



ULTIMAS PUBLICACIONES EDITADAS POR EL IEC

- Transfretana "Cerámica Nazarí y Marín".
- Homenaje al profesor Carlos Posac Mon.

Aquellos miembros que deseen un ejemplar de las novedades publicadas por el IEC pueden pasar por nuestra sede. Para aquellos que residen fuera de la ciudad, pueden ponerse en contacto con el IEC a través del correo electrónico ieceuties@retemail.es o de nuestro teléfono 956-510017 en horas de oficina de 10'00 a 14'00 y de 19'00 a 21'00.

CURSOS, JORNADAS, EXPOSICIONES, CONGRESOS...

- Exposición temporal "MIRADAS". Pinturas de Cristina Bermúdez Paredes.
- Líneas para la realización de proyectos de Investigación 2000, I.E. Giennenses. Jaén.
- III Premio Internacional de Poesía "Claudio Rodríguez", I.E. Zamoranos Florián de Ocampo.
- XVI Concurso de Ayudas de Investigación 2000, I.E. Altoaragoneses. Huesca.
- XI Convocatoria del Premio Tenerife al Fomento y la investigación de la Artesanía de España y América. Tenerife
- II Congreso sobre Ramón J. Sender. Centro de Estudios Senderianos. I.E. Altoaragoneses. Huesca.
- Simposio Internacional. Universidad Abdelmalek Saadi. Tetuán. Marruecos.
- IV Certamen Literario de Carta Lírica, 2000, Miami. USA.
- Convocatoria Poética. Ediciones Pegaso. Santa Fe, Argentina

BOLETINES INFORMATIVOS Y REVISTAS

- Jornal da ABREM. Asociación Brasileña de Estudios Medievales.
- ABYLA. Informativo Cultural de divulgación de Ceuta en Catalunya. Barcelona.
- Casa de Ceuta en Barcelona. Revista de la casa de Ceuta Virgen de África. Barcelona.
- HACER. Boletín Informativo del Centro UNESCO Aragón.

RECORTES DE PRENSA

- Presentado el CD ROM sobre la riqueza patrimonial de la Medina de Tetuán. / El Faro 20.06.00
- Presentado el primer CDROM cultural de la ciudad de Tetuán. / El Pueblo de Ceuta 21.06.00
- Campos presenta mañana su último libro sobre Abd el Krim. / El Faro 22.06.00
- Campos describe su obra como una serie de hechos históricos y anécdotas. / El Faro 22.06.00
- El IEC da un respiro veraniego a los ceutíes. / El Faro 22.06.00
- El recuerdo de Antonio Ramos. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 22.06.00
- Abd el Krim el Jabati. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 23.06.00
- El futuro del pecio en los "Isleos de Santa Catalina" / El Faro 26.06.00
- Enamorado del mar. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 27.06.00
- Cerámicas de Ana Palacios en el Museo de Ceuta. / El pueblo de Ceuta 28.06.00
- Pepe Gutiérrez y sus fotos. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 29.06.00
- La Universidad de Granada consolida los Cursos de Verano con ocho seminarios. / El Faro 28.06.00
- Presentado el Foro Cultural de Ceuta, que comenzará a operar en septiembre. / El pueblo de Ceuta 30.06.00
- Foro Cultural de Ceuta. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 01.07.00
- El Foro Cultural persigue la creación de un referente de debate social. / El Faro 30.06.00
- Cataluña premia a Laroui. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 30.06.00
- Los XII Cursos de verano pretenden consolidar el futuro universitario ceuti. / El Faro 04.07.00
- Los Cursos de verano para Ceuta. / El pueblo de Ceuta 05.07.00
- Presentada oficialmente la XII edición de los Cursos de verano. / El pueblo de Ceuta 04.07.00

- José Luis Gómez Barceló cree injustificada la polémica sobre el informe de la Academia de la Historia. / El pueblo de Ceuta 02.07.00
- Patrimonio presenta un informe oficial para la protección del coral en Ceuta. / El Faro 04.0.00
- El CERFEA dirigirá su programa de actividades a cerca de novecientos ceutíes. / El faro 04.07.00
- Un repaso a nuestra historia contada a través de 46 piezas de cerámica. / El pueblo de Ceuta 01.07.00
- Baelo Claudia. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 06.07.00
- Guía de Ocio y Servicios. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 07.07.00
- Creatividad en cerámica. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 08.07.00
- Gala de la Cultura / El Faro 09.07.00
- Todas las artes en el Patio de Armas de las Murallas Reales. / El pueblo de Ceuta 09.07.00

BIBLIOGRAFÍA

- Cátedra " General Castaños" Región Militar Sur. Sevilla.
- Antología Cósmica de Francis Sánchez. Frente de Afirmación Hispanista. México.
- El Protoidioma en "El Horizonte nos existe". Frente de Afirmación Hispanista. México.
- El arquitecto Manuel de Oráa y Arcocha. I.E.Canarios. Tenerife.
- Estudio de la demografía actual menorquina. I. Menorquí D'Estudis.

SERVICIOS QUE OFRECE I.E.C.

Colección de fotografías aéreas
 Petición bibliográfica a través del CINDOC
 Fotocopiado y encuadernación
 Biblioteca
 Próximamente servicio de acceso rápido a INTERNET
 Consulta de REVISTAS:

NATURE
 SCIENCE
 BIOLOGICA
 NAUTICAL ARCHAEOLOGY
 REVISTA DE ARQUEOLOGIA...



**ATENCIÓN
 NUEVO E-MAIL**

ieceuties@retemail.es

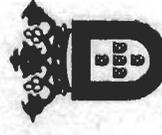
MIRADAS



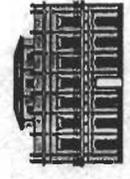
**PINTURAS DE
CRISTINA BERMÚDEZ PAREDES**

DEL 2 AL 12 DE AGOSTO

Museo de Ceuta Paseo del Revellín, 30



Ciudad Autónoma de Ceuta



MUSEO DE CEUTA

Cristina Bermúdez Paredes nació en Ceuta. Ha participado en varias exposiciones colectivas organizadas por el Ayuntamiento, siendo ésta su primera exposición individual.

El reto que Cristina se propone en lo referente a su obra se va consolidando cada vez más gracias a sus cualidades y a la tenacidad en su trabajo. Por otro lado, su técnica, cada vez más depurada y su facilidad para captar la realidad hacen que sus cuadros sean de gran interés. Es de destacar, además, la manera con la que retrata a los personajes desde su particular perspectiva consiguiendo que respondan a la intención de su obra.

Raquel Campos (Licenciada en Bellas Artes)

"MIRADAS": Bajo este lema, la autora quiere resaltar la importancia de las miradas y los sentimientos que éstas reflejan. La sensibilidad de la artista se deja ver también en cada uno de los poemas que acompañan a las pinturas.

- Adquisición de servicios, que por su especificidad no estén al alcance del equipo solicitante.

- Adquisiciones de material inventariable, que por su especificidad no estén al alcance del equipo solicitante.

Los ingresos a percibir, de cualquier naturaleza, incluida la ayuda solicitada al Instituto, indicando si se solicita financiación plurianual.

d) Plazo de realización propuesto.

e) Declaración, firmada por el director del proyecto, en la que se haga constar el carácter único, inédito e independiente del mismo, a los efectos de concurrir a la convocatoria efectuada, o si, por el contrario, la propuesta de trabajo realizada constituye parte integrante de un proyecto más amplio.

Asimismo, dicha declaración hará referencia a otras ayudas solicitadas o, en su caso, concedidas, que sobre el trabajo presentado se hubieran realizado u obtenido.

f) En los casos que el proyecto se prevea financiar conjuntamente con otras instituciones o entidades, se hará constar dicha incidencia a los efectos de lo regulado en las presentes normas.

CUARTA: Plazo de presentación

El plazo para la presentación de los proyectos finalizará el 29 de septiembre de 2000.



INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN

líneas

para la realización de proyectos de Investigación 2000

El Instituto de Estudios Ciennenses incluye entre sus fines el fomento de la investigación de la provincia de Jaén, en los ámbitos de las Ciencias Sociales, de la Naturaleza y de las Humanidades. Para el cumplimiento de tal misión, viene desarrollando acciones de promoción de proyectos de investigación que inciden en el desarrollo socioeconómico, medioambiental y cultural de la provincia, regulados por las Normas aprobadas el 26 de junio de 1995 y modificadas por los Consejos de Administración de 26 de diciembre de 1997, 24 de abril y 22 de mayo del corriente año.

PRIMERA: Objeto

El programa tiene por objeto la concesión de ayudas económicas a los trabajos de investigación que, dentro de las disponibilidades presupuestarias del Instituto que en su globalidad asciende a 9.000.000 de pesetas, sean seleccionados y propuestos por la Comisión de Proyectos de Investigación.

A las cuantías les será aplicada la retención fiscal que corresponda según la legislación vigente.

SEGUNDA: Temática

Se convocan Proyectos anuales de Investigación para las Áreas de Ciencias Humanas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, correspondiendo a cada área 1/3 (un tercio) del presupuesto global destinado a Proyectos de Investigación. Se estipula como cuantía máxima por proyecto la cuantía total del área.

En caso de no agotarse la dotación, la instancia de algunas de las áreas, el remanente podrá ser aplicado a las restantes, si existen proyectos de investigación que lo merezcan.

TERCERA: Procedimiento

Las personas o equipos de investigación, así como los Departamentos, remitirán a la Gerencia del Instituto de Estudios Ciennenses instancia cumplimentada en la que se hará constar:

- a) Nombre y apellidos del mismo.
- b) N.I.F.
- c) Dirección y teléfono de contacto.
- d) Solicitud expresa de formar parte del concurso.
- e) Denominación del trabajo de investigación que se propone.
- f) Relación de documentos que se adjuntan.
- g) Ayuda que se solicita para el primer año y, en su caso, sucesivos.
- h) Aceptación expresa de las presentes normas y de las específicas de la convocatoria.

Si los solicitantes pretendiesen que, en el caso de ser seleccionados, se instrumente la misma a través de un Departamento Universitario o de cualquier otro órgano de un Centro Público de Investigación, lo harán constar en la referida instancia. En este supuesto, la resolución favorable se efectuará a favor del Departamento o Centro de

solicitantes.

A dicha instancia se acompañará:

- a) Memoria de la investigación a realizar, que constará, al menos, de los siguientes apartados:
 - Objeto que se persigue.
 - Oportunidad o conveniencia de la investigación.
 - Fases en las que se estructurará la misma.
 - Actividades a desarrollar.
 - Relación de personal, material y equipos con los que se cuenta.
 - Fuentes bibliográficas, estadísticas, documentales, etc.
- b) Relación de los miembros que integrarán el equipo investigador, con indicación de su director y currículum vitae de cada uno de ellos.
- c) Presupuesto global de ejecución del proyecto.
 - En el mismo se especificarán, con carácter orientativo:
 - La cuantía de los gastos a realizar, los cuales se desagregarán, a un nivel lógico, según los apartados siguientes:
 - Personal (exclusivamente remuneración de becarios y abono de dietas y gastos de locomoción).
 - Adquisiciones de material no inventariable.

III PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA «CLAUDIO RODRÍGUEZ»

El Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo», adscrito a la Excma. Diputación Provincial de Zamora, convoca el III Premio Internacional de Poesía «Claudio Rodríguez», que se regirá por las siguientes BASES:

1. Podrán presentarse a este concurso poetas de cualquier nacionalidad siempre que los libros que se presenten estén escritos en castellano.
2. Los trabajos serán originales e inéditos, no premiados anteriormente en ningún otro concurso. Su tema y forma serán libres.
3. Los trabajos, escritos a máquina y a doble espacio, se presentarán por quintuplicado, debidamente cosidos o grapados y tendrán una extensión no menor de quinientos versos ni mayor de setecientos.
4. Los originales se presentarán sin el nombre del autor, por el sistema de *lema y plica*, incluyendo en un sobre cerrado las señas del autor, número de teléfono, copia del D.N.I., así como una breve nota biobibliográfica.
5. Las copias de los trabajos junto con la plica deberán remitirse por correo certificado a:

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS
«FLORIÁN DE OCAMPO»

PARA III PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA
«CLAUDIO RODRÍGUEZ»

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
C/. RAMOS CARRIÓN, Nº 11
49001 ZAMORA

6. El plazo de admisión quedará cerrado el día 30 de septiembre de 2000. Serán admitidos aquellos trabajos que ostenten

el matasellos de origen con fecha igual o anterior a la citada.

7. **EL PREMIO** estará dotado con **UN MILLÓN DE PESETAS** y la edición del libro que a juicio del jurado sea considerado acreedor del mismo.
8. Este premio está sujeto a la legislación fiscal vigente, así como a las deducciones y retenciones que la normativa fiscal señale en cada momento.
9. El jurado, estará compuesto por:
 - ◆ **PRESIDENTE:** La Ilma. Sra. Presidenta de la Excma. Diputación Provincial o persona en quien delegue.
 - ◆ **VOCALES:** El **coordinador** del Premio «Claudio Rodríguez» y **tres prestigiosos representantes de la crítica literaria y de las letras hispánicas.**
 - ◆ **Hará funciones de Secretario de Actas, el Secretario del I.E.Z. «Florián de Ocampo».**
10. El Premio podrá declararse desierto.
11. El fallo en sus votaciones finales se producirá antes del día 31 de diciembre de 2000 y se dará a conocer a través de los distintos medios de difusión. El fallo del jurado será inapelable.
12. Los trabajos que no resulten premiados podrán ser retirados por los autores en el plazo de diez días a partir de la publicación del fallo. En caso de no ser retirados serán destruidos.
13. La presentación de obras a este concurso supone por parte de los autores la aceptación total de las presentes bases.

XVI CONCURSO DE AYUDAS DE INVESTIGACION



• AYUDAS PARA PROYECTOS DE INVESTIGACION

Se convocan Ayudas para proyectos de investigación, con una dotación global de 5.000.000 de pesetas, para la realización de trabajos de investigación sobre cualquiera de las ramas de las Ciencias, Humanidades y Artes, referidos a la provincia de Huesca o a temas aragoneses que afecten a la misma.

a) FORMULACION DE SOLICITUDES

Las solicitudes deberán remitirse a la Secretaría General del IEA (Parque, 10 - 22002 Huesca) y contendrán la siguiente documentación:

- Instancia en la que conste la identidad del autor o autores, con indicación de su situación académica.
- «Curriculum vitae».
- Declaración de no haber solicitado ni obtenido ninguna beca de otras entidades relativa a la ayuda solicitada.
- Proyecto del trabajo a realizar, en el que se valore la importancia del mismo. Deberá presentarse de acuerdo con el siguiente esquema:
 - Título.
 - Resumen del proyecto (máximo un folio).
 - Descripción realista de los objetivos concretos del proyecto.
 - Antecedentes y estado actual del tema.
 - Bibliografía.
 - Hipótesis, metodología y plan de trabajo.
 - Presupuesto detallado de la investigación, que oscilará entre 100.000 y 500.000 Ptas.
- Aval del director de un departamento universitario, de una institución científica o de una persona de relevancia científica dentro del ámbito de la investigación propuesta.

• El solicitante indicará, entre las áreas del Instituto de Estudios Altoaragoneses, aquella a la que pertenece el proyecto de investigación propuesto. Las áreas del IEA son:

- Historia.
- Arqueología.
- Arte.
- Lengua y Literatura.
- Ciencias Aplicadas y Tecnología.
- Ciencias Naturales y Biomedicina.
- Ciencias Sociales.
- Ciencias Económicas y Políticas.

• Dirección y teléfono de contacto del investigador o grupo de investigadores.

• El plazo de admisión de solicitudes finalizará el día 8 de septiembre de 2000.

b) PROCESO DE SELECCION

- La selección de los proyectos será efectuada por el Tribunal previsto en el artículo 20.7 de los vigentes Estatutos del IEA.
- Los proyectos presentados para la obtención de Ayudas deberán ser originales e inéditos.
- Tendrán prioridad aquellas personas o equipos que no hayan obtenido ayudas en los tres años anteriores.
- La decisión del Tribunal se comunicará personalmente a todos los participantes antes del 1 de noviembre de 2000.

c) PERIODO Y CONDICIONES DE REALIZACION

- Las Ayudas se harán efectivas en los plazos y proporciones siguientes:
 - a) Un 50% en el momento de la adjudicación.
 - b) Un 50% en el momento de entrega del trabajo finalizado, previa aprobación del mismo por el IEA. Si la entrega se produjera

antes del 1.º de enero de 2001, el abono correspondiente se efectuará en dichos mes y año.

• Durante el periodo de realización del trabajo (un año improrrogable, como máximo), los beneficiarios tendrán la categoría de investigadores del IEA.

d) OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIARIOS

- El beneficiario deberá facilitar, a los seis meses de concedida la Ayuda, un informe sobre la marcha del trabajo.
- Al finalizar el trabajo, el beneficiario deberá entregar un ejemplar del mismo impreso y una copia en soporte magnético. Junto a esto, deberá preparar un artículo sobre el tema (no superior a 10 folios) para su posible publicación en alguna de las revistas del IEA, a cuyas normas deberá ajustarse.
- La propiedad de los trabajos corresponderá al IEA, que podrá publicarlos por el procedimiento que estime oportuno. Si no lo hiciera en el plazo de dos años, los autores podrán disponer libremente de ellos.
- En caso de publicación por otra entidad, de la totalidad o de una parte del trabajo, deberá hacerse constar de forma expresa la Ayuda de Investigación concedida por este Instituto.

Huesca, mayo de 2000

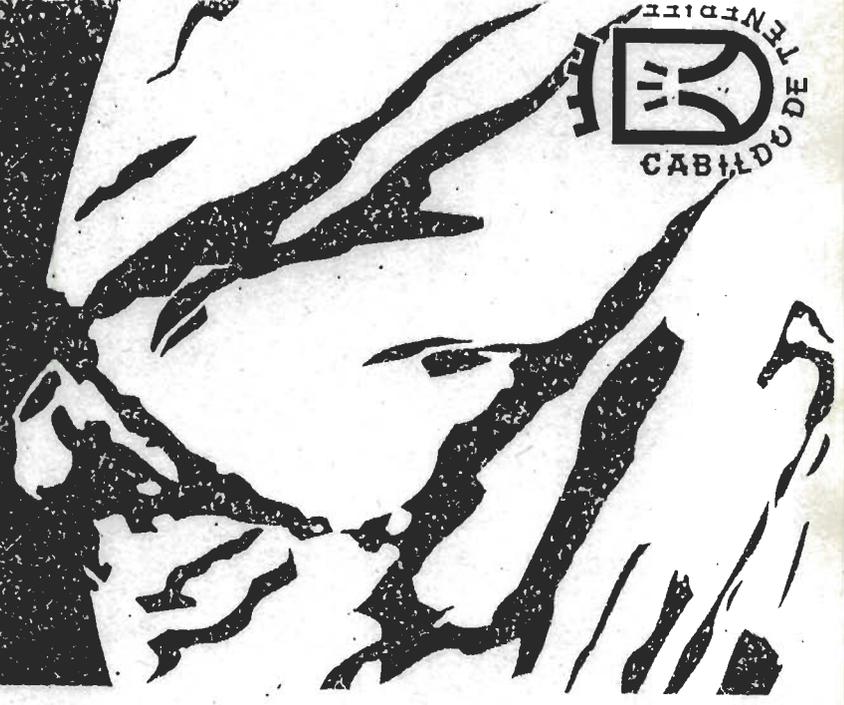
El Director del
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALTOARAGONESSES
FERNANDO ALVIRA BARRIO

**XI Convocatoria
del
Premio
Tenerife
al Fomento y
la investigación
de la Artesanía
de España
y América**



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
E INVESTIGACIÓN DE LA ARTESANÍA
DE ESPAÑA Y AMÉRICA

**XI Convocatoria
del
Premio
Tenerife
al Fomento y
la investigación
de la Artesanía
de España
y América**



PREMIO TENERIFE 2000

Bases

PRIMERA. Se convoca el «Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América» correspondiente al año 2000, al que podrán optar todas las personas físicas y jurídicas de nacionalidad española o americana que lo soliciten, de acuerdo con lo establecido en las presentes bases.

SEGUNDA. El Premio está dotado con 1.000.000 de pesetas, impuestos excluidos.

Atendiendo a la calidad e interés de las obras presentadas, el Premio podrá ser dividido o declarado desierto a juicio del Jurado.

TERCERA. Los trabajos deberán tratar las artesanías y las artes populares de España e Iberoamérica, contemplando cualesquiera de sus múltiples vertientes: investigación, recuperación de artesanías desaparecidas o en vías de extinción, promoción, comercialización, u otros aspectos que incidan en el sector.

Los trabajos, que podrán tener formato de Tesis, serán inéditos y escritos en castellano, se podrán acompañar de material fotográfico, sonoro, etc., que ilustre y complemente el texto. Tendrán una extensión mínima de 100 páginas mecanografiadas a doble espacio y a una cara.

El «Premio Tenerife» es incompatible con cualquier otro premio, por lo que no podrán ser admitidos trabajos que hayan obtenido algún otro galardón.

CUARTA. Los trabajos, para poder ser evaluados, deberán cumplir estrictamente los siguientes requisitos:

- Presentarse por duplicado, bajo lema, sin firma, y sin ninguna connotación que facilite la identidad de la persona que opta al Premio.
- Enviarse por correo certificado al Centro de

Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América. C/. San Francisco, nº 5. 38300 Villa de La Orotava. Tenerife. Islas Canarias. España, haciendo constar en el sobre «Premio Tenerife, 2000».

Acompañando al trabajo se presentará la siguiente documentación:

1) Datos personales del autor: nombre y apellidos, fotocopia del D.N.I., cédula o pasaporte, domicilio, teléfono y curriculum vitae. Se presentarán en sobre lacrado e identificado con el lema utilizado.

2) Declaración jurada donde se haga constar que el trabajo presentado es inédito y que no ha obtenido ningún otro premio o galardón.

3) Cuando la candidatura corresponda a personas jurídicas deberá relacionarse integralmente a los artífices del trabajo, encabezando la lista quien asuma la representatividad de los mismos, aportando sus datos personales y la Declaración Jurada exigida.

