

INSTITUTO de ESTUDIOS CEUTIES

INFORMA



NOTICIAS

Para el día 24 de septiembre el IEC tiene programada la última Mesa Redonda del ciclo que se inició el pasado 22 de enero. En esta ocasión desarrollaremos la mesa redonda **Patrimonio natural de Ceuta**. Contamos con tu presencia. En breves días recibirás el tríptico informativo.

JORNADAS Y CONGRESOS

- III Jornadas de Bandolerismo en Andalucía. / Jauja (Córdoba). 23 y 24 de octubre.
- Congreso 60 AÑOS DESPUÉS. LA ESPAÑA EXILIADA de 1939. / Huesca 27-29 de octubre.

RECORTES DE PRENSA

- Abstracción Reconocible. Calidoscopio de J.L. Gómez Barceló. / El Pueblo de Ceuta 3.8.99
- Vila Real y su Señor Don Pedro. Calidoscopio de J.L. Gómez Barceló / El Pueblo de Ceuta 4.8.99.
- Haciendo Ciudad. Calidoscopio de J.L. Gómez Barceló / El Pueblo de Ceuta 6.8.99
- Las Historias de M^a Manuela. Calidoscopio de J.L. Gómez Barceló / El Pueblo de Ceuta 8.8.99
- Cartografía de Ceuta. Calidoscopio de J.L. Gómez Barceló / El Pueblo de Ceuta 14.8.99
- Sefarad, Sefarad. Calidoscopio de J.L. Gómez Barceló / El Pueblo de Ceuta 15.8.99
- Ceuta Acogerá en octubre el I Coloquio Internacional sobre África y Asia / El Pueblo de Ceuta 10.8.99
- La conservación del litoral y la prevención de incendios, actividades del CERFEA. / El Pueblo de Ceuta 14.8.99
- La Casa. Relatos de M^a Manuela Dolón de la revista Actualidad de Ceuta agosto -99.
- Museos Militares en Ceuta. Pueblo y Ejercito de Juan de Samargo / El Pueblo de Ceuta 13.8.99
- Museo específico de La Legión, I. Pueblo y Ejercito de Juan de Samargo / El Pueblo de Ceuta 14.8.99

- Museo específico de La Legión, II. Pueblo y Ejército de Juan de Samargo / El Pueblo de Ceuta 15.8.99

BIBLIOGRAFÍA RECIBIDA

- ELS ORÍGENS DE LA CIUTAT ROMANA D' EMPÚRIES. / Barcelona
- IBN JALDUN O EL PRECURSOR. / Barcelona
- ALGUNS CONSTUMS FUNERARIS DE L'EDAT MITJANA A CATALUNYA. / Barcelona
- LOS FUNCIONARIOS JUDÍOS DE PEDRO EL GRANDE DE ARAGÓN. / Barcelona
- PODER, REPRESIÓN E HISTORIA. / Barcelona
- INGENIERIA MILITAR EN LAS CRONICAS CATALANAS. / Barcelona
- LA TRIGONOMETRÍA EUROPEA EN EL SIGLO XI. / Barcelona
- DISCURSOS DE LA REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE BARCELONA.
- DESCRIPCIÓN DE LAS ISLAS CANARIAS 1764. / La Laguna. Tenerife
- ENSAYOS Y DOCUMENTOS SOBRE UNAMUNO EN CANARIAS. / La laguna. Tenerife
- EL VIGO DE LA RECONQUISTA. / I.E.VIGUESES
- ORGANIZACIÓN MUNICIPAL DE SIGÜENZA A FINALES DE ANTIGUO RÉGIMEN. / Guadalajara.
- EL INDIO ENRIQUE Y FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS. / Guadalajara
- LA DESAMORTIZACIÓN ECLESIASTICA DE MENDIZÁBAL.... / Guadalajara
- ECONOMÍA, SOCIEDAD POBREZA EN CASTILLA: PALENCIA, 1500-1814. / Palencia
- EL HOSPITAL PROVINCIAL DE SAN TELMO... / Palencia
- BOLETÍN de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía. / Madrid
- BOLETÍN Avriense. Anexos. Nº 7,8 y 11/ Grupo Marcelo Macías Orense
- Revista Extramuros. Junio 1999 / Madrid

PRESENTACION

Las Terceras Jornadas sobre el bandolerismo en Andalucía que se celebran en Jauja son muestra de la capacidad de gestión de todas las Instituciones Públicas que están implicadas en Ruta del Tempranillo que con su trabajo y coordinación han demostrado que Ruta del Tempranillo y las Jornadas sobre el bandolerismo en Andalucía no son un punto perdido en un mapa de ideas, sino que son una realidad sostenible en el tiempo y que seguirá abriendo camino para el futuro de la zona que le afecta.

Estas terceras jornadas suponen un paso más en la profundización del estudio y del conocimiento del bandolerismo andaluz, no sólo desde el punto de vista de la historia sino que tendrán aproximaciones a este fenómeno desde otros prismas, fundamentalmente desde el cine, la literatura y la pintura.

Estoy convencido que los que asistáis a estas terceras jornadas en Jauja obtendréis una clara gratificación intelectual por el nivel de los conferenciantes y temas a tratar y pasaréis unos días que os aportarán un beneficio personal porque estareis entre amigos. Os espero en Jauja.

Francisco Gómez Onieva,
Alcalde Pedáneo de Jauja

III JORNADAS BANDOLERISMO EN ANDALUCÍA



Jauja [Córdoba]
23 y 24 octubre
1999

Amalá Comunicación

Organiza y Promueve:
Alcaldía Pedáneo de Jauja



INSTITUCIÓN PABLO DE CASEREDO
OFICIO PEDÁNEO DE
LA RUTA DEL TEMPRANILLO

Patrocinada:



Ayuntamiento de Jauja



Diputación de Córdoba
Departamento de Cultura

Colabora:



PROGRAMA

Sábado 23 de octubre

9:30 h.
Recepción y entrega de documentación
Acto de inauguración.
10:00 h.
Primera Conferencia:
"La Capitanía General de Sevilla y el bandolerismo en la primera mitad del siglo XIX"
Don José Santos Torres
Historiador y Autor de la Colección "El bandolerismo Andaluz"

12:10 h.
Inauguración de la exposición de pintura
Rafael Aguilera e Isabel Jurado

12:45 h.
Segunda Conferencia:
"Valencia, muerte real y muerte simbólica en Andalucía"
Don Antonio Nadal Sánchez
Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Málaga

14:00 h.
Descanso

16:30 h.
Comunicaciones

17:30 h.
Tercera Conferencia:
"Camino y bandidos en la Málaga de los viejeros románticos"
Don Carlos Gozalbes Craviotto
Profesor de I.E.S. Málaga. Historiador

19:00 h.
Cuarta Conferencia:
"La muerte de José M^o el Tempranillo: nueva documentación y tradición oral"
Don José Antonio Rodríguez Martín
Historiador y Cronista Oficial de Alameda

20:30 h.
Actuación Musical

21:30 h.
Copa de bienvenida



Domingo 24 de octubre

9:30 h.
Comunicaciones

10:30 h.
Desayuno andaluz

11:00 h.
Quinta Conferencia:
"Bandolerismo y cine"
Doña Victoria Fonseca Aguilera
Directora de la Biblioteca de Andalucía,
Consejera de Cultura

12:45 h.
Sexta Conferencia:
"La leyenda de José M^o el Tempranillo (raíces literarias)"
Don Antonio Cruz Casado
Catedrático de Lengua y Literatura

14:00 h.
Descanso

17:00 h.
Conferencia de Clausura:
"La figura del bandolero andaluz en los grabados y en la literatura del siglo XIX"
Lily Litvak
Catedrática de Historia University of Texas, Austin

18:30 h.
Acto de clausura



INFORMACION

Organiza:
Alcaldía Pedánea de Jauja
Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de la Ruta del Tempranillo
Patrocina:
Ayuntamiento de Lucena
Diputación de Córdoba
Colabora:
CajaSur
Coordinación de la Jornadas:
Don Rafael Merinero Rodríguez
Comisión científica de las Jornadas:
Don Antonio Cruz Casado
Don José Antonio Rodríguez Martín
Don Andrés Tenor Chamizo
Presentación de la comunicación:
Fecha límite de presentación:
30 de septiembre de 1999.
/Resumen/Breve Curriculum/Datos personales.
La documentación será enviada antes del día 30 de septiembre de 1999 a:
Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de la Ruta del Tempranillo.
Calle Rondas, s/n Jauja-Lucena C.P. 14.911 (Córdoba)

Notas:
1.ª • La Comisión Científica de las Jornadas seleccionará diez comunicaciones de entre todas las presentadas. La Fundación comunicará a todas las personas que han presentado comunicación su selección o no selección para ser incluidas en las Jornadas antes del día 10 de octubre.
2.ª • Las comunicaciones serán publicadas en las Actas de las Terceras Jornadas sobre el bandolerismo en Andalucía, por lo que las Comunicaciones seleccionadas tendrán que ser entregadas a la Organización antes del 24 de octubre de 1999.

A los Comunicantes se les proporcionará un ejemplar de las Actas de las Terceras Jornadas sobre el bandolerismo en Andalucía.
Información:
Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de la Ruta del Tempranillo.
Tfn: 954017420.

Alcaldía Pedánea de Jauja.
Tfn: 957519031. (Lunes, Martes y Jueves tarde).

Inscripción:
Precio de inscripción: 1.000 Pts.

Comunicantes: Inscripción gratuita.
Número de Plazas: Limitadas. La selección se realizará por riguroso orden de inscripción.
Modo de Pago: Transferencia bancaria a la cuenta:

Centro de Dinamización Rural
"José M^o el Tempranillo".

Caja Rural de Córdoba.
Nº de cuenta: 3063-0061-3-9-01-001184-35.

Fecha Límite de Solicitudes de Inscripción:
15 de octubre de 1999.

La inscripción incluye:
-Asistencia a las conferencias.
-Copa de Bienvenida.
-Asistencia a las actividades culturales organizadas.

-Desayuno andaluz.
-Descuento en el precio de las Actas de las Segundas Jornadas sobre el bandolerismo en Andalucía.

Enviar este boletín a:
Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de la Ruta del Tempranillo
Calle Rondas, s/n • 14911 Jauja-Lucena(Córdoba)

nombre _____ dirección _____ teléfono _____

c.p. _____ población _____ provincia _____

firma _____

BOLETIN DE INSCRIPCION

Precio de inscripción: 1000 ptas.
Transferencia bancaria a:
Centro de Dinamización Rural "José María el Tempranillo"
Caja Rural de Córdoba. 3063 0061 3-9-01-001184-35
Adjuntar al boletín de inscripción fotocopia de la transferencia
Plazo de admisión de inscripciones hasta el 15 de octubre de 1999



60 AÑOS DESPUÉS

LA ESPAÑA EXILIADA DE 1939

HUESCA, 27-29 OCTUBRE 1999

SECRETARÍA DEL CONGRESO

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALTOARAGONESES

Parque, 10 • E-22002 HUESCA

Horario: 8 a 15 h. (lunes a viernes)
18 a 20 h. (martes)

Tel 974 240 180 - Fax 974 231 061

E-mail: ica.dph@aragob.es
ica@ica.es

Durante su celebración:
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA
Porches de Galicia, 4 • E-22002 HUESCA
Tel. 639 361 474

AGENDA

SEDES

Ponencias: Salón de Actos
de la Diputación Provincial
de Huesca (Porches de Galicia, 4).

Comunicaciones: Salón de Actos
y Sala Superior de la
Diputación Provincial de Huesca.

Mesa redonda: Salón de Actos
de la Diputación Provincial
de Huesca.

