



CURSOS, JORNADAS, CONGRESOS...

- Congreso Mundial de la Poesía. Casa del Caribe. Santiago de Cuba.
- Congreso Internacional Carlos V. Europeísmo y Universalidad. Granada.
- Proyecto Generaciones. Becas para proyectos y adquisición de obras. Madrid.

RECORTES DE PRENSA

- Un año de La Medina. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 22.12.99
- LATOMUS. LVIII. 1999
- Treinta años de apuesta cultural / El pueblo de Ceuta 30.11.99
- Los cetáceos del Estrecho serán objeto de estudio. / El pueblo de Ceuta 21.12.99
- Ceuta en la bibliografía. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 10.12.99
- Colección postal. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 17.12.99
- Diccionarios. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 19.12.99
- Huellas y recuerdos. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 21.12.99
- Entregados los premios de la Agrupación Fotográfica. / El pueblo de Ceuta 22.12.99

BIBLIOGRAFÍA

BOLETINES Y REVISTAS

- Boletín. Nº 10 HACER. UNESCO. ARAGON
- Berceo nº 132, 133 CSIC, I. E. Riojanos. LOGROÑO
- Caetaria nº 1. Museo Municipal de Algeciras, CÁDIZ
- Casa de Ceuta en Barcelona "Virgen de África" nº 17, BARCELONA
- Abyla, Informativo Cultural de Ceuta en Cataluña Nº 6. BARCELONA
- De Libros, revista de la Fundación Caja Madrid nº 34, 35. MADRID
- Espacio, Tiempo, Forma, Revista de la Facultad de Geografía e Historia

LIBROS

- Antología C3smica de Gloria Vega de Alba. Frente de Afirmaci3n Hispanista. MEXICO
- Antología C3smica de Adalberto Hechavarría Alonso. Frente de Afirmaci3n Hispanista. MEXICO
- Las salinas de Vigo. Instituto de Estudios Vigueses. VIGO
- Ordenanzas de Salamanca. SALAMANCA
- Guzmán el bueno, Centro de estudios Campogibraltares. ALGECIRAS
- Un llarg cami entre el Dibuix i la pintura. Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi. BARCELONA
- Arqueología de la Península Ibérica. ZARAGOZA



Casa del
Caribe



CONGRESO MUNDIAL DE LA POESÍA

Santiago de Cuba, 31 de diciembre de 1999

Colega:

Le hacemos llegar la convocatoria del CONGRESO MUNDIAL DE LA POESÍA, asunto que consideramos de su interés literario y personal.

Esta carta es, además, una Invitación Oficial para participar en el evento. Lamentablemente, por las condiciones económicas que atraviesa nuestro país y que todos conocemos, los participantes en la actividad deberán costear su estadía durante la misma, que supone: pasaje, alojamiento y comida. El CONGRESO MUNDIAL DE LA POESÍA contará para su realización con el apoyo intelectual y material de poetas e instituciones relacionadas con la poesía. En este sentido la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), el Frente de Afirmación Hispanista, A.C. y su revista Norte (México), la Unión de Escritores Dominicanos y las revistas Malakovski (Italia), Raptures (Canadá) y Air (España), ya colaboran con este proyecto.

Por otra parte estamos solicitando el envío de libros, folletos, tabloides, revistas, plegables, afiches, discos y cualquier otro material poético para la Exposición "Verso a Verso" que realizaremos en esa oportunidad.

Le rogamos haga circular esta convocatoria entre otros colegas y amistades que Usted conozca.

Al cuidado de sus noticias y con saludos muy sinceros,

Jesús Cos Causse
Presidente

CASA DEL CARIBE
Calle 13 # 154 esq. A 8 / Reparto Vista Alegre / Santiago de Cuba, 90400
Tel. (53-226) 42285
Fax (53-226) 42387

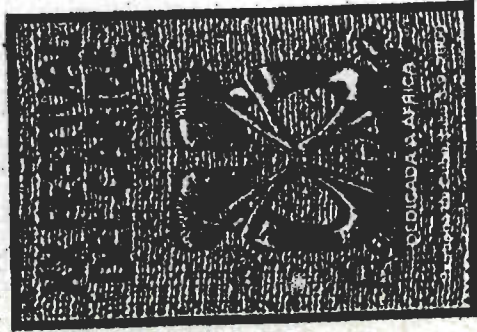
a Casa del Caribe y el Ministerio de Cultura, con el apoyo del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP) y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) convocan al XX FESTIVAL DEL CARIBE, Fiesta del Fuego, del 3 al 9 de julio del año 2000 en Santiago de Cuba dedicado a África.

Los vínculos entre África y el Caribe cristalizan más allá de la trata negrera de la esclavitud, de los palenques y de la muerte, hasta convertirse en historia y cultura, síntesis de sangre y raza, esperanza y destino, pasado y porvenir, crisis e identidad. La presencia africana se expresa en las íntimas esencias de la cultura popular tradicional, en los sistemas mágico religiosos y en el espíritu de nuestras naciones.

- Fiesta de la danza, la música y el folklore
- Exposiciones de artes plásticas y seminarios teóricos
- Actuación de agrupaciones musicales típicas
- Encuentro de entidades culturales portadoras
- Coloquios sobre identidad caribeña, presencia africana, sistemas mágico-religiosos, arqueología, archivología, comunicación social, música y fiestas, historia y cultura
- Diálogo entre poetas, escritores y narradores orales
- Muestras de cine y video
- Desfiles de grupos participantes por las principales calles y plazas de Santiago
- Diversas galas artísticas

PARA MAYOR INFORMACIÓN DIRIGIRSE A:

CASA DEL CARIBE
Calle 13 # 154 esq. A 8
Reparto Vista Alegre
Santiago de Cuba,
C. P. 90400
Tel. (53-226) 42285 y 42387
Fax (53-226) 42387 y 41459



MINISTERIO DE CULTURA
Dirección de Relaciones
Internacionales
Calle 11 y 4, Vedado.
Habana 4
Tel: (53-7) 552228
Fax: (53-7) 662053



UNIVERSIDAD DE GRANADA

CONGRESO INTERNACIONAL
CARLOS V. EUROPEÍSMO Y UNIVERSALIDAD

CARLOS V CENTENARIO



1500 - 2000

CIRCULAR PARA
COMUNICACIONES LIBRES

Con motivo del V Centenario del nacimiento de Carlos V, la Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, S.A., entre sus múltiples proyectos, organiza el Congreso Internacional *Carlos V. Europeísmo y Universalidad*.

Este Congreso, que tendrá su sede en Granada, y en el marco de su Universidad, se celebrará del 1 al 5 de mayo del año 2000, siendo sus coordinadores los profesores Juan Luis Castellano y Francisco Sánchez-Montes.

Para tal fin han sido invitados como ponentes diversos especialistas en la materia, tanto españoles como extranjeros. Es deseo de la Sociedad Estatal que el Congreso cuente con un apartado de **Comunicaciones Libres**, para incluir entre los contenidos científicos las aportaciones recientes de investigadores que hayan podido ser omitidos o que trabajen temas relacionados con el reinado de Carlos V no contemplados en nuestros planteamientos iniciales. Estamos firmemente convencidos de que las propuestas en este apartado de Comunicaciones Libres redundarán muy positivamente en el éxito científico del Congreso.

El Congreso se articula en torno a cinco grandes secciones temáticas:

- I. La figura de Carlos V
- II. La organización del poder
- III. Los escenarios del Imperio
- IV. Población, economía y sociedad
- V. Religión, cultura y mentalidades

Pueden proponerse Comunicaciones Libres a cada uno de esos grandes bloques, dentro de un plazo improrrogable que terminará el día **29 de febrero del año 2000**. Dichos textos originales no sobrepasarán 20 folios de extensión, con disquete, y en el formato internacional de 30 líneas por 70 espacios.

Al Comité Científico del Congreso corresponde determinar sobre la aceptación, o no, de las comunicaciones, siempre en función de los necesarios criterios científicos y en consideración de los aspectos temáticos que ya se encuentren encargados o cubiertos. El número de Comunicaciones Libres que pueden ser admitidas es necesariamente limitado. La intención de la Sociedad Estatal es publicar los textos de las comunicaciones. Asimismo, correrá con los gastos de desplazamiento y estancia de los comunicantes.

Las propuestas se dirigirán a la Oficina *Carlos V Centenario* de la Universidad de Granada, en la dirección abajo indicada. Cualquier consulta puede realizarse por teléfono a los mencionados coordinadores.

Granada, a 10 de diciembre de 1999

Juan Luis Castellano
Coordinador

Francisco Sánchez-Montes
Coordinador

OBRA SOCIAL CAJA MADRID CONVOCA EL PROYECTO GENERACIONES, UN NUEVO PROGRAMA DE APOYO AL ARTE A TRAVÉS DE PREMIOS, BECAS PARA PROYECTOS Y ADQUISICIÓN DE OBRA.

EL ESPÍRITU DEL PROYECTO ES PROMOVER EL NUEVO ARTE ESPAÑOL, APOYAR EL TRABAJO DE LOS JÓVENES CREADORES Y COMPROMETERSE CON ELLOS Y CON EL MUNDO DE LA CULTURA, ABRIENDO NUEVOS CAMINOS A LA INNOVACIÓN Y A LA DIFUSIÓN DEL ARTE EN ESPAÑA.

FECHA LÍMITE DE PRESENTACIÓN:

17/01/2000

Con este objetivo, Obra Social Caja Madrid invita a todos los nuevos valores, españoles y residentes en España, nacidos a partir de 1964, a presentar sus obras y proyectos a Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid.

Los artistas podrán presentarse dentro de las siguientes disciplinas: Pintura, Escultura, Grabado, Fotografía y Nuevas Tendencias.

La dotación global del programa es de veinticinco millones de pesetas, con la siguiente distribución: diez millones de pesetas en premios, diez millones de pesetas en becas para proyectos y cinco millones de pesetas en adquisición de obra. Las obras y proyectos presentados optarán a:

PREMIOS Y ADQUISICIÓN DE OBRA

En cada una de las disciplinas convocadas se concederá:

Un Primer Premio, dotado con dos millones de pesetas, y Trofeo Generación 2000.

Dos Menciones Honoríficas con Trofeo Generación 2000.

Todos los artistas seleccionados para formar parte de Generación 2000 recibirán un Diploma acreditando su adscripción a la misma.

Entre las obras seleccionadas y no premiadas con dotación económica, Caja Madrid adquirirá obras para su colección.

Con las obras seleccionadas para formar parte de Generación 2000 se editarán catálogos y se realizarán exposiciones en Madrid y en las principales ciudades españolas.

BECAS PARA PROYECTOS

Los artistas podrán proponer, elaborar y realizar sus propios proyectos, que tendrán una dotación máxima por proyecto de dos millones de pesetas. Los artistas becados recibirán el Trofeo Generación 2000.

