



PEPE ABAD. AÑOS 40 Y 50



PEPE ABAD. EN LA ESCUELA DE CEUTA



MANUEL ABAD MUÑOZ. ABUELO PATERNO DE J. ABAD

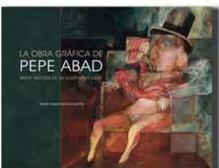
El decurso vivencial de Pepe Abad (1945-2001) transcurre fundamentalmente entre Ceuta y Sevilla –con un fugaz episodio académico en Madrid en la Escuela Técnica de Aparejadores-, recibiendo su formación artística en la entonces Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de la ciudad hispalense a partir de 1965, siendo determinantes las enseñanzas recibidas por docentes que forjaron su pasión por el arte como M. Pérez Aguilera y A. García del Moral, convirtiéndose en auténticos referentes que estimularon sus continuos avances.

Finalizados sus estudios universitarios se traslada a su ciudad natal donde en 1970 toma posesión del cargo como Profesor Contratado de Dibujo en el Instituto Nacional de Enseñanza Media Masculino de Ceuta, comenzando su faceta como docente, pero sin desatender su quehacer artístico. En 1974, el Premio Nacional de Dibujo por la obra *El mundo de Tobalo*, lo rescata y devuelve a la meca andaluza como Profesor No Numerario de una cátedra en Bellas Artes, bajo la égida de Don Amalio García del Moral. Este puesto lo ha de simultanear respectivamente, con el de Profesor Especial Interino en la disciplina de Dibujo de la Escuela Universitaria del Profesorado E.G.B. Esta etapa de los años setenta simboliza un ciclo colmado de muestras expositivas y colaboraciones gráficas en un nutrido repertorio de publicaciones articuladas en torno a las élites culturales hispalenses.

No obstante, los difíciles años que transcurren en la última etapa sevillana asociados a la lucha de los Profesores Agregados Numerarios por conseguir unas condiciones dignas de trabajo, determinan que el proyecto cultural ceutí propuesto por el PSOE para desempeñar el cargo de Director Provincial del Ministerio de Cultura, se materialice a comienzos de la década de los ochenta, quedando truncado así un periodo de exposiciones en el ámbito andaluz, ciertamente prometededor.

Aunque su profesión de político ha de considerarse un hecho circunstancial, supo desempeñar su función por encima de convencionalismos y de caminos al uso, con una visión innovadora a través de la cual reformuló el concepto de cultura y patrimonio histórico, con la valoración de las fortificaciones, la restauración de obras de arte del patrimonio civil, religioso y militar, edición de publicaciones, exposiciones y certámenes convocados.

En el año 1996, la derrota del partido socialista en las elecciones generales desencadena que el pintor ceutí sea destituido de su cargo político, desempeñado durante trece años, regresando de nuevo con su familia a la ciudad hispalense, para no volver jamás a tierras norteafricanas. Su retorno a Sevilla habría de implicar dos hechos ineludibles. Por un lado, el reinicio a su actividad docente después de casi quince años inactivo, y por otro, la reanudación plena de su oficio artístico. El 10 de julio de 2001 fallece en Sevilla, otorgándosele a título póstumo la Medalla de la Autonomía de Ceuta.



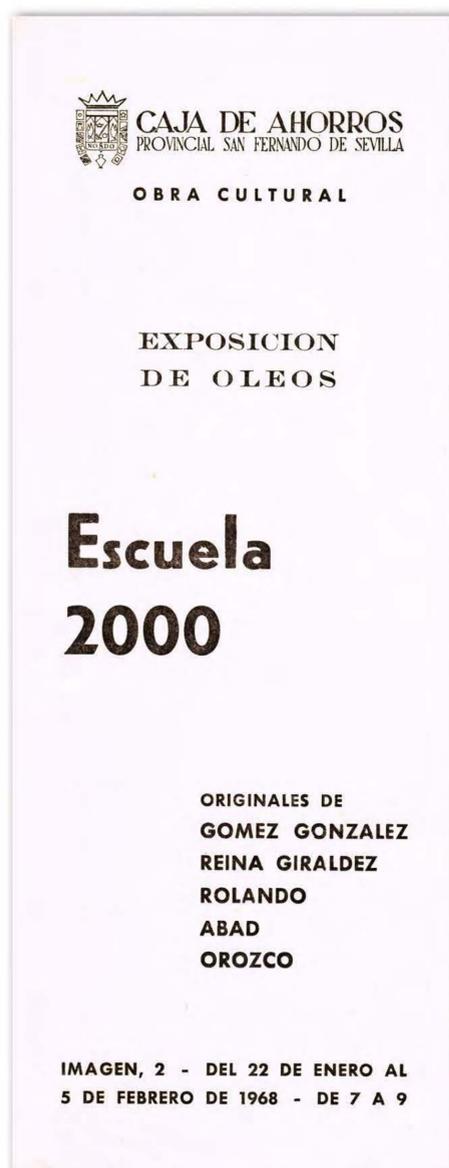
PEPE ABAD

APUNTES BIOGRÁFICOS:

INFANCIA



DIBUJO DE ESTATUA. J. ABAD. DÉCADA DE LOS SESENTA



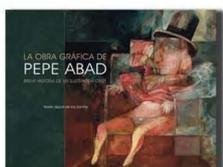
FOLLETO DE EXPOSICIÓN DE
ÓLEOS. SEVILLA, 1968



COMPONENTES DEL GRUPO PICTÓRICO *ESCUELA 2000*

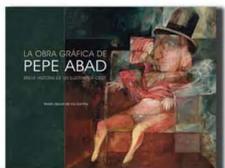
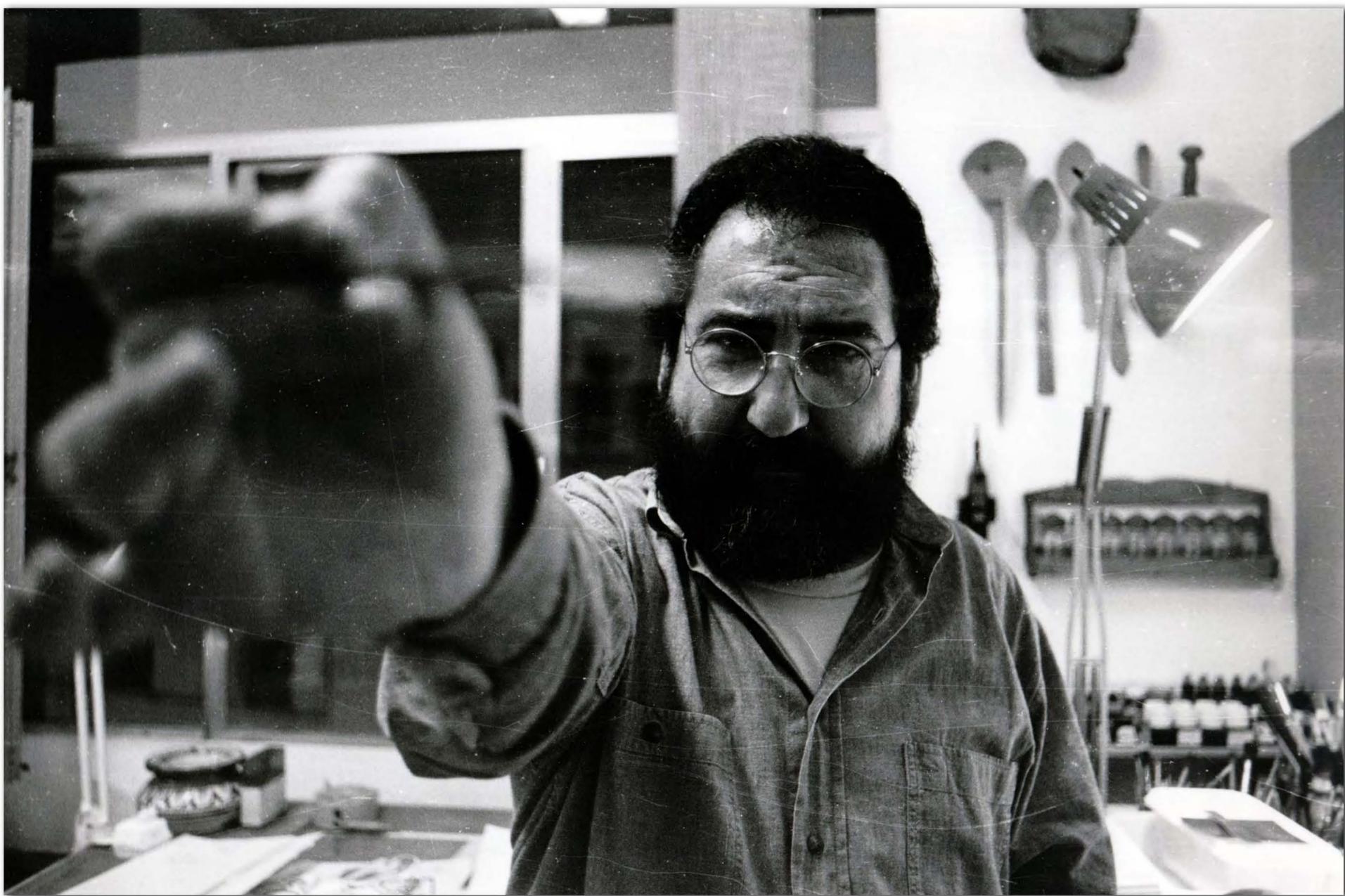
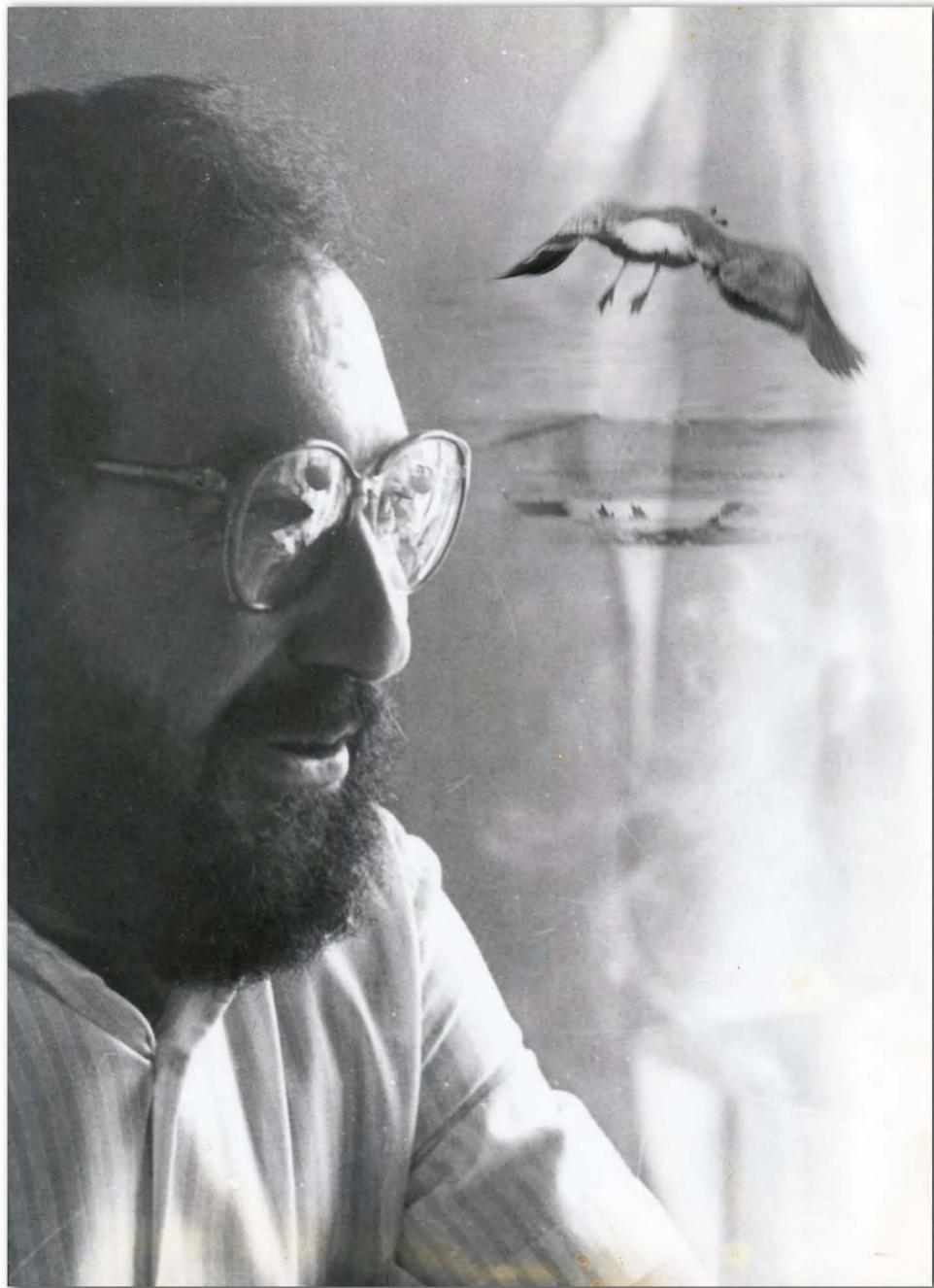


