



© EDITA: INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES • Diseño y maquetación: M^a. Pilar Fernández Moya
Depósito Legal: CE - 12/2005

NOTICIAS

Exposición de Elena Laverón "**El espacio habitado**" del 23 de marzo al 10 de junio en el Centro de Exposiciones de Benalmádena (Antonio Machado 33). Ayuntamiento de Benalmádena. Delegación de Cultura.

CONVOCATORIAS, AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN, CURSOS, EXPOSICIONES, JORNADAS...

- IV Reunión de Trabajo sobre Aprovisionamiento de Recursos Líticos en la Prehistoria. 26, 27 y 28 de octubre de 2007. Villamartín (Cádiz).
- 43 Lecciones de Arquitectura Española. Las Ciudades Históricas: Arquitectura y Urbanismo. Instituto de Arquitectura Juan Herrera. E.T.S. de Arquitectura. Madrid. Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Segovia. Del 13 al 15 de abril de 2007.
- XLV Concurso de Dibujo 2007. Fundació Ynglada-Guillot. Barcelona.

RECORTES DE PRENSA

- Estampas cotidianas del siglo pasado. Francisco Sánchez. / El Faro de Ceuta 04.02.07
- Cuidado con el castellano. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 04.02.07
- Los orígenes en el siglo XIX. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 05.02.07
- ... Como si fuera hoy. A Luis López Anglada, al mes de su fallecimiento. María Jesús Fuentes. El Pueblo de Ceuta 05.02.07
- 1892, las primeras bases del concurso. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 06.02.07
- El concurso en el Paseo del Revellín. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 07.02.07
- Coplas a Alfonso XIII en el Carnaval de 1928. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 08.02.07
- Bernal y Ramos recorren la prehistoria de Ceuta con los hallazgos de Benzú. / El Pueblo de Ceuta 09.02.07
- Los murguistas eluden la censura en el callejón del Lobo. Francisco Sánchez Montoya. El Faro de Ceuta 09.02.07
- La empresa 'Arqueotectura' limpiará los restos fenicios. / El Faro de Ceuta 10.02.07
- El siglo XIX se despide con un gran carnaval. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 10.02.07
- "La Ley de la Memoria Histórica es justa y necesaria". El Pueblo de Ceuta 11.02.07
- Estampas cotidianas del siglo pasado. Francisco Sánchez. / El Faro de Ceuta 11.02.07
- Primer Carnaval del siglo XX. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 11.02.07

- Réquiem por la estación de ferrocarril. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 11.02.07
- Un carnaval marcado por la Visita Real. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 12.02.07
- 1916 y la inauguración del Teatro del Rey. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 13.02.07
- La dictadura censura a las murgas. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 14.02.07
- Coplas a Sánchez Prados en 1932. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 15.02.07
- Las murgas de Roque Guerrero del Peñón. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 16.02.07
- Los directores de la Cabililla presentarán el yacimiento a navel nacional. / El Faro de Ceuta 17.02.07
- Más de un siglo de carnaval. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 17.02.07
- Estampas cotidianas del siglo pasado. Francisco Sánchez. / El Faro de Ceuta 18.02.07
- El carnaval recuperado cumple 24 años. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 18.02.07
- Por la calle Padilla. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 18.02.07
- 'La Paloma'. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 18.02.07
- De la felicidad como estupidez. Manuel Abad. / El Faro de Ceuta 19.02.07
- Medio siglo después. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 25.02.07
- Espampas cotidianas del siglo pasado. Francisco Sánchez. / El Faro de Ceuta 25.02.07
- Cuando la Policía Local comenzó a motorizarse. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 25.02.07
- El convento de Santiago de Ceuta. Antonio Guerra Caballero. / El Faro de Ceuta 26.02.07
- La Ciudad edita un libro que analiza el Protectorado desde Marruecos. / El Faro de Ceuta 28.02.07

BOLETINES, LIBROS, REVISTAS...

ADQUISICIONES:

- Historie du Maroc depuis l'indépendance. Pierre Vermeren. La Découverte. París, 2006.
- El evangelio de Judas. Un descubrimiento asombroso... Rodolphe Passer, Marvin Meyer y Gregor Wurst (eds). National Geographic. Barcelona, 2006.
- Marruecos en la Guerra Civil Española. Los siete primeros días de la sublevación sus consecuencias. Ignacio Alcaraz Cánovas. Catriel S, L. Madrid, 2006.
- Annual, 1921. Crónica de un desastre. Luis Miguel Francisco. Af Editores de historia militar. Valladolid, 2005.
- La revolución en la escuela. Dos años de la Dirección General de Primera Enseñanza. Rodolfo Llopis. Biblioteca Nueva S. L. Madrid, 2005.
- El sufismo y las normas del Islam. Trabajos del IV Congreso Internacional de Estudios Jurídicos Islámicos: Derecho y Sufismo. Alfonso Carmona (ed). Colección Ibn Arabi nº 5. Editora Regional de Murcia. Murcia, 2006.
- La campaña del Rif de 1909. Eduardo Gallego Ramos. Colección África Propia. Algazara. Málaga, 2005
- La llama. Arturo Barea. Random House Mondador, S.A. Barcelona, 2006
- La ruta. Arturo Barea. Random House Mondador, S.A. Barcelona, 2006
- La forja. Arturo Barea. Random House Mondador, S.A. Barcelona, 2006
- Relaciones Hispano-Marroquíes: una vecindad en construcción. Ana I. Planet y Fernando Ramos (Coods). Ediciones del oriente y del mediterráneo. Sevilla, 2006.
- Almanzor y su época. Virgilio Martínez Enamorado y Antonio Torremocha. Editorial Sarriá. Malaga, 2001
- La imagen de España en Marruecos. Moureddine Affaya y Driss Guerraoui. Fundació CIDOB. Barcelona, 2006
- Entre el Islam y Occidente. Los judíos magrebíes en la Edad Moderna. Mercedes García-Arenal (Coord.). Casa de Velázquez. Madrid, 2003
- Histoire des juifs en Afrique du nord. En exil au Maghreb (I). André Chouraqui. Éditions du Rocher. Mónaco, 1998
- Histoire des juifs en Afrique du nord. En exil au Maghreb (II). André Chouraqui. Éditions du Rocher. Mónaco, 1998

SUSCRIPCIONES:

- Extramuros. Revista Literaria. Asociación Cultural Extramuros. Granada.
- Nature. International weekly journal of science. Nature publishing group. London.
- Science. American Association for the Advancement of Science. New York.
- The International Journal of Nautical Archaeology. Nautical Archaeology Society. London.

- Boletín Oficial de la Ciudad de Ceuta. Palacio Municipal - Archivo. Ceuta.
- El Faro de Ceuta.
- El Pueblo de Ceuta.

DONACIONES

- Donaciones de Javier Sánchez Arjona y Macías:
 - Origen jurídico del Fuero de Baylío. Javier Sánchez-Arjona y Macías. Talleres de Artes Gráficas de la Excm. Diputación de Badajoz.
 - Actualidad Civil. Revista Semanal Tecnico-Jurídica de Derecho Privado. Nº 14. Semana 3 al 9 de abril de 2000. En este número: Por qué es necesario legislar el Fuero de Baylío de Javier Sánchez-Arjona y Macías.
 - Actualidad Civil. Revista Semanal Tecnico-Jurídica de Derecho Privado. Nº 15. Primera quincena septiembre 2006. En este número: A Fondo: De nuevo, el Fuero de Baylío de Javier Sánchez-Arjona y Macías.
- Donaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Ceuta:
 - European 8 España. Urbanidad europea y proyectos estratégicos. Concurso europeo para jóvenes arquitectos. Ministerio de Vivienda. Madrid, 2006.
 - European 8 Ceuta. Urbanidad europea y proyectos estratégicos. Concurso europeo para jóvenes arquitectos. Ministerio de Vivienda. Emvicesa. Ciudad Autónoma de Ceuta, 2006.
- Donación de Fernando López de Olmedo y Gómez:
 - Ceuta, puerta de Europa en África. Fernando López de Olmedo y Gómez. Texto de una conferencia pronunciada el día 6 de mayo de 2003 en la Sociedad de Estudios Internacionales, en Madrid, en el Curso de Altos Estudios Internacionales, ante representantes de veintisiete países, pertenecientes a Europa, Asia, África y América.

www.iecuties.org
E-mail: iecuties@telefonica.net
Apartado de correos nº 593 / 51080 CEUTA
Teléfono: 956 51 00 17 / Fax: 956 51 08 10



CONVOCATORIAS, AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN, CURSOS, EXPOSICIONES, JORNADAS...

IV Reunión de Trabajo sobre Aprovisionamiento de Recursos Líticos en la Prehistoria

Villamartín, (Cádiz)
26, 27 y 28 de Octubre 2007

Primera Circular

Tras el desarrollo de la III Reunión de Trabajo sobre aprovisionamiento de recursos Abióticos en la Prehistoria, celebrada con notable éxito en Loja, Granada, en 2004, y organizada por nuestros amigos Gabriel Martínez y Francisco Carrión, se nos propuso a los miembros de la Universidad de Cádiz, Salvador Domínguez-Bella y José Ramos Muñoz, la organización de la siguiente reunión en Cádiz.

Así pues, dada la fructífera actividad que estos encuentros vienen suponiendo en los últimos años, en el contexto de los estudios sobre materias primas minerales e industria lítica en la Prehistoria de la Península Ibérica, os invitamos a participar en el próximo encuentro que tendrá lugar los días 26, 27 y 28 de Octubre de 2007, en Villamartín.

Este pueblo de la Sierra de Cádiz., hemos pensado que reúne unas condiciones excelentes para el desarrollo de la Reunión, tales como su patrimonio histórico-artístico, que incluye lugares como el Dolmen de Alberite I y el yacimiento de Torrevieja, además de la proximidad a diferentes zonas y áreas fuente de materias primas silíceas, usadas por las sociedades prehistóricas.

Unido a ello, la existencia del Museo Histórico Municipal, con una importante colección arqueológica, una suficiente cobertura hotelera, un entorno de trabajo bello y tranquilo y una gastronomía de interés, hacen que junto al ofrecimiento del Exmo. Ayuntamiento de Villamartín, nos hayamos decantado por esta sede para la próxima reunión.

Desde el Grupo de investigación HUM-440 y las Áreas de Cristalografía y Mineralogía y de Prehistoria de la UCA, entendemos que dicha reunión se encuentra abierta a todos los especialistas de cualquier nacionalidad, que desde una metodología multidisciplinar aborden las diferentes temáticas inherentes al estudio de las materias primas minerales desde enfoques geológicos y/o arqueológicos.

La programación de la reunión se concretará en un esquema similar a los ya usados en anteriores convocatorias, con sesiones relativas a:

- 1- Marco teórico de la investigación sobre recursos líticos.
- 2- Métodos y Técnicas de análisis y caracterización de las litologías.
- 3- Casos de estudio y aplicaciones.

Se ha previsto una conferencia inaugural, que posiblemente sea impartida por el Dr. Gerhard Trnka, de la Universidad de Viena, sobre Materias primas silíceas en Europa Central. Igualmente se tiene prevista una visita de campo el domingo 28 de Octubre a diferentes yacimientos arqueológicos y afloramientos geológicos del entorno de la Sierra de Cádiz.

Para formalizar la participación en la Reunión, se rellenará el Boletín de Inscripción y se remitirá antes del **31 de Mayo**, junto a la copia de la transferencia bancaria de 20 • a nombre de Reunión Materias Líticas, en la Cuenta nº 2103 4018 17 0030008573 de UNICAJA, haciendo constar en el campo de Concepto: IV REUNION DE TRABAJO DE APROVISIONAMIENTO DE RECURSOS LITICOS, al Museo Histórico Municipal de Villamartín, Avenida de la Feria s/n. Villamartín. 11650. Cádiz., o por fax al 956: 730776. Para cualquier duda sobre dicha inscripción podrán contactar con las siguientes direcciones de correo electrónico o teléfonos:

Museo de Villamartín: Teléfono: 956/733396, 689101604 José María Gutiérrez; e-mail: museovillamartin@hotmail.com

Universidad de Cádiz: Teléfono: 697668151. Manuela Pérez

Rodríguez; e-mail: materiasprimas2007@uca.es

Los textos de los trabajos que se vayan a presentar durante la Reunión, se enviarán en formato WORD y tendrán una extensión que no excederá de las 15 páginas (incluyendo ilustraciones y bibliografía). (formato DIN A4 a una cara, tamaño de letra TNR 12 y espaciado de 1,5; con márgenes a 2,5).

Dichos trabajos se remitirán por correo electrónico a la dirección materiasprimas2007@uca.es, o bien en disquete o CD a la siguiente dirección:

Dr. Salvador Domínguez-Bella

Departamento de Cristalografía y Mineralogía

Facultad de Ciencias

Campus Río San Pedro. Puerto Real, 11510. Cádiz,

o bien a la dirección:

Dr. José Ramos Muñoz

Departamento de Historia, Geografía y Filosofía

Facultad de Filosofía y Letras

C/ Bartolomé Llopart s/n. 11003. Cádiz

Los textos completos deben estar enviados antes del 28 de Septiembre de 2007, dado que se elaborará un dossier de trabajo para ser usado durante los debates de la Reunión.

Dado lo específico de las temáticas a incluir, el Comité Científico se reserva el derecho de no aceptar aquellos trabajos que no estén relacionados con las sesiones de trabajo del programa provisional. Asimismo, la presentación de un trabajo en la Reunión, no implica necesariamente la aceptación del mismo para su futura publicación.

Para cualquier información relativa a la localidad de Villamartín y su entorno, vías de acceso, servicios, patrimonio, etc. se puede consultar:

<http://www.villamartin.es>
<http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadistica/sima/htm/sm11041.htm>
<http://www.sierracadiz.com/rutarqueologica/>
<http://www.tristeyazul.com/pueblos/vmarti00.htm>

Esperamos que esta propuesta sea de vuestro interés y contamos con vuestra participación en la Reunión. Rogamos asimismo, difundáis la presente convocatoria, entre personas de vuestro entorno que puedan estar interesadas en la misma.

Cordialmente

Salvador Domínguez-Bella y José Ramos Muñoz
 Grupo HUM-440 Universidad de Cádiz

ORGANIZACIÓN DE LA REUNIÓN

Comité de Honor

Exmo. Sr. D. Diego Sales Márquez
 Rector Magnífico de la Universidad de Cádiz

Exmo. Sr. D. José Luis Calvillo Espinosa
 Alcalde del Exmo. Ayuntamiento de Villamartín

Exmo. Sr. D. Rafael García Roja
 Vicerrector de Investigación Desarrollo Tecnológico e Innovación

Exma. Sra. Dña. Virtudes Atero Burgos
 Vicerrectora de Extensión Universitaria

Exmo. Sr. Alfonso C. Moscoso González
 Presidente de la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz

D. Ángel Sánchez Bellón
 Director del Departamento de Cristalografía y Mineralogía,
 Estratigrafía, Geodinámica, Petrología y Geoquímica.

D. Federico Devís Márquez
 Director del Departamento de Historia, Geografía y Filosofía

Comité Científico

D. Salvador Domínguez Bella
 Área de Cristalografía y Mineralogía. Universidad de Cádiz

D. José Ramos Muñoz
 Área de Prehistoria. Universidad de Cádiz

D. Xavier Terradas Batlle
 Laboratorio de Arqueología del C. S. I. C. Barcelona.

D. Gabriel Martínez Fernández
 Dpto. Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada.

D. Francisco Carrión Méndez
 Dpto. Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada.

Dña. Teresa Orozco Köhler
 Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Valencia.

D. Andoni Tarrío Vinagre
 Departamento Geografía, Prehistoria y Arqueología. Universidad del País Vasco.

D. Francisco Giles Pacheco.
 Museo Arqueológico Municipal del Puerto de Santa María. AEQUA.

Comité Organizador

D. Salvador Domínguez Bella
 Área de Cristalografía y Mineralogía. Universidad de Cádiz

D. José Ramos Muñoz
 Área de Prehistoria. Universidad de Cádiz

Secretariado de Organización

D. José María Gutiérrez López
 Museo Histórico Municipal de Villamartín

Dña. Manuela Pérez Rodríguez
 PAI HUM-440. Área de Prehistoria. Universidad de Cádiz

Patrocinadores

Universidad de Cádiz
 Exmo. Ayuntamiento de Villamartín
 Consejería de Educación. Junta de Andalucía.
 Grupo de Investigación HUM-440.
 Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz
 AEQUA. Grupo Andaluz del Cuaternario.

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre:

Apellidos:

Organismo:

Centro de Trabajo:

Dirección completa:

Correo electrónico:

Teléfono de contacto:

Presenta Comunicación: SI: NO: (marque con una cruz)

Titulo previsto del trabajo:

Enviar la presente ficha, antes del 31 de Mayo de 2007, junto con el justificante de pago de la inscripción, por importe de 20 • (Cuenta nº 2103 4018 17 0030008573 de UNICAJA, haciendo constar en el campo de Concepto: IV REUNION DE TRABAJO DE APROVISIONAMIENTO DE RECURSOS LITICOS) a la dirección:

Museo Histórico Municipal de Villamartín
Avenida de la Feria s/n
11650 Villamartín. CADIZ

43 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA LAS CIUDADES HISTÓRICAS: ARQUITECTURA Y URBANISMO

HOMENAJE A DON RAFAEL MANZANO MARTOS

**INSTITUTO DE ARQUITECTURA
JUAN DE HERRERA.
E.T.S. DE ARQUITECTURA. MADRID.
REAL ACADEMIA DE HISTORIA Y ARTE DE SAN QUIRCE. SEGOVIA**

**SEGOVIA
DEL 13 AL 15 DE ABRIL DE 2007**

La organización de Lecciones de Arquitectura Española (LAE) con el deseo de dar una nueva orientación a sus cursos, ha optado porque las convocatorias tengan a partir de ahora un carácter itinerante (Ávila seguirá siendo nuestra sede principal), y así la próxima cita será en la ciudad de Segovia, ocasión ésta que parece indicada para centrarnos en la ciudad histórica y en el reto de su conservación.

Este curso se dedica con el mayor afecto y admiración al profesor don Rafael Manzano Martos con ocasión de su jubilación en la Universidad de Sevilla. Es a la vez homenaje a quien tanto nos ha enseñado durante muchas de las anteriores convocatorias, y expresión del deseo de conservar su magisterio entre nosotros.

PROGRAMA**Viernes, 13 de abril de 2007**

10'30 h. Recepción de participantes en el Colegio Universitario Domingo de Soto.
Calle de la Trinidad, 3. Segovia.

11'00 h. Presentación del Curso.

11'15 h. Pedro Navascués Palacio.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Las ciudades históricas.

12'30 h. José Antonio Ruiz Hernando.
ETS Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.
La ciudad de Segovia.

17'00 h. Alfredo Pérez de Armiñán.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
La salvaguardia legal de la ciudad histórica.

18'30 h. José Luis Gutiérrez Robledo.
Universidad Complutense de Madrid.
La ciudad de Ávila.

19'30 h. Mesa redonda.

Sábado, 14 de abril de 2007

09'00 h. Visita a la Catedral.

11'30 h. José Miguel Merino de Cáceres.
ETS Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.
La ciudad de Toledo.

12'30 h. **José María Martínez Frías.**
Universidad de Salamanca.
La ciudad de Salamanca.

17'00 h. **Miguel Ángel Troitiño.**
Universidad Complutense de Madrid.
La ciudad histórica: el reto del turismo.

18'30 h. **Alberto Villar Movellán.**
Universidad de Córdoba.
La ciudad de Córdoba.

19'15 h. Mesa redonda.

20,15 h. Visita al Alcázar.

Domingo, 15 de abril de 2007

09'00 h. Recorrido por el Acueducto.

10'45 h. **Regina Anacleto.**
Universidad de Coimbra.
La ciudad de Coimbra.

12'00 h. **Rafael Manzano Martos.**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
La ciudad de Sevilla.

13,15 h. Acto de clausura en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia.

Visita a la Casa-Museo de Antonio Machado y recepción.

Tarde: Visita opcional a San Antonio el Real.

MATRÍCULA

- El plazo de matriculación concluye el día 10-04-2007, (excepto en el caso de que se hubiera cubierto el número máximo de plazas o existan plazas libres).
- El número de asistentes es limitado y se seleccionarán por riguroso orden de inscripción. Sólo se admitirán las inscripciones debidamente cumplimentadas, formadas por la ficha de inscripción y el talón o recibo de la entidad bancaria. En el caso de matrícula reducida deberá adjuntarse el documento que así lo acredite.
- Los impresos y justificantes de pago pueden enviarse por e-mail, correo postal o al Fax 921 46 26 55.
- Se establecerán controles de asistencia.

La matrícula incluye:

- Asistencia a todos los actos. Entrega de material.
- Certificado de asistencia expedido por el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera de la Universidad Politécnica de Madrid y la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia, justificando el número de horas (30 horas lectivas), siempre que se haya asistido regularmente al curso (85%).

Derechos:

- Matrícula normal: 105 euros.
- Matrícula reducida: 70 euros (alumnos universitarios, licenciados y diplomados en paro, jubilados).

Quienes hayan asistido al menos a 10 cursos de Lecciones de Arquitectura Española, tendrán derecho a una reducción del 50% del tipo de matrícula que les afecte. Para ello deberán presentar una fotocopia de los certificados de Asistencia.

Secretaría. Inscripciones

Real Academia de Historia y Arte de San Quirce
c/ Capuchinos Alta, 4 y 6. 40001 SEGOVIA
Teléfono: 620 827 927
Fax: 921 46 26 55
Correo electrónico: ciudadeshistoricas@academiadesanquirce.org
Página web: www.academiadesanquirce.org

FICHA DE MATRÍCULA

INSTITUTO DE ARQUITECTURA JUAN DE HERRERA. E.T.S. DE ARQUITECTURA. MADRID / REAL ACADEMIA DE HISTORIA Y ARTE DE SAN QUIRCE. SEGOVIA

FICHA DE MATRÍCULA PARA REMITIR A SECRETARÍA JUNTO CON EL JUSTIFICANTE DE PAGO.

