

INSTITUTO de ESTUDIOS CEUTIES

INFORMA

NOTICIAS

En el mes de octubre tuvo lugar en Cádiz la **XLVII Asamblea de la CECEL** durante los días 5,6 y 7 a la que asistieron en representación del Instituto de Estudios Ceuties D. Carlos Posac Mon y D. Francisco Herrera Clavero.

El pasado 5 de noviembre recibimos un comunicado de la Asociación Brasileña de Estudios Medievales **ABREM** en el que nos piden colaboración para su revista.

También en el mes de octubre se han celebrado en Gibraltar, las **VI Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar**, organizada por el Instituto de Estudios Campogibraltareses y en la que intervinieron cuatro miembros del Instituto de Estudios Ceuties: Darío Bernal Casasola, Carlos Gozalbes Cravioto, Enrique Gozalbes Cravioto Carlos Posac Mon.

Adjuntamos copia de la Circular recibida del comité organizador de **SENDER Y SU TIEMPO** del Centro de Estudios Senderianos del Instituto de Estudios Aitoragoneses.

CURSOS, PREMIOS, JORNADAS...

Exposición temporal del autor **José Marchá** en el Conjunto Monumental de las Murallas Reales del 15 de diciembre de 2000 al 15 de enero de 2001.

Premios ABC de pintura y fotografía

Programación de la Fundación Pedro Barrié de la Maza.

RECORTES DE PRENSA

- El Alcalde Sánchez Prado, símbolo de una época por Foo. Sánchez Montoya. / El Faro 10.09.00
- Correspondencia y Filatelia. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 14.10.00
- Los Álvarez-Buylla. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 23.08.00

- Se adapta la Comisión de Patrimonio a la realidad cultural de Ceuta. / El Faro 16.10.00
- Lamentable, por Antonio Bernal. / El Faro 17.10.00
- El Cerfea realizará un curso sobre la manipulación de alimentos. / El Faro 17.10.00
- Tetuán acoge una muestra de 24 fotógrafos españoles. / El Faro 17.10.00
- Finaliza la exposición de la pintora Sana Ghziel en el Museo Municipal de la Ciudad. / El Faro 17.10.00
- Prosiguen los trabajos de la Viceconsejería de Medio Ambiente en el campo de la conservación de la Biodiversidad. / El pueblo de Ceuta 18.10.00
- Pintores Tetuanes en Almería. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 18.10.00
- Habitaculum Sapientiae. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 20.10.00
- Recuperación fotográfica. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 19.19.00
- Despedida. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 22.10.00
- El próximo viernes 3 se presentará el libro "Homenaje al profesor Carlos Posac Mon". / El pueblo de Ceuta 28.10.00
- El Instituto de Estudios Ceuties realiza un homenaje a Posac Mon. / El Faro 01.11.00
- El IEC presenta el libro homenaje a Carlos Posac Mon. / El Faro 04.11.00
- El Instituto de Estudios Ceuties presenta el libro homenaje a Posac Mon. / El Faro 03.11.00

BOLETINES, LIBROS ,REVISTAS...

- Los norteamericanos. Instituto de Cultura Juan Gil Albert.
- Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.
- Berceo nº 37. Instituto de Estudios Riojanos.
- A guerra e as guerras na expansão portuguesa. Vila Real
- O cemiterio de S. Dinis e a memoria de Vila Real na época romántica. Vila Real.
- La Platería de la Ciudad de Zamora. Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo.
- Anuario 1998 del Instituto de Estudios Zamoranos, Florián de Ocampo.
- Extramuros. Revista Literario nº 18. Granada.
- El Correo del Estrecho nº 23 Ceuta.
- Revista de Libros nº 46 Madrid.
- ALMORÁIMA nº 24 I. E. Campogibraltareños.
- ALMORÁIMA Suplemento de Creación Literaria y Artística. I. E. Campogibraltareños.
- La actividad turística española en 1994. AECIT. ANUARIO 1994. MADRID.
- La actividad turística española en 1995. AECIT. ANUARIO 1995 MADRID.
- CASA DE CEUTA EN BARCELONA Nº 20, BARCELONA
- Boletín Informativo nº 1 Puerta de Jerez. TARIFA.-CÁDIZ-

... CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS ...
CONFEDERACION DE CENTROS DE ESTUDIOS SOCIALES



XLVII ASAMBLEA CECEL



**REAL ACADEMIA
 PROVINCIAL
 DE BELLAS ARTES
 DE CÁDIZ**

**5, 6 Y 7 DE OCTUBRE
 DEL AÑO 2011**

En los días 5, 6 y 7 del presente mes de octubre se ha celebrado en Cádiz la XLVII Asamblea de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (C.E.C.E.L.). Su organización ha corrido a cargo de la Real Academia Provincial de Bellas Artes, presidida por don Javier Navascués; tomaron parte en ella unos cincuenta asambleístas. Representaron al Instituto de Estudios Ceutíes don Carlos Posac, Vicedirector, y don Francisco Herrera, Vocal.

Conforme al programa establecido, el día 5 a las 6 de la tarde se reunió la Junta directiva, presidida por don José Carlos Valle, representante del Museo de Pontevedra. Actuaba como Secretaria doña Ángela Madrid Medina, del Instituto de Estudios Manchegos. En calidad de Vocal estaba presente don Carlos Posac.

Se trataron varios asuntos de trámite. Se dedicó especial atención al proyecto de publicar un trabajo colectivo cuya temática es el estudio de las diversas normativas jurídicas establecidas en numerosas poblaciones españolas en tiempos medievales. Don José Fradejas, Presidente del Instituto de Estudios Madrileños y miembro correspondiente de nuestro Instituto, señaló la posibilidad de contribuir a esa publicación con un artículo referente a la Ceuta de la Edad Media. La responsabilidad de la edición correrá a cargo de los Institutos de Valencia y Zaragoza.

En el apartado de Ruegos y Preguntas don Carlos Posac dijo que en los días 20 al 22 del presente mes se celebrarán las VI Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar que tendrán como escenario el Peñón. Va a participar en ellas con una comunicación y solicita autorización para establecer contactos culturales con los titulares del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno gibraltareño. La propuesta fue aprobada por unanimidad.

Ese mismo día, a las 7 de la tarde, se reunió en el Salón de Actos de la Diputación la Asamblea General de la C.E.C.E.L. Presentó un estado de Cuentas el Tesorero don José Fradejas Lebrero. Con diversas intervenciones se discutie-

ron temas relativos a la utilización de los modernos medios de información. Sobre algunas modalidades habló don Alberto Sánchez Alvarez-Insua, representante del C.S.I.C. en la Junta de Gobierno de la C.F.C.F.L.

Terminada la Asamblea fue ofrecida una recepción a los presentes por la Diputación de Cádiz.

En la mañana del día 6 se visitaron la Catedral y la iglesia de la Santa Cruz. Después los asambleístas se trasladaron al puerto para realizar una expedición marítima. Parte de ellos subió a bordo de una nave que reproducía el modelo de una de las carabelas del primer viaje de Cristóbal Colón. Pudo contemplarse, con un mar bastante calmado, la belleza del arco de la bahía gaditana. Hubo refrigerio a bordo.

Por la noche en el Salón Noble de la Diputación Provincial tuvo lugar el acto de entrega de una Medalla de Oro concedida por la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz a la Caja de Ahorros de San Fernando por la generosidad con que contribuye a diversas tareas culturales. La recibió su Director de manos de don Joaquín de Navascués.

A continuación la jovencísima intérprete Cristina ofreció un concierto de arpa y concluyó la reunión con una degustación de platos típicos gaditanos.

En la mañana del día 7 se visitaron las magníficas instalaciones del Museo Provincial con el asesoramiento de don Ramón Corzo, Vicedirector de la C.F.C.F.L. En una sala se había instalado una exposición de los libros editados últimamente por diversos Centros. Las publicaciones de nuestro Instituto fueron objeto de especial atención y, por invitación expresa del Sr. Navascués, don Carlos Posac dió una extensa información sobre su variada temática.

Como conclusión de la Asamblea se celebró una comida de hermandad en un restaurante especializado en el arte culinario gaditano. Concluido el ágape, se despidieron los comensales hasta la próxima cita que tendrá lugar en Jaén en el Otoño de 2001.



ABREM - Associação Brasileira de Estudos Medievais
Av. Prof. Luciano Galvão, 411
COP - Cidade de Lapa, s/n - Cid. Universitária
05424-900 - São Paulo - SP - Brasil

Registro de ENTRADA	
N.º 717	Fecha 5/10/00
INSTITUTO DE ESTUDIOS CÉLTICOS	
Registro de S.A.L.I.D.A	
N.º	Fecha

São Paulo, 13 de outubro de 2000.

Prezado sócio:

Como acontece todos os semestres, estamos preparando o próximo *Jornal da ABREM*, a ser distribuído entre nossos associados na primeira semana de dezembro.

Vimos, portanto, solicitar sua colaboração quanto ao envio de qualquer notícia (publicações, simpósios, concursos, premiações, eventos, etc.) que queira ver divulgada. Lembramos, àqueles que ainda não o fizeram, que mandem informações sobre sua defesa de tese (jáo anterior a 1998), de Mestrado ou Doutorado: nome do autor, nome do Orientador, título do trabalho, local e data da apresentação pública.

Para maior agilidade, as informações podem ser enviadas para meu endereço pessoal:

Rua Harmonia, 457/43

05435-000 São Paulo / SP Brasil

Confiante na prontidão com que todos costumam atender aos interesses da ABREM, subscrevo-me com os melhores cumprimentos.

Lênia Márcia Mongelli
Secretária da ABREM

En los días 20, 21 y 22 del presente mes de octubre se han celebrado en Gibraltar las VI JORNADAS DE HISTORIA DEL CAMPO DE GIBRALTAR organizadas por el Instituto de Estudios Campogibraltareños.

Las sesiones se celebraron en el Salón de Actos del John Mackintosh Hall. El acto inaugural fue presidido por el Honorable don Bernard Linares, Ministro de Educación y Cultura de Gibraltar, junto con don Mario Luis Ocaña, Director del IECG.

Intervinieron en las Jornadas cuatro miembros del Instituto de Estudios Ceutíes: que presentaron los temas que se indican a continuación:

CARLOS GOZALBES CRAVIOTO.- El Campo de Gibraltar en los itinerarios de peregrinos. Siglos XII, XIII y XIV

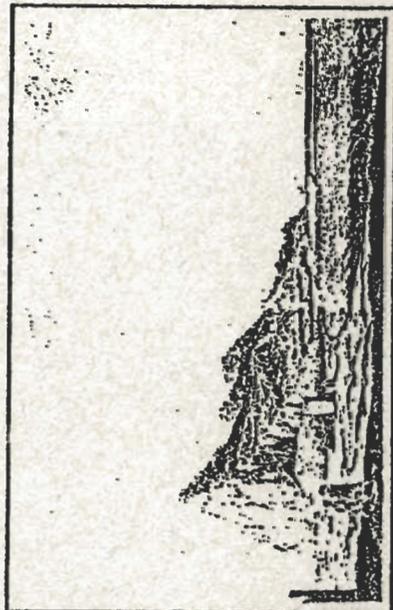
DARIO BERNAL, en colaboración con D^a Alicia Arévalo y D^a Lourdes Lorenzo.- Prospecciones arqueológicas en el territorium de Baelo Claudia. Nuevos elementos interpretativos

ENRIQUE GOZALBES CRAVIOTO.- Calpe y el estrecho de Gibraltar en el geógrafo Artemídoro de Efeso

CARLOS POSAC MON.- Repercusiones de la primera Guerra Carlista en Gibraltar y en el Campo de Gibraltar

Como acto final, los asistentes a las Jornadas fueron invitados por el Gobierno de Gibraltar a un banquete que tuvo como escenario la Garrison Library.

En la sobremesa Carlos Posac conversó con don Bernard Linares y le manifestó el deseo de la CECEL y, en particular del IEC de mantener estrechos vínculos culturales con Gibraltar. El Ministro manifestó su satisfacción por la cordialidad que había reinado entre los historiadores de uno y de otro lado de la frontera y para estudiar posibles colaboraciones con nuestro Instituto concertó una entrevista para el próximo mes de noviembre con Carlos Posac.

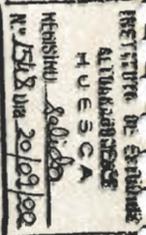


VI JORNADAS DE HISTORIA DEL CAMPO DE GIBRALTAR

GIBRALTAR,
20, 21 y 22 de octubre de 2000
John Mackintosh Hall



INSTITUTO DE ESTUDIOS
CAMPOGIBRALTAREÑOS



SENDER Y SU TIEMPO • CRÓNICA DE UN SIGLO
II CONGRESO SOBRE RAMÓN J. SENDER
27-30 MARZO 2001 • HUESCA (ESPAÑA)

SEGUNDA CIRCULAR

Como ya se señalaba en la Primera Circular, del 31 de mayo de 2000, el II Congreso sobre Ramón J. Sender se celebrará en Huesca entre el 27 y el 30 de marzo de 2001, con motivo del centenario del nacimiento del escritor y bajo el título general de SENDER Y SU TIEMPO • CRÓNICA DE UN SIGLO.

También se indicaba entonces que el Comité científico del Congreso, presidido por Rafael Conte, había optado por encargar las ponencias a estudiosos que no hubieran actuado como ponentes en el I Congreso (abril 1995). Así, ya han confirmado su presencia los investigadores Ángel Alcalá, Manuel Aznar, Rafael Conte, Víctor Fuentes, Francis Lough, Patricia McDermott, Gonzalo Santonja, Marshall J. Schneider, Anthony Trippett y Julia Uceda. Todavía no ha confirmado definitivamente su contribución como ponente José María Jover.

Además, asistirá, asimismo en calidad de ponente, Francisco Carrasquer, que será por lo tanto el único estudioso que ya leyó ponencia en el Congreso anterior. El carácter excepcional que supone su participación se explica por ser el decano y más prolífico de los estudiosos senderianos, circunstancia por la cual el Comité organizador ha considerado oportuno tributarle un homenaje en el marco del Congreso, y con este motivo el profesor Javier Barreiro prepara ya una publicación que habrá de ser presentada en el transcurso de la celebración.

Por otra parte, los investigadores que lo deseen, y no lo hayan hecho todavía, podrán presentar comunicaciones que ayuden al escritor o a las relaciones que estableció en su tiempo, preferentemente dentro de las siguientes líneas de investigación:

- Pensamiento del autor: ideas políticas, religiosas, influencias filosóficas, percepción del arte y de la literatura, apreciaciones sobre la condición humana...
- Periodismo, ensayo, literatura documental y testimonial, poesía y teatro.
- Contexto literario del autor: literatura aragonesa, española y universal que ayude a entender su obra, coyunturas culturales concretas en que aparecen sus escritos, relaciones con otros autores, influencias recibidas y ejercidas, movimientos literarios y artísticos que le inspiran, procesos equivalentes percibidos en otros autores, vicisitudes críticas por las que ha atravesado la recepción de la obra senderiana.

ND

Con el objeto de que el Comité científico pueda examinar y aceptar, en su caso, las diffe-
rentes aportaciones, se pide a los investigadores que envíen una sinopsis de su trabajo (2500
caracteres aprox.) antes del 1 de diciembre de 2000. Los comunicantes dispondrán de un
tiempo de exposición máximo de 15 minutos y su trabajo escrito no deberá exceder de 40000
caracteres para su posterior publicación en las Actas del Congreso.

La cuota de inscripción, de 5000 pesetas (estudiantes y parados que así lo acrediten, 2500
pesetas; comunicantes, exentos de pago), da derecho a la recepción gratuita de las Actas del
Congreso, documentación y materiales, diploma acreditativo, así como a la participación
en los actos sociales programados.

En el programa que se enviará más adelante, junto a la relación definitiva de ponentes y
de comunicaciones aceptadas, se proporcionará información de utilidad relativa al des-
plazamiento, estancia y alojamiento de los asistentes.
Huesca, 19 de septiembre de 2000

EL COMITÉ ORGANIZADOR

ND

BASES

1. Pueden participar los artistas españoles menores de cuarenta años al 31 de diciembre de 2000.

2. Se convocan los siguientes premios:

- El Premio ABC de Pintura:
- Un premio único e indivisible de 2.500.000 de pesetas.
- 5 menciones honoríficas.
- El Premio ABC de Fotografía:
- Un premio único e indivisible de 2.500.000 de pesetas.
- 5 menciones honoríficas.

3. Las obras ganadoras del II Premio ABC de Pintura y Fotografía quedarán en propiedad y uso exclusivo de Prensa Española.

4. Los autores de las obras que hayan recibido mención en el II Premio ABC de Pintura y Fotografía, cederán a Prensa Española, S.A. el derecho de reproducción de las mismas para sus publicaciones y exposiciones.

5. Cada concursante al II Premio ABC de Pintura podrá presentar una sola obra pictórica y tendrá completa libertad de tema, técnicas y tendencias estéticas. El tamaño del cuadro será libre, si bien, no podrá exceder de 200 x 200 cm. Los cuadros se presentarán montados en bastidor o soporte rígido y enmarcados con simple listón o junquillo cuya anchura no supere los 2 cm. En ningún caso se admitirán cuadros protegidos con cristal. Irán firmados y deberán presentarse acompañados de una fotografía en color del cuadro de un tamaño no menor de 13 x 18 cm. y una diapositiva en color.

6. Cada concursante al II Premio ABC de Fotografía podrá presentar una sola obra fotográfica, en blanco y negro o color, en papel, consistente en una imagen o una serie de imágenes, con el máximo de seis, y tendrá completa libertad de técnicas y tendencias estéticas. El tamaño de cada imagen fotográfica no podrá ser superior a 200 x 200 cm. Las fotografías se presentarán montadas sobre un soporte rígido (cartón pluma), sin enmarcar. Deberán ir firmadas por detrás.

7. El autor galardonado con el II Premio ABC de Fotografía deberá acreditar la autoría de su obra presentando la documentación que se estime necesaria.