FOLLETO DE EXPOSICIÓN. CEUTA, 1968



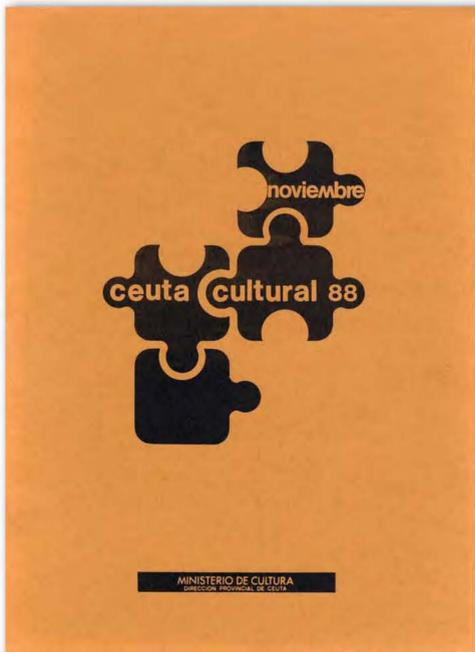
PEPE ABAD

APUNTES BIOGRÁFICOS:
APRENDIZAJE ARTÍSTICO



PEPE ABAD

APUNTES BIOGRÁFICOS:
DÉCADAS DE LOS SETENTA Y OCHENTA



ceuta cultural
información

La Dirección Provincial del Ministerio de Cultura hizo entrega de lotes de libros a las bibliotecas de los siguientes Centros: Colegio Público "Andrés Bello", Colegio Público "Federico García Lorca", Colegio Público de Tetuán "Jacinto Benavente" y Centro de Primera Acogida de la Junta Provincial de Protección de Menores.

El escultor sevillano Enrique Ramos Guerra ha obtenido el Primer Premio del Certamen Nacional de Escultura convocado por el Ayuntamiento de Ceuta.

El acuarelista ceutí Rafael Oller ha expuesto sus últimas obras, durante el pasado mes de octubre, en el Centro Cultural de los Ejércitos.

La Asociación Juvenil "Octava Colina" continúa con el Ciclo de Cine Negro Americano. Durante el mes de octubre se han proyectado las películas: La jungla de asfalto, Muero cada amanecer, Brigada homicida y Bonnie and Clyde. El próximo 4 de noviembre se cierra el ciclo con "Adios musica" de Dick Richards.

En un acto celebrado en el Hotel la Muralla se presentó la novela "Las auroras están desiertas en las verdes colinas" de Raul Torres, vencedora del Primer Premio de Novela "Gaviota del Estrecho" convocado por Caja-Ceuta.

El Instituto de la Juventud ha realizado una difusión, mediante un díptico, en los Centros Escolares de la ciudad de las informaciones que pueden ser obtenidas en la Oficina de Información Juvenil de dicho Instituto.

Durante los días 9 al 14 de febrero se celebrará en el Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid ARCO'89. Los catálogos, al precio de 3.000 pts. y las entradas, a 500 pts., ya están a la venta y pueden ser solicitados a Secretaría ARCO'89, Institución Ferial de Madrid, Avda. de Portugal, s/n. 28011 Madrid.



DIBUJO A PLUMILLA. P. ABAD.
COLECCION PARTICULAR, J. L. GÓMEZ BARCELÓ

ACTIVIDADES CULTURALES EN CEUTA
DICIEMBRE-88
EDITA:
DIRECCIÓN PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE CULTURA

actos culturales

dia		horario
J. 1 Mi. 21	En la Escuela de Formación Profesional nº 2, exposición de reproducciones fotográficas de la muestra "33 Pintores y 5 Escultores vinculados a Ceuta"	escolar
V. 2	En la Sala de Cultura de Caja Ceuta finaliza la exposición de los trabajos participantes en el Concurso de Pintura al Aire Libre organizado por dicha entidad.	10 a 13 17 a 20:30
J. 1 S. 10	En el Centro Cultural de los Ejércitos exposición de oleos de Francisco Llamas Hidalgo.	11 a 13 18 a 21
V. 2	En la Sala de Cultura de Caja Ceuta se presenta la edición del libro de Enrique Gozalbes Cravioto "Notas para la historia de los judios en Ceuta" Patrocinada por la Sección de Publicaciones de la Caja.	20:30
M. 6	La Concejalía de Festejos del Ayuntamiento de Ceuta organiza diversos actos para celebrar el X Aniversario de la Constitución Española: por la mañana, actuación del Taller Municipal de Teatro con niños y jóvenes en el antiguo Cuartel del Revellín; en el mismo lugar, por la noche, actuación de cantautores locales y Paco Ibáñez; a las 13:30, en el Paseo del Revellín, el Taller Municipal de Teatro escenificará "La papelera triste".	vario

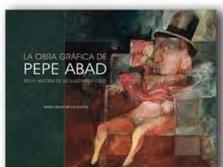
CEUTA CULTURAL. DÉCADA DE LOS OCHENTA

José Abad, el pintor

El bueno de Pepe es de esas personas que no puede tener ningún enemigo. No le gustan los convencionalismos. El preferiría retirarse a su estudio a pintar hora tras hora, día tras día, mes tras mes y año tras año. Sin embargo, por los avatares de la vida, se vió obligado a volver a su tierra natal tras ser nombrado director provincial del Ministerio de Cultura. Desde entonces, su preocupación máxima ha sido el potenciar al máximo la actividad cultural, dentro de las posibilidades que tiene un Ministerio con todas las competencias transmitidas a las diferentes Comunidades Autónomas.

Militante del PSOE, en más de una ocasión se ha rumoreado la posibilidad de presentarse a unas elecciones. Todavía no se ha dado el caso. Actualmente, compatibiliza la Dirección Provincial con la Presidencia del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros de Ceuta.

Cuando llega el fin de semana desconecta el cable y, seguramente, lo dedica a su actividad preferida: la pintura.



PEPE ABAD

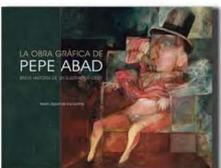
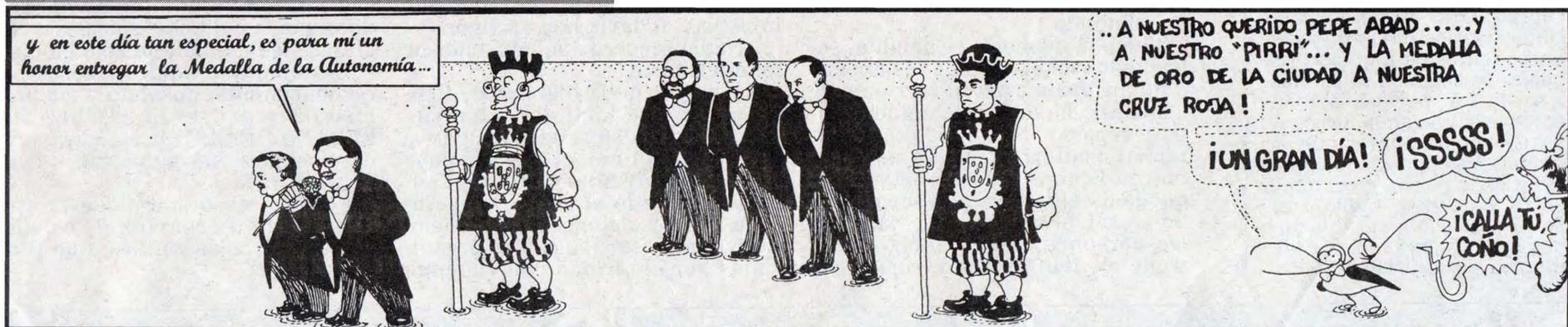
APUNTES BIOGRÁFICOS:

DÉCADA DE LOS OCHENTA

DISEÑOS ORIGINALES DE LOS MURALES UBICADOS EN EL MUSEO DEL REVELLIN DE CEUTA, 1994. PEPE ABAD



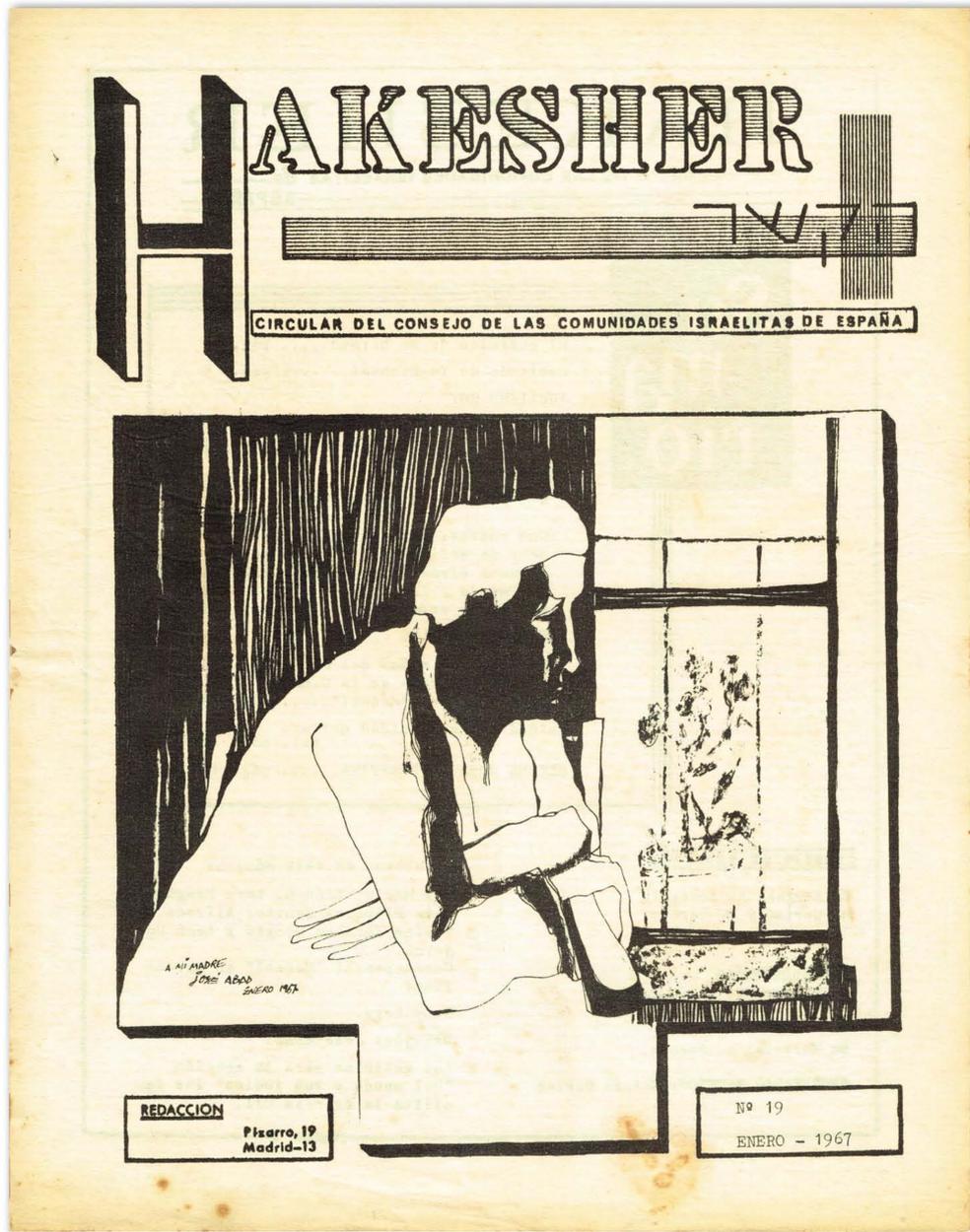
HISTORIAS DE PEPE CABALLA Y LA PAVANA



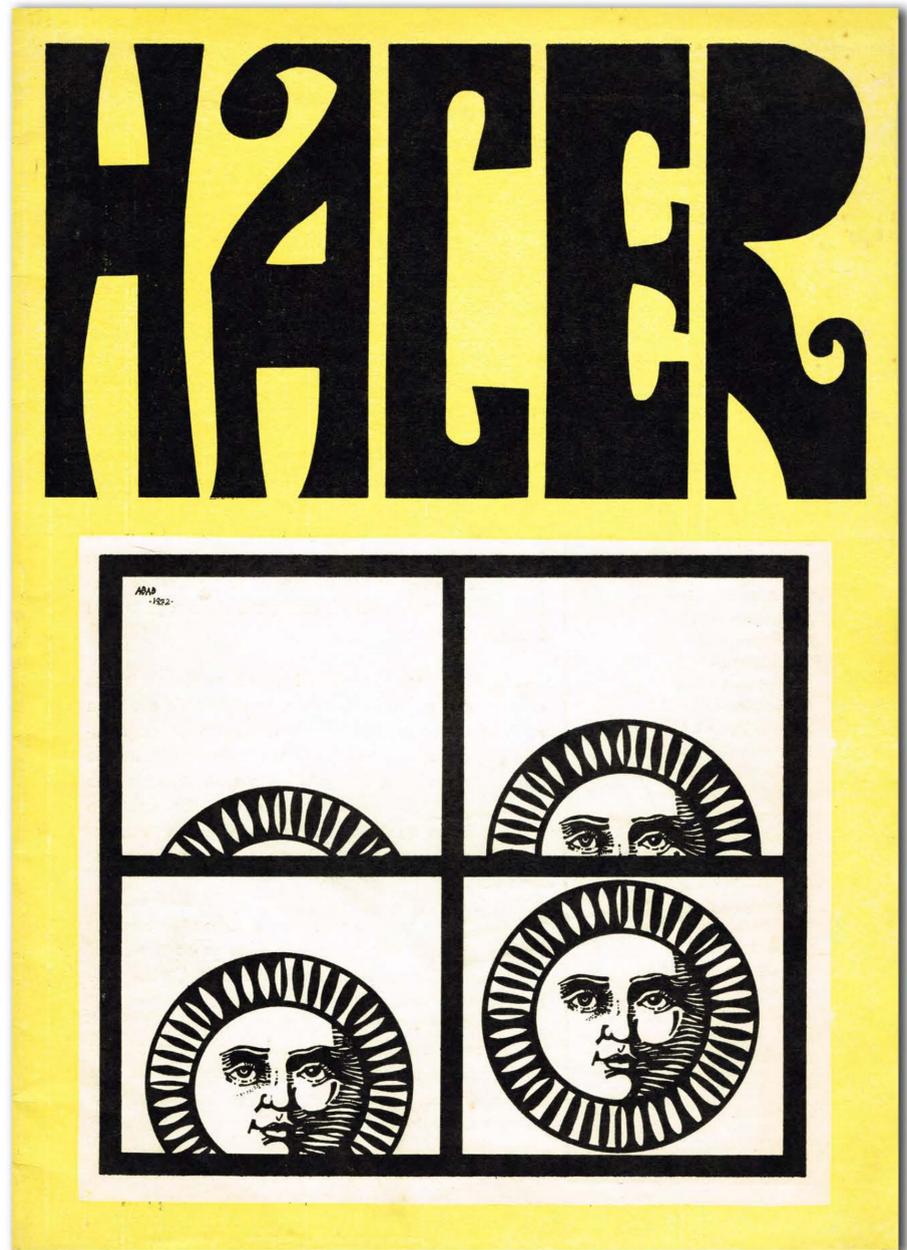
PEPE ABAD

APUNTES BIOGRÁFICOS:

DÉCADA DE LOS NOVENTA



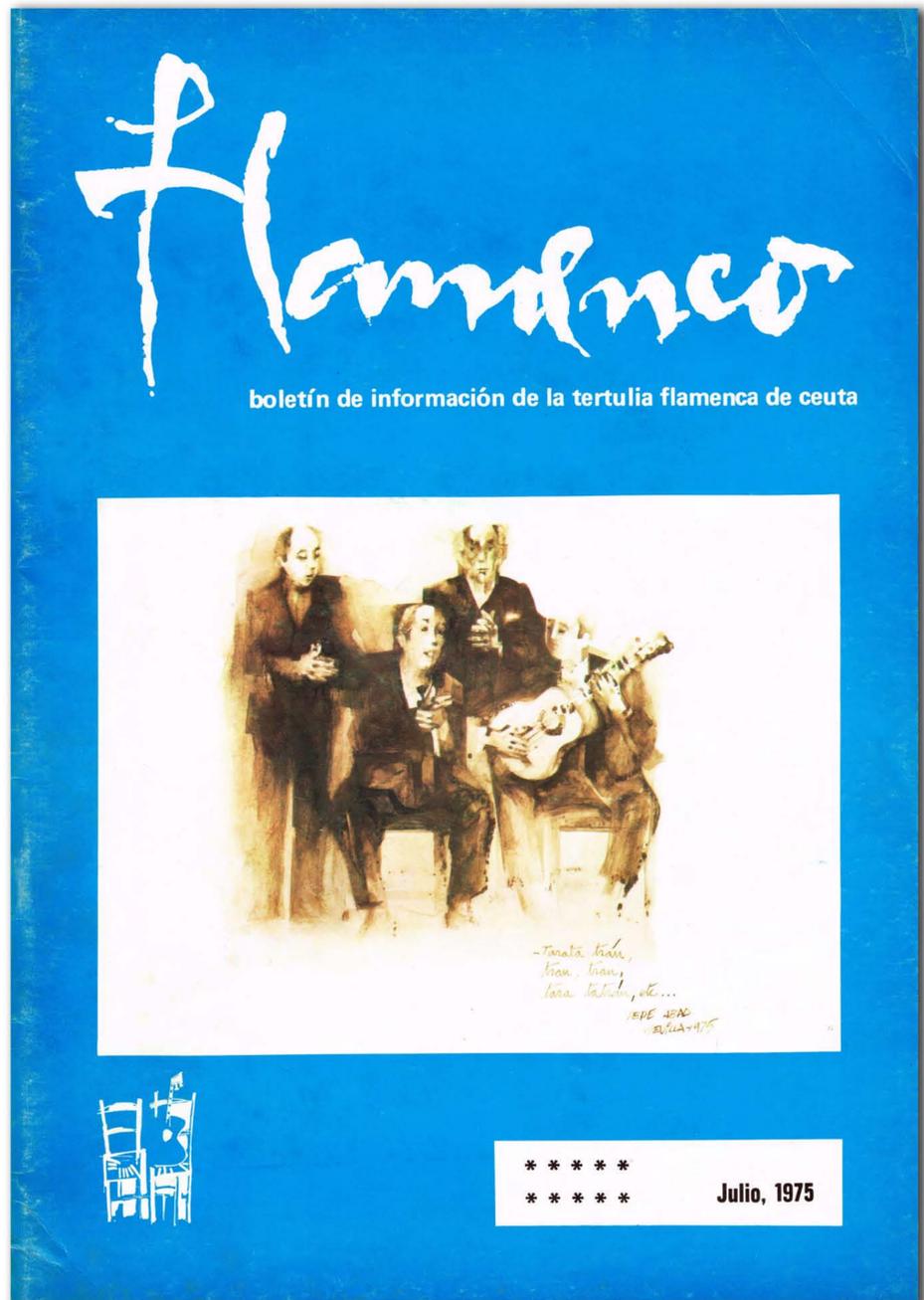
PORTADA DE LA REVISTA *HAKESHHER*, 1967. PEPE ABAD