Proyección de cine y vídeo:
Salón de Actos de la Diputación
Provincial de Huesca.

Teatro: Centro Cívico del Perpetuo
Socorro (San Vicente de Paúl, s/n).

ORGANIZA

INSTITUTO DE ESTUDIOS
ALTOARAGONESES

PATROCINAN

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN
IBERCAJA

COLABORAN

Diputación Provincial de Huesca
Ayuntamiento de Huesca
Universidad de Zaragoza
Institución "Fernando el Católico"

COMITÉ DE HONOR

Excmo. Sr. Presidente de la Diputación
General de Aragón
Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación
Provincial de Huesca
Excmo. Sr. Rector Magnífico de la
Universidad de Zaragoza
Ilmo. Sr. Alcalde del Ayuntamiento de
Huesca
Sr. Director del Instituto de Estudios
Altoaragoneses
Sr. Presidente de Ibercaja
Sr. D. Sixto Luis Agudo González
Sr. D. Francisco Carrasquer Launed
Sr. D. Mariano Constante Campo

COMITÉ CIENTÍFICO

José-Carlos Mainer Baqué (Presidente)
Juan Carlos Ara Torralba (Secretario)
Luis Artero Canals
José M.º Azpíroz Pascual
Anabel Bonsón Aventín
José Domingo Duchñas Lorente
Luis Esteve Juárez
Fermín Gil Encabo

EQUIPO TÉCNICO

Secretaría técnica
Pilar Alcalde Arántegui
Ester Puyol Ibori
Teresa Sas Bernad

Prensa

Inmaculada Casasnovas

Teatro

Javier Brun González

Mesa redonda

Neus Samblancat Miranda

Cine

Luis Artero Canals

Diseño y maquetación

José Luis Cano

26 Martes

Acto de apertura

19'00 h.

Inauguración oficial de «60 años después:
la España exiliada de 1939».

Proyección del vídeo *Las ilusiones perdidas: el maquis en el Alto Aragón*,
de Eugenio Monesma, con la
colaboración de Irene Abad Buil y
José Antonio Angulo Mairal.

Vino del país.

22'45 h.

Teatro

*Ausencias: Panorámica sobre los
escritores del exilio español.*

El Silbo Vulnerado.

Centro Cívico del Perpetuo Socorro.

27 Miércoles

Primera sesión

Presidente: José-Carlos Mainer Baqué.

09'30 h.

Recepción y entrega de la documentación a los congresistas.

10'00 h.

Ponencia

«Vencedores y vencidos: represión y exilio en las guerras civiles europeas».

Julián Casanova Ruiz (Universidad de Zaragoza).

11'00 h.

Pausa.

11'30 h.

Comunicaciones simultáneas

Salón de Actos de la Diputación de

Huesca

«El regreso de Alejandro Ascaso Abadía (1898-1982): un exiliado aragonés que nunca pudo regresar». **Manuel Formoso** (profesor emérito de la Universidad de Costa Rica).

«Exiliados aragoneses en la resistencia francesa». **Sixto Luis Agudo González** (exiliado aragonés).

«Los acuerdos de Jordana-Bérard y el regreso de los exiliados españoles».

Pedro Barruso (Universidad de Alcalá).

«La labor científica del profesor Agustín Viñuales Pardo durante su forzado exilio». **Antonio Baso Andreu** (jurista y consejero del IEA).

«Un pasado sin huella: los campos de concentración de los republicanos españoles en Francia». **Mercedes Yusta** (Universidad de Zaragoza).

«Exiliados en el monte: el maquis en Sobrarbe y la Agrupación Guerrillera del Alto Aragón». **José Antonio Angulo Mairal** (estudiante) e **Irene Abad Buil** (estudiante).

Sala superior

«Mujeres aragonesas en el exilio».

Régine Illion (investigadora) e

Inmaculada Blasco Herranz

(Universidad de Zaragoza).

«La labor pedagógica de Malaquías Gil Arántegui». **Laura Gil Fiallo** (Universidad "Pedro Henríquez V", República Dominicana).

«La actividad pedagógica de Patricio Redondo en tierras mexicanas: itinerario entre locura y mito». **Narciso Alba** (Universidad de Perpignan).

«El bagaje cultural de "Los infieles": la persistencia de las ideas anticlericales en el exilio». **Ester Casanova Nuez** (Universidad de Zaragoza).

«El final de un exilio, el comienzo del desencanto». **Beatriz García Oñin** (Universidad de Zaragoza).

«El exilio de Sánchez Albornoz». **Rafael Gibert Sánchez de la Vega** (catedrático de Universidad jubilado).

Segunda sesión

Presidente: José Domingo Dueñas Lorente.

17'00 h.

Ponencia

«La relación intergeneracional en el exilio».

Ignacio Soldevila Durante

(Universidad Laval, de Québec).

18'30 h.

Comunicaciones simultáneas

Salón de Actos de la Diputación de

Huesca

«Narradores asturianos del exilio mejicano». **José Luis Campal Fernández** (filólogo y miembro del Instituto de Estudios Asturianos).

«El "exilio interior" de un escritor aragonés: Ildelfonso-Manuel Gil». **Manuel Hernández Martínez** (I.E.S. Cinco Villas, de Ejea).

«Luis Cernuda, peregrino: notas para la lectura de *Otra vez, con sentimiento*».
M.^a Ángeles Naval López (Universidad de Zaragoza).

«*Alta Mar*: el diario de Benjamín Jarnés a bordo del *Sinaia*».
Francisco Miguel Soguero García (Universidad de Deusto).

Sala superior

«El teatro histórico-político de Julián Gorkin». Manuel Aznar Soler (Universidad Autónoma de Barcelona).

«La revista *Panorama*, espejo y ventana en el exilio dominicano de Segundo Serrano Ponceña».

Francisca Montiel Rayo (Universidad Autónoma de Barcelona).

«*Habitación para hombre solo*: crónica del desarraigo». Gerardo Piña (Universidad de Nueva York).

«El *Veturión* de J. R. Arana, una tragedia de la represión». Luis Esteve Juárez (I.B. Infanta Isabel de Aragón).

22' 30 h.

Proyección de cine:

Salón de Actos de la Diputación de Huesca.

28 Jueves

Tercera sesión

Presidente: Luis Esteve Juárez.

10' 00 h.

Ponencia

«Crónica de un exiliado español: Ramón J. Sender y su imaginación estructural». Marshall J. Schneider (Universidad de Nueva York).

11' 00 h.

Pausa.

11' 30 h.

Comunicaciones simultáneas

Salón de Actos de la Diputación de Huesca

«Sender y el exilio español».

Francisco Carrasquer Launed (profesor emérito de la Universidad de Leiden).

«La figura del autor, el exilio y un apunte sobre la crítica de Sender».

Carlos García-Fernández (Universidad de Arizona).

«*Crónica del alba* de R. J. Sender: una creación en el exilio. I. En colisión con los hados». Jean-Pierre Resson (Universidad de Paris-Sorbonne).

«*Crónica del alba* de R. J. Sender: una creación en el exilio. II. Un lento desvivirse». Donatella Pini (Universidad de Padua).

«Ramón J. Sender: *El fugitivo* de la literatura española del exilio y una propuesta de novela hermenéutica».
Pablo Fernando Gutiérrez Hernández (I.E.S. Alfonso VI de Olmedo) y Ana Isabel Gutiérrez Hernández (estudiante).

«Exilio y retorno: el mito del regreso en la obra de Ramón J. Sender».

José Antonio García Fernández (Centro de Profesores y Recursos de Calatayud).

Sala superior

«Escribir en el exilio: *Los cinco libros de Ariadna*, antecedentes de la magia del porvenir?». Patricia McDermott (Universidad de Leeds).

«El exilio como recurrencia literaria en la narrativa de Ramón J. Sender».
Susana Paules Sánchez (I.E.S. Juan de Lanuza, de Borja).

«Tres puntos de interesante matización en la crítica literaria de Ramón J. Sender sobre Valle-Inclán».
M.^a Pilar Pueyo Casaus (Biblioteca Nacional).

«La búsqueda de un tiempo y un espacio perdidos en la novela del exilio republicano». **Eduardo Godoy Gallardo** (Universidad Católica de Valparaíso, Chile).

«El exilio y la España de Max Aub». **Ana Escartún Arilla** (estudiante).

«Max Aub y el exilio: ruptura y creación». **Asunción Valero Gancedo** (Universidad de Zaragoza).

Cuarta sesión

Presidente: **Juan Carlos Ara Torralba**.

17'00 h.

Ponencia

«El exilio de los artistas». **Manuel García Guatas** (Universidad de Zaragoza).

Comunicaciones

Salón de Actos de la Diputación de Huesca

«Antonio Prats Ventós, un escultor del exilio». **Ricardo Ramón Jarne** (Centro Cultural de España, República Dominicana).

«El exilio y el problema de España en María Zambrano». **Carmen Rosa García Ruiz** (Universidad de Málaga).

«Benjamín Jarnés y las revistas del exilio español en México». **Juan José Lanz** (Universidad del País Vasco).

20'00 h.

Mesa redonda

«Protagonistas del exilio aragonés». Modera: **Neus Samblancat Miranda**. Participan: **Francisco Carrasquer Launed**, **Sixto Luis Agudo González** y **Mariano Constante Campo**.
Salón de Actos de la Diputación de Huesca

23'00 h.

Proyección de cine

Salón de Actos de la Diputación de Huesca

29 **viernes**

Quinta sesión

Presidente: **José Carlos Mainer Baqué**.

10'00 h.

Comunicaciones

Salón de Actos de la Diputación de Huesca

«José Ortega y Gasset: del exilio exterior al exilio interior (1936-1955)».

Nicolás Sesma Landrín (estudiante).

«La obra del exilio de Ángel Samblancat». **Neus Samblancat Miranda** (Universidad Autónoma de Barcelona).

«El tema del "conflicto" y su plasmación figurativa en la obra narrativa de Francisco Ayala».

Alberto Álvarez Sanagustín (Universidad de Oviedo).

«Exilio y culpa: la historia como estrategia imposible en *Perico en Londres*, de Estreban Salazar Chapelá». **José Ramón González** (Universidad de Valladolid).

11'20 h.

Pausa.

11'45 h.

Presentación de libros

«En torno al exilio».

12'30 h.

Ponencia de clausura.

«La primera recepción de la literatura del exilio». **Rafael Conte** (periodista y escritor).

60 AÑOS DESPUÉS
LA ESPAÑA EXILIADA DE 1939

Congreso,
Huesca, 27-29 octubre 1999

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

(Por favor, rellénesse con mayúsculas)

Apellidos: _____
Nombre: _____
DNI o pasaporte: _____
Domicilio: _____
Teléfono: _____
Fax: _____
E-mail: _____
Ciudad: _____
C.P.: _____
Provincia: _____
País: _____
Profesión: _____
Centro de trabajo o estudio: _____
Firma _____

Fecha:

Remítase este boletín o su fotocopia junto con el justificante de ingreso a la secretaría del Congreso 60 años después. *La España exiliada de 1939.*

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

Asistentes 2.500
Estudiantes y licenciados en paro 1.000

La cuota de inscripción da derecho a:

- Recepción gratuita de las actas del Congreso.
- Documentación y materiales.
- Diploma acreditativo de la asistencia al Congreso.

Forma de pago: Los ingresos deben abonarse a la siguiente cuenta del Instituto de Estudios Altoaragoneses:
Congreso 60 años después.
La España exiliada de 1939.
N.º 2085-03-03-005-009-19. IberCaja.
Oficina Principal. Huesca.