Puede hacerlo mediante correo postal o correo electrónico.

Se admiten fotocopias.

**43 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA
LAS CIUDADES HISTÓRICAS: ARQUITECTURA Y URBANISMO
HOMENAJE A DON RAFAEL MANZANO MARTOS
SEGOVIA, DEL 13 AL 15 DE ABRIL DE 2007**

Alumno que se matricula:

D.N.I.: Teléfono: Fax:

Dirección postal:

Localidad: Provincia: C.P.:

E-mail: Formación académica o profesional:

..... Centro de trabajo o estudios:

.....

MATRÍCULA:

- Normal: 105,00 euros
- Reducida: 70,00 euros (adjuntar justificante de matrícula o carnet de paro, justificación título de licenciado/diplomado).
- Normal 50%: 53,00 euros (alumnos que hayan asistido a 10 convocatorias o más).
- Reducida 50%: 35,00 euros (alumnos universitarios o parados que hayan asistido a 10 convocatorias o más).

FORMA DE PAGO:

- Talón a nombre de Academia de Historia y Arte de S. Quirce.
- Ingreso en la cuenta 2069 0023 22 0000118334.
El ingreso puede hacerse por transferencia bancaria indicando en ella claramente el nombre del alumno y el curso en el que se matricula y debe -en todo caso- presentar justificante de su realización al matricularse. Puede enviar copia por correo postal o por correo electrónico.

XLV Concurso de Dibujo 2007

**FUNDACIÓ
YNGLADA-GUILLOT**

**Passeig Isabel II, núm. 1, Casa Llotja, 2ª Planta
08003 BARCELONA**

**Teléfono 93 319 24 32
www.racba.org**

BASES

1. Participantes

Podrán participar en este concurso todos los artistas españoles y extranjeros.

2. Obras a presentar

- a) Serán exclusivamente dibujos en blanco y negro, con exclusión de cualquier coloración, realizados con lápiz, carboncillo, tinta china, es-tilográfica o tinta corriente. No se admitirán collages.
- b) Se podrán presentar una o dos obras por concursante.
- c) La medida del dibujo estará comprendida entre 40 x 40 cm. y 90 x 90 cm. sin marco. Se enmarcará con un listón de 2 cm. máximo y el dibujo se protegerá con metacrilato. No se admitirán obras cubiertas solamente con metacrilato sujeto con tornillos o pinzas metálicas.
- d) En el dorso de cada cuadro que se presente, el concursante tiene que pegar el extremo que se indica al final de este folleto, con todos los datos en letra clara y mayúscula. Si presenta dos dibujos, deberá hacer fotocopia de este extremo para el segundo dibujo.
- e) No se admitirá más de un dibujo por cuadro o marco.

3. Premio

Se establece un único premio indivisible de 3.000,00 • (tres mil euros), otorgado por mayoría de votos del jurado. La obra premiada quedará en propiedad del patronato, que la destinará al museo de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

4. Jurado

El jurado de admisión y de otorgamiento del premio estará integrado por un patrón de la fundación, que actuará de presidente, un patrón de la Fundació Privada Vila Casas y tres críticos de arte o académicos de bellas artes nombrados por la misma fundación. Los acuerdos y el veredicto del jurado serán inapelables.

5. Entrega

- a) Las obras que se traigan personalmente se tienen que dejar sin embalaje. Serán entregadas contra recibo en la sede de la fundación (paseo Isabel II, núm. 1, Casa Lonja 2º, de Barcelona, local social de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi)
- b) Las que se envíen (a la misma dirección) tienen que estar debidamente embaladas, de tal forma que el embalaje pueda volverse a utilizar para la devolución de las obras al artista. La fundación no responde de los desperfectos ocasionados durante el transporte y correrán a cargo del autor todos los gastos ocasionados. La secretaría de la fundación sólo garantiza la inclusión de las obras recibidas dentro del plazo referido, sea cual sea la fecha de expedición y el procedimiento empleado.
- c) El patronato velará por la conservación de las obras recibidas, pero no se responsabilizará de los daños que puedan sufrir por causas involuntarias.

6. Plazo de admisión

Las obras se entregarán entre los días 7 y 18 de mayo de 2007, ambos incluidos (días laborables de lunes a viernes) de 10 a 12.30 horas.

7. Veredicto del jurado y exposición

- a) El veredicto del jurado y la selección de obras para exponer se harán públicos el 5 de julio de 2007 a las 12.00 horas, durante el acto público de entrega del premio.
- b) La exposición de los dibujos seleccionados estará abierta entre los días 5 y 28 de julio de 2007, en la sala de exposiciones de la Fundació Privada Vila Casas, calle Ausiàs March, núm. 22 -Espai VolArt- de Barcelona. El horario es de martes a jueves de 17.00 a 20.30 horas; sábado de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.30 horas; domingo y lunes cerrado.

8. Devolución de las obras no premiadas

- a) Las obras no seleccionadas deberán retirarse, contra devolución del recibo de entrega, antes del 27 de julio de 2007.
- b) Las obras seleccionadas se retirarán en la Fundació Ynglada-Guillot, contra devolución del recibo de entrega, del 10 al 28 de septiembre de 2007.
- c) Si las obras han sido remitidas por transportista, tiene que enviarse por correo el recibo de entrega a la secretaría de la Fundació Ynglada-Guillot, que preparará el embalaje originario y avisará a la empresa de transporte para su devolución al autor, a portes debidos.
- d) Cuando hayan transcurrido estos plazos, las obras no retiradas se considerarán como una donación irrevocable al patronato, el cual hará de ellas el uso que crea conveniente, sin que los autores tengan ningún derecho a reclamarlas.

9. Aceptación bases

La participación en el concurso supone la aceptación total de estas bases, las cuales serán observadas rigurosamente.

Para pegar detrás de la obra

Apellidos Nombre

Calle núm. piso puerta

Población Distrito postal

Correo electrónico

Título del dibujo

Procedimiento empleado

Medida sin marco (alto x ancho) X cms.

Precio de la obra por si interesa la venta



EL FARO DE CEUTA • domingo, 4 de febrero de 2007

Imágenes para la historia de Ceuta

Por Francisco Sánchez

Estampas cotidianas del siglo pasado



AZCÁRATE

En la Plaza de Azcárate, en el solar que ocupó la Fabrica de Muebles 'Baeza Hermanos', incendiada en 1932, se ubica el 'Bar Riz' y, más allá, en la misma acera, se procede a instalar el tanque y la popular gasolinera de accionamiento manual. (ARCHIVO: PACO SÁNCHEZ)

CALLE REAL

La 'Casa Grande', enclavada en el número 37 de la Calle Real, donde el 29 de mayo de 1857 falleció la heroína Agustina de Aragón. Al fondo, la Iglesia de los Remedios, (hacia 1915) (ARCHIVO: PACO SÁNCHEZ)



Cuidado con el castellano

Por Francisco Olivencia

Quienes están en el tema cuentan, y no acaban, acerca de las tropelías que se vienen cometiendo contra el castellano en Cataluña, cuyo gobierno autónomo coarta la libertad de los padres para que sus hijos estudien en español, y donde se multa a los establecimientos que rotulan en el idioma oficial de España.

Pero, por desgracia, ahí no acaba todo, pues el mal uso de nuestro común idioma al que determinados grupos progresistas y feministas nos pretenden someter - en realidad, nos están sometiendo- no parece tener freno. Ahora, cierta asociación cordobesa de "jóvenes" (así se denominan) apoyada por su alcaldesa Rosa Aguilar, de IU (¿por qué no "alcaldá"?), está pidiendo a la Real Academia Española que autorice palabras como "miembras", por ejemplo, así como que en el frontispicio del Congreso se modifique eso tan machista de "Congreso de los Diputados", añadiéndole "y de las Diputadas".

El Estatuto andaluz próximo a someterse a referéndum ya padece esa moderna epidemia, pues una y otra vez repite la frase "los andaluces y las andaluzas", cursilería innecesaria y gramaticalmente incorrecta, al menos por ahora, pues no me extrañaría en exceso que los miembros y las "miembras" de la Real

Academia terminen algún día por ceder a la "presiona".

El caso es que los mencionados grupos centran su lucha en la feminización, prescindiendo en absoluto de lo que podríamos llamar, a su vez, la masculinización de las palabras. Simplemente por curiosidad y con "animus iocandi", es decir, en broma, voy a permitirme inventar una noticia de prensa, utilizando para ello no solo la feminización, sino también la masculinización:

"En la tarde de ayer, día treinta, y en la construcción que se está alzando en la calle Reala número setenio, resultó herido en la pelvis el ferrallista A.B. a consecuencia de la equivocación sufrida por un gruisto al izar un paleta de ladrillos. La rapidez con la que acudió al lugar del suceso un coche patrullo con dos policios locales, propició el urgente traslado del victimo al hospital del INGESO, donde fue atendido por el internista de guardio, el cual calificó su lesión de grava, ordenando que el paciente quedase hospitalizado.

Por su parte, el gruisto hubo de ser tratado por un siquiatro, pues tras ocasionar el accidente entró en estado de shocko, del que salió al recibir una inyección con elevada dosis de medicamento, continuando aún en

el clínico. Varios autoridades y varias autoridades, así como dirigentes sindicalistas y dirigentas sindicalistas, se han interesado por la evolución del estado de los dos trabajadores. A la hora de cerrar esta edición, una portavoz del hospital nos ha comunicado que ambos permanecen establos".

No pueden imaginarse la de veces que el ordenador ha ido rechazando palabras de las empleadas al redactar la anterior supuesta noticia, y la de subrayados en rojo que sigue marcando el texto. Y es que, en definitiva, sucede que la máquina es más sensata, más inteligente y tiene bastante mayor conocimiento de la ortografía y de las reglas gramaticales que esos exaltados grupos que, son pretexto de un mal entendido feminismo, pretenden volver la bella lengua castellana "como un calcetín, para que no la conozca ni la madre que lo parió", como dijo Alfonso Guerra, cuando -allá por 1982- entró en el gobierno, refiriéndose a lo que pensaba hacer con España. Lo dijo, pero al final no lo hizo, mientras que otros que no lo dijeron sí que lo están haciendo, aunque salgan a la calle ingentes multitudes para expresarles su total disconformidad con tan inquietante forma de proceder.

CARNAVAL DE HISTORIAS

Los orígenes en el siglo XIX

Francisco Sánchez Montoya

Los baúles con viejos trajes y mascarás ya están abiertos, por otro lado, las comparsas y chirigotas ceutíes llevan desde hace muchos meses "machacando" esas nuevas coplas donde veremos retratados a nuestros políticos y ciudadanos, todos formaran parte de esos cuples y pasodobles. Por unos días nos reiremos de nosotros mismos y dejaremos las penas, la hipoteca y la comisión autonómica para Semana Santa.

Pero todo esto no es nuevo, la historia del carnaval se pierde en el tiempo. Sus antecesoras más remotas



fueron las fiestas conocidas en la antigüedad como "bacanales" en honor a Baco, dios pagano del vino y las "saturnalias" por Saturno, dios de la siembra y la cosecha, además de los festejos que se hacían en Grecia y Roma por la primavera y el año nuevo. La palabra Carnaval también proviene de aquella época. Durante las bacanales, a Baco se le cantaba el Dítirambo; el coro que lo hacía iba disfrazado de sátiro y frente a él aparecía el sacerdote del dios conduciendo un barco sobre ruedas al que lla-

maban “carrus navales” (carro marino o naval), y que los romanos pronunciaban “car navales”. Mientras que carnestolendas, como también llamamos al carnaval en Ceuta, proviene de “caro”, “carnes”, y “tollo”, tapar términos que parecían aludir al disfraz.

Cuando se intenta conocer el origen y la historia del carnaval ceutí, nos tenemos que retrotraer a los últimos años del siglo XIX, a 1886, que es cuando tras consultar diferentes hemerotecas he podido encontrar algún dato sobre estas fiestas. De todas formas es fácil suponer que muchos años antes, en los salones de la burguesía de nuestra ciudad, así como en la casa palacio del Gobernador, se celebraban bailes de mascarar entre te y pastas, amenizado por la orquesta militar del momento.

Tras consultar los escasos diarios que se conservan de nuestra ciudad, he podido saber que en el último cuarto del siglo XIX los bailes de mascarar se celebraban en el teatro Principal, situado en la calle Galea. En este lugar las diferentes sociedades recreativas se alternaban para celebrar sus fiestas. El primer dato referido a una agrupación carnavalesca se remonta a 1886, cuando la comparsa o estudiantina llamada “las viejas ricas” imprimen mil cuartillas con coplas en la imprenta de Joaquín García de la Torre, al parecer autor de alguna de ellas.

Sólo se tiene constancia de esta agrupación, pero serían muchos más los grupos que salían a recorrer las calles de últimos de siglo con sus mascarar y coplas del momento. Las sociedades culturales y recreativas que organizaban los bailes de mascarar en estos últimos años del siglo XIX eran: El Casino Africano, fundado en 1871, El Liceo de Ceuta, La Peña,



Ateneo de Sargentos, Circulo Africano, La Juventud Africana, Circulo Popular, Club Abilense, Peña Africana y las musicales, de las cuales a buen seguro salían grupos de calle, Sociedad Filarmónica, El Instituto Popular de Música o la Peña Musical. Todas estas sociedades recreativas estuvieron presente, en más o menos medida, en las últimas décadas del siglo XIX organizando bailes y actos relacionados con el carnaval según hemos podido saber de la información que hemos sacado de los escasos diarios de la época.

■ EL DETALLE

Un apunte

Para entender el carnaval ceutí hay que conocer su historia, recorrer sus plazas y rincones llenos de gente y colorido, sumarse a la fiesta conviviendo con el pueblo en las calles de la ciudad. Porque en Carnaval cada uno puede ser lo que desee, puede ser bailarina, policia, vampiro, oso o marciano, se puede ser lo que la imaginación les dicte. El Carnaval ha evolucionado a lo largo de la historia, evolución marcada por los cambios que ha sufrido la sociedad ceutí, sus inicios, los bailes y fiestas se organizaban de forma privada por las familias pudientes de la ciudad y en las distintas sociedades de tipo recreativo y militar. Según se sabe a comienzos del siglo XX con la llegada de peninsulares de la baja Andalucía para trabajar en las numerosas obras como el puerto, el nuevo ferrocarril Ceuta-Tetuán o las numerosas fábricas de conservas. Todos estos aportaron a los ceutíes sus coplas y sus costumbres de sus pueblos de origen. Tras la sublevación del 17 de julio de 1936 el carnaval fue prohibido. Pero el pueblo no permitió que le arrebataran su fiesta, luchando y celebrándola clandestinamente. De todo esto la familia Orozco, dio buenos ejemplos, así como los numerosos murguistas como Roque Guerrero, Mariano, Pozo, José Moreno, Vilches, Navarro y tantos otros que se reunían en una vieja bodega “La Levantina” del Callejón del Lobo.

... Como si fuera hoy

A Luis López Anglada, al mes de su fallecimiento

Por María Jesús Fuentes

Es todavía muy temprano. Acaba de llamarme Elvira, Viri, con la sequedad ronca que queda en la garganta cuando han brotado lágrimas que humedecen, inútilmente, donde no hace falta. Para eso no es temprano. Ni para ir de viaje. Preparo un bolso de urgencia sin las cosas imprescindibles: es lo que pasa cuando se está aturrido, que se compila el conjunto de supervivencia como si fuera



esencial, cuando lo cierto es que se puede sobrevivir sin cepillo de dientes o sin horquillas para el pelo, pero con dificultad (las noticias de cada día me dan la razón) se sale adelante sin la poesía.

En la guantera del coche se arrugaba la última que no llegué a mandarte encerrada en el último sobre que irá a tu nombre. Ahí sigue, con el último beso que le di al aire para que el aire te lo diera y para

que te lo quedaras, salino, vivificante, con la fragancia de tu tierra caballa, esta que amaste y de la que te enorgulleciste.

Ni siquiera es temprano para adquirir billetes. Sólo es temprano para morir. Tal vez ni para morir tú... sólo para presentarlo yo.

Cuando llegué al Tanatorio le dije a Tete que habías tenido una vida plena. Y tanto. Hasta hubiésemos podido llorar de envidia si no fuera porque te la merecías. Más de ochenta años, más de ochenta libros. Diez hijos. Y amigos... ¿Cuántos amigos, Luis?... Con los que estudiaste, (Delibes), con los que frecuentaste las tertulias del Café Gijón, (Gerardo Diego), con los que firmaste tus versos en Espadaña, aquellos a los que acogiste en tu casa, en Castilla, en Madrid, los del Ateneo, los de la AEAE, los que te acompañaron cuando la viudez asoló tus noches y tus viajes, los que ya fallecieron... y los que hoy, tristes y emocionados, inseguros sin la majestad de tu presencia llena y arrolladora, guardamos un sincero luto en nuestros versos, en nuestras charlas, en nuestro presente.

¿Qué va a ser ahora de nosotros? Parecía que ibas a recitar eternamente, que el sonido de tu voz, declamatorio, presidiría, imperecedero, desde tu sillón.

Yo ya te conocí en ese sillón. ¿Tan poco tiempo ha pasado? Estabas más ágil, más móvil, pero igual de fresco, con la mente muy rápida, con la memoria al ciento por ciento. Eso era calidad. Calidad de compañía, calidad de escuela, calidad de conocimiento. Te sabías todo lo antiguo, dominabas todo lo clásico y perseguías todo lo nuevo.

Nunca hubo mayor grandeza para un hombre. Conquistar y luego apoltronarse es frecuente. Llegar y creer que se ha llegado... lo hace cualquiera. Pero buscar, indagar, recibir lo innovador como si la meta no existiera o no fuera más que el espejismo de continuar hacia delante, de crecer, de la exploración, de enriquecerse sin descanso, es la base de la tolerancia, es la seña de identidad del inconformismo, es la característica de la juventud.

Por eso siempre te vi tan joven. Pocamente hay tan joven como tú, tan abierta a las tendencias, tan poeta.

Tú, Juglar de Fontiveros, juglar y trovador, con tu juego de elección y selección de la palabra exacta (así te gustaba definir la poesía), cultivado y cultivador, que tanto valorabas la sorpresa, decir lo que no estaba dicho (decirlo como no se había dicho aún), te has ido así, tan de golpe, para sorprendernos a todos, de nuevo, con tu sonrisa dulce y la complacencia de averiguar 'Lo que piensan los pájaros', caminando inmenso por el Parnaso.

Y yo, cuando llegue a mi casa y abra el buzón, apretaré contra mis dedos el último envío con tu último libro, que tan atento, afanoso y trabajador, has tenido la deferencia de hacer.

Supongo que no seré capaz de abrirlo y que lo dejaré estar en la consola, para sentirte cerca, como si acabaras de echarlo al correo. O como si yo acabara de recibirlo.

Gracias por tu hospitalidad, por tu fe, por tu prólogo, por tu apoyo. Gracias por los sonetos, por las rimas, por las anécdotas. Gracias por los recuerdos, por los amigos.

Gracias por tu vida.

EL FARO DE CEUTA • martes, 6 de febrero de 2007

CARNAVAL DE HISTORIAS

1892, las primeras bases del concurso

Francisco Sánchez Montoya

El carnaval de 1892 marco un gran impulso a estas fiestas en la ciudad y todo fue debido al alcalde Ricardo Cerni, que desde que tomo posesión revitalizó la ciudad. Claro ejemplos son la instalación del alumbrado eléctrico, la inauguración de la Plaza Ruiz o la remodelación de los jardines de San Sebastián. Los comercios colaboraban mostrando en sus escaparates sus artículos de carnaval, en cuanto terminaba la noche de Reyes y se desmontaban las luces y los belenes. En el diario África podemos leer entre otros muchos anuncios uno que es digno de ser destacado, es el comercio de Emilio Fernández, instalado en la Plaza Alfonso XII (hoy Plaza de los Reyes) donde se explica con todo lujo de detalles los diferentes trajes que se pueden hacer para la fiesta de carnaval.

Según los diarios, la ciudad se entrega a estas fiestas y son varios los grupos que se han inscrito en los diferentes concursos. Como representación de todas estas destaca la denominada "Tuna Abilense", que estaba integrada por alumnos del colegio Santa Ana, centro escolar que entre sus materias sobresalían la música y el alto grado de aprendizaje de sus



NIÑOS. Las bases del concurso otorgaban varios premios. En la imagen Sacramento, Víctor y Francisco González Macías en los carnavales ceutíes de 1934.

alumnos no en vano el mismo estaba dirigido por el médico gaditano Celestino García Fernández, afincado en Ceuta desde 1871 como médico titular de la ciudad.

Era una persona intelectual, amante de la cultura, y liberal. Sus conocimientos sobre el carnaval aprendidos en su Cádiz natal lo inculcó a sus alumnos. Este colegio se encontraba en la calle general Moreno

(hoy en día Camoens) y tenía una gran vinculación con la familia Orozco.