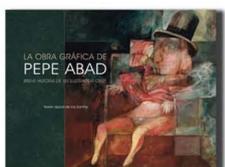
PORTADA DE LA REVISTA *HACER*, DÉCADA DE LOS SETENTA, PEPE ABAD

Los diseños gráficos generados por Pepe Abad le permitieron expresar más sólidamente, esa esencia de un periodo histórico artístico concreto, como fue la década de los setenta y ochenta de la centuria pasada, que otras formas expresivas cultivadas por el pintor. Fiel testigo de su tiempo, el artista perteneció a una generación de creadores gráficos que, dentro de la expansión cultural acaecida en la segunda mitad del siglo XX, pudo “disponer de la historia completa de las artes visuales como una biblioteca de formas e imágenes latentes” (Meggs, 2000). Así, el diseñador hallaría inspiración no sólo en los diseños ilustrados alemanes medievales y las gráficas populares de la época victoriana, sino también, y especialmente, en los principios plásticos característicos de las nuevas y sucesivas vanguardias del primer tercio del siglo pasado.

Como productor gráfico tuvo la capacidad de crear imágenes muy personales, llegando a ser precursor de un estilo y técnica inimitables, donde los límites fronterizos tradicionales entre las bellas artes y la comunicación visual se diluyeron por completo. Su progresiva dedicación al cartelismo y la ilustración gráfica editorial se observa claramente en Abad, no llegando nunca a perder su identidad individual al trasladar su quehacer artístico al lenguaje del diseño gráfico. Esta producción se puede considerar un diario de descubrimiento personal del autor, compilado a lo largo de casi tres decenios desde que, en 1961 emprendiera su colaboración de forma esporádica con la revista *Hacer*.



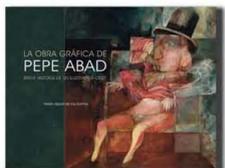
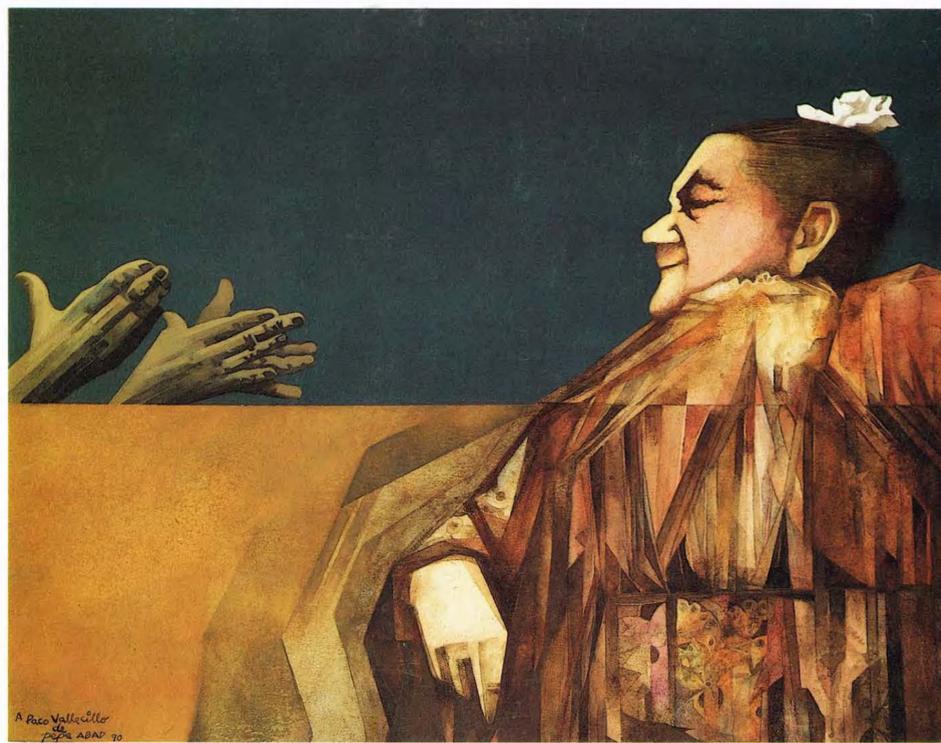
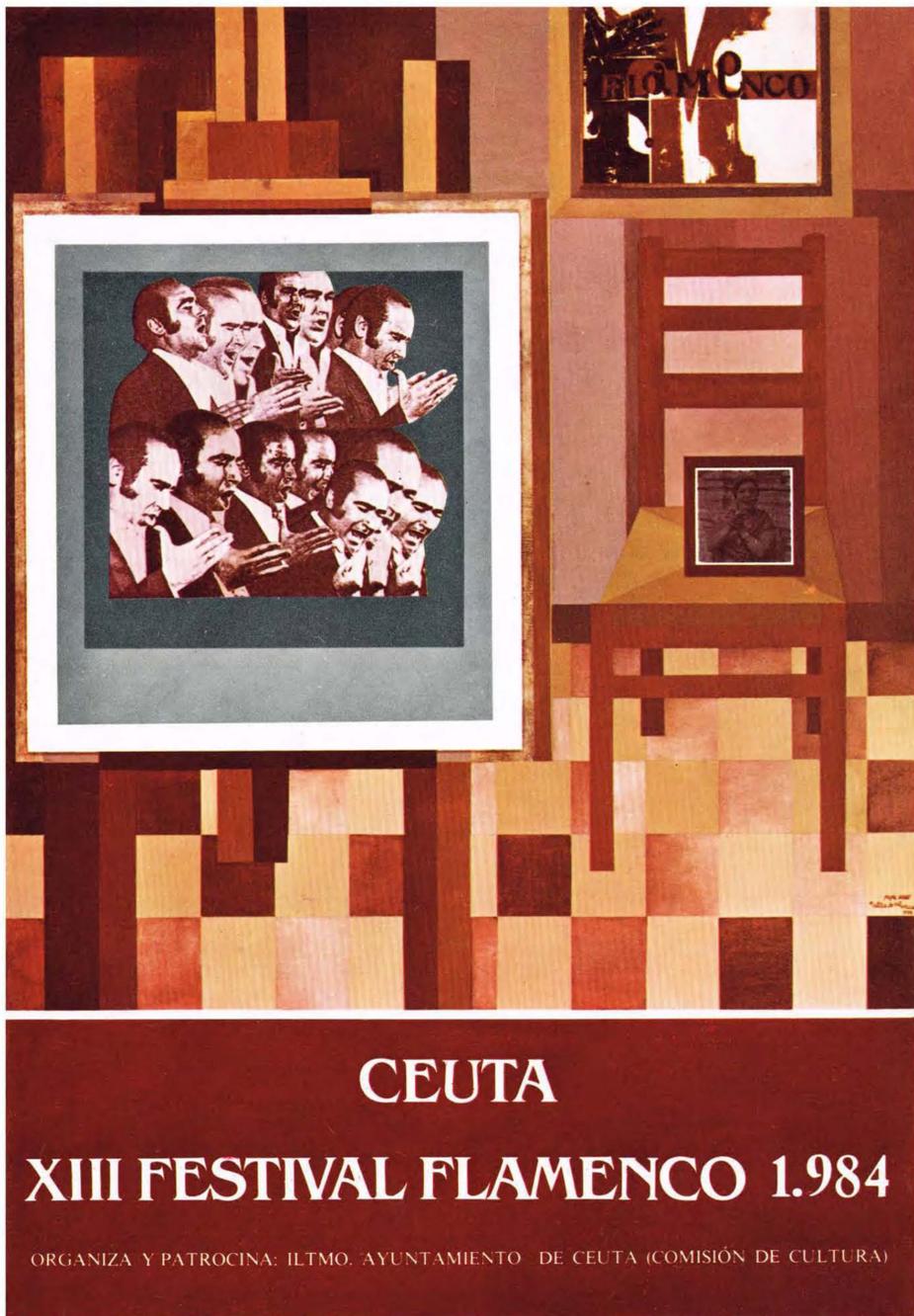
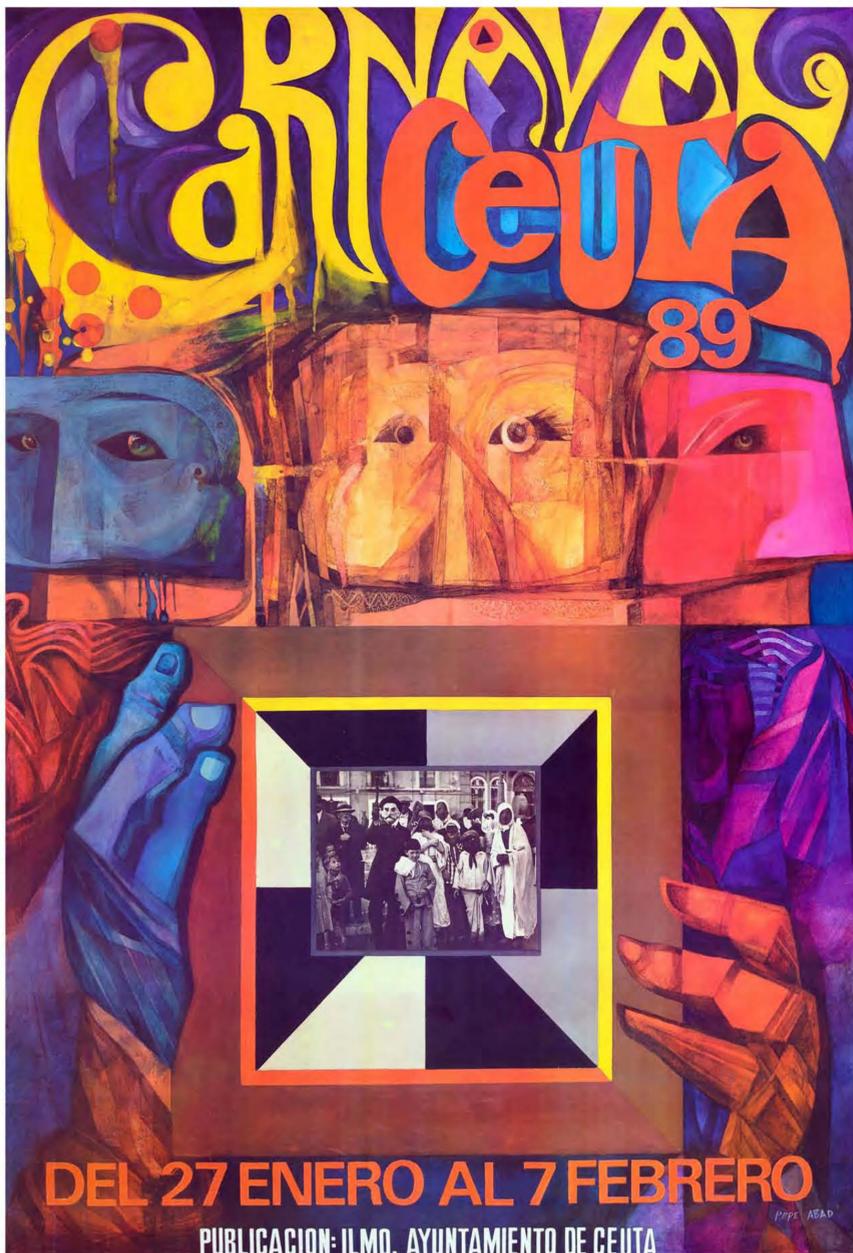
PORTADA DE LA REVISTA *FLAMENCO*. CEUTA, 1975. PEPE ABAD