8. No se admitirán, en ningún caso, obras realizadas en materiales peligrosos para su integridad o transporte.

9. No se admitirán obras que hayan sido presentadas o premiadas en algún otro certamen.

10. Las obras que se presenten a cualquiera de los premios convocados deberán ir acompañadas de lo siguiente: Título de la obra, técnica empleada y soporte, dimensiones (altura por anchura), nombre, apellidos, edad, domicilio, número de teléfono, breve historial artístico del concursante y fotocopia del DNI. Prensa Española no se hará responsable de los daños que puedan sufrir las obras ni en la entrega ni durante su almacenamiento ni en la devolución de las mismas.

11. El plazo de recepción de las obras será del 1 al 20 de diciembre, ambos inclusive, en días laborables, de diez a catorce y de dieciséis a diecinueve horas, excepto sábados.

Las obras se entregarán contra recibo en Prensa Española, Juan Ignacio Luca de Tena, 7, Madrid 28027. Los envíos serán por cuenta de los concursantes que cubrirán todos los gastos y atenderán su posible seguro, usando embalaje retornable.

12. El jurado será único para ambos premios y se hará público a lo largo del mes de noviembre en ABC y en www.abc.es. La decisión del jurado será inapelable. Los ganadores serán informados por teléfono, fax o e-mail.

13. Las obras premiadas y las finalistas serán expuestas en el Stand de ABC durante la próxima edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2001.

14. Clausurada la Feria, las obras premiadas se podrán recoger en la dirección indicada en la base 11, contra recibo, en el plazo máximo de 7 días naturales, a partir de la clausura de la Muestra. Las obras no seleccionadas podrán ser retiradas en el mismo lugar de recepción, en un plazo máximo de 30 días naturales a partir de la publicación del fallo del Jurado. Las que hayan sido remitidas por correo se devolverán a la dirección del remitente a portes debidos y sin responsabilidad de Prensa Española por los daños que pueda sufrir en el mismo. Vencido este plazo, Prensa Española no se hace responsable de las obras no retiradas.

15. El hecho de concursar supone la total aceptación de estas bases.

Madrid, septiembre de 2000

ABC

Para más información:
Teléfono 91 339 97 49 ó en www.abc.es
e-mail: premios@abc.es



PROGRAMACIÓN

OCTUBRE • NOVIEMBRE • DICIEMBRE 2000

EXPOSICIONES
 CICLOS DE CONFERENCIAS
 SEMINARIOS
 CICLOS DE MÚSICA
 BECAS

EXPOSICIONES

Fecha	Título	Lugar
19 octubre • 7 enero 2001 <small>Foto: H.C. Price Courtesy: Tower Bantjesville Diciembre 1952 © Vitra Design Museum / Thomas Die Cortesía Vitra Design Museum</small> 	FRANK LLOYD WRIGHT. LA CIUDAD VIVIENTE La retrospectiva del arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright (1867-1959), primera mostrada en Europa en más de cuatro décadas, inicia la temporada de exposiciones 2000/01 con motivo de la conmemoración del veinticinco aniversario del inicio de las actividades de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura Pedro Barrié de la Maza. La escuela, germen de la futura universidad coruñesa, ha sido construida y equipada por la Fundación. Con el fin de explicar la visión de Wright de un orden social ideal y documentar sus soluciones para conseguirlo, la exposición reúne más de 200 obras, entre ellas objetos (muebles, vajilla, ventanas), dibujos y planos originales, libros diseñados por el arquitecto, maquetas, reproducciones de dibujos y planos, y fotografías. La exposición y su itinerancia han sido organizadas por el Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Alemania, en colaboración con Exhibitions International, Nueva York y en cooperación con la Frank Lloyd Wright Foundation, Scottsdale, Arizona.	Fundación Pedro Barrié de la Maza
26 octubre • 7 enero 2001 <small>Retrato de Oña Cortesía Museo de Pontevedra 1896 Pintura 1900 Cortesía Museo de Bellas Artes de A Coruña</small> 	JOAQUÍN VAAMONDE Exposición dedicada a la recuperación del pintor Joaquín Vaamonde (A Coruña, 1871 - Meirás, 1900), figura indiscutible del género del retrato en el Madrid finisecular. Gallego de nacimiento e integrante de la <i>xeración doente</i> , su personalidad artística fue, sin embargo, moldeada fuera de su país. Así, su estancia en Buenos Aires hasta 1894 supuso la clave para su posterior desarrollo artístico. En los Países Bajos descubrió a Rubens, Van Dick, Potter, y especialmente a Franz Hals, influencias que desarrolló en sus retratos posteriores. La exposición ha sido organizada por la Fundación Pedro Barrié de la Maza en el marco de la Catalogación Arqueológica y Artística realizada por el Museo de Pontevedra.	Fundación Pedro Barrié de la Maza
30 noviembre • 28 enero 2001  <small>Aldeas verdes 1898 Cortesía Museo de Pontevedra</small>	OVIDIO MURGUÍA Exposición de la obra del pintor gallego Ovidio Murguía (Padrón, 1871 - A Coruña, 1900), hijo de Rosalía de Castro y Manuel Murguía. Especializado en paisajes, se caracteriza como un artista de pincelada ágil y sutil, introduciendo una paleta clara y luminosa y nuevos conceptos espaciales. Al igual que Vaamonde, perteneció a la generación de pintores gallegos llamada <i>xeración doente</i> y fue sorprendido por una muerte temprana, cuando aún estaba despegando como artista con cualidades sobresalientes. La exposición ha sido organizada por la Fundación Pedro Barrié de la Maza en el marco de la Catalogación Arqueológica y Artística realizada por el Museo de Pontevedra.	Fundación Pedro Barrié de la Maza

sigue >>>

HORARIO GENERAL DE EXPOSICIONES EN LA FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
 De martes a domingo: 11.00-14.30h y 17.30-21.30h. Entrada gratuita



Fundación
 Pedro Barrié de la Maza

Cantón Grande, 9
 15003 A Coruña-España
 Tel. 981 22 15 25
 Fax 981 22 44 48
 www.fbarrie.org

Consultas específicas

Becas: becas@fbarrie.org

Publicaciones: public@fbarrie.org

IEEG PBM: ieeepbm@fbarrie.org

Comunicación y programación: info@fbarrie.org

EXPOSICIONES PERMANENTES

Fecha	Título	Lugar
Horario: octubre: 10.30-13.30 h y 16.00-19.00 h noviembre-diciembre: 11.00-13.30 h y 16.00-18.00 h Domingos y festivos: cerrado tardes	RECONSTRUCCIÓN DEL CORO PÉTREO DEL MAESTRO MATEO La exposición muestra el reconstruido coro pétreo del Maestro Mateo, uno de los grandes artistas medievales de hacia el 1200 y genio innovador de la arquitectura y la escultura del románico en su transición hacia el gótico. El proyecto, promovido por la Fundación Pedro Barrié de la Maza, se apoya en un catálogo y vídeo producido sobre el proceso de la reconstrucción, así como un CD-Rom interactivo y enciclopédico sobre los avatares del coro y su reconstrucción por la Fundación. Tanto el CD-Rom como el desarrollo para la página web son un novedoso ejemplo de utilización de nuevas tecnologías multimedia y redes para la recuperación y difusión del patrimonio. En el Museo de la Catedral de Santiago puede verse algo más del 50% de la sillera alta en pie de esta obra magna, que estaba condenada al olvido y a la dispersión.	Museo de la Catedral, Santiago de Compostela  Detalle del reconstruido coro pétreo. Sucesión de vigas y plátanos.
(Ver horario general de exposiciones)	GALICIA NUESTRO COMPROMISO <i>Los Instrumentos del Pórtico de la Gloria</i> La exposición presenta un recorrido, de interés general para todos los visitantes, por las principales realizaciones de la Fundación durante sus más de tres décadas de existencia. Además de paneles explicativos, incluye los instrumentos medievales, reconstruidos en madera por la Fundación, que Mateo reprodujo con tan perfecta fidelidad en el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago, tres maquetas del proyecto de reconstrucción del coro pétreo del Maestro Mateo y vídeos sobre ambas realizaciones.	Fundación Pedro Barrié de la Maza  Organistrum
(Ver horario general de exposiciones)	FRANCISCO LLORÉNS (1874-1948) Exposición de las obras de este artista gallego, donadas a la Fundación Pedro Barrié de la Maza por su hija Eva Lloréns.	Fundación Pedro Barrié de la Maza

INSTITUTO DE ESTUDIOS ECONÓMICOS DE GALICIA PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA (IEEG PBM)

Seminarios gratuitos con preinscripción. Plazas limitadas		
25 octubre	Seminario: AVANCES EN EL DESARROLLO DE LA ACUICULTURA Coordinador: Fernando González Laxe En este seminario se abordarán los problemas actuales y las posibilidades de desarrollo del sector de la acuicultura marina desde diferentes perspectivas y ámbito de actuación. Las sesiones tratarán de las cuestiones relativas a las características técnicas, diseño y tipologías de las instalaciones, diferentes sistemas de explotación e innovaciones tecnológicas puestas en funcionamiento. Del mismo modo, se especificarán las distintas estrategias empresariales y científicas.	Fundación Pedro Barrié de la Maza  Flota pesquera amarrada en el puerto de Mágica.
16 noviembre	Seminario: DEMOGRAFÍA: CUESTIONES ACTUALES Coordinador: Andrés Precado Este seminario ahondará en cuestiones de gran actualidad como los problemas de envejecimiento de la población y las políticas demográficas, los movimientos demográficos dentro de Galicia, analizando tanto la situación a nivel europeo como en España y en Galicia.	Fundación Pedro Barrié de la Maza

CICLOS DE MÚSICA

Lunes, 20.30h	V CICLO JÓVENES INTÉRPRETES El ciclo está a cargo de un variado elenco de jóvenes valores que dan sus primeros pasos en el mundo de la alta interpretación. Serán seleccionados varios finalistas que podrán optar a las becas de la Fundación Pedro Barrié de la Maza de perfeccionamiento musical. Esta edición, a diferencia de las cuatro anteriores, se celebrará los lunes en el horario habitual de los conciertos programados en el auditorio de la Fundación.	Auditorio Fundación Pedro Barrié de la Maza  Quinteto "Versión Original"
16 octubre	Quinteto "Versión Original" (Quinteto clásico de metales), G. Gabrieli, T. Albinoni, I. MacDonald, W.A. Mozart, F. Antal, K. Schoonenbeek, E. Crespo, C. Luckyth Roberts, D. Gillis	
23 octubre	Pablo Diego Busto (piano), F. Chopin, L. van Beethoven, A. Scriabin, I. Albéniz	
6 noviembre	M ^a Esther Andrés Lafuente (flauta travesera) y Alicia Alcaina Jesús (clave) y Pedro Fernández Roque (piano), J.S. Bach, O. Messiaen, A. Jolivet	
13 noviembre	David González Martínez (violín) y Alejandro Santiago Cubero (piano), J. Brahms, P. Sarasate, F. Kreisler, E. Grieg	
20 noviembre	Nuria Lorenzo López (soprano) y Alina Pociute (piano), F. Schubert, P. Tosti, F. Händel, G. Rossini, Barbieri	
27 noviembre	Rosa M ^a Campos Fernández (clarinete) con acompañamiento de piano, M. Yuste, C. Debussy, J. Brahms, Martinu	 David González Martínez
11 diciembre	Pilar Fernández Salgueiro (piano), F. Schubert, F. Chopin, C. Debussy, A. Scriabin	
Martes, 20.30h	CICLO LA VOZ HUMANA Ciclo que, compuesto de ocho conciertos, permitirá escuchar distintos tipos de voces -sopranos líricas y dramáticas, mezzosopranos, contraltos, tenores y barítonos- dentro de un amplio y atractivo repertorio que incluye arias antiguas y clásicas, canciones románticas y nacionalistas, lieder, arias de ópera y romanzas de zarzuela. El ciclo se abrió en el mes de septiembre con un concierto de la Orquesta Sinfónica de Galicia, y se cerrará en marzo con otro concierto de la misma orquesta. Los conciertos, que se celebrarán en el auditorio de la Fundación, contarán con solistas seleccionados entre los finalistas de los concursos de canto más prestigiosos de España, acompañados de piano.	Auditorio Fundación Pedro Barrié de la Maza  Carmen Subrido
17 octubre	Elena Gragera (mezzosoprano) y Antón Cardó (piano), L. van Beethoven, F. Schubert, H. Wolf, R. Schumann	
7 noviembre	Augusto Brito Rodríguez (barítono) y Miguel Ángel Dionis (piano). <i>Arias antiguas y clásicas:</i> A. Scarlatti, A. Caldara, A. Lotti, C.W. Gluck, B. Marcello, J. Hayden, W.A. Mozart	
28 noviembre	Carmen Subrido (soprano) y Manuel Burguera (piano), W.A. Mozart, J. Guridi, E. Granados, J. Rodrigo, J. García Leoz	
12 diciembre	Ángel Rodríguez (tenor) con acompañamiento de piano, G. Donizetti, G. Rossini, F.P. Tosti, P. Mascagni	 Elena Gragera

VISITAS CONCERTADAS

VISITAS GUIADAS AL CORO MATEANO

La Fundación Pedro Barrié de la Maza ha iniciado un programa de visitas guiadas al coro pétreo del Maestro Mateo, dirigido por un historiador de arte, con el fin de ofrecer a los grupos interesados una explicación detallada sobre la historia y recuperación de esta joya arquitectónica y escultórica de la Europa medieval.

VISITAS DE GRUPOS CON MATERIALES DIDÁCTICOS

También se ofrece a grupos de escolares y otros interesados la posibilidad de concertar visitas (sin guía) a las exposiciones temporales con material didáctico entregado anticipadamente por la Fundación. Se trata de una iniciativa nueva que por su carácter pedagógico puede interesar, no sólo a los visitantes de la ciudad, sino también a los alumnos de cualquier colegio o instituto. Los responsables de los grupos deben de reservar las visitas contactando con la Fundación Pedro Barrié de la Maza.



Visita del Instituto de Ponte a la exposición de Roy Lichtenstein

BECAS EN CURSO

Convocatoria de las becas para hijos de emigrantes. Presentación de solicitudes en las oficinas de Banco Pastor hasta el 17 de octubre.

El alcalde Sánchez Prado, símbolo de una época

Francisco Sánchez Montoya (*)
CEUTA

El pasado día 5 de septiembre se cumplieron 64 años del fusilamiento del último alcalde democrático de Ceuta anterior a la Guerra Civil, el prestigioso médico Antonio López Sánchez Prado. Junto al alcalde fueron fusilados los vecinos de la Barriada del Sarchal Fidel Velez Roldán de 33 años dueño de una tienda de comestibles-bar llamada "Las tres B", típica de aquellos montañeses que arribaron a nuestra ciudad por los años veinte. El también vecino de esta barriada Angel Guijo Higuero de 44 años, amigo del alcalde, ya que este padecía una enfermedad crónica y era su médico, y su secretario particular en el Ayuntamiento desde febrero de 1.936. Adolfo de la Torre Guillen de 35 años. La figura de Sánchez Prados, sigue en la memoria de los ceutinos tres más de medio siglo de su muerte, su tumba siempre permanece repleta de flores, ya que siempre estuvo cerca de los más necesitados.

El doctor Sánchez Prado, nació el día 4 de mayo de 1.889 en el pueblo Sevillano de Herrera, licenciándose en rres Fajardo con 703. Representó a Ceuta en el Congreso de los Diputados hasta el mes de Noviembre de 1.933, que se convocaron nuevamente elecciones, no presentándose. Desde noviembre de 1.933 a febrero de 1.936, apenas si interviene en actividad política, se limita a asistir a los plenos municipales en su calidad de concejal, y se dedica de lleno a su actividad profesional como médico.

Tras el llamado bienio negro, el día 16 de febrero de 1.936 se vuelven a celebrar elecciones generales, la izquierda ceuti, se unió en el denominado Frente Popular de Izquierda, presentando al catedrático de derecho y miembro del Partido Socialista Manuel Martínez Pedrosos, quien obtuvo el escaño. El cambio de gobierno propicia que se restituyan las corporaciones municipales que salieron de las urnas en abril de 1.931.

Medicina y Cirugía. Llegó a Ceuta en el mes de marzo de 1.923, antes había ejercido su profesión como médico titular en Herrera y Filena de Sevilla. El día 17 de junio de 1.924, fue nombrado médico encargado de la Clínica de partos y Ginecología del Hospital de la Cruz Roja, así como del consultorio público, e inspector municipal de sanidad, durante cinco años, ya que a últimos de 1.929 pidió la excedencia. El día 24 de abril la comisión permanente acordó interinamente que ocupe la plaza de médico tocólogo de la beneficencia municipal, hasta se celebren las oposiciones. Estas se convocaron a últimos del mes de febrero de 1.931, en el primer ejercicio se obtuvo el siguiente resultado: Antonio López Sánchez Prados 38 puntos, Señorita Castillo 38 puntos, Gómez Naviera 37, González Alvarez 36 y Trujillo 31, el día 27 de febrero se celebró el segundo examen, obteniendo Sánchez Prado la plaza.

Comenzó sus actividades políticas finalizando 1.930, cuando entro en las filas del Partido Unión Republicana. Con anterioridad, en el mes de Ocupando nuevamente Sánchez Prado la alcaldía. En estos meses realiza una gran labor al frente del ayuntamiento, pero sobre todo luchando por la gran bolsa de paro que soporta la ciudad. El día de su cumpleaños 4 de mayo de 1.936, los vecinos de la barriada del Sarchal, le organizan una Verbena en su honor, al conseguir instalar unos servicios y llevar el agua, asiste con su mujer y su secretario particular Adolfo de la Torre Guillen. Está verbena será, tras la sublevación del día 17 de julio, pieza clave en los fusilamientos del día 5 de septiembre.