QUINTA. El plazo de presentación de trabajos terminará el 18 de diciembre de 2000.

SEXTA. Los trabajos y la documentación complementaria se custodiarán en el Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América, hasta el momento que se entreguen a los diferentes miembros del Jurado para su posterior evaluación.

El Premio será otorgado por la Comisión de Gobierno del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife a propuesta de un Jurado designado al efecto y que estará integrado por:

- **Presidente,** el Presidente del Cabildo Insular de Tenerife o persona en quien delegue.

- Vocales

- Un consejero del Cabildo Insular de Tenerife, designado por el Presidente.
- Un representante del Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América designado por el Presidente de esta Fundación.

c) Cuatro profesores universitarios, cuyas especialidades se relacionen de una u otra manera con la temática del Premio.

- Secretario

Un funcionario del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife designado por su Presidente (sin voto).

SÉPTIMA. El fallo del Jurado será inapelable y se hará público durante el mes de febrero de 2001.

OCTAVA. El Excmo. Cabildo Insular de Tenerife se reserva, durante un período de 3 años, desde la entrega del Premio, el derecho en exclusiva a la edición, total o parcial del trabajo premiado.

NOVENA. Los originales no premiados estarán a disposición de sus autores en las oficinas del Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América hasta el 30 de marzo del 2001. Los gastos de envío de los trabajos los asumirán cada uno de sus autores.

DÉCIMA. Los trabajos originales cuya devolución no sea solicitada, así como la totalidad de los duplicados de los trabajos que se presentan pasarán a formar parte del fondo documental de la Fundación Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América.

UNDÉCIMA. El «Premio Tenerife» será entregado en la Isla de Tenerife en acto público.

DUODÉCIMA. Al Jurado corresponden las facultades de interpretar las presentes Bases y resolver las dudas que origine la publicación de las mismas.

DÉCIMO TERCERA. La concurrencia a este Premio supone la aceptación de las presentes Bases.

Villa de La Orotava (Tenerife), febrero de 2000.

Registro de ENTRADA
N.º 599 Fecha 12-06-2000
INSTITUTO DE ESTUDIOS
SENDER Y SU TIEMPO
II CONGRESO SOBRE RAMÓN J. SENDER
27-30 MARZO 2001 • HUÉSCA (ESPAÑA) Fecha
INSTITUTO DE ESTUDIOS
ALTOARAGONESSES
N.º 1827-018-2910-102
SALIDA

PRIMERA CIRCULAR

De todos es sabido que conmemoraciones y aniversarios se han convertido, especialmente en los últimos tiempos, en poderosos instrumentos para la recuperación o divulgación de acontecimientos, autores y procesos históricos y culturales. Parece como si la apresurada forma de vida que nos empuja lo hubiera arbitrado así para no incurrir en demasiadas injusticias con el pasado. Pero cualquier conmemoración se justifica solo por aquello que se conmemora, por esa circunstancia que acertó a revelar virtualidades y promesas o que actúa todavía hoy como severa advertencia para el porvenir, por ese personaje que amplió el campo del conocimiento o de la sensibilidad o por aquel otro que supo allanar un tanto el camino para poder ser hoy algo mejores.

El próximo año —el inaugural de un nuevo siglo y milenio— se cumplirá el primer centenario del nacimiento de RAMÓN J. SENDER (Chalamera, 1901 - San Diego, 1982). Y no es este uno de esos casos en que la conmemoración venga a recuperar un nombre, porque si ya no se puede decir que se trate de un autor popular, como lo fue en determinadas épocas, sí sigue siendo objeto de atención de los especialistas y la bibliografía universitaria sobre su obra continúa aumentando a un ritmo apreciable.

Por otra parte, hace diez años que el Instituto de Estudios Altoaragoneses acogió en Huesca el Proyecto Sender, actualmente Centro de Estudios Senderianos, que ha animado durante este tiempo, entre otras cosas, la creación del actualmente más completo centro de documentación bibliográfica de y sobre Sender, la publicación de trabajos de mérito sobre el autor, la aparición de algunos de sus escritos menos conocidos y de ediciones críticas de varias de sus obras más señeras o, en definitiva, la celebración en 1995 de un brillante I Congreso sobre el escritor, *El lugar de Sender*, bajo la presidencia científica del profesor D. José-Carlos Mainer.

Por todo ello, la celebración del Centenario no parece que haya de perseguir tanto el rescatar olvidos como el ahondar en una figura y una obra de primer orden en la historia de la literatura contemporánea y, tal vez, avanzar en la justipreciación de un autor al que tanto afectaron los avatares sociopolíticos de su tiempo, tanto en la consideración de sus aportaciones como en el fomento hasta fechas recientes de lecturas precipitadas o en exceso apasionadas de sus libros.

En 1995 se congregó en Huesca a los más destacados estudiosos del escritor y no cabe duda de que las aportaciones reunidas en las *Actas del I Congreso* significaron un hito trascendental y determinante en la suerte crítica del novelista. No obstante, el escaso tiempo que nos separa de aquellas jornadas nos ha deparado la aparición de nuevas interpretaciones de interés, el surgimiento de nuevos investigadores o la constatación

de que en muy diferentes puntos del planeta diversas universidades cobijan y animan nuevas tesis sobre su obra.

De algún modo, también con este Centenario parece concluir el que fue cabalmente su tiempo, el siglo XX, periodo que otorgó a Sender y a sus coetáneos el presenciar una guerra civil, dos mundiales, el auge y decadencia de regímenes autoritarios de muy distinto signo, la conversión de la Tierra en una «aldea global», la consolidación de un nuevo arte, la aceleración inusitada en las indagaciones artísticas de cualquier orden, la conquista del espacio, la explosión tecnológica... Un tiempo sin el que no se entiende ni la vida ni la obra de nuestro escritor y cuya exégesis final parece que ya ha de intentarse no solo por el cambio de dígitos sino porque diversos síntomas anuncian nuevas maneras de situarse ante el mundo.

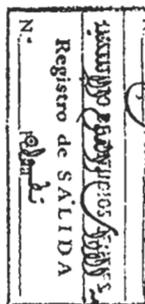
Con tales premisas, el Centro de Estudios Senderianos convoca el II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-30 marzo 2001), bajo el título de SENDER Y SU TIEMPO • CRÓNICA DE UN SIGLO, cuyo Comité Científico preside el escritor y crítico literario D. Rafael Conte. Este II Congreso reunirá una serie de PONENCIAS encargadas a investigadores de primer orden cuya aportación pueda continuar o preferiblemente complementar las de 1995, dando por ello prioridad a estudiosos que no tuvieron ocasión de dictar ponencia en el anterior Congreso.

Las ponencias se verán acompañadas por COMUNICACIONES libres previamente aceptadas por el Comité Científico. El plazo para enviar título y resumen de dos folios de las mismas termina el 1 DE DICIEMBRE DE 2000. Si el marco general de las aportaciones ha de ser la figura y obra de Ramón J. Sender en relación con su tiempo, el Comité Científico anima a los investigadores a que sigan preferentemente algunas líneas de estudio que han resultado hasta la fecha menos atendidas:

- Pensamiento del autor: ideas políticas, religiosas, influencias filosóficas, percepción del arte y de la literatura, apreciaciones sobre la condición humana...
- Periodismo, ensayo, literatura documental y testimonial, poesía y teatro.
- Contexto literario del autor: literatura aragonesa, española y universal que ayude a entender su obra, coyunturas culturales concretas en que aparecen sus escritos, relaciones con otros autores, influencias recibidas y ejercidas, movimientos literarios y artísticos que le inspiran, procesos equivalentes percibidos en otros autores, vicisitudes críticas por las que ha atravesado la recepción de la obra senderiana.
- Al mismo tiempo, el Congreso dará cabida a mesas redondas, proyecciones, representaciones teatrales sobre textos del escritor, presentación de libros, visitas...
- Tras el verano recibirán una segunda circular con más detalles sobre el Congreso. Pueden en cualquier caso dirigirse a este Centro para solicitar más información. Rogamos tengan a bien difundir esta circular en sus centros de trabajo e investigación.

Huesca, 31 de mayo de 2000

EL COMITÉ ORGANIZADOR



SIMPOSIO INTERNACIONAL



Presentación:

El grupo de investigación sobre *Historia y Sociedades Mediterráneas* de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de Tetuán organiza un simposio internacional sobre el tema:

Papel del estrecho de Gibraltar en

las relaciones internacionales de Marruecos

Obviamente, el estrecho de Gibraltar ha desempeñado siempre un papel estratégico de primer orden, tanto en tiempo de guerra como en tiempo de paz. De hecho, su situación geográfica lo ha erigido en espacio de memoria de dimensiones universales. Así, se ha convertido para siempre en un vínculo - testigo de varias interacciones económico-políticas e interculturales cuyo impacto y consecuencias han marcado la evolución de las relaciones internacionales de Marruecos desde hace ya muchos siglos.

Para abordar científicamente un tema tan complejo, los organizadores del simposio proponen los siguientes ejes de investigación:

- El estrecho de Gibraltar en su entorno mediterráneo: enfoque analítico global.
- El estrecho de Gibraltar en su perspectiva histórica evolutiva.
- Las dimensiones políticas y militares estratégicas del estrecho de Gibraltar
- Papel del estrecho de Gibraltar en las relaciones económicas.
- El estrecho de Gibraltar en tanto que puente de comunicación cultural.
- Estrecho de Gibraltar frente a los desafíos del futuro.

Condiciones de participación:

Los investigadores y especialistas que quieran participar en este simposio, deberán enviar un extracto de un extracto de la ponencia que piensan pronunciar antes del 15 de septiembre del 2000. Las candidaturas recogidas serán notificadas antes del 15 de octubre del 2000.

El simposio tendrá lugar en Tetuán los días 8, 9 y 10 de noviembre del 2000. Las lenguas de trabajo serán: El árabe, francés, español e inglés.

IV CERTAMEN LITERARIO DE CARTA LÍRICA, 2000 (POESÍA)

Los concursantes deberán enviar uno o más poemas con un máximo de 60 versos, tema y métrica libres, rimados o no rimados.

Lo que se persigue es la calidad poética de los mismos. Quien haya ganado el primer premio en 1999, no podrá concursar en los dos años siguientes.

Deben usar el sistema secreto de "Plica", e identificar poemas y plica con un tema o seudónimo. Cada concursante no puede enviar más de un trabajo. Los trabajos que no obtengan premios serán destruidos después de la premiación.

Deben enviar tres (3) copias de los trabajos a:

Francisco Henríquez

Director

Carta Lirica

130 N.W. 189 St

Miami, Fl. 33169, USA

Podrán participar todos los poetas del mundo hispano, sin distinciones ideológicas.

Habrán tres premios, tres menciones y tres finalistas

Primer premio: \$50.00 dólares, diploma y libros.

Segundo premio: Diploma y libros

Tercer premio: Diploma

El concurso queda abierto desde mayo primero, 2000, hasta el 30 de septiembre 2000. Los ganadores serán informados hacia fines de 2000.

El Jurado estará integrado por tres destacados poetas de la lengua castellana.



PEGASO EDICIONES
C.C. Nº 867 Correo Central
2000 - Rosario - Sta. Fe - Argentina
Email: pegased@yahoo.com
Te. 54 341 4613851

CONVOCATORIA POÉTICA

Se invita a autores de habla hispana a participar en la convocatoria internacional de poesía, realizada con el fin de integrar una antología en homenaje a Federico García Lorca. Se otorgará un primer premio que consistirá en un Diploma de Honor y publicación. **Bases:** Poesía: Enviar de uno (1) a tres (3) poemas de no más de treinta y cinco (35) versos de extensión.

Los trabajos deberán presentarse mecanografiados en original y copia. Firmados con seudónimo, adjuntando en sobre cerrado los datos personales.

La recepción de las obras finalizará el 30/07/2000

Enviar a: Pegaso Ediciones - Casilla de Correo Nº 867 - Correo Central - 2000 Rosario - Santa Fe - Argentina - Te. 54 341 4613851

CONVOCATORIA de POESÍA, NARRATIVA y ENSAYO

Se invita a autores de habla hispana a participar en la convocatoria internacional en los géneros de poesía, cuento y ensayo; realizada con el fin de integrar una antología en homenaje a Pablo Neruda. Se otorgará un primer premio que consistirá en un Diploma de Honor y publicación. **Bases:** Poesía: Enviar de uno (1) a tres (3) poemas de no más de treinta y cinco (35) versos de extensión. Cuento: Remitir un (1) cuento breve de no más de dos (2) carillas de extensión. Ensayo: Idem cuento breve.

Los trabajos deberán presentarse mecanografiados en original y copia. Firmados con seudónimo, adjuntando en sobre cerrado los datos personales.

La recepción de las obras finalizará el 30/10/2000

Enviar a: Pegaso Ediciones Casilla de Correo Nº 867 - Correo Central - 2000 - Rosario - Santa Fe Argentina - Te. 54 341 4613851



Jornal da

ABREM

Informativo da Associação Brasileira de Estudos Medievais - Ano III - n. 5 - janeiro-junho/2000

EDITORIAL

Novidades

Mais um de nossos cursos de Extensão obteve pleno êxito: houve que acrescentar dez vagas às cento e cinqüenta iniciais, para atender à demanda do público interessado; o número 2 da revista *Signum* está no prelo e é para breve sua distribuição; o *IV Encontro Internacional de Estudos Medievais*, para 2001, vai sendo preparado com rigor e presteza; não cessa de crescer a adesão de novos sócios, nacionais e estrangeiros, num rol já bastante significativo.

Garantida a regularidade e o bom funcionamento dessas medidas básicas, a ABREM começa a ampliar seus caminhos,

investindo na comunicação virtual. Nossa página na internet, até agora modesta, contará com

Nossa página na internet:

www.abrem.br.com.br

o generoso auxílio de um associado, Fernando Maués de Faria Jr. (fmaues@uol.com.br), para atualizações periódicas. O canal está aberto a todos que desejem estabelecer contatos mais ágeis e receber informações imediatas.

A Presidência

SUMÁRIO

IV ABREM	2
Número Nacional	3
Notas do Encontro Internacional	5
Diversos	6
Discursos e Atas	7
Notas de publicações	8
Notas Nacional	8
Notas Internacional	9
Novas páginas da ABREM	10
Diretoria da ABREM	10

IV ENCONTRO INTERNACIONAL DE

ESTUDOS MEDIEVAIS

Belo Horizonte, MG

de 4 a 6 de julho de 2001

Informe-se na página 2.



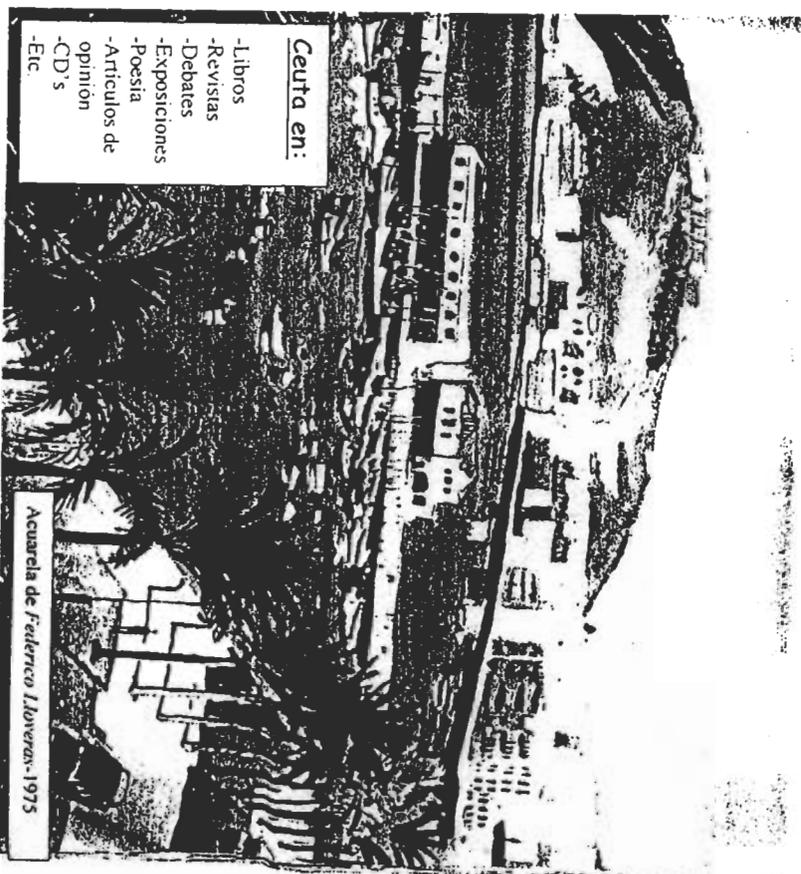
ABYLA

Asociación para la divulgación Cultural de Ceuta en Catalunya.

Informativo Cultural. Nº10-Julio-Agosto-2000-Año II.

-El siguiente lector es siempre el primer lector-

Carlos Fuentes



Ceuta en:

- Libros
- Revistas
- Debates
- Exposiciones
- Poesía
- Artículos de opinión
- CD's
- Etc

Acuarela de Federico Lloveras-1975

CASA de Ceuta

EPOCA II
Abril, mayo
y junio
Yumbo
5000

número 19

Plaza Madre Nazaria March, s/n.
08019 - BARCELONA



REVISTA DE LA CASA DE CEUTA "VIRGEN DE ÁFRICA", EN BARCELONA

Sueño ceutí

Una contra se albuja en mis labios nunca sonó mientras duermo, sin embargo... Ceuta ha venido a visitarme está noche, ofreciéndome de nuevo sus calles, sus colores. Rondas hoy a los pies de mi cama, acompañan mi tristeza y me consuelan, zalamer, besas mis mejillas y te aplaudas otra vez de mi pena, porque tú la conoces, princesa. Niña del sur, salida de noche que guardas mis sueños, salidas una nana para que, nunca despierte. Ahora, engañada por tu magia onírica, teo, pifarte de nuevo, tierra de niños, refugio de santosineses, una de niños. Alegría maritima dependes esta noche, llenas de risas abullas están tus plazas, con aguas entiendo para mí una bella melodía, nana en la que te acompaña la Virgen de África. Quiero bailar de nuevo en tus calles, ciudad más íntica, insistes para siempre con tu brisa azules, amener la felicidad que sólo tú conoces, quiblatasanta española, jugueta de los dioses. Ha el rey columnas de las Heredades te sustenta, involucán-dote ella con su fuerza juegata. Alegrias y tambores, tres tamboriles batar-dote, rozaba atrás de tallantes, plaza marít...

(figura en la pág. 3)



EN PRETERITO

• Más de 500 pequeños atletas corren por la Paz

Unesco Aragón colabora en esta iniciativa deportiva y cultural, en la que participaron 10 colegios de Zaragoza, con el objetivo de sensibilizar a niños de 4 años sobre la Cultura de Paz.



La IV edición de la Baby Olimpiada, desarrollada el pasado 23 de marzo en el colegio Montearagón de Zaragoza, contó con la participación de 550 niños de 4 y 5 años que se lanzaron a correr por la Paz. La iniciativa despertó el interés de 10 colegios zaragozanos, como el centro para niños sordos La Purísima, y obtuvo el apoyo de Unesco Aragón, que la enmarcó dentro de las actividades programadas para el Año Internacional de Cultura de Paz. "Este tipo de proyectos fomentan los mejores valores del individuo entre los más pequeños", indicó en rueda de prensa el director del centro, Manuel Ramírez, mediante herramientas tan eficaces como el deporte y la creatividad. El carácter no competitivo de las pruebas fue otro de los aspectos que Ramírez quiso subrayar, "en contra de una sociedad tan competitiva como la que nos encontramos".

En la inauguración de la Baby Olimpiada, antes del encendido de la antorcha olímpica, los pequeños deportistas leyeron cada uno de los puntos del Manifiesto 2000. Durante toda la jornada las personas interesadas pudieron rubricar el escrito en el stand de Unesco Aragón.

• Homenaje a nuestros mayores en una exposición fotográfica

Unesco Aragón recibió más de 200 imágenes procedentes de diversos puntos de la provincia de Zaragoza. El director de Unesco Aragón, Manuel Ramírez, inauguró el 4 de abril la exposición correspondiente al II Concurso Fotográfico "1999. Año Internacional del Mayor", organizado en colaboración con la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. El Centro Municipal de Convivencia para Personas Mayores "Pedro Lain Entralgo", ha sido el espacio escogido para esta muestra que permanecerá abierta al público hasta el 28 de abril. Unesco Aragón ha recibido más de 200 fotografías, procedentes de diversos puntos de la provincia de Zaragoza, de las que se han seleccionado 36 para esta exposición. Esta segunda edición del concurso, enmarcada en las actividades realizadas por la Unesco durante el pasado año, ha querido rendir homenaje a nuestros mayores y destacar el importante papel que desempeñan en nuestra sociedad.



Los premiados... El Primer Premio ha recaído sobre José Gabas y el Segundo sobre Acisclo Muñoz. Güera. Ante la calidad de las fotografías que han entrado a concurso se entregaron dos accesos a José Verón y Mambel Poc Abad.

NOTICIAS UNESCO



Remírez, Abar y Mayor Zaragoza en rueda de prensa

Visita de Mayor Zaragoza
La capital aragonesa espera contar con una cátedra Unesco
Presentación de los actos discutidos con motivo de la designación de Sitio Emblemático de Paz

El exdirector General de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza, acudió a la capital aragonesa el 14 de abril para intervenir en el Congreso Nacional sobre Participación, Democracia y Cultura de Paz organizado por Unesco Aragón. Su visita también sirvió para anunciar las líneas maestras de los actos programados para el año 2000, con motivo de la designación de Zaragoza como Sitio Emblemático de Paz, en compañía del alcalde de la ciudad, José Abarés, y del director de la delegación aragonesa de Unesco, Manuel Ramírez. Abarés aseguró que el Ayuntamiento luchará por traer a Zaragoza una cátedra Unesco (la única existente en España está en Barcelona), organizará congresos, impulsará investigaciones para la paz, profundizará en el conocimiento de las diversidades culturales de nuestra comunidad y mostrará su interés en "traer a varios premios Nobel de la Paz". Mayor Zaragoza recibió el primer Escudo de Oro Centro Unesco Aragón de manos de Manuel Ramírez, poco antes de su intervención en el Congreso, celebrado en el Paraninfo de la Universidad de la capital aragonesa.

