INSTITUTO de ESTUDIOS CEUTÍES

INFORMA

© EDITA: INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES ● Diseño y maquetación: Mª. Pilar Fernández Moya
Depósito Legal: CE - 12/2005

Recortes de Prensa

- El Archivo General de Simancas sube a Internet planos de Ceuta. / El Faro de Ceuta 01.02.11
- La retirada de la cubierta inicia los trabajos de demolición del cine África. / El Faro de Ceuta 02.02.11
- El convenio que amplía la carta arqueológica subacuática se publica en el BOE. / El Faro de Ceuta 02.02.11
- Detalles de gran arquitectura. / El Pueblo de Ceuta 03.02.11
- Andrés Peña y la murga 'Kaos' en 1973. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 05.02.11
- Orígenes del carnaval de Ceuta. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 05.02.11
- Tal día como hoy. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 06.02.11
- El martirio de Asia. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 06.02.11
- Francisco Olivencia, invitado al acto del aniversario del 23-F. / El Faro de Ceuta 06.02.11
- Los elefantes de la plaza de África. Fernando Villada Paredes. / El Faro de Ceuta 06.02.11
- Beatriz Lamenca. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 06.02.11
- Otra valla: suma y sigue. Xavier Ferrer Gallardo. / Ceuta al Día (Diario Digital) 07.02.11
- Acontecimientos en la historia de la Virgen de África. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 09.02.11
- El camarín de la Virgen, una necesidad del barroco. José Luis Gómez Barceló. / El Faro de Ceuta 09.02.11
- "Más del 70% de los materiales líticos de Benzú están clasificados". / El Pueblo de Ceuta 10.02.11
- Ceuta ultima los preparativos para la inauguración del Auditorio de Álvaro Siza. / ABC 11.02.11
- Inauguración del Salón Apolo para el carnaval de 1916. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 12.02.11
- El alcalde Sánchez Prado, en las coplas de las murgas. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 12.02.11
- La batalla del tabaco. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 13.02.11
- El Cine África, 'la chunga' y un epílogo. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 13.02.11
- Carta de corazón a corazón. Antonio Garrido Aranda. / El Faro de Ceuta 13.02.11
- Primera huelga de mujeres en Ceuta en 1931. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 13.02.11
- La Basílica Tardorromana acogerá a partir de mayo la muestra sobre la Cabililla. / El Pueblo de Ceuta 14.02.11
- Ya tuvimos un cambio climático. / El Faro de Ceuta 19.02.11
- El primer carnaval del siglo XX. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 19.02.11
- Bailes públicos en el Teatro Cervantes. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 19.02.11
- Melilla. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 20.02.11
- La mujer Antonio Pérez, en el margen de la historia. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 20.02.11
- Villada disertó en Cádiz sobre el descubrimiento de la Puerta Califal. / El Faro de Ceuta 21.02.11

- Fernando Villada acerca la 'Puerta Califal' hasta los ceutíes afincados en Cádiz. / El Pueblo de Ceuta 22.02.11
- Visiones para el Rebellín. Javier Arnaiz Seco. / El Pueblo de Ceuta 24.02.11
- Sobre la Manzana. Javier Arnaiz Seco. / El Pueblo de Ceuta 24.02.11
- "La Manzana aporta la continuidad del tejido urbano". Entrevista a Álvaro Siza. / El Faro de Ceuta 24.02.11
- El arte de Talía y sus templos locales. José Luis Gómez Barceló. / El Faro de Ceuta 24.02.11
- "La política se mete con la arquitectura". Entrevista a Álvaro Siza. / El Pueblo de Ceuta 24.02.11
- Síndrome de extrañitud para el patio del asilo. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 25.02.11
- El ejemplo canario. José María Campos. / El Faro de Ceuta 25.02.11
- Roque Guerrero en 1972 recorrió las calles. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 26.02.11
- Hadú ayer y hoy. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 27.02.11
- Antonia Castillo, la primera doctora en Ceuta. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 27.02.11
- ¡Oh maravilla, Sevilla sin sevillanos! Manuel Abad. / El Faro de Ceuta 27.02.11
- "Fomentar formación e investigación enriquece nuestra función asistencial". Entrevista a Jacobo Díaz Portillo. El Faro de Ceuta 28.02.11

Boletines, Libros, Revistas...

Suscripciones:

- Extramuros. Revista Literaria. Asociación Cultural Extramuros. Granada.
- Nature. International weekly journal of science. Nature publishing groug. London.
- Science. American Association for the Advancement of Science. New York.
- The International Journal of Nautical Archaeology. Nautical Archaeology Society. London.
- GSA Today. A Publication of the Geological Society of America.
- Geology. The Geological Society of America.
- Boletín Oficial de la Ciudad de Ceuta. Palacio Municipal - Archivo. Ceuta.
- El Faro de Ceuta.
- El Pueblo de Ceuta.

Donaciones

- Donación de la Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta:

  - Darwin y la noción de evolución a los ojos de un naturalista. Ensayo sobre Darwin y el Darwinismo. Adrián Ruiz Laso. Universidad de Granada. Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta, 2010.