Obra Social Caja Madrid expondrá los proyectos becados en la edición de Arco del año 2001 y editará un catálogo.

Se nombrará un jurado de prestigio formado por artistas y profesionales del mundo del arte para todos los premios.

Obra Social Caja Madrid pone a disposición de todos los artistas interesados en tomar parte en Generación 2000 un dossier completo de participante en el que se incluyen las bases detalladas para cada modalidad y la documentación e información necesarias. Puede solicitarse en el teléfono gratuito 900 2000 99, en horario de 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 21,00 h., de lunes a viernes, y sábados de 10,00 a 14,00 h., por correo electrónico a la dirección generacion2000@cajamadrid.es o a través de la página web: www.cajamadrid.es

El plazo de recepción de obras y proyectos para becas estará abierto, ambos inclusive, del 3 al 17 de enero del año 2000.

Un año de La Medina

ASOCIACIÓN "LA MEDINA"
Antiguos Residentes en Marruecos

MAARRUKES, AYOUBI MUIS QUE NOS MARRUKA, DEJ QUE ANIACA SAUBERUK, ANIQUÉ ANIACA YORRANUKS A ET

Nuestro Boletín ya tiene un año

Ha sido un año de trabajo y de esfuerzo para el Boletín de la Asociación "La Medina". Desde su nacimiento en el año 1997, ha sido un medio de comunicación y de información para los antiguos residentes en Marruecos. Este año ha cumplido su primer aniversario y queremos agradecer a todos los que han colaborado en su desarrollo. El Boletín ha sido un medio de comunicación y de información para los antiguos residentes en Marruecos. Este año ha cumplido su primer aniversario y queremos agradecer a todos los que han colaborado en su desarrollo.

Parce que fue ayer pero ya ha pasado un año y, en esos doce meses, se ha llegado al número 6 del boletín que edita la Asociación "La Medina" que agrupa a los antiguos Residentes en Marruecos. Un boletín en formato tabloide y con ocho páginas que se edita en un órgano de información y contacto de muchísimas personas, que actúan como punto de unión y haber vivido en Marruecos, bien durante el Protectorado Español, bien después.

La historia de esta entidad comienza con una serie de comités anuales que fueron reuniendo cada vez a más personas, hasta que decidieron constituirse en asociación y ejercer una actividad cultural y social. Dicho y hecho: De allí nacieron exposiciones como la de *Marruecos en el Recuerdo*, que durante varios meses inundó el Museo de la Ciudad de Madrid con un éxito de público que sorprendió a su director: o la de *Sigilografía de los Sultanes de la Dinastía Alauita*, propiedad del historiador Mohammed Ibn Azzuz Hakim y que se arropó con un ciclo de conferencias de gran interés.

Un tercer año sede estable, el local, *La Medina* ha pretendido nunca ser una Casa Regional, sino simplemente una entidad sociocultural que se esmera en colaborar en la relación, no siempre bien entendida, entre esos dos reinos que se encuentran bajo las aguas del Estrecho de Gibraltar.

Naturalmente, había que mantener un contacto entre todos los asociados, que ya son casi un millar, y para ello nació esta revista que cada dos meses nos sorprende con novedades bibliográficas, artículos antiguos y modernos, fotografías, etc.

Una estampa indicativa de los jóvenes!

Este año, en el marco de la celebración del primer aniversario de la Asociación "La Medina", se ha editado un libro que muestra la evolución de la cultura juvenil en Marruecos. El libro, titulado "Una estampa indicativa de los jóvenes", recoge una serie de fotografías que muestran la evolución de la cultura juvenil en Marruecos. El libro, titulado "Una estampa indicativa de los jóvenes", recoge una serie de fotografías que muestran la evolución de la cultura juvenil en Marruecos.

Los más jóvenes también van poco a poco reclamando un hito en la Asociación y este año han llegado a celebrar un encuentro en Granada, con lo que no hay duda de que la continuidad está asegurada. Otra novedad importante es la creación de una sede virtual. La Medina tiene ya página web cuya dirección es www.jasmaruk.es/boletindelamedina/index.html y una dirección de correo electrónico donde se atiende a socios y simpatizantes, que es la siguiente: lamedina@jasmaruk.es

Si cualquier lector quiere ponerse en contacto con la entidad ya sabe los medios a su alcance, siendo la dirección postal Cuervas de Almarzona 20, 5º A, 29033 Madrid. En ella podrá encontrar amigos perdidos, compartir recuerdos o intercambiar fotografías y direcciones.

El proyecto más inmediato de La Medina consiste en una gran exposición itinerante dedicada al pintor Mariano Benlliure y que se inaugurará la primavera que viene. Está apoyada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y patrocinada por la Agencia Española de Cooperación Internacional. Visitará a ciudades como Madrid, Granada, Rabat o Tetuán y con ese motivo se pretende que el año 2000 la asamblea general se celebre en esa última ciudad.

Como a la muestra pictórica se está editando un catálogo a todo color y en formato de gran lujo, que se ha encomendado a Lunweg editores - los mismos que hicieron el libro de Ceuta que está dirigiendo el experto en pintura orientalista Eduardo Díaz. Realmente nos alegra tanto el entusiasmo de los directivos de La Medina como el éxito que les está acompañando en su gestión.

Enrique GOZALBES CRAVIOTO, *Economía de la Mauritania Tingitana (Siglos I A. de C. - II D. de C.)*, Ceuta, Instituto de Estudios Ceutíes, 1997, 24 x 17 cm, 292 p., 10 fig., tabl., ISBN 84-920975-3-1.

Cet ouvrage dérive d'une thèse de doctorat de l'Université de Grenoble, sous la direction de Maurice Pastor Muñoz qui en signe la préface. Fondant son étude sur le recours à un large éventail de sources littéraires et épigraphiques, archéologiques et numismatiques, l'auteur brosse un panorama de la situation économique de la Mauritanie Tingitane entre le règne de Bocchus et l'époque des Sévères, avec son développement maximum vers le temps d'Alexandre Sévère. Le premier chapitre met en place le décor, dessinant la géographie physique et humaine de la Tingitane, la répartition des villes et des terres arables, celle des territoires non peuplés, au milieu parcourus par des tribus de pasteurs transhumants. L'accent est mis à bon droit sur les différences qui se manifestent entre les diverses parties de la province. Les modes d'exploitation et les produits agricoles constituent l'objet du deuxième chapitre, l'élevage et la pêche, y compris l'industrie du garum, celui du troisième. Agriculteurs et éleveurs, ceux-ci membres, en majorité pour ne pas dire en totalité, des populations indigènes nomades, s'opposent à certains moments mais pas de façon continue. Dans les pages qui suivent, E. Gozalbes Cravioto traite successivement des voies commerciales et des produits qui les empruntent. Les liaisons sont essentiellement maritimes et unissent la Tingitane à la Bétique, et, de là, à la Gaule et à l'Italie. L'existence de routes transahariennes est fortement mise en doute, — ce qui n'interdit pas des contacts avec le Sud pour obtenir pourpre, ivoire et bois de cirrus, espèces particulières de thuya, — tout comme est contestée la réalité d'une liaison terrestre entre la Tingitane et la Césarénne. Un trafic de cabotage se dirige enfin vers la Proconsulaire et Carthage, mais il paraît des plus restreints. Parmi les marchandises exportées de Tingitane, l'auteur distingue celles qui étaient prioritairement destinées à l'Espagne et celles qui, via Cadix et Ostie, aboutissaient à Rome: les premières consistaient en produits agricoles (céréales, vin) et en produits de la pêche (garum), les secondes en ces produits de

494

NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES

luxu à l'instar mentionnés, auxquels viennent s'ajouter des animaux sauvages pour les jeux de l'amphithéâtre, des fourrures et des vêtements. En sens inverse, la Tingitane importait des tissus de luxe, des ceintures d'art, des métaux bruts ou travaillés, de l'huile de Bétique. Enfin, E. Gozalbes Cravioto réserve un chapitre que l'on peut qualifier de méthodologique à l'appartenance de ses recherches. Nous avons affaire à un livre bien pensé et sérieusement charpenté qui contribue à éclairer l'histoire de la moins connue des provinces romaines d'Afrique du Nord.

Jacques DEBERGH.

Treinta años de apuesta cultural

En nuestra edición de hoy, les informamos de una nueva actividad cultural de una entidad senera en nuestra ciudad, como es el Instituto de Estudios Ceutíes que, en su treinta aniversario, ha redoblado sus esfuerzos en pos de una mayor difusión cultural de nuestra ciudad.

La Semana del Libro editado en Ceuta no constituye sino una nueva apuesta del Instituto de Estudios Ceutíes por los valores de nuestra tierra. Desde su fundación en 1967, bajo el auspicio de eruditos como Juan Bravo, Antonio Aróstegui o Carlos Posacon, el Instituto, en sus distintas etapas se ha consagrado como una de las primeras espadas, nunca involucrada pero siempre en sintonía con los distintos Gobiernos, a la hora de hablar del pasado, presente y futuro de Ceuta.

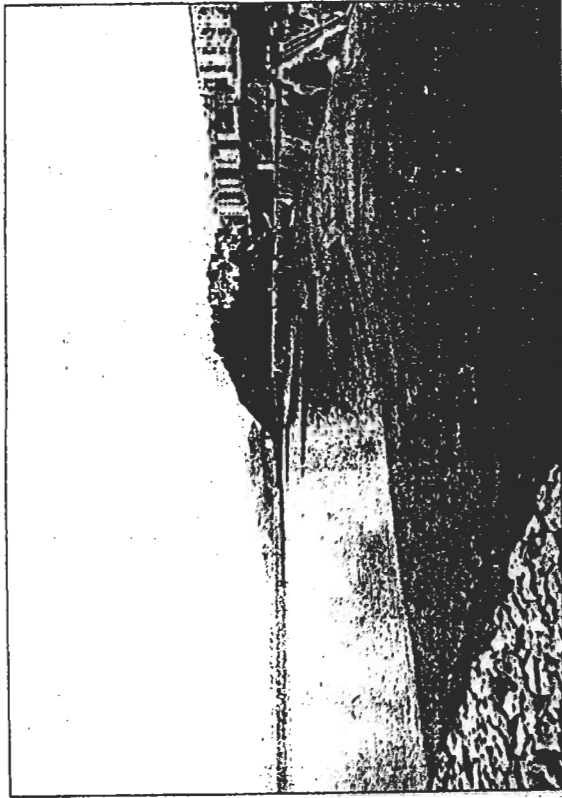
En el año que ahora concluye, podríamos citar varias actividades del Instituto. Mesas redondas, el Coloquio Internacional sobre África y Asia o, sin ir más lejos, la Semana del Libro inaugurada ayer, constituyen actividades dignas de elogio hacia el Instituto de Estudios Ceutíes.

