del día 16 de diciembre de 1998 484
 Memoria del curso 1997-1998 490



XLIII
 (1998)
 1999

... Tiene más Tarja en sí una grande nobleza de gente ...
 Alonso Hernández de Porillo.
 Historia de Chevalier

FRANCISCO JAVIER CRIADO ATALAYA

TARIFA: Estudio Demográfico
 (1682 - 1752)

PRÓLOGO

DE

JOSÉ JESÚS HERNÁNDEZ PALOMO



Prólogo 11

Introducción 17

Capítulo I. Metodología y Fuentes 23

-El estado de la cuestión 25

-Precisiones metodológicas 29

-Las fuentes documentales. Su valoración crítica: 30

-Las series parroquiales 30

-La Parroquia: su función. Pinceladas sobre el mapa eclesiástico de Tarifa a lo largo de la Edad Moderna 31

-El material documental 34

-Otras fuentes demográficas: los censos, padrones y recuentos de población 38

-Los viajeros: sus impresiones y datos estimativos sobre la población 43

-El contexto histórico 45

Capítulo II. La Natalidad 47

-Los bautizos, curvas y tendencias 49

-La tasa de masculinidad 53

-El movimiento estacional 54

-La condición social: ilegitimidad y esclavitud 58

-La gemalidad 62

-Los bautismos de urgencia 65

-El cociente nacidos-matrimonios 66

-La natalidad diferencial 67

-Un dato sobre el cumplimiento religioso: el tiempo entre el nacimiento y el bautismo 69

-Los bautizos de adultos 72

Capítulo III. La Nupcialidad 75

-Los datos globales 77

-El movimiento estacional 78

-La estructura matrimonial, las segundas nupcias 82

-Una aproximación a la inmigración a través del origen de los esposos 84

-Las aportaciones provinciales 86

-Las aportaciones del resto de Andalucía 88

-Las aportaciones del resto de España 89

-La aportaciones extranjeras 91

-Un intento de aproximación a la emigración tarifeña a través de las referencias bibliográficas 92

-La nupcialidad entre la población esclava 93

Capítulo IV. La Mortalidad 95

-Los problemas de la serie 97

-Los datos generales 98

-La mortalidad estacional 100

-La mortalidad diferencial por sexos 102

-Un intento de aproximación a la mortalidad infantil 103

-Las crisis demográficas 104

Capítulo V. Conclusiones 113

-La natalidad 115

-La nupcialidad 117

-La mortalidad 118

-La interrelación de las series 119

Agradecimientos 123

Anexo Estadístico 127

Anexo Gráfico 139

Referencias 149

Bibliografía 159

Fuentes Documentales 167

MOHAMMAD IBN AZZUZ HAKIM

ACTITUD DE LOS MOROS ANTE EL ALZAMIENTO

Marruecos 1936



EDITORIAL ALGAZARA
MÁLAGA 1997

ÍNDICE

	PÁGINA
I.— ESTUDIO PRELIMINAR	7
II.— EL MANUSCRITO	67
Presentación	69
Relato primero: Hach Mojtar ben Enfeddal	77
Relato segundo: Fátima ben Enfeddal	81
Relato tercero: Teniente de Regulares Laarbi Hibi y Alfaqui Radi Lemmaqui	85
Relato cuarto: Ulema Sidi Hasan ben Abdelwahhab	91
Relato quinto: Alfaqui Mohammad Daud	99
Relato sexto: Profesor Sidi Tayeb Bennuna	113
Relato séptimo: Chambelán Sid Abdelwahid Bnixa	123
Relato octavo: Ulema Mohammad Tanyi	131
Relato noveno: Ingeniero Maimon Mojtar Buazza	137
Relato décimo: Cherif Sidi Tuhami Wazzani	143
Relato undécimo: Mohammad Mustafá Ajailal	153
Relato duodécimo: Profesor Mohammad Jatib	169
Relato décimotercero: Profesor Mohammad Bennani	187

III.— APÉNDICES

	PÁGINA
1. Facsimil de los relatos segundo y tercero del Manuscrito .	195
2. Bando de guerra de Franco en Tetuán. 18 de Julio de 1936	210
3. Anuncio de la Gaceta de África de Tetuán. 18 de Julio de 1936	211
4. Carta de Beigbeder a Abdeljalak Torres. Tetuán, 25 de Julio de 1936	212
5. Carta de Beigbeder a Abdeljalak Torres. Tetuán, 26 de Julio de 1936	213
6. Carta de Abdeljalak Torres a Beigbeder. Tetuán, 1 de Agosto de 1936	214
7. Consideraciones finales del Memorándum que Abdeljalak Torres envió a Franco. Tetuán, 1 de Agosto de 1936	215
8. Carta de Beigbeder a Abdeljalak Torres. Tetuán, 5 de Agosto de 1936	217
9. Carta de Abdeljalak Torres al general Orgaz. Tetuán, 10 de Agosto de 1936	218
10. Oficio de Beigbeder relativo a la constitución del Partido Reformista Nacional. Tetuán, 20 de Noviembre de 1936	219
11. Carta de Beigbeder a Abdeljalak Torres. Tetuán, 28 de Noviembre de 1936	220
12. Noticia del nombramiento de Abdeljalak Torres como Ministro del Habús. Gaceta de África. Tetuán, 30 de Diciembre de 1936	221