- Donaciones de Yolanda Carbonell Pérez:

  - Les paysans sans terre au Maroc. P. Pascon et M. Ennaji. Editions Toubkal. Casablanca (Maroc), 1986.
  - Feminisme Soufi. Conte Fassi et Initiation Sexuelle. Dialmy. A. Editions Afrique Orient. Casablanca (Maroc), 1991.
  - Desmesura. Novela. Mohamed Bouissef Rekab. Impreso en Alpha Graph (Tetuán), 1995.
  - Les organisations de jeunesse au Maroc. Aïssa Ikken. Publications Al Asas. Maroc, 1997.
  - Un crépuscule d'Islam. Au Maroc en 1905. André Chevrillon de l'Académie française. Editions Eddif. Casablanca (Maroc), 1999.

- Printemps et automne sexuels. Puberté, ménopause, andropause au Maroc. Soumaya Naamane Guessous. Editions Eddif & Autres Temps. Casablanca (Maroc), 2000.
- Tangier's Eyes on America. Abdellatif Akbib. Edition December 2001. Ado Maroc s.a.r.l.
- Ma Vie, mon Cri. Rachida Yacoubi. Edition Eddif. Casablanca (Maroc), 2001.
- Au-delà de toute pudeur. La sexualité féminine au Maroc. Soumaya Na Amane-Guessous. Editions Eddif. Casablanca (Maroc), 2001.
- La sociedad rifeña frente al Protectorado español de Marruecos (1912-1956). Mimoun Aziza. Edicions bellaterra. Barcelona, 2003.
- La "hermandad" hispano-marroquí. Política y religión bajo el Protectorado español en Marruecos (1912-1956). Josep Lluís Mateo Dieste. Edicions bellaterra. Barcelona, 2003.

● Donaciones de Antonio Fuentes León:

- Descripción de España de Xerif Aledris conocido por el Nubiense. Con traducción y notas de Don Josef Antonio Conde, de la Real Biblioteca. Gráficas Cofás, 2003.
- Esclaus del contraban. Ceuta /Melilla. Exposició de Jordi Camí (UPIFC). Del 24-11-2010 al 14-01-2011 en Barcelona. Edita Col·legi de Periodistes de Catalunya.

● Donación de Luciano Luis Alcalá Velasco:

- Saudi Aramco World. Riding Higher. January / February 2011.

● Donación de Oscar Ocaña Vicente:

- Separata. *"Alien species in the Mediterranean Sea by 2010. A contribution to the application of European Union's Marine Strategy Framework Directive (MSFD). Part I. Spatial distribution"*. A. Zenetos, S. Gofas, M. Verlaque, M. E. Cinar, J. E. García Raso, C. N. Bianchi, C. Morri, E. Azzurro, M. Bilecenoglu, C. Froglia, I. Siokou, D. Violanti, A. Sfriso, G. San Martín, A. Giangrande, T. Katagan, E. Ballesteros, A. Ramos-Esplá, F. Mastrototaro, O. Ocaña, A. Zingone, M.C. Gambi and N. Streftari. Mediterranean Marine Science. Indexed in WoS (Web of Science, ISI Thomson). 11/2, 2010, 381-493.

INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES
Apartado de correos nº 593 ● 51080 CEUTA
Teléfono: (+34) 956 51 00 17 / Fax: (+34) 956 51 08 10
Correos electrónicos: iec@ieceuties.org / ieceuties@telefonica.net
www.ieceuties.org

EL FARO DE CEUTA ● Martes, 1 de febrero de 2011

El Archivo General de Simancas sube a Internet planos de Ceuta

Asier Solana Bermejo / CEUTA

El Archivo General de Simancas, el segundo más antiguo de España y el que conserva la mayor parte de originales relativos a la ciudad de Ceuta del siglo XVIII. "Para hacer un trabajo de investigación de calidad de esa época sobre Ceuta, hay que recurrir a Simancas", explicó el cronista oficial de la Ciudad, José Luis Gómez Barceló, que también trabaja en el Archivo Municipal y es archivero diocesano de Ceuta.

"La importancia de que aparezcan estos planos en Internet es que Ceuta ya tiene relevancia y se pone al nivel de otras comunidades autónomas que ya tienen los planos subidos", aseguró Gómez Barceló. A pesar de su pequeño tamaño, Ceuta tiene una alta representatividad en este archivo de la Corona de Castilla, que fue el segundo de la Península Ibérica tras el archivo de la Corona de Aragón, y conocido como 'el archivo de los Austrias'.

Esta alta representatividad está motivada, principalmente, porque "el gobernador de Ceuta era político y militar, y se entendía directamente con la corte, y no con otras administraciones intermedias, como en otros sitios", según aclaró Gómez Barceló. Es, en realidad, una situación como la actual, en la que Ceuta está en contacto directo con el Ejecutivo Estatal.

Son en total 13 planos, 12 más el de la portada, que pueden consultarse en la página web http://www.mcu.es/archivos/docs/MC/AGS/Imago_Hispaniae/Ceuta/flash.html. El más antiguo de los documentos es de finales del siglo XVII, el primero en el que empezaron a dibujarse planos de la ciudad, ya que antes se dibujaban alzados. En concreto, es del año 1691 y muestra las fortificaciones de defensa de Ceuta frente a posibles ataques por parte de los musulmanes. En el dibujo se pueden apreciar con claridad los diferentes baluartes de lo que hoy son las Murallas Reales. Del siglo XVII también se puede apreciar un plano de la playa del Desnarigado, bajo la siguiente indicación: "Esta es la planta del reducto y cala del Desnarigado en la punta de la Almina el cual se tiene que hacer para guardar el embarcadero de dicha cala"(sic).

ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS

Plano de las fortificaciones de Ceuta, del año 1691, que muestra la planta de las fortificaciones de Ceuta en la época.

La mayoría de los trece planos que se pueden consultar en Internet son de edificaciones militares, especialmente de las murallas de defensa de la Ciudad, en las que se puede apreciar la evolución desde finales del XVII hasta finales del XVIII. Aun así, algunos planos como la casa de un ministro del siglo XVIII o la población de la zona muestran aspectos civiles de Ceuta en esa época.

EL FARO DE CEUTA ● Miércoles, 2 de febrero de 2011

Comienza la cuenta atrás del derribo

La retirada de la cubierta inicia los trabajos de demolición del cine África

Silvia Vivancos / CEUTA

El antiguo cine África pasaba a la historia desde ayer, momento en que se iniciaban los trabajos de demolición, un minucioso proyecto que daba comienzo con la retirada de la cubierta cuya construcción, en uralita, requiere de un determinado protocolo de seguridad y un tratamiento especial, según exige la normativa, a fin de evitar los riesgos que entraña este material considerado de alta toxicidad.

Desde primeras horas de la mañana los operarios comenzaban los trabajos cuyos preparativos se iniciaron la pasada semana cuando la empresa adjudicataria del proyecto, Juvasa, establecía un perímetro de seguridad, colocaba la maquinaria necesaria para acceder al techo del inmueble e instalaba varias cabinas de descontaminación en la que los trabajadores encargados de esta tarea se visten y desvisten para acometer la retirada del material de la cubierta.

Índice

ECOCEUTA La empresa de carácter medioambiental se encargará de gestionar el traslado del material hasta una empresa de Cádiz

VIVIENDAS En la parcela que ahora ocupa el antiguo cine, Emvicesa gestionará la construcción de 35 viviendas para mayores

Los trabajos de retirada de la cubierta, cuya superficie alcanza los 2.000 metros cuadrados, se acometen con maquinaria de elevación coronada con una cesta en la que trabajan los operarios. El despiece de la cubierta comenzaba desde la cumbrera continuando hacia los laterales, según el procedimiento correcto por el cual la demolición de una cubierta con materiales peligrosos debe acometerse en el sentido inverso al de la construcción.

Además el proceso debe acometerse pieza a pieza y en bloques completos a fin de evitar que la uralita se desprenda del fibrocemento en el que está incrustada.

Los operarios deben trabajar sin medios electrónicos que provoquen fricción debido a que esto podría generar un desprendimiento de fibra, que sería lo realmente peligroso, aunque desde Juvasa aseguran que esta actuación no entraña tanto riesgo como como puede parecer.

El gerente de la empresa municipal de Emvicesa, Antonio López, ha resaltado las "medidas de seguridad" adoptadas en esta primera fase de la demolición del emblemático cine África, cuya cubierta estará retirada en un plazo de 15 días, según apuntan desde la empresa.

Los trabajos se ejecutan con maquinaria elevada

Durante toda la jornada de ayer los trabajadores se afanaban en la retirada de las primeras piezas que integran la cubierta del cine África. Se hacía con maquinaria elevada y protegidos por trajes de seguridad. Cada una de las piezas es extraída entera a fin de evitar el desprendimiento de la uralita.

Fotos: Quino

Los materiales de la cubierta se irán trasladando hasta una zona cercana al inmueble y ordenándose en palés. Una vez concluida la jornada laboral, los restos se precintan herméticamente y se coloca la identificación del tipo de material que contiene.

Una vez finalizada la primera fase de la demolición, los residuos de la cubierta serán gestionados por Ecoceuta, como gestor autorizado. La entidad asumirá la titularidad del residuo, así como la tramitación de los documentos de control y seguimiento hasta Gamasur en los Barrios, destino final de la uralita.

El control medioambiental se ejecutará durante y al finalizar los trabajos de cara a certificar la inexistencia de restos de residuos tóxicos procedentes de la demolición.

El importe de la obra asciende a 442.386,14 euros y su adjudicación sufrió un pequeño traspié al presentarse varias empresas con una propuesta económica bastante inferior a la prevista.

Una vez concluya la demolición completa del emblemático inmueble, se procederá a la siguiente fase: la relativa a la urbanización de la parcela y posterior ejecución de 35 viviendas para mayores de 65 años. El inmueble se completa con 48 aparcamientos, algunos de ellos para motocicletas, que se habilitarán en dos plantas, además de dos locales para los que aún no se ha confirmado su uso, aunque sí debe estar relacionado con actividades destinadas al colectivo de mayores.

El cine 'África' no pudo celebrar su cincuentenario

Ricardo Lacasa

Patrimonio ya de la Ciudad, el edificio que albergó durante 45 años una de nuestras mejores salas cinematográficas está siendo demolido. Con su derribo, la que en su tiempo se anunciaba como "la mejor sala del norte de África", pasará definitivamente al recuerdo tal y como con anterioridad sucedió con el 'Cervantes', el 'Apolo', el 'Avenida' el 'Astoria' y el 'Terramar Cinema', locales en la memoria cinematográfica y artística de los ceutíes.

