



José Antonio Gutiérrez Álvarez

Sección de Historia y Arqueología

Sección de Literatura y Música

jotonogutierrez@hotmail.com

Principales líneas de investigación:

- La música en las instituciones catedralicias, conventuales y parroquiales españolas de la Edad Moderna
- Transcripción, edición, análisis e interpretación de obras musicales (siglos XV-XVIII)
- Métodos audiovisuales y nuevas tecnologías para la divulgación y el conocimiento del patrimonio
- Historia de la fiesta y la ceremonia en las ciudades hispanas (siglos XVI-XVIII)
- Catalogación y estudio de fuentes musicales
- Gestión y producción musical

Es Maestro en Educación Musical (UGR, 2000), Licenciado en Historia y Ciencias de la Música (UCM, 2003) y Diploma de Estudios Avanzados en Musicología (UCM, 2005), obtenido con el trabajo *Sonidos de un espacio perdido: la música en las otras iglesias de Madrid en el siglo XVIII*. Fue Becario FPU (2005-7) y PDI (2007-9) en el *Departamento de Historia del Arte 111 y Musicología* de la UCM, institución en la que ha realizado tareas docentes, de catalogación y de la que ha sido Colaborador Honorífico (2009-13); desarrollando bajo su amparo académico gran parte de su carrera investigadora, principalmente sus estudios sobre la actividad musical de las parroquias y conventos madrileños y su relación con los centros de poder real, nobiliario y municipal de la Villa, que han dado lugar a su tesis doctoral *Fiesta y ceremonia desde el KM-O: la música de San Felipe el Real de Madrid (ca. 1590-1800)*, hoy en proceso de redacción final!

Ha sido miembro de varios proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas (UCM, 2006; Junta de Andalucía, 2006-8; MEC, 2006-8 Y 2011-13) Y ha efectuado estancias de investigación en universidades internacionales de prestigio, como el *Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici*. Università Ca'Foscari, Venecia, Italia (2006), la *Faculty of Music*, University of Melbourne, Australia (2007) y *Bienen School of Music*, Northwestern University, Chicago, EEUU (2008).

En el ámbito de la divulgación científica, ha publicado -solo o en colaboración- artículos y capítulos de libro sobre diversos temas relacionados con la historia de la música en España -principalmente de Madrid, Andalucía y Ceuta- desde los siglos XVI al xx, presentando ponencias y comunicaciones en congresos, seminarios y másteres en España, Australia, EEUU, México, Polonia y Reino Unido.

Tiene una amplia experiencia en el uso, cuidado e identificación de documentación musical y partituras históricas, habiendo catalogado los fondos de los archivos de música de la *Santa Iglesia Catedral de Ceuta* (2003-4) y del *Convento de las Claras de Sevilla* (2006-9), este último junto a los musicólogos Cristina Bordas (UCM) y José María Domínguez (UNIR).

Como experto en la edición de música hispana de los siglos xv al XVIII ha asesorado a grupos de interpretación profesionales, destacando el *Coro Barroco de Andalucía* (dirigido por Lluís Vilamajó, 2009) y la *Orquesta Barroca de Sevilla* y *Coro Vandalia* (dirigidos por Enrico Onofri, 2011-12). Junto a Javier Marín López (UJA) integra el *Proyecto Delapunte*, iniciativa financiada por la Junta de Andalucía con la distinción de Proyecto de Excelencia (2012-15, HUM-7130) y que tiene por objetivo profundizar en la comprensión de la música de las catedrales andaluzas a través de la figura del maestro de capilla Juan Manuel de la Puente (1692-1753) y sus coetáneos.

Frutos de esta cooperación han sido la dirección del curso de especialización universitaria *Tradición y modernidad en el compositor Juan Manuel de la Puente* (UJA, 2011), el diseño de la gira de conciertos del *Proyecto Atalaya2011* (impulsado por las diez universidades públicas andaluzas), las notas y edición de las obras del disco *Espacios sonoros de la Catedral de Jaén* (OBSPrometeo, 2012) y la publicación del libro *Espacio, sonido y afectos en la Catedral de Jaén: Miserere y obras en Romance de Juan Manuel de la Puente* (US, 2014).

Su interés por la aplicación de las nuevas tecnologías a la transmisión de conocimiento, especialmente en los campos de la historia de la música y el arte hispanos, le ha llevado a desarrollar distintas iniciativas de difusión audiovisual. Entre ellas sobresale la escritura del guión y coordinación del documental *Rito, sonido y espacio: la música en las catedrales hispanas*, primer mediodocumental realizado sobre el fenómeno de la polifonía en los entornos catedralicios de España y sus dominios durante la Edad Moderna; gestado en el marco del *Proyecto Delapuente*, patrocinado por la UJA.