Dirigidos por Simón Chamorro, varios profesionales de las distintas áreas culturales de nuestra ciudad aúnan sus esfuerzos en una labor que, desgraciadamente, no trasciende tanto como merece a la mayoría de la sociedad ceutí, que desafortunadamente desconoce en algunos casos la ingente labor desarrollada desde el mismo momento de su fundación y ahora, en los albores del siglo XXI por estas personas, ante todo enamorado de una tierra que en muchos casos les vio nacer, y que en otros tantos les ha acogido como propios dado que han entregado toda una vida a Ceuta.

Desde este periódico siempre apoyaremos todo cuanto se realice para canalizar la amplia actividad cultural de nuestra ciudad. Un pueblo inculto y que desconoce su historia es un pueblo dócil, fácil de manejar y de engañar, y que constituye por sí mismo un freno a su propio progreso y bienestar. Prueba de ello es la actitud tomada por muchos dictadores de quemar libros, en una huida desesperada de la preparación de las masas.

Y prestaremos nuestro apoyo a instituciones que, como el Instituto de Estudios Ceutíes, constituyen algo más que una sociedad, que debe ser considerado como algo más que un club o una agrupación de aficionados a un tema en concreto. El I.E.C. es algo más que un grupo selecto de eruditos, es testigo y relator de parte de nuestra historia, a lo largo de sus treinta años de apuesta cultural.

Esta publicación no comparte, necesariamente, las opiniones expresadas, ni se identifica con el criterio de su autor. La opinión del periódico debe ser reflejada en el momento de su publicación y no necesariamente en el momento de su impresión.



Proyecto para el estudio marino en el Estrecho

El Laboratorio de Biología Marina de la Universidad de Sevilla estudiará durante los próximos cuatro años los cetáceos que anualmente cruzan las aguas del Estrecho. El proyecto ha sido puesto en marcha por la Junta de Andalucía con la financiación de los fondos INTERREG de la Unión Europea, encuadrados en el programa MIGRES.

FOTO: ACHERO

Los cetáceos del Estrecho serán objeto de estudio

La Junta de Andalucía pone en marcha el proyecto

EL PUEBLO DE CEUTA REDACCIÓN

La Junta de Andalucía ha puesto en marcha con los fondos europeos un proyecto sobre el estudio de los cetáceos del Estrecho de Gibraltar. Son muchos los miembros de esta extensa familia animal que cruzan anualmente las aguas del Estrecho, quedándose en algunas ocasiones varados en nuestras playas. Este proyecto ha sido puesto en marcha el pasado día 3 de diciembre por el Laboratorio de

Biología Marina de la Universidad de Sevilla y se desarrollará durante los próximos cuatro años.

Con este estudio se pretende conseguir una estimación del censo actual de esta especie marina, en zonas concretas del Estrecho. Asimismo, se analizará la evolución de las poblaciones durante el ciclo anual, la distribución de las poblaciones permanentes, con la caracterización de las áreas de desplazamiento y estudio del gregarismo. Se estudiará también en general la distri-

bución, desplazamiento y migraciones de los cetáceos, y más específicamente la evolución de los niveles de contaminación en las poblaciones de carácter geográfico más restrictivo. Se pretende además analizar las prestaciones de las mismas como indicadoras de la calidad ambiental del medio en el que viven, especialmente en la superficie, altamente proclive a soporar y retener sustancias de origen humano o generadas por el hombre, cuyas consecuencias pueden ser negativas para estos animales.

Ceuta en la bibliografía

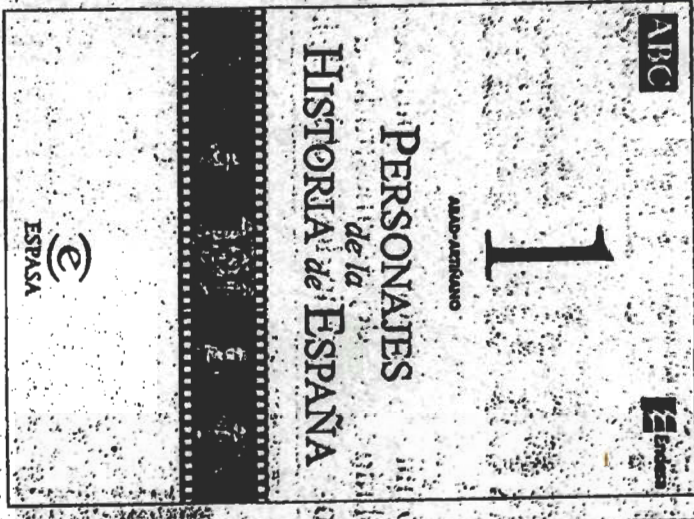
Así, nuestro compañero Juanjo Coronado se ha dedicado a un imprescindible artículo, del mismo título por algunos lectores ceutíes, sobre el tratamiento dado a nuestra Ciudad por una conocida editorial. Se trataba, nada menos, que de Salvat, y la obra era el *Gran Atlas Universal*. Lo expuesto en sus columnas nos hacen calificar de lamentable la preocupación por la actualidad de sus datos, y de responsable y acertada la justa crítica y contestación dada por el ciudadano que se encontró con el desafortunado Manuel Ferrández Suárez.

No es la primera vez, ni tampoco será la última, que este tipo de cosas se pongan de manifiesto. Pero quizá sea esta la mejor forma de señalarlas, como frecuentemente hacen escritores y políticos como Manuel Lleras, José M. Campos o José A. Querol. Pero, a fuer de ser justos, otras editoriales y obras nos sorprenden por todo lo contrario, y, en esos casos, es de bien recados el agradecerlos.

Uno nos ha ocurrido con el Diccionario Biográfico que ha publicado la Editorial Espasa, siendo distribuido junto a los suplementos semanales del diario ABC. En sus catorce tomos hemos hallado un tratamiento de nuestra Ciudad no ya exquisito, sino abundante, sin que por ello deje de ser verdad que hemos echado en falta ceutíes del prestigio de Mohamed Al-Idrisi, Ali Ibn Yusuf Ibn Tahir o Beatriç de Siliva, por poner tres ejemplos.

En su examen a la parace nada menos que nueve ceutíes: los militares Félix

Avarez Arenas, Antonio Dorregaray, Jacinto Ruiz y Carlos de Vargas, a los que se suman el marino Juan Joaquin Moreno, el virador Joaquín García Maroto y los abogados Nicolás Pérez Serrano y Manuel Chaves. Fallecidos en Ceuta se destaca Galib Ibn Ali Ibn Mohammed, el que fuera Comandante General Francisco



Lleras y, por supuesto, Agustina Zaragoza, pues conocida como Agustina de Vargas.

Innumerables son las biografías en las que Ceuta está presente, desde el Conde D. Julián el político Agustín de Anguitas o el polímata Rafael de Vélaz, Obispo de nuestra Diócesis. No faltan, por supuesto, los militares, como David, Elio, Villarido, Pascual de Bonanza y los protagonistas de las campañas de

Salvat es la cruz, en el tratado dado a Ceuta, la cara de la moneda serían Espasa y ABC

En estos casos es en los que se nota la existencia de una buena serie de documentos, en los que llega a dar noticias inun-

so poco conocidas en la Ciudad, como los datos aportados sobre Galib Ibn Ali, famoso médico que destacó por sus estudios clínicos y escritos, o Carlos de Vargas, militar que optó por el Carlismo a la muerte de Fernando VII y terminó acompañando al exilio a Isabel II, en 1868.

Coleccionismo postal

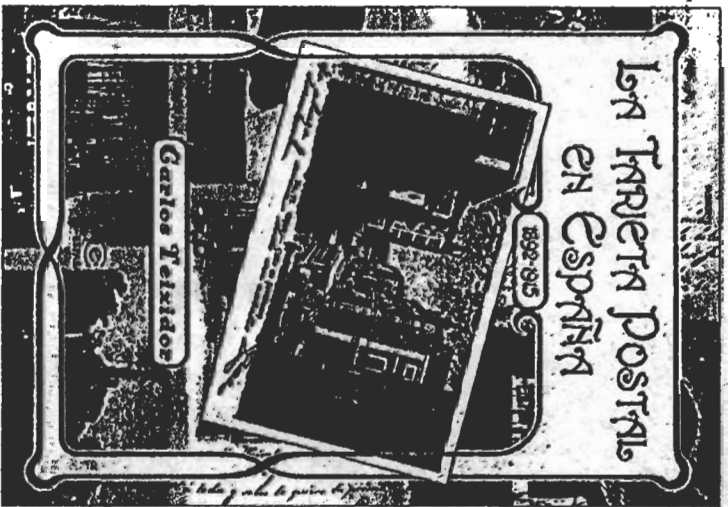
Las librerías españolas llevan un tiempo fuminadas por la nostalgia. No se trata de una moda impuesta por la tiránica actividad de los editores, sino más bien una exigencia del mercado. Si, a buena parte de los lectores, la historia con mayúsculas le acongoja—por ser benévolo con la terminología—no es menos cierto que echar una mirada hacia atrás es algo de lo que se disfruta, añorando tiempos pasados y con ellos años y años perdidos.

Son ya varias las Navidades en las cuales los Reyes Magos han tenido que reservar espacio en su carga para dejar junto al Nacimiento paqueteros y más paqueteros de reediciones de enciclopedias infantiles y manuales de modé de urbanidad, buena conducta o formación del espíritu nacional. Ahora se cotizan hasta los calcestrados de Ripalda!

Este año, Espasa ha sumado a su lista de libros dedicados al cartel, el juguete o los cromos un nuevo título: *La Tarjeta Postal en España 1892-1915*, que firma el coleccionista Carlos Teixidor. Una joya para el aficionado a la cartofilia, que podrá explicar así a sus amigos que su chibadum es apreciada por muchos y que tiene la importancia suficiente para dar lugar a libros de lujo...

Espasa, efectivamente, ha realizado una edición de verdadero lujo a un precio más que asequible. Una obra cercana a las docenas cuenta páginas, que aparece en magnífico papel encuadernado, en demanda con pastas duras y con más de trescientas postales reproducidas a todo color, dotadas de una magia tan sólo comparable a la que tienen los propios originales.

Teixidor, partiendo del ya clásico *Catálogo de las Primeras Tarjetas Postales de España impresas por Hauser y Menet 1892-1905*, que escribió a comienzos de la década Martín Carrasco, realiza un estudio preliminar de la aparición del



Ceuta y sus primeras postales aparecen en este libro editado por Espasa

entero postal, hace ahora ciento veinticinco años, así como de su heredería, la postal, que en España tiene también ya la friolera de un siglo. Primero nos narra su evolución y luego nos muestra algunas de las mejores piezas de su colección por Autonomías.

Y Ceuta? Pues también está representada, figuran cinco postales, dos de ellas de las primeras series coloradas, una tercera de la edición de Vinda de J. Martínez y las dos últimas, sin ilustrar, de Castañer.