La inauguración del cine 'África' constituyó todo un auténtico acontecimiento esperado con la máxima expectación por la población, por cuanto la nueva sala venía anunciándose como "la mayor y la mejor de toda la zona norte del Protectorado". Y así fue, efectivamente.

El 'África' se construyó en algo menos de dos años, según el innovador proyecto del arquitecto ceutí J. Antón Pacheco. A dife-

Índice

Cartel de la película inaugural del cine.

rencia del 'Cervantes' o del 'Apolo', la nueva sala, edificada sobre una superficie de unos 1.300 metros cuadrados, carecía de columnas y tenía capacidad, llegado el caso, para acomodar a unos 2.000 espectadores. Físicamente contaba con 976 butacas repartidas entre la platea y en la clase club esta última, todo un lujo sin precedente alguno hasta entonces -, a las que había que añadir las 571 de general. Ya quisiéramos ahora un aforo similar para el nuevo Auditorio que se inaugurará a fin de mes.

El cine 'África' hizo su presentación en el año 1954, abanderada con los últimos adelantos técnicos de la época: proyectores italianos de primerísima calidad, pantalla panorámica, sonido estéreo y las mejores condiciones acústicas de entonces. Todo ello en el marco de un modernísimo, funcional y bello edificio que marcaba notables diferencias respecto a los otros cines de la localidad, tanto por su línea arquitectónica como por el extraordinario confort de sus interiores.

Sus propietarios, la familia Peydro y Mejías, dinámicos empresarios del sector, poseían otras salas en Marruecos y Andalucía. Plenamente ilusionados con el proyecto de su nuevo cine en Ceuta, determinaron que una encuesta popular decidiese cuál habría de ser su nombre: 'África', a criterio de la gran mayoría. Y es que por aquellos tiempos, a diferencia de ahora, lo de África y lo africano constituía una nota distintiva de la que gustaba alardear en esta tierra.

El cine se inauguró un 27 de noviembre de hace cincuenta y seis años, a las 8 de la tarde, con la presencia de las autoridades en pleno. La sala estaba a rebosar de público ya que todas las localidades para esa sesión se habían agotado a las dos horas de abrirse las taquillas, aquel mismo día. La segunda función, la de las 11 de la noche, registró también un lleno absoluto. Para el acontecimiento se eligió la película "El hidalgo de los mares", que protagonizaban Gregory Peck y Virginia Mayo. La entrada de platea costaba 5,50 pesetas, la de club 8 pesetas y 2,50 la de general única.

A este primer estreno siguió "La danza de los deseos", con Lola Flores. Una semana después por el escenario del cine, acondicionado para espectáculos teatrales, desfiló nada menos que doña Concha Piquer con su espectáculo "Salero de España".

Al comienzo de la década de los ochenta, el 'África' tuvo que acomodarse a los nuevos tiempos para sobrevivir. La única salida viable pasaba por abaratar los costes y multiplicar la oferta. Surgió así una remodelación de la que salieron tres extraordinarios multicines que vinieron funcionando ininterrumpidamente hasta su cierre. Así, hasta que por múltiples circunstancias, el 'África' comenzó a dejar de ser rentable y sus dueños decidieron cerrarlo definitivamente. Sucedió el día 31 de julio de 1999, después de 45 años de ininterrumpida actividad. Era el final de una muerte anunciada. Los seis trabajadores de la plantilla quedaron en la calle, entre ellos su popular taquillera, que lo había sido desde la inauguración.

Por el escenario del 'África' desfilaron todo tipo de espectáculos e incluso hasta un certamen de Carnaval en su sala de multicines más amplia.

MIRANDO AL PASADO

Cuatro generaciones de una familia en el cine África

S.V.

Ha sido el último de los porteros del cine África, la culminación de cuatro generaciones de la misma familia que trabajaron durante toda su vida en este emblemático edificio que ha visto pasar a tantos ciudadanos por su sala.

Jesús Ruiz comenzó a trabajar a los 16 años como portero, pero durante los casi cinco años que permaneció en el cine África también ha ejercido de acomodador o cinematógrafo, ha reparado la tapicería de las butacas o colocado cartelería. "Cobraba 25.000 pesetas y hacía de todo hasta que me fui a la mili y volví a los dos años". Tenía 18 años y retomó el trabajo que antes había sido de su bisabuelo Miguel; su abuelo también Miguel; y su padre Salvador. De su paso por este trabajo le quedan gratos recuerdos, "ha sido la mejor etapa de mi vida", asegura, en la que ha conseguido a grandes amigos, algunos de los cuales los más íntimos, "entraban sin pagar" comenta divertido. Es alguna de las anécdotas que recuerda de esta época, y también la experiencia que fue adquiriendo, o "los truquillos", como así los llama, de acomodador, "aprendí a moverme en la oscuridad, porque la linterna sólo sirve para guiar a los clientes, pero también fue afinando el oído para saber quién estaba armando lío". O también quién fumaba, "el humo se concentraba en el techo y es que marcaba el lugar del que estaba fumando".

Recuerda que este trabajo le permitía también ver los últimos estrenos, hasta cuatro pases por día que prácticamente le hacían saberse de memoria los guiones. Entre las anécdotas más divertidas que recuerda se

Las casetas garantizan la seguridad medioambiental

Todo está perfectamente coordinado para garantizar la seguridad medioambiental en la zona de la obra. La toxicidad de la uralita, material en el que está construida la cubierta, conlleva un protocolo establecido entre el que se encuentra la habilitación de casetas donde los trabajadores se visten con el traje aislante adecuado para esta tarea.