Entre España y Marruecos

Testimonio de una época: 1923-1975

Ignacio Alcaraz Cánovas

9	Précambulo
11	Capítulo I. Dentro de la historia. La guerra del Rif.
19	Capítulo II. La II República y su proyección marroquí.
30	Capítulo III. Vísperas de la insurrección.
37	Capítulo IV. Grazalema, el drama andaluz.
45	Capítulo V. El campo de encenatación de "El Mogote".
51	Capítulo VI. La guerra civil desde Marruecos. La masonería.
58	Capítulo VII. Recuerdos amargos. La Falangc de Marruecos.
67	Capítulo VIII. La biblioteca circulante.
74	Capítulo IX. La posguerra. El exilio español.
84	Capítulo X. Bombardeo aéreo de Tetuán.
92	Capítulo XI. Charlas del general Queipo de Llano.
99	Capítulo XII. La ayuda italo-alemana.
105	Capítulo XIII. El paso del Estrecho.
110	Capítulo XIV. Un amigo nazi y el Jaime I.
118	Capítulo XV. El nacionalismo marroquí y la guerra civil.
125	Capítulo XVI. Moros en España.
131	Capítulo XVII. La II Guerra Mundial y sus consecuencias en Marruecos.
142	Capítulo XVIII. Tiempos difíciles. Una familia de escritores.
148	Capítulo XIX. Madrid, 1943.
156	Capítulo XX. La guerra fría.
164	Capítulo XXI. Con la Iglesia hemos topado.
172	Capítulo XXII. Francisco Franco, Alto Comisario.
180	Capítulo XXIII. Servicio militar.
189	Capítulo XXIV. El cine en el Protectorado.
193	Capítulo XXV. Jauja o la España de los generales.
201	Capítulo XXVI. Tánger, un sueño imposible.
210	Capítulo XXVII. La Administración Internacional.
218	Capítulo XXVIII. Marruecos independiente.
224	Capítulo XXIX. El futuro del país.
229	Capítulo XXX. El terremoto de Agadir.
235	Capítulo XXXI. Los sefarditas.
243	Capítulo XXXII. Historia de un ferrocarril.
249	Capítulo XXXIII. El PSOE clandestino.
256	Capítulo XXXIV. Televisión Española.
264	Capítulo XXXV. Experiencias personales.
269	Capítulo XXXVI. La farandula por dentro.
277	Capítulo XXXVII. Guinea Ecuatorial.
285	Capítulo XXXVIII. La censura cinematográfica.
289	Capítulo XXXIX. Los campos nazis de exterminio.
294	Capítulo XL. La agonía del No-Do.
302	Capítulo XLI. La Agencia Espacial Europea.
310	Capítulo XLII. Final de una época.
315	Bibliografía.

Editorial Carriel

**EL TEATRO EN ALBACETE
DURANTE LA EDAD DE PLATA
(1924 - 1936)**



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
"DON JUAN MANUEL"

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Serie I - Estudios - Número 116
Albacete 2000

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: El panorama histórico en España	
El panorama histórico y social en Albacete	23
El panorama cultural y literario en Albacete	27
El teatro en Albacete	31
CAPÍTULO II: Las representaciones teatrales en Albacete entre 1924 y 1936	
1. Los géneros de mayor éxito	59
2. Los autores	64
3. Las compañías	72
4. Temporalidad	83
5. Los precios	84
6. La crítica y el público	91
CAPÍTULO III: Cronología de las obras representadas	
Año 1924	97
Año 1925	100
Año 1926	105
Año 1927	109
Año 1928	115
Año 1929	121
Año 1930	128
Año 1931	134
Año 1932	139
Año 1933	145
Año 1934	151
Año 1935	155
Año 1936	160
CAPÍTULO IV: Cartelera	163
APÉNDICE I: Listado alfabético de autores	289
APÉNDICE II: Las compañías	
Listado alfabético	297
Compañías profesionales	301
Compañías de aficionados	473
BIBLIOGRAFÍA	497

RAMÓN CARRILERO MARTÍNEZ

Carlos V y Albacete

Colección Documental del Emperador
en el Archivo Histórico Provincial



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
"DON JUAN MANUEL"
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Serie O - Corpus, documenta y bibliografía - Núm. 11
Albacete, 2000

INDICE GENERAL

	<i>Pág</i>
1.- Introducción	11
2.- Archivo donde se encuentra la documentación	12
3.- Consideraciones documentales:	13
3.1.- Génesis	13
3.2.- Tradición	15
3.3.- Tipología	16
3.4.- Grafía	24
4.- Consideraciones historiográficas o de contenido	27
5.- Bibliografía comentada	33
6.- Apéndice documental	37
7.- Índice onomástico, toponímico y temático	479

**GUIA DELS
ESPAIS NATURALS
DE MENORCA**

Lluís Cardona Pascual
Joan Juaneda Franco
Félix de Pablo Pons

*Mapa dels Serveis
Socials a Menorca (I)*

M. Antònia Carbonero



Institut Menorquí d'Estudis



Conselleria de Sanitat
i Acció Social

"RECONQUISTA 2000"



CONFERENCIAS DE D. JUAN MIGUEL GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
E D. BERNARDO MIGUEL VÁZQUEZ XIL (LALO), MEMBROS
NUMERARIOS DO INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES.
(11 E 13 DE ABRIL DE 2000).

Serie:
CONFERENCIAS número VII



INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

**ANTOLOGÍA CÓSMICA
DE
SERAFINA NÚÑEZ**

Por

Fredo Arias de la Canal

**Frente de Afirmación Hispanista, A. C.
México 2000**