El grupo "Ábilense", salió disfrazado de árabe y en el semanario Casos y Cosas que editaba el "Bazar Los Catalanes", en el número tres de marzo de 1891, se ilustra la contraportada con un dibujo de este grupo destacando entre ellos a su director, Aurelio Rivero. Como buen testimonio histórico de que el carnaval ceutí tuvo un gran auge en siglos pasados fue la publicación de unas bases para regir el concurso de 1892. El alcalde Ricardo Cerni tras reunirse con la comisión de fiestas del Ayuntamiento hizo público una nota oficial:

"Deseando el cuerpo capitular que presido que durante dicho carnaval se patente una vez más, por este vecindario, el alto sentimiento de cultura que le distingue y que en todas las fiestas públicas ha sabido siempre demostrar; he acordado como estímulo y afín de que no decaiga el justificado concepto que merece por tan preciada como honrosa cualidad establecer los premios siguientes. Se adjudicará un premio de 500 pesetas para aquella comparsa compuesta de seis o más personas que durante los tres primeros días de carnaval próximos, se distinga llamando más la atención general



CARNAVAL. El de 1892 fue un éxito y en gran parte fue debido al alcalde Cerni, que revitalizó la ciudad. En la imagen la Comandancia Militar en el Paseo de la Marina. (Archivo Paco Sánchez).

por el lujo o ingenio que despliegue en sus disfraces y coplas. Asimismo se adjudicará otro premio de 150 pesetas, a la máscara sola o comparsa compuesta de menos de seis personas que reúna iguales condiciones que la anterior señalada. También se adjudicará otro premio que constituirá un precioso objeto de arte propio para obsequiarse a la señora que se presente en los paseos públicos o en los bailes de sociedad con el mejor o más ingenioso disfraz".

■ EL DETALLE

El diario África hace un llamamiento a la cordura

Los diferentes diarios y semanarios de la ciudad se hacen eco de las bases, pero el que más énfasis pone es el diario El África, donde una editorial del día 27 de febrero escribe sobre las bases del concurso de carnaval:

"Deseosa nuestra autoridad local de que entre los mortales atacados por la fiebre de está antigua y contagiosa locura, que les hace algunos reunirse en pandillas en los primeros días y al postular por las calles y paseos le damos el nombre de máscara, se presenten a ésta con elegancia y en armonía con las costumbres de todo pueblo culto, hoy se agita otro deseo parecido en la mente de muchos habitantes de esta localidad y de aquellos que en los próximos días de carnaval cambiándose sus trajes diarios y cubriéndose sus rostros con la careta. Que un pueblo culto y laborioso hasta en los días de mayor expansión popular cuales son los de carnaval, donde la diversión raya con el delirio, procura este pueblo en todos sus actos hermanar la cultura elegancia y cuidar sus habitantes de que haya orden en medio del natural desorden". El grupo de carnaval "Tuna Abilense" fue el vencedor de un concurso de coplas organiza. Una de sus canciones se ha podido recuperar gracias al diario "Casos y Cosas" que la reprodujo en sus páginas en el número del mes de marzo de 1891. Esta debemos considerarla como la copla más antigua conocida de nuestro carnaval

EL FARO DE CEUTA • miércoles, 7 de febrero de 2007

CARNAVAL DE HISTORIAS

El concurso en el Paseo del Revellín

Francisco Sánchez Montoya

Continuando con aquellos carnavales de hace más de un siglo en nuestra ciudad la corporación municipal a finales de 1890 formó un jurado censor compuesto por dos concejales, representantes de las asociaciones organizadoras de los distintos bailes y cuatro vecinos que reúnan conocimientos artísticos adecuados. Los premios se entregaron el último día de carnaval y el jurado tuvo un lugar fijo, y, para tal efecto, se construyó una tribuna en el Paseo del Rebellín, en la fachada del teatro Variedades, donde también se daban bailes, recordemos que este se construyó en 1888 y era un local amplio con sala de butacas, platea, bar y un foso para los músicos. El jurado anunció que estará en esta tribuna los tres días que dura el carnaval entre las 14,00 y 16,30 horas.

El buen orden y la moralidad estaban siempre en primera línea y los gobernantes de aquella Ceuta del XIX, no estaban dispuestos a que algunos se pasaran con sus coplillas y disfraces. Por este motivo el comandante general y ceutí Miguel Correa y García, publicó un bando que se reproducen en los diarios de la época recomendando a sus paisanos moderación en las coplas y sobre todo no



HISTORIA. Se construyó en 1890 una tribuna en el Paseo del Rebellín, en la fachada del teatro Variedades, donde el jurado pudo ver a los diferentes grupos de máscaras.

utilizar en ellas temas militares, eclesiásticos y de personalidades. El alcalde, siguiendo la estela censora del comandante general no se queda atrás y publica otro bando:

“Queremos la corporación municipal advertir al sensato vecindario de esta ilustre población que si bien la fiesta referida representa momentos para el mismo de justa expansión y verdadero solaz, también es cierto que debe presidir en estas diversiones el orden, la compostura y la discreción que imprime siempre en sus demostraciones de júbilo, todo pueblo culto.

Por lo tanto, esta alcaldía recomienda encarecidamente a todo el vecindario que cuide y se abstenga de producir desperfectos algunos en jardines y en los paseos públicos, pues de lo contrario, se vera precisa a imponer sin contemplación de ninguna especie el más enérgico correctivo a los contraventores de esta disposición”.

Algunas asociaciones quieren colaborar con el Ayuntamiento y recaudan dinero para los premios, así los Casinos Africano y Círculo de Ceuta, aportan cada uno 50 pesetas. Los diferentes diarios locales siguen resaltando la gran animación que existe en la ciudad para los próximos días de carnaval. El semanario “El Sinapismo” del día 26 de febrero de 1892 escribe que un gran



CARNAVAL. Un grupo de señores de la época en los estudios de Marfori-Horves en la Plaza de los Reyes.

número de grupos se están inscribiendo en el concurso y las distintas sociedades culturales y recreativas están ultimando sus bailes. En el periódico se pueden leer anuncios del “Círculo de Ceuta”, “Casino Africano” o la Sociedad “La Unión”, este

último, como dato curioso organiza un baile con el nombre “baile anticristiano”, todos ellos se realizaran en el Teatro Variedades.

Una vez terminado este carnaval el semanario El Sinapismo, escribe esta curiosa crónica: “Entre las muchas mascararas que a pesar del mal tiempo allí estaban se hizo notable una murga de numerosas señoritas que causó con sus coplillas una gran animación en la noche del baile del domingo de piñata. El baile termino a las cuatro de la madrugada, ahora debemos empezar a guardar los preceptos religiosos y volver a nuestra natural cordura y juicio”.

El jurado tras ver los diferentes grupos dio como vencedora al grupo presentado por el Colegio Santa Ana, pero este anunció que no querían el premio ya que llevan varios años saliendo y no necesitan ninguna distinción para recorrerlas calles de Ceuta. El jurado vuelve a reunirse y otorga las 500 pesetas al grupo “Gato-Mono-León-etc.”. Y el premio a la mejor mascarara con 150 pesetas se reparte entre Francisco

Haro, disfrazado de poeta y Cristóbal Navarro de Indígena Americana. Y una mención honorífica para el grupo formado por la banda del Regimiento N° 16, que durante los tres días de carnaval estuvo por el Paseo del Rebellín con alegres marchas.

EL FARO DE CEUTA • jueves, 8 de febrero de 2007

CARNAVAL DE HISTORIAS

Coplas a Alfonso XIII en el Carnaval de 1928

Francisco Sánchez Montoya

En estos apuntes que estamos exponiendo sobre la historia del carnaval ceutí hoy vamos a dar un salto en el tiempo, y recordaremos la repercusión que tuvo en los carnavales de 1928 la llegada de Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia a Ceuta un 5 de octubre de 1927.

Los autores de las murgas como Roque Guerrero del Peñón, Corinto, José Benítez Orive, Joaquín Rodríguez Romero y tantos otros se esforzaban todas las noches con sus murguistas para ir insistiendo con las nuevas coplas, y todo esto regando las cuerdas vocales con los buenos caldos de la España Vinícola o de Casa Cosío. Los lugares de aquellas reuniones eran los patios como la Tahona, Páramo,

Don Juan, Bisagra, Centenero, Cigarra, y tantos otros donde ultimaban sus tipos y letras.

Tras esta visita Real los murguistas tomaron buena nota de todo aquello que aconteció para plasmarlo en los carnavales de 1928. No sería nada fácil escribir en aquellos tiempos, por la censura establecida, recordemos que desde el 13 de septiembre de 1923, el general Primo de Rivera se pronunció contra la legalidad constitucional, declaró el Estado de guerra y exigió que el poder pasase a manos de los militares. En Ceuta se estableció una Junta municipal presidida por el teniente coronel José García Benítez.

Recordemos que aquella última visita, de

un Rey duró varios días visitando también lo que fue el Protectorado Español en Marruecos. La ciudad se engalanó para tal ocasión con varios arcos de flores repartidos por la ciudad. Los Reyes llegaron en el buque Jaime I, y tras cumplimentar a las autoridades en el puerto partieron hacia el acuartelamiento legionario de Dar Riffien, donde Doña Victoria Eugenia entregó al coronel del Tercio Eugenio Sanz de Larín la enseña nacional. Tras este acto partieron hacia Ceuta y el Rey inauguró la empresa petrolífera de Ybarrola y más tarde de forma oficial el Palacio Municipal.

Fueron muchas las coplas que ironizaban aquella visita, pero una quedó para siempre grabada en la memoria de los ceutíes, “Todavía

estamos recordando. . .” y termina evocando que una vieja que vende estropajo puso una bandera que esta todavía, esa pescadería de la que habla se encontraba en la zona de Fuente Caballos, junto a la Plaza del teniente Reinoso, a pesar de los años, son muchos los ceutíes que recuerdan aquella entrañable copla de una visita de hace 78 años. -¿Cantaremos nosotros alguna vez alguna visita real, como hicieron nuestros abuelos?... ¡Qué me gustan los Reyes Magos!

Parece ser que el autor de ella fue el murguista Joaquín Rodríguez Romero, este era propietario de una zapatería en la calle Jaúdenes, su comercio era lugar señalado de tertulias carnavales. Una vez cerrado el establecimiento se reunía con su grupo en calle Obispo Barragán. Aunque no era de Ceuta, ya que nació en Los Barrios, los pocos meses de nacer, sus padres se trasladaron a nuestra ciudad y aquí echó raíces y aprendió a conocer y querer el carnaval.

Entre los grupo que sacó cabría destacar a “Los huérfano de la guerra” en 1925 esta murga quiso homenajear con sus coplillas a los fallecidos en la Guerra de Marruecos. Sus tipos eran muy atractivos; llamativos, con una capa negra, grandes sombreros oscuros y botines blancos. Al año siguiente, su murga satirizaba a las niñas que trabajaban en una sala de fiesta de la calle Larga llamada “El



COPLAS. Las murgas aprovecharon la oportunidad de esta visita para sacarles algunas coplas. En la Imagen Alfonso XIII en el acuartelamiento de Dar Riffien junto a Franco, Sanjurjo y el coronel del Tercio Sanz de Larin. Abajo, El director y compositor Roque Guerrero del Peñón “Los representantes del Yo-Yo”, por la Plaza de los Reyes en 1933. (Archivo Paco Sánchez)

Kursal” y la copla decía: “Presentamos al cocinero, don Arturo y don Jaral, Casimiro y don tecló, camarero del Kursal, la Lola y Beatriz, si si, Amparito y Leonor, jugadoras de ruleta, si si, y señorita encarnación...”

No hemos podido saber todos los componentes de aquella murga que dirigía con maes-

tría Joaquín Rodríguez Romero, pero si al menos, conocemos que entre otros estaban, Manuel Barrientos, llamado cariñosamente “el cojo”, Joaquín Rodríguez Viso, Baldomero y Juan Rodríguez, y la encargada de trasladar a la tela lo imaginado por este grupo de murguistas era la abuela de Barrientos.



■ CONTACTO

Copla a la visita Real

Todavía estamos recordando este año que ha pasado, cuando vino el monarca y la reina a este gran pueblo africano.

adoquinaron las calles el puente nuevo se estrenó para que pasara el monarca como rey de la nación.

ustedes sabrán señores que nadie en el pueblo dormía solo por ver el alumbrado que en la población había

y no pusieron una luz allá en la pescadería y una vieja que vende estropajo puso una bandera que esta todavía

EL PUEBLO DE CEUTA • Viernes, 9 de febrero de 2007

Bernal y Ramos recorren la prehistoria de Ceuta con los hallazgos de Benzú

Desde los trabajos de Carlos Posac hasta el despliegue investigador en la cueva-abrigo

CEUTA
ROCÍO MARESCO

Los profesores de la Universidad de Cádiz, Darío Bernal y José Ramos, realizaron ayer un recorrido por la prehistoria de Ceuta desde los antiguos hallazgos de Carlos Posac, -con descubrimientos sobre industria de piezas sueltas en la zona de Benzú, o en la Ballenera, pasando por la prospección que se

llevó a cabo en 2001 por parte de Darío Bernal. El convenio la Ciudad y la UCA ha posibilitado desde hace algunos años que Bernal y Ramos adquirieran la responsabilidad de los trabajos de Benzú. Los profesores realizaron un interesante balance del estudio de estos años y de la proyección que está teniendo el yacimiento. La Conferencia hizo hincapié en la importancia de un yacimiento que está siendo

objeto de numerosos estudios científicos, que se incluye en el orden del día de numerosos congresos nacionales e internacionales así como de publicaciones de primer orden. Las expectativas no pueden ser más positivas, el yacimiento ha producido información para que generaciones y generaciones de investigadores dediquen sus tesis doctorales a Benzú. Además, abajado durante estos años.

“Estamos elaborando una monografía”

CEUTA. R.M.P.

Los directores de las excavaciones de la cueva y abrigo de Benzú están elaborando actualmente una monografía, que representará un balance de todos los trabajos realizados hasta 2007. José Ramos comentó que esta memoria estará lista dentro de un año y medio aproximadamente.

Todos los materiales recogidos en las últimas excavaciones

se encuentran en estos momentos en diversos laboratorios ya que se están haciendo las analíticas científicas de polen, de arqueobotánica, arqueología.

“Están todos los productos en diversos sitios. De cara a próximos años, sabemos que podemos coordinar nuevos equipos para seguir excavando, así que el próximo verano regresaremos al yacimiento”, señaló.

EL FARO DE CEUTA • Viernes, 9 de febrero de 2007

CARNAVAL DE HISTORIAS

Los murguistas eluden la censura en el callejón del Lobo

Francisco Sánchez Montoya

Los murguistas en plena posguerra a escondidas cantaban sus coplas en la bodega “La Alicantina” en el Callejón del Lobo, muy cerca de donde vivía el gran director y autor de murgas Roque Guerrero del Peñón. Encima de las barricadas y tocando con los nudillos a modo de caja cantaban sus coplas, en voz baja, y recordar aquellos grupos que sacaron desde los años veinte... “Marineros en seco con los ases de la pantalla”, “Los representantes del yoyo”, “Los profesores del baile”, “Los jugadores del Golf”, “Los del Wonder-Bar”, los “Rumbistas mexicanos” y tantos otros grupos junto a otros directores de murgas como Corinto y Pepe Benítez sin faltar tampoco los miembros de estas agrupaciones como Francisco Navarro, Enrique Lara, Juan Pozo, José Moreno, y también se reunían en la carpintería de Antonio Vilches, junto a la tintorería La Catalana, el Patio de la Tahona, Patio Don Juan o en la explanada del gran almacén de gaseosas propiedad de Manuel Alba, también en el Callejón del Lobo.

Cuando las murgas y mascaradas ceutíes guardaron sus tipos y disfraces en sus baúles al finalizar los carnavales de 1936, nadie pensó que estos no volverían a salir a las



LUGAR DE REUNIÓN. El café La Perla, en plena calle Real, estaba regentada por Pedro Nieto y también se convirtió en un lugar de reunión y tertulia de la Ceuta de los años cincuenta. (Archivo Paco Sánchez)



PROHIBICIONES. El 6 de febrero de 1937 se decretó que debido a la contienda quedaban prohibidas las fiestas de carnaval. En la fotografía el Puente de la Almina en los años cincuenta...

■ EL APUNTE

Pasodobles de Paco Rosado

Fueron tiempos muy duros, nuestras calles, que en los meses de febrero estaban repletas de papelillos y alegría, dan paso a la sobriedad y el colorido de las mascaradas se vuelven grises y tristes. El autor de carnaval Paco Rosado, supo trasladar en un pasodoble los sentimientos de estos murguistas:

Corren tiempos de miseria
De soberbia y de tensión
Se han inventado una guerra
sin razón
Un cañón grave y oscuro
Ha callado nuestra voz
Pero seguirá latiendo el corazón
Semi oculto en un bache
(bodega)
Derrochando voluntad
Buscando nuevas letras que cantar
Mucha gente en este compromiso
De recuperar la voz
Porque seguirá latiendo el corazón
Sobreviviremos,
no paremos de cantar
Nuestra copla va por la libertad
No dejaremos de sentir que habrá
Otro carnaval
Sobreviviremos vamos a cantar

calles hasta 47 años después. La prohibición se hizo patente cuando el diario El Faro publicó una nota enviada por el Gobierno militar. De todas formas era evidente que aunque no se hubiera prohibido los ceutíes no estaban para fiestas tras la represión llevada a cabo después del golpe militar del 17 de julio. En el decreto se podía leer: “Debido a la contienda que libran nuestras fuerzas nacionales para erradicar de la patria la corrupción y para restablecer los valores morales, a partir de esta fecha queda prohibido las fiestas de carnaval en

todo el territorio nacional. Ceuta, 6 de febrero de 1937”.

Tras la proclamación del estado de guerra, Ceuta se convierte en una ciudad llena de miedos y celos; desde la misma madrugada del 18 de julio las fuerzas sublevadas, con la ayuda de patrullas de falangistas, comienzan las detenciones selectivas y asaltos a las sedes de los sindicatos y partidos políticos. La represión desencadenada fue tan intensa y extendida que no sólo la sufrieron los que habían defendido la República con su labor política y sindical, tam-

bién cayó la misma sobre aquellos que eran simplemente más abiertos, los incrédulos por cualquier motivo, los que habían destacado en empresas culturales y actividades públicas, o simplemente, aquellos denunciados por rencillas personales, odios y deudas, de los que se nutrieron las cárceles ceutíes. En uno de los cientos de consejo de guerra que he investigado para otro trabajo, me encontré con la acusación a un miembro de la UGT de que además de los cargos habituales se le acusó de cantar en la comparsa “Las niñas Republicanas”.

EL FARO DE CEUTA • Sábado, 10 de febrero de 2007

La empresa ‘Arqueotectura’ limpiará los restos fenicios

Los técnicos que operarán en el yacimiento ya realizaron obras en la calle Linares así como en el Torreón de San Jerónimo

BERTA F. QUINTANILLA

■ CEUTA. La empresa ‘Arqueotectura’ trabajará en la limpieza del yacimiento fenicio dentro de las actividades propuestas por la Ciudad Autónoma de conservación de estos restos arqueológicos aunque aún se encuentran a la espera de que desde la Ciudad se apruebe la propuesta económica presentada.

Los trabajos, que aún no tienen fecha de inicio, consistirán en un tratamiento exhaustivo de las piezas interiores, protegidas por cristales, de las que se eliminarán las plantas aparecidas por el tiempo y la humedad.

Para los responsables de esta empresa,

las labores comenzarán con una limpieza a fondo de los restos del yacimiento, aunque han aclarado que no serán empleados herbicidas para no deteriorar las piedras. Uno de los principales problemas es la humedad, debido a pequeñas goteras que han ido apareciendo en el cristal superior que también será tratado convenientemente.

Los objetivos principales que persigue esta empresa de trabajo, y mantenimiento de zonas arqueológicas es realizar un mantenimiento continuo del lugar que respete la limpieza inicial y que “a ser posible sea quincenal”.

Lo que se pretende con estas actuaciones es que los ciudadanos y los turistas puedan contemplar los restos fenicios, uno

de los más importantes hallazgos históricos de la ciudad.

La idea partió de la Ciudad, que con esta actuación pretende acondicionar la zona que se ve afectada, sobre todo los fines de semana cuando los jóvenes se reúnen en esa zona para pasar sus ratos de ocio.

Las tareas de mantenimiento, de las que se encargará ‘Arqueotectura’, intentarán evitar que se produzcan filtraciones de lluvia al yacimiento.

Los restos fenicios son de los más importantes y significativos de la ciudad, ya que denotan el paso de esta civilización que dejó unas huellas considerables tanto documental como estructuralmente.

EL FARO DE CEUTA • Sábado, 10 de febrero de 2007

CARNAVAL DE HISTORIAS

El siglo XIX se despide con un gran carnaval

Por Francisco Sánchez Montoya

Los cerca de catorce mil ceutíes de la última década del siglo XIX vivieron un gran carnaval, según cuenta el diario “El África” los diferentes bailes organizados por las sociedades culturales se vieron muy animados y el paseo del Rebellin fue el centro de los paseos de las mascararas y coches de caballos engalanados. Los diferentes bailes se celebraban preferentemente en el Teatro Principal, en la calle Galea y algunos en el Variedades.

Una de las sociedades más activa en estos años fue la creada en enero de 1893 Circulo

Africano, el diario El África publica una crónica sobre este carnaval: “ Primer día, estaba bastante desanimado, pero seguramente sería debido al fallecimiento de Manuel Ortiz-Villajos, persona muy querida y apreciada en la ciudad, el segundo día, creció la animación y el tercer aún más, no hubo mascararas notables pero llamó la atención dos que imitaban con bastantes propiedad a cierto persona que ocupa el enceno lugar y dice estar representado en esta localidad por seres pensantes y andantes” y en otro artículo también se realiza un cróni-

ca de estos días de carnaval: “ El Rebellin es el lugar mas bullicioso de las mascararas, en algunos balcones hubo hermosas herofinas que se defendían tenazmente de los bruscos ataques que desde la calle les dirigía enemigo de sexo feo arrojando lluvias de metralla...”.

Los establecimientos dedicados a tejidos y sastrería se vuelcan con estas fiestas, son muchos los anuncios que se pueden leer en los diferentes diarios, como el ofertado por “La Sultana” donde explica con todo detalles que poseen telas de todos colores y adornos como

bastones, sombreros y demás utensilios. La Magnolia, era otro de los establecimientos que ofertaban sus vestimentas, no en vano estaba regentado por el gran modisto Enrique Gabarrón, quien una vez llegado el mes de febrero realizaba los mejores trajes para los bailes de mascaradas. Su establecimiento se encontraba en plena calle Real. Por otra parte el gran artesano de los dulces Cristóbal Lavado, adornaba sus escaparates con alegorías referidas al carnaval.