Calidoscopio

José Luis Gómez Barriento

3.8.99

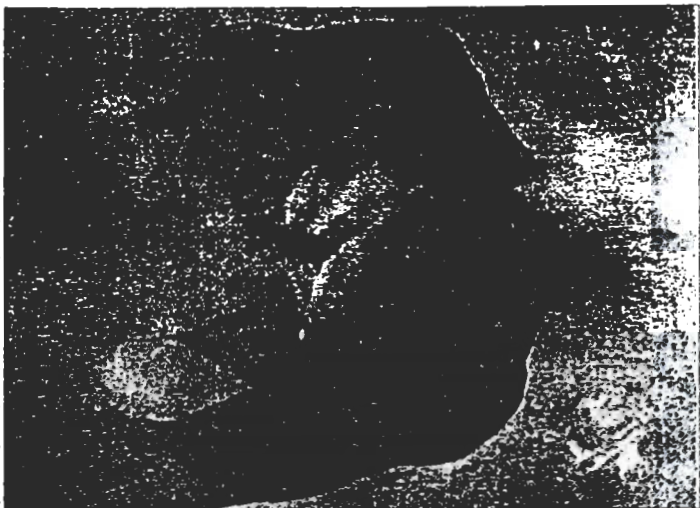
Abstracción reconocible

En la tarde de hoy martes, 3 de agosto, en plena Feria de Agosto, está prevista la inauguración de *Exposición Corporal*, la última muestra pictórica del artista ceutí Yéksi Mustaja. Una actividad más del Museo de Ceuta, en su sede del paseo del Revelin, que permanecerá abierta hasta el próximo 21 de agosto.

Yéksi es un viejo conocido nuestro, un artista que desde niño tuvo en el dibujo su obsesión, que ya en los tiempos de Instituto admiró a sus profesores por sus dotes naturales y que cuando llegó la hora, supo dar los saltos adecuados, para desarrollar una prometedora carrera. Primero fue en la Escuela de Bellas Artes de Tetuán y luego en la Real Academia de Bellas Artes de Madrid, que cuenta con una de las mejores aulas de grabado de Europa.

Desde 1976 ha participado en alrededor de una treintena de exposiciones. En Ceuta, concretamente en este mismo Museo, lo hizo durante tres años seguidos, en 1993, 1994 y 1995, siempre acompañado por buenos amigos con los que se encuentra el también artista José Abad.

En su último catálogo, el que sirve para la presente ocasión, nos despierta un poco, recordándonos al también pintor Mariano Benarra, que con frecuencia hacía guinos con su edad y algunos de sus datos biográficos. Yéksi, en esta ocasión escribe así su nombre, y no como siempre lo había hecho, tanto en los programas como en su propia obra: Yéksi. ¡genialmente, vuelve a consignar su nacimiento en Ceuta, mientras en otras ocasiones ha dicho ser tetuano, aunque vive en nuestra Ciudad desde sus primeros momentos vitales. Frecuencias diferentes para confundirnos a quienes nos dedicamos a seguir su vida y su obra.



Un toro con el que *Mustaja* se enfrenta, de su obra *Yéksi Mustaja*

Yéksi Mustaja (1955) vuelve a exponer en su ciudad la obra de sus últimos tiempos

Una obra de Yéksi ha sido admirada y galardonada en galerías y museos marroquíes, españoles, franceses, peruanos... Estoy convencido que para esa magnífica aceptación han pesado siempre, entre otras razones, su precisa ejecución técnica, tanto en sus técnicas mixtas como en sus grabados y monotipos; su sentido del color, de una sensibilidad y una belleza incomparable; y su concepción de la obra, que cuida al más mínimo detalle, desde sus bocetos al culminar, lo que no es muy usual.

Desde que tuve la ocasión de hablar con él por vez primera le he animado para que continúe adelante sin distrerse, lanzándose al mundo de la pintura sin ambages. Su pintura es hermosa, hace pensar, se disfruta. Yo al menos las pinturas que me gustan.

Calidoscopio

José Luis Gómez Barriento

4.8.99

Vila Real y su Señor don Pedro



Plataforma del *Palacio de Justicia* de Vila Real. Foto: M. Cardona.

La pasada semana nos visitaron un grupo de portugueses procedentes de la capital de la comarca de Trás-os-Montes, Vila Real, gracias a las gestiones del Instituto de Estudios Ceutíes. Como es sabido, Vila Real de Trás-os-Montes -no confundirlo con Vila Real de Santo António- era la cuna de doña María Villalobos Portocarrero, Señora de Vila Real y madre de nuestro primer Gobernador, Pedro de Meneses.

Pedro de Meneses -de quien ignoramos el lugar de su nacimiento- heredó el título de Conde de Viana de Alentejo de su padre, Juan Alfonso Téllez de Meneses, oriundo de Castilla, concretamente de Palencia, pero de su madre lo hizo con este señorío que, andando el tiempo, fue convirtiéndose en Condado. Marquéses, considerados ruidores a Castilla cuando llegaron a Portugal, sufrieron otro tanto al inclinarse por aquella corona al llegar al trono Juan I, y andando el tiempo, los encontramos tomando partido equivocado en 1581 y en 1640.

A familia que en tiempos dieran santos como *Beatriz de Silva* y el *Beato Amadeo*, gobernadores como Pedro y Duarte Meneses, así como otros personajes destacados de la vida peninsular, desafortunada para ver recibir sus títulos, a través de los Portocarrero, en los marqueses de Medellín. En el presente, unos y otros los ostenta la Duquesa de Medinaceli, casa que también tuvo mucho que ver con Ceuta, en donde *...*

Calidoscopio

José Luis Gómez Barredo

6.8.99

Haciendo Ciudad

Repetimos asiduamente que la historia de Ceuta está marcada por su geografía: Puerta entre el Atlántico y el Mediterráneo; puente entre Europa y África; camino obligado entre España, Marruecos y el Peñón de Gibraltar, no puede su solar estar más condicionado por su posición en el mundo. Pero ello hace también a su población, frecuentemente y sin menosprecio alguno, ave de paso.

Adentrándonos en el pasado, vemos como distintos pueblos entraron en la Ciudad, en dirección norte, o en dirección sur. Luego, desde la definitiva incorporación a la cultura europea, nuestros cambios de Corona primero, y los propios a las distintas guarniciones que han defendido la Plaza, después, fueron enriqueciendo nuestras raíces.

No es por tanto extraño encontrar a nuestros compatriotas cuyos padres o abuelos se asentaron aquí no hace muchas décadas, como también es frecuente encontrar paisanos nuestros distribuidos por toda la geografía regional. A mediados del siglo diecinueve fueron muchos los algerinos que vinieron a buscar una solución a su crisis económica entre nuestros antepasados, y no hay que explicar cómo las obras del Puerto, el Ferrocarril, las Canteras o el éxito de la construcción atraerán a miles de familias de provincias como Cádiz, Málaga o Alme-


ria.

Andando los años, otras crisis repercutieron a nuevas generaciones por la Península, creándose verdaderos focos de atracción en capitales como Madrid, Barcelona o Málaga. Esas familias, hallada su estabilidad social y económica, volvieron su mirada de nuevo hacia Ceuta y, gracias a su entusiasmo, han convertido algunas de sus asociaciones, en especial las *Ceutas de Ceuta*, en verdaderas embajadas de nuestra auténtica personalidad en sus poblaciones.

Cataluña fue una de las regiones que, por su necesidad de mano de obra, sirvió de catalizador a muchos de aquellos emigrantes. Allí funcionó, quizá, la más pujante de nuestras Casas de Ceuta, que dirige Julio Ríos Gavira. Los ceutíes tienen otros puntos de reunión e interés y, entre ellos, está la *Asociación para la divulgación Cultural de Ceuta en Catalunya*. Este grupo de bailarinas editan des-

de enero un boletín que han llamado *Abyla*, en el que se dan noticias de los diferentes aspectos culturales que tienen a Ceuta como motivo, así como referencian todas las publicaciones que aparecen en la misma dinámica. En el colaboran Angel Ramírez, Alberto García, Manuel Lago, Javier Catena y Antonio Fuentes con sus notas, sus artículos y poemas. Una iniciativa por la cual les felicitamos y en la que les animamos a continuar.

Abyla es la revista de una nueva asociación cultural sobre Ceuta en Cataluña



ABYLA

Asociación para la divulgación Cultural de Ceuta en Catalunya

Informativo Cultural, N.º 4, Julio-Agosto 1999

Este libro es un legado precioso que el autor hace a la humanidad.
Joseph Addison (1672-1719)

Ceuta en:

- Libros
- Revistas
- Dibujos
- Exposiciones
- Poesía
- Artículos de opinión
- Etc.

Museo de Ceuta

Quaderns del Recull

Ceuta, 1999

Tratado de Estudios Ceutíes

Tratado de Estudios Ceutíes

de enero un boletín que han llamado *Abyla*, en el que se dan noticias de los diferentes aspectos culturales que tienen a Ceuta como motivo, así como referencian todas las publicaciones que aparecen en la misma dinámica. En el colaboran Angel Ramírez, Alberto García, Manuel Lago, Javier Catena y Antonio Fuentes con sus notas, sus artículos y poemas. Una iniciativa por la cual les felicitamos y en la que les animamos a continuar.

Cataluña fue una de las regiones que, por su necesidad de mano de obra, sirvió de catalizador a muchos de aquellos emigrantes. Allí funcionó, quizá, la más pujante de nuestras Casas de Ceuta, que dirige Julio Ríos Gavira. Los ceutíes tienen otros puntos de reunión e interés y, entre ellos, está la *Asociación para la divulgación Cultural de Ceuta en Catalunya*. Este grupo de bailarinas editan des-

Calidoscopio

José Luis Gómez Barredo

8.8.99

Las historias de Ma Manuela

Esperábamos hacer la reseña del último libro de nuestra querida amiga e inspirada escritora, Ma Manuela Dolón, para los días en que se anunciara su presentación oficial. Sin embargo, la buena acogida que está teniendo entre sus amigos y entre los lectores que se acercan a las librerías locales, nos impulsan a no dejarlo para más adelante.

María Manuela Dolón es la mecana de nuestras escritoras, ya que lleva desde muy joven escribiendo sus narraciones con las que ha cosechado éxitos importantes y premios por toda nuestra geografía. El relato breve, que es el género literario en el que se encuentra más cómoda, lo borda, como suele decirse. Su cuento tiene un estilo propio, un sello especial que deja plasmado tanto en sus temas y tratamiento de los mismos como en la forma de llevarlo al papel.

En *27 historias*, que es el título de esta antología, el Instituto de Estudios Ceutíes, teniendo en cuenta el mérito que merece recoger la obra más dispersa de la autora. Las cuentos que han recibido premios tan importantes como el *Huella de Plata* de la Confederación de Casas de Altorros que recibiera en dos ocasiones con "La herida", y con "Sara", junto a historias tan espléndidas como "Noche de luna" que publicó *La Estofeta Literaria* e incluyó la *Kent State University* en su antología *En boca, cuentos de la actualidad hispánica*.

Solo en el caso de los escritores muy conocidos, o cuando sus obras obtienen premios en la impresión de sus colecciones, el aficionado a escribir literatura breve se ve recompensado con la edición de sus cuentos. María Manuela Dolón ya había tenido la ocasión de reunir parte de su producción en otro libro *Las raíces y otras raíces*, aparte del libro infantil *La muchabana de Pepin*. *Manu-*



MARIA MANUELA DOLÓN

27 historias

INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

CEUTA 1999

Efectivamente, *Las raíces*... fue un libro bien recibido por la crítica, y hoy prácticamente agotado. Sin embargo, era la selección de una serie de composiciones inéditas, realizadas en los últimos años. Así pues, el lector podía pensar que su autora era novel en el género, por lo que se hacía indispensable reunir esta selección.