Mayor Zaragoza anima a impulsar los Museos del Vino



Mayor Zaragoza, Javier L. Lario, Miguel A. Mainar y Pedro Abar

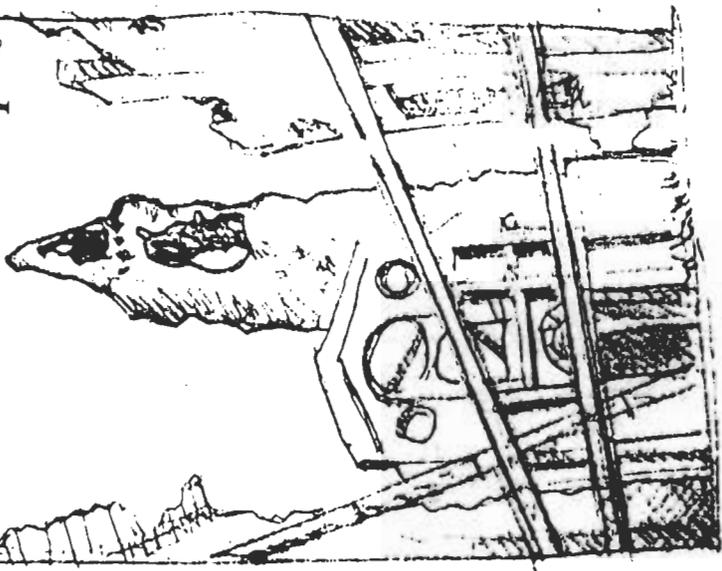
La Rúa de los Museos del Vino Unesco Aragón fue elogiada por Mayor Zaragoza en el encuentro que mantuvo, minutos después de su conferencia, con el presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen (CRDO) Campo de Borja, Pedro Abar, con Javier Lario y Miguel Angel Mainar, en representación del CRDO Calatayud y del CRDO Cambróna respectivamente. La iniciativa, según señaló Mayor Zaragoza, ha despertado su interés por ser una "original y magnífica manera de definir el patrimonio cultural que existe en las zonas productoras de vino", además de poder ser los dinamizadores culturales de las comarcas en las que se ubican. En este sentido, Abar solicitó al anterior dirigente de la organización internacional "un esfuerzo para dotar del mayor contenido cultural" a este proyecto.

Rotary Club entregó sus premios de la Paz

El Rotary Club de Zaragoza junto al de la ciudad francesa de Pau, dedicaron la decimoséptima edición de esta entrega conjunta de premios a la Paz y el entendimiento mundial. Una de las distinciones del acto, celebrado en el salón de actos de la escuela Superior de Ingenieros, recayó sobre Unesco Aragón, por la labor impulsada desde la delegación aragonesa en sus tres años de existencia.

Director UNESCO-Aragón: Manuel Ramírez
Director Boletín Informativo: Arturo Gastón
Ilustración en portada: Mar o Vel zquez
Diseño: Regina Martínez y Mar o Vel zquez
Impresión: Sansue o Industrias Gráficas, S.A.

Belchite
símbolo
de paz



LA HACER

BOLETÍN
INFORMATIVO
DEL CENTRO
UNESCO
ARAGÓN

Centro UNESCO Aragón
Pavimento de S. Jorge
C/ S. 44
ZARAGOZA
Tfno 976 236 497
www.unescoaragon.org

Centro UNESCO Aragón
Ejemplar Gratuito
Trimestral
Número 14
Dep. Legal: Z-2637-97
2.500 ejemplares

"Belchite Simbolo de Paz", un proyecto esperanzador

El pueblo "viejo" de Belchite se debate entre la vida y la muerte. Entretanto, su Ayuntamiento, con Domingo Serrano a la cabeza, lleva varios años llamando en el desierto y llamando a numerosos puertas. El objetivo es conseguir los 350 millones necesarios para consolidar las ruinas de esta histórica localidad zaragozana, que tuvo la mala fortuna de encontrarse en mitad de una de las batallas más cruentas de la Guerra Civil española. Los vestigios del pueblo son un importante testimonio de un grave error que no se puede repetir. Pero el tiempo y la fuerza de la gravedad son insobornables, están borrando las huellas del pasado a pasos agigantados. El Belchite "viejo" todavía puede renacer como un ave fénix, todavía se puede erigir como "Símbolo de Paz" para las nuevas generaciones, todavía puede demostrar que en la guerra siempre pierden todos, incluso los que han vencido oficialmente.

Domingo Serrano
Ayudante de
Ayuntamiento de
Belchite

BELCHITE HA SIDO UN TABU QUE AHORA SE NOS VIENE ABAJO



¿Por qué hablan de 350 millones de pesetas?

Ese es el importe estimado en el proyecto de consolidación elaborado en el año 97, por 45 aparajados de la Escuela de Arquitectura Técnica de Madrid que realizaron allí su proyecto de fin de carrera. En la actualidad, hemos conseguido que la comisión Mixta Fomento/ Cultura apoye su proyecto de consolidación con 100 millones de pesetas. Esta inversión, más la que esperamos del resto de las instituciones, servirá para acometer la consolidación de los más significativos edificios.

¿Cuándo tienen previsto comenzar?

Se debería haber comenzado a principios del año 2000, tras la firma del convenio entre todas las administraciones implicadas en su recuperación: Ministerio de Cultura, Gobierno de Aragón, Diputación de Zaragoza, y el consistorio de esta localidad zaragozana. El consistorio de Cultura, Javier Gáliz, y el presidente de la DPZ, Javier Lambán, se comprometieron a colaborar con la recuperación del "pueblo viejo" una vez que se supiera la aportación del Ejecutivo central al proyecto.

¿Pero es tan urgente la consolidación?

En el plazo de dos años desaparecerán todos los edificios si no empezamos a trabajar ya. Llevo 17 años como alcalde en Belchite y he asistido a una profunda degradación, debida a destrucción producida por la Guerra, por el paso del tiempo, por el abandono total de vecinos que se produjo a partir del año 62. A esto hay que añadir el auténtico saqueo que se ha realizado en el "pueblo viejo". Enrejados, puertas, cornisas, todo tenía interés para la explotación de turistas y vecinos. La imagen que da hoy el pueblo viejo es más dura por este motivo.



¿Por qué no ha denunciado la situación hasta ahora? Levamos muchos años llamando a puertas que nos han cerrado. Belchite era un tema tabú, sobre todo durante la Transición. No convenía tocarlo para no herir susceptibilidades. Sabían que había un alcalde que empujaba esa idea, pero han tenido que llegar los tiempos actuales para mostrarse interesados. La Historia no se desapareciendo, ahora las diferencias ideológicas son las normales, los vecinos de Belchite ya no están condicionados por el pasado.

¿En qué consiste el proyecto "Belchite Simbolo de Paz"?

Desde el Ayuntamiento siempre hemos considerado que lo primero es consolidar y contar con la garantía de que no se nos viene todo el pueblo abajo. Queremos mantener en pie lo que nos queda pero sin restaurarlo ni rehabilitarlo, porque no debemos borrar las heridas de aquella guerra. Después dotaremos de contenido al proyecto. Queremos que sea reflejo de lo que fue la Guerra Civil y que las generaciones que vengan después vean a donde conduce esta aberración humana.

¿Heridas de guerra?

Se han detectado unas huellas en las torres mudéjares y en los edificios que explican los efectos devastadores de una guerra. La Torre de San Agustín, por ejemplo, muestra un obús sin explotar en su torre. Sin olvidarnos de los restos del rico patrimonio artístico que existió en este pueblo. Estas curiosidades serían suficientemente señalizadas en un itinerario con explicación sobre la relevancia de cada punto. El proyecto incluirá la construcción de un monumento a la paz, así como la creación de un centro de interpretación que explique la Guerra Civil.



"Gracias a la Escuela de Madrid no partimos de cero"

Priscuél Ubeda, uno de los profesores de la Escuela de Arquitectura Técnica de Madrid, había pasado varias veces por Belchite. Un buen día le comentó a Domingo Serrano que sería interesante realizar un proyecto de fin de carrera para unos 40 alumnos. "Nos solicitaron alojamiento y la manutención durante un mes". A cambio elaboraron un estudio que se presentó en la Unesco. París. En él se decía que el Arco de la Villa, la Iglesia de San Agustín, varias fachadas que hay de estilo aragonés, la Torre del Reloj y la Iglesia de San Martín merecían ser conservados. El estudio nos ha servido para acudir a la Administración con algo concreto. "Hablamos con el subdirector general de Conservación del Patrimonio. Histórico Artístico, se interesó por el tema y obtuvimos la subvención".

"Tarazona, Patrimonio de la Humanidad" ilusiona a Unesco Aragón

La ciudad de Tarazona quiere obtener la distinción internacional que otorga la Unesco.



La sede de Unesco Aragón fue el cese de marzo del cincuenta, realizado el 17 de marzo, entre el alcalde de Tarazona, Javier Calavia y la Junta directiva del centro, para intercambiar impresiones sobre la posible declaración de Tarazona como ciudad Patrimonio de la Humanidad. El primer edil explicó un ambicioso plan de actuación, "que parte de la sensibilización de la propia ciudadanía sobre los valores históricos y culturales de su rico patrimonio". Calavia aseguró que la candidatura de Tarazona "se sostiene sobre la larga historia de convivencia de distintas culturas y su rico patrimonio artístico". En este sentido, el director de Unesco Aragón, Mamei Ramírez, destacó la "enorme satisfacción" que produce encontrar un colectivo de personas interesadas en salvaguardar su patrimonio cultural. "Los representantes del Ayuntamiento de Tarazona -añadió- nos han transmitido un proyecto ilusionante y posible, aunque también lento". El alcalde estuvo acompañado en la reunión por el concejal de Educación y Cultura de la localidad tarazonense, Pedro Barcelona, y por el coordinador de este proyecto, el profesor Ignacio Ruiz.

Por otra parte, la comisión de Cultura y Turismo de las Cortes de Aragón ha aprobado por unanimidad la iniciativa, presentada por Chupia Aragonés, a la que se instó al Gobierno aragonés a promover y apoyar el proceso de declaración de Tarazona como Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Castroviejo propone una reserva de la Biosfera para Zaragoza

Javier Castroviejo, presidente de la Comisión del Programa MAB en España (Programa Hombre y Biosfera -MAB- de la Unesco), aseguró en una reciente visita a Zaragoza que "las zonas de los Calachos de Juslibol y La Alfranca tienen posibilidad de convertirse en reservas de la biosfera por su importante riqueza y valor estético". Castroviejo, Premio Nacional de Medio Ambiente en 1998 y director del Instituto de Doñana, reconoció estar asombrado con su visita a la capital aragonesa: "Creo que muy pocos saben que una ciudad como Zaragoza tiene estos bosques-galería tan fantásticos, dos meandros y comarques volando por la mitad de la ciudad". Castroviejo indicó que se trata de un patrimonio "excepcional que hay que cuidar". En este sentido, propuso como fórmula idónea la creación de "una Reserva de la Biosfera en la zona". Para conseguir ser Reserva de la Biosfera, explicó el presidente del MAB, las autoridades tendrían que "relevar un formulario" de la Unesco y enviarlo al comité español del MAB. "Una vez allí, trasladaríamos la Reserva de la Biosfera en París, donde se declararía definitivamente la Reserva de la Biosfera". Las declaraciones fueron realizadas en Zaragoza, con motivo de la conferencia Desarrollo Sostenible en Humedales y Espacios Fluviales que impartió en el salón de actos de la CAI.



Javier Castroviejo, presidente de la Comisión del Programa MAB en España (Programa Hombre y Biosfera -MAB- de la Unesco).

PRESENTACION

21.06.00

Presentado el primer CD-ROM cultural de la ciudad de Tetuán

Está dedicado a la misma como Patrimonio Histórico Cultural

Presentado el CD Rom sobre la riqueza patrimonial de la Medina de Tetuán

R.A.
CEUTA

El profesor de Historia de Al Andalus de la Universidad de Tetuán, H'hamed Benaboud, presentó anoche en colaboración con la Viceconsejería de Patrimonio y el Instituto de Estudios Ceuties el CD Rom que esta institución académica ha editado recientemente y que lleva por título 'Tetuán: Patrimonio cultural de la humanidad'.

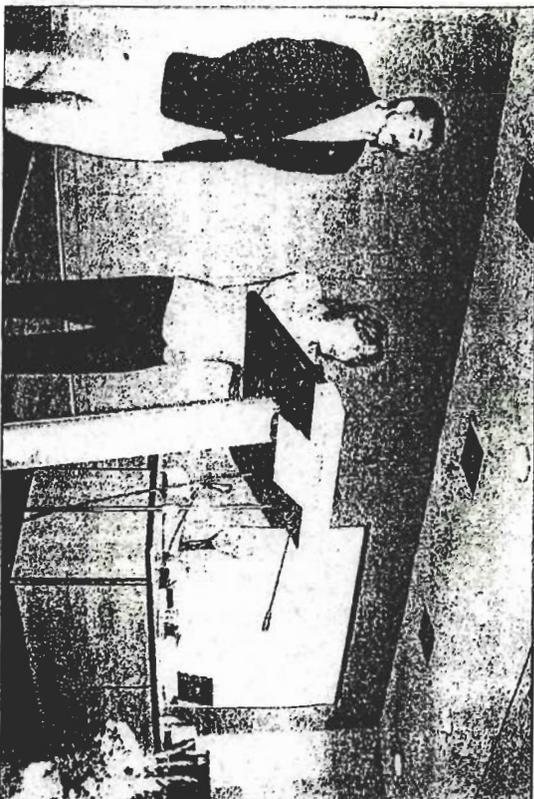
Este soporte recoge toda la información, así como imágenes y documentación acerca de

la ciudad, y especialmente de la Medina, un espacio que ha sido declarado por la Unesco de París como Patrimonio Cultural de la Humanidad. El CD contiene además arte, música e historia acerca de la Medina, que representa en sí misma cinco siglos de evolución del arte, historia y tradiciones del Magreb.

H'hamed Benaboud es miembro igualmente de la Directiva Tetuán Smir y tiene un profundo conocimiento de la realidad social y económica del norte de Marruecos



PRESENTACION. La viceconsejera de Patrimonio, en Caja Madrid presentando el CD del profesor Benaboud.



Momento de la presentación del CD. Romdedicado a Tetuán

FOTO: MANIERO

EL PUEBLO DE CEUTA ISABEL MANIERO

Ayer en el Salón de Actos de Caja Madrid se presentó el CD-ROM titulado "Tetuán: Patrimonio Cultural" en cuya elaboración han colaborado, la Viceconsejería de Patrimonio Cultural y el Instituto de Estudios Ceuties.

Al acto asistieron la viceconsejera Olga Gallano, su autor, el profesor H'hamed Benaboud y diversos miembros del instituto.

Música andalusí

Unas palabras de la viceconsejera en las que relató la importancia de este producto multimedia porque "se combina muy bien el aspecto histórico y el

Mapas, fotografías, historia

Este CD-ROM pretende en primer lugar destacar los principales hechos históricos de los cinco siglos que abarca la med-

diseño informático y, además sirve para dar a conocer el patrimonio cultural de Tetuán, que no sólo es de esa ciudad sino de todos nosotros", añadió, dirigiéndose a la presentación.

Después tomó la palabra su autor que ayudado una vez más por la técnica fue mostrando los aspectos más interesantes del CD-ROM, ahí entró en juego la música andalusí que trasladaba a los presentes a otro mundo diferente.

de Tetuán. La voz que se oye en el CD-ROM pretende en primer lugar destacar los principales hechos históricos de los cinco siglos que abarca la med-

El próximo 23 de junio a las ocho y media de la tarde en el salón de actos del Palacio Autnómico tendrá lugar la presentación del libro 'Abd el Krim y el Protectorado de España en Marruecos' se extendió desde 1912 hasta 1956 y en esos años muchos acontecimientos históricos tuvieron lugar, unos presididos por la actuación armada del ejército y otros en el desarrollo de la labor colonizadora. Algunos marroquíes se alzaron contra lo que consideraban una ocupación de su territorio por fuerzas extranjeras, discutiendo que el Tratado que en su momento firmó el sultán con Francia. Y Abd el Krim fue sin duda el principal líder de la lucha contra la penetración española en el norte de Marruecos.

El Faro

CEUTA

La lucha de los rifinos, capitaneados por Mohammed Ibn Abd el Krim el Jabali, comenzó en 1921 y duraría hasta 1927, aunque el líder rifino se rindió a los franceses en 1926 y fueron sus seguidores los que continuaron una lucha sin esperanza durante un año más. La vida del que fue colaborador de España durante mucho tiempo fue apasionante. Creó la llamada revista pública del Rif que tuvo éxito, moneda y gobierno propio, extendió la sublevación a

Yebala capturando a El Raisuni, mantuvo una lucha simultánea contra Francia y España y durante el exilio, tras su rendición, se convirtió en un referente para los movimientos independentistas árabes.

Abd el Krim fue durante seis años la pesadilla de España y su figura ha encontrado grandes admiradores que lo consideraron un precursor de la lucha por la descolonización junto a numerosos directores, pues en aquellos tiempos era tenido como el enemigo a batir que había llevado de lujo muchos hogares españoles.

En cualquier caso, Abd el Krim es el protagonista de un relato apasionante, enmarcado en aquellos tiempos del Protectorado que, tras la desaparición de la escama del Rif, vivía unos años de desarrollo y prosperidad hasta la independencia que tuvo lugar en 1956. La intervención de José María Campos, autor de la obra que se presenta, tratará precisamente de describir la figura histórica de Abd el Krim, desde sus años de Beni Urriagué y Mellilla, hasta su muerte en el exilio, pasando por decenas de combates mantenidos con las mantas del Rif o Yebala. Un acontecimiento cultural importante el del viernes 23 de junio con entrada libre, que ha sido organizado por el Instituto de Estudios Ceuties del que son miembros tanto Jesús Salfranca, presidente de la Editorial Almazara, como el autor del libro, José María Campos

Campos presenta mañana su último libro sobre Abd el Krim

22.06.00

Campos describe su obra como una serie de hechos históricos y anécdotas

El escritor adjunta en su libro varias fotografías y un mapa de la época

Nuntxi López
CEUTA

El empresario y escritor ceutí, José María Campos, presentó ayer su obra 'Abd el Krim y el Protectorado', "una serie de acontecimientos históricos y anécdotas, carente de tono biográfico, durante el periodo de los años 1912 a 1956", tal como describió el propio autor.

La presentación de la obra tuvo lugar en el salón de actos del Palacio Autonómico ante un numeroso grupo de asistentes. El discurso de introducción fue pronunciado por el presidente del Instituto de Estudios Ceutíes, Simón Chamorro, ante la ausencia obligada del presentador previsto Jesús Salafrañca, presidente de la Editorial Algezara, responsable de la publicación de esta obra.

En este acto, José María Campos realizó una sinopsis del libro mediante la reproducción de imágenes del norte de África, de la época tratada, ya que algunas de ellas también se incluyen en el libro para ameni-

zar la lectura. Asimismo, Campos ha adjuntado un mapa desplegable que facilita la localización de los territorios que se mencionan en las páginas.

Precisamente el encargado de efectuar la introducción, Simón Chamorro, aludió a la labor de investigación del autor para recopilar una serie de datos, entrevistas, dibujos y diverso material para que su obra se apoyara en una amplia base documental. El director del IES destacó el carácter polifacético de José María Campos que en esta obra refleja una de sus pasiones menos conocidas como es la época del Protectorado Español en Marruecos.

A este respecto, Chamorro agregó que el libro versa sobre la etapa más difícil del Protectorado. "Son 44 años en que España está ligada al Protectorado, y especialmente, la ciudad ceutí está marcada por este hecho que causa conflictos, guerras, trabajo, relaciones de amistad, desarrollo, y, algunas veces, prosperidad", señaló.



CAMPOS. El escritor acompañó la sinopsis de la obra con reproducciones.

El IES da un "respiro veraniego" a los ceutíes

El director del Instituto de Estudios Ceutíes (IES), Simón Chamorro, se congratuló de participar en la presentación de este "magnífico libro", obra de un miembro de esta institución. Chamorro destacó la figura del autor, quien ha desarrollado un incansable trayectoria en las áreas de la Economía y Política, y recordó la publicación en 1997 de su libro 'Ceuta: problemas y soluciones', en el cual plasmaba sus sugerencias de solución a la situación con un marcado cariz profético.

Además, el director aprovechó su discurso para anunciar que el "IES da un respiro veraniego a los ceutíes tras los últimos actos realizados que han estado a punto de saturar a la audiencia". El Instituto de Estudios Ceutíes celebrará en septiembre la tercera edición de sus Jornadas de Historia de Ceuta, que este año estarán dedicadas a los siglos XVII y XVIII.

EL FARO
JUEVES 22 DE JUNIO DE 2000

18 Ceuta

EDUCACION • EDITADA POR LA UNIDAD DE PROGRAMAS EDUCATIVOS (UPE)

El MEC lanza la tercera edición de su guía de estudios en Ceuta

Rocío Abad
CEUTA

La Dirección Provincial del MEC en Ceuta ha editado por tercer año consecutivo la guía de estudios preuniversitarios en la ciudad, una guía que será distribuida en todos los centros educativos ceutíes, así como en aquellas instituciones sociales vinculadas con el mundo de la enseñanza. Según han señalado fuentes de la Unidad de Programas Educativos (UPE) para el próximo curso se han introducido algunas novedades, sobre todo en lo referido a los ciclos formativos de la Formación Profesional específica. Entre los nuevos estudios a los que se puede acceder destaca el ciclo de Grado Medio de Estética e Imagen Personal en el 'Luis de Camoens' y el ciclo Superior en el 'Puertas del Campo' sobre Gestión Comercial y Marketing. En



DISEÑO. La tercera edición de la guía.

este centro también comenzará el próximo mes de octubre el Bachillerato en las especial-

idades de Humanidades y Ciencias de la Naturaleza y Salud. La Dirección Provincial del MEC ha indicado que, con estas innovaciones, se ha normalizado la oferta educativa en Ceuta. "Hemos informatizado los centros, ya que todos cuentan con correo electrónico, conexión con Internet y algunos con página web, y se ha ampliado el segundo ciclo de la Educación Infantil (3 a 6 años) a todos los colegios", han explicado dichas fuentes.