El semanario irónico-festivo "The moour uno" del 26 de febrero de 1899 publica esta curiosa nota: "El próximo domingo tendrá lugar un baile con los fondos que le han sobrado del pasado carnaval y piensan celebrar la popular sociedad "la nata del boquerón", no habrá cotillón pero durante el descanso se observará a la concurrencia con cacahuets y gaseosas".

El último carnaval del siglo XIX, se presentó con muchas penurias económicas

tal y como lo anuncia la sociedad El Casino Africano, quien hace público días anteriores al carnaval que no realizara baile alguno, pero a los pocos días anuncia que debido al trabajo de los más jóvenes, se pueden llevar a cabo. Los bailes se realizaron en el Teatro Variedades,

así como las sociedades de aquella época, Circulo La Unión, Liceo Africano, La Peña, El Liceo o el Club Abilense entre otros. Varias carrozas fueron las presentadas por las distintas sociedades, el diario El África, el 28

de febrero de 1899 anuncia que la carroza re-presentando a un ciclistas fue la más aplaudida por su belleza plasticidad y comicidad



CALLE CARNAVAL. Presentaba esta imagen en aquel carnaval de 1990, y según cuentan las crónicas se cruzaban las serpentinadas de un balcón a otro. (Archivo Paco Sánchez). Abajo, tras la fiesta de carnaval infantil esta familia posó para el fotógrafo Luis Arbona, en la calle Mendoza.



■ CONTACTO

Sociedades culturales con el carnaval

En el último cuarto de siglo, los bailes que organizaban los distintos centros culturales, giraban en torno al teatro El principal. Las sociedades culturales tanto civiles como militares se volcaban con estas fiestas llenas de coloridos y alegría. Es digno de destacar la gran cantidad de entidades que colaboraban con esta fiesta anual como, El Casino Africano, El Liceo de Ceuta, La Peña, Ateneo de Sargentos, Circulo Africano, La

Juventud Africana, Circulo Popular, Club Abilense, Peña Africana y las musicales, de las cuales a buen seguro salían grupos de calle, Sociedad Filarmónica, El Instituto Popular de Música ó la Peña Musical. Todas estas sociedades recreativas estuvieron presente, en más o menos medida, en las últimas décadas del siglo XIX organizando bailes y actos relacionados con el carnaval según hemos podido saber de la información que hemos sacado de los escasos diarios de la época.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 11 de febrero de 2007

"La Ley de la Memoria Histórica es justa y necesaria"

Francisco Sánchez Montoya reivindica la adecuación de los monumentos de la ciudad

CEUTA
ROCÍO MARESCO

El historiador ceutí, Francisco Sánchez Montoya, considera que la Ley de la Memoria Histórica es una forma de homenajear a las víctimas de la represión originada con el golpe militar de 1936. En Ceuta se fusilaron a 268

personas. "Esta Ley no va contra nadie, es una ley que hacía falta en nuestro país no para acusar a nadie, aquí no se viene a acusar a nadie pero sí para que esos familiares que durante tanto años no han tenido un reconocimiento, una calle, un homenaje que al menos que puedan velar los restos de sus familiares que están bajo una cuneta, y hacerle un entierro como

debe ser. Repito, no va contra nadie sino a favor de los que sufrieron durante muchos años represión cárcel, porque como la historia de Parrado hay muchísimas más", dijo.

Sánchez explicó que desde hace un año se ha conseguido "dignificar" la fosa común existente en Ceuta, cerca del cementerio de Santa Catalina. "Hemos logrado que se pongan los

nombres de todos los enterrados, hay 156 personas. Fui el encargado de hacer una placa con todos los nombres. Coloqué un poema de mi autor preferido, Miguel Hernández. Se trata de 'La elegía a Ramón Sigés', además, hay otra placa de un familiar cuyo padre se enterró allí. Vive en Francia y escribió unas palabras en nombre de los que están hay enterrados", comentó.

El recuerdo de estas personas debería estar inmortalizado en las calles de Ceuta según el historiador, quien recordó una reiterada petición en este sentido. "Hay una calle que se ha pedido varias veces, en homenaje de la que fue la única mujer ceutí ejecutada, Antonia

Gallego, conocida cariñosamente como "la latera". La madrugada del 2 de enero de 1937 una patrulla de falangistas la sacaron a la fuerza de la prisión del Sarchal y la ejecutaron. Se ha reivindicado varias veces que se le ponga una calle a esta mujer como homenaje a su persona y a todas esas mujeres que lucharon", indicó.

La adecuación de los monumentos históricos de la ciudad es otro de los aspectos que Sánchez Montoya cree que habría que revisar. El historiador citó a dos en concreto. Explicó que el monumento del Llano Amarillo se hizo en la década de los 40, como homenaje a unas maniobras que se realizaron en Ketama cerca

de Melilla, una vez que se proclamó la Independencia en 1956, se trasladó a Ceuta piedra a piedra. Cuando llega a Ceuta se coloca la inscripción en la que se menciona al General Franco. "No creo que tirar monumentos sea necesario, no conduce a nada pero con quitar estos datos que se pusieron en la reinaugurar, se deja el monumento a unas maniobras en Ketama y se adecua a la realidad histórica. Del mismo modo que puede hacerse con los pies de Franco. Habría que poner una placa allí y explicar históricamente que desde ese lugar cruzó el Estrecho, el Ejército sublevado al mando del General Franco dirigió las tropas", expuso.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 11 de febrero de 2007

Imágenes para la historia de Ceuta

Por Francisco Sánchez

Estampas cotidianas del siglo pasado



CALLE REAL

En el último tramo de la Calle real, en la entrada, a su izquierda, el popular Patio de la Tahona, y en la acera derecha la fachada del emblemático antiguo Hospital de la Cruz Roja.

(ARCHIVO: PACO SÁNCHEZ)

CATEDRAL

Esta fotografía pertenece a la segunda mitad del siglo XX. En ella podemos ver los trabajos de restauración de la Santa Iglesia Catedral, con el andamiaje en la parte posterior del templo, en los inicios de los años cincuenta.

(ARCHIVO: PACO SÁNCHEZ)



CARNAVAL DE HISTORIAS

Primer Carnaval del siglo XX

Francisco Sánchez Montoya

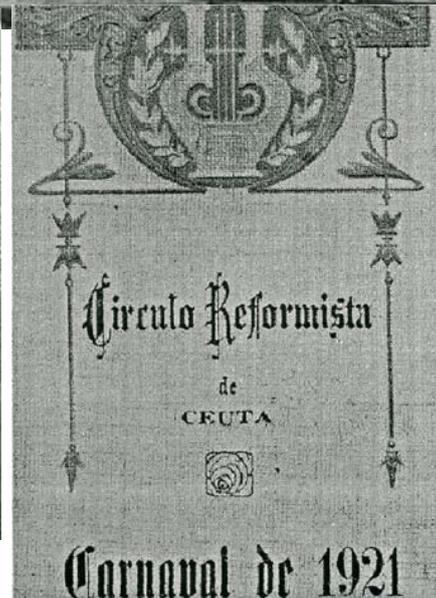
El cambio de siglo según las estadísticas oficiales nos cuenta que la población ya asciendo a 13.843 que se vería aumentada en estas primeras décadas de siglo a veces de una forma alarmante con la venida de peninsulares en busca de un futuro mejor. Cuando se llega a la década de los años treinta la población asciendo a 50.293 habitantes.

En el cambio finisecular, del siglo XIX al XX, en Ceuta se fraguó una cultura popular urbana, a través de unas décadas renovadoras de esos trabajadores peninsulares que cruzan el estrecho hacia Ceuta y el Protectorado Español, un marco favorable a la expansión colonialista en Marruecos que se concretó en la celebración de la Conferencia de Algeciras de 1906, en la que, al normalizarse la garantía europea sobre el citado país, se dio paso a las aspiraciones españolas, y en 1912 se instauró el protectorado que duraría hasta 1956.

Los últimos años del siglo XIX fueron dinámicos con las fiestas del carnaval organizándose como ya hemos apuntado numerosos bailes por las sociedades culturales de la época. La fiesta de la libertad creció al compás de las transformaciones políticas. El último cuarto del siglo XIX suscitó más comentarios políticos que los anteriores. Un ejemplo lo hallamos entre 1871 y 1875; en cuatro años juró como rey Amadeo I, se proclamó la Primera República, el general Pavía protagonizó un golpe de Estado al irrumpir en las Cortes y fue nombrado Rey Alfonso XII.

En el nuevo siglo se continuaban realizando los bailes de mascaradas en los teatros El Principal y Variedades y el Paseo del Rebellin el lugar de los paseos y encuentros de los diferentes grupos. En los diarios de la época, se pueden leer que las autoridades hacen guardar el buen orden, dictando bandos para que el pueblo no traspasase las "buenas costumbres", así como vestimentas oficiales y canciones fuera de tono. En ese capítulo, sobre la "cuidada" severidad de nuestras autoridades, cabe destacar al comandante Manuel Aguilar Diosdado.

El 5 de febrero de 1901, la sociedad cultural "El Nuevo Liceo", organizó un baile en los locales de su sociedad, algunos días después en "La Revista de Ceuta" se escribe una crónica y por su curiosidad y para entender como eran aquellos bailes de mascaradas reproduzco integro el citada escrito: "El salón estaba magnífico, lleno de luz, alegría y muy elegante, destacando las máscaras de las señoritas Pego, Rizzo, Lacalle y las hermanas Jaudenes que lucían un traje de aldeana y de majas las señoritas



CARNAVAL. El Círculo Reformista liderado por Isidoro Martínez Dura, organiza en sus salones bailes de carnaval -imagen abajo derecha-. El que fuera alcalde de Ceuta, entre 1891 a 1905, Ricardo Cerni González, se volcó con las fiestas del carnaval, editando las primeras bases conocidas: "Deseando el cuerpo capitular que presido que durante dicho carnaval se patente una vez más, por este vecindario, el alto sentimiento de cultura que le distingue y que en todas las fiestas públicas ha sabido siempre demostrar; he acordado como estímulo y afín de que no decaiga el justificado concepto que merece por tan preciada como honrosa cualidad establecer los premios siguientes. Se adjudicará un premio de 500 pesetas para aquella comparsa compuesta de seis o más personas que durante los tres primeros días de carnaval próximos, se distinga llamando más la atención general por el lujo o ingenio que despliegue en sus disfraces y coplas. Así mismo se adjudicará otro premio de 150 pesetas, a la máscara sola o comparsa compuesta de menos de seis personas que reúna iguales condiciones que la anterior señalada. También se adjudicará otro premio que lo constituirá un precioso objeto de arte propio para obsequiarse a la señora que se presente en los paseos públicos o en los bailes de sociedad con el mejor o más ingenioso disfraz" -imagen izda.-. Arriba: en 1904, se terminó de edificar la Casa de los Dragones, propiedad de la familia Cerni. (Archivo Paco Sánchez)

Obregón, Bayton y Gabarrón". La crónica de esta noche de carnaval estaba firmada por "Los Payasos" y como dato curioso, estos dos personajes llevaban un pañuelo de seda y en él, impreso, unas coplas que repartían en la entrada del Teatro.

En 1902 comienza el carnaval el día 11 de febrero y las diferentes crónicas de los diarios destacan que no se han visto grandes disfraces. Y como dato curioso se corrió un toro de cuerda

por el Angulo una vez terminado el carnaval. También se anuncia en la prensa que en estos días se debe comer las "arropias de Maria" y los comercios que vemos anunciados son los de Salomón Hachuel, donde expone que han recibido un gran surtido de telas y adornos para los bailes y en otro anuncio la modista Virtudes Rizo, ofrece sus flores artificiales, para los trajes de mascaradas, en su establecimiento de la calle Soberanía Nacional, 66 (actual calle Real).

Réquiem por la estación de ferrocarril

Por Ricardo Lacasa

En la edición de este diario del pasado día 24, 'Septem Nostra' ponía el dedo en la llaga, a propósito del lamentable estado en el que se encuentra la estación de ferrocarril, con una serie de consideraciones que comparto plenamente y que me han movido a incidir de nuevo en un tema que, desgraciadamente, colea desde hace muchos años.

Desde estas páginas y en varias ocasiones a lo largo de la década de los noventa he tenido oportunidad de salir en defensa de nuestra histórica estación de ferrocarril, denunciando el secular abandono en el que quedó postrada la misma, prácticamente desde la supresión de la línea con Tetuán, en 1958. Aunque algunos años después el edificio se habitó para viviendas, al final terminó por resultar inhabitable ante la falta de unas mínimas medidas de conservación, hará de esto unos tres lustros.

- "En cuanto se vaya de aquí el último vecino, ya verás lo que va a ser de la estación en poco tiempo". Las palabras eran de mi amigo Mustafa Enfeddal, uno de aquellos moradores. ¡Qué razón tenía!

A finales de los años ochenta se hablaba ya de la restauración del inmueble para el que se barajaban varias opciones, inclinándose la mayoría por convertirlo en un centro cultural. Había también quienes abogaban por recuperarla como estación de autobuses de Marruecos, mientras que el profesor Joaquín Ruiz Peláez se movía para tratar de convertirla en un museo del ferrocarril, incorporando la vieja locomotora C-1 en su interior y legando una serie de valiosos presentes de la desaparecida línea ferroviaria, amén de determinadas cesiones que, aseguraba, podría conseguir del Museo Nacional del Ferrocarril.

La excelente iniciativa Ruiz Peláez la trasladé a estas páginas en más de una ocasión, pero por desgracia no sirvió para levantar la conciencia de los políticos de turno. El tiempo pasó, la estación avanzó en su imparable agonia agravada por el vandalismo, y Joaquín terminó por aburrirse del tema.

En 1995, y mientras la administración local seguía mostrando su tradicional insensibilidad con el tema, desde Madrid se abrían ciertas esperanzas. "La estación va a ser restaurada. Se va a redactar previamente el correspondiente proyecto que contempla también la habilitación del lugar en el que se ubicará la vieja locomotora".

Así me lo manifestaba el entonces director especial del ministerio de Transportes y Medio Ambiente, Manuel Núñez, y como tal las recogí en la edición del 15 de enero de aquel año en un nuevo trabajo sobre el tema. El asunto parecía podría ir en serio según pude comprobar después, pero el cambio de gobierno



LA ESTACIÓN EN 1985. Por entonces en ella se habían habilitado viviendas. Al fondo, los edificios ya desaparecidos, donde estaban los hangares y los talleres. ARCHIVO R. LACASA



LA ESTACIÓN EN PLENO FUNCIONAMIENTO en la década de los años veinte, en la que aparecen bien visibles los talleres y los hangares de la línea, que fueron derribados para construir las viviendas que se ubican hoy en el lugar -imagen izqda.- ARCHIVO SANCHEZ/ SASTRE. A la derecha, el edificio en sus primeros años. ARCHIVO R. LACASA



tras las elecciones generales debió dejar el proyecto en los brazos del sueño de los justos.

Desde entonces seguimos igual, nada se ha avanzado, salvo ese conocido uno por ciento cultural procedente de la administración central que, según la consejera de Cultura, debería aportar el Estado para sacar adelante el proyecto y al que aún no se le ve color por ningún lado. Mientras, aquí, parece que seguimos viéndolas venir sin tomar ninguna iniciativa. El cuento de nunca acabar.

Un elemento importante del patrimonio de la ciudad

Como bien manifestaba Septem Nostra, no cabe la menor duda de que la estación del ferrocarril es un elemento importante del patrimonio de la ciudad. Por su historia, su emblemática construcción, líneas artísticas y por lo que representó para la ciudad en su pasado más reciente.

Estamos ante un original edificio de estilo arquitectónico árabe regional tetuaní que viene a romper con un carácter puramente clásico por la simplificación de esquemas más o me-

nos tradicionales, que desembocan en planos más extensos y de absoluta serenidad plástica.

Dotado de tres cuerpos, los patios centrales de su interior, ya a cielo abierto, intercomunicaban las distintas dependencias y servicios, al tiempo que sus andenes cubiertos en forma de galería de arcos árabes venían a imprimirle una peculiaridad, evitando de esta forma que se le hubiera tenido que adaptar la clásica marquesina que habría roto por completo la armonía arquitectónica del conjunto.

En su conjunto arquitectónico, tal y como sucede con sus hermanas de la línea, resulta especialmente típica y llamativa la estación por sus inconfundibles cuatro torres a modo de alminares y por sus planos y tejadillos de cerámica de color verde brillante.

Se le dotó de una amplia superficie de terrenos anexos pertenecientes al Estado, que se extendían desde el jardín de la Argentina hasta la actual residencia "Galera", y a la hora fijarse sus límites y emplazamiento se tuvo en cuenta que éstos fuesen compatibles con el futuro ensanche de la ciudad, según consta en la redacción de los proyectos.

Por cierto que un particular, Trinidad Rius, presentó una reclamación ante la Comandancia General al sentirse perjudicado en su condición de propietario de unos terrenos próximos que le habían sido concedidos con anterioridad. Incluso llegó aún más lejos al oponerse al carácter militar que tenía la línea, a la que consideraba en sus escritos como "algo sin fundamento y de dudosa legalidad".

La estación se levantó en unos dos años. Su constructor y contratista fue José María Escriña, para la Compañía. Española de Colonización, concesionaria de la explotación del ferrocarril. Curiosamente, un nieto de aquel, Felipe, es hoy vecino de una de las viviendas que se levantaron sobre lo que fueron los andenes.

Las instalaciones disponían de almacenes para su explotación, muelles destinados al embarque de vehículos para el acceso de ganado con sus correspondientes rampas y otros específicos para mercancías. Todo lo necesario, en fin, para que el ferrocarril pudiese soportar la totalidad del peso de la actividad comercial de la zona, hasta que el desarrollo del transporte por carretera fue desplazándolo hasta hacerlo desaparecer definitivamente.

Igualmente contaba con sus talleres y hangares, que fueron derribados al construir los actuales grupos de viviendas, en uno de los cuales quedó encerrada la histórica locomotora "Ceuta", presa también de un lamentable y total abandono lo que nos obligará otro día a recordar una vez más el lamentable estado de conservación de esta auténtica joya de la arqueología industrial ceutí, para la que, como la estación, hay que exigir también medidas inmediatas para evitar que terminemos también perdiéndola.

90 años en pie

Inaugurada junto con el ferrocarril, el 10 de mayo de 1918, por el infante D. Carlos de Borbón dos Sicilias y el Alto Comisario, general Gómez Jornada, la estación permaneció activa hasta el año 1958, cuando un acuerdo entre Madrid y Rabat determinó la desaparición de la línea ferroviaria, a los dos años de producirse la independencia de Marruecos.

En esa última época el trayecto lo cubrían ya dos modernos y lujosos automotores incorporados dos años antes, que vivieron a relevar a las viejas locomotoras de vapor que, ya agónicas, habían venido tirando de los vetustos y desvencijados vagones de madera para pasajeros y mercancías de inconfundible aspecto decimonónico.



FACHADA DE LA ESTACIÓN EN LA ACTUALIDAD. El deterioro es bien visible, IMAGEN SUPERIOR ARCHIVO R. LACASA. Imagen inferior, la estación de Tetuán corrió mejor suerte que la nuestra, habiendo sido objeto de dos restauraciones. En ella estuvieron las oficinas y la dirección de la línea. La imagen es de 1992. ARCHIVO R. LACASA.

En 1973, el viejo material ferroviario compuesto principalmente por locomotoras, vagones y raíles, que junto con la estación era propiedad del Ministerio de Hacienda, fue puesto en subasta pública, que ganó la empresa valenciana "Hierros Garfer". De esta forma se borran definitivamente las huellas de nuestro ferrocarril, a excepción de la estación y la locomotora "Ceuta", ésta última excluida del lote para ser legada a la ciudad que fuera cabecera de la línea.

Poco después, la juventud ceutí de la época acogió con especial alegría el anuncio de la construcción de un gran polideportivo en la zona, un proyecto quedó diluido en el tiempo.

A mediados de la década de los años setenta, los terrenos de la estación sirvieron ubicar

el Real de la Feria. Incluso, hubo espacio también para una plaza de toros portátil que se instaló junto a los jardines de la Argentina, en donde permaneció por espacio de algún tiempo.

Merece la pena salvar ese edificio, tal y como ocurrió con la estación de Miramar, amenazada en principio por la piqueta, o como se hizo con la de Tetuán. Por fortuna el proyecto de construcción de los actuales bloques de viviendas de la zona tuvo en cuenta la supervivencia de la estación, llamada a embellecer el conjunto y como un elemento indiscutible más de nuestro patrimonio histórico.

Es urgente, muy urgente. El deterioro es ya gravísimo. Nunca se debió llegar a esta situación. Pero así es nuestra desidia.

CARNAVAL DE HISTORIAS

Un carnaval marcado por la Visita Real

Francisco Sánchez Montoya

Los carnavales de primeros del siglo XX, están siendo muy animados, tal y como lo anunciaban los diarios locales, pero la visita del Rey

Alfonso XIII marcaría el carnaval de 1905 y a buen seguro muchas coplas y mascararas reflejaría aquella visita. Recordemos que el Rey

llegó en las primeras horas del día 3 de mayo de 1904, en el buque "Giralda". Se engalano toda la ciudad y varios arcos alusivos al Rey



Bienvenida. El Alcalde de Ceuta Juan Sánchez García da la bienvenida al Rey Alfonso XIII en el muelle. (Archivo Paco Sánchez) Archivo: Paco Sánchez.



calle Soberanía Nacional llamado “El Catalán”, también había otro establecimiento muy popular en la calle Real, Casa Alcántara. En el diario “El Eco de Ceuta” del 30 de enero se podía leer: “ Se ha recibido un inmenso surtido de serpentinas irrompibles y modernistas, confetis, mariposas adherentes, plumeros, mañas, lunas, spits, matasuegras, bolsa y sobre todo antifaces y caretas, también se alquilan trajes de máscaras para señoras y caballeros”.