Son estas *27 historias*, los sentimientos literarios de una escritora de libro, de serial británico, ella, que ha compartido su vida con su familia y sus animales, entre otros y libros, había sentido junto al balcón de su casa, escribe en su mesa camilla y corrige sobre originales mil veces pasados a la máquina. Tiene su corazón lleno de cariño y de amistad, cre siempre en la gente y en la esperanza, pero opina que la vida es triste. Menos mal que tra-

El Instituto de Estudios Ceutíes publica una antología de cuentos de Ma Manuela Dolón

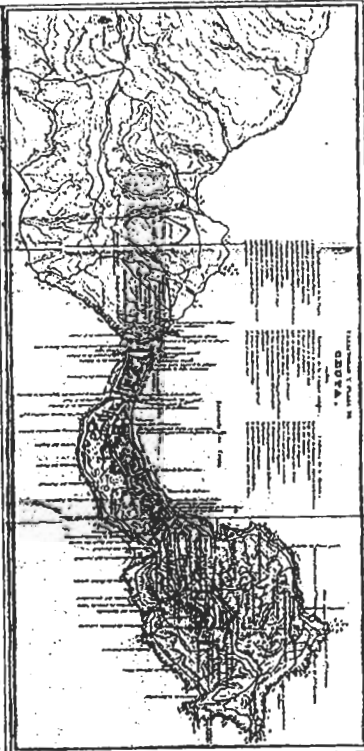
de enero un boletín que han llamado *Abyla*, en el que se dan noticias de los diferentes aspectos culturales que tienen a Ceuta como motivo, así como referencian todas las publicaciones que aparecen en la misma dinámica. En el colaboran Angel Ramírez, Alberto García, Manuel Lago, Javier Catena y Antonio Fuentes con sus notas, sus artículos y poemas. Una iniciativa por la cual les felicitamos y en la que les animamos a continuar.

Calidoscopio

José Luis Gómez Barredo

14.8.99

Cartografía de Ceuta



Territorio y Plaza de Ceuta, por Francisco Coello, 1850.

La cartografía es una de las fuentes básicas para conocer un territorio. ¿Quién no tiene un atlas en su casa, o un mapa de carreteras? Resulta sin duda indispensable. Mas aun, se hace necesario definir la posición de ciudades, de regiones, de topónimos, cuando nos introducimos en la historia.

Ceuta es muy rica en documentos cartográficos. Esto es algo que no extrañará al lector, pero que quizá habría que explicar un poco. En principio, es harto sabido que mucho antes de que existiera un núcleo de población en este solar. Ya aparecía *Abyra*, *Septem Fratres* o su traducción griega *Hepta Adelphoi* en los mapas y cartulanos de la antigüedad. Esta afirmación la ha escrito frecuentemente el Dr. Posac Mon y se ha convertido en clásico comienzo de las reseñas históricas.

El valor geoestratégico de nuestro pequeño territorio fue transmitido desde tiempos clásicos, así como la existencia de su bahía como fondeadero seguro y su cercanía a la Península, en el fin del mundo conocido. Más tarde, al convertirse en plaza militar cristiana, fueron frecuentes los levantamientos de su contorno, los planos y alzados de sus murallas y el planeamiento de edificios. Aunque es una anécdota mil veces repetida, no está de más recordar que los espías enviados a la medina *Sohla* por Juan I de Portugal, antes de la Conquista, explicaron lo que habían averiguado a través de una rudimentaria maquina que hicieron con arena, semillas y una escudilla.

La cartografía española no contó con fama hasta época muy reciente, es decir, hasta muy entrado el siglo XIX. Fueron los mejores documentos los trazados por ingenieros franceses, ingleses e incluso los alemanes. Concretamente, la Dirección de la Carta Geográfica de España no se estableció hasta la promulgación

Ampliados del siglo XIX Pascual Madrazo, el Apoliteo celebre por su política hacendística y su apoyo a la causa amadeista, estaba empleado en la confección de una obra enciclopédica todavía sin superar el *Diccionario Histórico-Geográfico-Estadístico de España y sus Posesiones de Ultramar*. Sembrante proyecto no debía caer de un apoyo cartográfico y para ello eligió al ingeniero militar Francisco Coello.

Francisco Coello trabajó en los levantamientos de ciudades y zonas entre 1841 y 1855, dando por resultado un *Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar*, al surgir diferencias con Madrazo. Se vendían en hojas sueltas o por suscripción, con sus tapas de cartón, siendo hoy difícil encontrar ejemplares de su primera edición (la Biblioteca Pública de Ceuta cuenta con uno adquirido en fecha reciente).

Ahora, el Servicio de Publicaciones de la Ciudad de Melilla ha reeditado la *Hoja titulada Islas y presidios situados en la Costa Septentrional de Africa e Islas del Golfo de Guinea y en la Costa Occidental de Africa*. Casi la cuarta parte está ocupada por el plano de Ceuta que ilustra estas líneas, y aparece rodeada por una reseña de indudable valor.

El plano de nuestra Ciudad que se reproduce, figura enorme semejanza con los incluidos en los *Apuntes Médico-Topográficos* de Serafín García Vázquez y en la *Historia de Ceuta* de Márquez de Prado, permitiéndonos la reproducción seguir la toponimia original de mediados de la pasada centuria o reconocer, mediante numeración, los principales edificios locales. Son muchos los detalles curiosos que el lector encontrará en esta edición tan interesante como decorativa, que ya está en librerías, y que entre otros datos nos ofrece una de las pocas menciones al fuego que se encendía como aviso de navegantes en la fachada del Palacio del

Calidoscopio

José Luis Gómez Barredo

15.8.99

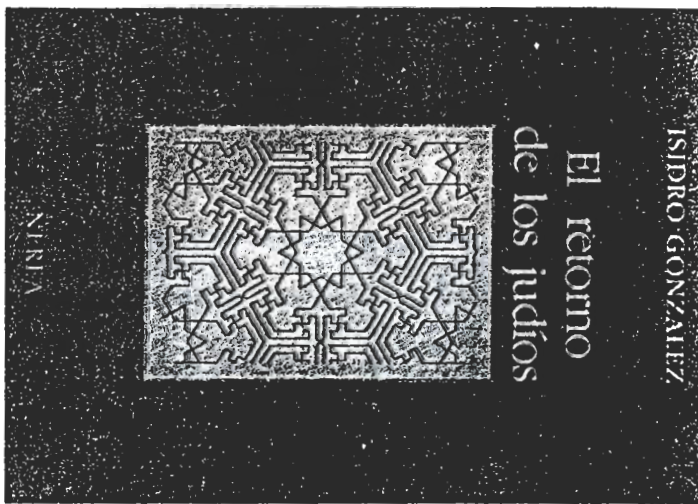
Sefarad, Sefarad

En Ceuta, hablar de judaísmo y quienes lo practican es hacerlo de una comunidad modelada, de familias que tienen tantos o más raíces locales que el mejor de los apellidos ceutíes, es hablar de laboriosidad, de respeto, de ayuda mutua, de cultura... Sin embargo, no todos los españoles tienen el conocimiento y la experiencia de la sociedad ceutí al hablar de ese pequeño universo en el que vive "el pueblo elegido de Dios".

Nadie ignora la promulgación, en 1492, del decreto de expulsión de los judíos de España, pero quizá muchos no saben que a partir de entonces, aún prohibida su entrada, concurrían con nuestros puertos de forma más o menos abierta, como demostro Julio Caro Baroja en su clásico estudio *Los Judíos en la España Moderna y Contemporánea*.

Desde a partir de la segunda mitad del siglo XIX cuando la intelectualidad y los políticos españoles se preocupan por el paradero de los sefardíes y su situación en el mundo. Mucho se habla del papel de los Reyes Católicos y la Inquisición, así como de la represión nazi, pero casi nada del sufrimiento que va desde un momento al otro, es decir, durante toda la edad moderna y contemporánea. Rusia, por ejemplo, durante el último cuarto del pasado siglo protagonizó algunos de las matanzas o pogromos más violentos y crueles, que supusieron una ola de terror en las comunidades de toda Europa. De ahí surgieron grupos sionistas y antisionistas, proyectos de emigración, de repoblación y población, que también afectaron a España.

De todo eso habla la tesis doctoral de Isidro González, convertida en un ameno libro titulado *El retorno de los judíos*, editado en 1991 y que estos días ha aparecido en los escaparates de *Lal Librería*.



ISIDRO GONZÁLEZ
El retorno
de los judíos

NINA

Parece increíble que hace apenas cien años los políticos españoles tuvieran que hacer toda clase de gestiones para tratar de salvar la vida a familias enteras cuyo único delito era profesar el judaísmo y su rago más evidente el hablar un castellano plagado de arcaísmos. Leer sus peticiones de ayuda, la opinión de la prensa liberal y los comentarios plagados de retorcidos y argucias de sus contrarios, cuando los gobernadores les daban pasaportes, cuando los echaban a fines de siglo de los actos sociales, aquí se apoyaba su nacionalización y así, la tolerancia fue una característica de nuestra Ciudad. Una prueba más de que se respeta lo que se conoce.

La tesis de Isidro González sobre el retorno de los judíos a España nos habla de tolerancia

Cuando en 1823 se producía el último pogromo en Mallorca, nuestros gobernadores les daban pasaportes, cuando los echaban a fines de siglo de los actos sociales, aquí se apoyaba su nacionalización y así, la tolerancia fue una característica de nuestra Ciudad. Una prueba más de que se respeta lo que se conoce.

CULTURAL



El I.E.C. se caracteriza por organizar un gran número de eventos socio-culturales a lo largo del año

FOTO ARCHIVO

Ceuta acogerá en octubre el I Coloquio Internacional sobre África y Asia

Este evento está organizado por el I.E.C. y la editorial Algazara

EL PUEBLO DE CEUTA
JUANJO CORONADO

Ceuta acogerá los días veintinueve de octubre al uno de noviembre el primer Coloquio Internacional sobre Asia y África.

Dicho evento cultural, está organizado por el Instituto de Estudios Ceutíes y la editorial Algazara.

Su temática está dividida en cuatro grupos de trabajo: África arabo-islámica, África Subsahariana, Próximo Oriente u Oriente Medio y Extremo Oriente.

Además, dentro de estos gru-

pos de adscripción geográfica se pueden presentar temas sobre Historia, Arte, Geografía, Antropología, Etnología, Sociología, Filosofía, Literatura, Derecho, Política y Economía.

Las personas interesadas en tomar parte de estos cursos, deberán dirigir su solicitud conjuntamente con la fotocopia del resguardo del abono bancario a la siguiente dirección: Editorial Algazara, Polígono San Luis C/ Lisboa, 5. 29006-Málaga. Para más información, llamar al teléfono 952-35 82 84 o al fax 952-33-31-75.

Las modalidades de participación en el Coloquio son con o sin ponencia.

En el primer caso, el título de la misma así como un resumen se reseñarán en la tarjeta de inscripción.

El texto definitivo de la ponencia constará de un máximo de veinticinco folios a una cara y doble espacio.

En el momento de la incorporación al Congreso se entregará el texto manuscrito y una copia en formato de disquete, WP-5.1 o Microsoft Word.

La cuota de inscripción será

de quince mil pesetas o cien dólares estadounidenses.

Los miembros del I.E.C. solamente deberán abonar siete mil quinientas pesetas.

Las personas participantes en este coloquio, se alojarán, a libre elección, en el Hotel Meliá Confort o en el Parador Nacional de Turismo "La Muralla".