Muelle de Comercio, Plaza de los Reyes, el Foso, la Primera Puerta y la Torre de la Mora. Imágenes conocidas por los coleccionistas, pero que harán saber a muchos peninsulares que la postal ceutí de aquellos tiempos no desmerecía en absoluto de la estirada en las primeras españolas.

Diccionarios

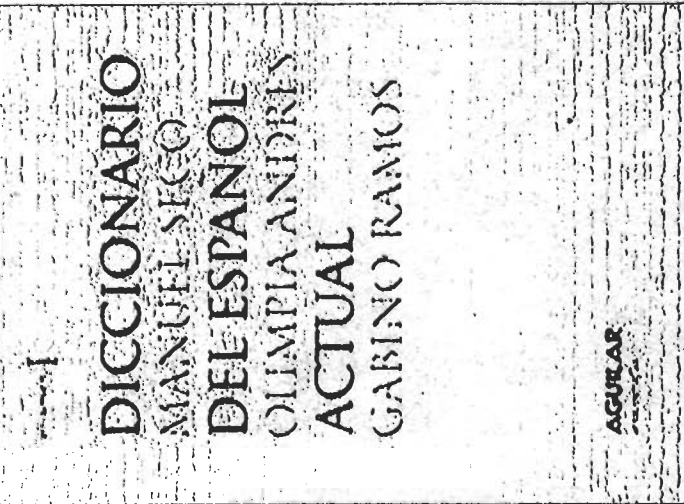
Como en el mes de abril, por influencia de la Feria del Libro, en Navidad y gracias a Noel y los Reyes son muchas las novedades que inundan el mercado. Esas suelen tener un denominador común, que gira en torno a la buena presentación y una línea de precios medio-alta. Haciendo atractivos ciertos títulos para ser regalados.

Cada vez que nos acercamos a un escaparate o entramos en la librería, estamos expuestos a una consulta arriesgada: ¿Qué libro regalara Vd. a una señora...? O... ¿Tú que conoces a Juliana ¿qué libro crees que podría comprarle? Uno, en ese momento piensa en qué diablos le gustará leer al posible receptor del libro, convencido de que si acierta ya lo tendrá y en caso contrario, maldiceirá al osado consejero.

Por unas y otras razones yo solo suelo comentar los libros que compro y leo o utilizo, ya que con esa manía de adquirir grandes obras de consulta, mal puede uno decir que ha leído todo lo que comba las tablas de nuestras estanterías.

Todo lo bueno es caro ni tampoco todo lo caro es malo. En los últimos meses están apareciendo obras de consulta de gran interés, entre las que destacan la Ortografía y la Gramática de la Real Academia Española. Sin embargo hay que decir que así como la Ortografía es de un volumen y precio asequible a todos los públicos y bolsillos, la nueva Gramática está especialmente destinada a profesionales y expertos.

En el campo de los diccionarios algunos autores parecen haber decidido poner punto y final a trabajos eternos, que se ven amenazados por los ordenadores. Hablar de habitaciones llenas de cajoncitos con miles de fichas es hoy tan absurdo como obsoleto.



Junto a los clásicos diccionarios de la Real Academia, el Casares o el María Moliner, Manuel Seco, autor del célebre *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española* ha dado al público el *Diccionario del Español Actual*, un sustituto más que práctico del por todos citados y por muy pocos conocido *Diccionario de Autoridades*.

En este diccionario, firmado con Olimpia Andrés y Gabino Ramos encontramos las acepciones de las palabras unidas a textos en los que se emplean. Unos literarios y otros periodísticos. Un estudio inestimable y muy útil para todos, que se une a esfuerzos tan meritorios como la consulta on line de la Academia, tan alabada estos días. Ceuta y lo caballa están bien tratados en él, aunque seguro que la familia Azcoitia hubiera preferido otro texto para definir lo ceuti.

Hasta enero está en oferta el **Diccionario del Español Actual de Manuel Seco**

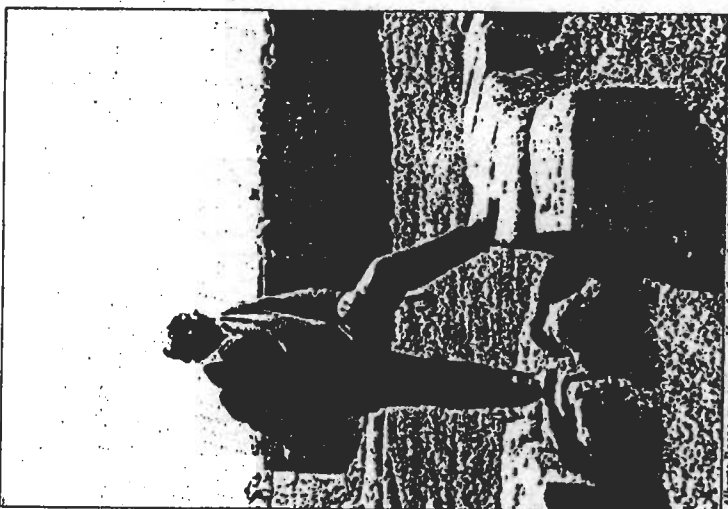
Huellas y recuerdos.

Hay fechas en el calendario que nos producen cierta desazón. Reconozco que es algo rayano en la superstición, pero inevitable. Ayer se cumplía un año del fallecimiento de Alberto Baeza Herrazi, y hoy lo hace de su despedida. Una efeméride que para mí estaba señalada con anterioridad y profunda tristeza, pues en idéntica fecha, doce años atrás, falleció mi abuelo, Luis Barceló Ferrández, un médico ceuti que tras recorrer muchos kilómetros, acabó su vida profesional en la ciudad a la que tanto debía.

Cuando miramos atrás, encontramos personas que nos han marcado grandemente, y eso es lo que siento hoy, recordando a ambos. Mi abuelo, porque a su lado aprendí a amar mi ciudad, a disfrutar de la lectura, la pintura o la música, a ser persona, en fin. Alberto, porque quiso enseñarme a conocer en la práctica lo que decían los libros sobre el papel, sabía disfrutar de la vida y habría sentido a los demás.

Alberto Baeza comenzó tarde a interesarse por los temas ceutíes y más aún a escribir y dar conferencias sobre sus investigaciones, pero cuando se puso en marcha fue un torrente inagotable. Se hizo con una de las mejores bibliotecas de historia de la ciudad, pero también de la de Portugal y su imperio Ultramarino, y de Marruecos, por lo que cuando defendía algo no dejaba resquicio que era de los que creían que no se podía conocer Ceuta sin su entorno, avanzando sobre el concepto que tenían la mayor parte de los aficionados que trabajaban a la par suya.

Alberto, además, era generoso. No era cuestión de tener más o menos, sino de saber gastárselo o darlo a los demás. Adquirió libros con tino, y sin malgastar, pero dejando mucho dinero en ello, y cuando tuvo la oportunidad de tener un servicio de publicaciones en sus ma-



Alberto Baeza en una excursión a la jacaranda pitulera de Ceuta, en Marruecos, 1991.

nos, no se circunscribió a editar sus propios trabajos, sino que dio cancha a cuantos entonces comenzábamos.

Si yo le debo mucho a Alberto y no solamente eso. No era fácil dialogar con él, es cierto, pero cuando defendía algo no dejaba resquicio para la discusión, pero se aprendía con él, incluso cuando había que dejarle por imposible. Era un desmoldador implacable, lo mismo en la tribuna de un salón de actos que alrededor de la mesa de un restaurante o de la tertulia del café o del casino.

Cuando llega la Navidad, se echa de menos a los afectos, a los amigos que ya no están. Es irremediable, es el lado triste de la fiesta, así que permitáname mis lectores este desahogo esta mañana, antes de pasar la hoja del calendario.

Ayer se cumplía un año de la muerte del escritor ceuti **Alberto Baeza**

CULTURAL

Entregados los premios de la Agrupación Fotográfica

La entidad pretende recuperar el certamen "Perla del Mediterráneo"

EL PUEBLO DE CEUTA
JUANJO CORONADO

La Agrupación Fotográfica de Ceuta entregó ayer los premios de su Concurso Anual de Fotografía, en un acto que tuvo lugar en la sede del Centro de Hijos de Ceuta.

Los premios correspondieron, por este orden, a José Ros Jurado, con una fotografía de la girata de Valdeguas; Juan Pérez de la Torre, con una fotografía de una iglesia antigua; Pedro Benito Cal Mota, con un monaje de la estatura que representa la libertad (silla en la Plaza de la Constitución) y unos helados del Parque Marítimo y Miguel García León, con un retrato.

La temática de las obras expuestas ayer es muy variada. No en vano, afronta desde un partido de fútbol a una manifestación del primero de mayo, pasando por un sábado legionario, el vuelo de una paloma o varios paisajes y retratos.

El secretario de la Agrupación Fotográfica, Juan José Lara, comentó que este 1999 ha sido "un año difícil para nuestra entidad, puesto que, por ejemplo, nuestro local presenta varias deficiencias, que incluso nos han llevado a tener que suspender un curso que íbamos a ofrecer por la humedad". Por tanto, al próximo año "le

pediría, entre otras cosas un poco más de suerte para nuestra agrupación", señaló Lara.

Pero "nosotros seguimos aquí, puesto que nos gusta mucho la fotografía y con esta acción podemos pasar un buen rato y compartir con otros amigos y compañeros nuestra pasión por las cámaras", explicaba Juan José Lara.

Es más, la Agrupación Fotográfica tiene en mente varios proyectos. Uno de ellos, bastante ambicioso es "recuperar el certamen 'Perla del Mediterráneo', que se quedó en la declinosa edición. Este certamen llegó a ser uno de los más prestigiosos de España, y en el participaron numerosos y prestigiosos fotógrafos de todo el territorio nacional", recuerda.

"Nos gustaría recuperar este evento -añade- porque llegó a tener mucha soledad y porque creemos que sería bastante importante para la difusión cultural de Ceuta", afirmó.