PATRULLAS

A últimos del mes de mayo corre un rumor por la ciudad "Las tropas de la Legión del acuartelamiento de Dar Rifien, vienen a tomar la ciudad". Durante tres días las calles se llenan de militantes de dife-

agosto ingresa en la masonería ceuti en Logia Hércules con el símbolo "Grecia". Tras convocarse las elecciones municipales para el mes de abril de 1.931, se organiza un Ceuta el llamado Comité Republicano, obteniendo la presidencia. Estuvo en conversaciones con el líder local del Partido Socialista Conrado Lajara con vista a llegar a un acuerdo y presentarse juntos y así nació al igual que en otras ciudades españolas la "Conjunción Republicana-Socialista". Los ceutinos más representativos de esta Conjunción fueron, Moisés Benhamu Bonzaquen, José Víctor Guñalons, Alberto Parros, Lamberto Amador, José Más de la Rosa, Francisco Bohorquez, Antonio Becerra Bravo, Manuel Olivencia Amor, Domingo Vega, Salvador Pulido López, José Torres Gómez de Somorrostro, Valentín Reyos, Antonio Meña López, David Valverde, Eduardo Pérez Ortiz, Juan Arroyo Tornero, Francisco Sánchez Molinillo, Sertorio Martínez, Antonio Berrocal Gómez, Manuel Pascual, José Londinex y Sánchez Prado. La Conjunción Republicana-Socialista presenta a 24 candidatos, obteniendo partidos y contrales sindicales, realizando patrullas por la ciudad y el extrarradio. Sánchez Prados está durante tres noches asistiendo a su despacho por si el rumor se hace realidad.

En la tarde del viernes 17 de julio de 1.936, se celebra pleno municipal, terminando a las nueve de la noche, el Alcalde ya tiene conocimiento de que las tropas de Melilla se han sublevado. Durante toda la tarde Sánchez Prado recibe varias llamadas ofreciéndole pasar a Tánger, contestándole que su sitio está junto al pueblo que lo eligió.

Sobre las once de la noche las tropas encabezadas por el teniente coronel Yagüe toman la ciudad, sin resistencia de ninguna clase, se instalan diferentes nidos de ametralladoras en los cruces y pisos altos y a medianoche se lee en la Plaza de la República (actual de los Reyes), un bando

niendo 22 escaños, el partido liderado por Sánchez Prado obtuvo 12 concejales y por parte del Partido Socialista 10. Siendo el candidato más votado Sánchez Prado con 428 votos, seguido de Pérez Ortiz 392, y el socialista David Valverde Soriano con 389. La conjunción había decidido que el candidato que obtuviera más votos sería el designado para alcalde recayendo tal honor en Sánchez Prado. Tomando posesión de la Alcaldía el día 22 de abril.

HISTORIA

Estuvo en la alcaldía durante dos meses, luchando por conseguir mejoras para el pueblo que lo voto, y dejar proyectos en marcha. Presento su dimisión, por motivos personales a principios del mes de junio de 1.931, el día 4, se celebró pleno municipal, interviniendo varios concejales lamentando su cose, pidiendo por aclamación y puestos en pie se le conceda un voto de gracia y se le nombre hijo adoptivo de Ceuta. En el acta municipal de esta sesión textualmente se escribe: "Se acuerda admitir la dimisión que del cargo de Alcalde Presidencial general Franco, decretando el estado de guerra, se comenza la detención de todos los dirigentes de izquierdas, se clausuran los partidos, las centrales sindicales. Según noticias reflejada en el Diario el Faro de Ceuta, aquellos primeros días, entre la Fortaleza Militar del Hacho, el Acuartelamiento de García Aldave y la Cárcel de mujeres de la barriada del Sarchal, son más de cuatrocientos los detenidos.

El día 18 de julio, Sánchez Prado es sacado de su casa en la calle Soberanía Nacional, y conducido al acuartelamiento de García Aldave, donde se encuentran con la mayoría de los concejales de izquierda, también encarcelados. El día 31 de agosto de 1.936, se coloca el consejo de guerra sumarisimo, y el día 1 de septiembre se le notifica la sentencia provisional: "En la ciudad de Ceuta a uno de septiembre de mil novecientas

dente de este ayuntamiento presenta Don Antonio L. Sánchez Prado, al que se le concede un laudatorio voto de gracias por las gestiones que durante su actuación ha realizado y que en atención a las especiales dotes que en él concurren y como premio a los trabajos y sacrificios prestados y a los beneficios obtenidos para esta ciudad, nombrándole hijo adoptivo de la misma".

El día 31 de Mayo de 1.931 se constituye en Ceuta el Partido Republicano Radical-Socialista, con vista a presentarse a las próximas elecciones para el Congreso de los diputados. A mediados del mes de junio Sánchez Prado tiene una reunión con el comité del Partido en los salones del café Anibos Mundos, en pleno Paseo del Rebollín, para convocarle de que sea su candidato, a lo que accedió. Tras las elecciones del día 28 de junio obtiene 2.083 votos, seguido del candidato del Partido Radical de Lerroux, Rafael Vegazo Mancilla con 1544, el candidato del Partido Socialista Conrado Lajara con 1.081 y tras ellos el Director del semanario ceuti, "El Renacimiento" Enrique Pótreinta y seis, reunido el Consejo de guerra de oficiales generales para ver y fallar la causa instruida por presuntos delitos de rebelión y sedición a los paisanos el consejo falla, que debe condenar a los procesados Don Antonio López Sánchez Prado, Adolfo de la Torre Guillen, Angel Guijo Higuero y Fidel Velez Roldán a la pena de muerte por el delito de rebelión militar."

El día 5 de septiembre de 1.936, a las nueve de la mañana en la playa del Tarajal se llevó a cabo la ejecución. Los cuerpos de los fusilados, fue entregado a su familiares en el cementerio de Santa Catalina ocupando los nichos, Antonio López Sánchez Prado, nicho 45, patio 2º, grupo 2º fila 3ª, Adolfo de la Torre Guillen, nicho 50, Fidel Velez Roldán, nicho 200, Angel Guijo Higuero, nicho 52.

* (Miembro del Instituto de Estudios Ceutinos)

Calidoscopio

Ante Luis Gómez Barroso

Correspondencia y filatelia



Dicen que no está bien visto que los historiadores, los investigadores, sea- mos coleccionistas. Don Carlos Posac ve en ello algunos obstáculos, por ejemplo, un numismático que tenga una espléndida colección y le falte una pieza, pero que la vea día a día en su trabajo, sufrirá enormemente. Sin embargo -menos mal- el sufrido coleccionista tiene ciertos valores morales y continuará sufriendo, sin merma alguna para nadie. (Por cierto, don Carlos sigue siendo coleccionista.)

Bueno pues yo reconozco que entre mis muchos vicios, el coleccionismo está cada vez más acentuado. Durante años fueron los sellos mi pasión, pero luego, la falta de tiempo -que la filatelia exige de forma abrumadora- me hizo renunciar a toda forma de recuperación ordenada de piezas. En ese sentido, puedo decir que sigo sin caer en el coleccionismo, ya que ni mis libros, ni mis cuadros, ni mucho menos mis fotografías están ordenadas de forma metódica, pero sólo es una excusa. Al cabo, uno se entiende entre el marasmo de papel.

Esos días Madrid refina a filatélicos de todo el mundo que se reúnen en una impresionante exposición, quizá la única en la que aficionados y profesionales se ponen de acuerdo en que es imposible verla entera. Por más horas que uno pase entre los stands, no hay forma de ver uno a uno los miles de sellos expuestos. Pero todos pueden encontrar algo nuevo y algo antiguo, buscado con asiduidad. Desde los pre-filatélicos, matasellos marcos y rodillos, pasando por el sello tradicional, los enteros postales, las postales hasta las cada día más interesantes pero aún demostradas etiquetas.

Cuando era filatélico activo, compraba sellos en la Fotografía de Francisco Rubio, en aquella casa de patio y corredor acristalado, por la que el puero batán del fotógrafo se hacía recordar que tenía que hacer, por el pasillo, hasta llegar a la puerta. Rubio sacaba sus cajas de postales y álbumes, y repasaba los textos en el *Yves* como gustaba de llamar, de forma cariñosa, al *catálogo de los catálogos*.

Entonces solía hacer intercambios con filatélicos de otras ciudades y en los sobres se solía estampillar "francos con sellos conmemorativos" para librarse de las series básicas, primero de Franco y luego del Monarca. Ahora sí que harían falta esas estampillas para poder cobrar, de vez en cuando, un sello *déjeuner* ante la proliferación de rodillos y etiquetas.

Otro problema para los filatélicos del futuro es el cambio en el correo. Los niños de hoy escriben sus cartas en el ordenador y las envían por e-mail. La correspondencia epistolar se pierde sin remedio y para evitarlo la Real Casa de la Moneda y Timbre lleva emitiendo algún tiempo varias series de sellos dedicados especialmente a los más jóvenes, en un programa subvencionado para que los escolares escriban de unos centros a otros sus misivas.

Esperemos que la iniciativa de los frutos, que cada vez es más evidente -puede venir la de la carta y sería una lástima. De momento, aunque sólo sea por divertirnos a la vista de su interpretación histórica, bien merece hacerse con estas series de sellos, desechadas para los más jóvenes por Gallego & Rey, que tienen toda la magia de sus mejores creaciones.

Calidoscopio

Ante Luis Gómez Barroso

Los Alvarez-Buylla

Hay nombres en la historia de España, como en la de cualquier país, que parecen estar proscritos. En el pasado reciente de nuestra Ciudad y su entorno hay muchos casos de esos, nombres y apellidos de personas que, por ejemplo, participaron de una y otra parte en la Guerra Civil y que su sólo recuerdo es casi tabú.

Se habla y recuerda con fruición al doctor López Sánchez-Prado, pero menos se acuerdan de otros dos compañeros de profesión que fueron recordados quienes tu- tonces, Araujo y Yelasco. Menos todavía son recordados quienes tuvieron que huir de España, como Antonia Casallo, la primera mujer que se licenció en Medicina y que fue el orgullo de la ciudad hasta el estallido de la contienda.

La represión, que sin duda tendrán que estudiar historiadores como Alarcón Caballero y Martín Corrales -me consta que ya lo hacen- tiene muchas páginas negras, quizá no tantas como la memoria ha ido exagerando, pero las tiene. Entre ellas, las que se llenaron con nombres de gentes venidas de otros lugares, milita- res que no quisieron sumarse a la sublevación, tanto en Ceuta como en otras poblaciones del Protectorado. De allí, por ejemplo, vino un persona- je verdaderamente querido por sus compañeros, el último Alto Comisario Accidental de la II República en Marruecos, D. Arturo Alvarez-Buylla Godina, un asturiano que habla llegado a la Secretaría General de esta institución después de haber desempeñado, entre 1931 y 1934, nada menos que la Dirección General de Aeronáutica.



Oliva y Oliva de Esteban Alvarez-Buylla Caldeira.

Fusilado en Ceuta el 16 de marzo de 1937, su memoria estuvo prácticamente borrada hasta que el historiador militar Ramón Salas Larrazabal la desempolvó, en *El Protectorado de España en Marruecos*, publicado por Mapfre en 1992.

La familia de Alvarez-Buylla -con quien los Salas Larrazabal guardan algún parentesco- se fue entonces al exilio y como su progenitor, el que fue destacado capitán de artillería y de aviación, cada uno tuvo por un camino y se labró un futuro.

El pasado año, tal día como hoy, falleció en México, a la edad de 80 años, uno de los intelectuales más afamados de aquel país, pero asturiano de nacimiento: Ramón Alvarez-Buylla Aldama. Hijo de Arturo Alvarez-Buylla, fue trasladado a la URSS como uno más de los célebres niños de la guerra estudiando medicina y doctorándose en fisiología. Su madre había salido también de España hacia México y desde allí lo reclamó en 1947. Desde entonces aquel país se convirtió en el suyo publicando más de un centenar de libros y recogiendo premios prestigiosos dentro y fuera del mismo.

En aquel exilio nació su hijo, nieto por su madre, Elena Rocés, de Wenceslao Rocés Subsecretario de Educación en la II República y que tuvo la satisfacción de volver a España en 1975 y ostentar un escaño en el Senado en las Cortes Constituyentes por el PCE. Arturo Alvarez-Buylla Rocés es un eminente científico y trabaja en el Rockefeller Center de Nueva York. No está mal recordar a todas esas personas que forman parte también de nuestra historia, niños de la guerra que jugaron en Ceuta como Alvarez-Buylla, Castillejo...

El aniversario de la muerte de un hijo de Alvarez-Buylla sirve para recordar otras historias

El aniversario de la muerte de un hijo de Alvarez-Buylla sirve para recordar otras historias

PATRIMONIO ● SE HA MODIFICADO DEFINITIVAMENTE SU REGLAMENTO DE FUNCIONAMIENTO

Se adapta la Comisión de Patrimonio a la realidad cultural de Ceuta

La Ciudad Autónoma tiene transferidas las competencias desde hace más de un año

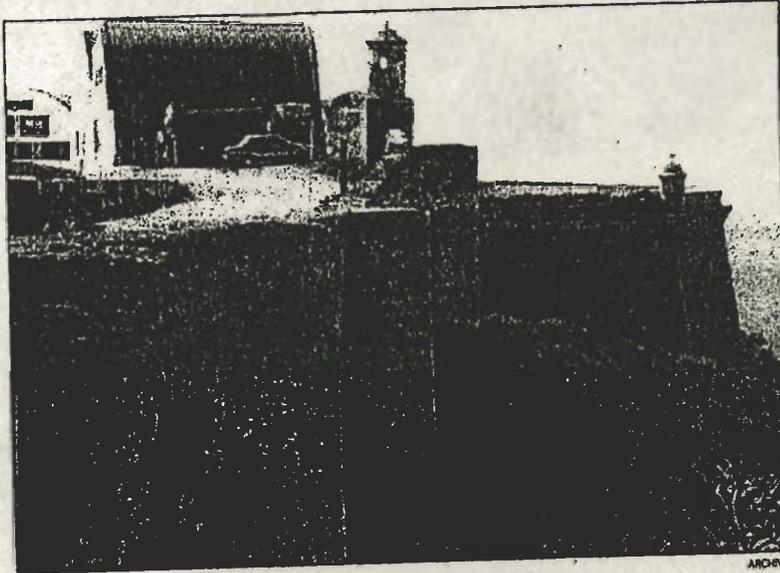
Rocío Abad
CEUTA

La Ciudad Autónoma ha modificado definitivamente el reglamento de funcionamiento de la Comisión de Patrimonio Cultural para adaptar este órgano consultivo del Gobierno local en materia de patrimonio histórico y natural a Ceuta. El cambio en el reglamento, que ya se ha publicado en el BOCCE, tiene como finalidad hacer más eficaz el cumplimiento de la Ley de Patrimonio de 1985 en relación con la riqueza cultural de la ciudad, que hace necesaria la existencia de un órgano colegiado, que se dedique al asesoramiento adaptado a la nueva situación administrativa ceutí.

De hecho, el Gobierno local asumió las competencias plenas en patrimonio monumental, arquitectónico y científico en marzo del año pasado, en virtud del artículo 21 del Estatuto de Autonomía.

Las atribuciones conferidas a la Comisión de Patrimonio pasan por la protección, conservación e inventario de los bienes muebles e inmuebles del Patrimonio local, así como la información preceptiva y con carácter previo a su concesión de aquellas licencias de obras que afecten a los inmuebles que estén protegidos de acuerdo con la Ordenanza de la Disciplina Urbanística.

Por otra parte, la Comisión de Patrimonio, en la que estarán presentes la consejera de Cultura, de Patrimonio, los coordinadores de esta área, el IEC, un arqueólogo y un arquitecto designados por la Ciudad, COMGE, Fomento y las Instituciones religiosas, así como esporádicamente y dependiendo del tema a tratar se buscará el asesoramiento de asociaciones y expertos, que tendrán voz pero no voto.



PATRIMONIO. Murallas del recinto fortificado del monte Hacho, dentro de las que hay un acuartelamiento militar.

Un órgano de consulta donde tienen cabida todas las instituciones

La Comisión de Patrimonio Histórico ha ampliado recientemente el número de sus integrantes tras aprobarse en el pleno de abril una modificación en su reglamento.

Así, a esta entidad, que se encarga de supervisar las actuaciones encaminadas a la protección del patrimonio cultural de la ciudad, se han incorporado otros organismos como el Área de Fomento de la Delegación del Gobierno, la Comandancia General y las Instituciones religiosas.

Se trata de una ampliación necesaria, ya que estas instituciones tienen mucho que decir en la conservación de los bienes patrimoniales. De hecho, en Ceuta es el Área de Fomento, la encargada de gestionar los fondos disponibles del 1% cultural. De igual modo, la Comisión de Patrimonio integrará a un representante de este estamento para que también opine, valore o proponga determinadas actuaciones, así como a las Instituciones religiosas, que también tendrán voz y voto en las reuniones.

Podrá promover las declaraciones para Bien de Interés Cultural

R.A.
CEUTA

Una de las funciones de la Comisión de Patrimonio Cultural es la de promover la apertura de expedientes para la declaración de Bienes de Interés Cultural (BIC), e informar de aquellos elementos que obedezcan a iniciativas privadas o públicas, estén sujetos a los preceptos contenidos en la Ley de Patrimonio. Asimismo, la Comisión tiene como objetivo el fomentar y tutelar el uso y disfrute de estos bienes.

Para completar esta tarea, la Viceconsejería de esta área está inventariando el patrimonio, cuyo resultado va a permitir elevar el número de inmuebles protegidos por la legislación de 104, que hay en la actualidad, a 279, número que completa la lista elaborada por el Servicio de Patrimonio de la Ciudad.

Asimismo, la misma Viceconsejería está elaborando un catálogo de objetos susceptibles de ser declarados Bienes de Interés Cultural en Ceuta. Este listado, que recoge unos 160 elementos, incluye desde lienzos de temática religiosa hasta uno de los primeros camiones que el servicio local de Bomberos.

Este listado tiene como objetivo catalogar y clasificar todos los bienes muebles que existen en la ciudad, de manera que los más valiosos pueden estar declarados institucionalmente y evitar así su deterioro. La mayoría de estas piezas está depositada en museos, si bien hay un importante número que pertenece a colecciones particulares. Los objetos más importantes, como la pintura religiosa, se encuentra en el museo catedralicio.