Los barrios de la Berría, camino nuevo y calle Libertad (Rebellin) son los más frecuentados por las mascararas y grupos y en la prensa se podía leer este curioso programa: “1º día se organizara un baile publico en el teatro Principal, así como en el salón de la Brecha. 2º La sociedad cultural “El Nuevo Liceo” organizara un baile para sus asociados en el Principal y el publico sigue en la Brecha y 3º día baile por suscripción y de sociedad continuando los públicos en la Brecha”. La Sociedad recreativa “El Disloque”, también organiza baile de mascararas.

El diario El África escribe sobre el baile del Domingo de Piñata: “El partidario del escote, frac, levita y chaqués puede quedarse en casa pero el que quiera pasar un rato de solaz y recreo que concurra. Estos bailes democráticos donde entra la llaneza confiada y sin americanas, por cierto prenda que en los bailes de alta sociedad se usa”.

Los bailes continúan en el teatro El Principal, organizados las diferentes asociaciones y por las calles reina una gran animación, la zona del Puente Almina, Rebellin y lo que hoy es la

se construyeron, la sociedad recreativa La Peña, lo instaló en la Plaza Ruiz. Entre el casino Militar y la Casa de los Dragones, propiedad de la familia Cerni, se instaló otro. La comunidad hebrea no se quedó atrás e hizo construir el suyo en el Paseo del Rebellin y lo mismo pasó con el Ayuntamiento y con la asociación de comerciantes.

Pasados los meses de la visita Real, la ciudad nuevamente se volcó en 1905 con las fiestas de carnaval y los comercios se adornaron de serpentinas y confetis. Los establecimientos eran muy visitados por los grupos de mascararas como el colmado de Luís Soñol, en la

calle Real siguen siendo el lugar elegido para mostrar sus nuevos disfraces y los coches de caballos engalanados se dejan ver en esta zona. Los grupos recorren los diferentes establecimientos donde pueden sacar algunas “perrillas”, un lugar fijo para que los grupos cantaran sus coplillas y parodias era la tienda de ultramarinos, coloniales y conservas de Amalio del Olmo en la calle Soberanía Nacional, 21 quien les obsequiaba con bombones alemanes, bebidas, pastas o chocolates. También habría que destacar el establecimiento de José Saavedra, quien el 21 de enero de 1905 publicó en el diario El África el anuncio: “Se ha recibido un extenso surtido en carnavales, serpentinas, confetis, explosivos modernistas y cuantos objetos se deseen para los bailes, también tenemos fotografías de las visita de Alfonso XIII a Ceuta”

■ EL DETALLE

El carnaval en la prensa ceutí

La prensa destacó del carnaval de 1905 el baile organizado por la sociedad recreativa La Peña, en su crónica se puede leer: “Bien organizado por los jóvenes Jaudenes, Rubio, Arteaga, Ortiz de Caracho, Gómez Utor, Blanco, Torres Mendoza y su presidente Joaquín García de la Torre. El salón estaba cubierto por una magnífica alfombra, las paredes adornadas de terciopelo rojo y espejos al final de la sala con un bouquet de flores y un patio convertido en jardín donde se encuentra la orquesta, a la entrada los señores directivos de la sociedad entregaban a los asistentes con mascararas un carné de bailes. Al descanso se obsequio a las mascararas con dulces y pastas, se vieron muchos disfraces y la fiesta duró hasta las tres y media”. En este mismo diario también se puede leer que el día 11 de marzo de 1905 se comunicó en la prensa que por motivos de las elecciones que se celebrarían al día siguiente, se prohíbe las mascararas por la vía pública. Al año siguiente el carnaval continuó en la misma línea de animación en un diario se escribió que el carnaval de calle de 1906 estuvo muy animado destacando un grupo llamado “Rojo y Verde”, con unas coplas muy ocurrentes y llenas de ironía, sobretodo las relacionadas con la Conferencia de Algeciras.

CARNAVAL DE HISTORIAS

1916 y la inauguración del Teatro del Rey

Francisco Sánchez Montoya

En 1915, se inauguro el Teatro del Rey, recordemos que tras la proclamación de la II Republica se le cambio el nombre por Teatro Cervantes. Los bailes del carnaval de 1916 ya se celebran en este céntrico teatro y en cierta medida la fiesta recobra un nuevo impulso.

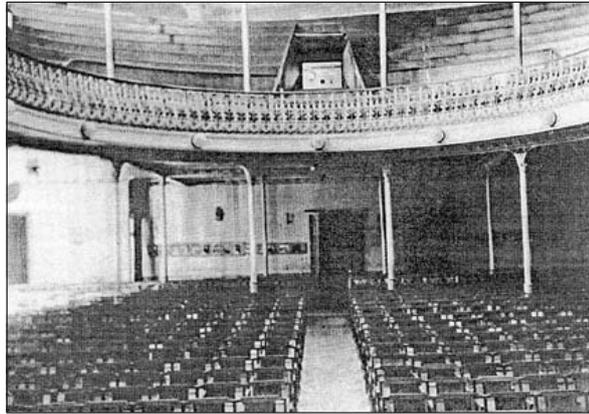
El concejal Martínez Dura para promocional esta fiesta propuso al pleno Municipal se dieran premio a las mejores mascararas y grupos. Llegando al acuerdo de que para el mejor grupo se concediera 100 pesetas, otro de 50 pesetas para la mascara que luzca más lujosamente su disfraz, y un tercer premio de 25 pesetas al disfraz más original.

El diario La Opinión del 28 de febrero, en relación a estos premios escribiría en una original sección referida a las cosas del carnaval llamada Menestra: "Una idea, ya que creemos que sería de gran utilidad a los señores que han de formar el jurado para otorgar los premios de carnaval, el nombrar como complemento del jurado a los simpáticos modistos Enrique Gabarrón y Adolfo Torres cuyo gusto y arte refinado son bien conocidos de atrás, sería una buena adquisición para el jurado y una nueva garantía para los concursantes". Los bailes públicos se celebraron en el Salón Regina y Variette en la zona de la Berria donde existen muchos cabarets y los bailes organizados por las distintas sociedades culturales y recreativas de la ciudad en Cine Luz, Sociedad recreativa La Peña, Café Royal y Teatro del Rey.

RECORRIDO DE LOS COCHES A CABALLOS

El alcalde Restituto Palacios Garrido, debido a la gran animación que existen durante los tres días de carnaval en la ciudad y sobre todo para que los carruajes con mascararas lleven un orden, hace publico un bando marcando el itinerario que llevaran estas carretas... "Durante los tres días de carnaval y Domingo de Piñata desde las dos de la tarde solo se permitirá el transito de carruajes por las calles y direcciones siguiente: Gómez Pulido, Camoens, Plaza Alfonso XII, Soberanía Nacional, Plaza de Torrijos y Don Juan I de Portugal y regreso por López Pinto, González Besada y Plaza de Prim".

La imprenta Ramos publicó en la prensa



INAUGURACION. El Teatro del Rey se inauguró en 1915, sirviendo como lugar de bailes de carnaval. (Archivo Paco Sánchez) (Archivo Paco Sánchez)



EN LA CALLE: La calle Camoens, al ser paso obligado hacia el Teatro era un lugar de encuentros de mascararas. (Archivo Paco Sánchez)

que habían recibido una gran surtido en carné para los bailes de mascararas de ultimas novedad y también se anuncia en este mismo numero del diario El Heraldo de Ceuta que el modisto Enrique Gabarrón alquila trajes para los bailes así como disfraces y adornos para los referidos vestidos. El establecimiento de Isabel Guerrero también anuncia que ha recibido una gran variedad de disfraces y extenso surtido en antifaces, confetis, serpentinas y caretas relativas a personajes celebres, en la calle José Luís de Torres. En los carnavales de 1919 la agrupación de Teatro La Farándula, organizó un gran baile de carnaval el 27 de febrero, en el diario El Heraldo se pudo leer: "En su deseo de que el acto resulte con mayor brillantez posible ruega a los señores socios que a ser posible unifiquen sus disfraces de cuantas parejas quieran concursar, vistiendo las damas de Pierrette o Colombina y los hombres de Pirot y que los colores serán negro amarillo por ser los colores simples y no sujetos por lo tanto a cambios en cu coloración". La sede de esta sociedad estaba ubicada en la calle Velarde, 21 y los bailes se celebraron en el recién estrenado (1915) Teatro del Rey.

EL DETALLE

Coplas en la historia

Quinta del 18

CUANDO SE FUERON
LOS QUINTOS DEL 18
TODAS LAS NIÑAS
SE QUEDARON
SOLAS Y SIN NOVIO
UNAS LLORABAN DE PENA
OTRAS AL PENSAR
QUE LOS QUINTO
YA SE IBAN
Y NO VOLVERÁN MAS
ESTO LE OCURRIÓ
A MI SUEGRA
QUE DE UN CORNETA FUE Y
SE ENAMORO
AL CABO DE
CIERTO TIEMPO
TENÍA UN CORNETA Y
TAMBIÉN UN TAMBOR
EL JURÓ QUE LA QUERÍA
Y QUE PRONTO VOLVERÍA
YO CREO QUE NO
DARÁ LA ESPANTA
SERÁ LO MÁS NATURAL
PERO CUANDO COGIÓ
EL CORREO
DIJO PA TUS MUERTOS
YO NO VUELVO MAS.

(Copla "ofrecida por Mari Carmen y Javier Orozco)

Piedra de San Amaro

TENEMOS EN SAN AMARO
UNA PIEDRA FRONDOSA
QUE HACE SUS MILAGROS
A TODAS LAS DEVOTAS
ALLÍ VAN LAS MOCITAS
A RESTREGAR EL BUS
PA QUE LE SALGA NOVIO
Y NO QUEDA PARA
EL FOLLETÓN
LOS OTROS DÍAS
MI SUEGRA
EL BULLATE RESTREGÓ
Y LE PICO UN ALACRÁN
QUE HASTA EL BUS
QUE HASTA EL BUS
YA LO PERDIÓ.

CARNAVAL DE HISTORIAS

La dictadura censura a las murgas

Francisco Sánchez Montoya

Desde el pronunciamiento del general Primo de Rivera en 1923, nuestras murgas tuvieron que “guardarse muy bien” de no molestar con sus coplas al poder establecido. El Comandante general de Ceuta Manuel Montero en un bando que hizo publicar y distribuir por toda la ciudad en uno de sus artículos decía:

La Murga de Roque Guerrero del Peñón, “Los profesores del baile” por las calles de Ceuta en 1932. (Foto: Archivo: Paco Sánchez.)

“No se tolerará que las mascararas o murgas ofendan con coplas, aptitudes, frases o acciones a persona alguna”.

Recordemos que el capitán General de Cataluña, lanzó un manifiesto la noche del 13 al 14 de septiembre de 1923 en el que puso fin a la Constitución de 1876. Alfonso XIII le llamó a Madrid y la misma noche del 14 le encarga formar gobierno.

El golpe de Estado se prolongará hasta finales de 1929. No fue un régimen fascista el que establece, sino más de carácter bonapartista; no de clase, de oligarquía. La burguesía delega el poder político, a cambio de mantener el económico, en el dictador.

Pero seguramente los autores de carnaval burlarían al bando y sus coplas continuaron satirizando todo aquello que el pasado año de 1923 fuera noticia y recorrer las calles, llenándolas de alegría y de imaginación, en una explosión incontrolada de libertad que ha sabido aglutinar perfectamente la esencia de esta fiesta universal: por unos días no hay límites, la única regla es el desenfreno, desaparecen los tabúes y las normas, y la libertad, la más completa expresión de la libertad, es lo que mejor define al



MURGA. La Murga de Roque Guerrero del Peñón, “Los profesores del baile” por las calles de Ceuta 1932. (ARCHIVO PACO SÁNCHEZ)

carnaval.

Los establecimientos de aquella Ceuta de febrero de 1924 se llenarían de coplas como el Bar El Sardinero de Lorenzo Lesmes situado en la Puntilla, este era un lugar fijo de reunión principalmente de aquellos que trabajaban en las obras del puerto. También en la calle Gómez Pulido (Paseo del Rebellin) José Ibáñez anuncia sus tejidos, al igual que Tejidos La Favorita, o el kiosco bar de Francisco Molinillo y el Risch de José Sánchez Arjona (mi abuelo) en la Plaza Azcarate, donde los murguistas del patio de la Tahona se daban cita.

■ EL DETALLE

Coplas en la historia

El Bar Kin

(Inaugurado en 1924 en pleno Rebellín)

Dos amigos me encontré hablando en el rebellín comentando que fermín ha instalado un gran café yo les dije, exagerados en un pueblo tan pequeño sus quedáis cuasi pasmaos aunque “semos» africanos pásmate del notición llega a ceuta un moginato más que venga del tonkin le da por sentarse un rato a tomar café en el bar-kin.

El ferrocarril Ceuta-Tetuán

(carnavales de 1924)

Un ferrocarril tenemos que a tetuán nos conduce y a cada instante produce algo que nos lamentemos bien podemos presumir del sleepy que gozamos donde al viajar dejamos en este mundo existir ya he perdido la noción de las veces que ese tren descarrilo en mala lín en miramar o en rincón que giren una inspección y si el material es malo que hagan con el un regalo a una buena fundición

■ EL APUNTE

Inauguración del Salón Apolo

El Teatro del Rey seguía siendo el lugar elegido por sus condiciones para los bailes de carnaval, pero a esta extraordinaria oferta, se unió la inauguración en la feria de agosto de 1916 del Salón Apolo cuyo propietario era Miguel Sala, esta sala estuvo en funcionamiento hasta el final de la década de los sesenta. Este Teatro Salón Apolo, como detalló en un estudio el miembro del Instituto de Estudios Ceutés Luciano Alcalá, tenía una capacidad para unas 500 personas

distribuidas entre el patio de butacas y los seis palcos de platea. Tras el foso de la orquesta se abría un escenario de reducidas dimensiones. Los accesos se repartían entre las calles de González de la Vega y de Camoens. Tres escaleras comunicaban con el nivel superior, en él se situaba la grada de “general”-con unas 700 plazas- donde desembocaban seis vomitorios dispuestos según la simetría axial del conjunto.



CARNAVAL DE HISTORIAS

Coplas a Sánchez Prados en 1932

Francisco Sánchez Montoya

El que fuera alcalde y diputado por nuestra ciudad durante la Segunda República, el doctor Antonio López Sánchez-Prado, también fue enjuiciado en las coplas. La Murga se llamaba "Las niñas Republicanas", y fue cantada en los carnavales de 1932 sus componentes eran trabajadores del puerto.

Según hemos podido saber de los ceutíes que aún los recuerdan, su vestimenta era muy llamativa, todos vestidos de niñas muy pintadas, con una banda con los colores de la República, fajín y vestidos en color rosa. Esta murga cuando se detenía en cualquier plaza de la ciudad y lo ceutíes le pedían alguna copla desplegaban una gran bandera tricolor que metían dentro de unas canastas. Sus repertorios eran muy crítico y cuando terminaban decían: "...Y las niñas republicanas cogen la bandera y se ponen a llorar..."

La copla alusiva al alcalde tenía su razón tras su discurso el día de la toma de posesión

Recordemos que esta tuvo lugar el 22 de abril de 1931. Se celebró la votación, obteniendo 26 votos Sánchez-Prado, uno Ruiz Medina y dos en blanco. Tras el recuento tomó la palabra el Gobernador Rafael Vegazo, para felicitar al pueblo y a la corporación municipal por la acertada elección, enaltecendo las condiciones del nuevo Alcalde, quien tomó la palabra, terminando su discurso con un muy comprometedor: «Si veis que no cumplo con mi deber, que me aparto del camino recto, debéis arrojarme de este puesto, con el cual me habéis honrado pero no por la puerta, sino por el balcón».

La copla cantada por esta agrupación decía: «... Se ahogaron esos hombres, y ahora sus hijos estarán, muertos de hambre y miseria, sin tener padre que les dé pan, a ti, a ti, compañeros pescadores, las niñas republicanas, están dispuestas a tirar, a nuestro alcalde por la ventana».

Uno de aquellos integrantes de esas agrupaciones que salían a recorrer las calles de



Carnaval de 1936. El Alcalde Republicano Sánchez-Prado en el baile de la prensa junto a la Mis de ese año Eulalia Saint-Martín en el Teatro Cervantes. (Archivo Paco Sánchez)

muestra ciudad y cantar esas coplas fue Antonio Gil Guillen, su comparsa se llamaba "Los Piratas". Ensayábamos en un barracón del Agujeró, debajo del Puente Almina, el director se llamaba José Escarcena, recuerdo que hacíamos un círculo y él se colocaba en el centro del grupo y todos comenzábamos a repetir las estrofas que el nos iba cantando, los cerca de treinta miembros, estuvimos reunidos desde tres meses antes de febrero, noche tras noche para aprendernos todas las canciones, ya que no la escribíamos en ninguna máquina de escribir todo guardado en nuestras jóvenes cabezas.

Los instrumentos con los que nos hacíamos acompañar eran laúd, guitarra, platillos, acordeón... yo tocaba el triángulo. A diferencia de las Murgas nuestro grupo (comparsa) eran muy numerosos. Cada noche nos sorprendía nuestro director con una nueva copla, casi todas criticaban al Gobierno, Ayuntamiento y

a la Iglesia. Cuando salíamos por las calles, en muchas ocasiones nos encontrábamos con otra agrupación nos poníamos uno enfrente de otros cruzábamos una especie de estandarte que cada una llevaba y comenzábamos a cantar cada una sus coplas... Fuimos a cantar también al Protectorado, a Tetuán y Tánger.

■ COPLAS DE LA HISTORIA

LAS NIÑAS REPUBLICANAS (1932)

A ti pueblo de Ceuta
le saludo a este divino pueblo
le dedicamos un fraterno saludo
de corazón, y ante tus nobles hijos
nos inclinamos con gran fervor
Siempre fuiste hospitalaria
que amparaste los obreros
que de otros pueblos venían
buscando trabajo para su sustento
Hoy te entristece la pena
porque no les puede
dar pan a los pobres obreros
que nos encontramos sin trabajar.
Ciudad asombro del mundo
entero, pueblo ideal,
orgullo de los obreros
un puro amor te ofrece, bella sultana
hoy día de carnaval
estas muchas republicanas.

LA HUELGA LOS PESCADORES (1932)

La huelga de los pescadores,
lo que el alcalde quería
para tapar un desfalco
que en la caja fondo
de menos tenía
se ahogaron esos hombres
y ahora sus hijos estarán
muertos de hambre y miseria
sin tener padre que les dé pan
a ti, a ti, compañeros pescadores
las niñas republicanas
están dispuestas a tirar
a nuestro alcalde por la ventana.

CARNAVAL DE HISTORIAS

Las murgas de Roque Guerrero del Peñón

Francisco Sánchez Montoya

Les puedo asegurar que si existe algo que identifique nuestro carnaval son las Murgas y si tuviéramos que nombrar a un autor este se-

ría sin duda Roque Guerrero del Peñón, persona amante y sabedora de cómo hacer una copla para sus agrupaciones. A últimos de los años

sesenta recuerdo verlo – por vivir muy cerca, ya bastante mayor, en una bodega del Callejón del Lobo "La Levantina", allí se reunía con



CARNAVAL. Murga de Roque (primero por la izquierda) "Los Rumbistas Mexicanos", entre ellos podemos ver a Enrique Lara, Francisco Navarro, José Moreno



MURGA. Murga "Los jugadores del Golf" en la Plaza de Ruiz en los carnavales de 1934. (Archivo Paco Sánchez)

sus compañeros de murgas y cantaban esas coplillas que todos conocemos.

Vivía próximo a ella donde estuvo hasta hace poco la marisquería Silva.

La sabiduría de Roque nunca se apago y mientras vendía sus dulces llamado "Monas" siempre se le podía escuchar alguna coplilla. En 1972, volvió a reunir a su grupo, a petición del gran historiador Alberto Baeza, para la elección de Maja de España que se celebraba en Ceuta en ese año.

El nombre de Murga empieza a verse reflejado en los periódicos de la ciudad en la primera década de 1900, con este dato es fácil deducir que desde primero de siglo a las agrupaciones callejeras ceutíes se les denomine Murga, entendiendo a esta como un grupo de músicos que recorren las calles cantando coplas, que en general suelen ser similar a lo que hoy entendemos en el mundo del carnaval como cuplé y algunos temas mas serio pasodobles,

pero nunca las murgas interpretaban un popurrí. Los instrumentos eran laúd, guitarra y bandurria sin caja ni bombo, y los miembros de estas agrupaciones eran siete, con su inseparable postulante siembre acompañado de una caja de madera con una ranura en la parte superior para ir echando las "perras gordas" que los ceutíes les daban por cantarles alguna copla.

Siempre los mismos

Los componentes de sus murgas variaban muy poco y cada año eran prácticamente los mismos, donde habría que destacar a Francisco Navarro que tocaba el laúd y la guitarra con maestría, de él salían los arreglos y la música de las coplas, otro miembro muy destacado era Enrique Lara, guitarrista, Juan Pozo, José Moreno y como postulante Eugenio encargado de pasar el calcetín y gritar aquello de "Pri-

mera parte una chica, segunda parte una gorda...".

Ensayaban entre el patio de las gaseosas, propiedad de Alba, en el callejón del Lobo, y la calle la Estrella o el Patio de la Tahona, en la Plaza de Azcárate. Los diferentes grupos fueron: "Marineros en seco con los ases de la pantalla", "Los representantes del yoyo", "Los profesores del baile", "Los jugadores del Golf", "Los del Wonder-Bar" y los "Rumbistas mexicanos".