En lo que respecta a la Formación Profesional, que el MEC está fomentando entre los adolescentes, Ceuta cuenta con siete ciclos superiores y diez de grado medio. En este mismo sentido, cabe destacar los seis programas de Garantía Social y el proyecto ACNES para alumnos con necesidades educativas especiales.

Abd el Krim el Jatabi

José María Campos presenta esta tarde su primer libro de tema histórico: *Abd el Krim y el Protectorado*, un libro escrito con ilusión y del que los ceutíes han tenido continua noticia a través de sus artículos en prensa sobre un tema que le apasiona. No se trata del primer trabajo literario de su autor, después del tan particular como valiente *Ceuta: soluciones y problemas* que diera a la imprenta tiempo atrás. Sin embargo, este volumen es fruto de su afición por los temas históricos, mientras que el anterior lo fue más bien de su experiencia profesional y de su visión crítica de nuestro presente y nuestro futuro.

Efectivamente, en la tarde de hoy viernes, en el Salón de Actos del Palacio Consistorial, a las 20'30 horas, José María Campos presenta un libro sobre Mohamed ben Abd el Krim el Jatabi, uno de los personajes más emblemáticos de la historia mediterránea del siglo XX. No se trata de una biografía al uso, ni tan poco de una crónica militar de los sucesos que enfrentaron al líder nifeño tanto con el Májzen como con el Protectorado español, sino que son episodios, relatos surgidos de las lecturas del autor, tamizadas por sus impresiones personales.

La edición ha corrido a cargo de la editorial Algazara, que preside el historiador Jesús Salafranca Ortega, que tantos libros ha escrito sobre el norte de África, y más aún editado. Tanto Salafranca como Campos son miembros del Instituto de Estudios Ceutíes, y por esta razón el acto lo organiza esta entidad, que en los últimos años se está moviendo sin cesar en pro de la cultura y la investigación.

Precisamente en las palabras de bienvenida al Instituto que dirigió Rafael Hertero a José María Campos destacó no sólo su formación ju-

ridica y su visión crítica, sino también su constante curiosidad por todo tipo de temas, que le ha llevado a formalizarla en una actividad investigadora y periodística. Un trabajo éste que ha aportado una firma más a la prensa local en facetas muy diferentes del hinterland del Este.

Abd el Krim y el Protectorado



Instituto de Estudios Ceutíes



Sí bien el libro que hoy se presenta se forjó a través de los artículos publicados por su autor, estos han sido transformados a la vista de una copiosa bibliografía en la que se mezclan títulos y nombres del momento en el que Abd el Krim se convirtió en el azote del ejército español y del francés, como de toda la literatura surgida a posteriori en los tres países afectados.

Mohamed Abd el Krim el Jatabi es el protagonista del último libro de José María Campos

Obtenido imágenes de gran valor y no siempre conocidas. A la vista de todo ello estamos seguros de que *Abd el Krim y el Protectorado* será uno de los éxitos editoriales de Algazara en los próximos meses, y que su lectura nos hará pasar magníficos momentos gracias al estilo ameno y directo que distingue a José María

El recuerdo de Antonio Ramos



Lápidas conmemorativas que se colocó en 1949 para señalar la casa en la que nació Antonio Ramos.

Antonio Ramos nació en Ceuta un día como hoy, 22 de junio, del año 1872. Su llegada a la gaditana finca de la calle

años después instalarían su estudio los fotógrafos Rubio, debió llenar a todos de alegría. Sus padres, Pedro Ramos y Rosaura Espinosa de los Monteros fueron una de las muchas familias algeciras que creyeron fervorosamente en las posibilidades de desarrollo de nuestra Ciudad, a mediados del siglo XIX, y en virtud de esa confianza, trasladaron de orilla sus vidas.

Aquel niño fue cuidado de forma muy esmerada por sus padres. Pedro Ramos, un talarbarrero medido a funcionario, le inculcó valores sociales verdaderamente avanzados, y gracias a su estudio desde niño el idioma árabe, comparándolo con los marroquíes cultura y costumbres. La muerte de su progenitor le llevó a impartir clases para ayudar a mantener a su madre y sus hermanas cuando todavía tenía edad para jugar, pero él nunca dejó de asumir sus responsabilidades.

Desde muy joven, los artículos de Antonio Ramos inundaron las columnas del periódico *El Africa*, y como corresponsal del mismo leeremos sus crónicas, cuando marchó a Granada a estudiar Filosofía y Letras. Una vocación, la periodística que le llevarían a fundar *Defensor de Ceuta*.

El nacimiento del niño fue una satisfacción familiar, el del periodista supuso un revulsivo para una ciudad conformista, para una población acostumbrada al caciquismo, al predominio del elemento militar sobre el civil y la ausencia de toda posibilidad de crítica. Ramos se convirtió en el revolucionario de su tiempo, el único que era capaz de discutir con quienes detentaban el poder, de contradecir a las autori-

dades y de defender lo que creía justo aunque ello le llevase a la cárcel. Ramos, efectivamente, llegó a ir a la cárcel en Torres Bermejas, Granada, por un artículo contra el Comandante General, quien por cierto también era ceutí. Su indulto tardó muchos meses y en aquel tiempo la sociedad ceutí como la granadina se movieron con fuerza para sacar de su confinamiento al joven romántico.

Un personaje así no podía pasar desapercibido y quienes primero se dieron cuenta de su valor fueron los círculos intelectuales peninsulares. Ramos fue Académico correspondiente de la Real de Córdoba, pronunció discursos en el Centro de Conferencias del Ejército y la Armada y publicó artículos, descripciones y planos. Políticos locales como de las Heras supieron aprovechar su valía y le encargaron el homenaje al Teniente Ruiz en el centenario del 2 de mayo, que dio lugar a un libro. Una monografía en la que colaboraron gran parte de las firmas de su tiempo y que hoy nos da la medida de la literatura local de su tiempo.

Ramos fue Cronista Oficial, aunque dimitió mucho antes de morir y con su desaparición, el 19 de enero de 1919, fueron muchos los que se aprovecharon de su archivo y de los libros que esperaban su turno en las máquinas de imprimir.

El Alcalde López Sánchez-Prado le dio su nombre a la Gran Vía -que luego le quitaron para dárselo a él- y sólo treinta años después, en 1949, se puso una lápida en la casa donde nació, hoy perdida. Gabert, Orozco, García de la Torre y otros muchos recordaron cada año con sus artículos a este filósofo, viajero y arabista que tanto hizo por la convivencia entre españoles y marroquíes en Ceuta. Bien estaría reponer la placa como justo homenaje a su memoria.

CULTURA ● SERIA UNA PENA PERDERLOS BAJO LA BASURA DEL CEMENTERIO

El futuro del pecio en los "Isleos de Santa Catalina"

La Ciudad debería potenciar la investigación en este tema

Juan Bravo Pérez / Juan Bravo Soto
CEUTA

Los años dedicados a la investigación de este pecio y al trato frecuente con los buceadores ceuties, nos permite afirmar que es el hallazgo submarino más importante de los realizados en nuestra ciudad.

Además está muy cerca de la costa, dentro de España, en un lugar poco profundo, entre 14 y 20 metros y el único problema que plantea son las corrientes, por ello requiere un buen conocimiento de las mareas.

En Ceuta se han encontrado restos sumergidos muy importantes en otros lugares, pero no tienen una localización muy precisa o lo están cerca de la frontera marroquí, a mucha profundidad.

En estas condiciones cualquier recuperación conlleva unos costos importantes y mucho peligro.

Hasta ahora sólo hemos "raspado" un poco sobre la

superficie del pecio "Isleos de Santa Catalina" y el resultado ha sido un buen número de piezas que nos han permitido reconstruir parte de su historia. Enterrado debe haber mucho más y sería una pena perderlos bajo la basura del Cementerio.

Desde estas páginas pedimos a los actuales responsables de la Consejería y Patrimonio de nuestra ciudad que se interesen por este asunto, pongan el pecio en manos de un buen arqueólogo submarino, para que diseñe un plan de excavación correcto, se le apoye con la infraestructura adecuada y con buceadores expertos como los de nuestra ciudad.

Trabajando de esta forma se encontrará casi toda la artillería, la cerámica, cristalería, objetos personales, utensilios de cocina y marinería, instrumentos de navegación, monedas y posiblemente la quilla del barco con las costillas.

Aprenderíamos algo más

de las costumbres de la mar en esa época, de las actividades militares y de la construcción naval.

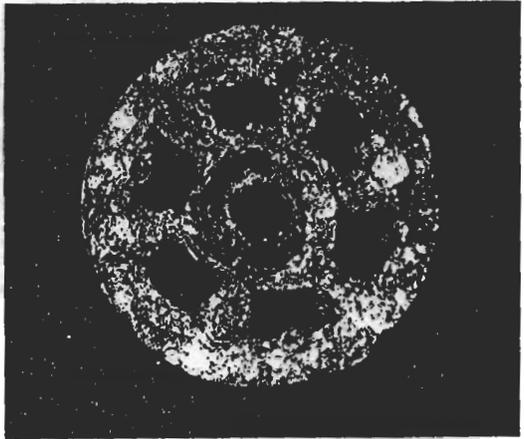
Este material expuesto en el Museo Arqueológico puede ser impresionante y su divulgación, a través de publicaciones, de mucho interés. Si no se encontrara nada de valor al menos no nos quedará la duda de lo que pudo ser.

A algún dinero de nuestros impuestos se podrá sacar para financiar este proyecto, también podemos solicitar alguna ayuda con fondos europeos, a patrocinadores particulares, entidades bancarias o al Museo de la Marina de Francia, pues al fin y al cabo el barco era francés y ellos deben estar tan interesados como nosotros en su estudio.

En resumen poner en marcha la imaginación para conseguir este objetivo que redundaría, sin duda, en un mayor conocimiento de nuestra historia local tan vinculada, desde siempre, a nuestro entorno marino.



HALLAZGOS. Arriba un plato y abajo una roldana.

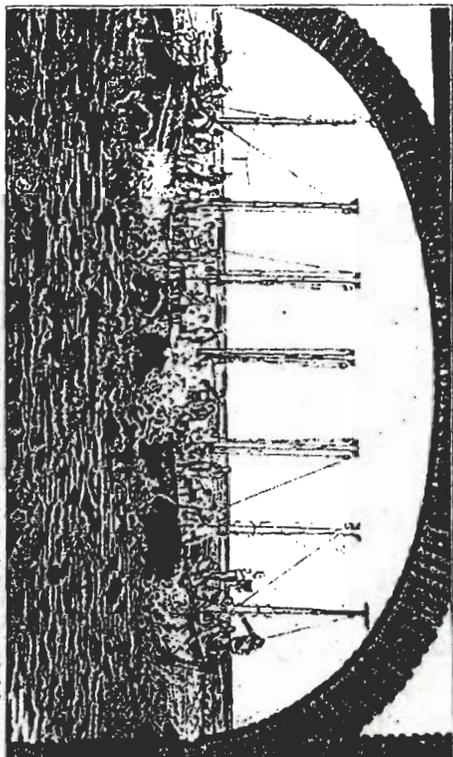


CEUDAS

La cerámica es una de las artesanías más antiguas y hermosas que se nos ofrecen en el día a día. Sus piezas son, con mucha frecuencia, objetos de arte muy apreciados y cumplen con esculturas y pinturas en los museos de medio mundo. En la cultura oriental, los ceramistas fueron algunos de los artistas más apreciados de la Corte, como también ocurrió en el mundo islámico durante la edad media. Sin embargo, en Europa se les relegó casi siempre a desempeñar un papel menor, general, en el que no encontramos autores ni escuelas importantes casi hasta llegar al Renacimiento.

Vivendo en Ceuta, una población con dos pasados tan importantes como el islámico y el portugués hay que interesarse por la cerámica, aunque su presencia en la ciudad no sea grande. Si exceptuamos la frecuencia con que aparece en excavaciones y prospecciones arqueológicas, tanto de época antigua como medieval, al entrar en la órbita occidental con Portugal, parece desaparecer casi por completo, no siendo muy notables ni tan siquiera los hallazgos de cerámica doméstica. Sólo tenemos documentado un caso con mayúsculas, y ese es el de la colección de albarotes de la Farmacia Militar de Ceuta que hoy se conserva en el Museo de Farmacias Militares de Madrid.

De esa falta de tradición cerámica de la Ceuta cristiana nos llama la atención el contraste con el resto de Portugal, en el que los azulejos con escenas de la vida cotidiana, paisajes y hechos históricos es frecuente. Como ejemplo, destacar los numerosos murales que conocemos en edificios públicos que representan la Conquista de Ceuta de 1415.



Mural de cerámica de Carmen Navío sobre la Almadraba. Foto cortesía de la autora.

Cada vez que han demolido fincas, que han excavado en los barrios construidos en el último medio milenio, me he interesado por si habían encontrado cerámicas pero nada de nada. Tampoco se describen en las fuentes que las hubiera en los templos locales. ¿Pudo haberlas? Posiblemente, pero no han llegado a nosotros. Lo cierto es que en nuestro siglo la cerámica se redunda a bellos ejemplares de azulejería andaluza y leonatesa en los portales y escaleras, y algunos casos más exóticos como los mandados desde Suiza para la entrada de una finca en la Marina o los traidos desde Portugal para la fachada de otra, recientemente demolida, en la calle Real.

Tras reducirse su encargo a los de Maumelle, an o Santa Ana para iglesias y confradías, no hace aún muchos años comenzaron a verse aparecer, tímidamente, algunos paneles cerámicos en colaboración con pintores de la Ciudad. De los primeros el basado en una obra de Francisco León que se halla colocado bajo los soportales de la Gran Vía, al que siguieron entre otros los de Carmen Belver en la Marina. Entre los más sugerentes, con mayor carga experimental tanto en su representación como en la confección y texturas, los salidos de la colaboración entre Pepe Abad y Antonino Parilla para el Museo del Revellín.

Los últimos son de Carmen Navío, una magistra artista andaluza en Ceuta que está realizando piezas de gran calidad tanto en el dibujo como en la cocción y esmaltado. Gracias al encargo del arquitecto Francisco Pérez Buares estamos viendo algunos de ellos en el Pueblo Marítimo, siendo destacable el que representa una escena del arte de la Almadraba.

Calidoscopio
José Luis Gómez Barredo

Enamorado del mar

27.06.00

Cerámicas de Ana Palacios en el Museo de Ceuta

La exposición temporal en el Paseo del Revellín, estará abierta desde el 30 de junio hasta el 15 de julio

EL PUEBLO DE CEUTA ISABEL MANEIRO

Otra exposición temporal está ya preparándose en el Museo de Ceuta situado en el Paseo del Revellín para que todo el público que lo desee pueda ir a visitarla.

Una muestra que nos acercará a otro campo del arte, el de la cerámica desde el 30 de junio hasta el 15 de julio.

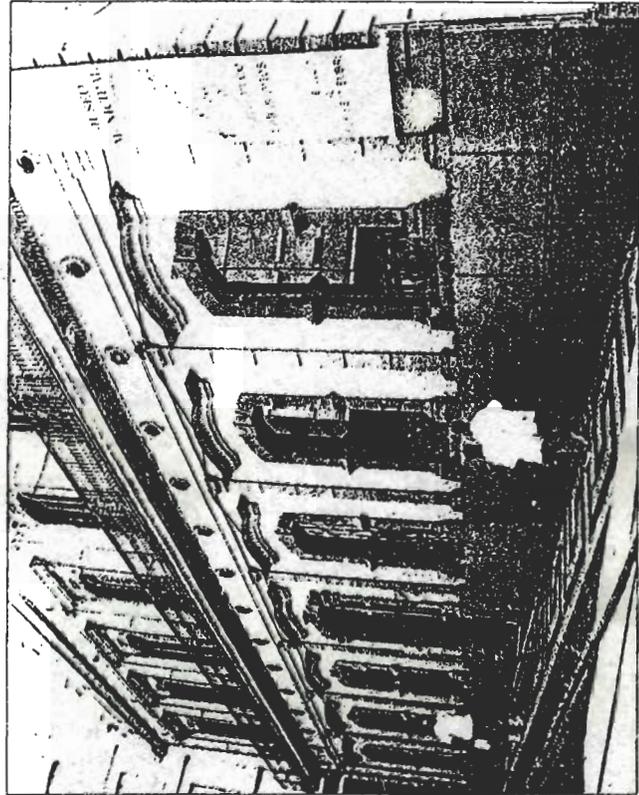
La artista en esta ocasión se llama Ana Palacios y nos presentará una colección de cerámicas bajo el nombre de "Equilibrio" donde según ella la base del trabajo de la artista es la materia y el pensamiento y ha elegido la cerámica para expresarla porque "me permite crear sensaciones visuales, táctiles, auditivas, espaciales e incluso olfativas".

En su opinión, todo creador es un medio individual que forma parte de un entorno en el que se expresa. Este medio individual está tamizado por el lenguaje integral, entendiéndolo como tal el "paisaje" físico cultural.

Formación

Palacios que actualmente también se dedica a la docencia en la ciudad de Ávila tiene un amplio curriculum. Graduada en cerámica por la Escuela oficial de Madrid ha complementado esta graduación con un Curso de Restauración de Cerámica por la Escuela Madrileña de la Moncloa, un curso de Raku en Segovia y, otro de Engobes en la misma ciudad donde trabaja de profesora.

Todos estos conocimientos los aplica la artista en sus obras que presenta como sensaciones que quizás con palabras no sea



La exposición será en el Museo Municipal.

FOTO ASCUNO

capaz de transmitir.

Exposiciones y premios

Y estas sensaciones no sólo van a estar presentes en la muestra que en estos días se desarrollará en nuestra ciudad sino que ya lo ha hecho en las numerosas exposiciones en las que ha participado, entre ellas la que presentó en Ávila, en la Sala Abadengo o en la de Decoración Interior que la Junta de Castilla y León le dio en 1.998 en el Sala Alter House en Pozuelo de Alarcón, Madrid. Ya en este último año y el

Equilibrio

Según la artista en esta muestra nos encontraremos a través de las piezas presentadas unas sensaciones de equilibrio ya que "somos un conjunto de sentimientos, de sensaciones, somos algo cíclico y complicado una espiral una confusión, luz en la oscuridad y oscuridad en la luz, somos un complejo equilibrio entre lo positivo y lo negativo y librarnos de este nos coloca al borde de la locura", dice Palacios sobre la muestra.

por Luis Gómez Barreiro

25.06.00

Pepe Gutiérrez y sus fotos



Solemos escuchar frecuentemente que la Ciudad, en determinados momentos, parece que está parada en tal o cual aspecto. Eso es aún más evidente, según parece, en el terreno cultural, ya que excepto cuando hay actos públicos parece que nadie trabaja, que nadie hace nada, y sin embargo la realidad es muy otra.

Un creador, ya sea un escritor, un pintor, un escultor o un fotógrafo está trabajando más cuando no se le ve, cuando parece estar olvidado, fuera de todos los círculos sociales, de la atención de los medios de comunicación. Sin embargo, en esas épocas en las que parece olvidado, puede estar en campaña de promoción o simplemente en un período de descanso, de reciclaje y absorción de nuevas ideas.

Algunos de los nombres más sonados de los últimos años en el pequeño mundo cultural ceutí están ahora un tanto olvidados. Continúan trabajando, pero quizá lo hagan fuera de Ceuta, como los Abad o Segura; se hayan reintegrado y esperen que se acuerden de ellos, como Pepe Gutiérrez. Menos mal que de vez en cuando nos enteramos de lo que hacen y nos permiten traerlos a este pequeño espacio del Calidoscopio.

Pepe Gutiérrez lleva alrededor de tres décadas con la máquina fotográfica al hombro. Ha sido magnífico reportero, la imagen de la historia de García Cosío, el maestro de muchos de los mejores aficionados locales a través de los cursos de la Agrupación Fotográfica y la Casa de la Juventud, y un constante innovador en las técnicas y los contenidos, sin olvidarnos de su pasión aventurera.

Pepe Gutiérrez fue uno de los pioneros en la fotografía digital, en investigar las posibilidades de las máquinas digitales, pero sobre todo, en convertir sus dispositivos en materia prima con la que trabajar en su escáner y conseguir nuevas imágenes por medio de los programas de manipulación. Hace ya bastante tiempo sorprendió a propios y extraños con una exposición en la que todo lo allí mostrado había salido de una impresora de chorro de tinta de buena calidad, pero estándar. Fue tal el resultado que la empresa fabricante se puso en contacto con él para colaborar.

En los últimos tiempos Pepe Gutiérrez compete en concursos en la red. Es decir, en Internet. ¿Se puede pedir más? ¿Estar más a la última? Pues se puede, porque participa y gana.

Organizado por Hewlett Packard el pasado año hubo un concurso de creación digital de fotografías en el que cada mes participaban 6.000 fotos de todo el mundo, clasificándose catorce y otorgando un premio cada treinta días. Pepe ganó en noviembre y clasificó cinco fotografías, siempre por votación popular, obteniendo tres premios más en la final, siempre dotados con material informático. Ahora mismo concursa en el Primer Salón Fotográfico C.A.F. Internet en el que tiene seleccionadas ya sus fotografías, y en el 4º Concurso de Fotografía on Line, en donde le han seleccionado la que encabeza estas líneas.

Los fotografías de Pepe Gutiérrez están en libros y revistas nacionales y extranjeras, muchas de ellas de Ceuta y pueden encontrarse también en www.viacarria.com/album_CEUTA/index.html y cambiando la palabra CEUTA por FUNE y GUTI.

Presentado el Foro Cultural de Ceuta, que comenzará a operar en septiembre

La institución está presidida por el escritor Adolfo Hernández Lafuente

EL PUEBLO DE CEUTA
JUANJO CORONADO

En la mañana de ayer, se presentaba ante los medios de comunicación de nuestra ciudad la Asociación "Foro Cultural de Ceuta", que según sus estatutos, nace con el objetivo de ahondar en una mayor discusión y promoción sobre aspectos culturales, políticos y sociales de la Ciudad Autónoma de Ceuta.