CARTA AL DIRECTOR ● Antonio Bernal Roldán

EL FARO
MARTES 17 DE OCTUBRE DE 2000

¡Lamentable! (y II)

Tengo noticias por el medio de comunicación, que espero que publique estas líneas, es decir, por el decano de los medios de comunicación ceutíes -si alguien le dada El Faro de Ceuta- que cuestiona el pago del traslado a la Península de los residuos sólidos en Ceuta generados. A nadie escapa que este tema constituye "per se" uno de los problemas capitales de esta ciudad. La inveterada imagen del vertedero de Santa Catalina es la imagen más lamentable y ofensiva que a cualquier ciudadano pudiera ofrecérselo, lo que no ha sido óbice para que administraciones anteriores no hayan encontrado solución a este "cante público". Perdón, un edil, hoy encumbrado a designios senatoriales, alumbró la idea de trasladar el vertedero a un lugar limítrofe con el vecino, del resultado mejor no acordarse...

Pues bien, al hilo de las anunciadas lecturas y feliz editorial me viene al caletre que una de las promesas del actual equipo de Gobierno fue el tema de la limpieza. Sin ánimo de ofender, ni a derecha ni a izquierda o centro, es una obviedad que la ciudad ofrece un aspecto, en cuanto a

limpieza y decoro visual, que tiempo ha no disfrutábamos y ello, a pesar de la nula o escasa colaboración ciudadana, cuando no de la hostilidad de muchos convecinos que lejos de colaborar marcan con su impronta de incivilidad actitudes casi punitivas de rigor ciudadanos. (No estaría de más que nuestra policía local, y que éste no es que no es un tema de otras fuerzas de seguridad nacional, extremasen su celo en el cumplimiento de la normativa que recoge el comportamiento ciudadano).

Expresado lo anterior, ignoro como marchan las cuestiones relativas al traslado de los residuos al próximo campo de Algeciras (me resisto a nominarlo campo de Gibraltar). Sin ánimo de hacer juicios prematuros, me sospecho que el tema ofrecerá sus dificultades. El horno no está para "bolos políticos", sin embargo, los millores de esta factura, creo, supondrán una melindre en las anunciadas inversiones previstas por nuestro Ministerio de Fomento para Ceuta y aunque el tema pudiera constituir objeto de tratamiento para el Ministerio de Medio Ambiente, ello no sería óbice para el comité asturiano de permitir esta minucia en favor de esta tie-

rra al fin y al cabo, tan desasistida de inversiones en infraestructuras. Piense en cifras de mareo que produce leer inversiones en carreteras, ferrocarriles y puertos. Lamentablemente a Ceuta salvo las últimas y algo las primeras, ustedes me dirán.

Pues lo dicho, Ceuta es una ciudad de vocación turística, al menos ésto se nos dice, y una de las condiciones necesarias para llevar a buen puerto esta inquietud es ofrecer una imagen de orden -de esto nos ocuparemos otro día- y de limpieza. El vertedero constituye una pieza clave en esta estrategia, cualquier obstáculo que en este sentido pudiera ofrecerse constituirá una flagrante zancadilla a lo que constituye un clamor popular. (Recuerdan ustedes los humos provenientes del vertedero, recuerdan los olores que impregnaban la ciudad en los días de levante, recuerdan ustedes la presencia de las procaces pavaas en los días de luto, recuerdan ustedes...

Confío que los residuos sólidos no sólo contaminen nuestro ambiente, sino que trasladados a donde se desea contribuyan a mejorar nuestro querido entorno. ¡Conservate bueno querido pueblo!

FORMACION • DESTINADO A ALUMNOS DE SECUNDARIA

El Cerfea realizará un curso sobre la manipulación de los alimentos

Beatriz Montoya
CENA

El Centro de Reforestación y Educación Medio Ambiental impartirá este año el curso "Transformación de los alimentos". Esta materia irá destinada a los alumnos de secundaria, y el número de participantes es de 30 alumnos.

Los objetivos que pretenden conseguir con esta iniciativa es enseñarles el origen de algunos alimentos y manejar los materiales e ingredientes necesarios para el proceso de transformación. También les explicarán a los participantes la necesidad de una comida variada para la salud. Y por último, trabajar en equipo y fomentar actitudes de colaboración y apoyo en sus miembros. Entre los contenidos que se abordarán será distinguir los productos de origen animal y productos de origen vegetal. Esta nueva iniciativa ha surgido ante el desconocimiento de los más pequeños entre los alimentos que consumen en su vida diaria y el origen de los mismos. Los escolares podrán observar de forma directa donde están estos alimentos en el medio natural y contarán la actividad elaborando alimentos artesanales.

CULTURA • ORGANIZADA POR EL INSTITUTO CERVANTES

Tetuán acoge una muestra de 24 fotógrafos españoles

Nunzi López
CENA

El Instituto Cervantes en Tetuán abrirá el próximo jueves una exposición fotográfica de 24 autores españoles bajo la denominación "Propuesta 2000", en la Escuela de Artes y Oficio. En el acto de inauguración participarán el comisario de la muestra Cuco Gutiérrez y el fotógrafo Javier Esteban. Además el 27 de octubre tendrá lugar la conferencia "Fotografía española, límites y perspectivas", a cargo de Gutiérrez y Esteban.

"Propuesta 2000" agrupa una muestra de 24 fotógrafos españoles que en estos momentos están en pleno auge profesional trabajando con fuerza des-

de muy diferentes posiciones. Así, es una muestra importante de la producción española actual.

El nexo de unión de los artistas seleccionados es su pasión por la fotografía. Algunos de ellos se encuentran en posiciones cercanas a los artistas plásticos en general que hoy en día utilizan técnicas fotográficas como medio expresivo. Otros, sin embargo, ni siquiera están presentes en los circuitos institucionales o galería privados. Aunque, tanto los autores veteranos como los jóvenes poseen la ambición de la creación que hace que su obra trascienda más allá de los puramente anecdótico y sea considerada una obra de arte.

CULTURA • PROGRAMA DE EXPOSICIONES ITINERANTES

Finaliza la exposición de la pintora Sana Ghziel en el Museo Municipal de la Ciudad

La muestra recoge un total de 27 obras de óleos y grabados

B.M.
CENA

La exposición de la pintora Sana Ghziel que ha permanecido expuesta en el Museo Municipal de la Ciudad finaliza hoy. La muestra ha recogido los últimos trabajos de esta pintora natural de Tánger. La exposición ha estado compuesta por 27 obras de óleos y grabados.

La temática de la obra se ha basado en aspectos marroquineses con tintes figurativos y abstractos. Esta era la primera vez que exponía en la ciudad, pero ya

ha participado en otras actividades en distintos puntos de la península.

Sana Ghziel comenzó su formación artística en la ciudad marroquí de Tetuán donde logra el diploma de Estudios Generales de Bellas Artes. Tras obtener una beca del Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe se trasladó a Sevilla licenciándose en 1997 en la facultad de Bellas Artes de la Universidad hispalense. Actualmente está realizando estudios de doctorado.

MEDIO AMBIENTE

La Viceconsejería de Medio Ambiente continúa trabajando en el campo de la conservación de la Biodiversidad. Actualmente se está trabajando en toda una serie de actuaciones relacionadas con la conservación de una especie emblemática de nuestra ciudad: la salamandra norteafricana.



Imagen cedida por el CERFEA en la que se muestra la Salamandra norteafricana.

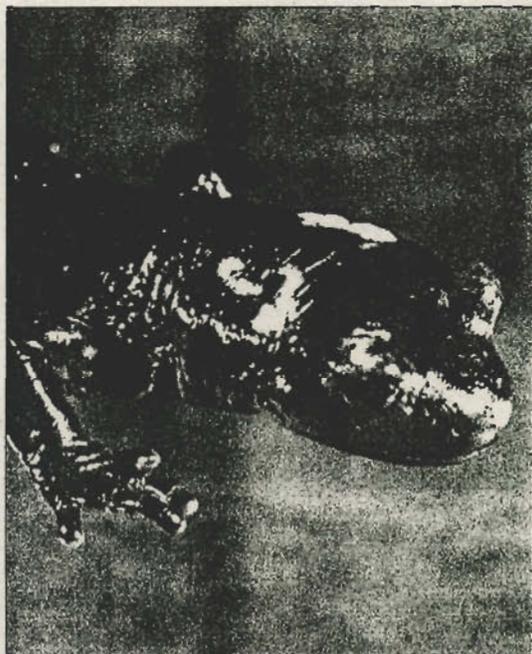


FOTO CEDIDA

CERFEA participa hoy en el feria del Asociacionismo Juvenil

El CERFEA, organismo dependiente de la Viceconsejería de Medio Ambiente, ha sido invitado a participar en la segunda feria del Asociacionismo Juvenil.

Dicha feria, organizada por la Viceconsejería de Juventud y el Consejo de la Juventud, se iniciará en la tarde de hoy y finalizará el sábado por la noche. Todos los actos se desarrollarán en la Gran Vía. CERFEA ha sido invitada a participar en base al programa de Voluntariado Ambiental que lleva desarrollando desde hace dos años.

Esta organización tiene previsto realizar distintos actos en el seno de esta feria entre los que podemos destacar, la proyección del CD-interactivo, el "Catálogo Nacional de Especies Amenazadas. Las especies de Ceuta", que tendrá lugar el sábado por la mañana, la visita a los elementos más característicos de nuestro patrimonio natural el sábado por la tarde o distintas actividades relacionadas con el medio natural que se desarrollarán en el stand que CERFEA posee en la Gran Vía.

Prosiguen los trabajos de la Viceconsejería de Medio Ambiente en el campo de la conservación de la Biodiversidad

Encargado el proyecto "Evaluación del Status poblacional de Salamandra norteafricana"

EL PUEBLO DE CEUTA
JOSE MANUEL RINCÓN

Los trabajos de la Viceconsejería de Medio Ambiente continúan en el campo de la conservación de la Biodiversidad.

En concreto, se está trabajando actualmente en toda una serie de actuaciones relacionadas con la conservación de una especie emblemática de nuestra ciudad: la salamandra norteafricana.

Los trabajos de la Viceconsejería de Medio Ambiente lograron incluir un total de nueve especies en el Catálogo Nacional de Especies Amenazadas.

Una de las consecuencias de la catalogación de estas especies es la obligación de diseñar un conjunto de planes de conservación para las especies catalogadas como "vulnerables" y un conjunto de planes de manejo para las especies catalogadas como "de interés especial".

Pues bien, el Plan de Conservación de la Salamandra es ya una realidad. Tras la elaboración de un primer borrador del Plan por parte de los servicios técni-

cos de la Viceconsejería, se ha remitido el mismo a un total de 13 instituciones de nuestra ciudad como por ejemplo el Servicio de Protección de la Naturaleza (SEPRONA) de la Guardia Civil, el Instituto de Estudios Ceutiles, Colectivo Ecologista ALGAMAR, Sociedad Española de Ornitología (SEO) en Ceuta, distintas consejerías, Delegación del Gobierno, etc.

cer el contenido del borrador para conseguir un documento final con las mayores garantías posibles y que contemple las aportaciones de todos aquellos organismos o particulares que deseen hacerlo.

Este borrador podrá ser estudiado por todo aquel que desee hacerlo, a partir de la semana que viene, en la página web de la Ciudad Autónoma de Ceuta,

za (MIMAM) para actuaciones relacionadas con la conservación de la biodiversidad se están desarrollando toda una serie de actuaciones que complementan las anteriormente descritas.

En concreto esta subvención se consiguió en base al proyecto "Evaluación del Status poblacional y mejora del hábitats de salamandra norteafricana (Salamandra atra) en la Ciudad Autónoma de Ceuta".

Dicho proyecto contemplaba varias líneas de actuación entre las que se hay que destacar la edición de material educativo (trípticos, carteles, pegatinas, etc) exponiendo la problemática y los valores de conservación de la especie y por otra parte la realización de un estudio técnico sobre el tamaño y estatus poblacional de la población en nuestra ciudad.

Con respecto a lo primero se han editado ya toda una serie de materiales didácticos que comprenden un tríptico, dos poster y varios juegos (parchís, dominó y puzzle) que serán presentados en fechas próximas a los medios de comunicación.

El borrador del Plan de Conservación podrá ser estudiado en la dirección "www.ciceuta.es" de la Ciudad Autónoma de Ceuta

El referido Plan también se ha remitido a 8 expertos a nivel nacional e internacional, adscritos a distintos organismos como son el Ministerio de Medio Ambiente, Museo de Ciencias Naturales de Madrid, distintas facultades, etc.

Este proceso de difusión tiene un único objeto que es enrique-

www.ciceuta.es dentro del directorio de la Consejería de Obras Públicas y Medio Ambiente.

Pero estos no son los únicos trabajos desarrollados desde la Viceconsejería en el campo de la conservación de la salamandra, si no que gracias a la subvención obtenida de la Dirección General de Conservación de la Naturaleza

Este material es original y está adaptado a las edades de los destinatarios.

Los materiales citados llegarán al público en general pero también serán utilizados durante el desarrollo de la V Campaña de Educación Ambiental, dentro de las actividades denominadas "Conocer para proteger" destinadas a los alumnos de 2º de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y "Juguemos con nuestros animales protegidos" destinada a los alumnos de 3º de Primaria. Con respecto a la realización del estudio técnico en fechas recientes se ha encargado este trabajo a una prestigiosa empresa de nuestra Ciudad especializada en Medio Ambiente. A principios de año se editará este trabajo y se hará accesible al público en general.

La realización de este innovador estudio posibilitará, entre otras cosas, conocer mejor la situación en que se encuentra la especie en nuestra ciudad para que así el diseño de las medidas tendientes a conservarla se ajuste lo más posible a la realidad de la especie.

Calidoscopio

por Luis Gómez Barrero

Pintores tetuaníes en Almería



Joan Baez. Acrílico con collage. 155 x 96. MARTÍN PRADO.

Domingo García Cañedo es el Director del Instituto Cervantes de Tetuán. Quienes son asiduos a los actos culturales en nuestra ciudad, en especial los pictóricos, se habrán encontrado con él frecuentemente. Casi siempre viene acompañado por intelectuales de aquella ciudad, escritores y pintores a quienes trata de animar y potenciar para que trabajen y se den a conocer.

Tetuán ha sido siempre una ciudad culta. Una población en la cual las exposiciones, las conferencias, los actos musicales van acompañados de gran éxito de público, que atiende con fruición, que participa en todo lo que se le pide, y que desea saber más. No es extraño, por tanto, que Tetuán tenga hoy dos universidades, la de la capital y la de Río Martín, en un reconocimiento Real indiscutible, ya que en Marruecos, para fundar una universidad es necesario el permiso de Palacio.

La fundación, al comenzar el Protectorado, de la Escuela de Artes y oficios fue un magnífico espacio para potenciar la capacidad creativa de muchos artistas. Recordemos que grandes escultores y pintores han salido de este tipo de centros. Sin embargo, la creación en 1945 de la Escuela Preparatoria de Bellas Artes, por el pintor Mariano Bernuchi, dio un nuevo impulso a la pintura. Surgió así la que se ha llamado *Escuela de Tetuán*, una primera generación autóctona de artistas a la que luego han seguido al menos dos más, la que componen los alumnos de quienes recibieron clases de Bernuchi y, más recientemente, los jóvenes que han estudiado en el hoy Instituto Superior de Bellas Artes o han terminado sus estudios gracias a becas europeas, en especial belgas.

Habitaculum Sapientiae

Calidoscopio

por Luis Gómez Barrero



Colofón de un libro del siglo XVI expuesto en *Habitaculum Sapientiae*.

Miro el título y la ilustración y parece que el *Calidoscopio* de hoy va dedicado a las cofradías sevillanas. Quien se haya hecho esa ilusión ya puede dejar de leer, porque aunque hablaremos de Sevilla, serán los libros los protagonistas. Serán, eso sí, ediciones muy especiales, casi únicas cuando no lo son.

Hasta el pasado 12 de octubre, la Institución Colombina de la calle Alemanes, en Sevilla, se vistió de fiesta y rasgó el silencio de su biblioteca con las exclamaciones de asombro de jóvenes y mayores de muchos lugares del mundo. En la misma Catedral, al pie de la Giraldá, se abrió la entrada a la exposición titulada: *Habitaculum Sapientiae: Libros y Documentos de la Iglesia de Sevilla*, con la que el Arzobispado se quiso sumar y adherir al XIV Congreso Internacional de Archivos, celebrado en la capital hispalense.

La Colombina es una de las bibliotecas más espectaculares de nuestro país, y no porque sea del hijo de la del Escorial, de la riqueza de Lorenzana o la imponente variedad de la Nacional. La Biblioteca Colombina es pequeña e íntima. Casi un pasillito, lleno de estantes con tela metálica que los protege de curiosos. Una sala dedicada a los investigadores más eminentes, porque sólo ellos están interesados y se les puede dejar que pasen las horas de los originales que compró y anotó Cristóbal Colón y su hijo Fernando, que iluminaron cartógrafos como George Braun o escribieron geógrafos como Claudio Tolomeo. Allí están los manuscritos e incunables más codiciados por los perseguidores de las novelas de Pérez Reverte, por cualquier coleccionista del mundo.

Subir la escalera de *La Colombina* es un placer que pone nervioso al bibliófilo. Yo así lo entiendo. Encontrarse en ella el diseño de la urna de San Fernando de Juan José Carpio o la *Fiesta de la Santa Iglesia de Sevilla al Rey San Fernando* de Fernando de la Torre Farfán, es casi emocionante.

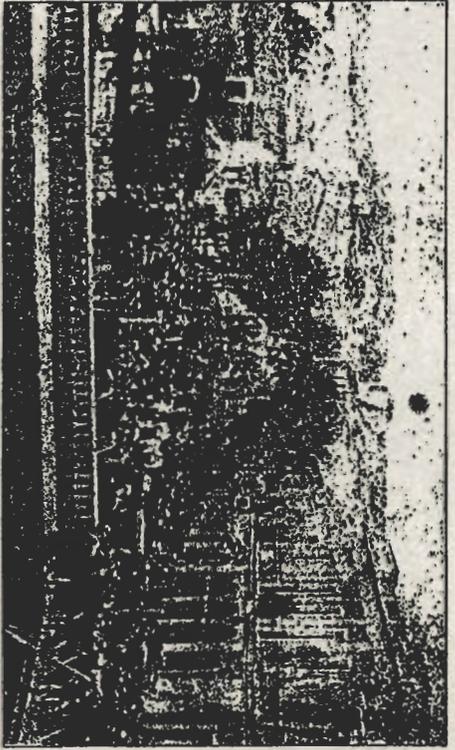
En la muestra se eligieron dibujos de monumentos de semana santa, entre ellos uno de Lucas Valdés de 1895, junto a libros de fábrica, coro y cabildo de la Catedral de Sevilla, de los siglos XIV al XVI. Había también planos de conventos como el jesuita de Carmona del XVIII y el libro de reglas de la hermandad del Rosario de la Aurora de Morón, del mismo siglo. Los niños se quedaban pegados al cristal viendo los sellos de plomo del siglo XIII y los dibujos que no eran otra cosa que bellas miniaturas, colores y alzados de ciudades como los del *Civitates orbis terrarum* en la edición de Colonia de 1612. (¿Qué no hubiéramos dado por poder abrir la vitrina y ver la imagen de Ceuta que contiene!)