Balance del año

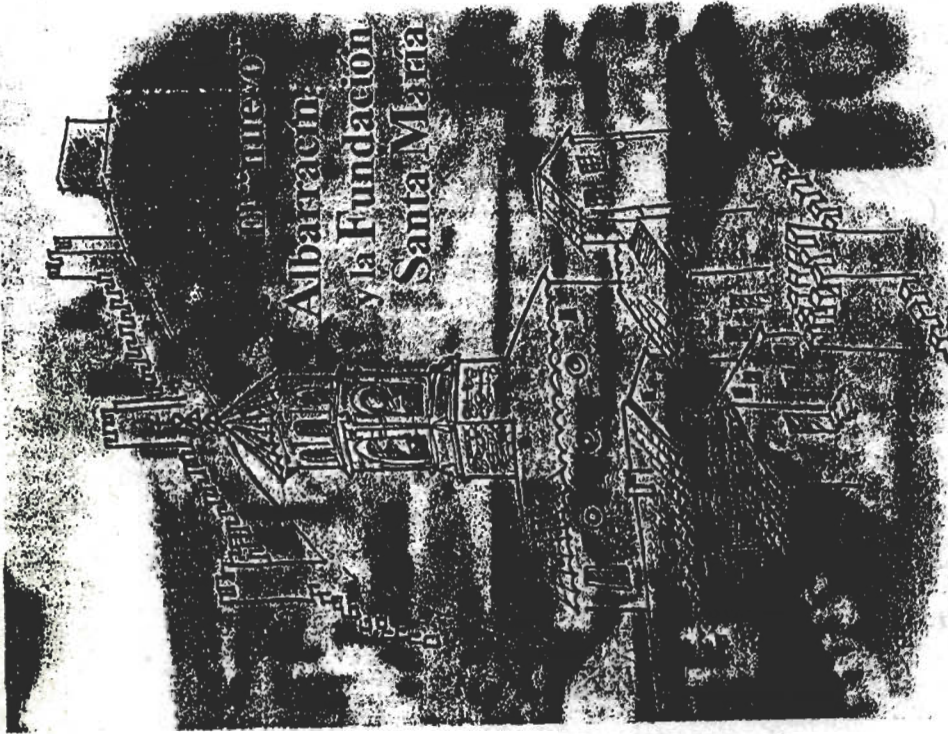
En otro orden de cosas, Juan José Lara hizo balance de las distintas actividades desarrolladas en el presente año por su Agrupación, señalando que "yo, en particular, guardo un recuerdo muy especial de todas ellas. Pero me quedaría con una exposición



Dos momentos de la entrega de premios de la Agrupación Fotográfica, celebrada ayer en el Centro de Hijos de Ceuta

FOTOS: CORONADO

que hicimos sobre Chelchomien, o Xauen, puesto que al parecer tuvo bastante aceptación entre la gente, y gustó mucho, y con este concurso que hemos desarrollado hoy (por ayer)". Un concurso que tuvo mucha aceptación, dado que "incluso han llegado algunos fotógrafos fuera de plazo", indicó Lara. Precisamente, la libertad temática es lo que enriquece al concurso, puesto que ello permite al fotógrafo actuar en un campo de acción casi hecho a su medida, lo que lleva consigo el que se reflejen numerosos aspectos de la realidad actual, siempre marcados por ese privilegiado relato que es el objetivo de una cámara fotográfica. Señalar que, con motivo del vigésimo aniversario de la Agrupación, se repartieron ayer gorras y bolígrafos conmemorativos de esta especial celebración.



LO HACER

BOLETÍN
INFORMATIVO
DEL CENTRO
UNESCO
ARAGÓN

Ejemplar Gratuito
Trimestral
Número 10
Dep. Legol: 2-2637-97
2.500 ejemplares

EL TRIMESTRAL



◦ Zaragoza, hacia la candidatura de "Ciudad de Cultura para la Paz". La capital aragonesa está cada vez más cerca de obtener la denominación de "Ciudad de Cultura para la Paz". A raíz de un informe redactado por UNESCO Aragón, a petición del Ayuntamiento de Zaragoza, sobre la actividad que desarrollan numerosas entidades zaragozanas para fomentar la tolerancia a través de la cultura, el pasado 29 de septiembre, en Pleno del Ayuntamiento, se adoptó por unanimidad la solicitud a la Dirección General de la UNESCO del título de "Ciudad de Cultura para la Paz".

Asimismo, la Fundación para el Bicentenario del 2008, solicita a la UNESCO la designación de Sede Mundial de la Paz en el 2008.

El director de UNESCO Aragón, Manuel Ramírez, valora esta iniciativa como "un gran acierto, ya que Zaragoza reúne los requisitos necesarios para obtener esta denominación. En la actualidad, hemos iniciado una serie de trámites que esperamos nos puedan conducir a que este ilustre proyecto llegue a ser una realidad".

◦ II Concurso Fotográfico "UNESCO Aragón"

"Nuestros Mayores" es el tema propuesto, en conmemoración del Año Internacional del Mayor, por UNESCO Aragón y la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza para esta segunda edición concurso. Dirigido a profesionales o aficionados residentes en Aragón, pueden presentar sus instantáneas hasta el próximo 26 noviembre. Al igual que en la anterior edición, las obras seleccionadas se exhibirán en una sala elegida por UNESCO Aragón. Las bases están a disposición de los interesados en la sede de la entidad (Palacio de Sástago, Coso 44).

◦ Simposium sobre el Derecho a la Participación

Después de la positiva acogida del pasado año, UNESCO Aragón, en colaboración con la Fundación de Estudios Políticos, Lucas Mallada, tiene previsto organizar durante el próximo mes de diciembre el Simposium Nacional de Derechos Humanos. En esta ocasión girará en torno al Derecho a la Participación. Para mayor información, pueden llamar al 976.236.497 / 976.559.288

◦ Consejo Asesor

En virtud del convenio firmado, el pasado 3 de junio, para la creación de la "Ruta de Museos del Vino UNESCO Aragón", han pasado a formar parte del Consejo Asesor Félix Bagueña, Presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen (CRDO) Cariñena; Pedro Albar, Presidente del CRDO Campo de Borja; Mariano Berroz, Presidente del CRDO Somontano; y Jesús Abad, Presidente del CRDO Catalunyaud.

De este modo, UNESCO Aragón quiere crear un cauce de colaboración del cual fluyan acciones conjuntas, encaminadas a la consolidación de la recién nacida "Ruta de los Museos del Vino UNESCO Aragón"; por lo tanto, a la difusión de la Cultura del Vino arraigada a las respectivas zonas productoras.

Director UNESCO-Aragón: Manuel Ramírez
Director Boletín Informativo: A. Gastón García de Frutos
Fotografía: Silvia Pérez
Ilustración portada: María Velázquez
Diseño: Regina Martínez y María Velázquez
Imprime: Sansueña Industrias Gráficas, S.A.

Centro UNESCO-Aragón
Palacio de Sástago
Coso 44
ZARAGOZA
www.unescoaragon.org
Tfno 976 236 497

Centro UNESCO Aragón

INDICE

BERCEO

Núm. 133

LOS MONASTERIOS DE SAN MILLÁN DE LA COGOLLA
HISTORIA Y PATRIMONIO ARTÍSTICO

COORDINADO POR IGNACIO GIL-DIEZ USANBIZAGA

Gobierno de La Rioja
Instituto de Estudios Riojanos
LOGROÑO
1997

| | |
|--|---------|
| PRESENTACION..... | 7-8 |
| JAVIER GARCIA TURZA El Monasterio de San Millán de la Cogolla en la Alta Edad Media: aproximación histórica <i>The Monastery of San Millán de la Cogolla in the Early Middle Ages: the historical approximation.....</i> | 9-25 |
| SOLEDAD SILVA Y VERÁSTEGUI El Monasterio de San Millán de la Cogolla: tres hitos importantes en su actividad artística <i>The Monastery of San Millán de la Cogolla: three important landmarks in its artistic activity.....</i> | 27-50 |
| MINERVA SÁENZ RODRÍGUEZ El cenotafio de San Millán de la Cogolla en el Monasterio de Suso <i>Saint Millán de la Cogolla's cenotaph in the Suso's Monastery.....</i> | 51-84 |
| MÁXIMO DIAZO HERNÁNDEZ Situación económica de los monasterios riojanos tras su incorporación a la Congregación Observante <i>Financial Position of the Benedictine Monasteries in Rioja after their incorporation into the "Congregación Observante".....</i> | 85-109 |
| BEGOÑA ARRÚE UGARTE Valoración del patrimonio arquitectónico del Monasterio de San Millán de la Cogolla de Yuso <i>Assessment of the architectonic patrimony of the monastery in San Millán de la Cogolla in Yuso (La Rioja).....</i> | 111-140 |
| PILAR SÁENZ PRECIADO Arqueología en San Millán de la Cogolla: situación actual y propuestas de intervención <i>L'archéologie dans San Millán de la Cogolla: situation actuelle et proposition d'interventions.....</i> | 141-162 |
| FÉLIX BENITO MARTÍN Y JOSÉ SANCHO RODA El Monasterio de Suso. San Millán de la Cogolla. Estudios de investigación para una futura intervención integral <i>The Monastery of Suso. San Millán de la Cogolla. Studies of investigation for whatever future integral intervention in this building.....</i> | 163-180 |
| RESEÑAS..... | 181-189 |
| ACTIVIDADES..... | 191-195 |

INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

BERCEO

Núm. 132

ier

Gobierno de La Rioja
 Instituto de Estudios Riojanos
 LOGROÑO
 1997

INMACULADA BENTO ARGALZ
 Una aclaración necesaria en la bibliografía del escritor ceriverano
 Manuel Ibo Alfaro (1828-1885)
*A necessary explanation about the bibliography of Ceriveran writer
 Manuel Ibo Alfaro* 7-28

JOSÉ FRADEJAS LEBRERO
 Beatriz de Nájera. Homenaje a La Rioja con motivo de la reunión de
 la CECEL
Beatriz de Nájera. Homage to La Rioja because of the CECEL meeting . 29-40

JAVIER HERRERO GÓMEZ
 Plateros Riojanos en la Provincia de Soria
Silversmiths of La Rioja in Soria's county 41-55

M^a TERESA ÁLVAREZ CLAVIJO
 La Virgen de La Estrella de Enciso (La Rioja)
The blessed virgin of La Estrella of Enciso (La Rioja) 57-81

SATURNINO RUIZ DE LOIZAGA
 El monasterio de San Miguel de Ribas (en La Rioja), dependencia
 de Leyre
*The Monastery of San Miguel de Ribas (in La Rioja) dependent on
 that of Leyre* 83-92

CARMEN MARTÍNEZ MARTÍN
 Santo Domingo de la Nueva Rioja (1561-64): Una efímera, pero
 memorable población fundada en el Chaco Sudamericano
*Santo Domingo de La Nueva Rioja (1561-64): An ephemeral popula-
 tion situated in the Chaco of South America* 93-111

IGNACIO GRANADO HIJELMO
 M^a CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ DE LA PRADILLA Y MAYORAL
 Un ilustre militar riojano hasta ahora desconocido: el Mariscal de
 Campo Excmo. Sr. D. Pedro Antonio Salazar y Salazar, natural de Herra-
 melluri, gobernador y capitán general de las Islas Filipinas (1835-1837)
*Un illustre militaire inconnu à La Rioja jusqu'à présent: Le Maréchal
 de Camp Pedro Antonio Salazar, né à Herraméluri (La Rioja),
 Gouverneur et Général d'armée aux Îles Philippines* 113-124

ARANTZU GALARZA IBARRONDO
 Los intereses bilbainos en La Rioja. Constitución de sociedades
 mercantiles, 1850-1882
*Bilbao's interests in La Rioja. The constitution of trading companies,
 1850-1882* 125-135