Nueva actividad que resalta, de este modo, la continua dinámica de organización de actividades culturales por parte de una institución señera en este apartado, como es el Instituto de Estudios Ceutíes.

La situación de Ceuta, clave para celebrar este coloquio

Según fuentes de la organización del Coloquio, éste "tiene la pretensión de constituirse en un amplio foro de debate sobre los aspectos que enmarcan las múltiples facetas de los pueblos que han vivido y viven en esos dos continentes, cuna de las más antiguas culturas y civilizaciones".

Por ello "lo convocamos a este encuentro a todos los científicos sociales que escriben en español, y cuyas temáticas de investigación ahonden en el estudio y conocimiento de temas relacionados, directa o indirectamente, con África y Asia".

Asimismo "la ciudad de Ceuta -puerta entre África y Europa- ubicada en pleno Estrecho de Gibraltar y crisol de cuatro culturas: cristiana, musulmana, hebrea e hindú, acogerá este primer encuentro donde la contrastación multidisciplinaria de las ideas del amplio abanico de temáticas a debatir será sin duda, lo más enriquecedor de dicho evento". 1999 está siendo un año de plena actividad en el Instituto de Estudios Ceutíes.

Así, coincidiendo con el trigésimo aniversario de la fundación del Instituto, la entidad dirigida por Simón Chamorro está celebrando varios actos.

El plato fuerte de los mismos está siendo la celebración del ciclo de nuevas redondas "Ceuta, presente y futuro", en el que se están analizando varios aspectos puntuales de los distintos sectores económicos y sociales de nuestra ciudad.

MEDIO AMBIENTE

La conservación del litoral y la prevención de incendios, actividades del CERFEA

Iniciado el curso escolar retomarán sus programas habituales

EL PUEBLO DE CEUTA
B.M.

La actividad desarrollada por el equipo del Centro de Reforestación Medioambiental continúa en el periodo estival. Si durante el año el grupo de actuación suelen ser los centros escolares y otros organismos en este momento se centran en actividades dedicadas a amplios sectores de la sociedad, encaminadas actuaciones dirigidas a las playas y tareas de reforestación medioambiental.

Por iniciativa de la Consejería de Educación y Cultura han puesto en marcha durante este año el Plan de Formación Ciudadana, el Plan de Voluntariado Ambiental y el Programa en Barriadas.

Uno de los objetivos ha sido colaborar en la programación de actividades en materia de educación ambiental. En esta iniciativa han participado un total de 25 personas con edades comprendidas entre los 18 y 65 años. Los objetivos fundamentales han sido ofrecer un cauce de participación a la sociedad en esta materia y en la conservación y mejora de su propio entorno. Por otro lado, aumentar el nivel de información y formación del pueblo en estas cuestiones.

En lo que va de año más de 5.000 personas han visitado las

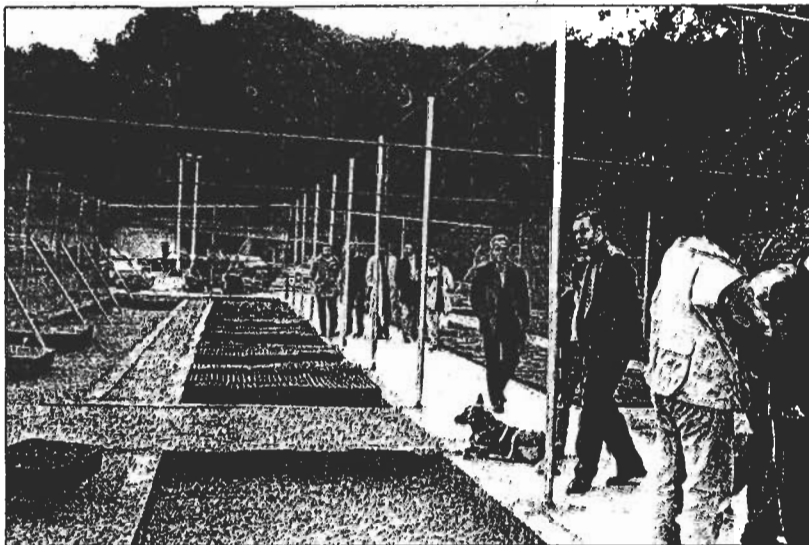
instalaciones incrementándose la cifra con respecto a otros años. Como otras ediciones el programa ha estado compuesto de actividades habituales donde destaca el desarrollo de la Granja Escuela; en esta actividad han participado más de 2.000 personas, dirigiéndose especialmente a la Educación Infantil, el Primer Ciclo de Primaria y Educación Especial.

Centros escolares

En los "martes verdes" el número de alumnos que han participado han sido 935, pertenecientes a 23 centros de primaria.

Otra de las actuaciones que han desarrollado es la Recuperación de los Bosques. En esta ocasión la actividad ha ido dirigida principalmente a alumnos de Enseñanza Secundaria Obligatoria, y ha supuesto una participación muy similar a las cifras registradas el año pasado.

Las distintas barriadas de la Ciudad también ha sido otro foco de actuación. Este año han colaborado en 6 ocasiones con estos organismos, 4 de estas fases se han realizado en las Instalaciones del CERFEA y en las barriadas de Benzú, Sarchal y Villa Jovita, con una asistencia de 145 personas. La Dirección Provincial del Ministerio de Educación y Cultura ha sido otro de los or-



Las actividades se han centrado en la concelección de la conservación del medio ambiente y en actuaciones directas sobre el monte.

FOTO ARCHIVO

ganismos que ha pedido su colaboración, este año para participar en el Plan de Prevención Contra la Violencia.

En esta ocasión se han realizado tareas de reciclaje en cinco centros educativos de primaria, Andrés Manjón, Federico García Lorca, Santa Amalia, Ramón y

Cajal y Príncipe Felipe, asistiendo un total de 100 alumnos con edades comprendidas entre los 11 y los 14 años.

Pero han sido otros colectivos de la ciudad los que han visitado durante este año sus instalaciones, colectivos de la Tercera Edad, Integrado dentro del Cen-

tro de Servicios Sociales, participaron en una nequeña repoblación que tuvo lugar en la Pista de La Lastra. Las actividades extraordinarias se han centrado en esta edición en la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente con la entrega del Premio Encina y el Día Forestal Mundial.

Conservar los montes uno de los objetivos para evitar posibles incendios forestales

Los trabajos selvícolas han tenido estos meses especial incidencia para evitar en la medida de lo posible cualquier incendio forestal. Durante estos meses se ha trabajado en el cortafuegos del Monte de la Tortuga-Lastra.

Las labores que se están realizando es la corta de policía y recuperación, podas basales, eliminación del "Eucalyptus camaldulensis" junto a pista y retirada de residuos generados en estas labores.

La gran parte de las plantas que se reintroducen son especies autóctonas que se crían en el vivero que disponen en sus instalaciones.

En el Plan de Emergencia por Incendios Forestales, hay que destacar la colaboración con la Unidad de Protección Civil de la Delegación del Gobierno de Ceuta. El Centro de Reforestación Medioambiental elaboró uno de los dos documentos que conformaban el citado plan, bajo el título

"Información Territorial Básica".

También un técnico del organismo en representación del sector de Medio Ambiente en la Asamblea a la reunión sobre "Incendios forestales y medidas de actuación".

En estas reuniones se dieron los puntos básicos en las grandes actuaciones del área respecto a este tema: trabajos selvícolas de prevención, vigilancia de montes y plano normativo de estas materias.



Evitar los incendios forestales uno de los objetivos y actuaciones de este organismo.

FOTO ARCHIVO

La Casa

Mi padre siempre solía volver de madrugada. Yo le oía llegar como oía a mi madre reprimirle por volver tan tarde. Pero aquella vez que recuerdo y que no he podido olvidar nunca, no volvió de madrugada sino ya de mañana, cuando nosotros estábamos desayunando en la cocina. Entró, se sentó como de renegado en una silla sin siquiera quitarse la chaqueta, sin decir una palabra y sin mirar a nadie. Mi madre sí le miraba a él, como también nosotros le mirábamos. Y entonces fue cuando mi padre habló dirigiéndose a mi madre pero sin levantar la vista de la mesa:

- Dame las escrituras de la casa.

- Pero... ¿qué dices...? ¿Qué estás diciendo...? - dijo mamá mirándote con todo el horror que yo nunca había visto en sus ojos.

- Me la he jugado y la he perdido... Qué quieres que haga, ¿que me dé un tiro...?

Mi madre no contestó nada entonces. No sé si porque se había quedado muda o porque no quería hablar delante de nosotros. Nos apretó para que termináramos de desayunar, nos puso las carteras en las manos y nos envió al colegio sin darnos un beso siquiera y sin llevarnos ella como hacía siempre. Fue, pues, la primera vez que fuimos solos al colegio. Yo era el mayor de los cuatro, contaba entonces nueve años pero ya tenía el suficiente conocimiento para saber lo que significaba todo aquello.

Tristes y amargos días siguieron a aquella mañana que nunca he olvidado. A mis tres hermanitas y a mí nos separaron llevándonos a vivir a casas distintas de parientes y amigos. Nuestra casa, nuestra hermosa casa que mi madre había heredado de sus padres y que era lo único que todavía no se había jugado y perdido mi padre hasta aquel día, pasó a manos de don Ezequiel, el hombre más rico del pueblo. Creo que mi madre fue a llorarle y a suplicarle, pero don Ezequiel era cruel y avaricioso y se mostró inflexible. Un año después mi padre murió no sé de qué ni en qué circunstancias ni me importó tampoco averiguarlo. Yo vivía con la familia que me acogió y a mis hermanitas sólo las veía a la entrada y a la salida del colegio donde nos reuníamos un momento para contarnos nuestras cosas. Ninguno de nosotros era feliz viviendo separados y echábamos mucho de menos a nuestra madre y nuestra casa tan grande y tan bonita y el extenso jardín que la rodeaba y donde nosotros tanto jugamos... A mamá la veía con menos frecuencia, pero cada vez que

nos encontrábamos nos abrazábamos echándonos a llorar los dos sin poderlo remediar. Cuando ya tuve edad para trabajar no quise quedarme aquí y preferí marcharme lejos para buscarme la vida. Me dolió mucho dejar mi pueblo pero más me dolían los recuerdos y el tener que pasar cada día por nuestra antigua casa y verla vacía, tal como la dejamos, y sin que nadie la habitara, mientras nosotros tentamos que vivir desperdigados, separados, y casi en la puta calle.

Sí, fueron años muy crueles y duros aquellos en los que yo sólo tenía un pensamiento en mi cabeza como una obsesión: Ganar dinero, hacerme rico pronto para poder un día reunir a toda la familia como antes en una casa igual o todavía mejor que la que mi padre nos había arrebatado. Muy largos se me hicieron aquellos años de trabajo y sufrimiento pero un día logré lo que me había propuesto. Cuando veinte años después volví a mi pueblo mi madre ya no vivía, pero mis hermanitas sí, todas. Las tres se habían casado, tenían sus maridos, sus hijos y vivían en casas muy humildes. Yo volví con la misma idea con la que me marché de comprar o hacerme la mejor mansión que hubiera en el pueblo, para que pudiéramos reunirnos de nuevo mis hermanitas, sus familias y yo, y vivir juntos como en nuestra lejana infancia.

Recuerdo que una de las primeras cosas que hice cuando llegué fue ir a ver la casa que fue nuestra. Y allí estaba aunque más vieja, más ruinosa, pero enhiesta e imbatible al paso de los años. Sin cristales en las ventanas, con las puertas abiertas y destruidas y la bojarasca cubriendo todo el jardín como un bosque amarillo... Me extrañó tanto verla así, deshabitada y casi en ruinas, que le pregunté a mis hermanitas cuando volví de verla:

- ¿Pero es que nadie vive en ella...? - ¿Es que nadie ha vivido en todo este tiempo...?