Un americano estuvo de pie, con una lupa en la mano, mirando durante la hora larga de nuestro recorrido, a través de la urna de cristal, la portada del *Misel Romano del Cardenal Mendoza* como petrificado ante ella. Una señora mayor, por su parte, izaba a su nieta y le explicaba que el libro que veía era *Delle cose notabili visto una pellicula* y sabía quien era el aventurero. Su boca se abrió más cuando al preguntarle a la azafata quien habla escrito en los márgenes le dijo que el dueño del libro: Cristóbal Colón, ¡y eso al lado de un Durero y un...!

Calidoscopio

José Luis Gómez Barredo

Recuperación fotográfica



Traducido por el Realtillo los restos de las Herrerías de la Guerra de 1895 en parte liberadas al monumento de San de Africa, 1895.

Cuando este artículo esté en la calle, llevaré varios días en Madrid, estudiando. Si, estudiando un tema que nos preocupa a muchos aficionados a la fotografía: su conservación, restauración y conversión digital. ¡Una aventura! Toda una semana aprovechando, de nuevo -y ya van tres veces- los conocimientos de Angel Fuentes de Cla sobre estos asuntos.

Angel Fuentes es uno de los mejores conocedores de la problemática de la preservación, conservación y restauración del papel y más concretamente de la fotografía. En su currículo está su formación en el *International Museum of Photography at the George Eastman House de Rochester*, en Nueva York, y sus múltiples cursos por Europa y América. Era para ver con el respeto que los prestigiosos profesores de esta entidad le distinguían cuando, hace un par de años, asistí a otro curso dentro de *Hieros Imagery*, que organizaba él. En esta ocasión lo impartía con la conservadora-restauradora del Museo Nacional de Ciencias Naturales, alumna de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y del Museo de Rochester, Celia Martínez.

Por qué tanto interés hoy por estos problemas de conservación fotográfica, se preguntan muchas personas. Bien, es fácil explicarlo. En principio, los fondos más antiguos que conservamos son de finales del siglo XIX, es decir, que tienen ya más de cien años y comienzan a sufrir un deterioro prácticamente imparable, tanto en papel como en cristal. Luego, porque la llegada del color fue demasiado rápida y a veces muy mal fijada y, por último, por la necesidad de adaptación a los nuevos medios.

Efectivamente, quien no tiene en su casa una fotografía prácticamente borrada. En ocasiones son vistas, en otras retratos familiares, que hay que tratar. Si bien es posible que el deterioro ya no sea reversible, no es menos cierto que la informática nos permite recuperar la imagen documental, lo que también es necesario e importante, para la historia, ya sea nacional, ya sea la familiar o personal. No es necesario que sean los retratos de los bisabuelos, en ocasiones, una foto de hace diez años, mal revelada, puede estar perdiéndose irremediablemente, y si no hacemos algo terminará en la basura.

La memoria gráfica es importante para todos. A niveles nacionales, locales y personales. Desde los archivos se intentan recuperar, no sólo las imágenes conservadas en las instituciones a las que pertenecen, sino también comprando, recogiendo o llegando a acuerdos con particulares, proporcionándoles copias seguras y haciendo a cambio otras para sus fondos, con las condiciones que nos pida. Es la manera de construir esa historia gráfica.

En muchas casas quedan colecciones fotográficas, medidas en cajas o en álbumes que duermen al sueño de los jutos, como ayer decíamos de discos y partituras; ¡hay que recuperarlas! ¡es nuestra memoria! Y no digamos nada colecciones de imágenes estereoscópicas, diapositivas en cristal, clichés o placas. Yo recomendaría a quienes las posean que antes de tirarlas las ofrezcan a entidades como archivos o museos, que puedan recuperarlas y hacer que con ellas, esas personas, esos lugares, entren en la historia, más pequeña o más grande, pero que permanezcan.

Calidoscopio

José Luis Gómez Barredo

Académico Correspondiente de la Real de la Historia.

Despedida

Fue a mediados de marzo de 1997 cuando Salvador Vivanco, amigo y director de El Pueblo me llamaba para entrevistarme con Florencio Ramiro, entonces Consejero delegado de este periódico.

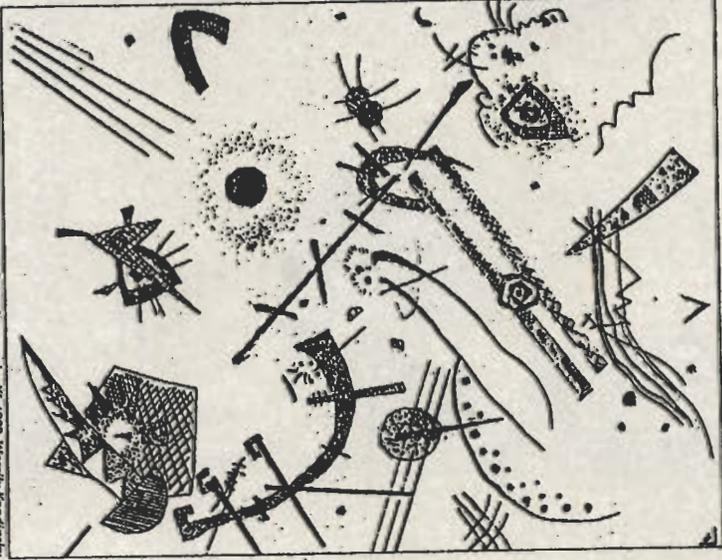
No nos conocíamos, pero el diálogo resultó franco y agradable. Me propuso escribir una colaboración diaria y tras exponer pros y contras, extensión y formatos, llegamos al acuerdo de dar a luz el *Calidoscopio*.

La aventura ha durado más de tres años y medio, y con ella han salido más de mil cien artículos, con sus respectivas fotografías. No ha sido fácil hablar de cultura durante tanto tiempo, ni mucho menos encontrar tema e ilustración para cada uno de estos recuadros.

Sin duda todo se agotará, ya, y al fin, unos y otros hemos decidido poner punto y final a tanto movimiento de cristales, en el tubo de cartón del *Calidoscopio*. Así pues, este será el último capítulo de esta larga serie que a muchos habrá aburrido y a algunos gustado. A unos y a otros, gracias por su paciencia.

Como de bien nacidos es el ser agradecidos, entrego que dar las gracias a muchas personas que han hecho ganar la tarea todo este tiempo. En primer lugar al periódico, después al propietario, consejero delegado y director hasta el último día de la comparencia del mes.

Me he sentido estupendamente con todos ellos, en un ambiente siempre cordial. Me de hacer mención especial a Antonio Martín, que adaptó la maqueta a mis necesidades y sobre todo a Carlos Cano, que durante estos años ha tratado con mimo mis diskettes, mejorando el trabajo.



Pequeños mundos XI, 1922. Westly Kendallby.

Hay que decir también que los errores que durante tantos números se han cometido han sido todos culpa de quien firma los artículos, ya que de la primera a la última letra, pasando por la digitalización de las imágenes y el montaje de cada *Calidoscopio*, se hizo en mi ordenador y Carlos no era responsable más que de ponerlo en su lugar.

De los lectores, que decir. Que muchas gracias. Como decía Paco Amorós, cuando uno descubre que tiene algún hijo da gracias a Dios y los gracias a Dios y los

ha habido. Algunos han coleccionado series, de libros, pintura, arquitectura... El Instituto de Estudios Cautas ha reproducido decenas de ellos en su boletín, se han reflejado en otros medios y en establecimientos como el *Sin Norbre* hasta los han enumerado. ¿Se puede pedir más? Pues eso, a todos muchas gracias y hasta pronto.

Es tres años y medio y más de mil cien artículos, el Calidoscopio toca su fin.



El IEC presentará el próximo viernes día 3 de noviembre el libro "Homenaje al profesor Carlos Posac Mon".

REPRODUCCION

El próximo viernes 3 se presentará el libro "Homenaje al profesor Carlos Posac Mon"

EL PUEBLO DE CEUTA
B.M.G.

El Instituto de Estudios Ceuties presentará el próximo viernes 3 de noviembre en el Salón de Caja Madrid, a las 20:00 horas, el libro "Homenaje al profesor Carlos Posac Mon", el cual consta de tres tomos.

En este acto intervendrán personas tan importantes y conocidas como el propio Carlos Posac Mon, Luciano Alcalá Velasco,

Antonio Aróstegui Mejías, José Luis Gómez Barceló y Carmen Mosquera Merino.

Tras la presentación, el IEC ha organizado una cena homenaje en la que se le impondrá el Ceitil de oro de la Institución.

Entre los tres tomos se recogen grandes estudios históricos y arqueológicos desde la Prehistoria hasta nuestros días.

Carlos Posac Mon nació en Tarragona el 9 de abril de 1922 y

se incorporó al Instituto Hispano-Marroquí de Ceuta en enero de 1954, pese a sus numerosos cambios de destino, el profesor Carlos Posac Mon ha continuado en permanente contacto con Ceuta, pronunciando conferencias, publicando artículos y trabajando por la consecución de proyectos que darían lugar a la creación de Instituto de Estudios Ceuties y la Sala Municipal de Arqueología.

CULTURA ● LA CITA ES ESTE VIERNES

1. 11.00

El Instituto de Estudios Ceuties realiza un homenaje a Posac Mon

EL FARO

B.M.
CEUTA

El Instituto de Estudios Ceuties ha organizado un homenaje al profesor ceutí Carlos Posac Mon. El acto tendrá lugar este viernes a las ocho de la tarde en el salón de actos de la entidad bancaria Caja Madrid.

Con esta cita la asociación quiere reconocer la importante labor científica del historiador ceutí a lo largo de su trayectoria. Los participantes en el homenaje son Luciano Al-

calá Velasco, Antonio Aróstegui Mejías, José Luis Gómez Barceló y Carmen Mosquera Merino.

El Instituto de Estudios Ceuties recientemente también ha publicado un libro que reconoce el trabajo que ha realizado Posac Mon en su trayectoria profesional.

En esta publicación, compuesta de tres tomos, investigadores de renombre de todo el país y del extranjero dieron su visión personal sobre el historiador ceutí.

CULTURA ● PARTICIPAN MAS DE 100 INVESTIGADORES

4. 11.00

El I.E.C. presenta el libro homenaje a Carlos Posac Mon

EL FARO

B.M.
CEUTA

El Instituto de Estudios Ceuties presentó el libro homenaje que han dedicado al investigador e historiador ceutí, Carlos Posac Mon. La cita tuvo lugar en el salón de actos de Caja Madrid. En esta cita se encontraban compañeros y amigos que quisieron sumarse al homenaje que le han dedicado.

Como manifestaba el presidente de esta entidad, Simón Chamorro, con esta iniciativa quieren reconocer la importante labor que ha realizado Posac Mon en este campo. "Este es un reconocimiento público de su trayectoria arqueológica y de investigación que queremos saldar con la publicación de este libro".

Durante tres años, más de cien investigadores tanto de España como del extranjero han participado en la elaboración de esta obra que como manifestaba el Instituto de Estudios Ceuties es la publicación

más importante de esta entidad desde que se fundó hace más de 30 años.

Al acto también asistieron el homenajeado, Carlos Posac Mon, Luciano Alcalá Velasco, Antonio Aróstegui Mejías, José Luis Gómez Barceló y la Carmen Mosquera Merino. "En la obra han participado más de cien autores y está compuesta de tres volúmenes y cuenta con más de 1.500 páginas. Pasará sin duda mucho tiempo hasta que el Instituto de Estudios Ceuties publique un libro de esta calidad. Pero sin duda es importante porque esta obra está dedicada a Carlos Posac Mon pilar fundamental de esta entidad". Carlos Posac Mon quiso agradecer el gran esfuerzo que han realizado para poder llevar adelante este proyecto. "Agradezco de corazón a las personas que han hecho posible este libro y las colaboraciones de investigadores tanto franceses, italianos, marroquíes y de toda España".

CULTURA ● RECONOCEN SU TRAYECTORIA PROFESIONAL

EL FARO
3-11.00

El Instituto de Estudios Ceuties presenta el libro homenaje a Posac Mon

La cita es a las ocho de la tarde en el salón de actos de Caja Madrid

B.M.
CEUTA

El Instituto de Estudios Ceuties ha organizado para hoy la presentación del libro homenaje dedicado al historiador ceutí, Carlos Posac Mon. El acto tendrá lugar a partir de las ocho de la tarde en el salón de actos de Caja Madrid.

A esta cita también asistirán entre otras personalidades Luciano Alcalá Velasco, Antonio

Aróstegui Mejías, José Luis Gómez Barceló y Carmen Mosquera Merino.

Con este acto el Instituto de Estudios Ceuties quiere presentar el trabajo que han realizado numerosos investigadores, nacionales e internacionales donde reconocen la trayectoria profesional de Carlos Posac Mon. Los investigadores han recopilado una serie de artículos dedicados al historiador.

Tres años de trabajo

El Instituto de Estudios Ceuties quiso destacar la importante labor de organización que han realizado un grupo de esta entidad para poder recopilar todo el material que componen los tres volúmenes de la publicación.

En este acto también quisieron reconocer a las distintas instituciones de la Ciudad que han hecho posible que esta publicación vea la luz después de tres años de intenso trabajo.

En esta iniciativa han participado investigadores de distintos países que con esta gran labor quieren reconocer el trabajo que ha realizado Carlos Posac Mon a lo largo de su intensa actividad profesional.

AZORÍN

LOS NORTEAMERICANOS

Introducción, edición y notas de
Laureano Robles



"INSTITUTO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT"
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE
Alicante, 1999

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
LOS NORTEAMERICANOS	
1.- Llegada a París	33
2.- Primera tarde en París	38
3.- Un entreacto	43
4.- Día de fiesta en París	48
5.- En "La Acción Francesa"	53
6.- En la Cámara de Diputados	58
7.- Sirenas	62
8.- Tres portazos	65
9.- La primera hora matinal	69
10.- Observaciones	73
11.- Los Norteamericanos I: Rápidamente, exactamente	75
12.- Los Norteamericanos II: Automóviles y aeroplanos	81
13.- Los Norteamericanos III: Un pueblo improvisado	84
14.- Los Norteamericanos IV: Ciudades militares	89
15.- Los Norteamericanos V: Otro General	94
16.- Resumen en la Frontera francesa	98
17.- Pi y Margall y los Norteamericanos	103
18.- España y los Estados Unidos	107
19.- El ejército norteamericano	111
20.- El ejército norteamericano	115
21.- Los Estados Unidos después de la Guerra	119
22.- Los Estados Unidos son la libertad	123
23.- La misión de los Estados Unidos	127
24.- El espíritu de los Estados Unidos	131
25.- El "egoísmo" de los Estados Unidos	135
26.- La política de los Estados Unidos	141
27.- La obra de los Estados Unidos	145
28.- Una lección de los Estados Unidos	151
29.- El idealismo de los Estados Unidos. Lo porvenir	155
APÉNDICE	161
ÍNDICE DE NOMBRES PROPIOS	167

INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

BERCEO

Núm. 137

Demografía y población

Coordinado por Pedro A. Gurría y Mercedes Lázaro Ruiz

ier

Gobierno de La Rioja
Instituto de Estudios Riojanos
LOGROÑO
1999

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
DAVID S. REHER La historia de la Familia en España: Crónica de un campo en auge <i>The history of the Family in Spain: A field in rapid expansion</i>	11
JOSEP BERNABEU MESTRE Estados de salud y descenso de la mortalidad: un espacio para la multidisciplinariedad. <i>États de santé et baisse de la mortalité: un espace pour la multidisciplinarité</i>	25
ÁNGELS TORRENTS ROSÉS La estructura de edades española por comunidades autónomas según el padrón de 1996 <i>The Spanish age structures for each Autonomous Community, according to the list of inhabitants 1996</i>	35
PILAR ERDOZÁIN AZPILIKUETA Y FERNANDO MIKELARENA PEÑA Modelos familiares en el valle medio del Ebro entre 1786 y 1930 <i>Modèles familiaux dans la vallée du Èbre pendant 1786 et 1930</i>	59
PEDRO A. GURRÍA Y MERCEDES LÁZARO RUIZ La mortalidad en la infancia en La Rioja durante el siglo XIX <i>The infancy mortality in La Rioja during the XIX century</i>	75
JOSE MIGUEL DELGADO IDARRETA Literatura higienista en La Rioja a finales del siglo XIX <i>La littérature hygiéniste en La Rioja au bout du XIXe siècle</i>	93
TEODORO LASANTA MARTINEZ Y JOSÉ ARNÁEZ VADILLO Crisis demográfica, implicaciones en el uso y conservación del suelo, y sostenibilidad en Camero Viejo (Sistema Ibérico, La Rioja, España) <i>Demographic crisis, implications in use and soil conservation and sustainability in Camero Viejo (Sistema Ibérico, La Rioja, España)</i>	113
JOSÉ LUIS CALVO PALACIOS Y ÁNGEL PUEYO CAMPOS Cambios demográficos y funcionales de las ciudades del Valle del Ebro. Estrategias de Adaptación Urbana en los albores del siglo XXI <i>Demographic and functional changes in the Ebro Valley cities. Urban adaptation strategies at the beginning of the Twenty-first century</i>	129
JOAQUÍN RECAÑO VALVERDE El futuro de la población riojana: escenarios para el siglo XXI <i>The future of the riojan population: a scenario for the XXI century</i>	149
RESEÑAS	179
ACTIVIDADES	187