Índice

encuentra la ocurrida una noche cuando la Policía les despertó de madrugada para alertarles de que había una persona encerrada en el cine gritando. “Era un hombre que se había quedado dormido en una sala. Nosotros siempre mirábamos que estuvieran vacías y al preguntarle que dónde estaba nos dijo que se había tumbado en el suelo a dormir. Claro, no lo vimos”.

También la picaresca formaba parte del día a día de su trabajo. Como en el caso de una persona que intentó entrar con un billete ya roto y cuya numeración no era la correcta. “Lo peor era que llevaba las entradas de un grupo de personas que había entrado antes que él, y su excusa es que las había cortado porque eran muchas y no tuviera que hacerlo yo”.

Cinco años dan para mucho, no para tanto como sus antecesores, “que sí se jubilaron en el cargo, en mi caso no pudo ser porque el cine cerró”. De no haber sido clausurado, asegura, “aún estaría ahí”. No obstante, el cine lo lleva esta familia en la sangre, casi como el “inquilino” que vivía en la puerta trasera del cine. “Era un hombre que se había construido su casa con cartones”.

EL FARO DE CEUTA ● Miércoles, 2 de febrero de 2011

El convenio que amplía la carta arqueológica subacuática se publica en el BOE

La inversión es de 60.000 euros, que corren a cargo del presupuesto de 2010

A.S.B. / CEUTA

El Ministerio de Cultura y la Ciudad Autónoma han firmado un convenio de colaboración para el desarrollo en Ceuta del Plan Nacional de Protección del Patrimonio Subacuático.

Estará dotado con 60.000 euros incluidos en el presupuesto del año 2010 y se destinarán a examinar al detalle la zona del Puerto de Ceuta.

La justificación de la necesidad de la realización de este convenio viene dada por la necesidad de identificar, conocer, preservar, proteger y difundir el patrimonio arqueológico de Ceuta, profundizando para ello en su conocimiento. La intervención que se plantea viene dada por los resultados arqueológicos obtenidos en la Carta Arqueológica de Ceuta de 2007-8.

La Ciudad Autónoma de Ceuta pretende establecer las bases para el conocimiento de los yacimientos arqueológicos de carácter subacuático con el fin de protegerlos e investigarlos. Por ello, y, siguiendo estas líneas, el objetivo es seguir aportando datos científicos, en este caso más específicos.

EL PUEBLO DE CEUTA ● Jueves, 3 de febrero de 2011

Detalles de gran arquitectura

En la obra de Álvaro Siza los detalles cuentan mucho, y él mismo los ha explicado en Ceuta como parte importante de su obra y descendiendo hasta lo más pequeño en sus visitas a La Manzana

CEUTA
Tamara Crespo

Las inmaculadas paredes del Auditorio de La Manzana, un imponente hito arquitectónico de hormigón que marca los latidos del complejo cultural del Revellín, representan un minimalismo, una sencillez de formas y una economía de materiales que su autor, Álvaro Siza, logra sin embargo a partir de un entramado de estudiados detalles. El imponente edificio de hormigón sin artificios esconde en su sencillez tanto en el exterior como en su interior, mil matices. De lo grande, el arquitecto desciende a lo más pequeño sin solución de continuidad. Exterior e interior se unen en formasque buscan la luz con la misma intensidad que el diseño atrapa la funcionalidad. Los escogidos materiales son tallados con la precisión del viejo alquimista.

Siza ha explicado en sus múltiples visitas de obra a La Manzana, muchas de estas complejas soluciones que personalizan su obra y le han convertido en uno de los arquitectos más prestigiosos del mundo. Ninguna de las instalaciones, desde las eléctricas, a las de climatización o iluminación se muestran en las límpidas superficies diseñadas por el portugués. Todo se pierde en pos de la búsqueda de las líneas definidas, rectas o curvas, pero limpias. Siza se detiene en las esquinas, en los pasamanos, en que sean prácticos para su uso cotidiano y contribuyan también a crear la atmósfera que busca para sus edificios.

Desde las piedras, sus formas y cortes, su correcta instalación en obra, a los colores, matizados, los interruptores, las señalizaciones…, todo guarda un orden, todo es susceptible de la atención del maestro durante sus recorridos, en los que supervisa más que acabados, efectos. “Con otras obras es más fácil, pero esta es muy especial, muy especial”, explicaba estos días uno de los técnicos

Índice

que se afanan en cumplir el programa con la calidad que se exige en una arquitectura que puede no gustar, pero que empieza a hacerlo en el momento mismo en que uno se fija en alguno de sus detalles. Cuando eso ocurre, se cae en la cuenta por ejemplo, de que hay mármoles cortados como la corteza de un árbol, para recubrir, en dos mitades, una gruesa columna. Cada pieza de piedra caliza que reviste el zócalo del Auditorio y del resto de edificios está cortada a medida, con modernos programas informáticos, para esta obra, son exclusivas.