Estas son las murgas que nos han llegado, pero a buen seguro, el grupo que capitaneaba Roque Guerrero sacaron otras muchas agrupaciones. El motivo de no saber el nombre de las demás, es muy sencillo, estas agrupaciones no concursaban tan solo salían a la calle a cantar sus coplas de una forma anárquica sin programa establecido y en ningún diario de la época se les entrevistaba o se hacían eco del nombre de sus grupos.

EL FARO DE CEUTA • Sábado, 17 de febrero de 2007

Los directores de La Cabililla presentarán el yacimiento a nivel nacional

Ramos y Bernal expondrán la prehistoria del norte de África en el Museo de Badajoz

F. O

■ CEUTA. Los directores del yacimiento de La Cabililla, Darío Bernal y José Ramos, expondrán los hallazgos más relevantes de dicho trabajo en el Museo Arqueológico de Badajoz en un acto que los profesores de la Universidad de Cádiz han calificado como "muy bueno para el conocimiento y la difusión de los descubrimientos en La Cabililla".

José Ramos ha destacado la importancia

de esta ponencia que se realizará en el mes de abril. Fue el director del Museo Arqueológico de Badajoz quien, tras leer el libro sobre los hallazgos de Benzú, se puso en contacto con los directores del yacimiento para concertar esta conferencia.

También participarán en otra ponencia en Jimena de La Frontera, en Cádiz, donde además se analizará todo el entorno, patrimonial del campo de Gibraltar.

Ramos destacó la importancia de que la

revista de tirada internacional 'Quaternaries Science Review' mostró por el yacimiento, ya que solicitó a los dos expertos un trabajo de análisis sobre los restos del cuaternario aparecidos en la zona.

Actualmente, tanto Ramos como Bernal se encuentran inmersos en la preparación del informe de la campaña 2006 de los trabajos en La Cabililla, que presentarán a los encargados de la sección de Patrimonio de la Consejería de Educación y Cultura.

CARNAVAL DE HISTORIAS

Más de un siglo de carnaval

Francisco Sánchez Montoya

Cuando se intenta conocer el origen y la historia del carnaval ceutí, nos tenemos que retrotraer a los últimos años del siglo XIX, a 1886, que es cuando tras consultar diferentes hemerotecas he podido encontrar algún dato sobre estas fiestas.

De todas formas es fácil suponer que muchos años antes, en los salones de la burguesía de nuestra ciudad, así como en la casa palacio del Gobernador, se celebraban bailes de mascarar entre te y pastas, amenizado por la orquesta militar del momento.

Tras consultar los escasos diarios que se conservan de nuestra ciudad, he podido saber que en el último cuarto del siglo XIX los bailes de mascarar se celebraban en el teatro Principal, situado en la calle Galea. En este lugar las diferentes sociedades recreativas se alternaban para celebrar sus fiestas. El primer dato referido a una agrupación carnavalesca se remonta a 1886, cuando la comparsa o estu-

dantina llamada "las viejas ricas" imprimen mil cuartillas con coplas en la imprenta de Joaquín García de la Torre, al parecer autor de alguna de ellas.

Sólo se tiene constancia de esta agrupación, pero serían muchos más los grupos que salían a recorrer las calles de últimos de siglo con sus mascarar y coplas del momento. Las sociedades culturales y recreativas que organizaban los bailes de mascarar en estos últimos años de l siglo XIX eran: El Casino Africano, fundado en 1871, El Liceo de Ceuta, La Peña, Ateneo de Sargentos, Circulo Africano, La Juventud Africana, Circulo Popular, Club Abilense, Peña Africana y las musicales, de las cuales a buen seguro salían grupos de calle, Sociedad Filarmónica, El Instituto Popular de Música ó la Peña Musical. Todas estas sociedades recreativas estuvieron presente, en más o menos medida, en las últimas décadas del siglo XIX organizando bailes y actos

relacionados con el carnaval según hemos podido saber de la información que hemos sacado de los escasos diarios de la época.

El carnaval de 1891 marco un gran impulso a estas fiestas en la ciudad y todo fue debido Al alcalde Ricardo Cerni, que desde que tomo posesión como alcalde revitalizo la ciudad. Claro ejemplos son la instalación del alumbrado eléctrico, la inauguración de la Plaza Ruiz o la remodelación de los jardines de San Sebastián. Como representación de todas estas agrupaciones de carnaval estuvo la denominada "Tuna Abilense", que estaba integrada por alumnos del colegio Santa Ana, centro escolar que entre sus materias sobresalían la música y el alto grado de aprendizaje de sus alumnos no en vano el mismo estaba dirigido por el medico gaditano Celestino García Fernández, afincado en Ceuta desde 1871 como medico titular de la ciudad.

■ EL APUNTE

Las primeras bases, en 1892

Como buen testimonio histórico de que el carnaval ceutí tuvo un gran auge en siglos pasados fue la publicación de unas bases para regir el concurso de 1892. El alcalde Ricardo Cerni tras reunirse con la comisión de fiestas del Ayuntamiento hizo público una nota oficial. También anuncia la incorporación municipal que se formara un jurado censor compuesto por dos concejales, representantes de las asociaciones organizadoras de los distintos bailes y cuatro vecinos que reúnan conocimientos artísticos adecuados. Los premios se entregaran el último día de carnaval y el jurado tendrá un lugar fijo, y, para tal efecto, se construyó una tribuna en el Paseo del Rebellin, en la fachada del teatro Variedades, donde también se daban bailes, este se construyo en 1888 y era un local amplio con sala de butacas, platea, bar y un foso para los músicos. El jurado anunció que estará en esta tribuna los tres días que dura el carnaval entre las 14,00 y 16,30

horas, así como en los distintos bailes de mascarar. Los carnavales de primeros del siglo XX, están siendo muy animados, tal y como lo anuncian los diarios locales, pero la visita del Rey Alfonso XIII marcaría el carnaval de 1905 y a buen seguro muchas coplas y mascarar reflejaría aquella visita. Recordemos que el Rey llegó en las primeras horas del día 3 de mayo de 1904, en el buque "Giralda". Se engalano toda la ciudad y varios arcos alusivos al Rey se construyeron, la sociedad recreativa La Peña, lo instaló en la Plaza Ruiz. Entre el casino Militar y la Casa de los Dragones, propiedad de la familia Cerni, se instaló otro. La comunidad hebrea no se quedo atrás e hizo construir el suyo en el Paseo del Rebellin y lo mismo pasó con el Ayuntamiento y con la asociación de comerciantes. Los barrios de la Berría, Camino Nuevo y calle Libertad (Rebellin) son los más frecuentados por las mascarar y grupos y en la prensa se podía leer este curioso pro-

grama: "1º día se organizara un baile publico en el teatro Principal, así como en el salón de la Brecha. 2º La sociedad cultural "El Nuevo Liceo" organizara un baile para sus asociados en el Principal y el publico sigue en la Brecha y 3º día baile por suscripción y de sociedad continuando los públicos en la Brecha". La Sociedad recreativa "El Disloque", también organiza baile de mascarar.

En 1915, se inauguró el Teatro del Rey, recordemos que tras la proclamación de la II Republica se le cambio el nombre por Teatro Cervantes. Los bailes del carnaval de 1916 ya se celebran en este céntrico teatro y en cierta medida la fiesta recobra un nuevo impulso. El concejal Martínez Dura para promocional esta fiesta propuso al pleno Municipal se dieran premio a las mejores mascarar y grupos. Llegando al acuerdo de que para el mejor grupo se concediera 100 pesetas, otro de 50 pesetas para la mascara que luzca más lujosamente su dis-

fraz, y un tercer premio de 25 pesetas al disfraz más original.

El alcalde Restituto Palacios Garrido, debido a la gran animación que existen durante los tres días de carnaval en la ciudad y sobre todo para que los carruajes con mascarar lleven un orden, hace publico un bando marcando el itinerario que llevaran estas carretas... "Durante los tres días de carnaval y Domingo de Piñata desde las dos de la tarde solo se permitirá el transito de carruajes por las calles y direcciones siguiente: Gómez Pulido, Camoens, Plaza Alfonso XII, Soberanía Nacional, Plaza de Torrijos y Don Juan I de Portugal y regreso por López Pinto, González Besada y Plaza de Prim". El Comandante General de Ceuta Manuel Montero en un bando que hizo publicar y distribuir por toda la ciudad en uno de sus artículos decía: "No se tolerará que las mascarar o murgas ofendan con coplas, aptitudes, frases o acciones a persona alguna".

El carnaval durante la II República

La proclamación de la II República en nuestro país trajo consigo una mayor libertad de lo cual los autores de Murgas se vieron beneficiados, recordemos que la dictadura del general Primo de Rivera (1923), había traído censura y grandes trabas para poder escribir sus coplas con total libertad. En Ceuta, desde la llegada de la dictadura, el Ayuntamiento se regía por una Junta Municipal cívico-militar, su primer presidente fue el Comandante General, Agustín Gómez Morato, continuándole el coronel de Infantería José García Benítez y ya entre 1928 a 1931, el Ingeniero del puerto José Rosende Martín. Tras las elecciones del 12 de abril de 1931, y la proclamación de la II República sería designado Alcalde de Ceuta el jefe de los Republicanos, el doctor Antonio López Sánchez-Prado.

En estos años junto al autor de carnaval Roque Guerrero, también habría que reseñar a José Moreno, su hijo Eduardo hace unos años me relato como organizaba su padre las

Murgas. “El año que sacaron los Rumbistas Mexicanos, me acuerdo que faltaba una semana para comenzar el carnaval y tenían todas las coplas preparadas y ensayadas desde hacía bastantes meses, pero tenían problema con el tipo (disfraz), ya que la cosa estaba cortita de presupuesto y se dirigieron al Patio de la Tahona, en la Plaza Azcarate, y la mujer de uno de los componentes llamado Palmones que era modista, les dio la idea y se fueron a Casa Bentata, compraron unos retales por quince pesetas y con mucha imaginación se lo hicieron...”

Desde por la mañana durante los tres días de carnaval estaban recorriendo las calles y sobretodo los bares de la época como El Preferido, Bar King, La Perla, Hispania, Campanero Chico, Casa Julián y por la noche la visita a los bailes públicos, no podía faltar al



1934. Murga de los Jugadores de Golf, en la plaza de Teniente Ruiz en el año 1934. (Archivo Paco Sánchez)

Teatro Cervantes, que antes de la República se llamaba Del Rey... Algunos de los componentes de la murga fallecieron en el naufragio del pesquero “El Lobo”, en los Isleños, detrás del Monte Hacho...”

■ EL DATO

Un decreto prohíbe la fiesta

Cuando las murgas y mascaradas ceutíes guardaron sus tipos y disfraces en sus baúles al finalizar los carnavales de 1936, nadie pensó que estos no volverían a salir a las calles hasta 47 años después. La prohibición se hizo evidente, el día 6 de febrero de 1937 cuando el diario El Faro hace pública una nota enviada por el Gobierno militar. Aunque no se hubiera prohibido estaba muy claro que los ceutíes no estaban para fiestas tras la represión llevada a cabo después del 17 de julio. En el decreto se

podía leer: “Debido a la contienda que libran nuestras fuerzas nacionales para erradicar de la patria la corrupción y para restablecer los valores morales, a partir de esta fecha queda prohibido las fiestas de carnaval en todo el territorio nacional”. Los murguistas tras la terminación de la Guerra Civil a escondida cantaban sus coplas entre el Patio de las gaseosas, en el callejón del Lobo, el Patio de la Tahona, en la Plaza de Azcarate y sobretodo se reunían en la bodega “La Alicantina” muy

cerca de donde vivía el gran director y autor de murgas Roque Guerrero. Seguro que entre piporros y avellanas volvieron a recordar aquellos grupos que sacaron desde los años veinte, junto a otros directores de murgas como Corinto y Pepe Benítez sin faltar tampoco los miembros de estas agrupaciones como Francisco Navarro, Enrique Lara, Juan Pozo, José Moreno, y también se reunían en la carpintería de Antonio Vilches, junto a la tintorería La Catalana.

Roque Guerrero del Peñón

Si existe algo que identifique nuestro carnaval con las Murgas y si tuviéramos que nombrar a un autor este sería sin duda Roque Guerrero del Peñón, persona amante y sabedora de cómo hacer una copla para sus agrupaciones. El nombre de Murga empieza a verse reflejado en los periódicos de la ciudad en la primera década de 1900, con este dato es fácil deducir que desde primero de siglo a las agrupaciones callejeras ceutíes se les denominase Murga, entendiéndolo a esta como un grupo de músicos que recorren las calles cantando coplas, que en general suelen ser similares a lo que hoy entendemos en el mundo del carnaval como cuplé y algunos temas más serios pasodobles, pero nunca las murgas interpretaban un popurrí. Los instrumentos eran laúd, guitarra y bandurria sin caja ni bombo, y los miembros de estas agrupaciones eran siete, con su inseparable postulante siempre acompañado de una caja de madera con una ranura en la parte superior para ir echando las “perras gordas” que los ceutíes les daban por cantarles alguna copla. Los componentes de sus murgas variaban muy poco, donde habría que destacar a Francisco Navarro que tocaba el laúd y la guitarra con maestría, de él salían los arreglos y la música de las coplas, otro miembro muy

destacado era Enrique Lara, guitarrista, Juan Pozo, José Moreno y como postulante Eugenio encargado de pasar el calcetín y gritar aquello de “Primera parte una chica, segunda parte una gorda...”. Ensayaban entre el patio de las gaseosas, propiedad de Alba, en el callejón del Lobo, y la calle la Estrella y el Patio de la Tahona, en la Plaza de Azcarate. Los diferentes grupos que sacó Roque Guerrero “Marineros en seco con los ases de la pantalla”, “Los representantes del yoyo”, “Los profesores del baile”, “Los jugadores del Golf”, “Los del Wonder-Bar” y los “Rumbistas mexicanos”.

En 1972, se celebra en Ceuta la elección de Maja de España, el gran historiador Alberto Baeza, por aquel entonces formaban parte de la comisión organizadora y al ser una persona conocedora y estudiosa de nuestro asado, sugirió el rescatar aquellas murgas de los años treinta. Nuevamente se reunieron después de casi cuarenta años ensayaron en Radio Ceuta (SER), en las antiguas dependencias de la calle Salud Tejero, confeccionaron dos libretos con las coplas, y estas volvieron a sonar por el rebellín, con algunos años más, pero con las mismas ilusiones que cuando tenían veinte años. Cantaron por las cafeterías, plazas y calles, pero los jóvenes al verlos pasar no

sabíamos quines eran y que significaban las palabras, murga, tres por cuatro, presentación, cuple... Los murguistas que volvieron a salir fueron: Roque Guerrero del Peñón, Enrique Lara y José Moreno como letrista, los músicos Francisco Laserna, Enrique Lara, Antonio Vilches, Antonio Lara y las voces de San Vicente, J. Manuel García, Rafael Lara, Roque Guerrero, Barranquero, Juan Pozo, Escamez y Manuel Prieto.

Tras 46 años de condena, oscuridad y censura. El Ayuntamiento de Ceuta, reorganiza y revive la fiesta, la corporación municipal estaba presidida por Ricardo Muñoz y el concejal responsable de poner toda la máquina en marcha fue Juan Lázpita fijándose para los días serían 25, 26 y 27 de febrero. El cuartel del Rebellín (antiguo cuartel de Sanidad) en la calle Padilla servió de lugar de encuentro para las mascaradas y el Cine Terramar en la barriada de San José como improvisado teatro para que cantaran las agrupaciones. El día 26 se celebra la cabalgata y fue todo un éxito, se pudo contar por kilómetros los participantes en esta caravana multicolor. Desde aquellos comienzos hace más de un siglo nuestro carnaval en este 2007 sigue tan vivo como siempre.

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 18 de febrero de 2007

Imágenes para la historia de Ceuta

Por Francisco Sánchez

Estampas cotidianas del siglo pasado



Esta semana se renovaba el voto de agradecimiento a la Virgen de África y por eso hemos elegido las dos fotografías que rememoran la imposición de la Medalla de Alcaldesa Perpetua por Vicente García Arrazola, alcalde de Ceuta, el día 5 de agosto de 1954. (ARCHIVO: PACO SÁNCHEZ)

En esta otra fotografía podemos apreciar el traslado de la imagen al altar instalado en la Plaza de África para ser nombrada Alcaldesa. A los hombros de José Bermejo, Rafael Orozco, Eduardo Fernández, José García Cosío, Carlos Bruzón y Vicente García Arrazola (hijo). (ARCHIVO: PACO SÁNCHEZ)



CARNAVAL DE HISTORIAS

El Carnaval recuperado cumple 24 años

Francisco Sánchez Montoya

Con la celebración del Concurso de Agrupaciones de esta noche en el Instituto Siete Colinas, cumplimos 24 años del regreso del carnaval en 1983. El Ayuntamiento organizó y revivió la fiesta, la corporación municipal estaba presidida por Ricardo Muñoz y el concejal responsable de poner toda la máquina en marcha fue Juan Lázpita y se fijó que los días serían el 25, 26 y 27 de febrero y el cuartel del Rebellín (antiguo cuartel de Sanidad) en la calle Padilla servió de lugar de encuentro para las mascaradas y el Cine Terramar en la barriada de San José como improvisado teatro para que cantaran las agrupaciones.

El día 26 se celebró la cabalgata y fue todo un éxito, se pudo contar por kilómetros los participantes en esta caravana multicolor, podríamos recordar algunos grupos como "Los Biberones" (Orozco) con la apretura de la verja (1º premio); "Entierro de Rumasa", paco Moreno (Reportero de TV), Tutam-Jamón y tantos otros. Al concurso de agrupaciones se dan cita cuatro grupos, una comparsa "Renacimiento Caballa" y tres chirigotas "Las Momias currantes", "El Séptimo de Michigan" y "Los presos diarios de la cuarta galería".

VALERIANO HOYOS PRIMER PREMIO EN 1983

Si existe una agrupación de carnaval que represente el amor por estas fiestas y aglutine a todos los que de alguna forma vivimos esta fiesta fue "La Chirigota del Mixto", liderada por Valeriano Hoyos, con Javi Salas, Alberto Mateos, Rafalito "Baba" y tantos otros. Recordemos que en 1983 fueron "Los presos diarios de la cuarta galería", su director comenta como fue ese principio: "Ese año sólo ensayamos ocho días y como anécdota principal fue que llevábamos un bombo y una caja que nos habían dejado lo que antiguamente se llamaba la "banda del asilo" (bombo y caja del ejército). El presupuesto fue de 9.500 pesetas y ganamos el primer premio de 30.000 pesetas, como verás fue totalmente rentable y eso que no tocamos con guitarras".

Valeriano continúa contando la historia de su agrupación. "En 1984, fuimos "Las marionetas de la cuerda floja", la primera vez que usamos las guitarras, el presupuesto fue algo superior pero no mucho. Compramos bombo y caja, éramos en realidad una chirigota totalmente callejera y fuimos el segundo premio. Al año siguiente "Los pintores de la brocha gorda". En ese año ya se unió Juan Cepero, el célebre Juan Bolillo. Recuerdo la gran cantidad de actuaciones de aquel año y lo que nos reíamos con las ocurrencias de Juanito. Fue el primer año que hicimos una grabación el Cassette



CHIRIGOTA. "Los presos diarios de la cuarta galería" de Valeriano Hoyos en la cabalgata de 1983. (Archivo Paco Sánchez)

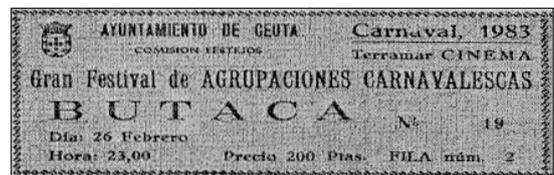
y fuimos segundo premio".

"En 1986, nos llamamos "Nos toco el gordo", ese año estaba yo en la mili y no compuse nada, quizás por eso fuimos el primer premio. Juan hacía de bolillo con el número 88 y desde entonces también se le quedó el mote de "Juan el Bolillo". Aquel año se grabó un disco y la presentación fue aquello de..."buenas noches señoras, buenas noches señores... nos presentamos...". Al año siguiente "Mariano Lambreta y el pelotón Majareta"... Fue mi primer año dirigiendo el cotarro aunque siempre (como no soy tonto) me he apoyado en las personas que pueden aportar. Aquel año pedimos un "teatro en condiciones..." y recuerdo que el presupuesto fue irrisorio (íbamos con camisetas adornadas con telas pintadas con rotulador). Callejera donde las haya, recuerdo la buena temperatura que hizo aquel febrero e incluso un chapuzón que nos dimos en la extinta, fuente de la plaza de la Constitución".

En 1988, descansaron como grupo, y algunos se unieron a la comparsa de Andrés Peña "Pasión Loca". "Tuvimos motivos para montar la nuestra por lo que respecta a las guitarras, así que para algunos del grupo (Juan Cepero, Javi Astorga, Rafa Alonso -baba- y yo) nos fuimos con Andrés. No te quiero contar lo que nos reímos ese año a pesar de la seriedad de la comparsa. En 1989 "Sálvese quien pueda.....". Los paracaidistas. Vueltas y vueltas que le di-



EN 1983. Se recupera el carnaval en Ceuta, en la imagen la Chirigota "Los Presos de la cuarta galería" en el Cine Terramar - foto P. Sánchez-. Debajo la entrada del carnaval Recuperado en 1963 - foto Andrés Peña-.



mos a cómo hacer un paracaídas pequeñito encima y que quedara bien. Al final lo solventamos y fue un año crucial en la chirigota: Aparte de incorporar a Javi Salas, dimos un giro en preocuparnos en cantar de otra forma, incluyendo la segunda voz y en parar y templar algo lo trepidante de nuestros repertorios. Fuimos segundo premio, y empezamos lo que después se ha llamado el "dominguito". Nos fuimos ese domingo de carnaval a tomar algo a la calle, a las nueve de la mañana y fue muy gratificante la

experiencia, tanto que se repitió e incluso se ha institucionalizado”.