BOLETÍN

DE LA

REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE BARCELONA

XLVII – 1999-2000
ANYS ACADÈMICS CCLXXI - CCLXXII



REAL ACADEMIA DE BONES LLETRES
BARCELONA
BISBE CAÇADOR, 3
2000

ESTUDIS

MARTÍ VERGÉS I TRIAS, TERESA VINYOLES I VIDAL
De la seu de Frodoï a la catedral romànica de Barcelona 9

JOSEP-ANTONI YSERN I LAGARDA
Edició i estudi del *Recull d'exemples morals*, contingut
en el MS. S. Cugar 39 de l'Arxiu de la Corona d'Aragó 51

ANNA MARANINI
La Biblioteca di un erudito: Francesco Pifferi da Siena 127

ANTONIO ASTORGANO ABAJO
El fiscal inquisidor don Nicolás Rodríguez Laso en Barcelona
(1783-1794) 197

ALEXIS EUDALD SOJA
Litúrgia, art i literatura: La imatge de la Mare de Déu en la poesia
neogrega 277

VÀRIA

ANTON M. ESPADALER
El final del *Jaufré* i, novament, Cerverí de Girona 321

ÀNGELIS GARCÍA DE LA BORBOLLA
El universo de lo maravilloso en la hagiografía castellana 335

JOAN BASSIGUODA
El VII centenari de la seu gòtica de Barcelona 353

FREDERIC UDINA MARTORELL
Tombs reials dels nostres reis catalano-aragonesos 367

EUSEBI AYENSA I PRAT
Lipol: un préstec grec en l'obra de Francesc Eiximenis 377

JORDI PARRAMON I BLASCO
Els apèndixs del cançoner Vega-Aguiló 383

ROBERT ARCHER
Las coplas «de las calidades de las donas» de Pere Torroella
y la tradición lírica catalana 405

JOSEP M. LLOBET I PORTELLA
Dalmau de Copons, un cavaller cerveri desafiat
per Gil Suárez (1465) 425

JOAN REQUESENS I PIQUER
Profecies polítiques del Renaixement o la catacresi
com a gènere literari 431

JOSÉ LUIS BARRIO MOYA
Un hidalgo catalán en la corte de Carlos II: don José
de Casademunt, consejero en el Real y Supremo de Aragón 453

JOSEP ROMEU I FIGUERAS
Evocació de Bonaventura-Carles Aribau 463

GIUSEPPE GRILLI
Leopoldo Alas *Clarín* e il suo capolavoro: *La Regenta* 471

GISELA RIPOLL I ALEXANDRA CHAVARRIA
The Transformation of the Roman World: resultados
de un proyecto de investigación 489

MARIA CARMÉ ILLA I MUNNÍ
Petita Pallé i la col·lecció d'ex-libris
de la Reial Acadèmia de Bones Lletres 499

VIDA CORPORATIVA 511

BIBLIOGRAFIA

MIQUEL CRUSAFONT I SABATER
Obra numismàtica esparsa i inèdita de Joaquim Botet i Sisó
(Barcelona, 1997) (Eduard Ripoll Perelló) 525

PIERRE DE PALOL I ANTONI PLADEVALL (dir.)
Del romà al romànic, història, art i cultura de la Tarraconense mediterrània
entre els segles IV i X (Barcelona, 1999) (Cristina Tarradellas) 527

GISELA RIPOLL LÓPEZ
Torèutica de la Bètica (sigles VI y VII d.C.) (Barcelona, 1998)
(Cristina Tarradellas) 533

RANON ORDEIG I MATA
Les dotacions de les Esglésies de Catalunya (segles IX-XII) (Vic, 1997)
(Jordi Torner i Planell) 537

JOSÉ ENRIQUE RUIZ DOMÍNEC
El despertar de las mujeres: La mirada femenina en la Edad Media
(Barcelona, 1999) (Jesús Adrián Escudero) 539

ANNA CASTELLANO I TRESSERRA
Pedralbes a l'Edat Mitjana. Història d'un monestir femení
(Montserrat, 1998) (Núria Silleras Fernández) 542

A GUERRA
E AS GUERRAS
NA EXPANSÃO
PORTUGUESA
SÉCULOS XV E XVI

*Ao «Instituto de Estudos
Celtas», modesta homenagem
do autor
Vila Real, Outubro 2000
João Marinho dos Santos*

GRUPO DE TRABALHO DO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
PARA AS COMEMORAÇÕES DOS DESCOBRIMENTOS PORTUGUESES

O Cemitério de S. Dinis
e a Memória de Vila Real
na Época Romântica

Francisco Queiroz
Ana Margarida Portela

ABERTURA	7
INTRODUÇÃO	9
1 A EXPANSÃO ULTRAMARINA COMO SOLUÇÃO OU ESTRATÉGIA	13
1.1 A guerra como modo de vida e principal fonte de honra	18
1.2 A mercancia como modo de vida e principal fonte de proveito	24
1.3 A consociação da guerra e da mercancia ou a forma de garantir a coesão nacional	32
2 A UNIVERSALIDADE DA GUERRA NOS SÉCULOS XV E XVI	39
2.1 Da constituição de um «senhorio» real à formação de um Império português	48
2.2 O bloco político-militar muçulmano/mouro	61
2.3 As ameaças mameluca e turco-otomana	70
2.4 A «República Christiana» e a difícil conciliação dos seus interesses	83
3 OS «NOSSOS» COMBATENTES E OS «OUTROS»	95
3.1 Um problema estrutural nosso — a falta de «gente de guerra»	96
3.2 O número médio dos «nossos» e dos «outros» em combate	103
3.3 Remédios para a nossa falta de «gente de guerra»	106
3.3.1 O papel fundamental da ideologia	109
3.3.2 Recorrer aos «outros» como auxiliares	118
3.3.3 Motivar e economizar recursos humanos	120
3.4 O «nosso» valor militar e o dos «outros»	125
3.4.1 O papel dos comandantes	133
3.4.2 Comportamentos e condutas dos comandados	141

Sumário

O Cemitério de S. Dinis e a Memória de Vila Real na Época Romântica.....	1
Francisco Queiroz Ana Margarida Portela	
Um Cidadão Confessa-se.....	19
Entrevista com o Dr. Otilio de Figueiredo	
A Família Vaz de Carvalho, Cinco Gerações de Músicos.....	31
Vitor Nogueira	
Quem foi José Silvério de Andrade.....	47
Recordando o homem que descobriu (há 60 anos) as gravuras rupestres de Foz-Côa Alexandre Parafita	
Sentimento da Terra na Poesia de A. M. Pires Cabral.....	59
Rui Lage	
A Questão da Identidade em Dois Contos de Miguel Torga.....	65
A. M. Pires Cabral	
“O Maravilhoso Popular – Lendas, Contos, Mitos”, de Alexandre Parafita.....	79
José Leon Machado	
Uma Fábrica de Fósforos em Vila Real no Séc. XIX.....	91
Elisio Amaral Neves	
As Fichas da Tertúlia.....	99

Manuel Pérez Hernández

La Platería de La Ciudad de Zamora

Дирекция de Zamora
Агентство de Zamora

INSTITUTO de Estudios Zamoranos «Florión de Ocampo»

Zamora 1999

ÍNDICE

Introducción	11
I. Los plateros.....	17
II. Los clientes.....	19
III. Marcas de platería zamorana.....	21
V. Platería foránea.....	33
VI. La platería Gótica	45
VII. La platería del Renacimiento.....	49
VIII. La platería del siglo XVII.....	57
IX. La platería del siglo XVIII.....	67
X. La platería del siglo XIX.....	93
XI. Catálogo de obras	101
Apéndice documental	331
Bibliografía.....	347
Índice onomástico	353
Índice de lugares	359

anuario 1998 INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS FLORIAN DE OCA MPO



ARTÍCULOS

ARQUEOLOGÍA	15
Alonso Domínguez Bolaños y Jaime Nuño González: <i>Actuación arqueológica en las obras de construcción de la autovía de Castilla en la provincia de Zamora</i>	17
Jesús Carlos Misiego Tejeda, Miguel A. Martín Carbajo, Francisco J. Sanz García, Gregorio J. Marcos Contreras, Manuel Doval Martínez y Roberto Redondo Martínez: <i>«Las Carretas» en Casaseca de las Chanas (Cazurra) (Zamora). Un enclave del horizonte Cogotas I afectado por las obras del gasoducto Salamanca-Zamora</i>	35
Miguel A. Martín Carbajo, Francisco J. Sanz García, Gregorio J. Marcos Contreras, Jesús Carlos Misiego Tejeda y Pedro R. García Rivero: <i>Trabajos de prospección y documentación arqueológica de la zona afectada por las obras de la red de gasificación de Benavente en el yacimiento de «Los Villares», Villanueva de Azoague (Zamora)</i>	57
Mónica Salvador Velasco y Ana I. Viñé Escartín: <i>Documentación arqueológica de la iglesia de San Lorenzo el Real de Toro. Zamora</i>	73
Ana I. Viñé Escartín y Mónica Salvador Velasco: <i>Nuevas intervenciones arqueológicas en la Puebla del Valle. Zamora</i>	87
Miguel Ángel Martín Carbajo, Francisco Javier Sanz García, Gregorio José Marcos Contreras, Jesús Carlos Misiego Tejeda, y Francisco Javier Ollero Cuesta: <i>Intervención arqueológica en el solar nº 4 de la avenida de Vigo, Zamora</i>	109

Miguel Ángel Martín Carbajo, Gregorio José Marcos Contreras, Francisco Javier Sanz García, Jesús Carlos Misiego Tejeda, Luis Alberto Villanueva Martín y Ana María Sandoval Rodríguez: <i>Una excavación arqueológica en extensión en el casco urbano de Zamora: el solar del museo etnográfico de Castilla y León</i>	127
Sonia Anbarro: <i>Antiguo convento de Santa Clara. Benavente (Zamora)</i>	160
ARTE	181
Álvaro Ávila de la Torre: <i>La arquitectura del hierro en Zamora. La construcción del Mercado de Abastos</i>	183
Eduardo Carrero Santamaría: <i>Arquitectura y espacio funerario entre los siglos XII y XVI: La Catedral de Zamora</i>	201
María José Redondo Cantero y Irune Fiz Fuentes: <i>El pintor zamorano Alejandro de Vilvestén y el retablo de Castroponce (Valladolid)</i>	257
Carlos Andrés Fernández Gutiérrez: <i>Tapices góticos de la Catedral de Zamora. Proyecto integral</i>	260
BIOLOGÍA	299
Miguel Lizana, Emilio Pedraza, Julián Morales y Adolfo Marco: <i>Influencia de la radiación UV-B en la mortalidad de embriones en el lago de Sanabria</i>	301
CLIMATOLOGÍA	325
C. Tomás Sánchez, M. C. Sánchez Rodríguez y F. de Pablo Dávila: <i>La precipitación sobre Zamora, 1920-1997. Variaciones mensuales, estacionales y anuales</i>	327
FILOLOGÍA	341
Xavier Frías Conde: <i>El sanabrés: caracterización del dialecto</i>	341
HISTORIA	389
José Andrés Casquero Fernández: <i>La alfabetización en la ciudad de Zamora mediado el siglo XVIII</i>	39
M ^o de los Angeles Martín Ferrero: <i>El ferrocarril como motor del «desarrollo económico» de Toro</i>	45
Cándido Ruiz González: <i>Los toresanos hablan 60 años después de la guerra civil</i>	471
SOCIOLOGÍA	490
Carlos Montes Pérez: <i>Antropología y cambio socio-cultural en las comunidades castellanas</i>	49
Adoración Barrio Marcos: <i>Proyecto de investigación sociológica. Bienestar Rural: Aliste, Tábara y Alba</i>	50
José Manuel del Barrio Aliste: <i>Cambios demográficos y distribución de la población en el espacio. Una lectura crítica sobre el futuro de la población y el desarrollo de Zamora</i>	5
MEMORIA DE ACTIVIDADES	691
Memoria Año 1998	6
NORMAS DE PUBLICACIÓN	60
Normas de publicación de artículos en el Anuario del I.E.Z. «Florian de Ocampo»	647
RELACIÓN DE SOCIOS DEL I.E.Z.	60
Relación de socios	653

Trimestral - Año V
OCTUBRE - 2000. N.º 18

DIRECCIÓN

DIRECTORA: M.ª Luz Escribano Puro

CONSEJO EDITORIAL:

Presidente: Rafael Rodríguez Almodóvar
Consejeros: Leonor Barrón, Julio Alfredo Egea, Tadea Fuentes Vázquez, Francisco Gil Crevillón, Josefía Parra Ramos, Pilar Paz Pausamar, Cristina Vives.
Secretario: Daniel Rodríguez Moya.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN EN GRANADA:

Tfnos.: (958) 12 28 31
FAX: (958) 25 99 50
Apdo. Correos 3126. C.P.: 18080
<http://www.civitasia.com/personales/extramuros/>

REDACCIÓN EN MADRID:

Dirección: Leonor Barrón
C/ Veneras, 4 - 2.º Izq. A
Tfnos.: (91) 548 43 97 - C.P.: 28013

DELEGACIONES

ALMERÍA:

Pura López Cortés
C/ Eduardo Pérez, nº 1.
Tfnos.: (950) 23 71 39. C.P.: 04001

CEUTA:

M.ª Manuela Dolán
C/ Tte. Pacheco, nº 14-2.º Izda.
Tfnos.: (956) 51 14 05. C.P.: 51001

JEREZ DE LA FRONTERA:

José María López-Cepero Moreno
C/ Diego Fernández Henríquez, 14-2.º B.
Tfnos.: (956) 34 59 00. C.P.: 11401

SEVILLA:

Marilide L. Douaire
Avda. República Argentina, 56
Tfnos.: (954) 45 61 31. C.P.: 41011

EDITA:
ASOCIACIÓN CULTURAL EXTRAMUROS

DISEÑO: David Medina

Taller de Diseño Gráfico y Publicaciones, S.L.
Archa de la Virgen, 13 - 1.º A. Granada
Tfnos.: 958 22 58 91 - 958 22 64 94

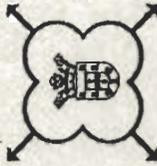
Imprenta: Imprenta Genésitile

Depósito Legal: GR - 825 / 95

ISSN: 1135-6235

S U M A R I O

EDITORIAL.....	Página	5
REFLEXIONES DE NUESTRO TIEMPO.....		7
NARRATIVA.....		8
José Asenjo Sedano, Julia Olivares, Litis Pliego Iniguez, María Mamuela Dolán		
POESÍA.....		19
Carmelo Sánchez Miras, Juan Carlos Rodríguez Biardalo, Rafael Grilloén, Juan Delgado Mayor, Mercedes Escobedo, Rosaura Alvarez, Dolores Albenola, José Reina Aroca, Raül Alonso, Arcadio Ortega Miñoz, Julio Alfredo Egea, Mari Luz Escribano Puro, Ricardo J. Barceló, Domingo F. Failde, Rafael Rodríguez Almodóvar, Pura López Cortés		
POESÍA EXTRANJERA.....		35
Robert Marteau		
HUMOR EN VERSO.....		36
José María López-Cepero		
VIAJE.....		37
Manuel Villar Raso		
CINE.....		41
Juan Vellido		
TRANSITO DE PREMIOS.....		42
Josefa Parra Ramos, Francisco Domene, Joaquín Ortega Parra		
ENSAYO.....		45
Leopoldo de Litis, Julio Alfredo Egea, Fernando de Villena, Cristina Vives Millet, Remedios Casamar, Alicia Ferrer Casamar, Yolanda Victoria Olmedo Sánchez, Andrés Sorio Ortega, Antonio Sánchez Trigueros		
CRITICA DE LIBROS.....		80
Mauricio Gil Cacho, Josefa Parra Ramos, José Ignacio Gracia Noriega, Manuel Quiroga Clérigo, López-Cepero, Francisco Gil Crevillón, José Carlos Rosales, Juan Vellido, Ana María Tusquets Sala		
VENTANA ABIERTA.....		90
LÍNEA DIRECTA.....		93
Daniel Rodríguez Moya		
GRABADOS.....		59
Dolores Montijano		
Teiso Mori		
ILUSTRACIONES: Dolores Montijano.....		61



El Correo del Estrecho

E-mail: josemah@teleline.es
club.idecnel.com / -robotor
www.caleida.puffilafila/alegb/formulario

Nº 23 - Julio - Septiembre 2000
Boletín informativo de la Agrupación Filatélica de Ceuta Apartado de Correos nº 559 51080 CEUTA
Coordinado por Eduardo Martín Pérez José María Hernández Ramos
Colaboran en este número: José María Hernández Ramos Eduardo Martín Pérez Miguel J. Rodríguez Zamora
INDICE
1.- Editorial
2.- La Tarjeta del Soldado.
(II) El Desastre de Anual.
10.- Banderas del Mundo.
13.- Miscelánea de Noticias.
16.- Página Juvenil. Portadas de carnet.
17.- Movidades.
21.- Bibliografía.
22.- Marcofilia.
24.- Anuncios.
Los artículos firmados son responsabilidad de sus Autores.
Depósito Legal: CE - 3396
Br: Pileados: Exfilina'00 - Avilés (Asturias)
Exfilina'99 - Zaragoza
Lorca'98 - Granada
Bronce en: Exfilina'96 - Barcelona

Editorial

El verano nos dejó ante un nuevo "curso" filatélico en el que daremos continuidad a nuestras actividades.

En el pasado mes de septiembre se cumplió el 75 aniversario del "Desembarco de Alhucemas", hecho capital en nuestra Historia y en el que Ceuta desempeñó un papel principal. Para conmemorar este hito, seguimos con la publicación del artículo "La Tarjeta del Soldado".

El próximo mes de octubre nos "tocaremos" con nuestras mejores galas filatélicas para asistir a los fastos de la Exposición Mundial de Filatelia "España 2000", a celebrar en la Villa y Corte. Será el momento de averiguar "in situ" dónde se han invertido tantas miles de pesetas, que no euros, que han sufragado nuestros mailrechos bolsillos filatélicos. Aunque lo mejor que nos quedará será el deleite de contemplar las mejores colecciones del mundo reunidas en el tiempo y en el espacio. Por cierto, este boletín que mantenemos entre tus manos participa en la Clase de Literatura Filatélica. Esperemos que con vuestros esfuerzos y nuestra dedicación sepamos seguir "cosechando" los reconocimientos ajenos.