El proyecto está presidido por el escritor ceutí Adolfo Hernández Lafuente. Además, cuenta con Jesús Gabari Lebrón como vicepresidente, con José Luis Gómez Barceló, Juan Jesús Barroso Calderón y Soraya Mohamed Chaib como vocal, Juan Furrasola Martos como secretario y Manuel Fernández Romero de Castilla como tesorero.

El presidente de la recién constituida entidad comentaba que "hemos culminado una primera etapa, la de constitución. De esta, quiero destacar tres cosas: primero, el que hubiéramos coincidido un grupo de personas en diagnosticar la necesidad de constituir una asociación que pudiera ser un foro de debate que trasladase a la opinión pública aspectos decantados de lo que pueden ser soluciones o reflexiones sobre los problemas o iniciativas de Ceuta. Para crear una asociación con este carácter, era

necesario que hubiera recursos humanos, y también los recursos financieros. Una vez conseguidos estos medios, hemos procedido a un grupo de personas, a la constitución formal de la misma".

Entre las finalidades del foro, Hernández señaló que "junto con la Constitución, la Asamblea ha elegido a los miembros de su Junta Directiva. Nuestra finalidad es la de tener una repercusión, porque nuestro trabajo quiere dirigirse a la mayoría de la sociedad ceutí. A partir de esto, tendríamos que destacar que este foro pretende ser plural, que integra todo lo representativo de la sociedad ceutí, y en ese sentido dentro de los distintos miembros hemos querido que estuviesen representantes de todos los sectores de estas corrientes de opinión. Muchas de esas personas han desarrollado una etapa política importante en nuestra ciudad". En ese sentido, indicó que en el foro militan ex-políticos como Barroso o Romero (PFC), Francisco Olivencia (PP), Jesús Romero (PSOE) o Antonio Bernal (quien milita en la extinta Alianza Popular).

Con ello "queremos poner de manifiesto nuestro primer objetivo, como es el integrador, sobre todo en una sociedad plural y moderna, la de agregar y poner en común las distintas opciones y puntos de vistas".



Miembros de la Junta Directiva del Foro Cultural de Ceuta

El Foro Cultural de Ceuta fue presentado ayer a los medios de comunicación en una rueda de prensa. De izquierda a derecha, vemos a algunos de sus miembros, concretamente Soraya Mohamed Chaib, Juan Jesús Barroso Calderón, Adolfo Hernández Lafuente, Jesús Gabari Lebrón y José Luis Gómez Barceló.

CORONADO

Gabari justificó el proyecto "por nuestras inquietudes"

Por su parte, el vicepresidente de la entidad, Jesús Gabari, tomó la palabra para afirmar que "este proyecto nace de nuestras inquietudes, como cualquier ciudadano que, en un momento determinado, se plantea proyectos mejores para nuestra sociedad".

Según Gabari "ha habido muchos proyectos anteriores de organizaciones de este tipo, pero que siempre fallaban por la parte más importante: la económica. Ahí yo jugaba con un poco de ventaja, por mi relación dentro del mundo empresarial de

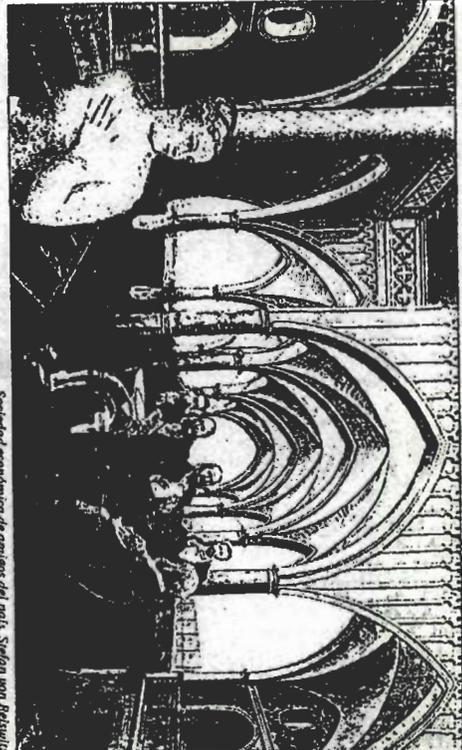
nuestra ciudad. A primeros de año, tengo esta inquietud, y me encuentro con Adolfo. Hablamos de Ceuta, y ya surgió esta idea. Nos pusimos en contacto con las empresas, y por parte de ellos no ha habido ningún problema", indicaba.

Destacó el apoyo de empresas como "Caja Madrid, CEPSA, Correduría Gallardo, Electrónica Valero, Casio-Nurishi y Super Sport. En principio, son las empresas que van a participar, pero hay otras organizaciones empresariales a la espera de entrar en este proyecto".

Tras la Asamblea General celebrada el pasado miércoles, 28 de junio, quedaba constituida en Ceuta una nueva asociación cultural: el Foro Cultural de Ceuta. Su nacimiento era anunciado un día después a la prensa y con ello comenzaba su andadura. Atras quedaban varios meses de reuniones, de buscar las personas adecuadas, los medios de financiación y las líneas a seguir para que ningún paso dado lo fuera en falso.

Muchas personas se habrán preguntado, desde que la noticia salió a los medios de comunicación, sobre cuál es la necesidad de crear una nueva entidad cultural y en qué se va a diferenciar de las que ahora hay. Supongo que en estos días, tanto Adolfo Hernández Lafuente como Jesús Gabari Lebrón, que han sido las dos piezas fundamentales, los gestadores y motores de la idea, lo habrán explicado mucho mejor de lo que yo pueda hacerlo, pero me gustaría exponer aquí mi opinión.

Ceuta no tiene una larga tradición de instituciones culturales. Por decirlo de un modo elegante, cuando en muchas ciudades españolas se cogía el tren de las Sociedades de Amigos del País, en el siglo XVIII, o la de las Academias, en Ceuta no tuvimos vías ni estación en la que aquellas máquinas hicieran parada y fonda. Como máximo, el Real Cuerpo de Ingenieros logró alumbrar una Real Sociedad de Matemáticas en el siglo XVIII y ya a principios del XIX comienzan a moverse las logias masónicas, germen de un movimiento asociativo más dedicado a lo social, lo educativo y lo lúdico que a lo cultural. Es decir, que las tertulias continuaron alrededor de los cafés y los casinos, en las reboticas de las farmacias y las sacristías.



Foro Cultural de Ceuta

Calidoscopio
Joaquín González Barreiro

01.07.00

Ya en esta centuria que está tocando a su fin volvimos la suerte de contar con sociedades como el Casino Africano, El Balneario y el Centro de Hijos de Ceuta, y mucho más cerca a nosotros con una entidad que ahora vive sus mejores momentos, el Instituto de Estudios Ceutíes. Naturalmente que hay asociaciones que forman la cultura -aunque dependen prácticamente de forma total de las subvenciones públicas- y foros, más o menos privados, en los que se puede debatir, como el Rotary Club, pero faltaba uno más abierto e independiente.

Adolfo Hernández Lafuente, un ceutí que se mueve en los medios culturales madrilanos y no deja de venir a su Ciudad, echaba de menos ese tipo de entidad. Un centro de debates en el que pudieran exponerse y discutirse cuestiones sociales, económicas, políticas y culturales; que ayudara a formar y vertebrar la sociedad, a promocionar los valores locales y a dar a conocer aquí a quienes pesan al otro lado del Estrecho. La idea coincidió con el sueño de Jesús Gabari y juntos lograron rodearse de personas que con ideas, formación, e intereses muy distintos compartían su inquietud.

El próximo otoño veremos si la exitosa fórmula que puso en marcha, hace ya muchos años, el Club Siglo XXI es transferible a Ceuta. Si las conferencias, cursos y debates propuestos concilian el interés del público local y si luego, muchos de los participantes desean continuar hablando en privado para trabajar por nuestra Ciudad. Entre las novedades que puede reportar hay dos que a mí me interesan ver, particularmente, si funcionan: la atención que despierten cosas nuevas y la participación económica en la aventura del emprendimiento local.

EDUCACION ● SE DESARROLLARAN ENTRE LOS DÍAS 4 Y 15 DE SEPTIEMBRE

La Universidad de Granada consolida los Cursos de Verano con ocho seminarios

La duodécima edición de esta actividad académica se presentará próximamente

Rocío Abad
CEUTA

Ocho seminarios distribuidos en dos semanas componerán este año la oferta que la Ciudad Autónoma, en colaboración con la Universidad de Granada, ha organizado en la duodécima edición de los Cursos de Verano, que este año se desarrollará entre los días 4 y 15 de septiembre.

Se ha conseguido aumentar la oferta educativa, que tradicionalmente era de siete cursos, y se ha dirigido a universitarios y profesionales ejercientes en Ceuta en diversas ramas. De hecho, el plazo de matriculación en los diferentes cursos que componen el grueso de la actividad veraniega de Granada en Ceuta se ha iniciado el pasado 15 de julio.

La Consejería de Educación tiene previsto presentar oficialmente los cursos el próximo día 3 de julio, en un acto en el que estarán presentes los responsables de su organización por parte del Rectorado, entre ellos, el coordinador de las últimas ediciones, Rafael Díaz Laguardia.

Entre las novedades académicas que se incorporan este año destacan temas de política local y de extranjería, además de los relacionados con las titulaciones universitarias que se pueden estudiar en Ceuta, Enfermería y Formación del Profesorado.

Las personas que estén interesadas en obtener más información sobre los Cursos de Verano pueden solicitarla en la Consejería de Educación (segunda planta del Palacio Municipal) o bien en la Facultad de Humanidades, antigua Escuela de Magisterio, centro dependiente de la Universidad de Granada.

CONSOLIDADOS

Fuentes de la Ciudad indican que la duodécima edición de estos seminarios avalan su consolidación en Ceuta y refuerzan las actividades académicas de rango universitario



CURSOS. Clausura de la edición del pasado año, que se llevó a cabo en el salón de plenos ante numeroso público.

que se desarrollan en la ciudad, avaladas por el prestigio del equipo docente que las imparte y que procede de la Universidad de Granada. La apuesta que las dos instituciones han realizado por estos

cursos en los últimos doce años se ha mantenido con un servicio real, vinculado a la atención universitaria de los estudiantes ceuties y de hecho, esta colaboración fue reforzada recientemente por el

rector de la Universidad de Granada, Lorenzo Merillas, y por el presidente de la Ciudad Autónoma, Antonio Sampietro, en un encuentro en el que formalizaron las obras en la Escuela de Magisterio.

Superar los trescientos alumnos

Con los cursos de Ceuta se cubre un abanico de actividades que Granada desarrolla en periodo no lectivo en sus seis sedes veraniegas que son, además de esta ciudad, Sierra Nevada, Motril, Gúndix, Almuñécar y Melilla. La cifra de asistencia a la edición pasada superó los trescientos alumnos, número importante a pesar de que se prefiere que la participación en los cursos no supere los cuarenta alumnos por aula, aunque los temas a exponer y el

interés que suscitan obliga a abrir el paraguas y permitir algunas matriculas más de las admitidas. Desde la Ciudad no se apuesta por la masificación, ya que considera que repercute directamente en la calidad de la enseñanza, aunque sí se esperan que los seminarios tengan la buena aceptación de los últimos años, realizando para ello una ardua selección de los temas, priorizando los estudios ya existentes en el campo universitario ceuti.

Abierto el plazo para adjudicar la redacción de una carta marina

R.A.
CEUTA

El Negociado de Contratación abrió el pasado día 15 el plazo para que las empresas especializadas presenten sus propuestas para la elaboración y redacción de la primera carta biónómica y de arqueología submarina del litoral ceuti. Esta licitación está presupuestada en diez millones de pesetas y pretende que se inicie lo antes posible la elaboración de este documento.

Se pretende con ello identificar, así como catalogar, todos los pecios y restos de naufragios que se encuentran en aguas cercanas a la costa ceuti.

Este documento es una de las prioridades en la gestión de patrimonio del actual gobierno, ya que se pretende con ello establecer un control más riguroso sobre los yacimientos submarinos para evitar los expolios.

Así, cabe recordar que en las Jornadas del Mar se ha abordado varias veces la idoneidad de redactar esta carta arqueológica, debido a la riqueza de los fondos marinos, evidenciados en los numerosos hallazgos de esta índole que se han efectuado en los 21 kilómetros del litoral.

LOCALIZACIÓN DE LOS PECIOS

La mayor parte de estos restos recuperados proceden de hallazgos puntuales y asistemáticos, por lo que se desconoce con exactitud la localización exacta de la mayoría de los pecios, lo que impide conocer el estado de conservación de estos yacimientos y la cronología, así como adaptar las medidas necesarias para su estudio y protección ante el continuado expolio al que se ven sometidos por los furtivos.

Para confeccionar esta carta se estudiará la cartografía antigua, las rutas terrestres y marítimas, se harán prospecciones marítimas y se elaborará además una carta de riesgo del patrimonio subacuático.

El Foro Cultural persigue la creación de un referente de debate social

La organización pretende traer a personalidades de interés para los ceutíes

Nuntxi López
CEUTA

La Junta Directiva del recién formado Foro Cultural de Ceuta presentó ayer sus objetivos que estarán reflejados en el programa de actividades que se confeccionará a finales de septiembre para un periodo de un semestre.

Los socios fundadores pretenden que el Foro sea plural en cuanto a ideas y culturas. Precisamente en su creación han colaborado políticos de diferente perfil y representantes de las cuatro comunidades. En segundo lugar, el objetivo del Foro es prestar atención al fomento cultural y al debate de la problemática social.

El presidente del Foro, Adolfo Hernández, señaló que las iniciativas del organismo son la organización de debates con la presencia de personas de relevancia nacional e internacional y la celebración de un seminario continuo sobre el tema de la inmigración en el contexto de la Unión Europea o cualquier otra cuestión de interés.

El Foro Cultural cuenta con el apoyo de veinte socios fundadores, estando abierto a la inscripción de los residentes y de los ceutíes que aunque viven fuera siguen manteniendo el interés por su ciudad. La Junta Gestora del Foro está formado por el director, Adolfo Hernández, vicepresidente, Jesús Gábari, los vocales José Luis Gómez, Juan Jesús Barroso y Soayra Mohamed, el secretario, Juan Furrasola, y el tesorero, Manuel Fernández. Y cuenta con el apoyo económico de dos empresas de ámbito nacional, Caja Madrid y Cepsa, y las locales Correduría Gallardo, Electrónica Valero, Casio Nurishi International y SuperSport.



DIRECCION. El grupo de socios fundadores durante la presentación de objetivos del recién creado Foro Cultural.

Inquietud de mejores proyectos para Ceuta

El origen del Foro Cultural nace de la inquietud de un grupo de personas que busca un mayor número de proyectos para la ciudad donde viven. Así el promotor de la idea y forjador de su entramado más sólido, el nombrado vicepresidente Jesús Gábari, apuntó que la idea comenzó a primeros de año en un grupo de empresarios que deseaba mejores perspectivas para Ceuta. A este respecto, señaló que ha sido muy importante el apoyo del sector empresarial ya que traer a personas a la ciu-

dad supone una inversión económica que debe contar con un respaldo serio.

En la formación de este Foro Cultural tiene importancia tanto los recursos humanos como los financieros. A finales de septiembre, el Foro presentará el programa de actividades para un semestre que reflejará las cuestiones que juzgan más interesantes para su desarrollo y debate en el núcleo de la sociedad ceutí. "un centro de singular civilización y cultura", en palabras de los socios fundadores.

El Foro Cultural promoverá la difusión de Ceuta al exterior

M.L.
CEUTA

El Foro Cultural tiene como finalidad tratar temas de actualidad y relevancia, y al mismo tiempo, que sirva para dar a conocer Ceuta en el exterior y trasladar las preocupaciones ceutíes a otros ámbitos geográficos. "Se trata de difundir en el extranjero las cuestiones singulares de la ciudad autónoma ya que uno de los objetivos del Foro es crear redes de relación", manifestó el presidente de esta entidad, Adolfo Hernández.

Así entre las futuras actividades del Foro Cultural se encuentra la organización de congresos, cursos, seminarios, programas de investigación y exposiciones, el desarrollo de la actividad editorial y publicación de trabajos, la potenciación de la constitución de grupos de trabajo, el fomento de estudios, investigaciones y actividades socioculturales en beneficio de fines sociales, y cualesquiera otras actividades que contribuyan a la consecución de fines establecidos en sus Estatutos.

Así los objetivos que persigue el Foro Cultural son propiciar el análisis y la reflexión sobre problemas socioculturales, contribuir a la formación y a la participación de los ciudadanos interesados en las cuestiones culturales relevantes para la convivencia política y social, la organización de iniciativas que favorezcan el progreso cultural de Ceuta y movilicen su capacidad de desarrollo, la creación de redes de relaciones de cooperación en el ámbito nacional e internacional, difusión de la cultura ceutí, la promoción del intercambio cultural y la constitución en el seno de la sociedad civil de un referente de debate.

Calidoscopio

José María Gómez Barredo

Cataluña premia a Laroui

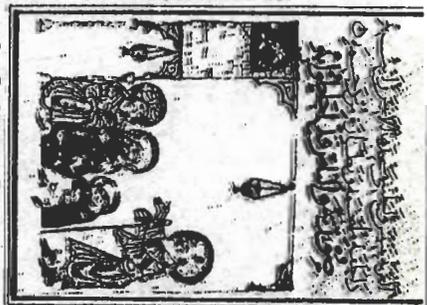
El pasado día 15 de junio, el Presidente de la Generalitat de Cataluña Jordi Pujol, entregaba el XII Premio Internacional Cataluña al historiador marroquí Abdallah Laroui. El prestigioso galardón, que en ediciones anteriores recibió entre otros en Karl Popper o Edgar Morin se daba, por vez primera, en un profesor de historia moderna que tiene gran influencia en la contemporánea e imparte sus clases en la Universidad Mohamed V, sin perder un ápice de su independencia.

El Premio Internacional Cataluña lo otorga cada año el Institut Català de la Mediterrània y su entrega reviste la máxima solemnidad, con la presencia en esta ocasión del Consejo de Gobernación de la Generalitat, José Antonio Durán Lleida, el Presidente del Consejo General de la Abogacía Eugenio Gay o el de la Sociedad Estatal Española Nuevo Milenio Luis Miguel Enciso.

A visita de Laroui a España tuvo en el día anterior una jornada notable al ser recibida por S.M. el Rey don Juan Carlos en el Palacio de la Zarzuela, acompañado del Presidente de la Generalitat y del escritor Belaszar Porche, quien presidió el jurado en esta ocasión. El Rey y Laroui mantuvieron una distendida conversación en la que no faltaron los comentarios a cerca de las relaciones entre los países del Mediterráneo y en especial entre España y Marruecos.

Abdallah Laroui nació en Azmoum en 1933 y estudió en la Sorbona, donde se licenció en historia, lengua y civilización árabe hasta obtener el doctorado en la primera de estas disciplinas. Consejero del ministerio de Asuntos Exteriores, en Rabat, entre 1960 y 1962 vuelve luego a Francia para pasar un largo periodo de profesor en universidades americanas, que compaginará con sus clases en las aulas marroquíes.

ediciones península
HISTORIA/CIENCIA/SOCIEDAD 187



Abdallah Laroui
EL ISLAM
Y SUS
PROBLEMAS

Uno de los primeros libros en español de Abdallah Laroui. Su producción comienza con *La ideología árabe* (1967), en 1967 y prosigue, entre otros títulos con *La Historia del Magreb*, *Los drabes y el espíritu histórico o Marruecos: Islam y modernización*, algunos de los cuales se publicaron en español por la Editorial Mapfre.

Laroui es una de las muchas voces progresistas de la intelectualidad marroquí, que miran hacia el Mediterráneo al mismo tiempo que hacia el Atlántico, y piden atención y ayuda de Europa lo mismo que de Estados Unidos. Su postura no es de sometimiento ni de sumisión hacia occidente, sino de orgullo hacia su cultura y su mundo, pero al tiempo solicitar medios de desarrollo al exterior y exigir modernidad a sus conatinuales. Por el título de él en el acto, que era un *historiador*, porque dice que el mundo no empieza con el Islam...

El Premio Internacional
Cataluña fue este año para el
historiador marroquí Laroui

30 de junio

EDUCACION

Presentada oficialmente la XII edición de los Cursos de Verano

El plazo de matrícula se abrió el pasado 15 de junio y finalizará el 30 de este mes

EL PUEBLO DE CEUTA
JOSÉ MANUEL RINCÓN

La consejera de Educación y Deportes de la Ciudad Autónoma, Ana Mary Fernández Blanco, presentó conjuntamente con el director de los cursos de verano, Rafael Díaz de la Guardia y el vicerrector de Infraestructuras y de Extensión Académica Manuel Sáenz Lorite, la XII Edición de los Cursos de Verano Ciudad Autónoma de Ceuta - Universidad de Granada.

Esta presentación, que se llevó a cabo en el Salón de Plenos del Palacio de la Asamblea, a las 13 horas de la tarde, fue iniciada por la consejera Ana Mary Fernández, que cedió la palabra al director de estos cursos Rafael Díaz de la Guardia, para que realizara un introducción sobre estos cursos que se impartirán durante las semanas del 4 al 8 de septiembre y del 11 al 15 del mismo mes.

Rafael Díaz de la Guardia comenzó diciendo que como en años anteriores han intentado elaborar esta XII Edición bajo el cumplimiento de objetivos fundamentales de la complementación de las enseñanzas universitarias, que de forma arreglada se imparten en los centros de la Ciudad de Ceuta y por otra parte que estos también sirvan como un complemento al conocimiento, la especialización y a la cultura de todos los ciudadanos de esta ciudad.

El director de los cursos afirmó que son bastante, en cada caso, los que se presentan cuando se abre la edición para seleccionar, posteriormente, aquellos cursos más indicados para que sean impartidos.