CARLOS GIL ANDRÉS
 «¡Más se perdió en Cuba!». Percepción popular del «desastre» del 98
 en La Rioja
*«¡Más se perdió en Cuba!». Popular perception of the «disaster» of
 1898 in La Rioja* 137-149

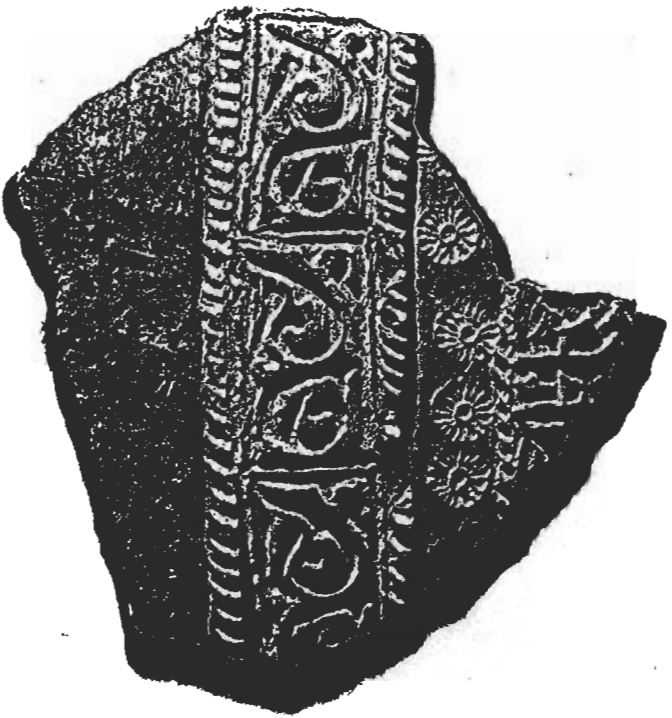
RAMÓN OJEDA SAN MIGUEL
 Las actividades transformadoras en La Rioja a mediados del siglo XIX
Transforming activities in La Rioja in the 1850's 151-168

CARLOS BACIERO S. J.
 Rodrigo de Arriaga, filósofo metafísico
R. de Arriaga Metaphysical philosopher 169-183

CETIARIA

Número 1

Noviembre 1996



ÍNDICE

- Francisco Gillet Padueco, Antonio Santiago Pérez, José María Gutiérrez López, Esperanza Mata Almonre y Luis Aguilera Rodríguez...
NUEVAS EVIDENCIAS DE PALAOLÍTICO SUPERIOR EN EL EXTREMO SUR EUROPEO.
ESTUDIO DE MATERIALES DEPOSITADOS EN EL GIBRALTAR MUSEUM.
Pág. 11
- Dario Bernal Casado y José Manuel Pérez Rivera.
NUEVOS DATOS SOBRE LA PRESENCIA BIZANTINA EN SEPTIEMBRE AVANCE PRELIMINAR
DE LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL PASO DE LAS PALMERAS Nº 16-24 (CEUTA).
Pág. 19
- Pedro Martí Ruiz.
LA IGLESIA PALEOCRISTIANA DE SANTA CATALINA EN EL CONVENTO DE SANTA CLARA (CORDOBA).
Pág. 33
- Virgilio Martínez Esnavarado.
UNA INSCRIPCIÓN CALIFAL DE ALGECIRAS.
Pág. 47
- José María Giner Basilio.
APROXIMACIÓN A LA EVOLUCIÓN URBANÍSTICA DE LA VILLA NUEVA DE ALGECIRAS
DESDE LA PERSPECTIVA HISTÓRICA-ARQUEOLÓGICA.
Pág. 53
- José Manuel Hita Ruiz y Fernando Villada Paredes.
UNAS CASAS MERINÍES EN EL ARRABAL DE ENMEDIO DE CEUTA.
Pág. 67
- Antonio Torremocha Silva.
CERÁMICA ISLÁMICA ESTAMPILLADA DEL MUSEO MUNICIPAL DE ALGECIRAS.
Pág. 93
- Carlos García Peña.
EL CONVENTO DE LA MERCED DE ALGECIRAS.
Pág. 121
- RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS
Pág. 155



CASA de Ceuta

número **17**

EPOCA II
4º trimestre
1999

Plaza Madre Nazaria March, s/n.
08019 - BARCELONA



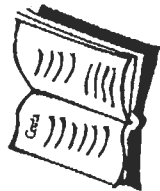
REVISTA DE LA CASA DE CEUTA "VIRGEN DE ÁFRICA", EN BARCELONA



Esta tierra tiene embrujo

*Eschamane brujero, si si gustas la mar, Ceuta es un balcón, embudo de agua
la piedras contemplar, si tienes alma poeta y te quieres inspirar, en Ceuta, de
cualquier parte, presta la salud. / Si te sientes pintor, patajes hay por do
quier, desde el álgebra donde mires hay algo para el pincel.
Esta tierra tiene embrujo, esta tierra es misteriosa, esta tierra es soberana, esta
tierra tiene historia. Ceuta es chiquita, graciosa, es alegre, es gentil, aquí hay
mujeres precosas. Ceuta es teatro sin fin. Perla del mediterráneo con orgullo
se te llama, y no hay como en el mundo para esta Perla compaña!*

ABYLA



Asociación para la divulgación Cultural de Ceuta en Catalunya.

Informativo Cultural. Nº6-Noviembre-Diciembre 1999

Un buen libro es aquél que se abre con expectación y se cierra con provecho.

Amos B. Alcott (1799-1888)

Ceuta en:

- Libros
- Revistas
- Debates
- Exposiciones
- Poesía
- Artículos de opinión
- CD's
- Etc.

Mi país

Vivo soñando con ese país
donde se viste de azules el mar
donde el rocío de amanecer
se transforma en perlas y coral.

Donde en la noche parece surgir
un sol de estrellas de luz singular
donde el amor es capaz de evitar
que se mate por la libertad.

*Porque la voz se convierte en palabra
el llanto se vuelve risa
donde la mano que empuñaba un arma
se siente llena de caricias*

Vivo soñando con ese lugar
Tan escondido en nuestro corazón
Sólo viajar con la imaginación
me da calma y me llena de paz.

*Letra de la canción "Mi País"
del CD de Agua y Anís "Para volar"*

Director: Álvaro Delgado-Gal
Redacción: Amalia Iglesias
Asesor de edición: Guillermo Solana

Coordinadores

ARTE: Guillermo Solana. ARQUITECTURA: Antonio Fernández Alba. HISTORIA: Julio Antonio Pardo y Pablo Fernández Albaladejo. FILOSOFÍA: Carlos Thiebaut. CIENCIAS DE LAS RELIGIONES Y TEOLOGÍA: Pedro Rodríguez Panizo. MÚSICA: Luis Carlos Gago. ANTROPOLOGÍA: Enrique Luque. SOCIOLOGÍA: Ramón Ramos. ESTUDIOS CULTURALES: Manuel Rodríguez Rivero. SIGLO XX: José Luis González Quirós. Charles Powell, Rafael Núñez Florencio, Florentino Portero. DERECHO: Fernando Sainz Moreno, Jesús Prieto. TEORÍA POLÍTICA: Rafael del Águila y Fernando Vallespín. FILOSOFÍA DE LA CIENCIA: César Gómez. LITERATURAS DEL ESTE: Juan Eduardo Zúñiga. ECONOMÍA: Carlos Rodríguez Braun, Francisco Cabrillo, Julio Segura y Jaime Requijo. TEORÍA DE LA MUJER: Carmen González Martín. CLÁSICOS: Carlos García Gual. SEMIÓTICA Y COMUNICACIÓN: Wenceslao Castañares. CLÁSICOS ESPAÑOLES: Domingo Ynduráin. LINGÜÍSTICA: Ángel Alonso-Cortés y Carlos Piens. LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA: César Antonio Molina. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL: Lola Velasco. LITERATURA ANGLÓAMERICANA: María Lozano, Félix Martín, Dámaso López y Andrés Ibáñez. POESÍA: César Antonio Molina. LITERATURA FRANCESA E ITALIANA: Mercedes Monmany. FÍSICA: César Gómez y Jorge Velasco. MATEMÁTICAS: Jesús Hernández. LITERATURA ALEMANA: Eusebio Barjau. BIOLOGÍA Y DARWINISMO: Carlos López Farijuel. BIOGRAFÍAS: Beate García Ferrero. HISTORIA DE LAS IDEAS BIOLÓGICAS: Carlos Castrodeza. LA MIRADA DEL NARRADOR: José María Guelbenzu, Juan Pedro Aparicio y José María Merino. ANÁLISIS DEL DISCURSO: Jorge Lozano. RELACIONES INTERNACIONALES: Charles Powell y Fernando Rodrigo. PSICOLOGÍA: Helio Carpintero. OASTRONOMÍA: Pilar Bueno. TEORÍA LITERARIA: José Manuel Cuesta Abad y Ángel García Gallano. HISTORIA DE LAS IDEAS: Ramón Rodríguez. BIOTECNOLOGÍA: Francisco García Olmedo.

Redacción, administración y suscripciones:
Revista de libros
Calle Zurbano, 10, 2.^o
28040 Madrid.
Tels. 91 319 48 33 / 91 319 51 76
Fax. 91 319 52 64
E. Mail: rdl@seker.es

Publicidad y promoción: Blanca Navarro. Tel. 629 05 24 64

Producción y diseño: Turner Libros, S.A.
Distribución: Coedis, S.L.: Avda. de Barcelona, 225. Apdo. Correos 159 08750 Molins de Rei (Barcelona).
Tel. 93 680 03 60. Fax 93 668 82 59.
Télex 93 80289 ICLD E