Director: Álvaro Delgado-Gal

Redacción: Amalia Iglesias

Asesor de edición: Guillermo Solana

Coordinadores

ARTE: G. Solana, M. D. Jiménez Blanco.
 ARQUITECTURA: Antonio Fernández Alba.
 HISTORIA: Julio Antonio Pardo y Pablo
 Fernández Abaladejo. FILOSOFÍA: Carlos
 Thiébaux. CIENCIAS DE LAS RELIGIONES Y
 TEOLOGÍA: P. R. Panizza, J. Pardo. MÚSICA:
 L. C. Gage. ANTROPOLOGÍA: Enrique Lague.
 SOCIOLOGÍA: Ramón Ramos. ESTUDIOS
 CULTURALES: Manuel Rodríguez Rivero.
 SIGLO XX: I. L. González Quirós, Charles
 Powell, R. Núñez Florencia, Florentino Portero.
 DERECHO: F. Sainz Moreno, Jesús Prieto.
 TEORÍA POLÍTICA: Rafael del Águila y
 Fernando Vallespín. FILOSOFÍA DE LA
 CIENCIA: César Gómez. LITERATURAS DEL
 ESTE: Juan Eduardo Zúñiga. ECONOMÍA: C.
 Rodríguez Braun, F. Cabrillo, J. Segura y J.
 Requero. TEORÍA DE LA MUJER: C. González
 Marín. CLÁSICOS: Carlos García Quil.
 SEMIÓTICA Y COMUNICACIÓN: Wenceslao
 Casarrafres. CLÁSICOS ESPAÑOLES: Domingo
 Ynduráin. LINGÜÍSTICA: Angel Alonso-Cortés
 y Carlos Piera. LITERATURA ESPAÑOLA E
 HISPANOAMERICANA: César Antonio
 Molina. LITERATURA INFANTIL Y
 JUVENIL: Lola Velasco. LITERATURA
 ANGLAMERICANA: M. Lozano, F. Martín,
 D. López y A. Ibáñez. POESÍA: César Antonio
 Molina. LITERATURA FRANCESA E
 ITALIANA: Mercedes Momany. FÍSICA: César
 Gómez y Jorge Velasco. MATEMÁTICAS: Jesús
 Hernández. LITERATURA ALEMANA:
 Eustaquio Barjau. BIOLOGÍA Y
 DARWINISMO: Carlos López Parjal.
 BIOGRAFÍAS: Beatriz García Ferrer. HISTORIA
 DE LAS IDEAS BIOLÓGICAS: Carlos
 Casarrafres. LA MIRADA DEL NARRADOR: J.
 M. Quelbenzu, J. P. Aparicio y J. M. Merino.
 ANÁLISIS DEL DISCURSO: Jorge Lozano.
 RELACIONES INTERNACIONALES: Charles
 Powell y Fernando Rodrigo. PSICOLOGÍA:
 Helio Carpinero. GASTRONOMÍA: Pilar
 Bueno. TEORÍA LINGÜÍSTICA: J. M. Casas
 Abad y A. García Galano. HISTORIA DE LAS
 IDEAS: Ramón Rodríguez. BIOTECNOLOGÍA:
 Francisco García Olmedo. ORIENTALISMO:
 Bernabé López García. LATINOAMÉRICA:
 Carlos Malanud. LITERATURA
 PORTUGUESA: Perfecto Cuadrado. CARTAS A
 AMALIA: Antonio Fernández Rañada, César
 Gómez, Francisco García Olmedo, Jesús
 Hernández.

Revista de libros:

Calle Rafael Calvo, 42, 2º, esc. izda.
28010 Madrid.

Tels. 91 319 48 33 / 91 319 51 76

Fax. 91 319 39 30

E. Mail: redaccion@revistadelibros.com
 iglesias@turnerlibros.com
 suscripciones@revistadelibros.com

Publicidad y promoción: Blanca

Navarro. Tel. 629 05 24 64

publicidad@revistadelibros.com

promocion@revistadelibros.com

Producción y diseño: Turner Libros, S.A.

Distribución: Coedis, S.L.: Avda. de

Barcelona, 225. Apdo. Correos 159

08750 Molins de Rei (Barcelona).

Tel. 93 680 03 60. Fax 93 668 82 59.

Télex 93 80289 JCLD E

Impresión: Clossas-Orcyoyen, S.L.

ISSN: 1137-2249

D.L.: M. 43.283-1996

EDITADA POR



4 LATINOAMÉRICA

4 MARIANO GRONDONA

A. Remiro Brotons, *El caso Pinochet* (Estudios de Política Exterior/Biblioteca Nueva).

6 PEDRO PÉREZ HERRERO

J. Boltvink y E. Hernández Laos, *Pobreza y distribución del ingreso en México (Siglo XXI)*.

8 ANDRÉS CIUDAD RUIZ

T. Rojas Rabele y John V. Murra (Eds.), *Historia General de América Latina I* (Unesco/Trotta).

11 TEOLOGÍA Y CIENCIAS DE LAS RELIGIONES

11 BARBARA NICHTWEIN

Erik Peterson, *El monoteísmo como problema político* (Trotta).

12 A. ÁLVAREZ BOLADO

R. Díaz-Salazar, *La izquierda y el cristianismo* (Taurus).

13 LINGÜÍSTICA

13 CARLOS PIERA

E. Fontanillo y M^a Isabel Riesco, *Teleperversión de la lengua* (Anthropos), Álex Gríjelo, *Defensa apasionada del idioma español* (Taurus), E. Cascón Martín, *Manual del buen uso del español* (Castalia), F. Vilches Vivancos, *El menosprecio de la lengua* (Dykinson), R. Grande del Brío, *El poder de la palabra y la nueva torre de Babel* (El Drac), Mariano de la Banda, *Excavaciones y palabras* (Temas de Hoy), Mario Muchnik, *Normas de estilo* (El Tallor de Mario Muchnik).

16 F. RODRÍGUEZ ADRADOS

Joseph H. Greenberg, *Indoeuropean and its Closest Relatives* (Stanford University Press).

18 HISTORIA

18 ISABEL BURDIEL

Flora Fraser, *The Unruly Queen* (University of California Press), Margaret Homans, *Royal Representations* (The University of Chicago Press), J. L. Conellas, *Isabel II. Una reina y un reinado* (Ariel).

21 PABLO SÁNCHEZ LEÓN

N. Ferguson (Ed.), *Historia virtual* (Taurus).

23 JAMES S. AMELANG

J. C. Bermejo Barrera y P. A. Piedras Monroy, *Genealogía de la Historia* (Akal).

24 J. CORCUERA ATIENZA

Albert García Espuche, *Un siglo decisivo: Barcelona y Cataluña, 1550-1640* (Alianza).

24 SIGLO XX

24 J. CORCUERA ATIENZA

Santiago de Pablo, Ludger Mees y José A. Rodríguez Ranz, *El péndulo patriótico* (Crítica).

27 PENSAIMIENTO POLÍTICO

27 ANDRÉS RODRÍGUEZ POSE

Michael Keating, *The new regionalism in Western Europe* (Edward Elgar), Allen J. Scott, *Regions and the world economy* (Oxford University Press), Michael Storper, *The regional world* (Guildford).

29 FILOSOFÍA

29 ANTONIO GÓMEZ RAMOS

Jean Grondin, *Hans-Georg Gadamer* (Herder).

31 SUB ROSA

31 M. RODRÍGUEZ RIVERO

«De mayor me gustaría ser curator.»

32 CARTAS A AMALIA

32 ANTONIO MARÍN

«El Proyecto Genoma.»

34 LA MIRADA DEL NARRADOR

34 JOSÉ MARÍA MERINO

Jules Verne, *El volcán de oro* (Alfaguara y Molino).

36 LITERATURA ANGLAMERICANA

36 PEDRO SORELA

David Lodge, *La calda del Museo Británico* (Anagrama), *El arte de la ficción* (Península).

37 JOSÉ LUIS DE JUAN

Joseph Mitchell, *El secreto de Joe Gould* (Anagrama).

38 ELOY TIZÓN

Andrew Crumey, *Pfitz* (Siruela).

38 FLAVIA COMPANY

Lorrie Moore, *Pájaros de América* (Emecé).

39 LAURA FREIXAS

Katherine Mansfield, *Cuentos completos* (Alba).

40 POESÍA

40 EUSTAQUIO BARJAU

Paul Celan, *Obras completas* (Trotta).

42 CÉSAR ANTONIO MOLINA

Yorgos Seferis, *El estilo griego I. K. P. Kuvafis, T. S. Eliot. El estilo griego II. El sentimiento de eternidad. El estilo griego III. Todo está lleno de dioses* (Fondo de Cultura Económica).

44 LITERATURA ESPAÑOLA

44 ÁNGEL GARCÍA GALIANO

Justo Navarro, *El alma del controlador aéreo* (Anagrama).

45 J. I. GRACIA NORJEGA

Arturo Barea, *Palabras recobradas* (Debate), *La forja de un rebelde* (Debate).

46 ESTHER RAMÓN

Jesús Ferrero, *Juanelo o el hombre nuevo* (Alfaguara).

47 MIGUEL DALMAU

G. Martínez, *Anticreia. N. Barrios, Balearia.*J. Manuel Heredia, *Cupri: inferno y paraiso.*G. Martínez, *Diablo de Tinunfaya.* J. Volpi, *El juego del Apocalipsis: un viaje a Patmos.* M. Bandera, *Haciendo aguas.* I. Grassa, *Sicilia.* M. Rivera de la Cruz, *Viajar a Chipre* (Plaza y Janés).

48 LITERATURA HISPANOAMERICANA

48 JACOBO MACHOVER

Michi Strausfeld (Ed.), *Nuevos narradores cubanos* (Siruela).

49 J. M. DÍAZ DE GUEREÑO

Jorge Edwards, *El sueño de la historia* (Tusquets), *Las máscaras* (Universidad de Alcalá de Henares/Fondo de Cultura Económica).

50 CARTAS AL DIRECTOR

Portada: Fotografía de Andrés Kertész.

Esta revista es miembro de ARIE
Asociación de Revistas Culturales
de España

ALMORAIMA

Revista de Estudios Campo Gibraltareros
Número 24 - Octubre 2000

Edita

MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS
DEL CAMPO DE GIBRALTAR

DEPARTAMENTO DE CULTURA

Dirección, diseño y maqueta
Rafael GARCÍA VALDIVIA

Supervisión de textos
Pablo GARCÍA DURÁN

Secretario de Dirección
Jesús HERRERA LOBATO

Consejo de Edición

Mario Luis OCAÑA TORRES
Ángel J. SÁEZ RODRÍGUEZ
Juan Carlos PARDO GONZÁLEZ
M^a Isabel ARROQUIA RODRÍGUEZ
Manuel ALÉS GÓMEZ
Juan Manuel QUIRELL GÓMEZ
Manuel CAMACHO RUIZ
José G. VALLECILLO RUIZ
José G. RAMIRO LEO
Eduardo BRIONES VILLA

Fotografías
Archivo-Cedidas

Redacción
Mancomunidad de Municipios
del Campo de Gibraltar

Departamento de Cultura
Parque "Las Acacias", s/n
11207 Algeciras (Cádiz)

Tfnos.: 956 572 680 - 956 572 684 - 956 572 981
Fax: 956 602 003

Impresión y Fotocomposición
Impresur, S.L.

A vda. de Italia, Bldg. 7 Anexo K - Algeciras (Cádiz)
Tel. 956 632 051 - Fax 956 632 911
Correo electrónico: impresur@cherrytel.com

I.S.S.N. 1133-5319
Depósito Legal CA-868-89

Portada:
Algeciras y Gibraltar hacia 1830-1840.
Herminio Romarques.

SUMARIO

Historia	
JIMENA DE LA FRONTERA BAJO LA ALCALDÍA DE PEDRO DE VERA Y SU INCORPORACIÓN AL SEÑORIO DE LOS MEDINA SIDONIA <i>Martín Bueno Lozano</i>	9
PLEITO CONTRA EL REQUERIDOR DE LAS GUARDAS DE LA MAR DE GIBRALTAR (1546-1570) <i>Juan Manuel Ballesta Gómez</i>	15
NOTAS SOBRE LA DEFENSA DE ALGECIRAS EN EL SIGLO XVIII: LA BATERÍA DE SAN ANTONIO <i>Ángel J. Sáez Rodríguez</i>	19
UNA VISIÓN DEL CAMPO DE GIBRALTAR A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX <i>Salvador Bravo Jiménez</i>	29
LA REVOLUCIÓN DE 1868 EN SAN ROQUE: EL GOBIERNO DE SU JUNTA REVOLUCIONARIA <i>Manuel López Fernández</i>	43
Toponimia	
SOBRE TOPONIMIA URBANA ALGECIREÑA Y HÉROES LOCALES EN LAS GUERRAS DE CUBA Y MARRUECOS <i>Andrés Ballester Vicioso</i>	53
Viajeros	
COSTUMBRES ÁRABES EN LA ESPAÑA ROMÁNTICA: EL USO DEL VELO EN TARIFA <i>Blasina Cantizano Márquez</i>	65
Sociolingüística	
ACERCA DE UNA POSIBLE AMPLIACIÓN SOCIOLINGÜÍSTICA DEL 'ALEA' DE LA CIUDAD DE ALGECIRAS: ESTUDIO DE 36 CUESTIONES SOBRE LÉXICO <i>Raquel Benítez Burraço / Antonio Benítez Gallardo</i>	69
Educación	
EDUCACIÓN Y PATRIMONIO URBANO DE LA CIUDAD DE ALGECIRAS <i>César Alfonso Viñas / Rocío Román Arévalo</i>	85
Tecnologías	
DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN PARA RECUPERAR EL ESTAÑO METÁLICO PROCEDENTE DE LOS BOTES DE HOIALATA, CONTENIDOS EN LOS RESIDUOS SÓLIDOS URBANOS (RSU) QUE SE GENERAN EN EL CAMPO DE GIBRALTAR <i>Nuria Baladés Ruiz / Julio Pérez Rada</i>	93
Letras	
'LA TORRE DEL SILENCIO': POESÍAS COMPLETAS DE UN HUMANO UNIVERSO INTERIOR <i>José Juan Yborra Aznar</i>	105
Reseñas	
<i>Gabriel de Molina</i>	111

ALMORAIMA
Revista de Estudios Campogibraltares
Suplemento de Creación Literaria y Artística

Normas para la presentación de colaboraciones

- 1.- Se admitirán trabajos de creación literaria y artística de cualquier naturaleza, preferentemente los relacionados por su temática con el Campo de Gibraltar, aunque ésta no será una condición excluyente.
- 2.- La extensión de los trabajos no deberá ser inferior a tres folios ni superior a doce, y su contenido será respetado íntegramente.
- 3.- Los originales se presentarán por duplicado, por impresora de ordenador, a doble espacio (28/32 líneas), por una sola cara y guardando los márgenes adecuados. Se deberá adjuntar copia del mismo en un disquete de 3.5", indicando el procesador de texto utilizado para generar el escrito o formato de grabación. Estos escritos deberán ser generados en plataformas Macintosh, o PC bajo sistema operativo DOS.
- 4.- En el caso de trabajos de creación artística, podrán venir acompañados de un máximo de cuatro ilustraciones o fotografías, reseñándose en hoja aparte los "pies" de cada una de ellas. Se hará constar el orden de prioridad que el autor estime para la publicación de éstas, en previsión de que la totalidad no pueda ser incluida.
- 5.- El Consejo de Redacción de la Revista decidirá sobre la publicación, en cada caso, de los trabajos recibidos que hayan sido admitidos previamente por ajustarse a estas Normas. El criterio de oportunidad de publicación valorará la originalidad, la calidad literaria o artística, y el interés temático de las colaboraciones recibidas.
- 6.- Los trabajos deberán ser enviados a: **ALMORAIMA** - Revista de Estudios Campogibraltares. Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Parque "Las Acacias" s/n. 11207 Algeciras (Cádiz).