De la Guardia afirmó que cada año, la Universidad de Granada expone una mayor cantidad y



La consejera de Educación y Deportes de la Ciudad Autónoma, Ana Mary Fernández Blanco, presentó conjuntamente con el director de los Cursos de Verano, Rafael Díaz de la Guardia y el vicerrector de Infraestructuras y de Extensión Académica Manuel Sáenz Lorite, la XII Edición de los Cursos de Verano Ciudad Autónoma de Ceuta - Universidad de Granada.

FOTO RINCÓN

calidad de cursos para que ellos puedan elegir.

El reto, continuó diciendo Rafael Díaz, siempre es muy importante, porque primero tienen que atender las necesidades que ellos creen que son prioritarias para la enseñanza universitaria de esta ciudad y "por otro lado porque siempre es más difícil poder seleccionar entre los cursos que compañeros de nuestra universidad nos ofrece cada vez con mayor calidad".

En esta XII Edición se han seleccionado un total de ocho cursos, de los cuales, y en relación a los objetivos que quieren atender, tres de ellos están bien relacionados con la enseñanza uni-

versitaria que se imparte en la Escuela de Enfermería, otros tres también están bien relacionados con la enseñanza que se imparten con la Facultad de Ciencia de la Educación de esta ciudad y otros dos que son siempre temas de debate, temas de inquietudes sociales y políticas, de los cuales siempre son de interés para análisis y reflexión de cualquier ciudadano, y especialmente del núcleo del ciudadano ceutí.

La relación de cursos, como los contenidos que en cada uno de ellos se va a impartir, así como el programa, está especificado en un folleto divulgativo que posee la Consejería de Educación y Deportes.

Rafael Díaz de la Guardia afirmó que pocos días antes de que comiencen a impartirse los cursos de verano se realizará una publicación de los contenidos totales que se impartirán en el aula, dando lugar a una publicación de la monografía de los cursos, los cuales son financiados por el Instituto de Estudios Ceutiles.

El director de los cursos de verano, Rafael Díaz de la Guardia continuó diciendo, que ellos van a continuar en la misma línea, y aclaró que los alumnos que se matriculen podrán disponer de esta información previa que les pueda servir como guía del libro de texto.

El número de plazas será de unas 40 a 45 en cada curso

El plazo de matrícula está abierto desde el pasado 15 de junio al próximo 30 de este mes.

Una vez finalizado el plazo de matrícula, y en el caso de que quedaran plazas vacantes, éstas se cubrirán hasta la semana anterior de la celebración del curso.

El número de plazas será de unas 40 o 45 en cada curso, y se cubrirán por riguroso orden de inscripción.

Los alumnos recibirán un Certificado de Asistencia o de Aptitud dependiendo de las características de cada curso.

Los certificados de Aptitud corresponden a cursos que incluyen algún procedimiento de evaluación.

Los Certificados de Asistencia suponen la participación presencial del alumno/a en el desarrollo de las sesiones.

Los 8 cursos que se impartirán del 4 al 15 de septiembre

Introducción a los sistemas de información hospitalarios.

Desarrollo del pensamiento creativo en el aula. Procedimientos de educación musical en Infantil y Primaria.

Las coaliciones políticas: Formación de Gobierno y gobernabilidad en España.

Ámbitos de evaluación educativa: Alumnos, programas, profesores y centros.

Control emocional y adaptación en el rendimiento deportivo. Aplicaciones prácticas.

Salud laboral y prevención de riesgos laborales.

Inmigración extranjera, convivencia e inter-culturalidad.

Manuel Sáenz agradeció la predisposición de la Ciudad para preparar y programar los cursos

EL PUEBLO DE CEUTA
J.M.R.G.

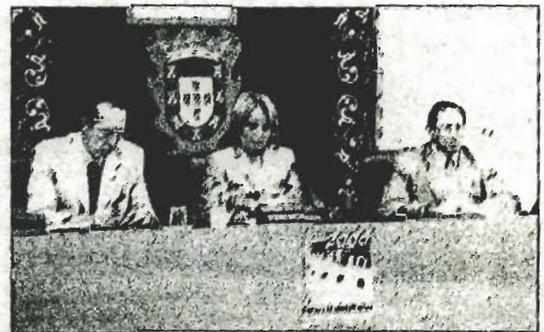
El vicerrector de Infraestructuras y de Extensión Académica de la Universidad de Granada Manuel Sáenz Lorite, por su parte mostró su satisfacción por poder volver un año más a asistir a un acto de esta naturaleza, del que lleva un total de ocho años realizándolo.

Manuel Sáenz indicó que estos cursos suponen, en el hecho menos indicativo, el compromiso conjunto de la Ciudad Autónoma

y de la Universidad por la presencia de los estudios universitarios en la ciudad de Ceuta. La gran virtualidad que tienen estos cursos según el vicerrector de Infraestructuras y de Extensión Académica, es el permitir una mayor versatilidad a la hora de la confección del currículo de los estudiantes tanto de Ceuta como de otras universidades, que pueden verse acusados en el sentido de que la Universidad de Granada, y precisamente por la

confianza que tiene en el desarrollo de estos cursos, hace ya algunos años aprobara, que los cursos de la universidad que se imparten en Ceuta reciban el reconocimiento académico de crédito de libre configuración.

Manuel Sáenz agradeció a la Ciudad Autónoma de Ceuta, tanto con el Gobierno actual como con gobiernos anteriores, la absoluta predisposición y generosidad de ésta a la hora de preparar y programar estos cursos.



Manuel Sáenz indicó que estos cursos suponen el compromiso conjunto de la Ciudad Autónoma y de la Universidad por la presencia de los estudios universitarios en la ciudad de Ceuta.

FOTO RINCÓN

Los XII Cursos de Verano pretenden consolidar el futuro universitario ceutí

La Ciudad ha realizado un importante esfuerzo inversor con diez millones

Rocío Abad
CEUTA

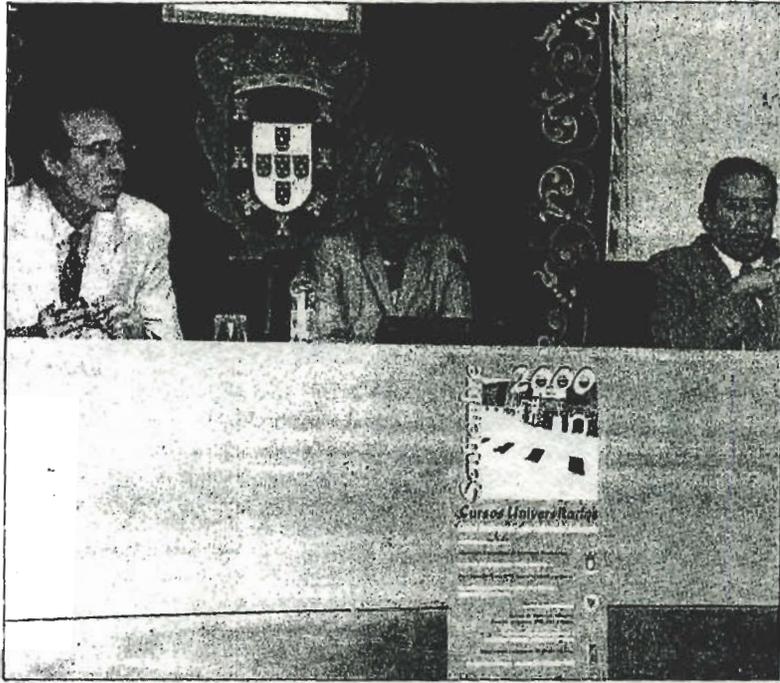
La consejera de Educación, Ana Mary Fernández, presentó ayer la duodécima edición de los Cursos de Verano que se desarrollarán entre los días 4 y 15 del próximo mes de septiembre. La titular de Educación estuvo acompañada del vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, Manuel Sáenz Lortite, y del director de los seminarios, Rafael Díaz de la Guardia, quienes coincidieron en afirmar que, tras doce años, los Cursos de Verano de la ciudad "están más que consolidados".

"Con esta edición cumplimos con los dos objetivos que nos planteamos en su día respecto a los cursos: ser complemento de la enseñanza universitaria que se imparte en Ceuta por un lado y por otro, que estos cursos sirvan también como complemento a la cultura de todos los ciudadanos", explicó ayer Díaz de la Guardia.

Recordó Díaz de la Guardia que estos cursos se imparten no sólo para los universitarios, "sino para todo aquel que tenga inquietudes o quiera profundizar sus conocimientos en determinadas áreas", aunque señaló que la selección de los seminarios se realiza tomando como punto de partida que los temas deben guardar cierta relación con las enseñanzas universitarias que se imparten en Ceuta.

Por su parte, la consejera de Educación, Ana Mary Fernández, indicó que espera que la demanda de alumnos sea este año superior a la de los anteriores, al ampliar el número de cursos hasta ocho y al admitir hasta 45 alumnos por seminario.

"Tenemos la responsabilidad de mantener prestigio académi-



PRESENTACION. La consejera de Educación, flanqueada por los dos representantes de la Universidad de Granada.

co acreditado y consolidado en ediciones anteriores", destacó recordando que lo que pretenden "es la transmisión de conocimientos y a ayudar a elevar el nivel cultural de cada ciudadano, procurando una oferta de cursos variada y sin perder de vista ni la actualidad ni las titulaciones que se imparten en Ceuta".

Hizo especial hincapié en la progresiva participación de docentes de los centros de Ceuta en

la impartición de los cursos, destacando el hecho de que, para la presente edición, sean ocho los profesores ceutíes que coordinarán o impartirán algunas clases.

La Consejería de Educación ha realizado un importante esfuerzo inversor en este capítulo, presupuestando con diez millones de pesetas la realización de los Cursos de Verano, un esfuerzo que el vicerrector de Extensión Universitaria, Manuel Sáenz, quiso agradecer expresa-

mente a la consejera. "Esto nos indica que se trata de algo completamente consolidado, que son cursos conocidos por los ceutíes y que cada año ampliaremos y completaremos su oferta", explicó. "Esta XII edición nos permitirá hacer cierto balance, algo que no hubiera sido posible sin la ayuda del Gobierno local y tampoco sin la colaboración de las Corporaciones que han estado presentes en los últimos doce años", sentenció.

Los estudiantes tendrán la monografía antes de las clases

R.A.
CEUTA

Los alumnos que se matriculen en esta edición de los Cursos de Verano se encontrarán con una información complementaria y adicional a las clases que los ayudará a comprender aún mejor la filosofía de los seminarios, puesto que la Consejería de Educación y la Universidad de Granada, apoyadas por el Instituto de Estudios Ceutíes (IEC), tiene prevista la edición de una monografía con el resumen de los ocho cursos que se impartirán este año.

Además del folleto divulgativo que contiene la información esencial de los seminarios y que cada año se presenta, la organización de los cursos ha previsto que sea la monografía la que salga a la luz algunos días antes de que comiencen a impartirse las clases y no después como ha sido la tónica hasta ahora. "Será una información previa que servirá como un guión del libro de texto", explicó ayer Díaz de la Guardia.

Por otra parte, y para que la participación en estos cursos sea efectiva desde el punto de vista académico para los universitarios, la dirección de los seminarios de verano ha previsto que, al igual que en años anteriores, los cursos sean canjeables como créditos de libre configuración. Este reconocimiento tan sólo debe solicitarse en los centros oficiales donde el alumno esté matriculado.

Díaz de la Guardia hizo igualmente un llamamiento para que haya una mayor participación de profesionales de Ceuta en estos cursos. "para que esta ciudad, con sus profesionales y aportación científica, pueda participar activamente en los cursos".

EDITORIAL

Los Cursos de Verano para Ceuta

Estos cursos suponen el compromiso conjunto

de la Ciudad Autónoma y de la Universidad de Granada por la presencia de los estudios universitarios en la ciudad de Ceuta. Con estas palabras, el representante de dicha Universidad, Manuel Sáenz Lortite, dejaba constancia de la importancia que en el aspecto educativo y cultural tienen para los estudiantes ceutíes los Cursos de Verano que año tras año vienen desarrollándose en nuestra ciudad y que en el día de ayer eran presentados en el salón de plenos del Palacio Autonómico.

Los citados Cursos de Verano, que llegan este año a su decimosegunda edición, han venido siendo "minimados" por los distintos gobiernos de la ciudad, conscientes de la importancia que tienen para los estudiantes ceutíes. Cuando de cursos de verano se habla, la referencia se tiene en esos internacionales y de gran prestigio que desarrollan en el precioso marco del Palacio de la Magdalena, en Santander, la Universidad Menéndez y Pelayo. Son, indudablemente, palabras mayores.

Pero Ceuta, a una escala más modesta, va en busca de su mayoría de edad. Los objetivos de los cursos están claros y definidos por los organizadores: al margen del correspondiente complemento al conocimiento, a la especialización y a la cultura en general, está la complementación de las enseñanzas universitarias que se imparten en nuestra ciudad.

Todo ello, como explicó el director de los cursos, Díaz de la Guardia, obliga prácticamente a la Universidad granadina a una exhaustiva selección de los cursos que se ofertan y que supone el correspondiente reto, para que queden atendidas las necesidades "que son prioritarias para la enseñanza universitaria de esta ciudad".

Para la presente edición, ocho son los cursos que van a ser impartidos durante el mes de septiembre y en los que se calcula que pueden participar entre trescientos y trescientos cincuenta alumnos. Los temas a desarrollar, importantes para los estudiantes universitarios ceutíes: desde los sistemas de información hospitalarios hasta la inmigración, pasando por la creatividad en el aula, la educación musical, las coaliciones políticas, evaluación educativa, salud laboral y prevención de riesgos laborales y hasta el control emocional y adaptación en el rendimiento deportivo. Una amplia gama de temas que, sin duda, serán bien recibidos por los interesados en participar en estos cursos...

EDUCATIVO

La polémica en los últimos días a nivel nacional, ha venido motivada por el informe de la Real Academia de la Historia, acerca de la enseñanza en los centros de la Enseñanza Media. Uno de los redactores del polémico informe es el miembro correspondiente de la Academia, el ceutí José Luis Gómez Barceló, que hablaba sobre el documento.

José Luis Gómez Barceló cree "injustificada" la polémica sobre el informe de la Academia de la Historia

El académico detecta "grandes errores" en los libros

EL PUEBLO DE CEUTA
JUANJO CORONADO

La polémica nacional en los últimos días ha tenido forma de informe sobre los libros de historia. Concretamente, la Real Academia de la Historia se pronunciaba sobre las carencias que, en la actualidad, tienen muchos libros de texto.

Uno de los redactores de este informe, es el ceutí y miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia, José Luis Gómez Barceló, colaborador de quien ayer hablaba con este Periódico, para explicar la postura de la Academia, y resumir lo que está sucediendo.

El historiador indicaba que "en principio, lo que está ocurriendo es que los textos, que comenzaron con una estructura básica compartible por casi todos, al materializarse, da la sensación que ni los conocimientos de la zona donde se vive son buenos, ni los de la región o el país, ni muchísimo menos, las relaciones entre esa Comunidad Autónoma y el Estado."

Esa estructura básica que mencionaba Gómez consiste en "un mayor interés por la ciudad en la que se vive, la región en la que se vive, lo que se llamó el conocimiento del medio. Esto es algo que compartimos todos".

Una de las cosas que más ha llamado la atención del informe "es poner de manifiesto una serie de deficiencias generales, pero esas deficiencias al ponerse en contraste con otros informes que se han manejado tanto en el Ministerio de Educación y Cultura como en otras direcciones y delegaciones provinciales, ha dado por resultado que en encuesta se vea que los estudiantes no conocen conceptos básicos".

Como ejemplo de estos conceptos citó "ese dato que se ha repetido tanto, y que decía que un porcentaje muy elevado de estudiantes no saben, no pueden, o no son capaces de distinguir los puntos cardinales. No conocen capitales de Estados, o no saben situar, históricamente, en que siglo vivió Napoleón o un determinado rey".

Después "hay problemas mucho más concretos. Por ejemplo: conocimientos regionales. Se ha hablado mucho de cosas que se han podido comprobar, como que en determinados libros se dice que el río Ebro nace en *tierra extraña*, o se habla de que Prim arengó a los voluntarios catalanes con una *senyera* (batalla de Los Castillejos, 1859). El alumno no conoce ni lo que ha ocurrido en su región, ni lo que ha sucedido en el resto del territorio nacional", comentaba.

Esto "ha sido puesto de manifiesto tanto en este informe como en otros complementarios".

No cree que pueda haber nadie que se beneficie de esta situación: "lo que ha ocurrido en la última semana, aparte de las sorpresas que ha levantado el informe porque no estamos acostumbrados a que instituciones que se mantienen de subvenciones del Estado sean capaces de poner de manifiesto las carencias de este, creo que una de las cosas más importantes que ha ocurrido y que ha coincidido con el informe, ha sido la opinión del gremio de editores".

"Como todos sabemos -proseguía- ha disminuido a consecuencia de la liberalización de los precios de los libros y demás. Pero ellos han dicho que hay una fuerte censura en determinadas autonomías con respecto a los libros. Eso es grave".

José Luis Gómez justificaba el informe en que "la Academia de la Historia, en los últimos tiempos, ha intentado responder a una deficiencia, que estaba en la calle pero que nadie se atrevía a ponerle nombre y apellidos, como era el conformismo que hay sobre el nivel de educación y, en concreto, sobre las Humanidades y la Historia. Se encargó un informe a todos los académicos.



José Luis Gómez Barceló, miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia.

CORONADO

Hay que decir que la academia está estructurada en dos niveles: un primer nivel que son los académicos numerarios, más luego los correspondientes. En este caso, hemos participado académicos numerarios y correspondientes, por lo que, para hacer el informe, hemos contado con cuatrocientos previos en total. Cuatrocientos informes, de cuatrocientas personas. Cuando se habla de las opiniones vertidas sobre Cataluña, el País Vasco o Galicia, o cualquier otra región, se está hablando de las conclusiones de los académicos que viven en esa región y que han estudiado los libros de esas regiones. En Ceuta estamos dos académicos

correspondientes, Carlos Posac y yo. En mi caso, pedí todos los libros de las editoriales que se usaban en los institutos y colegios de Ceuta. Elaboré mi informe con ello, contando con la opinión de profesores. Eso hemos hecho en todas las regiones. Cuando se habla de un informe que cuenta determinadas realidades de una región, no es porque se haya hecho desde Madrid y se tenga una visión desenfocada. No es una visión centralista, sino es la que cada académico de cada provincia tiene de los textos que se están dando en su propia provincia. Eso es indispensable para conocer este problema", indicaba Gómez Barceló.

"El informe no llena unos contenidos mínimos comunes en todas las regiones", indicaba

Proseguía el académico diciendo que "lo que ocurre es que todos los académicos han coincidido en que los textos son insuficientes, de mala calidad, y, en gran parte, no llenan unos contenidos mínimos comunes en todas las regiones".

Dijo que "en principio, hay una serie de autonomías que ejercen una férrea censura sobre los contenidos de los libros. En concreto, se ha señalado a tres: País Vasco, Cataluña y Canarias. Esto nos lleva a una realidad

distinta: si algunos quieren ver que hay una cierta preferencia de la Academia por determinadas regiones o ideas políticas, está muy claro que no es así. Se ha señalado a tres regiones que tienen en común un idioma propio, como Cataluña y País Vasco. No son regiones precisamente de izquierdas, sino nacionalistas y muy conservadoras, y también se ha señalado a Galicia, que está gobernada por el Partido Popular. No es un problema

político, sino de contenidos. Esto no tiene más solución que designar unos contenidos mínimos de historia, y velar por que se cumplan. Esto no es ejercer una censura, ni una dictadura. Eso está claro".

Eso se señala, por ejemplo, en el informe de la Real Academia de la Historia, que dice que "el panorama que presenta en estos momentos la enseñanza de la historia en España, en los niveles educativos secundarios, es sumamente preocupante".



Los estudiantes de nuestro país no conocen bien nuestra historia, según la Academia de la Historia.

ARCHIVO

MEDIO AMBIENTE ● ASEGURA QUE TIENE EL VISTO BUENO DEL INSTITUTO OCEANOGRÁFICO ESPAÑOL

Patrimonio presenta un informe oficial para la protección del coral rojo en Ceuta

Son las únicas comunidades de microorganismos de la UE en territorio africano

Rocío Abad
CEUTA

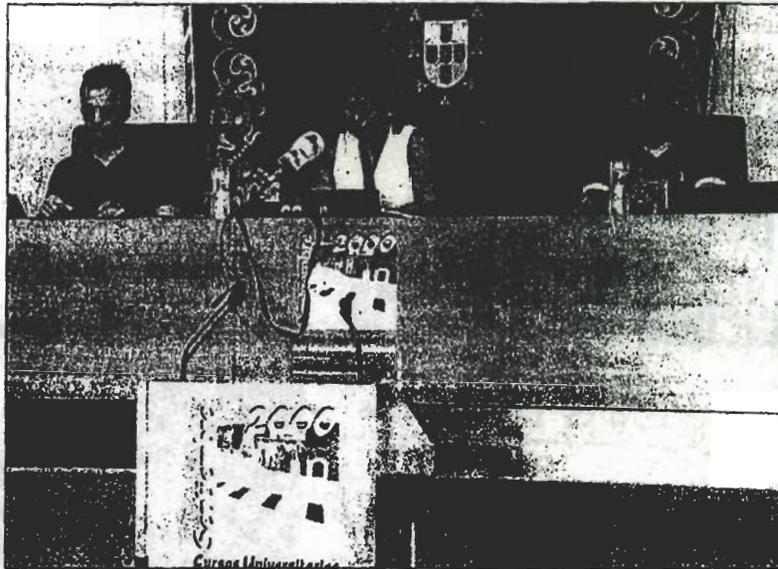
La Viceconsejería de Patrimonio Histórico y Natural ha presentado un estudio al Instituto Oceanográfico Español (IOE) para que las comunidades de coral rojo que viven en las aguas próximas a Ceuta estén protegidas y se evite así una extracción incontrolada de estos microorganismos.

Según señaló ayer la responsable de la Viceconsejería, Olga Gallano, "se ha realizado un análisis biológico del coral así como de los problemas derivados de su pesca para que se impulse la declaración del litoral como reserva marina de coral por parte de la Administración central".