- No, nadie la ha habitado desde que nosotros la tuvimos que dejar, me contaba mi hermana.

- ¿Qué fue de don Ezequiel? - Pregunté.

- don Ezequiel murió al poco de irse. Su único hijo también murió soltero. Por lo tanto no sabemos quién la heredó ni a quién pertenece - me dijo mi hermana.

Yo me quedé pensando y me prometí averiguarlo. La casa pertenecía a lejamos parientes de don Ezequiel que ni se preocuparon de ella o bien no contaban con poderla para arreglarla. Yo pagué lo que me pidieron con aquel dinero que gané en la disportación no importa cómo ni a costa de cuantos sacrificios, y la casa volvió a ser nuestra. Cuando constaba de plata baja, un piso y un pequeño torreón, se arregló dividida en cinco y separadas donde pudieran vivir cada una de mis hermanitas con sus respectivas familias y yo me quedé con el torreón donde desde allí veía todo el pueblo. ¿Cómo sería donde estaba mi madre y el jardín donde jugaban ahora mis sobrinos cuando un día jugamos mis hermanitas y yo. Y contemplando todo aquello pienso en lo logrado. Pero paso también en lo sufrido, en lo que pasamos mis hermanitas y yo y mi madre, en aquellos años de amargura que todavía me atormentan en la memoria como algo que no debió ocurrir y cuanto sufrimiento inútil se hubiera evitado entonces...

13.8.99

PUEBLO Y EJÉRCITO

JUAN DE SAMARGO



Museos Militares en Ceuta

Dejó escrito Anatole France: "La principal riqueza humana es el hombre mismo; para cultivar al mundo lo primero es cultivar al hombre".

Teniendo en cuenta este pensamiento de Anatole France debemos fijarnos mucho en "la principal riqueza humana" que, como muy bien dice, "es el hombre mismo" y, como habrá podido comprobar el lector o lectora, en cuantos trabajos llevo publicados sobre Nuestras Fuerzas Armadas, el hombre, desde su ingreso en sus filas se le trata de "cultivar" y sus resultados podemos constatarlo en los museos.

Por ello, antes de escribir sobre los tres museos que existen en esta españolísima ciudad de Ceuta, veamos como nos define la palabra MUSEO, el Diccionario Militar:

"Local destinado al estudio de las ciencias, letras y artes. El edificio en que se conservan y exhiben obras notables por su carácter histórico, valor artístico o importancia científica. En lo militar, sinónimo de armería (v), como colección de armas defensivas y ofensivas, a más de trofeos de guerra, uniformes, otros pertrechos y prendas de los ejércitos que fueron".

En una palabra, RECUERDOS de las acciones de nuestros antepasados, ya personales, ya pertenecientes a las Unidades.

Por tanto, siempre es importante

escribir sobre los museos, por la sencilla razón de que ellos son el baúl de los recuerdos históricos que responden a una serie de gestas y de héroes de nuestra Patria y fruto de una manera de ser, de un comportamiento y de una cultura del HOMBRE.

“ La principal riqueza humana es el hombre... cultivémosle ”

La ubicación de estos museos en Ceuta es la siguiente: el de La Legión, en el Paseo de Colón, en un lugar céntrico de fácil acceso, donde muy cerca se instruyeron los primeros Legionarios, en el denominado "Cuartel del Rey"; en el Desnarigado, que es un bello paraje de la costa mediterránea ceutí, entre el Faro y el lugar donde estuvo la Potabilizadora, se halla el denominado: Museo del Ejército. Es un lugar de fácil acceso por carretera y desde el que se puede recrear la vista, tanto hacia el mar, como mirando a

“ Los tres Museos son dignos de visitarse para conocer al hombre por sus obras ”

tierra, para contemplar las alturas y la Fortaleza Militar del Hacho o el Faro, orientador de la navegación nocturna al bello puerto de la Ciudad.

El Museo específico de las Fuerzas de Regulares, se halla ubicado dentro del Acuartelamiento de "González Tablas" un bello edificio que es digno de ser visitado en la Barrida de San José, calle del Tte. Coronel Gautier, s/n.

Cuando el visitante llegue al Museo de La Legión, que como hemos dicho lo encontrará fácilmente, por su recoleta entrada, junto a la Residencia de Oficiales y el Casinillo de La Legión; una vez allí, atendido por personal legionario perfectamente instruido a estos efectos; ellos les mostrarán, con el cariño acostumbrado: la Sala de Laureados, situada a la izquierda de la entrada; la Sala de África, donde se recogen motivos históricos de la Guerra de Marruecos, y a la que se accede bajando unos escalones; y, un poco más abajo, en otra planta, le enseñarán la Sala de España, donde se hallan los recuerdos de nuestra Guerra Civil o de Liberación Nacional (1936-1939). De estas salas escriberemos con mayor amplitud más adelante, como igualmente de las razones que dieron motivo a patentizar las virtudes de la raza.

Si usted, querido lector o lectora, se acerca al Desnarigado, se encontrará con un Fortín que en principio le habla de tiempos remotos, pues, aunque la construcción del mismo data del siglo XIX, éste se ha cimien-



tado en otra anterior del siglo XVII, y todo él parece ofrecernos un lugar de heroísmo de tiempos de la Reconquista portuguesa, en 1415, y posteriores.

También allí encontrará personal de nuestras Fuerzas Armadas que le atenderán con la amabilidad acostumbrada, y que le facilitarán

el acceso a las salas de: Infantería, Caballería, Ingenieros y Logística, que se hallan a la derecha de la entrada al edificio, que en su parte exterior ofrecen unas preciosas vidrieras y en la interior objetos históricos; y a la izquierda de la entrada, la Sala de Artillería. (Continuará mañana, Dios mediante).

14.8.99

PUEBLO Y EJÉRCITO

JUAN DE SAMARGO



Museo específico de La Legión, I

Sala de Laureados. Corona de Heroísmo.

Como ya hemos escrito con anterioridad, usted, querido lector o lectora, puede dedicar el sábado entero y de lunes a viernes, a visitar el Museo específico de La Legión. El horario de lunes a viernes es: de 10 a 13.30 horas; y los sábados, a las mismas horas por la mañana y de 16 a 18 horas por la tarde. Los Domingos permanece cerrado por ser el día de descanso del Señor. El lugar, ya lo hemos dicho, pero lo repetiremos: Paseo de Colón.

Indudablemente que en su primera visita le verá de forma general, para conseguir una visión de conjunto, pero, después de esta visita, se despertará en usted un deseo de seguir visitando el Museo y, en este caso, lo hará detenidamente, sala por sala, pues no podemos olvidar que los museos son fuente de cultura y, además, como en nuestro caso, síntesis de la historia de la Unidad.

Si como decimos ya ha visitado nuestro Museo por primera vez, puede iniciar hoy, o cuando pueda, otra visita, que muy bien pudiera ser a este museo Específico. ¿Y que significa eso de ESPECÍFICO?, se podrá preguntar, y la Real Academia Española nos lo define diciendo que es lo "que caracteriza y distingue una espe-

cie de otra". En este caso; un Museo de otro.

Cuando traspase su recoleta entrada y admire la limpieza y presentación de cuanto existe expuesto en él, párese ante la puerta de la Sala de Laureados y descúbrase, porque en ella va a contemplar una CORONA DE HEROÍSMO, ilustrada por veintidós cuadros con la imagen de los que fueron capaces de conquistar, con su comportamiento, la más preciada recompensa, en tiempos de guerra, de nuestros ejércitos: LA CRUZ LAUREADA DE SAN FERNANDO.

La Academia nos define el he-

“El primer laureado, héroe de Tizzi-Asa, D. FEDERICO DE LA CRUZ LACACCI”

toísmo como el "esfuerzo eminente de la voluntad y de la abnegación, que lleva al hombre a realizar hechos extraordinarios en servicio de Dios, del prójimo y de la patria". Por tanto, a estos



hombres, que en nuestras filas supieron sublimar el comportamiento, haciendo realidad el espíritu del Credo Legionario, le damos culto de honor por su ejemplaridad en las virtudes castrenses.

Allí encontrará en primer lugar, al héroe de Tizzi-Asa, teniente de Infantería, D. FEDERICO DE LA CRUZ LACACCI: a

los de Sidi Mesaud, capitán de Infantería D. SEBASTIÁN VILA OLARIA y tenientes D. FERNANDO

LIZCANO DE LA ROSA y D. ANICETO CARVAJAL SOBRINO. Por lo que podemos considerar a Sidi Mesaud como el lugar del heroísmo por excelencia, en la Guerra de Marruecos; al de Ku-

dia Cobba, capitán de Infantería D. FÉLIX ANOSTO GÓMEZ CAS-TRILLÓN; al de Kala Bajo, subteniente legionario D. BARTOLOMÉ MUNAR MUNAR; a los de Xeruta, teniente de Infantería D. FERMÍN GALÁN RODRÍGUEZ y alférez D. MANUEL HIDALGO; al héroe de la retirada de Xauen al Zoco El Arba de Beni Hassan, capitán de Infantería, primer instructor de La Legión y bilaurado, D. PABLO ARREDONDO ACUÑA; A LOS DE Kudia Tahar, teniente de Infantería D. JOSÉ MARTÍNEZ ANGLADA y co-

MOLLE y D. JOSÉ ESPINOSA ORIVE. Todos ellos durante los combates realizados durante las Campañas de Marruecos, desde el 5 de mayo de 1923 al 12 de diciembre de 1925.

A estos trece héroes de los primeros años de la fundación de La Legión, creada el 20-09-20, que dieron honor y gloria a nuestra Patria, le siguen siete más en nuestra Guerra Civil o de Liberación Nacional, y dos en la Campaña de Ifni-Sahara. Entre los primeros se encuentra el teniente de Ingenieros, D. LUIS RIPOLL LÓPEZ, héroe de Almedralejos; el teniente de Infantería D. FRANCISCO DE MIGUEL CLEMENTE, que lo fue en Badajoz; el alférez provisional, D. JUAN JOSÉ OROZCO MAISEU, en Toledo; el capitán de la Guardia Civil, D. ENRIQUE SERRA ALGARRA; en Cerro Gordo (Teruel); el cabo legionario, D. RENATO ZANARDO, en Olite (Aragón); el Comandante de Inválidos!, D. RAFAEL MONTERO BOSCH, en

Peña Ahofo (Aragón); y el teniente D. GIUSEPPE BORGESSE DE BORBOM, en la Batalla del Ebro.

Los hechos de armas están comprendidos entre el 11 de agosto de 1936 y el 22 de septiembre de 1938, y como se puede constatar, revalidaron en los hechos. Armas y Cuerpos, en las filas legionarias.

“Los tres Museos son dignos de visitarse para conocer al hombre por sus obras”

mandante D. FRANCISCO GARCÍA ESCÁMEZ; a los de Monte Malmusi, con motivo del desembarco de Alhucemas, alférez y teniente de Infantería D. ANTONIO NAVARRO MEIGI-

15.8.99



PUEBLO Y EJÉRCITO

JUAN DE SAMARGO



Museo específico de La Legión, II

Y tierra la CORONA DE HEROÍSMO, de la que escribíamos ayer- el 13 de enero de 1958, en la acción de Edchera (Sahara Español), el brigada legionario D. FEDERICO FRADIQUE CASTROMONTE y el legionario D. JUAN MADERAL OLEAGA.