Impresión: Clossas-Orcuyo, S.L.
ISSN: 1137-2249
D.L.: M. 43.283-1996

EDITADA POR



- | | | |
|-------------------------------|-----------------------------|---|
| 3 HISTORIA | 3 ANTONIO FEROS | Pablo Jauralde Pou, <i>Francisco de Quevedo (1580-1645)</i> (Castalia). |
| | 6 JULIO A. PARDOS | Miguel Artola, <i>La Monarquía de España</i> (Alianza). |
| | 10 JAVIER MORENO LUZÓN | Pedro Carasa (Dir.), <i>Elites castellanas de la Restauración</i> (Junta de Castilla y León). Aurora Garrido Martín, <i>Favor e indiferencia</i> (Universidad/Asamblea Regional de Cantabria). María Antonia Peña Guerrero, <i>Clientelismo político y poderes periféricos durante la Restauración</i> (Universidad de Huelva). María Sierra, <i>La política del pacto</i> (Diputación de Sevilla). Rafael Zurita Aldeguer, <i>Nolables, políticos y clientes</i> (Generalitat Valenciana/Instituto Juan Gil-Albert). |
| 12 RELACIONES INTERNACIONALES | 12 RAFAEL L. BARDAJÍ | Henry Kissinger, <i>Years of Renewal</i> (Simon & Schuster). William Burr (Ed.), <i>The Kissinger Transcripts</i> (The New Press). |
| 14 HISTORIA DE ÁFRICA | 14 FRANCISCO J. PEÑAS | Alfred Bosch, <i>La vía africana</i> (Bellaterra). |
| | 16 ALICIA CAMPOS SERRANO | Ferrán Iniesta, <i>Kuna. Historia del África negra</i> (Bellaterra). John Iliffe, <i>África. Historia de un continente</i> (Cambridge University Press). |
| 18 EVOLUCIÓN | 18 CARLOS LÓPEZ-FANJUL | Stephen Jay Gould, <i>Leonardo's mountain of clans and the Diet of Worms</i> (Harmony Books). Edward O. Wilson, <i>Consilience: la unidad del conocimiento</i> (Galexia Outenberg-Círculo de Lectores). Richard Dawkins, <i>Unweaving the rainbow</i> (Allen Lane-The Penguin Press). |
| 21 ECOLOGÍA | 21 ANTONIO GÓMEZ RAMOS | Hans Jonas, <i>Técnica, medicina y ética</i> (Paidós). Lothar Schäfer, <i>Das Bacon-Projekt</i> (Suhrkamp). |
| | 23 F. GARCÍA-ARENAL | Jorge Riechmann, <i>Argumentos recombinantes, sobre cultivos y alimentos transgénicos</i> (Los libros de la Caturata). Daniel Ramón, <i>Los genes que comemos</i> (Algar). |
| 24 PSICOLOGÍA | 24 JOSÉ LEÓN CARRION | Candace B. Pert, <i>Molecules of Emotion: Why You Feel the Way You Feel</i> (Scribner). |
| | 25 SALVADOR ALGARABUEL | M. Carreiras, J. E. García-Albea y N. Sebastián (Eds.), <i>Language Processing in Spanish</i> (Lawrence Erlbaum Associates). |
| | 26 ARACELI MACIÁ | Marilano Yela, <i>La técnica del análisis factorial</i> (Biblioteca Nueva). |
| 28 SUB ROSA | 26 J. R. TORREGROSA PERIS | Ignacio Martín-Baró, <i>Psicología de la liberación</i> (Trotta). |
| 29 SOCIOLOGÍA | 28 M. RODRÍGUEZ RIVERO | «Americana». |
| | 29 INÉS ALBERDI | Julio Iglesias de Ussel, <i>La familia y el cambio político en España</i> (Tecnos). Víctor Pérez Díaz, Elisa Chullá y Berta Álvarez Miranda, <i>Familia y sistema de bienestar</i> (Visor/Fundación Argentina). |
| 32 SEMIÓTICA Y COMUNICACIÓN | 32 JOSÉ LUIS DADER | Fernando Quirós, <i>Estructura internacional de la información</i> (Síntesis). Ramón Reig, <i>Medios de comunicación y poder en España</i> (Paidós). María Antonia Martín Díez, <i>La estructura de la comunicación en Europa</i> (CEES Ediciones). |
| | 32 GONZALO ABRIL | J. B. Thompson, <i>Los media y la modernidad</i> (Paidós). |
| 34 TEORÍA LITERARIA | 34 ANDRÉS SÁNCHEZ ROBAYNA | Claudio Guillén, <i>Múltiples moradas</i> (Tusquets). |
| | 36 JULIÁN JIMÉNEZ HEPPERNAN | Erich Auerbach, <i>Figura</i> (Trotta). |
| 38 LITERATURA FRANCESA | 38 ENRIQUE VILA-MATAS | Charles Baudelaire, <i>Salones y otros escritos sobre arte</i> (Visor). <i>Crítica literaria</i> (Visor). Félix de Azúa, <i>Baudelaire y el artista de la vida moderna</i> (Anagrama). |
| | 39 MERCEDES MONMANY | Georges Perec, <i>Especies de espacios</i> (Montesinos). |
| | 41 A. GAMONEDA LANZA | Laure Adler, <i>Marguerite Duras</i> (Gallimard). |
| | 42 PEPPO SORELA | Marguerite Duras, <i>C'est tout</i> (Ollero y Ramos). |
| 43 LITERATURA ESPAÑOLA | 42 PEPPO SORELA | Albert Cohen, <i>Los esforzados</i> (Anagrama). <i>Conceclavos</i> (Anagrama). |
| | 43 VICENTE ARAGUAS | Javier Maqua, <i>Amor africano</i> (Algado). |
| | 43 FERNANDO VALLS | Juan Eduardo Zúñiga, <i>Flores de plomo</i> (Alfaguara). |
| | 44 J. I. GRACIA NORIEGA | Carlos Rojas, <i>El bastardo del rey</i> (Plaza y Junés). |
| | 45 JUAN CARLOS PEINADO | Adolfo García Ortega, <i>Café Huxo</i> (Ollero y Ramos). |
| | 45 EMILIO PERAL | José Carlos Llop, <i>El Japón de Los Angeles</i> (Península). <i>La novela del siglo</i> (Muehnik). |
| | 46 RAFAEL NÓNEZ FLORENCIO | José Díaz-Fernández, <i>El Blocao</i> (Viamonte). |
| | 47 CLARA JANÉS | A. Rodríguez Fisher (ed.), <i>De mar a mar. Epistolaria Rosa Chavel-Ana María Moix</i> (Península). |
| 48 LA MIRADA DEL NARRADOR | 48 JOSÉ MARÍA GUELBEZU | Bernardo Atxaga, <i>Tres declaraciones</i> (Ikeritz). |
| | 49 JOSÉ MARÍA MEXIKO | Ernest Hemingway, <i>Al romper el alba</i> (Planeta). |
| | 50 JUAN PEDRO APARICIO | Sebastián Gutiérrez, <i>El beso de Judas</i> (J. I. P.). |

Portada: Retrato de los príncipes don Fernando y don Gabriel. Palacio Real de Caserta (Nápoles).



Esta revista es miembro de A.R.C.E.
Asociación de Revistas Culturales de España

Director: Alvaro Delgado-Gal

Redacción: Amalia Iglesias

Asesor de edición: Guillermo Solana

Coordinadores

ARTE: Guillermo Solana. ARQUITECTURA:

Antonio Fernández Alba. HISTORIA: Julio

Antonio Pardo y Pablo Fernández Albaladejo.

FILOSOFÍA: Carlos Thiebaut. CIENCIAS DE

LAS RELIGIONES Y TEOLOGÍA: Pedro

Rodríguez Panizo. MÚSICA: Luis Carlos Guigo.

ANTROPOLOGÍA: Enrique Luján.

SOCIOLOGÍA: Ramón Ramos. ESTUDIOS

CULTURALES: Manuel Rodríguez Rivero.

SIGLO XX: José Luis González Quirós.

Charles Powell, Rafael Núñez Florencio,

Florentino Portero. DERECHO: Fernando Sáenz

Moreno, Jesús Prieto. TEORÍA POLÍTICA:

Rafael del Águila y Fernando Vallespín.

FILOSOFÍA DE LA CIENCIA: César Gómez.

LITERATURAS DEL ESTE: Juan Eduardo

Zúñiga. ECONOMÍA: Carlos Rodríguez Braun,

Francisco Cabrido, Julio Segura y Jaime

Requejo. TEORÍA DE LA MUJER: Carmen

González Marín. CLÁSICOS: Carlos García

Gual. SEMIÓTICA Y COMUNICACIÓN:

Wenceslao Castañares. CLÁSICOS

ESPAÑOLES: Domingo Yrulandain.

LINGÜÍSTICA: Ángel Abrego-Cortés y Carlos

Pera. LITERATURA ESPAÑOLA E

HISPANOAMERICANA: César Antonio

Molina. LITERATURA INFANTIL Y

JUVENIL: Lola Velasco. LITERATURA

ANGLOAMERICANA: María Lozano, Félix

Martín, Dámaso López y Andrés Ibáñez.

POESÍA: César Antonio Molina.

LITERATURA FRANCESA E ITALIANA:

Mercedes Monmany. FÍSICA: César Gómez y

Jorge Velasco. MATEMÁTICAS: Jesús

Hernández. LITERATURA ALEMANA:

Eustaquio Barja. BIOLOGÍA Y

DARWINISMO: Carlos López Fanjul.

BIOGRAFÍAS: Beate García Ferrero.

HISTORIA DE LAS IDEAS BIOLÓGICAS:

Carlos Castrodeza. LA MIRADA DEL

NARRADOR: José María Guelbenzu,

Juan Pedro Aparicio y José María Merino.

ANÁLISIS DEL DISCURSO: Jorge Lozano.

RELACIONES INTERNACIONALES:

Charles Powell y Fernando Rodríguez.

PSICOLOGÍA: Helio Carpiñero.

GASTRONOMÍA: Pilar Bueno. TEORÍA

LITERARIA: José Manuel Cuesta Abad y

Ángel García Galiano. HISTORIA DE LAS

IDEAS: Ramón Rodríguez.

BIOTECNOLOGÍA: Francisco García Olmeda.

ORIENTALISMO: Bernabé López García.

Redacción, administración

y suscripciones:

Revista de libros

Calle Zurbano, 10, 2.º

28010 Madrid.

Tels. 91 319 48 33 / 91 319 51 76

Fax. 91 319 52 64

E. Mail: rol@seker.es

Publicidad y promoción: Blanca

Navarro. Tel. 629 05 24 64

Producción y diseño: Turner Libros, S.A.

Distribución: Coedis, S.L.: Avda. de

Barcelona, 225. Apdo. Correos 159

08750 Molins de Rei (Barcelona).

Tel. 93 680 03 60. Fax 93 668 82 59.

Télex 93 80289 JCLD E

Impresión: Clossas-Orcoven, S.L.