En esta misma tesis ahondó el coordinador de Patrimonio Natural, Oscar Ocaña, que destacó el tema, "una de las cuestiones pendientes más importantes que tiene Ceuta", tiene prioridad actualmente para el Gobierno local. "puesto que somos de los pocos sitios dentro de las costas españolas que tenemos reservas de coral abundantes en aguas entre 25 y 60 metros de profundidad". De hecho, se trata de las únicas comunidades de coral rojo que tiene la Unión Europea en territorio africano.

"Se ha avanzado bastante puesto que hay un informe con la expectativa de que las aguas de Ceuta sean declaradas, como mínimo, reserva de coral", insistió Ocaña. "Nos consta, aunque de manera extraordinaria, que el Instituto Español de Oceanografía, centro asesor del Ministerio de Agricultura y Pesca, se ha pronunciado a favor. Tenemos constancia de que los trámites van por buen camino".

En el mencionado informe se hace hincapié en la necesidad de proteger las poblaciones de coral



PATRIMONIO. Olga Gallano en el centro, flanqueada por los dos asesores de la Viceconsejería.

rojo en aguas próximas a Ceuta, puesto que en ellas aún viven especies que están extinguidas de la costa europea. Una de ellas, la *Patella Ferruginea* es la más importante. Según señala la Viceconsejería, el coral rojo "forma parte de la lista de especies marinas amenazadas que estamos elaborando". Así, este catálogo

se está diseñando actualmente siguiendo los criterios establecidos en la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).

El coral rojo es una especie emblemática y que arrastra mucha polémica debido a los intereses económicos que se generan de su extracción, así como a la

grave alteración ecológica que se produce. "La destrucción de un bosque de coral rojo produce un impacto ecológico de gran calibra y nuestras poblaciones de coral son muy limitadas en el espacio y muy singulares, ya que se encuentran en una zona de transición entre el Mediterráneo y el Atlántico", explica Ocaña.

De esta manera, la Viceconsejería de Patrimonio ha abanderado una lucha para la protección de estas poblaciones de microorganismos que también ha encontrado eco entre buceadores, biólogos y gente relacionada con el mar en la ciudad.

Paralelamente, la viceconsejera apuntó que la zona en la que se pretende declarar la reserva marina (Inmediaciones del Hacho) se ha propuesto igualmente la ampliación de Lugar de Interés Comunitario (LIC) debido a la biodiversidad marina y terrestre en el monte Hacho, "con lo que se protegerá la abundante flora y fauna marina de Ceuta".

Llamamiento a Juan Bravo

Olga Gallano calificó ayer como "el proyecto más ilustre" a la redacción de la carta bionómica del litoral ceutí, en la que se está trabajando y para la que hizo un llamamiento expreso a la figura del investigador ceutí Juan Bravo, "para que participe aportando sus conocimientos y experiencia a este proyecto arqueológico que vamos a emprender". Este documento "servirá de base a cualquier para cualquier estudio de ordenación del litoral". La carta pretende establecer un control más riguroso sobre los yacimientos submarinos para evitar los expollos. Así, cabe recordar que en las Jornadas del Mar se ha abordado varias veces la idoneidad de redactarla, debido a la riqueza de los fondos marinos, evidenciados en los numerosos hallazgos

Se inicia una campaña de voluntariado en el medio marino

R.A.
CEUTA

La Viceconsejería de Patrimonio comenzó oficialmente ayer la campaña de captación de voluntariado en el medio marino, "cuyo objetivo es ofrecer información a la sociedad sobre la conservación y mejora de su entorno natural y aumentar el nivel de información y formación de todo lo relativo al Medio Ambiente marino".

Esta iniciativa está coordinada por las Viceconsejerías de Patrimonio y Medio Ambiente, esta última a través del CERFEA y tan sólo requiere cuatro horas de dedicación a la semana, no siendo necesario que el voluntario tenga experiencia previa en este terreno. "El compromiso es suscribir una póliza se seguros, cubrir los gastos derivados de la prestación del servicio y dotarla de los medios necesarios para el cumplimiento de su cometido", indicó la viceconsejera.

Cada voluntario recibirá sus credenciales y un certificado de reconocimiento los servicios prestados en pos de la conservación del ecosistema de Ceuta.

Las personas que estén interesadas en obtener más información respecto a esta campaña pueden hacerlo poniéndose en contacto con la Viceconsejería de Medio Ambiente, en la tercera planta del Palacio Municipal, o con la de Patrimonio, en Paseo de la Marina número 37.

Por otra parte, la viceconsejera dio ayer cuenta de otras iniciativas en las que participa activamente Patrimonio, señalando la cooperación técnica que está realizando junto a la Delegación del Gobierno para la conformación de los arrecifes artificiales, así como la adecuación de los fortines del Sarchal y Punta Almina, que en un futuro se aprovecharán como centro de estudios marinos y centro de avistamiento de aves y cetáceos respectivamente.

El Cerfea dirigirá su programa de actividades estivales a cerca de novecientos ceutíes

MEDIO AMBIENTE ● COLABORACION EN TRES PLANES

50700

ML.
CUM.

El Centro de Restauración Forestal y Educación Ambiental (Cerfea), dependiente de la Viceconsejería de Medio Ambiente, va a colaborar este verano en los programas de Apertura de Centros, en horario no lectivo, Integración Social y en el Plan de Formación Ciudadana.

Este programa se inició el 26 de junio habiéndose realizado hasta el momento actividades en las barriadas del Ferrucarl, Miramar, O'Donnell, Principe Felipe y Juan Carlos I en referencia al tema de la importancia del reciclaje. Precisamente los técnicos del Cerfea se desplazan a la barriada Verale y al colegio homónimo de Castro.

El Cerfea prevé que estas actividades tengan una participación cercana a las noventa personas, cifra que puede disminuir si los responsables del Programa de Apertura de Centros en horario no lectivo no solucionan el problema del transporte.

Así el Centro de Restauración Forestal y Educación Ambiental efectuará otras actividades dirigidas a la barriada San José, el colegio Público García Lorca, el Colegio de Educación Especial San Antonio, la Cruz Blanca dentro del Plan de Formación Ciudadana, el colegio Juan Carlos I, Colegio Ramón y Cajal, Barriada Polígono, barriada Zurron, Colegio Principe Felipe, barriada de Banzú, barriada Villa Jovita, Colegio de Educación Especial de San Antonio, entre otros centros y barriadas.

Las actividades que se desarrollarán están enfocadas al reciclaje, transformación de residuos, calentamiento y vivero invernadero. Los destinatarios del programa tienen edades comprendidas entre los 8 y 12 años, a excepción del grupo perteneciente a la Cruz Blanca que son mayores de veinte años.

Este programa de actividades completa las actuaciones realizadas durante el resto del año en los centros asociados. Asimismo los técnicos del Cerfea reforzarán la tarea de recuperación de algunas especies animales ya que en la época estival se incrementa su incursión por parte de los agentes del SERNRA. Por otra parte, el Cerfea colaborará realizando trabajos selectivos para evitar la formación de incendios forestales.

Un repaso a nuestra historia contada a través de 46 piezas de cerámica

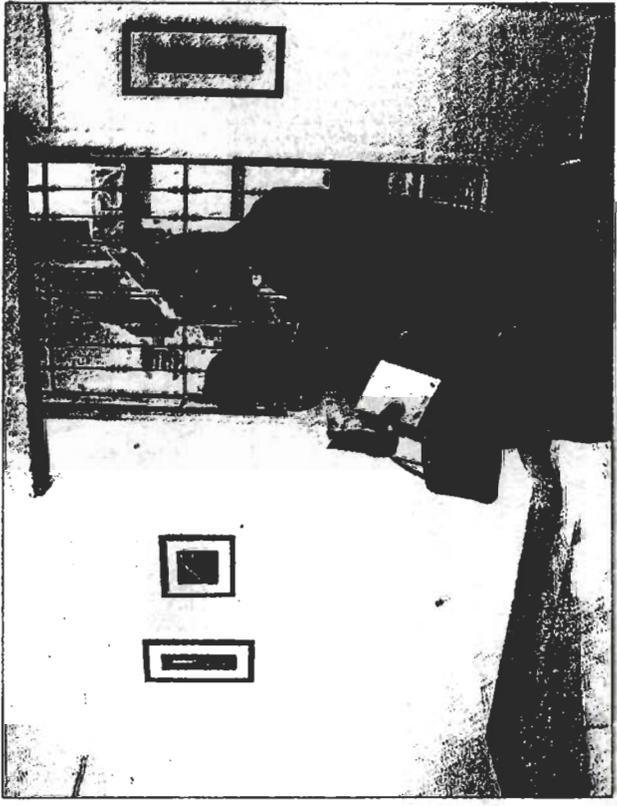
La exposición de Ana Palacios estará abierta hasta el próximo 15 de julio

EL PUEBLO DE CEUTA
ISABEL MANEIRO

La originalidad está presente en cada pieza realizada por la ceramista Ana Palacios, natural de Avila que desarrolla su vida allí, y que mediante la también ceramista, Carmen Navío ha traído aquí su obra.

Son 46 obras realizadas con la técnica de Raku originaria de Japón y que surgió en el siglo XV, pero que está adaptada a esta época. Consiste en conseguir variedad de colores, pasar de fríos como el verde a calientes como el rojo, mediante choques químicos y térmicos, "me permite ver los colores en el mismo momento en que se están formando, aunque la técnica es peligrosa ya que trabajo con obras que están a 1.000 grados centígrados", comenta Palacios.

Una técnica que la ha utilizado en esta ocasión para contar nuestra historia, lo más característico de nuestros antepasados, por eso aparecen estrellas, planetas, palabras, miradas, todo lo que era común y lo que veían y utilizaban.



Olga Gallano conversa con Ana Palacios sobre la exposición

FOTO: MANEIRO

pero tendrá que pasar algún tiempo, ya que desde la última exposición ya ha pasado un año".

Docencia

Palacios también difunde la cerámica, por la que siente pasión, no sólo desde sus piezas sino desde la enseñanza. Ella da clases en su tierra natal a alumnos de todas las edades, donde pretende transmitirles que es un material con el que se puede trabajar fácilmente, manipularlo,

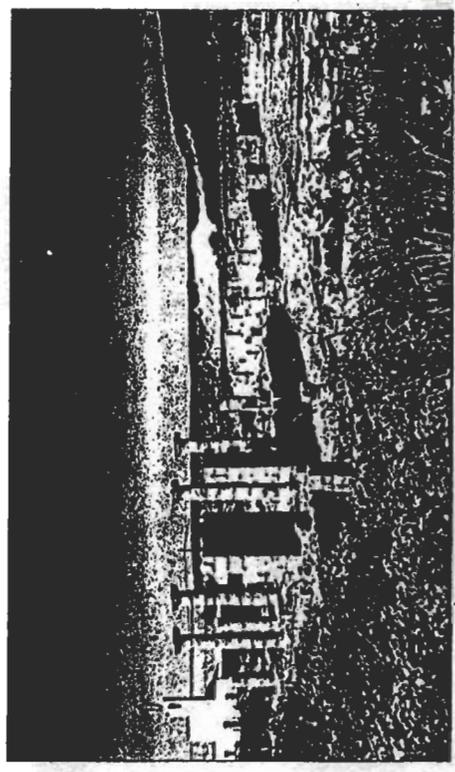
dolo y creando figuras en donde ponemos lo mejor de nosotros mismos, "ésta nos define desde el principio de los tiempos, ya que es una de las primeras manifestaciones de nuestra cultura, además de la pintura", comentó.

Pero resalta la artista que además del significado utilitario de la cerámica, está el artístico por el que nos podemos expresar sin limitaciones, "podemos tratar y trabajar con el barro creando volúmenes o en plano, es un material muy rico del que se pueden sacar muchas cosas", dice Pala-

cios. Después de terminar con esta exposición Ana Palacios tiene pensado participar en ferias expositivas en las que ya ha expuesto durante el año pasado y lo que ha pasado de éste.

Pero hasta el 15 de julio todo el que se acerque podrá admirar en "Equilibrios", piezas interesantes, que hablan de nosotros, de nuestra historia, de la historia de Ana Palacios. Todas llenas de luces y de oscuridad, marcada muy de cerca por el pensamiento del pueblo ceita.

Baelo-Claudia



Restos del ager de Baelo-Claudia, 1981.

Estos días muchos ceutíes están ya de vacaciones y otros preparan las maletas para comenzarlas. La mayor parte tomarán el fast-ferry hacia Algeciras y mientras unos toman el rumbo hacia Málaga, otros muchos lo harán hacia Cádiz. Estos últimos, quizá, entren en Tarifa o bordeen la ciudad por su nueva circunvalación y verán en el camino la señal que indica la existencia de unas ruinas históricas, las de Baelo-Claudia.

Los yacimientos más interesantes y bellos de nuestro entorno. En cuanto a su carácter de población podríamos compararlos con las de Lixus y en cuanto a las instalaciones industriales del gárum con las de Cotta. Para esos ceutíes que cada vez son más—que tienen interés por comprender nuestra historia antigua y la vida de nuestros antepasados a comienzos de la Era, dedicados a la pesca del ancho y la elaboración de conservas que luego se enviaban a otros lugares del Mediterráneo, la excursión a Baelo-Claudia puede resultar altamente instructiva. Además, el sitio es realmente paradisíaco, en la misma playa y con la vista asombrosa de la costa africana, desde Ceuta hasta Tánger.

La playa de Bolonia no necesita de grandes instalaciones turísticas para llamar la atención de quienes visitan la costa gaditana, sin embargo, ese turismo cultural cada vez más frecuente y con mayores niveles económicos obliga a apoyarse en hallazgos como éste. Así lo ha comprendido la Junta de Andalucía que ha aprobado la conversión del paraje en un conjunto arqueológico cuidado y ajardinado, en cuya inversión ha anunciado gastará la nada despreciable cifra de 155 millones de pesetas.

Baelo-Claudia es una población fechada a finales del siglo II antes de Cristo, dedicada a la industria del salazon y en continuo contacto con la red de puertos y factorías antiguas que onlaban una y otra orilla del Estrecho. Como la de Ceuta —o las de Ceuta, porque en nuestro suelo es posible que no sólo hubiera un núcleo—se dedicaba a la preparación del gárum y debió funcionar hasta el siglo V. En lo que sí se establece una diferencia con los hallazgos arqueológicos de Ceuta es que en este caso sus ruinas aparecieron en mejores condiciones, al no haber crecido la población sobre ellas.

Entre las cosas que llaman la atención en la visita están, por supuesto, las piletas de salazon y el camino que unía la factoría a la playa, así como el acueducto y los edificios privados. Sin embargo, y por ejemplo en ello se diferencian de Cotta, aquí existen importantes edificaciones públicas como el foro, el teatro, el templo, el mercado, la basílica o las termas que nos hacen pensar en una vida más relajada y con mayor número de habitantes. ¿Sería así la Ceuta de aquellos entonces? Muy posiblemente así fuera.

La rehabilitación de Baelo-Claudia se hará con fondos de la Junta de Andalucía y FEDER, como ya se ha hecho aquí con las Murallas Reales. Sin duda este último fue uno de los proyectos más emblemáticos de los últimos años en nuestra Ciudad. Sin embargo, en iguales condiciones se podía haber intervenido sobre la Basílica Tardorromana de Ceuta y las instalaciones cercanas, que tienen gran importancia a nivel internacional, pero que en el estado en el que se encuentra es muy difícil publicar sin sufrir luego vergüenza ajena.

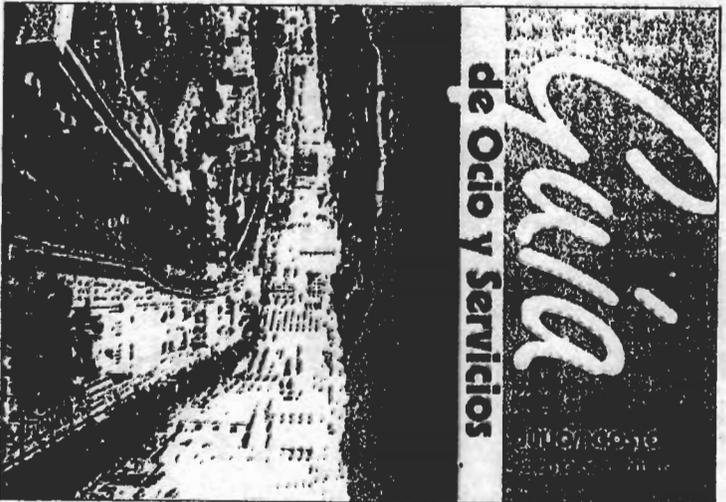
Guía de Ocio y Servicios

Desde hace unos días se está repartiendo en Ceiza una nueva publicación periódica titulada *Guía de Ocio y Servicios*. Con los logos que identifican la última campaña de promoción de la Ciudad de la Consejería de Turismo y la dirección de Ceiza Diseña, ha comenzado su andadura esta primera edición que correpondrá a los meses de julio y agosto y tiene carácter gratuito.

La iniciativa merece todos los parabienes habidos y por haber; primero por surgir de una iniciativa mixta, de financiación oficial y particular, como se comprueba a la vista de la gran cantidad de anunciantes que han participado en su interior. Pero en segundo lugar y no menos importante por ello, porque responde a una necesidad natural de información, tanto para el ciudadano como para el visitante foráneo.

Me particular experiencia al viajar me ha hecho solicitar siempre, al llegar a los hoteles, la consiguiente *Guía de Ocio* gracias a la cual puedo conocer rápidamente no sólo los horarios y direcciones de museos, galerías de arte y otros centros públicos, sino la programación cultural y lúdica de la población, sus datos más interesantes y todo cuanto puede llenar más horas en ella. Era esta una falta, por tanto, que se hacía notar a los viajeros nada más llegar.

La *Guía de Ocio y Servicios* presentada hace unos días tiene una calidad de impresión más que notable, muy superior por ejemplo a las que se distribuyen en Madrid y Barcelona, por poner dos de los ejemplos más conocidos, y se presenta en español e inglés. Quizá en un momento posterior habrá que pensar en el público francófono, que cada vez vuelve a ser más frecuente en la ciudad, sin olvidarnos de que esa lengua es oficial en Marruecos, de donde proceden muchos de nuestros visitantes.



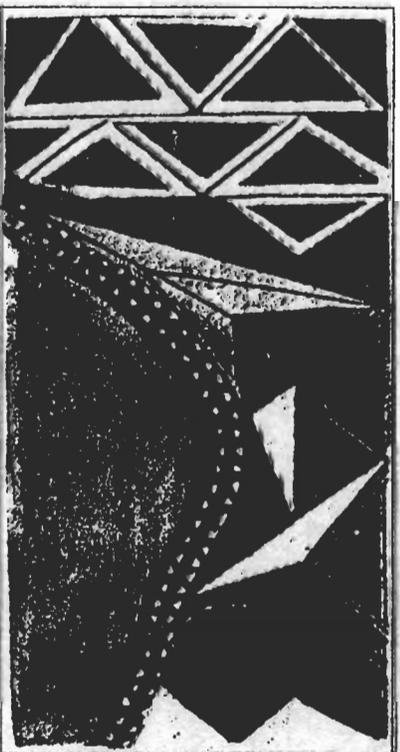
Una nueva Guía de Ocio y Servicios reúne la oferta lúdica, cultural y turística ceiza

El contenido pretende ser variado y atractivo, lo que sin duda consigue. El color tiene cada rincón de sus páginas y comparte protagonistas con los anuncios de las principales firmas locales. En cuanto a los textos hay de todo, como también han debido ser variadas sus precedentes. Pero no nos cabe duda de que como

en otras publicaciones del último año de esta Consejería, tratarán de ir perfeccionándose en números posteriores. Recomendamos revisar, en ese sentido, los lugares de interés.

Una virtud de la *Guía* creemos que está en incluir las actividades culturales, ya que a comienzos de año desapareció la edición de la *Consejería de Cultura*. Esperemos que sin embargo de la anticipación que requiera el anuncio de las actividades reemplazé aquella con manifiesta ventaja.

Creatividad en cerámica



Detalle, una de las piezas que muestra el trabajo de la exposición.

Ana Palacios Perdigüero es la artista que desde el pasado viernes, 30 de junio, ocupa las salas temporales de exposiciones del Museo del Revellín. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 15 de julio y no podemos más que recomendar vivamente, a quienes están interesados por el arte contemporáneo y las técnicas cerámicas, que no dejen de visitarla. *Equilibrio* que así ha titulado la muestra, es una interesantísima y bien estructurada exposición en cuya organización han colaborado, según tenemos entendido, la también ceramista alineada en Ceiza Carmen Navarro y la Viceconsejera de Patrimonio Olga Gallardo, también conocedora de esta hermosa técnica.

No hay en nuestro País mucha costumbre de considerar la cerámica un objeto de arte contemporáneo.

Más bien de arte decorativo que con los años y la firma de reputados artistas -en general pintores que sólo intervinieron en algún momento de la producción, lo que sin duda resulta chocante- pueden llegar a ser considerados valiosos objetos de arte.

Con muchas las galerías que de forma parcial o temporal comienzan a incluir cerámicas entre sus fondos, como también lo van haciendo con la fotografía, pero en pocos casos de forma exclusiva. Conocemos alguna, como la que una familia judía, procedente de Tetuán, tiene instalada en la plaza de Felipe II en Madrid y que nunca dejamos de visitar.

Perdúmica como escultura es una de los atractivos de la exposición de Ana Palacios

En España existe, incluso, un Museo Nacional de Cerámica y una Academia de la que muchos de sus miembros exponen con frecuencia, sin ser excesivamente conocidos, como *Mud*. Entre las firmas que encontramos en sus piezas destacan por sus formas G. Peña o SM2 a quienes voy siguiendo con interés.

Frente al azulejo más tradicional, en el que a veces la participación del artista plástico está muy limitada, hay ceramistas que intervienen totalmente en el proceso de cocción del barro y su posterior decoración. Obra de algunos de ellos, los más cercanos, la de Antonino Parilla con Pepe Abad para el Museo del Revellín, aquellas que en ocasiones mostró Yolo Alabare o las realizadas en los últimos tiempos por el pintor tetuání Mustafa ben Lalmaná.