“Ya en 1990 fuimos “Tarzán chita y un puñado de chiribitas”, yo no quería ser Tarzán, tenía pensado que fuera Juan, pero éste decidió no salir y el grupo quiso que fuera yo. Las pasaba canutas para hacer pipí porque la cremallera estaba en la espalda del mono que llevaba. Callejera, muy callejera, recuerdo cantar la presentación en plena calle real donde el “Manzini” (chita) y no estábamos interpretándola colgado de uno de los naranjos, mientras todos los chiribitas nos rodeaban y la gente mirando el espectáculo”.

“En 1991, nos fuimos de mochila y sacamos: “El 31 de octubre por la noche te tomas

una tila que al día siguiente es la mochila”. La mochila como al final la conocíamos. Después de barajar muchísimos tipos se nos echaba el tiempo encima y tuvimos que improvisar con éste. No ensayamos mucho, pero creo, para mi gusto, que ha sido uno de los mejores pasodobles que ha llevado nuestra agrupación. Mucha garrra cantando y un popurrí que, si bien no era de los que propiciaba la carcajada rotunda, era una historia contada y cantada. Segundo premio y a pesar de eso tengo un gratísimo recuerdo de esa chirigota”.

Y en esto llego Paco Fraiz y sacaron la chirigota “Los Amigos de Fray Paco” esto fue en 1992, “Joder... hasta los políticos me mandaron un emisario para que no cantara cierta can-

ción, pero sólo por eso (y porque era buena, claro está) la incluíamos en la final. Los frailes, frailes de colores, con rosarios hechos con bolas de bingó y escapularios con la foto de Fraiz, Cantos gregorianos en los cuplés y un popurrí de tonterías que llegó bastante.

Fue el primer premio de ese año que, recuerdo, no usé pantalones por ir con la sotana. En 1993 “Tar como zemos”, El dichoso programita de Tate Montoya donde invitaron a nuestra Ciudad. Lo parodiamos, al programa y a los que fueron a él y nadie se enfadó. Fue el primer año en que empezamos en serio con las grabaciones con Gabriel León, y para mi gusto es la más completa que hemos sacado. Primer premio.

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 18 de febrero de 2007

En este reportaje Ricardo Lacasa aborda la historia de la calle Padilla, una rúa carnavalera por excelencia y considerada, como apunta el autor, “la auténtica vía de la época de oro de nuestro carnaval contemporáneo”.

Por la calle Padilla

EL REPORTAJE

Ricardo Lacasa

■ CEUTA. Con la irrupción del Carnaval se nos viene a la mente la calle Padilla, la auténtica gran vía de la época de oro de nuestro carnaval contemporáneo, cuando inmensos regueros de máscaras y gentes de todas las edades discurrían por ella para acceder o salir de aquella auténtica catedral de nuestras carnestolendas como fue el desaparecido cuartel del Rebellín.

Es significativo que desde que esta jubilosa celebración se vio privada de su particular partenón, de inmediato comenzó a escribirse el declive del carnaval ceutí que, desgraciadamente, prosigue en nuestros días.

Y perdido su inseparable cuartel, el que en su última época albergó a la agrupación de tropas de Sanidad Militar, nuestra calle Padilla pareció como envuelta en un ambiente de congoja, como si le faltara algo, esperemos que no sea para siempre.

Porque aquella no fue su única pérdida. Con anterioridad, otro severísimo quebranto para la particular secular identidad de la vía fue la desaparición de su histórico ‘Teatro Cervantes’, el inmemorial ‘Teatro del Rey’ como se le denominó en sus orígenes, en 1915, áureo trono del primitivo y más esplendoroso carnaval caballa que recuerda este pueblo, cuando sobre sus butacas se levantaba una gigantesca tarima para acoger al baile de la prensa, con diferencia el más célebre de todos, con sus trajes de papel y sus artesanales y maravillosos disfraces que hacían sudar tinta al jurado a la hora de otorgar los premios.

¿Lo ven? Calle Padilla y Carnaval. Unidos en la historia. ¿Se imaginan lo que supondría hoy para el certamen de agrupaciones carnavalescas poder contar de nuevo con el



LA CALLE PADILLA. Ayer, sólo permanecen en pie ya los árboles del fondo - foto izda.- En febrero de 1960 se llevó a cabo una lamentable tala. FOTOS: R. Lacasa



emblemático coliseo, actualmente transformado por completo y prácticamente abandonado, excepto la zona de lo que fue su vestíbulo, la actual cafetería ‘Hollywood’, con sus 500 confortables y amplia butacas tapizadas en terciopelo granate, sus catorce palcos con cuatro localidades cada uno, las 400 butacas individuales de general y las 77 de ‘balconcillo’? Vamos, que con esa esencia cada vez más gaditana que tiene el carnaval ceutí podríamos hacer hoy del ‘Cervantes’ nuestro particular teatro Falla. Pero claro, esa lamentable desidia caballa nos condujo también aquí a esta situación.

La misma que ha ido dejando a nuestra pobre calle Padilla huérfana de otra de las notas de identidad que siempre la definieron: sus inseparables árboles. Talados muchos de ellos en 1960, cuando se urbanizó la vía para acabar con las dos rampas de su trazado, se cometió la barbaridad de que las obras se llevaran por delante a muchas de las últimas especies frondosas y corpulentas que por entonces permanecían en pie en el centro de la ciudad. No tuvimos bastante con aquel despropósito que ahora se ha acabado con nuevos árboles con la



RECIENTEMENTE. Fueron cortados de cuajo varios árboles de esta calle.

construcción de la manzana del Rebellín en su entronque con Padilla. Lamentable.

Como lamentable fue esa pérdida del cuartel, auténtico patrimonio histórico de la ciudad, que, debidamente restaurado y acondi-

cionado hubiera ahorrado muchísimos millones a las arcas municipales. Y no digamos ya quebraderos de cabeza con las tormentas políticas y jurídicas que está trayendo esa Manzana del Rebellín.

Cabe recordar que el Ayuntamiento se hizo en 1978 con el cuartel y zona de pabellones colaterales por 300 millones, intereses aparte. El primer proyecto contemplaba la instalación de una plaza porticada con nuevos edificios alrededor. Cuando se ubicó en el inmueble el cuartel de la Policía Local y algunos servicios municipales, la edificación se encontraba ya bastante deteriorada, especialmente la cubierta, después vino lo del mercado provisional y la piqueta.

Ya veremos lo que nos depara esa futura Manzana con su correspondiente auditorio, que por muy moderno y funcional que nos lo

pinten, nunca será como un teatro, como el indeleble coliseo de la calle Padilla que jamás debimos perder. Como su vecino cuartel. Es una opinión, claro.

Cuando Ceuta era un puro árbol

Como decíamos, cuando hace cuarenta y siete años fueron talados los árboles de la calle Padilla se acabó con las últimas especies frondosas y corpulentas que permanecían en pie en una céntrica calle de Ceuta.

En años de relativa calma en la Plaza, el teniente general Carlos Francisco de Croix se dedicó a llevar a cabo obras de extraordinaria importancia para ciudad y sus fortificaciones.

Dispuso también la plantación de toda la parte oeste de la Almina de gran cantidad de árboles, convirtiéndolas en frondosas alamedas.

Así, el Rebellín, La Marina, el paseo de Colón y la calle Padilla se transformaron en umbrosas zonas, cuyo fin principal, el propuesto por Croix, era el de confundir las observaciones de los enemigos, de modo que desde el campo y desde el mar nada pudiese distinguirse con claridad y acierto, pues todo se asemejaba a un espeso bosque que cobijaba las pequeñas casas de entonces.

Pero aquella exuberancia arbórea se fue perdiendo con el tiempo. Primero durante el remado de Fernando VII, cuando en el recinto de la Almina fueron surgiendo nuevas edificaciones, lo que obligó a acabar con numerosas especies.

La calle Padilla sobrevivió a aquella eliminación, pese a que compartía espacio con las célebres tenerías cuya existencia se acredita desde abril de 1463, según testimonios de la época.

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 18 de febrero de 2007

‘La Paloma’

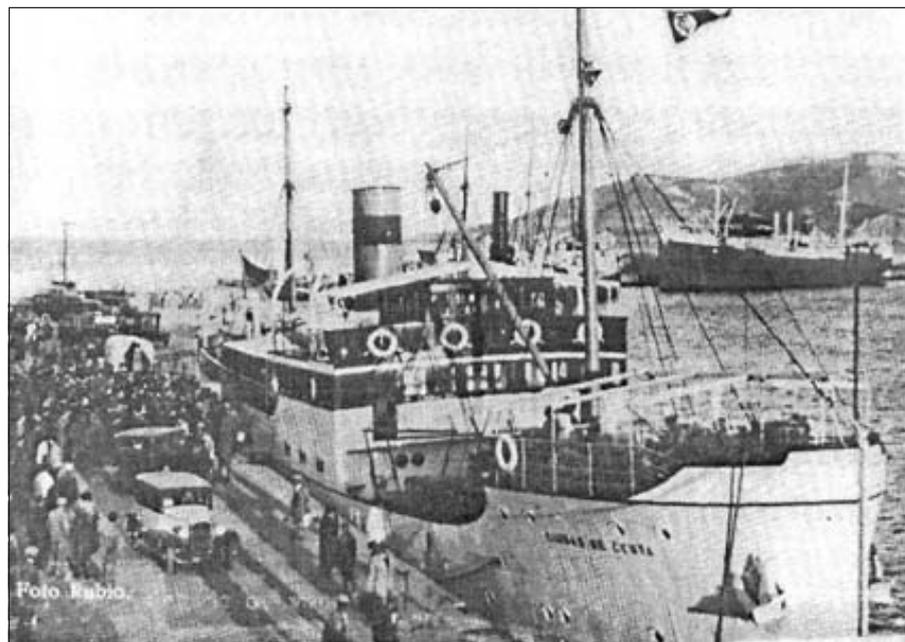
Por Francisco Olivencia

Para la amable señora que me saludó a la salida de la solemne función del Voto, con todo el afecto de otro ceutí “de los de antes”.

Quiero recordar hoy a “La Paloma” -ojo, no confundir-, es decir, al barquito de “Trasmediterránea” que estuvo cubriendo la línea entre Ceuta y Algeiras desde antes de que yo naciera hasta que cumplí los dieciocho años. En realidad, “La Paloma” no era un solo buque, sino dos naves gemelas que se botaron en 1927, que inmediatamente se incorporaron a dicha línea y que, por aquel entonces, recibieron los nombres de “General Primo de Rivera” y “General Sanjurjo” (eran los tiempos de la dictadura del primero de dichos Generales), pero que, con el advenimiento de la República en el año 1931, fueron rebautizados, respectivamente, como “Ciudad de Algeiras” y “Ciudad de Ceuta”.

Ambos barcos desplazaban 1.550 toneladas, y demostraron ser muy marineros, pese a su escaso porte. No tengo duda alguna de que determinados días en los que, a estas alturas, nos quedamos sin comunicación marítima, los dos barcos -a los que, de ahora en adelante, llamaré “La Paloma”, en singular- habrían desafiado valientemente al temporal. Se movían, pero iban y venían, salvo en las ocasiones en que el mar se ponía ya de todo punto imposible.

“La Paloma”, también denominada “El Correo”, salía de Ceuta a las diez de la mañana y de Algeiras a las cuatro de la tarde. No había más contactos entre ambas orillas, por lo menos en la época de mi infancia. Tenía primera, segunda y hasta tercera clase, y los escasos coches que entonces se embarcaban eran introducidos a bordo mediante grúa o puntal, para ser estibados en la bodega, debiendo realizarse la maniobra contraria para depositarlos en el muelle. Lo mismo sucedía con el ganado,



bien enjaulas, bien de uno en uno, según tamaño. La travesía, entre desatracado y atraque, duraba en torno a una hora y media -no mucho más que con los actuales buques rápidos, a los que cada vez se lo ponen más difícil a la hora de entrar o salir de los puertos.

Mis recuerdos de aquellos viajes son francamente gratos, pues a la ilusión que todos los niños suelen tener por lo que para ellos supone una aventura, se une la sensación de que la estancia a bordo resultaba más cordial que ahora. Entonces, raro era el pasajero que no tenía alguna relación de amistad o, al menos, de mutuo conocimiento con respecto a los demás, y esa familiaridad se notaba a lo largo de la travesía.

Una de las características de la época de “LaPaloma”-costumbre que mantuvieron al-

gún tiempo el ‘Victoria’ y el ‘Virgen de África’, cuando la sustituyeron, respectivamente, en 1952 y al siguiente año-eran las señales de aviso a los pasajeros que fueran a embarcar: la primera (una sola pitada), media hora antes de la salida; la segunda (dos pitadas) un cuarto de hora antes, y la tercera (tres pitadas) cuando ya estaba a punto de bajar la escala, soltar amarras y zarpar. Es una pena que costumbres tan arraigadas como esa se hayan perdido, porque, al parecer, las señales acústicas de los buques resultan molestas. Añoro el gran ambiente portuario que tenía Ceuta cuando esas tonterías no se estilaban, y todos los buques pedían práctico o remolcador a base de determinado número de pitadas.

Los caballas solíamos ir al muelle a esperar o despedir a los amigos y familiares que

vijaran, de tal modo que muchísimas personas se concentraban junto al punto de atraque, saludando a los que llegaban o diciendo adiós con pañuelos a quienes se iban. Resultaba todo un espectáculo, que sorprendía a las personas forasteras o recién acercadas en nuestra ciudad, las cuales no tardaban en incorporarse de buen grado a aquella vieja costumbre caballa.

“La Paloma” ejercía, además, una importante influencia en el fútbol, pues era -creencia del público del estadio “Alfonso Murube” que cuando se acercaba al puerto y, por tanto, se ponía a la vista de los espectadores (entonces había menos edificios que lo dificultaran) el “Ceuta” marcaba un gol. Curiosamente, la ata-

da creencia se cumplía con tanta asiduidad que llegaba a superar con creces cualquier cálculo de probabilidades.

Por otra parte, acude a mi mente cierta temporada futbolística en la que nuestro equipo, militando en 2ª División, no levantaba cabeza. El entrenador se llamaba “Lele”, y el público, enojado con los malos resultados, le coreaba: “Lele, el barco sale a las diez”. La directiva acabó por cesarlo -con lo que se cumplió la voluntad de los aficionados, pues se marchó a las diez en “La Paloma”- y fichó para sustituirlo a un tal Amadeo, sin que el equipo mejorase, por lo que el público, “mutatis mutandi”, le gritaba a su vez: «Amadeo, a las diez sale el correo”.

Creo recordar que este entrenador tampoco duró en el cargo y tuvo que irse pronto en “La Paloma”, aunque lo que he olvidado es si el equipo llegó o no a salvarse la dicha temporada.

Aquel “Ciudad de Ceuta”, cuya fotografía se une a esta colaboración, atracado en la Puntilla, antes de que se inaugurase el muelle de la República, hoy España (después hubo otro barco con el mismo nombre, un transbordador que adquirió “Transmediterránea” a “Aznar”), acabó su vida en la ría de Bilbao, donde estuvo anclado largos años, sirviendo de club a los capitanes de la marina mercante, hasta que una fuerte riada lo hundió. Una verdadera pena, porque era algo muy nuestro.

EL FARO DE CEUTA • Lunes, 19 de febrero de 2007

EL ANTEOJO

De la felicidad como estupidez

Manuel Abad. Fundación Machado

Un periódico, de esos que reparten gratis en lugares estratégicos sevillanos, anuncia en su primera página que los españoles, en alto porcentaje, se sienten felices. Los de la encuesta, evidentemente, no han leído a Saramago, que, estos días no se cansa de decir como nuestra civilización se va a hacer puñetas y vamos a ver qué la sustituye.

Y José Luis Sampedro, el magnífico novelista, incide en lo mismo. “La sociedad se ha vuelto imbécil, si cree esto de la felicidad”, me comentaba Francisco Ayala, que en marzo cumplirá cien años y uno más. Siempre lo ha sido, insistía el fiel discípulo de Baroja que calificaba al ser humano con peores adjetivos. Pero para el tabloide mañanero, la felicidad ha penetrado en nosotros y las depresiones, tanto las reales como las ficticias, están dando paso a estados de ánimo mucho más equilibrados.

Aplicando la fórmula que denuncia el mayor o menor grado de felicidad, los españoles salen en esta ocasión bien parados, aunque Dinamarca, Suiza y Austria, en Europa, y Vanuatu,

son los lugares que nos superan. (Cómo sé que mi amiga Rosa y sus compañeras las argonautas todo lo buscan en internet, les adelanto que Vanuatu es una isla del Pacífico que sin duda visitarán pronto). Por el contrario, chinos y japoneses no viven este optimismo. De ahí que a más de un psiquiatra esta alegría de vivir les parezca un falso disfraz para esconder situaciones dramáticas.

¿Son más felices los que trabajan o los jubilados? ¿Los que aman o los que se liberaron del amor? ¿Los rubios o los morenos? ¿los ricos o los pobres? Todas son retóricas interrogaciones que no conducen a nada.

Pensemos que jubilarse viene de júbilo, pero es bien cierto que muchos de los que ambicionaban dejar de trabajar, al poco tiempo de hacerlo, se mueren. Y en cuanto al amor, como símbolo de la dicha total, acordemos que es un estúpido disparate, tal y como nos lo recuerda el converso Rojas: “Ya todos amamos...el mundo va a su destrucción”. La felicidad, pues, no existe. Ni en lo más efímero de su complacen-

cia. Vamos tras de algo que, como diría Punset, es cosa de neuronas que en momentos determinados se alteran, lo mismo que si nos tomáramos un ‘tripi’, aunque religiones y filosofías hayan manipulado todo esto. La felicidad es otra de las muchas utopías tras las que va el hombre desde que pone pie en la tierra y que se va de ella sin ni siquiera rozarla. Quizás si la buscásemos en lo menos engolado, en lo sencillo, en el placer que puede producirnos lo más nimio, lo efímero, tal vez eso que llamamos felicidad se asomaría un instante. Y nos daríamos por satisfechos. Me lo contaba mi abuela. De aquella mujer, oveja bien negra del barrio, cuando a causa de sus borracheras y de los consiguientes escándalos, recibía de las vecinas los reproches más soeces. Pero ella, como si le echasen los mejores piropos respondía a todas: “Joeros putas, que esta noche también voy a presidio”. Sorprendentemente, la felicidad de esta mujer radicaba en poder dormir, cuantas veces mejor, en la cárcel del Sarchal, su pequeño paraíso.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 25 de febrero de 2007

Medio siglo después

Por Francisco Olivencia

La pasada semana tuve la satisfacción de atender a un viejo amigo, que por circunstancias de la vida no venía por Ceuta desde hacía algo más de cincuenta años. Hijo de militar, vivió aquí desde los siete a los veinte años, pero después su profesión lo llevó a tierras lejanas, y solo ha podido volver ahora, cuando goza de una bien ganada jubilación.

Ni que decir tiene que quedó muy sorprendido ante la transformación experimentada por

nuestra ciudad. Para una persona que recordaba cómo el mar llegaba a las murallas del Paseo de las Palmeras y de la Marina, resultó impactante ver la forma en que se había ganado espacio, admiró el puerto deportivo, la recuperación del paramento amurallado de las Palmeras, el doblamiento, el Pueblo Marinero, el Parque Marítimo del Mediterráneo y la gran zona de ocio de la explanada adjunta.

Le gustó el estado actual del conjunto de las

Murallas Reales, muy abandonado en su época, aunque puso notables reparos a la reconstrucción del Baluarte de los Mallorquines. Lamentó, sin embargo, la reforma del Paseo de las Palmeras, recordando aquella amplia acera, junto al mar, por la que en sus tiempos paseaba toda Ceuta. La peatonalización del Revellín le agradó a medias, pero quedó encantado con la iluminación del Edificio Trujillo, con la Plaza de los Reyes, con la reconstrucción de la puerta

del Hospital y con la Casa de los Dragones. Igualmente, le impactó lo que se ha hecho en la Gran Vía, si bien evocó con nostalgia aquel dédalo de callejuelas -Espíritu Santo, Gómez Marcelo, Mártires, Queipo de Llano- que eran el legado de la antigua Ceuta portuguesa. Cuando le hablé, con tristeza, de la desaparición de la fuente que había en lo que ahora se llama Plaza de la Constitución, me dijo que él no la había conocido, pero que de fuentes y de estatuas estábamos ahora muy bien surtidos, mucho mejor que cuando él vivió aquí. Encontró muy poblado y lleno de edificios lo que antes se

llamaba Campo Exterior, le gustó saber que el estadio "Alfonso Murube", remodelado, seguía en su sitio, se enteró con desagrado de que ya no existía ninguna de las diez fábricas de conservas que conoció, se extrañó de no ver uniformes, cuando en sus tiempos llenaban las calles, y lamentó haber visto pocos barcos en el puerto -recordaba que, en sus tiempos, y aparte de los buques que entraban para suministrarse de combustible, venían muchísimos transatlánticos, pues una de nuestras diversiones era ir a verlos de cerca-.

Volvió a extrañarse cuando se percató de la

existencia de un cierto cambio en la composición poblacional, que él recordaba más homogénea. Estuvo muy a gusto en el Parador Hotel La Muralla, si bien preguntó por la Torre del Reloj, que en sus tiempos estaba en aquel mismo lugar.