Los "veintidós cuatros están pintados al carboncillo por Ordihana (y) nos muestran las imágenes de: dos comandantes, cuatro capitanes, nueve tenientes, tres alféreces, un suboficial, un brigada, un cabo y un legionario; hombres de verdadero espíritu militar, defensores a ultranza de nuestra Patria, se nos dice en el programa de mano".

Nuestro pensamiento se eleva en oración al Todopoderoso, en acción de gracias, porque consideramos que a estos hombres les ha dotado de un espíritu singular, para que, por su comportamiento, recibieran el máximo galardón, haciendo que su virtud les hiciera acreedores a la Gloria Eterna; siendo ejemplo a imitar por cuantos tengan la ocasión, si la Patria lo demanda, para que se consuma la Victoria. "La virtud nos dejó escrito Unamuno inteligencia y el vicio es tontura o locura". No seamos locos, llenándonos de los vicios huma-

nos que nos rodean y sigamos las virtudes de los que todo lo dieron con voluntad y abnegación en SERVICIO de Dios, del prójimo y de la Patria. Sólo a estos podemos considerarlos como verdaderos héroes y a sus acciones calificarlas de heroísmo.

En esta Sala también podrá constatar el visitante el LIBRO DE ORO, donde figuran los

Contemplemos el gesto del Cabo Suceso Terreros y sus 14 Legionarios

muerdos habidos en La Legión durante las Campañas de Marruecos, y el hecho, de sublime heroísmo, en el bloqueo El Malo o de Dar Hamed, en el que murió gloriosamente el cabo SUCEO TERREROS y 14 LEGIONARIOS más, que se ofrecieron voluntarios para defenderlo. Cuando el

El Legionario Lorenzo Camps, entregó al Teniente Agulló 250 pesetas para Cruz Roja

teniente Agulló eligió a estos Legionarios de entre todos los voluntarios, LORENZO CAMPS, entregó al Teniente 250 pesetas que tenía, diciéndole:

"Mi Teniente: como vamos a una muerte segura, ¿quiere usted entregar este dinero a la Cruz

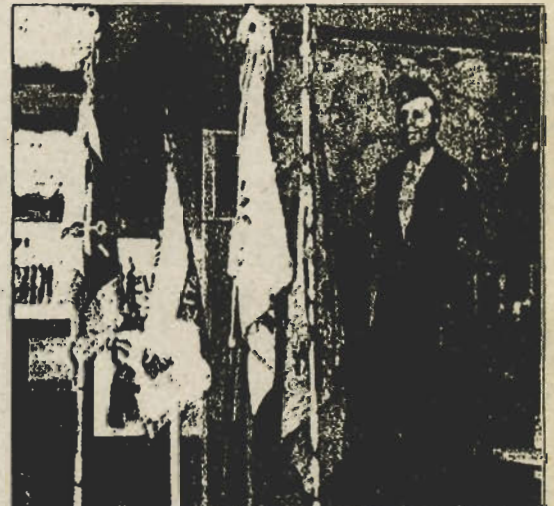
Roja?"

Sublime generosidad la de estos hombres que entregaron sus vidas en acto de servicio a La Legión, al Ejército y a España, sin recibir nada a cambio. Seamos generosos con ellos manteniéndolos en el recuerdo como dignos hijos de la Patria, que supieron cumplir el juramento prestado ante el símbolo sagrado de la misma: La Bandera Nacional, que en La Legión es la más gloriosa porque ha sido teñida con la sangre de sus legionarios.

Por eso podemos afirmar que la SALA DE LAUREADOS del Museo de la Legión es CORONA DE HEROÍSMO. Meditemos en ella, porque allí figuran los hombres que fueron capaces de darlo todo en el más fiel cumplimiento del deber.

Después de habernos recreado en la Sala de Laureados se baja a la Sala de Medallas Militares y a ambos lados de la entrada pueden verse dos piquetes de los Viejos Tercios de Flandes del siglo XVII, como guardianes de estos héroes que le siguen en méritos a los Laureados.

"En esta Sala se exponen -se nos advierte- las 211 Medallas Militares, enmarcadas en cuadros en los que figuran, fotografías, nombres y apellidos, empleos que tenían cuando se



realizó la acción de guerra y un pequeño resumen de los hechos que motivaron la concesión de tan preciada recompensa".

"Las cruces de esta Orden (Laureada de San Fernando) -se nos dice en el Diccionario Militar- no pueden ser solicitadas en caso alguno por los interesados. La iniciativa de la propuesta ha de partir del jefe inmediato superior y por acción de guerra librada. La resolución para abrir el expediente de oportuno juicio de contradicción compete al general en jefe o mando superior independiente en su caso. La

concesión de la Laureada lleva consigo la anulación de cualquier otra recompensa por el mismo hecho de armas. La cuantía de las pensiones de las cruces individuales de esta Orden se fijará en la mitad del sueldo inicial que en todo momento corresponda al empleo en que se obtuvo y nunca inferior al de capitán".

De la Medalla Militar individual se nos dice que también lleva pensión; "con derecho a la acumulación de éstas, si por acciones (diversas se otorgan otras tantas medallas militares".

**ELS ORÍGENS
DE LA CIUTAT ROMANA
D'EMPÚRIES**

DISCURS LLEÏT EL DIA 8 DE JUNY DE 1978
EN L'ACTE DE RECEPCIÓ PÚBLICA DEL

DR. EDUARD RIPOLL I PERELLÓ

A LA

**REAL ACADEMIA DE BONES LLETRES
DE BARCELONA**

I CONTESTACIÓ DE L'ACADÈMIC NUMERARI
DR. FREDERIC UDINA I MARTORELL



BARCELONA
1978

**IBN JALDŪN
O EL PRECURSOR**

DISCURSO LEÍDO EL DÍA 28 DE OCTUBRE DE 1993
EN EL ACTO DE RECEPCIÓN PÚBLICA DE

FABIÁN ESTAPÉ

en la

**REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS
DE BARCELONA**

y respuesta por el Académico numerario

JUAN VERNET



Real Academia de Buenas Letras de Barcelona
Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona
Barcelona
1993

ALGUNOS COSTUMS
FUNERARIS
DE L'EDAT MITJANA
A CATALUNYA

DISCURS LLEGIT EL DIA 5 DE MAIG DE 1983
EN L'ACTE DE RECEPCIÓ PÚBLICA DEL

DR. MANUEL RIU I RIU

A LA

REAL ACADEMIA DE BONES LLETRES
DE BARCELONA

I CONTESTACIÓ DE L'ACADEMÀIC NUMERARI

DR. JOAN VERNET I GINÉS



BARCELONA
1983

LOS FUNCIONARIOS
JUDÍOS DE PEDRO EL
GRANDE DE ARAGÓN

DISCURSO LEÍDO EL DÍA 24 DE MAYO DE 1970
EN EL ACTO DE RECEPCIÓN PÚBLICA DEL

PROF. DR. DAVID ROMANO

EN LA

REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS
DE BARCELONA

Y CONTESTACIÓN DEL ACADEMICO NUMERARIO

Paor. Dr. Joan Vernet



BARCELONA
1970

**INGENIERIA MILITAR
EN LAS
CRONICAS CATALANAS**

DISCURSO DE INGRESO LEÍDO EL DÍA 31 DE ENERO DE 1971
EN LA
REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS
POR

LUIS MONREAL Y TEJADA

Y DISCURSO DE CONTESTACIÓN
POR EL ACADÉMICO DE NÚMERO

FEDERICO UDINA MARTORELL



BARCELONA
1971

**PODER,
REPRESIÓN
E HISTORIA**

DISCURSO DE RECEPCIÓN
LEÍDO EL 24 DE MARZO DE 1988 EN LA

**REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS
DE BARCELONA**

POR EL DR. D.

JESÚS LALINDE ABADÍA
Y DISCURSO DE CONTESTACIÓN
POR EL ACADÉMICO NUMERARIO

JOSEP MARIA FONT I RIUS



BARCELONA
1988

M. V. VILLUENDAS

La trigonometria europea en el siglo XI
Estudio de la obra de Ibn Mu'ād
El Kitāb maḥḥūlāt

INSTITUTO DE HISTORIA DE LA CIENCIA
DE LA
REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS
BARCELONA
Obispo Casador, 3
1979

DISCURSOS

LEIDOS EN LA

REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS

DE BARCELONA

EN LA PLAZA MERCADERES DE

D. FRANCISCO UBACH Y VINYETA

EL DÍA 16 DE SEPTIEMBRE DE 1888



BARCELONA.
IMPRESA DE JAIME JEPUS Y ROVIRALTA
Calle del Notariado, número 9
1888

DISCURSOS

LEIDOS EN LA

REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS

DE BARCELONA

EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL

DR. D. COSME PAPPAL Y MARQUÉS

EL DÍA 13 DE ABRIL DE 1913



BARCELONA
IMPRESA DE LA CASA PROVINCIAL DE CARIDAD
CALLE DE MONTALESCRE, N.º 5
1913

SEBASTIÁN DE LA NUEZ CABALLERO

**ENSAYOS Y DOCUMENTOS
SOBRE UNAMUNO
EN CANARIAS**



INSTITUTO DE ESTUDIOS CANARIOS
LA LAGUNA - TENERIFE
1998

GEORGE GLAS

**DESCRIPCIÓN
DE LAS
ISLAS CANARIAS
1764**

Traducida del inglés por
Constantino Aznar de Azavedo

3ª REIMPRESIÓN

INSTITUTO DE ESTUDIOS CANARIOS
CON LA COLABORACIÓN DE
CajaCanarias
1999

"EL VIGO DE LA RECONQUISTA"

CONFERENCIAS DE D. ANDRÉS MARTÍNEZ-MORÁS Y SORIA,
D. BERNARDO MIGUEL VÁZQUEZ XIL (LALO) Y D. GERARDO SACAU
RODRÍGUEZ, MIEMBROS NUMERARIOS DEL INSTITUTO DE
ESTUDIOS VIGUESES. (20, 22 Y 23 DE ABRIL DE 1999).

Serie:
CONFERENCIAS número VI



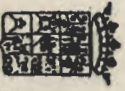
INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

Pedro Ortego Gil

Organización
municipal
de Sigüenza
a finales
del antiguo
régimen



EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
GUADALAJARA



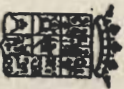
José Gerardo Manrique de Lara

El Indio Enrique
y
Fray Bartolomé de las Casas

(Avance para la conmemoración del V Centenario
del Descubrimiento de América)



EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
GUADALAJARA

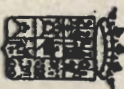


Luis López Puerta

La Desamortización Eclesiástica
de Mendizábal
en la Provincia de Guadalajara
(1836 - 1851)



EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
GUADALAJARA



Alberto Marcos Martín

FAUSTINO NARGANES QUIJANO
IGNACIO J. PEREZ DE DIEGO

ECONOMIA, SOCIEDAD, POBREZA
EN CASTILLA: PALENCIA, 1500 - 1814

«EL HOSPITAL PROVINCIAL SAN TELMO»
«Beneficencia y Asistencia Social en Palencia» (Siglos XIX y XX)

2

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE PALENCIA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
1985

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE PALENCIA
1993



BOLETÍN
DE LA
REAL ACADEMIA MATRITENSE
DE HERÁLDICA Y GENEALOGÍA



Director
EL BARÓN DE GAVÍN

Depósito Legal
SG-118-1991

AÑO IX - NÚMERO 32
JULIO 1999

NOTA EDITORIAL	1
La Real Academia al servicio de la sociedad	
NOTICIAS ACADÉMICAS	3
Sesión necrológica por don Ricardo Serrador Afino	
Discurso de Ingreso del Conde de los Acevedos	
Discurso de ingreso de don Pedro Cordero Alvarado	
Nuevos Académicos Correspondientes	
OTRAS INFORMACIONES	5
Publicación de Leones y Castillos	
Suscripción de un convenio internacional	
Gran Cruz de Alfonso X el Sabio a don Gonzalo Anes	
Nombramientos a don Rafael Sánchez Saus	
Conferencia de don Faustino Menéndez Pidal	
Conferencia de don José Luis Sampedro	
CURSOS Y ENCUENTROS	6
I Congreso Internacional de Emblemática	
VII Congreso de Estudios Medievales	
Próximo Congreso Internacional de Genealogía y Heráldica	
XVI Curso de Heráldica del Servicio Histórico Militar	
DISPOSICIONES LEGALES	7
BIBLIOGRAFÍA	8
REVISTAS RECIBIDAS	12
CONSULTORIO	14
LEÍDO EN LA PRENSA	14
COLABORACIONES	16
<i>Rigor histórico</i> , por Iñaki Garrido Yerobi.	