Y como Álvaro Siza construye también con la luz, que reparte en el interior con la elección del lugar que ocupa cada vano, el uso del color reviste de igual forma en su obra ceutí una importancia capital. Una de las cuestiones sobre las que más ha meditado y probado desde la gestación hasta la conclusión de La Manzana ha sido en el color de sus fachadas. "La ciudad es predominantemente blanca, crema", ha dicho como explicación de su elección primaria para los edificios de Ceuta. Pero como ha tenido la oportunidad, desde que dibujara los primeros esbozos al aire libre, paseando por los alrededores de lo que entonces era un solar, de visitar la ciudad en primavera, verano, otoño e invierno, ha ido ajustando la intensidad de ese blanco a la intensidad de la luz ceutí. No quiere que el paseante se deslumbre, quiere que se siente a descansar en una de las fuentes, también de piedra, con que adornará la plaza.

EL FARO DE CEUTA ● Sábado, 5 de febrero de 2011

Andrés Peña y la murga 'Kaos' en 1973

Francisco Sánchez Montoya

En 1973, el autor y director de comparsas Andrés Peña, organizo junto a otros jóvenes estudiantes del antiguo Instituto Nacional de Enseñanza Media, lo que hoy en día es Instituto Siete Colinas se reunieron para organizar un grupo con ganas de divertirse. Andrés Peña gran conocedor de los carnavales de Cádiz, contaba por aquel entonces con 14 años, pensaron en organizar una murga, como las antiguas de Ceuta, pidieron permiso al director del centro Jaime Rigual Magallón y este no puso obstáculo ninguno siempre que le presentaran las letras antes de cantarla para dar el visto bueno. Como Murga Kaos, participaron en muchas fiestas, cumpleaños, comuniones, bautizos y fin de curso, también participaron en la cabalgata de Feria de las Fiestas Patronales en honor de Santa Maria de África, en 1976 fueron la Murga "Los platanitos caballas", en 1978 un partido político los contrató para cantar por barriadas.

Sus ensayos y actuaciones no estuvieron exenta de algún que otro sobresalto, Andrés Peña recuerda: "En 1977 nos reunimos en casa de un gran amante de la historia de Ceuta, Antonio Rubin Luna que por aquel entonces realizaba un programa en radio Ceuta de la cadena ser, llamado Raíces y fuimos a su casa a cantar una coplas, Quería hacer algo especial cantando con nuestra colaboración y nos citó una tarde en su casa, en la calle Mendoza, donde nos grabo una entrevista y casi todos los temas que solíamos cantar.

Cuando estábamos a punto de terminar, la policía Armada, así se llamaba por aquel entonces, intentaba localizar, dentro del piso de donde procedían esos temas e Carnaval. Salimos del edificio uno a uno, como si nada pasara y unos días más tarde, emitieron el programa, simulando el directo, con absoluta tranquilidad, afortunadamente la transición llegó pronto".

CEDIDA

Murga 'Los Platanitos', con Andrés Peña en el centro de la imagen.

Estos colores que ahora representamos / no es otra cosa que la bandera de nuestra Ceuta / y que la llevamos con mucho orgullo/ porque pa' eso nacimos aquí y somos hijos suyos / en la cintura los colores de España / que nos rodea y la llevamos en las entrañas / porque, aunque alguien lo dude / Ceuta es España y pa' eso estamos aquí los caballas / hay gente que no es de aquí / pero que vive muy bien / no quieren irse jamás / hay mucha tranquilidad / por eso siempre cantamos a la tierra más bonita / que a Dios le dio por hacer / y aunque muchos nos critiquen / no puede ser más que envidia / por querer aquí nacer / y junto a nuestra patrona, la belle Virgen de África / podemos gritar: / ¡Que viva Ceuta y los caballas / y el que no lo quiera hacer... / que coja el barco y se vaya!

Letra de Andrés Peña Curado (su padre)

En su libro 'El disfraz de mi comparsa' narra cómo fueron los comienzos de esta murga: ... "Sobre el nombre se barajaron varios. No éramos capaces de ponernos de acuerdo y alguien calificó la situación como de desastre; que hacíamos de todo y todo era un verdadero caos, y Luis dijo ¡Ya lo tenemos, seremos "La Murga Caos". Nos quedamos un poco fríos porque el nombre no entraba en nuestros planes pero, al analizarlo más detenidamente, nos gustó. Tan solo sustituimos la "C" por la "K"para darle un matiz más informal y de esta forma nos dimos a conocer".

Después de celebrarse el Festival en el Instituto como bien dice su director "La fama de la Murga traspaso los muros del Instituto. Manteníamos intactas nuestras ilusiones y acudíamos donde nos llamasen. De repente nuestro primer contrato formal. Nos propusieron actuar en una elec-

Índice

ción de la “Maja de Ceuta” que se iba a celebrar en la sala de fiesta del “El Candelero”.

En este caso nuestro caché se modificó, antes no cobrábamos nada, y nos dieron ocho mil pesetas, en ningún momento solicitadas por nosotros y si ofrecidas por el contratante, después hubo un parón y la mayoría de los componentes eran nuevos, si no recuerdo mal. La Murga estaba formada por Payto, Chiky, Batore, Alfredo, Malla, Ángel –el negro- , Carlos, José, Julio...”

Para concluir, Andrés comentó en su libro sobre el comienzo del Carnaval en 1983: “A principios de 1983, no pensaba en otra cosa que no fuese volver.