PEPE ABAD

SOPORTES GRÁFICOS:

REVISTAS



PEPE ABAD

SOPORTES GRÁFICOS:
CARTELES

certamen de narraciones infantiles

XI

MAYO 17
20 HORAS

CEUTA 91

CAJA DE MADRID

Cruz Roja Española
CEUTA

Dirección Provincial de Cultura

MINISTERIO DE CULTURA

ceuta 87

VII

certamen de narraciones infantiles

CUENTAME UN LIBRO

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE CULTURA

entrega de trabajos: 10 abril 87

colaboran: RADIOCEUTA - CADENA S.E.R. Y EL FARO DE CEUTA

FERIA DEL LIBRO

CEUTA 1991

PLAZA DE LOS REYES 31 MAYO - 9 JUNIO

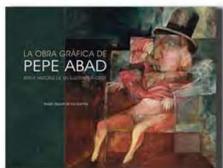
CONCEJALIA CULTURA

ILMO. AYUNTAMIENTO

1ª SEMANA DE LA JUVENTUD

del 17 al 24
septiembre
83

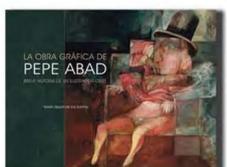
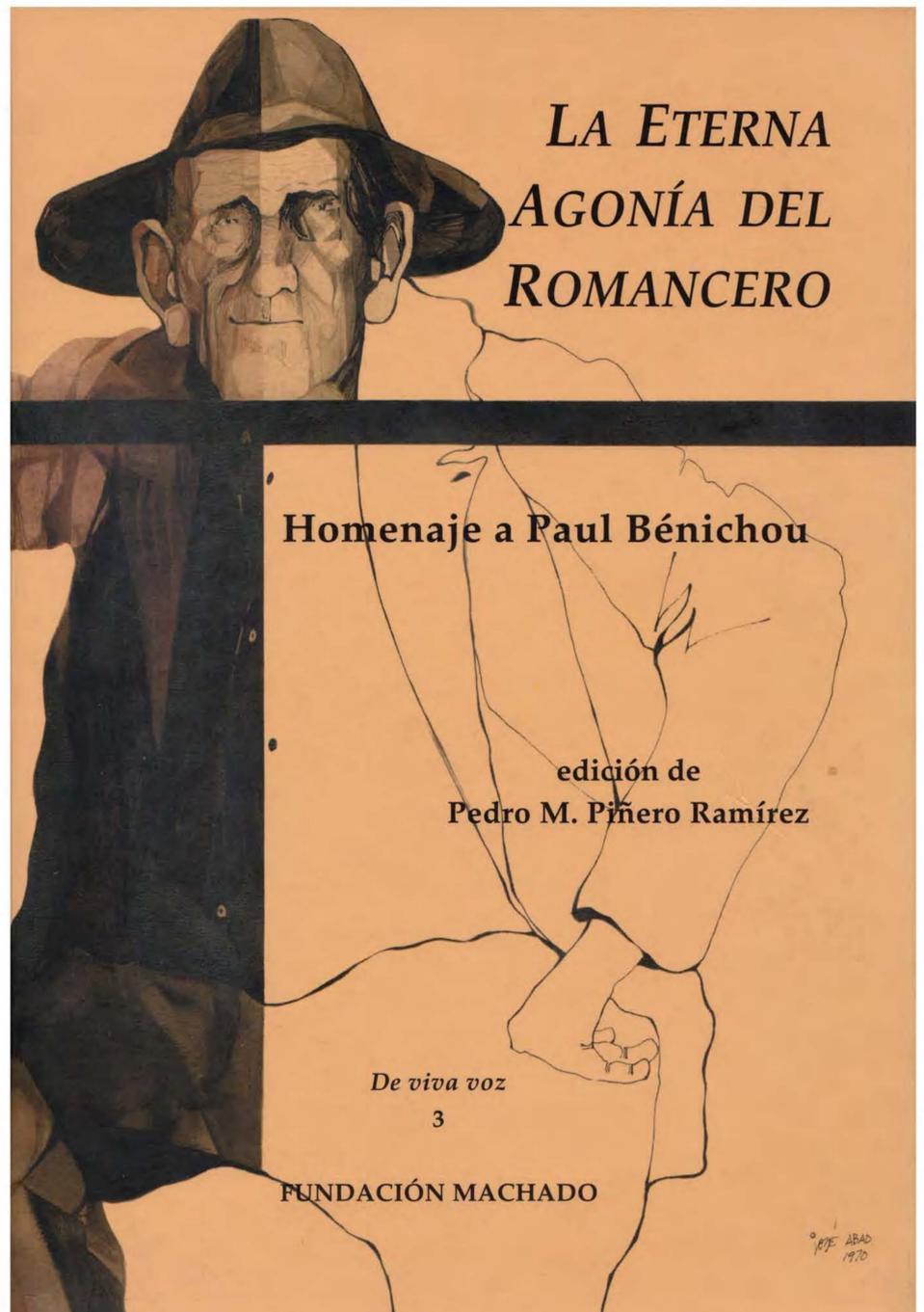
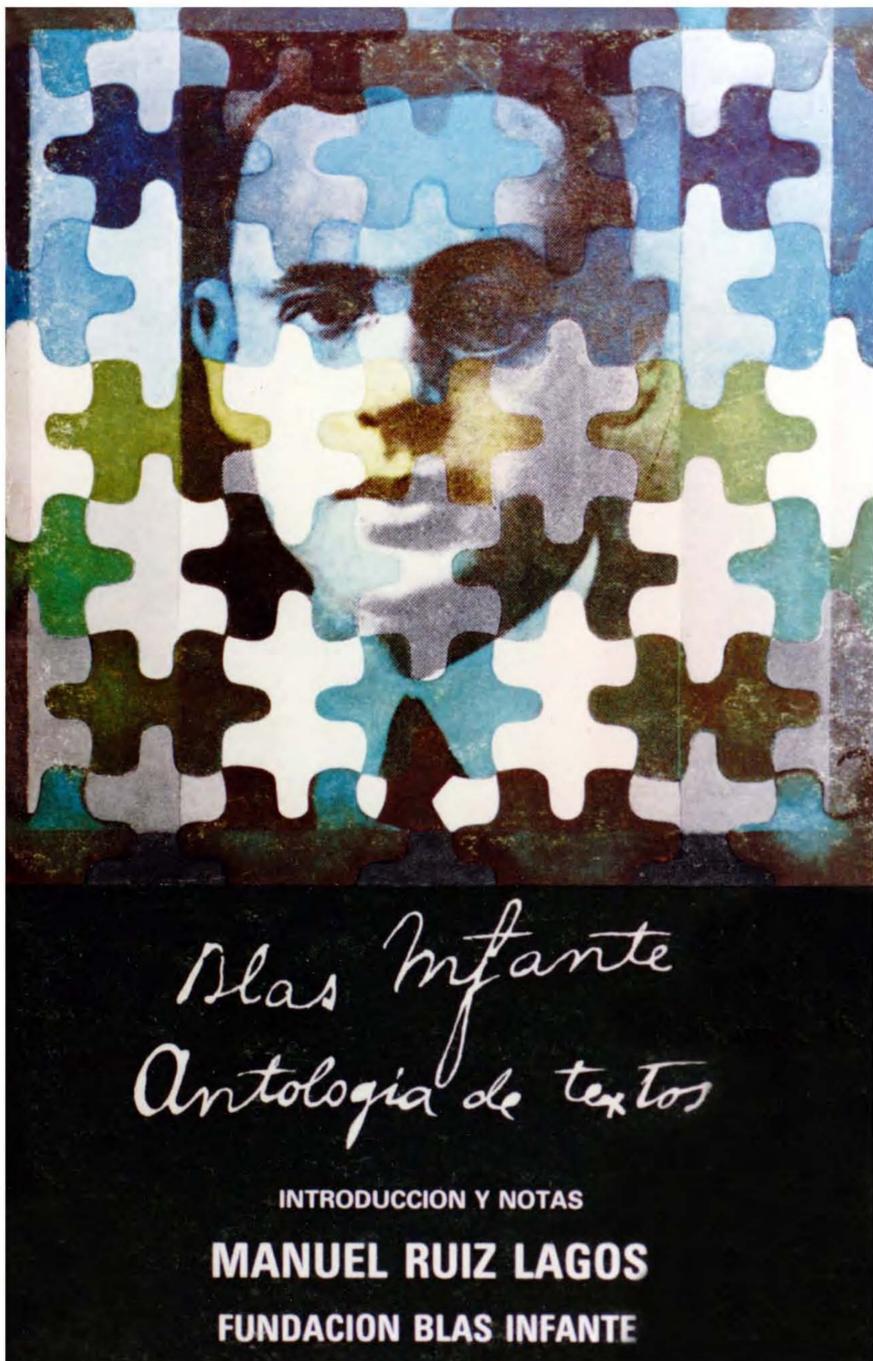
CEUTA



PEPE ABAD

SOPORTES GRÁFICOS:

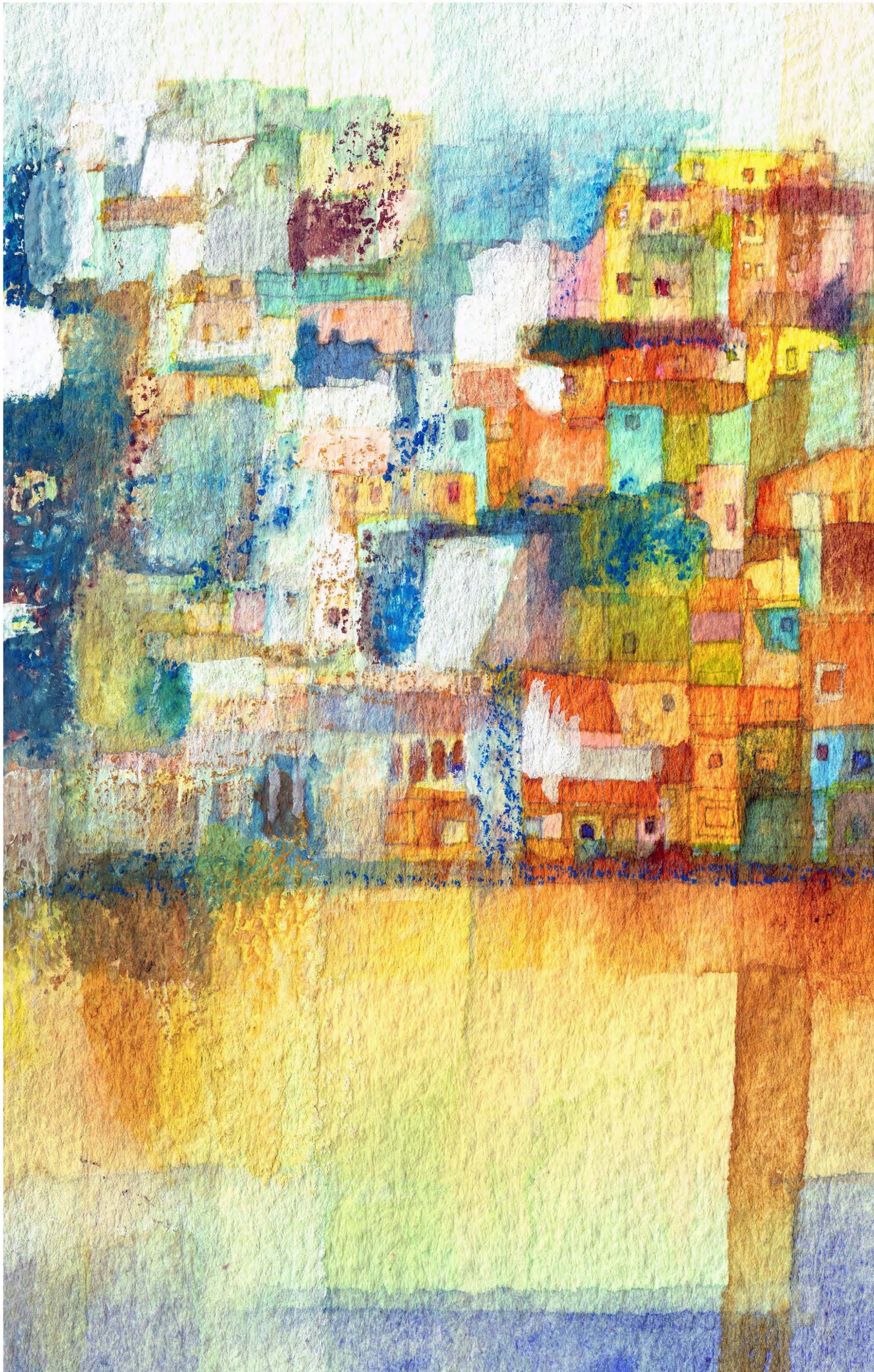
CARTELES



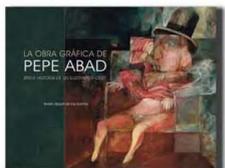
PEPE ABAD

SOPORTES GRÁFICOS:

LIBROS



TETUÁN, 1992. COLECCIÓN PARTICULAR, FAMILIA ABAD



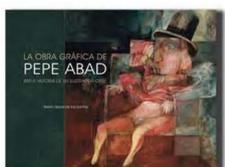
PEPE ABAD

GÉNEROS TEMÁTICOS:

PAISAJES



PASAJE MARROQUÍ. DÉCADA DE LOS NOVENTA

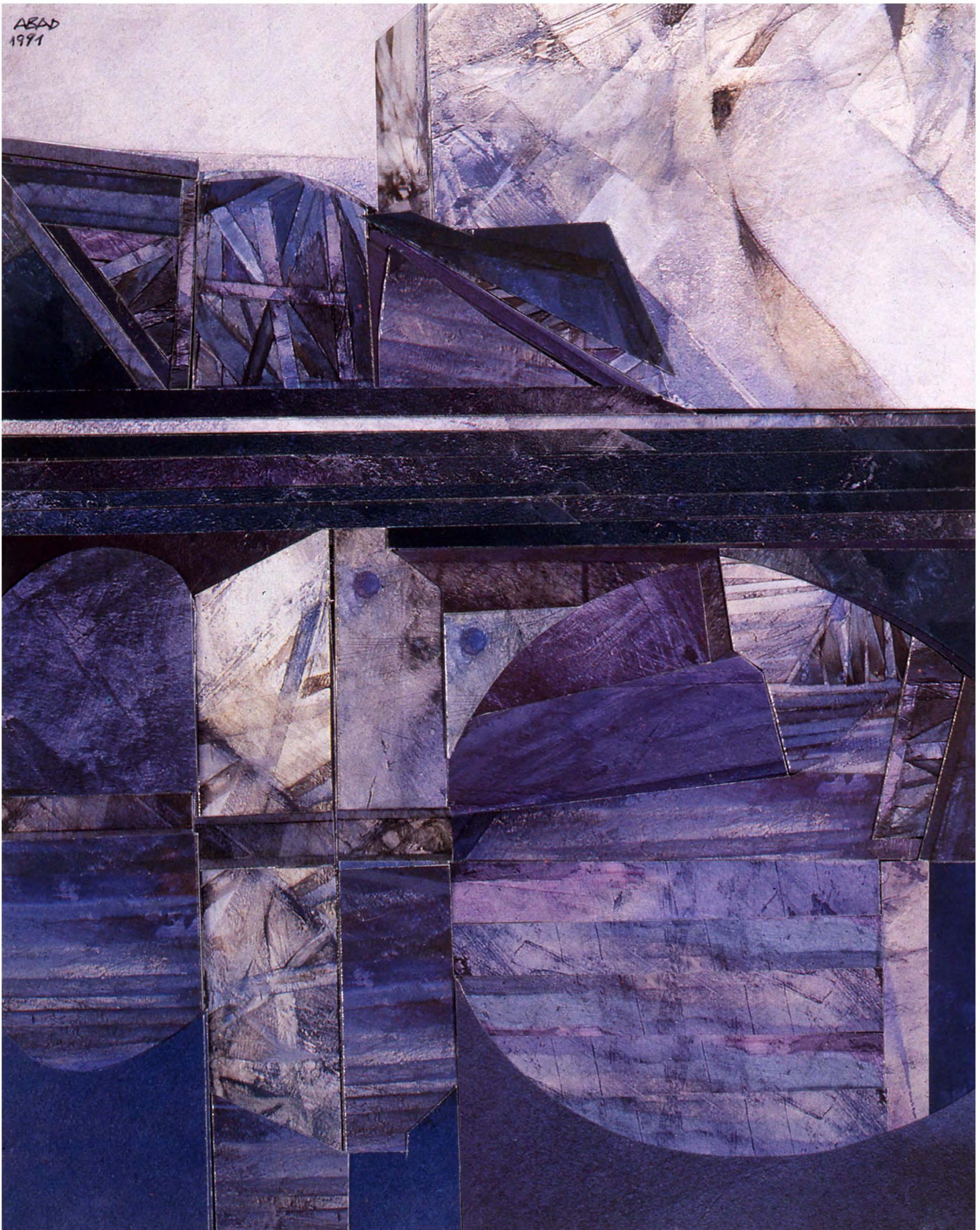


PEPE ABAD

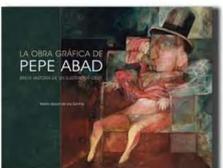
OBRA PICTÓRICA:

PAISAJES

ABAD
1991



FOSO DE CEUTA, 1991. COLECCIÓN PARTICULAR, P. M. GONZÁLEZ MÁRQUEZ



PEPE ABAD

GÉNEROS TEMÁTICOS:

PAISAJES

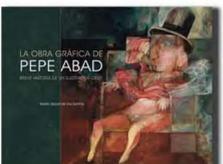


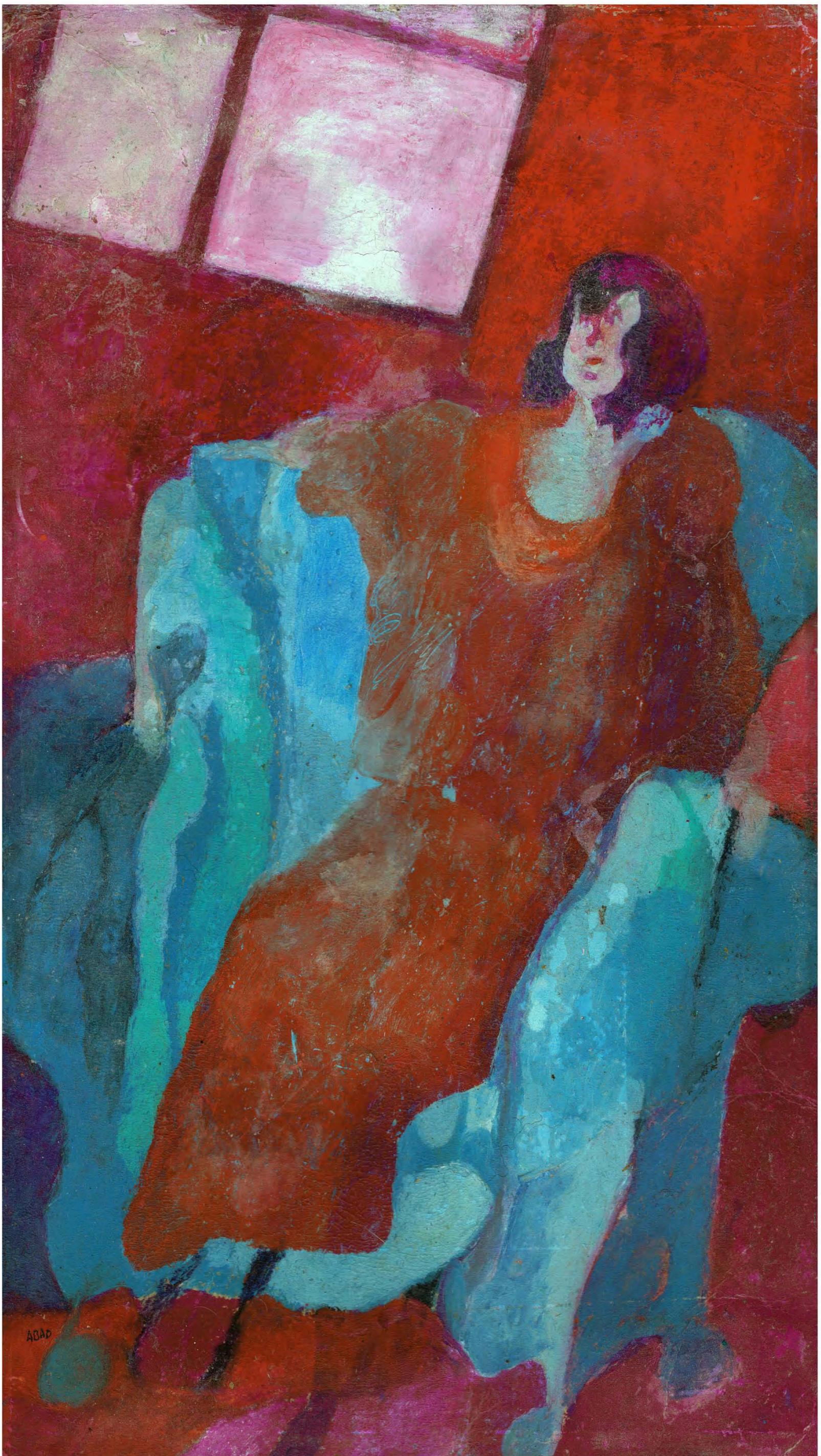
DE LA SERIE "AMOR Y OTRAS SOLEDADES". LA CASADA INFIEL, 1969.
COLECCIÓN PARTICULAR, M. ABAD