ISSN: 1137-2249

D.L.: M. 43.283-1996

EDITADA POR

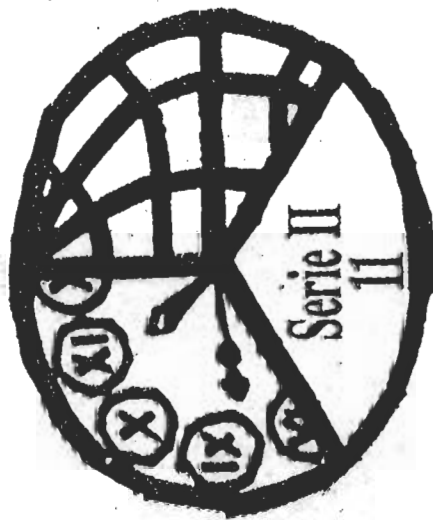
CAJA MADRID
FUNDACION

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|--|
| 3 LITERATURA ANGLOAMERICANA | 3 EDUARDO LAGO | Truman Capote, <i>Los perros ladran</i> (Anagrama). |
| 7 ESTUDIOS CULTURALES | 7 JORGE LOZANO | W. I. Miller, <i>Anatomía del asco</i> (Taurus). Mario Perniola, <i>Disgusti. Le nueve tendenze estetiche</i> (Costa & Nolan). |
| 9 SIGLO XX | 9 LUIS M. LINDE | José María Calleja, <i>Contra la barbarie. Un alegato a favor de las víctimas de ETA</i> (Temas de Hoy). <i>La diáspora vasca</i> (El País-Aguilar). |
| 12 | 12 RAFAEL NÚÑEZ FLORENCIO | José María Beneyto, <i>Tragedia y razón. Europa en el pensamiento español del siglo xx</i> (Taurus). |
| 13 TEORÍA POLÍTICA | 13 JOSÉ LUIS UGARTE | Francisco Letamendia (Coord.), <i>Nacionalidades y regiones en la Unión Europea</i> (Fundamentos/Instituto Vasco de Administración Pública). |
| 14 ECONOMÍA | 14 JAIME RIQUELMO | «Birling: Una nota sobre las crisis económicas actuales.» |
| 19 J. R. | 19 J. R. | Barry Eichengreen, <i>Toward A New International Financial Architecture. A Practical Post-Asia Agenda</i> (Institute for International Economics Washington). |
| 20 J. R. | 20 J. R. | Paul Krugman, <i>The Return of Depression Economics</i> (Norton). |
| 21 TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN | 21 JUAN LUIS ARSUAGA | Jan Tattersall, <i>Hacia el ser humano. La singularidad del hombre y la evolución</i> (Península). Steven Mithen, <i>Arqueología de la mente</i> (Crítica). |
| 23 HISTORIA DE LA CIENCIA | 23 VÍCTOR NAVARRO BROTONS | Jan Golinski, <i>Making Natural Knowledge. Constructivism and the History of Science</i> (Cambridge University Press). |
| 26 CARLOS SOLÍS SANTOS | 26 CARLOS SOLÍS SANTOS | Paolo Rossi, <i>El nacimiento de la ciencia moderna en Europa</i> (Crítica). |
| 29 DIEGO NÚÑEZ | 29 DIEGO NÚÑEZ | Patrick Tort (Ed.), <i>Dictionnaire du Darwinisme et de l'Évolution</i> (Presses Universitaires de France). Charles Darwin, <i>La Fillation de l'Homme et la selection liée au sexe</i> (Syllepse). |
| 31 SUB ROSA | 31 MANUEL RODRÍGUEZ RIVERO | «No tengo qué ponerme para la fiesta del milenio.» |
| 32 TEORÍA DE LA MUJER | 32 JOSÉ M ^a PÉREZ TRULLEN | Hugo Llaño, <i>Cerebru de hombre, cerebro de mujer</i> (Ediciones B). |
| 34 | 34 JULIÁN SAUQUILLO | Sonsolés San Román, <i>Las primeras maestras</i> (Ariel). |
| 35 FRANCISCO ABAD | 35 FRANCISCO ABAD | Benito Jerónimo Feijoo, <i>Defensa de la mujer</i> (Icaria). |
| 36 JUAN BARJA | 36 JUAN BARJA | Marío Luzi, <i>Antología</i> (Huerga y Fierro Editores). |
| 37 CLARA JANÉS | 37 CLARA JANÉS | Giuseppe Ungaretti, <i>La alegría</i> (Igitur). <i>Sentimiento del tiempo. La tierra prometida</i> (Círculo de Lectores). |
| 38 GUILLERMO CARNERO | 38 GUILLERMO CARNERO | Fernando Villalón, <i>Poesías completas</i> (Cátedra). |
| 39 ADOLFO GARCÍA ORTEGA | 39 ADOLFO GARCÍA ORTEGA | Bernard Noël, <i>La sombra del doble</i> (Pre-Textos). <i>La castración mental</i> (Huerga y Fierro Editores). |
| 41 LITERATURA ESPAÑOLA | 41 ÁNGEL GARCÍA GALIANO | Camilo José Cela, <i>Madera de hoj</i> (Espasa). |
| 42 SANTOS SANZ VILLANUEVA | 42 SANTOS SANZ VILLANUEVA | Felipe Hernández, <i>La partitura</i> (Seix-Barral). |
| 43 SANTOS ALONSO | 43 SANTOS ALONSO | Javier Tomeo, <i>Napoleón VII</i> (Anagrama). <i>La rebelión de los rábanos</i> (Destino). |
| 44 MARÍA PAYERAS GRAU | 44 MARÍA PAYERAS GRAU | Nuria Amat, <i>El país del alma</i> (Seix-Barral). |
| 44 EMILIO PERAL | 44 EMILIO PERAL | Miguel Naveros, <i>La ciudad del sol</i> (Alfaguara). |
| 45 DÁMASO LÓPEZ | 45 DÁMASO LÓPEZ | Rosa Reghs, <i>Luna Lúnera</i> (Plaza y Janés). |
| 46 LITERATURA HISPANOAMERICANA | 46 JACOBO MACHOVER | Néilda Piñón, <i>La república de los sueños</i> (Alfaguara). |
| 47 ÁNGEL GARCÍA GALIANO | 47 ÁNGEL GARCÍA GALIANO | Antonio Skármeta, <i>La boda del poeta</i> (Areté). |
| 48 LA MIRADA DEL NARRADOR | 48 JOSÉ MARÍA MÉRINO | José Luis de Juan, <i>Este lúteno mundo</i> (Alba). |
| 49 JOSÉ MARÍA GUELBEZU | 49 JOSÉ MARÍA GUELBEZU | Ethan Canin, <i>El emperador del aire</i> (Bmecé Editores). |
| 50 JUAN PEDRO APARICIO | 50 JUAN PEDRO APARICIO | Stanley Kubrick, <i>Eyes Wide Shut</i> (Warner). |



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA



Historia Antigua

JNED

MADRID 1998

Sumario

| | Pág. | | |
|--|------|--|-----|
| GEORGES SOUVILLE Sur trois points de javetot en fer d'un tumulus du Maroc Oriental. | 11 | ANTONIO POVEDA NAVARRO Una nueva Figlina de la Hispania criterior. La officina de L. Eros. | 271 |
| FÉLIX ALONSO Y ROYANO El derecho en el Egipto faraónico. | 19 | M. ^a DEL ROSARIO PÉREZ CENTENO Las ciudades Hispánicas en el siglo III d.C. Un ejemplo: Emerita Augusta. | 295 |
| MANUEL PÉREZ RODRÍGUEZ La matemática Paleobabilónica. | 63 | JOSEFA MARTÍNEZ MERA Las ciudades Hispánicas ante la Guerra Civil. | 307 |
| M. ^a TERESA ROMÁN LÓPEZ Yoga en la India antigua. | 99 | PILAR FERNÁNDEZ URIEL Un aspecto de los Lares domésticos: Venus romanas de bronce. Análisis y tipología. | 335 |
| M. ^a DOLORES DOPICO CAÍNZOS Entre lo público y lo privado: Una contribución al estudio de la tiranía griega. | 119 | M. PILAR SAN NICOLÁS PEDRAZ Dédalo en los mosaicos romanos. | 397 |
| PILAR GONZÁLEZ SERRANO Animales míticos en el mundo clásico. | 137 | GUADALUPE LÓPEZ MONTEAGUDO El mito de Perseo en los Mosaicos hispanorromanos. Particularidades hispánicas. | 435 |
| MARÍA ISABEL RODRÍGUEZ LÓPEZ El poder del mar: El «Thiasos marino» | 159 | FERNANDO MORALES HERNÁNDEZ Un apéndice con aspecto de máscara procedente de Medinaceli. Soría. | 493 |
| SABINO PEREA Anna Perenna. Religión y ejemplaridad mítica. | 185 | JUAN CARLOS SÁNCHEZ LEÓN Los sermones del obispo Potamio de Lisboa. | 501 |
| MARCOS SANTOS YANGUAS Los fragmentos de las historias de Salustio: Su valor histórico. | 221 | GONZALO FERNÁNDEZ Partido Eclesiástico y Partido Imperial en el Concilio de Sárdica. | 523 |
| MARÍA CÁNDIDA BENGOCHEA JOVE La historia de la mujer y la historia de género en Roma Antigua: Historiografía actual. | 241 | RECENSIÓN | |
| BARTOMEU CELIÀ SASTRE ¿Qué legión IV recitó Alejandro Severo? | 261 | PILAR FERNÁNDEZ URIEL Buda: El sendero del alma. De M. ^a Teresa Román López | 529 |

ANTOLOGÍA CÓSMICA
DE
GLORIA VEGA DE ALBA

POR

FREDO ARIAS DE LA CANAL

ANTOLOGÍA CÓSMICA
DE
ADALBERTO HECHAVARRÍA ALONSO

Por

Fredo Arias de la Canal

FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA, A. C.
MÉXICO, 1999

Frente de Afiración Hispanista, A. C.
México 1999

FERNANDO JAVIER COSTAS GOBERNA
JOSÉ MANUEL HIDALGO CUNARRO

ORDENANZAS DE SALAMANCA

Libro sexto: agricultura,
guarda de montes y panes, viñas, prados
y dehesas

LAS SALINAS DE VIGO

APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LAS SALINAS.
DE LA DESEMBOCADURA DEL RÍO LAGARES (VIGO)

JOSÉ-LUIS MARTÍN
(Estudio y transcripción del texto)

SALAMANCA
1997



INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGÜESES

GUZMÁN EL BUENO,
ESCENA TRÁGICA UNIPERSONAL,
CON MÚSICA EN SUS INTERVALOS

TOMÁS DE IRIARTE

Edición de Juan Antonio Alonso Cuesta y
José Pallarés Moreno

1999

REIAL ACADEMIA CATALANA DE BELLES ARTS
DE SANT JORDI

UN LLARG CAMÍ ENTRE
EL DIBUIX I LA PINTURA

DISCURS D'INGRÉS DE L'ACADEMIA ELECTE
IL·LM. SR. FRANCESC VILA I RUFAS *cesc*
LLEGIT AL SALÓ DAURAT DE LA CASA LLOTTJA DE MAR
EL DIA 20 D'OCTUBRE DE 1999

DISCURS DE CONTESTA DE L'ACADEMIA NUMERARI
IL·LM. SR. ENRIC LLIMONA I RAYMAT †
LLEGIT PER LA IL·LMA. SRA. PILAR VELEZ



BARCELONA
1999

ARQUEOLOGÍA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Guía bibliográfica

ÍNDICE

| | |
|------------------------------|-----|
| Obras generales..... | 5 |
| Prehistoria..... | 41 |
| Colonizaciones..... | 83 |
| Protohistoria..... | 91 |
| Arqueología romana..... | 119 |
| Arqueología medieval..... | 155 |
| Epigrafía — Numismática..... | 179 |
| Revistas..... | 191 |
| Índice de autores..... | 195 |



PÓRTICO
Zaragoza, 1999