En este tiempo “Los platanitos Caballas” andábamos algo flojo de moral. Yo tenía un pasodoble escrito, pendiente de montar, con una letra que animaba al pueblo de Ceuta para intentar el resurgimiento del de los carnavales. No llegamos a cantarla nunca por falta de actuaciones pero, las cosas de la vida, cuando menos e lo esperas te cae la breva. De repente, aparece un anuncio en la prensa local ansiando u concurso de carnaval, al leerlo que quede tan extraño como asombrado, comenzaba el carnaval que hoy tenemos”.

EL FARO DE CEUTA ● Sábado, 5 de febrero de 2011

Orígenes del carnaval de Ceuta

Francisco Sánchez Montoya

Cuando se intenta conocer el origen y la historia del carnaval ceutí, nos tenemos que retrotraer a los últimos años del siglo XIX, a 1886, que es cuando tras consultar diferentes hemerotecas he podido encontrar algún dato sobre estas fiestas. De todas formas es fácil suponer que muchos años antes, en los salones de la burguesía de nuestra ciudad, así como en la casa palacio del Gobernador, se celebraban bailes de mascaras entre te y pastas, amenizado por la orquesta militar del momento.

Tras consultar los escasos diarios que se conservan de nuestra ciudad, he podido saber que en el ultimo cuarto del siglo XIX los bailes de mascaras se celebraban en el teatro Principal, situado en la calle Galea. En este lugar las diferentes sociedades recreativas se alternaban para celebrar sus fiestas. El primer dato referido a una agrupación carnavalesca se remonta a 1886, cuando la comparsa o estudiantina llamada “las viejas ricas” imprimen mil cuartillas con coplas en la imprenta de Joaquín García de la Torre, al parecer autor de alguna de ellas. Sólo se tiene constancia de esta agrupación, pero serian muchos más los grupos que salían a recorrer las calles de últimos de siglo con sus mascaras y coplas del momento.

Las sociedades culturales y recreativas que organizaban los bailes de mascaras en estos últimos años de l siglo XIX eran: El Casino Africano, fundado en 1871, El Liceo de Ceuta, La Peña, Ateneo de Sargentos, Circulo Africano, La Juventud Africana, Circulo Popular, Club Abilense, Peña Africana y las musicales, de las cuales a buen seguro salían grupos de calle, Sociedad Filarmónica, El Instituto Popular de Música ó la Peña Musical. Todas estas sociedades recreativas estuvieron presente, en más o menos medida, en las últimas décadas del siglo XIX organizando bailes y actos relacionados con el carnaval según hemos podido saber de la información que hemos sacado de los escasos diarios de la época.

El carnaval de 1891 marco un gran impuso a estas fiestas en la ciudad y todo fue debido Al alcalde Ricardo Cerni, que desde que tomo posesión como alcalde revitalizo la ciudad. Claro ejemplos son la instalación del alumbrado eléctrico, la inauguración de la Plaza Ruiz o la remodelación de los jardines de San Sebastián. Los comercios colaboraban mostrando en sus escaparates sus artículos de carnaval, en cuanto terminaba la noche de Reyes y se desmontaban las luces y los belenes.

En el diario África podemos leer entre otros muchos anuncios uno que es digno de ser destacado, es el comercio de Emilio Fernández, instalado en la Plaza Alfonso XII (hoy Plaza de los Reyes) donde se explica con todo lujo de detalles los diferentes trajes que se pueden hacer para la fiesta de carnaval.

Según los diarios, la ciudad se entrega a estas fiestas y son varios los grupos que se han inscrito en los diferentes concursos. Como representación de todas estas destaca la denominada “Tuna Abilense”, que estaba integrada por alumnos del colegio Santa Ana, centro escolar que entre sus materias sobresalían la música y el alto grado de aprendizaje de sus alumnos no en vano el mismo estaba dirigido por el medico gaditano

Celestino García Fernández, afincado en Ceuta desde 1871 como medico titular de la ciudad. Era una persona intelectual, amante de la cultura, y liberal.

Sus conocimientos sobre el carnaval aprendido en su Cádiz natal lo inculco a sus alumnos. Este colegio se encontraba en la calle general Moreno (hoy en día Camoens) y tenía una gran vinculación con la familia

ARCHIVO PACO SÁNCHEZ

Imágenes del carnaval de la época.

Índice

Orozco. El grupo “Abilense”, salio disfrazado de árabe y en el semanario Casos y Cosas que editaba el “Bazar Los Catalanes”, en el numero tres de marzo de 1891, se ilustra la contraportada con un dibujo de este grupo destacando entre ellos a su director, Aurelio Rivero.

Exitoso baile de carnaval en los locales de la izquierda republicana

El carnaval de 1936 fue todo un éxito de participación, pese a salir de una campaña electoral que desembocó en la celebración el 16 de febrero de las elecciones generales para el Congreso de los Diputados, donde el candidato por el Frente Popular de Izquierda Manuel Martínez Pedroso (PSOE) obtuvo el acta parlamentaria y el concejal Republicano Sánchez-Prado volvió a ser designado alcalde de Ceuta. A últimos de febrero se celebran los carnavales y las diferentes asociaciones recreativas y políticas se vuelcan organizando sus actividades. Las murgas y comparsas fueron muy numerosas, el gran autor de letras Roque Guerrero del Peñón contribuyó a este carnaval con la titulada “Los Rumbistas Mexicanos”, y también se pudieron a las comparsas “Los vendedores del Fli” y “Los Piratas” entre otros. Seguramente fueron muchas más pero debido a que no existía ningún concurso de Murgas, ni la prensa en aquellos años prestaba mucha atención a estas agrupaciones tan solo hemos podido saber las que algunos ceutíes que vivieron aquellos carnavales nos han contado. Y en este capitulo quisiera agradecer la gran ayuda de Antonio Duran Valencia por su colaboración ofreciéndome, fotos, datos y coplas de aquella época, que el escuchó y cantó en la tienda de comestibles de Pedro Calvo en la calle Linares.