La gestación de la obra artística de Abad corresponde a la década de los sesenta del siglo XX, coincidiendo con el fin del aislamiento diplomático de España y la consiguiente tímida apertura cultural del régimen franquista. Un momento histórico en que, ni las instituciones políticas oficiales apoyaron de puertas para adentro el arte vanguardista que se hacía a nivel nacional en ese instante ni, aún menos, se interesó por él la sociedad española, como acertadamente señala Calvo Serraller (2014).

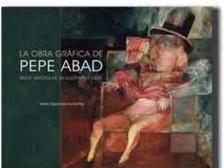
Su producción artística pertenece, pues, a un espacio cronológico de algo más de tres décadas en las que pondrá de manifiesto su natural proceso de evolución estética, mediante la búsqueda de nuevas formas comunicativas, siempre dentro de sus dos principales preocupaciones morfológicas: el dibujo y el color. El primero, interviene sobre todo en el proceso de creación de series de hechos y retratos, y, figuras; y, el segundo, le interesa especialmente en el paisaje, bodegones, flores y tapices, considerables en su repertorio. Él es ante todo un maestro del color que, sin embargo, concede una gran trascendencia al dibujo, desde que concibe un cuadro hasta que lo ejecuta. No obstante, ambos elementos sintácticos se verán sometidos a una simbiosis comunicativa que nutrirá en su conjunto, todos los géneros temáticos aludidos.

La progresión pictórica de Abad cristalizará en la definición de un estilo inconfundible, fruto de un continuo dominio del oficio y de la madurez personal del artista, que le permite vislumbrar con claridad la forma de alcanzar sus metas artísticas. A ello hay que añadir la independencia de la que siempre hizo gala, siendo complejo encuadrarle en escuela alguna.





MUJER-SILLÓN, 1969. COLECCIÓN PARTICULAR, M. ABAD



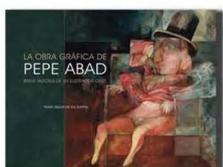
PEPE ABAD

GÉNEROS TEMÁTICOS:

FIGURAS



PERSONAJE SENTADO. TÉCNICA MIXTA. COLECCIÓN PARTICULAR, B. ABAD



PEPE ABAD

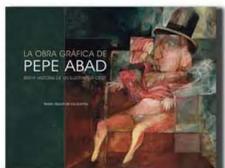
GÉNEROS TEMÁTICOS:

FIGURAS

1
JOSE ABAD
1967



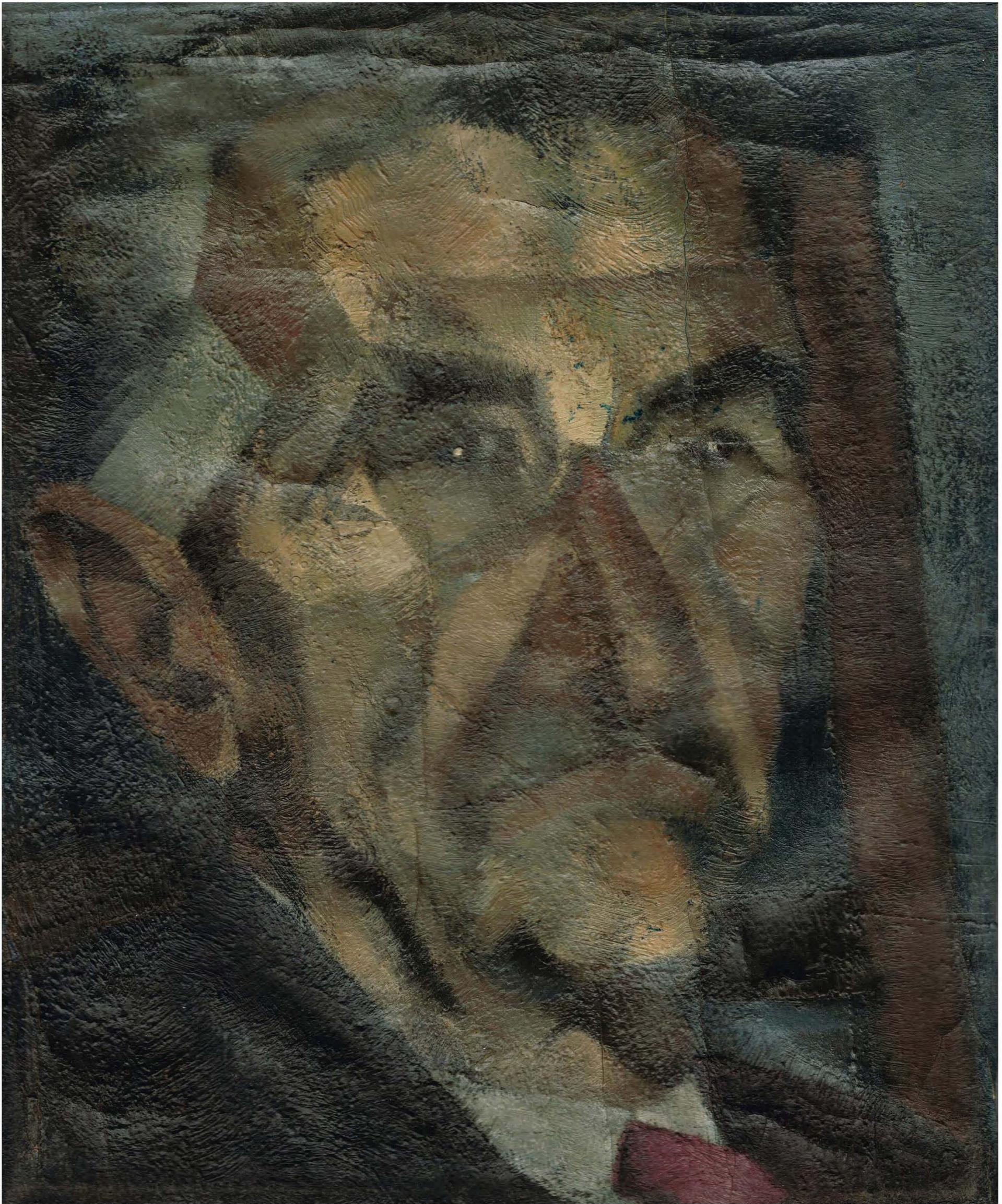
APUNTE DEL NATURAL. RETRATO, 1969



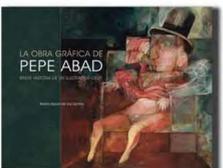
PEPE ABAD

GÉNEROS TEMÁTICOS:

RETRATOS



EL PICHILI, 1966. COLECCIÓN PARTICULAR FAMILIA J. ABAD



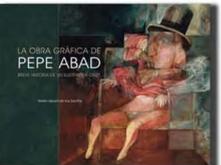
PEPE ABAD

GÉNEROS TEMÁTICOS:

RETRATOS



TOBALO Y SU CERTIFICADO DE CONDUCTA PAPAL, 1974. COLECCIÓN PARTICULAR, CÓRDOBA



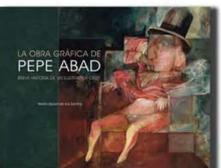
PEPE ABAD

GÉNEROS TEMÁTICOS:

RETRATOS



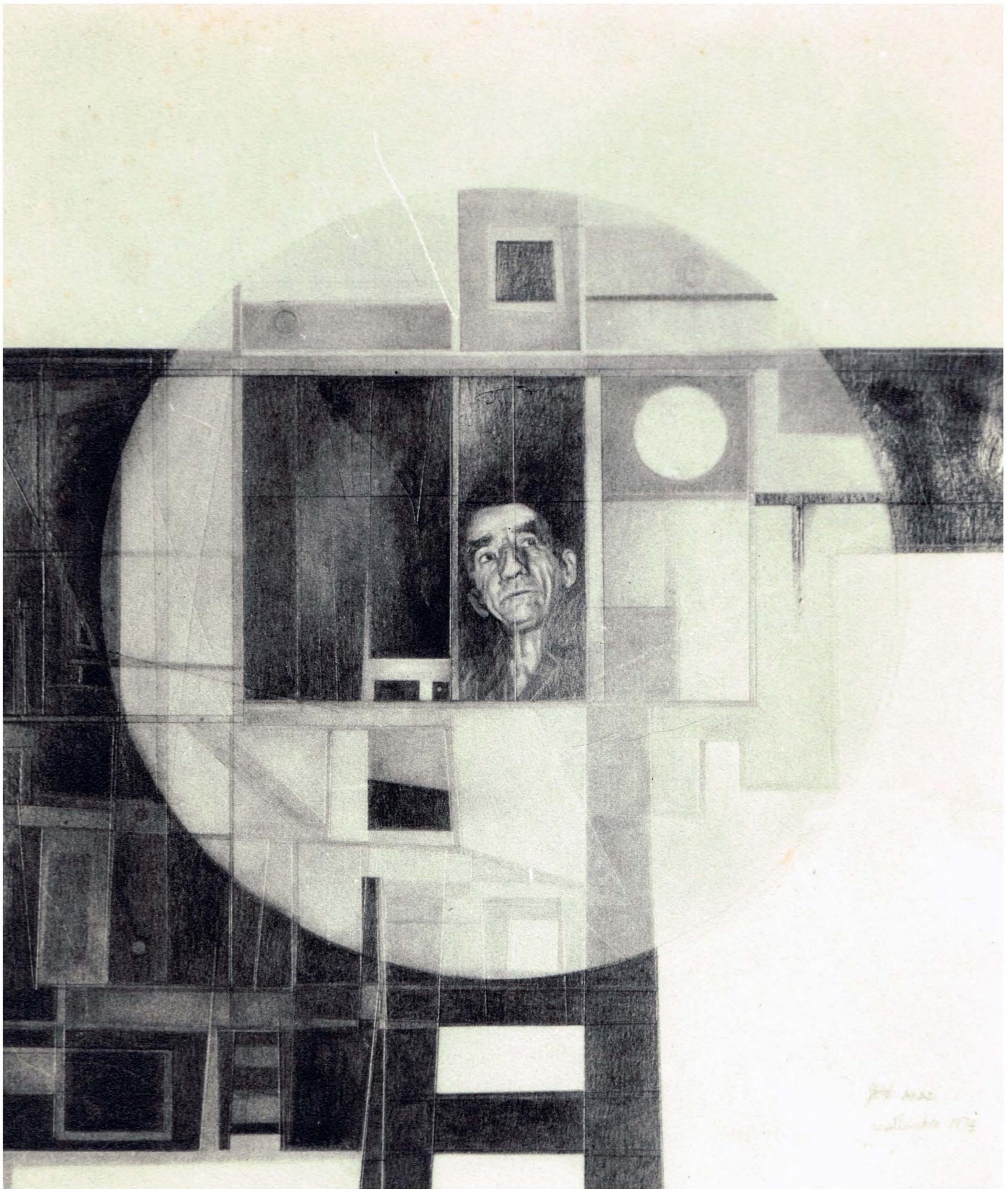
SERIE FOTOGRÁFICA DE TOBALO. CEUTA. DÉCADA DE LOS SETENTA



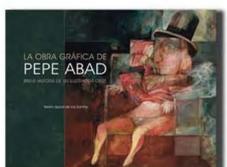
PEPE ABAD

GÉNEROS TEMÁTICOS:

RETRATOS



TOBALO BAUHAUS, 1974. INSTITUCIÓN CULTURAL DE CANTABRIA, SANTANDER



PEPE ABAD

OBRA PICTÓRICA:

RETRATOS



EL MUNDO DE TOBALO, 1974. INSTITUCIÓN CULTURAL DE CANTABRIA, SANTANDER

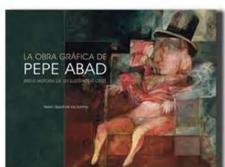
En 1974 acontece en la vida del artista un hecho trascendental en la línea evolutiva de su tránsito artístico. Le es concedido uno de los dos premios principales que distinguía el IV Certamen Nacional de Dibujo “Pacho Cossío”, con la obra *El mundo de Tobalo*. En la etapa ceutí que abarca el periodo de 1970 a 1974, un personaje popular de su ciudad natal, apodado Tobalo, se erigió en la esencia de su universo creador, abriendo múltiples direcciones en la propia identidad artística del pintor. La perspicaz visión de Abad, descubrió en este evocador arquetipo “velazqueño”, todo un universo inagotable de planteamientos visuales. Fue precisamente, Juan Díaz

Fernández (1925-1996), destacado miembro fundador del IEC y célebre personalidad literaria de su generación en Ceuta, quien dedicó en su narrativa más de un capítulo a tan variopinta figura, aproximándose a una descripción muy veraz del hombre.

En el estudio del artista, siempre abierto con hospitalidad andaluza, la presencia del modelo se diluía entre pinceles, paletas, bastidores y otros sugerentes instrumentos plásticos, siendo frecuente observarlo posar con total naturalidad ante el visor fotográfico del pintor:

Observarle, escucharle, mientras le tomaba apuntes y fotografías, fue una experiencia motivadora. Sus expresiones reflejaban el realismo de una “España Solanesca”.

[...] Lo recuerdo dando caramelos a los niños, acariciando a un perro vagabundo, quitándose la gorilla al paso de un entierro, mirando absorto las flores de un jardín, o deambulando por calles y plazas. Por estas y otras razones, Tobalo nunca significó para mí el concepto frío de modelo a observar y analizar. Su dignidad, civismo, solidaridad, tolerancia, e incluso su pensamiento de vida, supieron transmitirme en aquellos momentos nuevos impulsos y bríos hacia el camino del arte. Y una ilusión quizá, algo perdida ya en el tiempo . (Abad, 1998)



PEPE ABAD

GÉNEROS TEMÁTICOS:

RETRATOS



SERIE DE CERÁMICA MARROQUÍ. TÉCNICA MIXTA. DÉCADA DE LOS NOVENTA. COLECCIÓN PARTICULAR, FAMILIA ABAD

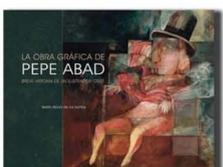


PEPE ABAD

GÉNEROS TEMÁTICOS:
BODEGONES, FLORES Y TAPICES



SERIE DE CERÁMICA MARROQUÍ. TÉCNICA MIXTA. DÉCADA DE LOS NOVENTA. COLECCIÓN PARTICULAR, FAMILIA ABAD

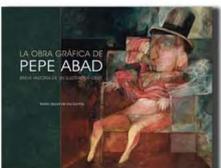


PEPE ABAD

GÉNEROS TEMÁTICOS:
BODEGONES, FLORES Y TAPICES



PASCUERO I, 1989. COLECCIÓN PARTICULAR, J. TERCEIRO

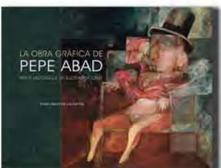


PEPE ABAD

GÉNEROS TEMÁTICOS:
BODEGONES, FLORES Y TAPICES



PASCUERO II, 1990. COLECCIÓN PARTICULAR, P. M. GONZÁLEZ MÁRQUEZ



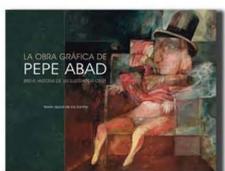
PEPE ABAD

GÉNEROS TEMÁTICOS:

BODEGONES, FLORES Y TAPICES



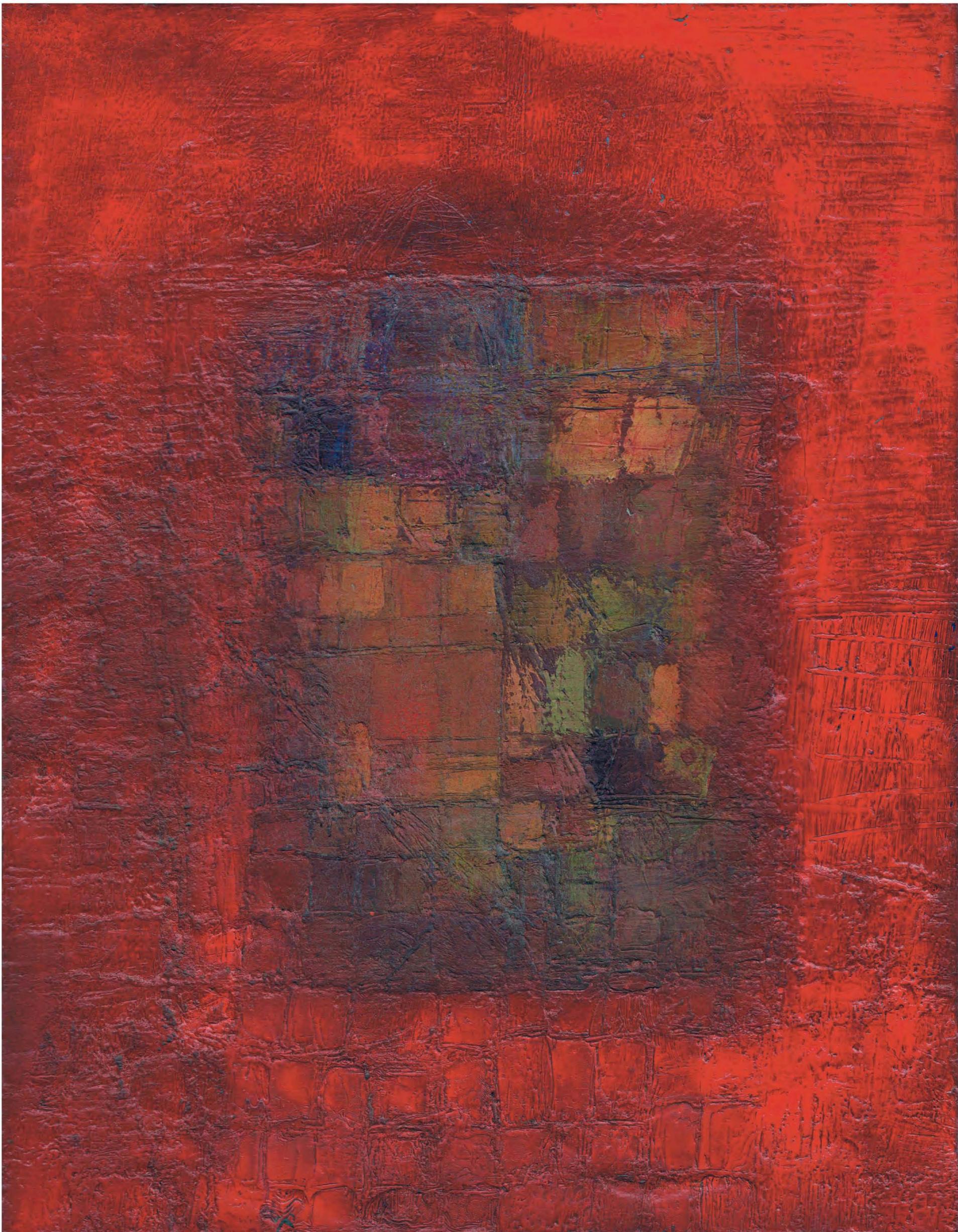
KILIM I, 2000. SECCIÓN DE BELLAS ARTES, MUSEO DE CEUTA



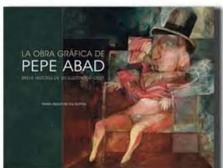
PEPE ABAD

OBRA PICTÓRICA:

BODEGONES, FLORES Y TAPICES



TAPIZ I, 2001. COLECCION PARTICULAR, RAFAEL ABAD



PEPE ABAD

GÉNEROS TEMÁTICOS:
BODEGONES, FLORES Y TAPICES