SUMARIO

TENGO <i>Federico Puertes Guzmán</i>	7
GRANADA <i>Conzalo Sandro del Castillo</i>	13
A QUIEN IMPORTE <i>Antonio Pérez Gónz</i>	17
UN PATIO EN LA MEMORIA <i>Gasper Cueta Estévez</i>	23
EL COMPAÑERO <i>Juan Felipe Simón Sanjuán</i>	29
CUADERNO DE INDIGENCIAS <i>José Angel Cadejo</i>	33
PRECEDENTE LEGAL <i>Luis Alberto del Castillo / Conzalo Sandro del Castillo</i>	39
ROSA O UN COMPAÑERO LLAMADO TIEMPO <i>Paloma Fernández Gomá</i>	45
José Barroso Muñoz (nota biográfica)	51

La actividad TURISTICA ESPAÑOLA en 1995

AECIT

Asociación Española de Expertos Científicos en Turismo

Indice

- 11** Presentación
- 13** Editorial
- 21** I. Parte: Evolución de la actividad turística desde el punto de vista nacional
Coordinador: AGUEDA ESTEBAN TALAYA
- 23** *La contribución de la actividad turística a la economía española*, Manuel Figuerola Palomo
- 39** *La demanda turística internacional*, Agueda Esteban Talaya
- 53** *La demanda turística nacional*, Agueda Esteban Talaya
- 65** *El sector hotelero en España en 1995*, Pritur, S.A
- 77** *El sector de restaurantes en 1995*, Manuel Figuerola Palomo
- 89** *La alegría de los apartamentos turísticos*, Luis Peñaiba Sedó.
- 93** *El tiempo compartido en 1995*, Carlos Vogeler Ruiz.
- 105** II. Parte: Producción y distribución de productos turísticos.
Coordinador: CARLOS VOGELER RUIZ
- 107** *El mayorismo de viajes en España durante 1995*, Eugenio de Quesada
- 127** *Las agencias de viaje minoristas en 1995*, Ramón Boeh Camprubi y Joan Serra Cabado
- 139** *El sector del transporte aéreo*; José Luis Diana
- 151** *El transporte turístico en autocar: una apuesta por la calidad*, Lorenzo Chacón
- 161** *El transporte ferroviario en el turismo español durante 1995*, Alberto García Alvarez
- 171** III. Parte: Política turística de la Administración Central.
Coordinador: VENANCIO BOTE GÓMEZ
- 173** *Cifras básicas de la aplicación del plan marco de competitividad del turismo español 1992-1995*, Amparo Fernández
- 187** *La presidencia española de la Unión Europea*, Teresa Castillo
- 193** *La promoción del turismo de la Administración General del Estado en 1995*, Germán Porras
- 207** *Política e investigación, estudios e información de la Administración Central: El Instituto de estudios turísticos*, Natalia Rodríguez Salmones
- 219** *La formación en turismo*, Pedro J. García Artiles
- 231** *Programa de vacaciones de la tercera edad*, Manuel Carreño
- 239** *El programa de termalismo social del INSERSO*, Julián Tejerizo
- 247** IV. Parte: Coyuntura y política turística de las Comunidades Autónomas.
Coordinador: MANUEL MARCHENA GÓMEZ
- 249** *El turismo en la Comunidad Autónoma Andaluza*; Manuel Marchena Gómez y Angel Rafael Velasco Martín
- 269** *La actividad turística en Aragón en 1995*; Javier Callizo Soncero
- 289** *Coyuntura y política turística en el Principado de Asturias*, Luis Valdés Peláez
- 303** *Evolución del turismo en Baleares 1995-1994*, Esteban Bardolet y Francisco Sastre
- 323** *Coyuntura y política turística en Canarias*, Guillermo Morales Matos y Mariano Chirivella Caballero
- 341** *El turismo en Cantabria durante 1995*, Iñaki Garmendia Esnal
- 355** *Análisis de la coyuntura turística de Castilla-La Mancha en 1995*, María Lourdes Campos Romero
- 371** *Balance de la actividad turística de Castilla y León en 1995*, Rafael Beitia Alcalde
- 395** *El turismo en Cataluña*; Ferrán Navinés
- 413** *Balance de la actividad turística en la Comunidad Valenciana, 1995*, Vicente M. Monfort Mir
- 441** *Análisis de la coyuntura turística extremeña en 1995*, Antonio J. Campesino Fernández, J. Ignacio Rengifo Gallego y Marcelino Sánchez Rivero
- 453** *Evolución del turismo en Galicia, bienio 94-95*, Ana María Martínez Paz
- 465** *El turismo en la Comunidad Autónoma de Madrid*, Raul Alvarez Cuervo
- 479** *Esperanzas y decepciones en el turismo de la Región de Murcia*, José Luis Andrés Sarasa
- 503** *Coyuntura y política turística de la Comunidad Autónoma de Navarra en 1995*, Pilar Soret
- 517** *Coyuntura y política turística de la Comunidad Autónoma de La Rioja en 1995*, Pilar Soret
- 529** *Coyuntura y política turística en el País Vasco*, Julia Gómez Prieto
- 551** V. Parte: Principales productos turísticos locales
Coordinador: MANUEL FIGUEROLA PALOMO
- 553** *El Turismo de Litoral*, Fernando Vera Rebollo (Coordinador)
• *El sector central de la Costa Dourada de Tarragona: El papel de Port Aventura*, Salvador Antón Clavé
• *Calvia '95*, Javier Bustamante
• *La actividad turística en Benidorm, 1995*, Josep Ivars Baidal
- 573** *Turismo de montaña y nieve*, Francisco López Palomeque
- 591** *Desarrollo del turismo rural en España en 1995: dos experiencias representativas*; Rafael Fuentes García y Pilar Soret
• *Serranía de Ronda (Andalucía)*
• *El consorcio turístico Bértiz (Navarra)*
- 613** *El mercado de convenciones y reuniones en España, 1995*, Covadonga González Quijano
- 623** *El turismo cultural: Avila*, Félix Tomillo

La actividad TURISTICA ESPAÑOLA en 1994

AECIT

Asociación Española de Expertos Científicos en Turismo

Indice

- 11** Presentación.
- 13** Editorial: *Luces y sombras en un año de coyuntura Internacional favorable.*
- 19** I. Parte: Evolución de la actividad turística desde el punto de vista nacional.
 Coordinador: AGUEDA ESTEBAN TALAYA (Profesora Titular Universidad Complutense de Madrid. Miembro de Junta Directiva de la AECIT).
- 21** *La contribución de la actividad turística a la economía española*, Manuel Figuerola Palomo (Director de PRITUR, S.A. Secretario General AECIT).
- 33** *La demanda turística internacional*, Agueda Esteban Talaya (Profesora Titular Universidad Complutense de Madrid. Miembro de Junta Directiva de la AECIT).
- 45** *La demanda turística nacional*, Agueda Esteban Talaya (Profesora Titular Universidad Complutense de Madrid. Miembro de Junta Directiva de la AECIT).
- 55** *El sector hotelero en 1994*, Manuel Figuerola Palomo (Director de PRITUR, S.A. Secretario General AECIT).
- 63** *El sector de restauración*, Manuel Figuerola Palomo (Director de PRITUR, S.A. Secretario General AECIT).
- 81** *Los campamentos públicos de turismo en España*, José María Asín (Presidente de la Asociación de Campings y Ciudades de Vacaciones de España).
- 85** *Evolución de los apartamentos como alojamiento de los turistas en 1994*; José María Piñol Tomás (P.S. Consulting ALFDOR Internacional).
- 89** *Balance del Tiempo Compartido. España 1994*; Carlos Vogeler Ruiz (Director General de R.C.I. España. Miembro de la Junta Directiva de la AECIT).
- 99** *El sector inmobiliario y constructor y el turismo*; Francisco Menor Monasterio (Gerente de Relaciones Institucionales de Dragados y Construcciones. Vicesecretario de la AECIT).
- 103** II. Parte: Sector de ensamblaje y distribución de productos turísticos.
 Coordinador: CARLOS VOGELER (Director General de R. C. I. España. Miembro de la Junta Directiva de la AECIT).
- 105** *La situación de las agencias de viaje mayoristas españolas en 1994*; José Luis Diana Vilches (Director Nacional Comercial T.N.T. Express España, S.A. Miembro de la AECIT).
- 113** *Las agencias de viajes en el turismo español*; Luis Borja Solé (Catedrático de Marketing e Investigación de Mercados. Universidad de Barcelona. Miembros de la AECIT).
- 117** *El sector del transporte aéreo*; José Luis Fernández Longoria (Jefe del Departamento de Proyectos Especiales de IBERIA. Miembro de la AIEST).
- 119** *El sector del transporte terrestre en el turismo español durante 1994*; Lorenzo Chacón (Presidente de Viajes Iberoamérica).
- 127** *El sector del transporte ferroviario en el turismo español durante 1994*; Alberto García Álvarez (Ingeniero. Director de Operaciones AVE (RENFE)).
- 137** III. Parte: Política turística de la Administración Central.
 Coordinador: VENANCIO BOTE GÓMEZ (Investigador del Instituto de Economía y Geografía del CSIC. Presidente de la AECIT).
- 139** *Turespaña y la promoción del turismo 1994*; Mariano Zabía (Secretario de los Miembros Afiliados de la OMT).
- 149** *Comercialización de los servicios y productos turísticos*; Eulogio Bordas Rubies (Director de T. H. R. Miembro de la AECIT).
- 151** *Política de incentivos*; Amparo Fernández (Subdirectora General de Competitividad Turística. Secretaría General de Turismo).
- 155** *Relaciones internacionales*; M. Luz Benhamés (Consejera de Estrategia Turística. Secretaría General de Turismo).
- 159** *La política de investigación, estudios e información turística*; Agueda Esteban Talaya (Profesora Titular Universidad Complutense de Madrid. Miembro de Junta Directiva de la AECIT).
- 165** *Reestructuración administrativa y cooperación con Comunidades Autónomas y Administración local*; Celestino Alomar (Director General de Estrategia Turística. Secretaría General de Turismo).
- 171** *La formación en turismo*; Pedro J. García Artilles (Profesor Universidad de Málaga. Miembro de AECIT).
- 179** *Política de costas*; Ignacio Sáez Mújica (Subdirector General de Gestión del Dominio Público Marítimo-Terrestre. Ministerio de Obras Públicas, Transporte y Medio Ambiente).
- 183** *Programa de vacaciones de la tercera edad*; Julio Murciano (Jefe del Servicio de Turismo Social del INSERSO).
- 193** IV. Parte: Coyuntura y política turística de las Comunidades Autónomas.
 Coordinador: Manuel Marchena Gómez (Profesor Titular de la Universidad de Sevilla. Adjunto a la Dirección de la Empresa Pública de Turismo de Andalucía. Miembro de la Junta Directiva de la AECIT).
- 195** *La actividad turística de la Comunidad Valenciana en 1994*; Vicente M. Monfort Mir (Catedrático de Geografía de la Universidad de Alicante. Miembro de la AECIT).
- 211** *Comunidad Autónoma de la Región de Murcia*; J. Fernando Vera Rebollo (Catedrático de Geografía de la Univ. de Alicante) y Francisco Amor Garroset (Investigador Social).
- 223** *Coyuntura y política turística de Baleares 1994*; Esteban Bardolet (Prof. de la UIB) y Francisco Sastre (Prof. Titular de Economía Aplicada Univ. de Baleares).
- 237** *El turismo en la Comunidad Autónoma de Madrid*; Raúl Álvarez Cuervo (Consultor).
- 257** *Coyuntura y política turística de Canarias*; Guillermo Morales Matos (Catedrático de Análisis Geográfico Nacional), Mariano Chirivella Caballero (Director del Master Internacional de Turismo de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria) y Eloy Martín Franco (Economista consultor turístico).
- 271** *La actividad turística en el contexto de Cataluña*; Fermán Nanivés (Profesor de Economía Aplicada. Universidad de Gerona).
- 287** *El sistema turístico de Andalucía en 1994: el cambio de ciclo y la complejidad del producto regional*; Manuel J. Marchena Gómez (Profesor Titular de la Universidad de Sevilla. Adjunto a la Dirección de la Empresa Pública de Turismo de Andalucía. Miembro de la Junta Directiva de la AECIT) y Joaquín Auriolas Martín (Profesor de la Universidad de Málaga).
- 309** *El turismo en la Comunidad Autónoma de Castilla y León*; Rafael Beitia (Coordinador de Servicios. Dirección General de Turismo).
- 319** *Coyuntura y política turística en la Comunidad Autónoma de Extremadura*; Antonio J. Campesino Fernández (Catedrático de Análisis Geográfico Regional. Universidad de Extremadura), Juan Ignacio Rengifo Gallego (Consultor Turístico), Marcelino Sánchez Rivero (Profesor de la UEX) y José María Muñoz Godoy (Geógrafo).
- 335** *El turismo en las Comunidades Autónomas de Aragón, La Rioja y Navarra*; Pilar Soret Lafraya (Servitur. Consultoría de Turismo. Miembro de la AECIT).
- 353** *Balance general del sector turístico en la Comunidad Autónoma de Galicia*; Ana María Martínez Paz (Profesora de la Universidad de Vigo).
- 369** *Coyuntura y política turística en la Comunidad Autónoma de Asturias*; Luis Valdés Peláez (Profesor titular de Economía Aplicada. Universidad de Oviedo).
- 381** *Coyuntura y política turística en la Comunidad Autónoma del País Vasco*; Julia Gómez Prieto (Profesora de la Universidad de Deusto).
- 403** *Turismo de Cantabria 1992-1994*; Iñaki Garmendia (Director General de la Asociación para el Desarrollo Turístico y Comercial de Laredo. Miembro de la AECIT).
- 419** V. Parte: Principales productos turísticos.
 Coordinador: MANUEL FIGUEROLA PALOMO (Director de PRITUR, S. A. Secretario General de la AECIT).
- 421** *El Turismo de Litoral*; Manuel Figuerola (Director de PRITUR, S.A. Secretario General de la AECIT).
- 435** *El turismo de montaña y nieve*; Francisco López Palomeque (Profesor de la Universidad de Barcelona).
- 449** *Balance del turismo rural en España en 1994*; Rafael Fuentes García (Sociedad de Planificación y Desarrollo, SOPDE, S.A. Miembro de la AECIT).
- 481** *El mercado de congresos y convenciones en España en 1994*; Covadonga González Quijano (Directora del Patronato de Turismo de Madrid).
- 503** *España 94. Turismo cultural*; Félix Tomillo Noguero (Director de la Escuela de Turismo de Valladolid).
- 527** *El turismo de Negocios y Ferias*; Manuel Coronado (Presidente de SERVIAL Servicios y Redes Interactivos de Valor Añadido, S. A.).
- 531** *El Turismo de Cruceros*; Rafael Esteve Secall (Profesor de la Universidad de Málaga).
- 563** Anejo Estadístico

CLAS A de Ceuta



EPOCA II
Julio, agosto
y septiembre
2000

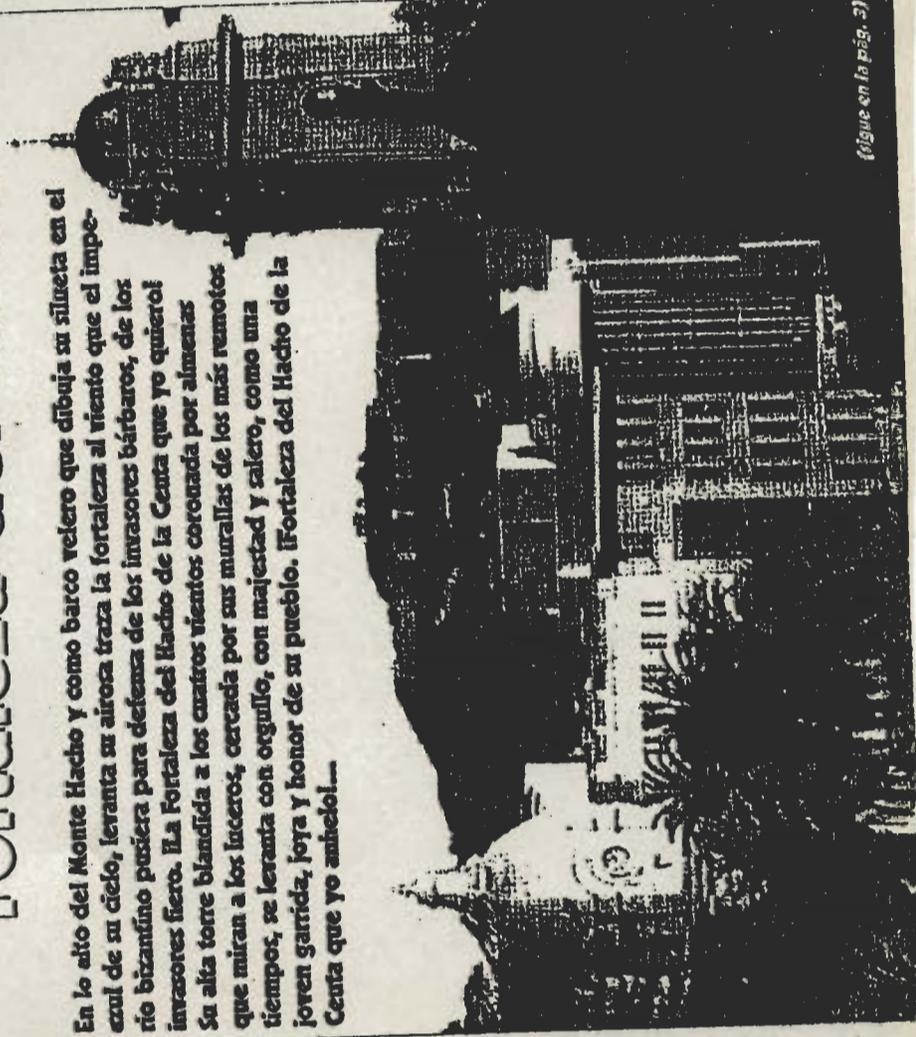
Piazza Madre Nazaria Marchi, s/n.
08019 - BARCELONA



REVISTA DE LA CASA DE CEUTA "VIRGEN DE ÁFRICA", de BARCELONA

Fortaleza del Hacho

En lo alto del Monte Hacho y como barco velero que dibuja su silueta en el azul de su cielo, levanta su airoza traza la fortaleza al viento que el imperio bizantino pusiera para defensa de los invasores bábaros, de los invasores fiero. La Fortaleza del Hacho de la Ceuta que yo quieroi Su alta torre blandida a los cuatros vientos coronada por almenas que miran a los laceros, cercada por sus murallas de los más remotos tiempos, se levanta con orgullo, con majestad y salero, como una joven garrida, jora y honor de su pueblo. ¡Fortaleza del Hacho de la Ceuta que yo amédo!...



(figue en la pag. 3)

Puerta de Jerez

Boletín Informativo nº 1

Esto es Mellaria Presentación de una Asociación

El municipio de Tarifa ha tenido ocupación humana desde la más remota antigüedad, es lógico por ello que esparcidos por nuestro término se encuentren restos de las más diversas épocas: arte rupestre, monumentos megalíticos, necrópolis de la edad de bronce, varios enclaves romanos, el castillo de Guzmán el Bueno...

Desgraciadamente esta monumentalidad no está siendo bien protegida y conservada. Es lo que nos ha movido a organizarnos en torno a una Asociación que persiga como principal objetivo la conservación de nuestro legado histórico y artístico. Así surge la Asociación Tarifeña de Defensa del Patrimonio Cultural «MELLARIA».

Mellaria persigue entre otros fines la defensa del patrimonio histórico, artístico, arqueológico, antropológico, arquitectónico, documental y cultural en general. Persigue promover el conocimiento de nuestra monumentalidad, para que los tarifeños y visitantes puedan disfrutar de esta riqueza. Uno de nuestros fines prioritarios será actuar ante las administraciones públicas para que destinen los fondos y medios necesarios para la protección, conservación y restauración del patrimonio histórico-artístico de Tarifa.

Este Boletín Informativo mensual pretende dar publicidad tanto de nuestro patrimonio como de las actuaciones de la Asociación Mellaria.

El Sumario

- * Esto es Mellaria. Presentación de la Asociación
- * Los Privilegios: una restauración urgente, por Wenceslao Segura González
- * La Brecha, por Juan Antonio Patrón Saboral
- * El conjunto arqueológico de Baelo Claudia, por Francisco J. Jiménez Perea