Ana Palacios tiene un currículum excepcional. Se graduó en la Escuela Oficial de Madrid y sus obras se han visto y premiado en espectáculos en Castilla León, Madrid y La Rioja. Sus placas montadas y enmarcadas resultan de gran belleza y sensibilidad cromática, pero en mi modesta opinión, por ser más original y novedoso aún, tiene todavía más posibilidades de éxito con sus esculturas cerámicas.

Equilibrio en formas y colores hay en toda su obra, moderna, osada y a la vez elegante, pero su mayor audacia está en las piezas suspendidas en el aire gracias a sus montajes. Esculturas que nos recuerdan cosas que hace tiempo que no vemos, piezas metafóricas como las de Henry, ¡horribuental!

Gala de la Cultura

Cultura Popular

Valeriano Hoyos obtuvo el premio de "Cultura Popular" que, sin duda alguna, reconoce la labor de este caballo querido por todos.



QUINTO

Maña Manuela Dolón "Premio Literatura"

La escritora ceutí Maña Manuela Dolón, habitual colaboradora de nuestro diario, recibió, con toda justicia y merecimiento, el Premio Literatura, "Felicidades doña Maña!"



QUINTO

Julio Ruiz y Manuel Cámara

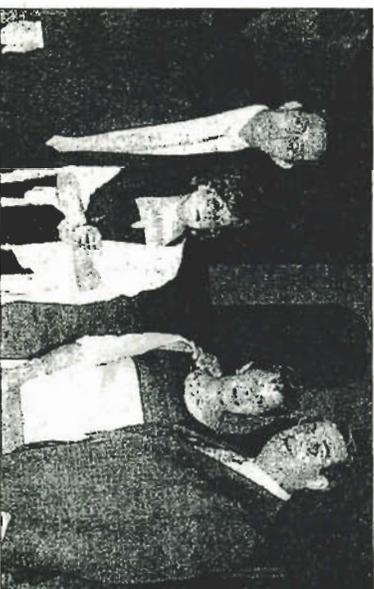
El Premio a las Artes Plásticas recayó en el profesor Julio Ruiz siendo nuestro compañero Vivente Álvarez, amigo personal del premiado, quien recogiera el preciado galardón. A la izquierda de la imagen vemos a Manuel Cámara del Río que estuvo nominado para el Premio Cultura recibiendo un trofeo de metacrilato.



QUINTO

Francisco Luis Jiménez "Chiki"

El antiguo periodista de nuestro diario recibió el premio Música "Chiki" a la derecha con su mujer, estuvo acompañado de su buen amigo Alfredo Izquierdo.



GALA DE LAS ARTES

Artistas, políticos y público en general se dieron cita en el Patio de las Murallas Reales para vivir de primera mano la I Gran Gala de las Artes y de la Cultura donde se entregó el Premio Cultura de este año y además se galardonó a otras ocho personas dedicadas a cultivar diferentes campos artísticos. Todo estuvo amenizado con música y una cena

Todas las artes en el Patio de Armas de las Murallas Reales

El Premio Cultura de este año recayó en el músico Andrés del Río Abaurrea

EL PUEBLO DE CEUTA
ISABEL MANEIRO

La buena temperatura climatológica sólo hacía presagiar buenos augurios para la noche en que se entregaba el premio Cultura de este año y que se celebró el viernes en el Patio de Armas de las Murallas Reales.

Allí se dieron cita todas las artes representadas por diferentes personas que iban a ver premiada su labor de años en una bella ceremonia. Aunque también es justo decir que como todo lo que se estrena se tuvieron sus pequeños fallos, aunque los responsables prometieron que se solucionarían para próximas ediciones.

Cena

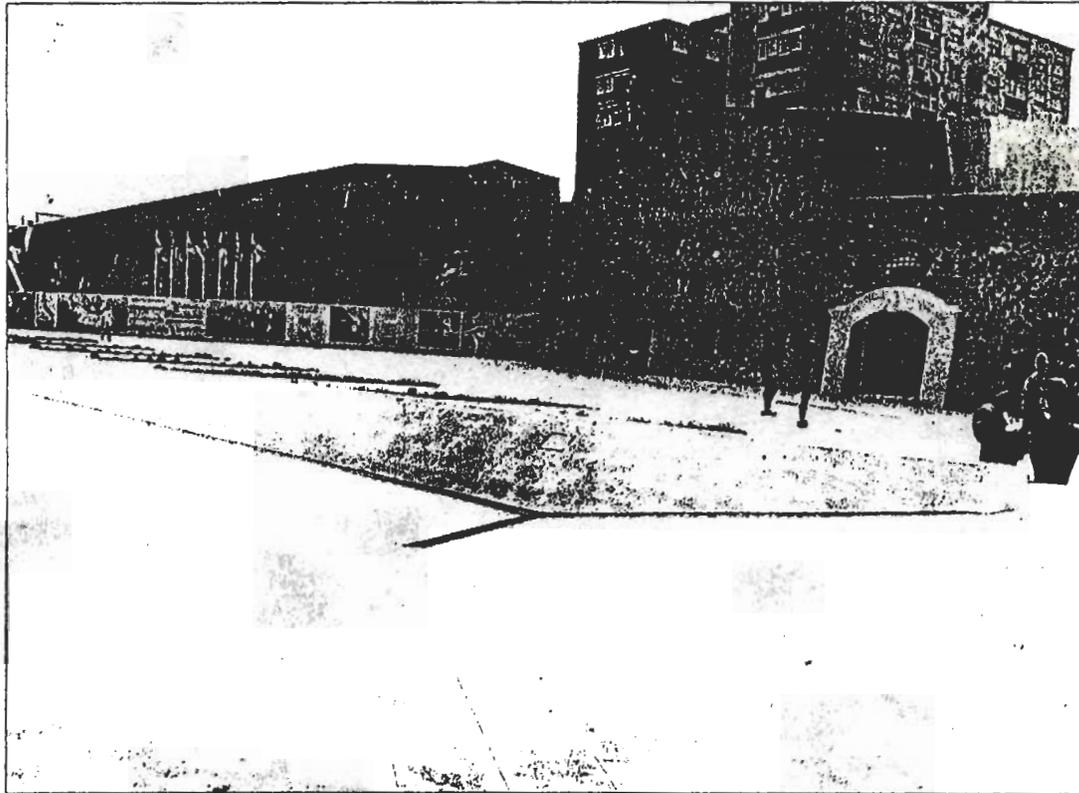
Pero antes de desvelar el nombre de los galardonados los presentes pudieron degustar una exquisita cena arrullada con las bellas notas que procedían de los instrumentos que tan sabiamente hacían tocar el sexteto Donado-Mazarrón. Este grupo formado por un padre y sus cinco hijos interpretaron con bandurrias, laúdes y guitarras, bellas piezas de música clásica como el "Concierto en Do Mayor" de Vivaldi o "Sevilla" de Albéniz.

Entrega de Premios

Después de la cena y sobre la media noche se dieron a conocer los premiados que presentaban el Centro Dramático de Ceuta con la puesta en escena de diferentes figuras referentes al premio que se iba a entregar.

Fueron ocho las figuras y ocho los premiados sin incluir el Premio Cultura, que este año correspondió al músico Andrés del Río, que no pudo asistir a recoger el premio por encontrarse muy enfermo y estar hospitalizado en la Unidad de Cuidados Intensivos, en su nombre lo hizo su hijo que agradeció a los presentes la distinción que recibió de manos de la consejera de Cultura, Susana Bermúdez.

Pero hubo otros nominados a este premio y que también recibieron su reconocimiento como Joaquín Amador García, escritor y poeta; Manuel Cámara del Río, investigador; Julio Contreras



La I Gran Gala de las Artes y de la Cultura se celebró en el Patio de Armas de las Murallas Reales.

FOTO ARCHIVO

El músico Andrés del Río Abaurrea se llevó este año el premio Cultura que otorga la Ciudad de Ceuta

también investigador y el pintor José Pedrajas Bastida.

Pero además se galardonaron a diferentes personalidades cultivadoras cada una de una rama del arte como son en artes plásticas Julio Ruiz; en literatura María Manuela Dolón; en danza Silvia Ballesteros; en cine Pepe de las Heras; en fotografía, Paco Sánchez; en teatro María Jesús Albarracín; en música Francisco Luís Jiménez "Chiqui", y en Cultura Popular Valeriano Hoyos.

Todos recibieron un premio consistente en una reproducción de un ánfora romana en-

contrada en la ciudad de Ceuta.

Todos los premiados dirigieron unas palabras al público presente en la que todos agradecieron el premio. Al final todos salieron al escenario junto a los diferentes consejeros del Gobierno de Ceuta que se encontraban allí y que fueron los encargados de entregar los diplomas junto con la reproducción arqueológica.

Desde el corazón

Pero lo que abrió definitivamente el corazón a los presentes

fue el concierto de una hora y media de duración de Alberto Cortez que estuvo acompañado al piano por el maestro Ricardo Miralles.

Mientras las canciones de "El abuelo", "El Perro", "Te sigo queriendo", "En un rincón del alma" se iban sucediendo el público se vio inmerso en un viaje hacia la nostalgia y a los sentimientos, "fue como sacar lo mejor de nosotros mismos, los mejores recuerdos de una vida entera", comentaba una de las fervientes admiradoras de Cortez que no se quiso perder a su can-

tante después de que lo viera hace veinte años, la última vez que vino Cortez a Ceuta.

También lo recordó Alberto Cortez durante el concierto donde agradeció la bienvenida que le dispensaron el público y las autoridades y donde el popular cantante piropeó a la ciudad de Ceuta "está muy guapa esta señorita del mar", dijo Cortez. Al final del concierto le fue entregado un obsequio al cantante por parte del Presidente en funciones, Manuel de la Rubia, que terminó su actuación pidiendo la colaboración del público para poder alzarse por los cielos de Ceuta y contemplarla de noche, "cuando está más bonita". De algún modo Cortez lo consiguió y llegó "a un lugar a donde nunca nadie pudo llegar usando la razón..."

CÁTEDRA
"GENERAL CASTAÑOS"
Región Militar Sur

*Arquitectura e Iconografía artística
militar en España y América*

(siglos XV-XVIII)

Actas de las III Jornadas Nacionales
de Historia Militar
(Sevilla, 9-12 de Marzo de 1993)



Ministerio de Defensa



Cátedra "General Castaños"
Región Militar Sur



Real Maestranza de
Caballería de Sevilla



Universidad de Sevilla
Secretariado de Publicaciones



DIPUTACION
DI
SEVILLA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Fundación
Sevillana de
Electricidad



FUNDACION
CRUZCAMPO

TRATADOS DE ARQUITECTURA MILITAR
II

CRISTÓBAL DE ROJAS, UN TRATADISTA DE LA ARQUITECTURA MILITAR DE FINALES DEL SIGLO XVI M ^a Josefa Parejo Delgado	117
UN TRATADO MANUSCRITO DESCONOCIDO SOBRE ARTE Y ARQUITECTURA MILITAR: "DOCTRINA GENERAL DE LA GUERRA" DE ANDRÉS DE LOS RÍOS Y SANDOVAL (AÑO 1.619) Federico García de la Concha Delgado	135
COMENTARIOS AL TRATADO DE EDIFICACIONES MILITARES DE JUAN MULLER, 1.755 Rafael Frías Marín	147
CONOCIMIENTOS MATEMÁTICOS DE LOS INGENIEROS MILITARES DEL SIGLO XVII (1592-1704) Aureliano Gómez Vizcaíno	171

ARQUITECTURA MILITAR
III

ARQUITECTOS, ESCULTORES Y CARPINTEROS VINCULADOS AL CASTILLO DE BURGOS DURANTE EL SIGLO XVII (1600-1625) Carmen Cámara Fernández y Juan Mañeru López	193
MÉTODO DE OBRA DE LA ARQUITECTURA MILITAR ESPAÑOLA A PRINCIPIOS DEL S. XVIII José Manuel Navarro Domínguez	217
LAS REALES ATARAZANAS Y LA MAESTRANZA DE ARTILLERÍA, SEVILLA José Corderas Descárrega	227
PROYECTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CUARTEL DE INFANTERÍA EN LOS TERRENOS DE LA CASA DE MISERICORDIA DE LA CIUDAD DE ÉCIJA Antonio Martín Pradas	249

PRESENTACIÓN

Ignacio Marín Marina General Jefe del Centro Regional de Historia y Cultura Militar de la Región Militar Sur	15
---	----

INTRODUCCIÓN

Emilio Gómez Piñol Director de las Jornadas	17
--	----

FUENTES DOCUMENTALES
I

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DE LOS FONDOS DEL SERVICIO HISTÓRICO DEL EJÉRCITO Juan Carrillo de Albornoz Galbeño	23
IMÁGENES Y PALABRAS: LA INTERPRETACIÓN DE DOCUMENTOS PARA LOS ESTUDIOS DE ARQUEOLOGÍA, ARQUITECTURA E ICONOGRAFÍA. EL ARCHIVO DE LA REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA DE SEVILLA Esther Cruces Blanco	45
EL REGISTRO DE CORRESPONDENCIA DEL CONDE DE TENDILLA, UNA FUENTE DOCUMENTAL PARA EL CONOCIMIENTO DE LAS FORTALEZAS GRANADINAS TRAS LA CONQUISTA José Szmolka Clarés	57
FUENTES DOCUMENTALES PARA EL ESTUDIO DE LAS FORTIFICACIONES DE MELILLA A FINES DEL SIGLO XV Rafael Gutiérrez Cruz	73
FUENTES DOCUMENTALES SOBRE LOS CASTILLOS Y FORTALEZAS ALTOARAGONESAS EN EL SIGLO XV Esteban Sarasa Sánchez	85
LAS FORTIFICACIONES CATALANAS A FINALES DEL SIGLO XVII: LA OBRA DE AMBROSIO BORSANO Antonio Espino López	93

BALANCE DE LOS EDIFICIOS MILITARES EN MÁLAGA DURANTE EL ÚLTIMO CUARTO DEL S. XVIII, CON ESPECIAL INCIDENCIA EN LOS CUARTELES DE LA CIUDAD Rafael Recio Mora	275
RAZÓN Y ANACRONÍA EN LA ARQUITECTURA MILITAR DEL S. XVIII. LA ALCAZABA DE MÁLAGA COMO EJEMPLO Javier Ordóñez Vergara	297
LA OBRA ARQUITECTÓNICA DEL INGENIERO MILITAR SEBASTIÁN VAN DER BORCHT Joaquín Agudelo Herrero	313
UNA OBRA CIVIL DE LOS INGENIEROS MILITARES: LA CASA DE LA ADUANA DE CÁDIZ María Gloria Cano Révora	329

DEFENSAS COSTERAS
IV

FAROS Y TORRES DE ALMENARA EN EL LITORAL ANDALUZ Teodoro Falcón Márquez	339
TORRES ARTILLADAS DE LA COSTA DEL REINO DE GRANADA A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII: LAS TORRES DE BALERMA Y LAS ENTINAS (ALMERÍA) Javier Sánchez Real	355
TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN LA ARQUITECTURA MILITAR DEL REINO DE GRANADA. DE LAS TORRES ALMENARAS A LOS BALUARTE DEL SIGLO XVIII EN EL LITORAL MALAGUEÑO Javier Ordóñez Vergara	379
DEFENSAS COSTERAS EN VIZCAYA (1.793-1.808) Francisco Manuel Vargas Alonso	401

ESTADO DE LAS FORTALEZAS DEL REINO Y GUARDAS DE LA COSTA DE GRANADA EN 1.527 Teodosio Vargas-Machuca García	429
LA VISITA DEL CAPITÁN ANTONIO DE BERRÍO A LA COSTA DEL REINO DE GRANADA EN 1.571 Valeriano Sánchez Ramos	463
EL PROYECTO DEL FUERTE DE BOLONIA (1.665). UN CAPÍTULO EN LA HISTORIA DEL ESTRECHO Rafael Valladares Ramírez	491
LAS FORTIFICACIONES DE AYAMONTE EN EL SIGLO XVIII José Román Delgado	501

ARQUITECTURA MILITAR EN AMÉRICA

V

ESPONTANEIDAD Y MEDIEVALISMO EN LAS PRIMERAS CONSTRUCCIONES DEFENSIVAS ANTILLANAS (1.492-1.550) Esteban Mira Caballos	523
EL FUERTE DE SAN AGUSTÍN. S. XVI Diego Corderas Castells	539
FUENTES DOCUMENTALES SOBRE LA FORTIFICACIÓN DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, SU DEFENSA, ARQUITECTURA, FUNCIONALIDAD Y TIPOLOGÍA Antonio Ciprés Susín	547
EVOLUCIÓN DEL FUERTE DEL REAL FELIPE EN EL PUERTO DEL CALLAO Manuel Parreño Casado	571
PRESIDIOS MILITARES EN LA FRONTERA DE NUEVA ESPAÑA Jaime Albelda Alonso	579

UNA APORTACIÓN A LA ICONOGRAFÍA DEL UNIFORME ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII: EL ESTADO MILITAR DE LA COLECCIÓN BROWN Carlos J. Medina Ávila	775
LA VEXILOLOGÍA DE LA INFANTERÍA ESPAÑOLA A PARTIR DE LA ICONOGRAFÍA DE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII Antonio Manzano Lahoz	797
AVANCE SOBRE LA ICONOGRAFÍA EN LOS CAÑONES DE LA REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA DE SEVILLA. LAS REALES CIFRAS Pilar Vilela Gallego	825
LA FIGURA ARQUITECTÓNICA EN EL ESCUDO DE ARMAS José Antonio Muñoz Ramírez	849
LA CERÁMICA EN LA FARMACIA MILITAR ESPAÑOLA DURANTE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII José Ángel Navarro Gallo	865

TEMAS MILITARES EN EL ARTE ESPAÑOL

VII

TEMAS MILITARES EN LA PINTURA ANDALUZA Antonio de la Banda y Vargas	883
LA VISIÓN HEROICA EN LA MITOLOGÍA ANDALUZA DEL SIGLO XVI: LAS REPRESENTACIONES DE HÉRCULES Jesús Miguel Palomero Páramo	895
ALGUNAS NOTAS SOBRE CONTENIDOS MILITARES Y BÉLICOS DE LAS CEREMONIAS PÚBLICAS GALLEGAS DEL SIGLO XVIII Roberto J. López López	909

ICONOGRAFÍA ARTÍSTICA MILITAR

VI

LA INDUMENTARIA MILITAR COMO ELEMENTO DE DATACIÓN DE LA PINTURA GÓTICA EN ANDALUCÍA José María Medianero Hernández	599
NOBLEZA Y PODER MILITAR EN EL ARTE TARDO-MEDIEVAL Y RENACENTISTA Ana Belén Sánchez Prieto	623
"GENTE DE GUERRA" BAJOMEDIEVAL: SU IMAGEN E IDEALES A TRAVÉS DE LA ESTATUARIA TUMULAR M ^a Dolores Barral Rivadulla	635
EL CABALLERO Y LA FAMA PÓSTUMA. ALGUNOS EJEMPLOS DE YACENTES ARMADOS EN LA GALICIA DEL SIGLO XV Marta Cendón Fernández	649
ICONOGRAFÍA MILITAR EN LA COLECCIÓN DE ESTAMPAS DE HERNANDO COLÓN Emilio Gómez Piñol	667
ICONOGRAFÍA MÉDICO-MILITAR ESPAÑOLA. SIGLOS XV AL XVIII Vicente Velamazán Díaz, Vicente Velamazán Perdomo y Miguel Velamazán Perdomo	707
EL ARTE EN LA GALERA REAL DE D. JUAN DE AUSTRIA EN LEPANTO Emma Camarero Calandria	721
LA ORNAMENTACIÓN DE LOS BUQUES EN EL SIGLO XVIII A TRAVÉS DE DOS LÁMINAS INÉDITAS DEL ÁLBUM DEL MARQUÉS DE LA VICTORIA Hugo O'Donnell y Duque de Estrada	737
LOS UNIFORMES DE LA ARMAÑA EN EL DICCIONARIO DEMOSTRATIVO DEL MARQUÉS DE LA VICTORIA (1719-1756) Jesús María Alía y Plana	755

LA BATALLA DE ALCORAZ EN EL ARTE DE LA CORONA DE ARAGÓN. SIGLOS XV AL XVIII M ^a Cruz Palacín Zueras	925
SANTA BÁRBARA DE LOS ARTILLEROS EN BURGOS. ICONOGRAFÍA DE LA SANTA EN LA CATEDRAL M ^a Isabel González de la Iglesia	935
LOS ORÍGENES DE LA RECONQUISTA EN ESPAÑA: DON PELAYO Y LA BATALLA DE COVADONGA EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO DE MADRID M ^a Ángeles Sánchez de León Fernández	955
LA REAL FUNDICIÓN DE ARTILLERÍA DE SEVILLA Y SUS FUNDICIONES ARTÍSTICAS. MONUMENTO A UN SEVILLANO DIECIOCHESCO. "DAOIZ" Inmaculada Mora Rodríguez	975

ANTOLOGÍA CÓSMICA
DE
FRANCIS SÁNCHEZ

Por

Fredo Arias de la Canal

Frente de Afirmación Hispanista, A. C.
México 2000

CARMEN FRAGA GONZÁLEZ

El arquitecto Manuel
de Oráa y Arcocha
(1822-1889)



INSTITUTO DE ESTUDIOS CANARIOS
LA LACUNA - TENERIFE
1999

EL PROTOIDIOMA EN
"EL HORIZONTE NOS EXISTE"
DE ILEANA ÁLVAREZ GONZÁLEZ

Estudio y prólogo
Fredo Arias de la Canal

Frente de Afirmación Hispanista, A. C.
México 2000

M^a LLUÏSA DUBON PRETUS

ESTUDI DE LA DEMOGRAFIA ACTUAL
MENORQUINA

LES MIGRACIONS I ELS SEUS EFECTES
SOBRE LA POBLACIÓ I LA SOCIETAT ILLENQUES

PREMI FRANCESC DE BORJA MOLL 1990



AJUNTAMENT DE
CIUTADELLA DE MENORCA



Institut Menorquí d'Estudis