BOLETIN AVRIENSE

ANEXOS

Forman esta série monografías que atinxen as áreas de traballo dos integrantes do Grupo "Marcelo Macías" de Colaboradores do Museo e Arquivo Provinciais de Ourense no seu labor de estudo e difusión da cultura galaica, con especial referencia a Ourense. Publícase como complemento do anuario BOLETIN AVRIENSE, que escorrenzo a súa andadura no ano 1970, continuación do BOLETIN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE ORENSE (1943-1953), órgano expresivo da primeira xeira do Grupo, continuador, á súa vez, do traballo da Comisión Provincial de Monumentos e do seu BOLETIN (1898-1966).

MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE OURENSE
GRUPO "MARCELO MACÍAS" DE COLABORADORES DO
MUSEO E ARQUIVO PROVINCIAIS DE OURENSE
Rúa do Bispo-Carrascos, 1
Aptdo. de Correos, 145
32000 OURENSE

PAZ SOFIA MORENO FELIU
JOSE ANTONIO FERNANDEZ DE ROJA Y MONTER
XOSE ANTONIO FIDALGO SANTAMARIÑA

OS TRABALLOS COMUNAIS NO MUNDO RURAL

II Premio de Etnografía "Vicente Risco"
do
MUSEO DO POBO GALEGO

BOLETIN AVRIENSE
ANEXO 7
MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL
OURENSE, 1987

INDICE

PRÓLOGO	7
INDA CHE AXUDA CALQUEIRA! Análise do sistema de axudas en Campo Lameiro	9
—Limiar	13
1. O sistema de axudas	15
2. Intercambios recíprocos de traballo nas labores agrícolas	19
3. Intercambios recíprocos de traballo na construción	35
4. Axudas sociais e cerimoniais	39
5. Composición interna dos grupos de axuda	47
—Conclusións	53
—Bibliografía	57
COOPERACIÓN TRADICIONAL EN MONFERO O marco parroquial coma horizonte da "axuda" veciñal	59
Localización da área de estudo na provincia da Coruña	63
Mapa de división administrativa	65
"Áreas de mallas" da parroquia do alto de Xestoso	71
"Áreas de mallas" da parroquia de Vilcha e limitrofes	73
Zoa de Lagares	75
Santa Xía e Xestal	77
OS LABORES COLECTIVOS NAS TERRAS DE FRIOL: A SUA COSTAÇÃO E ANÁLISE	89
Introdución: O meu plan de traballo	93
I.—A zoa de estudo: características principais	97
II.—Clasificación dos labores colectivos na zoa de estudo	105
1.— <i>Un modelo pra clasificación dos labores colectivos</i>	105
2.— <i>A clasificación dos labores colectivos</i>	107
A. Os labores colectivos de utilidade xeral. Descrición e análise dun exemplo	108
B. Os labores colectivos de utilidade parcial. Descrición e análise dun exemplo	113
C. Os labores colectivos de utilidade doméstica	118
a) Axudas prestadas ocasionalmente. Tipos. Análise dun labor ...	119
b) Axudas prestadas con carácter fixo. Análise sistémico-das mallas	129
III.—Da utilidade xeral e utilidade doméstica: consiliación e análise das estratexas parroquiais no arranxo dos camiños	141
1.— <i>A construción dos segmentos das pistas</i>	144
2.— <i>Forza de traballo e utilidade de axuda</i>	152
IV.— Deixen unha percura do significado	157

M.^a DEL CARMEN ENRIQUEZ PARADELA

COLECCIÓN DIPLOMÁTICA
DEL MONASTERIO Y CONVENTO DE
SANTO DOMINGO DE RIBADAVIA

BOLETÍN AVRIENSE
ANEXO 8
MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL
OURENSE, 1987

LUIS MANUEL GARCIA MAÑA

LA FRONTERA
HISPANO-LUSA EN LA
PROVINCIA DE OURENSE

BOLETÍN AVRIENSE
ANEXO 11
MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL
OURENSE, 1988

EDITORIALES	5
REFLEXIONES DE NUESTRO TIEMPO	7
<i>Tadeo Fuentes</i>	
NARRATIVA	12
<i>M^a José Clementia, Ana Rodríguez Fisher, Ebeles Isif, Julia Olivares, M^a Victoria Retzshel</i>	
POESÍA	23
POESÍA CONTEMPORÁNEA	23
<i>Pilar Paz Passamar, Alfonso Moreno, Juan Valencia, Emilita Ballesteros, Aquilino Duque, José Rejano Moyano, José Ángel Valencia, Manuel García, Juan Lamillar, Pilar Sanabria, Francisco Montero Gabache, Ulises Varsavia, José Reina Arco, Francisco Doména, Josefía Parra</i>	
TRÁNSITO DE PREMIOS	38
<i>José Infante, Rafael Soto Vergés, Prudencio Salas, Manuel Moyá</i>	
POESÍA EXTRANJERA	42
<i>Mario Jorge de Lellis, Antonio Requeni</i>	
HUERFANOS EN VERSO	44
<i>José María López-Cogero</i>	
DIALOGOS DEL CONOCIMIENTO	45
<i>Francisco Ayoa</i>	
ENSAYO, PENSAMIENTO, OPINIÓN	47
<i>Yolanda Victoria Olmedo, José Domínguez Caparrós, Giovanni Caprara, Francisco J. Peñas-Bernedo, José Mateos, Mercedes Linares Mazza</i>	
GALERÍA (Arte, Viajes, Cine, Música, Libros, etc.)	67
ARTE: <i>Tadeo Fuentes, Francisco Ayoa, José Riquelme Sánchez</i>	67
VIAJES: <i>P. Norberto Gano</i>	75
CINE: <i>José Abad</i>	78
LIBROS	80
<i>Pilar Paz Passamar, Álvaro Salvador, Ignacio Plata Escalona, Francisco Gil Cruzano, José Antonio Sáez, Lor-Vero, Gaspar Aguilera Díaz, Julio Alfredo Egea, José Fernández Deagrac, Ayes Torres</i>	
VENTANA ABIERTA (Notas, Premios, etc.)	92
LÍNEA DIRECTA	95
<i>José Tomás Comda, Ángel Penetra Montes, Amaya Blanco García</i>	

Las ilustraciones de este número son de Dolores Montijano, J. Arcadio Roda y Javier Infantes.

Extramuros
REVISTA LITERARIA

Trimestral - Año IV
JUNIO - 1979, NUM. 14

DIRECCIÓN

DIRECTOR: M^a Luz Escribano Peco

CONSEJERO DELEGADO: Juan Masa

CONSEJO EDITORIAL:

Presidentes: Rafael Rodríguez Almodóvar

Consejeros: Julio Alfredo Egea, Tadeo Fuentes, Viqueza, Francisco Montero Gabache, Pilar Paz Passamar, Manuel Vidal, Chelón Viles.

Secretario: Francisco Moyá

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN EN GRAMADA:

Thos.: (938) 12 28 31 - (938) 81 08 13

Fax: (938) 81 08 13

Apdo. Correo 3126. C.P.: 18080.

SECRETARÍA TÉCNICA: Raquel Barrera

REDACCIÓN EN MADRID:

Dirección: Lluís Barró

C/ Viques, 4 - 2^a B. A.

Thos.: (91) 548 43 97 - C.P.: 28013

DELEGACIONES:

ALICANTE:

Manuel Escribano

C/ San Juan, 11 - 2^a B. A.

Thos.: (96) 21 20 30 - C.P.: 03001

CEUTA:

M^a Mercedes Barba

C/ Tte. Pablos, 1^a - 14^a B. A.

Thos.: (956) 31 14 05 - C.P.: 51001

HERZ DE LA FRONTERA:

José María López-Cogero Marzón

C/ Diego Fernández Barrera, 14-2^a B.

Thos.: (956) 34 39 60 - C.P.: 11601

SEVILLA:

Francisco Montero Gabache

C/ República, 4^a 1.

Thos.: (956) 23 11 18 - C.P.: 41013

ADMINISTRACIÓN:

Administrador: Manuel Cuadros Campaña

C/ Ciudad Real, 19. Thos.: (938) 20 23 31.

C.P.: 18010 Gramada.

EMITA:

Asociación Cultural EXTRAMUROS

Secretario: Antonio Díaz Latorre

DISEÑO: David Medina

Taller de Diseño Gráfico y Publicaciones, S.L.

Paseo Verde, 1 - 2^a F. Gramada

Thos.: 938 22 38 91 - 938 22 64 94

Depósito Legal: GR - 825 / 95

ISSN: 1135-6235

N O es inevitable, como afirman muchos, ni tampoco feunda, como suelen creer otros. Más que la expresión de la diversidad y la emulación, la contienda permanente entre escritores, principalmente poetas, que algunos suelen identificar con la vitalidad de la literatura, se nos antoja la consecuencia de la mezquindad y la ineptitud. El habitual recurso a la historia literaria no parece en este caso un buen argumento. En primer lugar, porque el encastillamiento de los escritores en grupos, escuelas o movimientos es un vicio académico de escasa utilidad: la división entre culteranos y conceptistas, o entre románticos y realistas, no es más que una manera arbitraria de clasificación, un método cómodo pero de dudosa eficacia. Pero también porque no parece muy calibrada la comparación entre las diferencias estilísticas de Góngora y Quevedo, pongamos por caso, con los actuales litigios a propósito del papel de la experiencia en la poesía o de la física en el desarrollo de la novela.

Si estuviéramos asistiendo a un genuino y bienintencionado debate estético, o ético, nada habría que objetar, pero lamentablemente las divergencias son demasiado a menudo la manifestación rencorosa hacia la obra del otro. Y no es que creamos que el ámbito de la cultura pueda quedar preservado de las miserias humanas, pero no parece razonable juzgar cualquier acto literario como un sutil ajuste de cuentas con alguien o como la consecuencia del amiguismo o las corrupciones. Para muchos escritores nada de lo que se dice o se organiza parece poder quedar al margen de alguna filia o alguna fobia, los premios más que otorgarse a unos da la impresión de que se les ha negado a otros, las editoriales parecen constituidas como tapaderas de alguna mafia, los congresos parecen organizados con la finalidad predominante de despejar a algún enemigo, incluso el azar se interpreta a menudo como una conspiración. Celebrar públicamente el éxito de alguien se convierte con frecuencia en un agravio para el contrario, en un gesto sospechoso, de suerte que lo más conveniente acaba siendo el silencio, no pronunciarse y dejar pasar la ocasión: Y aunque las discrepancias no siempre están dictadas por la envidia o la vanidad, lo cierto es que esas disputas iluminan poco y confunden a los más.

Una de las consecuencias más nefastas de esos enfrentamientos es la arbitrariedad con la que se suelen juzgar las