En definitiva, una estancia corta, pero muy grata, aunque lo que ya no olvidará jamás es el altísimo precio del billete de barco para los no residentes. Eso es algo que se llevó clavado en el alma, pues de seguir así las cosas -comentó- ya se le hará imposible volver por aquí, con lo que le gusta Ceuta.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 25 de febrero de 2007

Imágenes para la historia de Ceuta

Por Francisco Sánchez

Estampas cotidianas del siglo pasado



Boys Scouts (hacia 1929)

En la imagen podemos contemplar a un grupo de Boys Scouts de nuestra ciudad junto a su monitor, el señor Orozco, (primero de la izquierda). A la derecha también podemos ver al señor Del Corral. (ARCHIVO: PACO SÁNCHEZ)

Mercado Central de Abastos

En el Puente de la Almina se acaba de construir, la primera piedra se colocó el 16 de abril de 1933, siendo Delegado del Gobierno don Francisco Ortiz y Alcalde don David Valverde Soriano (hacia 1945) (ARCHIVO: PACO SÁNCHEZ)



EL FARO DE CEUTA • Domingo, 25 de febrero de 2007

Cuando la Policía Local comenzó a motorizarse

EL REPORTAJE

Ricardo Lacasa

■ CEUTA. La presencia en nuestras calles tanto de la sección de Tráfico de la Policía Local como de las patrullas de Seguridad Ciudadana del 092 de dicho cuerpo resulta algo habitual y familiar desde hace muchos años. Es más, en los tiempos que corren sería imposible garantizar una mínima seguridad a la población y un adecuado orden circulatorio sin estas secciones motorizadas.

Quién lo diría remontándonos a muchas décadas atrás, cuando nuestra Policía Municipal carecía por completo no ya de estos vehículos sino de un rudimentario equipo de transmisión para el servicio. Tampoco lo precisaba la plácida y tranquila Ceuta de entonces en la que con su reducido parque de vehículos prácticamente se podía aparcar en cualquier sitio.

Sobraba y bastaba con la presencia de los guardias de circulación, que, estratégicamente colocados en los lugares claves, aparecieron por primera vez en nuestras calles en 1935 con sus flamantes y vistosos uniformes, sus grandes porras y sus plateadas y relucientes placas.

Tampoco había dinero en las arcas municipales como para pensar en dispendios de cualquier tipo, que esa es otra. Ni siquiera para proporcionar un salario digno a estos sufridos agentes condenados a un pluriempleo forzoso, o para poder comprarles unos dignos uniformes. Fíjense que en 1947 tres guardias se habían pasado seis meses sin prestar servicio por carecer de esos uniformes, y los que lo tenían iban 'Verdaderamente lastimosos', según consta en el acta de una sesión de hace sesenta años.

En otra sesión posterior se aludía a que no funcionaba ninguna de las dos motocicletas que existían en el servicio municipal, una porque carecía del repuesto necesario y la otra porque estaba completamente inservible. En esas estábamos cuando se pedía una moto nueva con su sidecar correspondiente para que en él pudiera ir el jefe de la Policía Municipal.

Con la hacienda local más saneada y las propias necesidades que iban surgiendo, hubo que esperar hasta el inicio de los años sesenta para encontrarnos con el origen de la sección motorizada, si es que se le podía llamar así. La componían ocho policías: Melchor Barrientos, Antonio Calvo, A. Mata, Antonio Ortiz, Manuel Pérez, Pedro Rojas y José Muñoz. A cada uno de ellos se le dotó de una sencilla moto



UNO DE LOS PRIMEROS AGENTES MOTORIZADOS. Participando en una Gimkana en la Plaza de África, junto a miembros del 'Club Moto Ceuta'.



PRIMERA SECCIÓN DE TRÁFICO. De la P. Local en 1983 con uniformes de la época. Dcha., la primera sección motorizada de la Policía Municipal se creó al principio de los años sesenta y la componían ocho agentes con sus respectivas 'Vespas'. Fotos: Reproducción



'Vespa', tan de moda en la época. "Eran tiempos muy difíciles y pasábamos bastantes calamidades", contaban.

De todas formas su labor no era tan compleja y arriesgada como la de los agentes actuales, abocados tantas veces a realizar delicadas intervenciones ajenas a sus competencias por necesidades del servicio.

Redactar informes, velar por el cumplimiento de las ordenanzas municipales, vigilancia de barriadas y regulación del tráfico en determinados momentos puntuales, especialmente a la salida de los alumnos del Instituto o de determinados colegios eran las funciones principales que desempeñaban aquellos agentes vestidos de gris, cuya vieja uniformidad, tan diferente a la actual, aún permanece fresca en nuestra memoria.

Pero fíjense si la época era distinta que una de las funciones de aquellos 'vespistas' era la de servir de enlace entre los compañeros de a pie ante cualquier emergencia o necesidad que se presentase en el servicio por la carencia de cualquier equipo de transmisión.

Las emisoras llegaron después. Con sus dificultades iniciales, especialmente por las zonas de sombra que surgían para la propagación de la señal, debido a la particular oro-

grafía de la ciudad, hasta que se pudo contar con un repetidor en condiciones.

Al contrario que ahora, cuando resulta normal ver a policías femeninos patrullando a bordo de potentes y pesadas motos, aquellos primeros agentes motorizados todos eran varones y así lo siguieron siendo durante tiempo.

Y es que cuando en el año 1975 llegaron las primeras féminas a la Policía Municipal, la mentalidad de los españolitos de a pie respecto a la igualdad de sexos estaba todavía a años luz de la actual.

Baste decir que su ingreso en el cuerpo se produjo a raíz de una convocatoria específica para ellas. Tras pasar unas pruebas físicas más simbólicas que otra Cosa, se enfrentaron después a un examen teórico sobre aspectos relativos a los códigos Penal y de Circulación, al Reglamento del cuerpo y a saber situar el enclave de los edificios más importantes de la ciudad.

Siete chicas se presentaron para las seis plazas ofertadas y parece ser que hasta se retiró una de ellas, por lo que quedaron las justas. Pero este tema lo dejaremos para otra ocasión pues también encierra sus curiosidades.

El convento de Santiago de Ceuta

Antonio Guerra Caballero

D. Alberto Baeza Herrazti, ha sido uno de los escritores de Ceuta que más ha contribuido al conocimiento de la historia de esta ciudad. Y tiene publicados una serie de libros en los que se ve en todos una obsesión claramente predominante: ahondar en la historia de Ceuta y de sus instituciones. Uno de los muchos trabajos suyos de tal naturaleza es el titulado "Bulas de Cruzada en la reconquista de Ceuta", que fue publicado en el número 4, de marzo de 1987, de la serie Monografías de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Ceuta. En dicho número, este ilustre autor se refiere a varias instituciones de carácter religioso que, durante el dominio portugués y en bastantes casos con prolongación a la época ya de soberanía española, estuvieron sólidamente asentadas en la ciudad y en la que gozaron de hon-

do raigambre, que si bien son conocidas tanto a través de trabajos históricos realizados tanto por este autor como de otros estudiosos de la historia de Ceuta, lo cierto es que luego, según se cree, no suelen ser del conocimiento general de la población ceutí, por tratarse de textos que están en los archivos, pero que suelen ser luego poco conocidos a nivel de los ciudadanos. Y es por ello, que se va a glosar hoy aquí, de cara a su general difusión a través de El Faro de Ceuta, una de aquellas instituciones religiosas que tuvo en la ciudad tan honda tradición. Se trata del Convento de Santiago.

Dice D. Alberto Baeza que, para las gentes de Ceuta posterior a la conquista portuguesa de la ciudad y también de épocas posteriores, tan importante como los beneficios materiales eran las prerrogativas y los logros espirituales, circunstancias éstas que les venían impuestas por la lejanía de la metrópoli, la inseguridad y el ambiente hostil proveniente del campo fronterizo debido a las numerosas ocasiones en que la ciudad se vio sometida, pues todas estas contrariedades necesitaban de alguna forma ser paliadas con aportaciones religiosas que les robustecieran en la fe y en la confianza.

Algunas de tales circunstancias adversas aun perduran en la actualidad, tal como ya he resaltado en algún otro artículo, como pueden ser la separación física de la Península por medio del Estrecho, el escaso territorio por el que en Ceuta se puede circular y que a veces crea cierta sensación de encierro, también el hecho fronterizo, problemas de transporte y comunicación unidos a los fuertes temporales de levante, o en otros casos por el encarecimiento



y deficiencias de algunos de estos servicios, etc., razones por las que los residentes ceutíes necesitamos de vez en cuando oxigenarnos un poco a base de aire peninsular o, aunque nos quedemos sin salir de Ceuta, necesitamos aumentarnos un poco de nuestras propias creencias o, al menos, poder contar con el ánimo, el apoyo firme y decidido de quienes nos representan.

Por tales causas anteriores, desde los primeros momentos fueron surgiendo con rapidez inusitada un conjunto de templos, ermitas, conventos, hermandades y cofradías. Además de la Iglesia Catedral, se edificaron también la de Santa María de África, se fundaron los conventos de San Jorge, se consagraron diversas ermitas y se establecieron el Recogimiento de Doncellas y la Real Casa de la Misericordia, así como el convento de Santiago, que es el que ahora nos ocupa, sin perjuicio de que en alguna futura entrega podamos también dedicarnos a alguna otra de dichas instituciones religiosas.

El Convento de Santiago de Ceuta fue habilitado al culto religioso cristiano desde los primeros momentos de la conquista. Se hallaba lindando con la Plaza de África y próximo también a la Catedral, y el trazado de su arquitectura pudo contemplarse hasta principios del pasado siglo XX. Fue instituido a instancia del Infante D. Pedro, y su aprobación tuvo lugar en virtud de la Bula "IN EMINETI SPECULA", dada en Florencia por el Papa Martín V de 2 de julio de 1420, siendo autorizado para erigir en convento el eremitorio de los Franciscanos de Ceuta, a petición del citado Infante, duque de, Coimbra, según consta en Lucas Wadding. Annales Minorum. Edición de Quaracchi, 1932. Tomo 10, pág. 373. M.H.

II. Documento 189, pág. 376. Y, posteriormente, por la Bula «Sacrae Religiones», de 10 de junio de 1421, se le concedieron a este convento los mismos privilegios que al de Monte Sión, que la Orden Franciscana tenía en Jerusalén. En dicho convento ceutí residieron los religiosos Franciscanos de los Algarves de Portugal hasta 1568. A fines de dicho año, estimando el rey portugués D. Sebastián que los religiosos de la Santísima Trinidad serían de gran utilidad en África, por venirse dedicando al rescate de cautivos, y aprovechando cierto descontento de los Franciscanos, hizo regresar a éstos a Portugal, entregando entonces el Convento de Santiago a los

Trinitarios, que se posesionaron del mismo el 7 de enero de 1569.

Según describe la "Historia da Santísima Trinidad", Tomo I, pág. 450, la iglesia del Convento de Santiago tenía tres altares, y en ella ubicaban sus sede las hermandades de Santa María, de Santa Bárbara, de Santa Lucía, de San Juan Bautista y de San Nicolás. También residía allí la Orden Militar de Santiago, integrada por los caballeros de la plaza, que disponían de una capilla anexa al convento, dedicada al Santo. En realidad, y siguiendo a D. Alberto Baeza, el Convento de Santiago ocupó la que fue antigua Medarda o Universidad Merinita, adjudicada al Infante D. Pedro en el reparto de bienes efectuado a raíz de la conquista.

D. Alejandro Correa de Franca, que como es generalmente sabido, fue ilustre historiador ceutí que llegó a conocer el Convento de Santiago en la primera mitad del siglo XVIII, nos legó en su Historia de Ceuta. Libro 2º. Capítulo III. Párrafos números 171 y 172 una interesante descripción del edificio, en la que mezcla sus observaciones personales con otros datos y detalles de épocas anteriores, y dice así: "Al Infante D. Pedro perteneció, entre otros despojos y terrenos, lo que en nuestro tiempo es Convento de la Santísima Trinidad, con todas sus dependencias, y en él un hermoso bien fabricado edificio, en cuyo frente de la puerta, bajo la torre por la que se entra al patio de la iglesia, se halló una muy hermosa y bien fabricada Aula, donde se explicaban diversas facultades, dividida en tres naves, con columnas de mármol, bases y capiteles de piedra negra. Y, entre las columnas, y los capiteles, inscripciones árabes. La nave de en medio, cuadrada, su techo era una media naranja de

exquisitos primores, en menudas piezas de madera incorruptible, a la que llaman los agarenos leris, es muy dócil y más olorosa que el cedro.

Del punto del medio pendía una larga cadena de hierro, eslabonada, al modo que lo están la de los relojes de faltriquera, gruesa algo más que la muñeca de un hombre robusto, y llegaba a distancia del suelo tres varas a poca diferencia; las dos naves colaterales eran cuadrilongas, los techos rasos de la misma madera y primor que la principal; frente a la puerta corría un capaz nicho, elevado del suelo, parece era la Cátedra para los maestros; las paredes estaban todas blanqueadas de yeso, y en él abiertos ingeniosos dibujos y bien imitadas flores y muchas árabes inscripciones; todo el suelo contenía losas muy ajustadas de barro colado y colorado.

El patio es cuadrado, tema en todo él corredores con ventanas, menos en el frente del Aula, forradas en el exterior con dicha madera tallada en otras semejantes flores, inscripciones y dibujos, y los perfiles teñidos de carmín; el suelo de muy ajustadas losas de piedra blanca, y a la parte izquierda de su entrada una cisterna, y aun en este tiempo llamamos a este el patio de Santiago. De la plaza principal, y por lo interior de una elevada torre cuadrada (curiosamente fabricada de ladrillo cortado en hermosos dibujos, y rematadas las cuatro caras con azulejos de bien repartidos colores), se entra al patio por tres escalones con tal disposición que, abiertas las puertas de la Cátedra, se ve la plaza; después, en el año 1690, se le añadió campanario a la torre. Tenía esta Aula en su inmediación oficinas correspondientes para Maes-

tros, estudiantes y sirvientes, esto al presente es calle. Tan notable descripción hecha por D. Alejandro Correa de Franca, nos proporciona buena parte de las características principales de cómo era la construcción de la antigua Universidad Merinita. Naves, Aulas, Cátedra, patio, cisterna, torre. La nave central cuadrada, con bóveda ricamente artesonada, los laterales rectangulares, con artesonados planos. Paredes con yeserías caladas y afiligranadas, suelos de losas de barro rojo -el clásico nazarí- y de piedra blanca, sin que falten elementos ornamentales de piedra negra, probablemente ceutí. Torre de ladrillo sardinel y azulejos vidriados. En 1690, para habilitarle un campanario, se le añadió una airosa espadaña, bien visible en el conocido dibujo reproducido por Dornellas, cuya panorámica es fechable en torno al año 1700.

EL FARO DE CEUTA • Miércoles, 28 de febrero de 2007

La Ciudad edita un libro que analiza el Protectorado desde Marruecos

Víctor Morales Lezcano realizó una breve introducción sobre las principales líneas sobre las que versa 'Traducciones y conferencias'

BLANCA ORELLANA

■ CEUTA. El Palacio Autonómico acogió ayer la presentación a las 19:00 horas en el salón de actos del Palacio Autonómico el libro 'Traducciones y conferencias', donde se recopilan escritos y traducciones de Clemente Cerdeira, padre de Celeme Cerderira, colaborador de este medio y 'Faro de Oro' durante su estancia en Marruecos, donde trabajó en el ejército, fue Cónsul e Intérprete Mayor de la Alta Comisaría.

Víctor Morales Lezcano fue el encargado de realizar una breve introducción sobre las principales líneas sobre las que versa 'Traducciones y conferencias', una obra editada por el Archivo Central de Ceuta donde se ofrece la vi-

sión que Marruecos tenía de España durante la época del protectorado. Para ello, Cerdeira recopiló distintos escritos de la bibliografía marroquista contemporánea como 'Les Archives Marocaines', además de utilizar fragmentos de periódicos donde se reflejaban los distintos tratados de la época. A ello, se le añaden escritos de Edmond Michaux Bellaire como 'Apuntes para la historia del Rif, entre otros que constituyen obras fundamentales para la sociología magrebista de Europa durante la etapa colonial.

De este modo, 'Traducciones y conferencias' consigue que se pueda comparar las visiones que España y Marruecos tenían una de la otra durante la época del Protectorado.



QUINO

PRESENTACIÓN. En el salón de actos del Palacio Autonómico, ayer.



Origen jurídico del fuero de Baylío

Javier Sánchez-Arjona y Macías

Excma. Diputación de Badajoz

ÍNDICE

Capítulo 1º.- Introducción. Ideas generales sobre la figura del Fuero de Baylío	15
1.1.- Ámbito y necesidad de su estudio	15
1.2.- Ideas generales sobre la figura del Fuero de Baylío	18

PRIMERAPARTE

El Fuero de Baylío como comunidad de Familia

Capítulo 2º.- Encuadre de la figura desde el punto de vista de su naturaleza jurídica como comunidad en el Derecho de Familia:	43
2.1.- Un mismo fundamento para una misma esencia: Las comunidades familiares, las comunidades conyugales universales y las comunidades conyugales reducidas	45
2.2.- Las comunidades familiares	49
2.2.1.- Su existencia y desarrollo en España	51
2.2.2.- Figuras análogas en el resto de Europa	70
2.3.- Las comunidades conyugales universales de bienes como régimen económico-matrimonial:	75
2.3.1.- Análisis de las instituciones existentes en los diversos Derechos forales españoles	77
2.3.2.- Análisis de las instituciones existentes en otros Derechos civiles europeos	106
2.3.3.- El Fuero de Baylío. Sus características desde el punto de vista de su naturaleza jurídica como régimen económico-matrimonial	118
2.4.- Las comunidades conyugales reducidas de bienes como régimen económico-matrimonial:	121
2.4.1.- Breve referencia en el Derecho común y en los Derechos forales españoles	122
2.4.2.- Breve referencia en el resto de Europa	125
2.5.-Conclusiones	125

SEGUNDAPARTE

Teorías acerca del origen jurídico de la institución

Capítulo 3º.- Estado de la investigación científica	129
3.1.- Diversas teorías; totum revolutum	129
3.2.- La propuesta de Moutón y Ocampo de la inexistencia del documento	146
3.3.- Nuestra opinión: Planteamiento-. Dos categorías del origen	176
Capítulo 4º.- Origen jurídico ibero, y celta y de pueblos del área no ibérica	181
4.1.- Estado del conocimiento histórico	181
4.2.- Referencia de las principales instituciones jurídico-privadas por su relación con el Derecho de Familia	192
4.3.- Posición de la doctrina y ciencia jurídicas sobre la cuestión. Hipótesis de Martínez Pereda	213
4.4.- Principios generales que se pueden extraer de las instituciones estudiadas. Nuestra crítica a la hipótesis de Martínez Pereda. Conclusiones	225
Capítulo 5º.- Origen jurídico romano	239
5.1.- Inexistencia de teoría alguna sobre el particular. Necesidad de su estudio por tratarse de un origen jurídico	239
5.2.- Breve referencia del modelo de familia romana; especial consideración de la capacidad de la mujer en relación con sus bienes dentro del matrimonio romano	240

5.3.- Otras posibilidades de justificación de las comunidades como de origen romano	260
5.4.- Los autores del Fuero de Baylío y el tratamiento del origen romano	268
5.5.- Regímenes modernos derivados del modelo romano de matrimonio: sistemas de absorción o unidad, dotal y de separación	273
5.6.- Nuestro criterio	278
Capítulo 6º.- Origen jurídico musulmán	289
6.1.- Inexistencia de teoría alguna sobre el particular. Necesidad de su estudio por tratarse de un origen jurídico	289
6.2.- Consideraciones generales del mundo y Derecho islámicos	290
6.3.- Principales instituciones de Derecho Matrimonial musulmán; régimen económico-matrimonial; especial consideración de la capacidad de la mujer en relación con sus bienes dentro del matrimonio musulmán	302
6.4.- Posibles relaciones con el Derecho germánico	314
6.5.- Los autores del Fuero de Baylío y el tratamiento del origen musulmán. Gómez Villafranca	318
6.6.- Nuestro criterio	324
Capítulo 7º.- Origen jurídico germánico I: Consideraciones generales sobre el Germanismo; el modelo germánico de familia	335
7.1.- Necesidad de su estudio por la existencia de teorías, y por tratarse de un origen jurídico	335
7.2.- Algunas consideraciones sobre el Germanismo:	336
7.2.1.- El Germanismo como fenómeno cultural: Entronque y diversidad de pueblos	336
7.2.2.- Características generales de su sistema jurídico	341
7.2.3.- Negación del elemento germánico como única propuesta. Relaciones con otros derechos -celta, romano y musulmán	346
7.2.4.- Necesidad de su estudio como una unidad	351
7.3.- Breve referencia del modelo de familia germánica	354
7.3.1.- La organización social y familiar germana	354
7.3.2.- Especial consideración de la evolución de la capacidad de la mujer en relación con sus bienes dentro del matrimonio germánico	362
7.3.3.- Régimen económico matrimonial	378
7.3.4.- Nuestra materia en las diversas manifestaciones legislativas germánicas	392
Capítulo 8º.- Origen jurídico germánico II: Nuestra propuesta	401
8.1.- Los autores del Fuero de Baylío y el tratamiento del origen jurídico germánico. Diversas posiciones, ninguna propuesta doctrinal articulada	401
8.2.- Regímenes modernos derivados del modelo germánico de matrimonio: los regímenes de comunidad. Características de las comunidades de tipo germánico	415
8.3.- Nuestra propuesta: El origen jurídico germánico del Fuero de Baylío	420

TERCERAPARTE

Conclusiones

Capítulo 9º.- Conclusiones finales	437
Epílogo	441
Bibliografía esencial	443
1.- Monografías	443
1.1.- Derecho civil e Historia del Derecho	443
1.2.- Derecho foral	451
1.3.- Fuero de Baylío	452
2.- Revistas especializadas	453
2.1.- Derecho civil e Historia del Derecho	453
2.2.- Derecho foral	455
2.3.- Fuero de Baylío	457