Entre las asociaciones tendríamos que destacar el baile de carnaval en el Teatro Cervantes “Blanco y Negro” de la Asociación de la Prensa que presidía Antonio Martín de la Escalera, organizado por el diario El Defensor, los precios para poder asistir no eran nada barato: ocho pesetas el caballero y dos cincuenta señoras y señoritas. Estableciéndose varios premios, al mejor traje, al grupo más original, al más numeroso que postule por las calles esos días de carnaval y al mejor traje de papel. Los regalos que se entregaran a los premiados se exhibieron en los escaparates de Casa Molina y en el establecimiento de muebles de Aurelio Fernández.

También estaban los bailes de mascaras del Casino Africano, Centro de Hijos de Ceuta, Casino de Suboficiales (hoy Banco Popular), Casino Militar y tantas otras. Una asociación que destaco en este carnaval de 1936, tal y como hemos podido ver en la prensa, y en fotos de la época fue el Partido de Izquierda Republicana, quien tenía su amplia sede en plena calle Real, en sus locales celebró dos bailes uno a media tarde para los más jóvenes y ya por la noche para adultos.

Como apuntes históricos sobre este Partido señalar que se creo tras fusionarse en abril de 1934, los partidos Acción Republicana, de Manuel Azaña, el Partido Radical-Socialista, de Marcelino Domingo y la Organización Republicana Gallega Autónoma, de Santiago Casares Quiroga. En la ciudad los primeros pasos para la creación de Izquierda Republicana, los proporcionó el Catedrático del Instituto Hispano-Marroquí, y Presidente de Acción Republicana en Ceuta Luís Abad Carretero, con anterioridad ostentaba el cargo el maestro Ángel Grande Pérez.

El primer comité estuvo presidido por Luís Abad, vicepresidentes Salvador Pulido López y Juan Rueda Lara. En 1.936 tras el triunfo del Frente Popular y la toma de la presidencia de la República por Manuel Azaña, Izquierda Republicana cobra un gran protagonismo en la vida política del país. En Ceuta se produjeron varios cambios, tras la celebración de una asamblea el día 20 de abril de 1936, eligiéndose presidente al abogado Salvador Fossati Puente.

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 6 de febrero de 2011

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

Tal día como hoy

6 de febrero. Tecleo el fichero y me encuentro con una fecha cargada de efemérides. La curiosidad, el recuerdo y la reflexión, me animan a tirar de algunas. No nos vamos muy lejos en la historia. Prima en esta columna dominical el pasado más reciente y su proyección presente. Así, tal día como hoy y en cada uno de estos años, sucedió:

1937. El delegado gubernativo, a través de una nota oficial, prohibe la celebración del carnaval. Pese a la grandeza de nuestras carnestolendas de entonces, los ceutíes no estaban tampoco para fiestas con la tragedia de la guerra civil.

1938. La selección nacional española de fútbol se enfrenta en ‘A. Murube’ a la Hispano Marroquí. Por España jugaron entre otros Eizaguirre, Ciriaco, Quincoces, Epi, Campanal... Un auténtico equipazo, vaya. En el otro bando, tres viejas y recordadas glorias ceutíes como los Foncuberta, Rey o Abad. Ganó ‘la roja’, como ahora la llaman, por 1-3. Aquel fue el único partido y me temo que el último, del combinado nacional absoluto en nuestro estadio.

1942. Llegan a Ceuta los actores de cine Juan Orduña, Pilar Soler, Alfredo Mayo, Luís

Índice

Peña y Manuel Luna para rodar los exteriores de la película “A mí La Legión”. Huelga decir la expectación que tal hecho generó en la ciudad.

1948. La corporación municipal presidida por José Rojas Feigenspan, recogiendo una iniciativa de «El Faro», aprueba una moción por la que se crea la Medalla de Ceuta. La que medio siglo después y rebautizada como la Medalla de la Autonomía, sistemáticamente se impone cada 2 de septiembre, en determinados casos con excesiva alegría, lo que podría terminar devaluándola.

1955. Se constituye la nueva corporación municipal bajo la presidencia del alcalde Vicente García Arrazola, con Alberto Ibáñez de 1º teniente de alcalde, 2º Matías Calvo, 3º Francisco Trujillo, 4º Ernesto Weil, 5º Manuel Díez, 6º Manuel Chico y 7º Constancio Nieto.

1975. El colegio de Abogados, en sesión extraordinaria, acuerda elevar una protesta unánime por la injusta petición marroquí que atenta a la unidad territorial de España, después de la carta dirigida por Dris Slaui, representante permanente de Marruecos en la ONU al presidente del Comité de los 24, que pretende la anexión a Marruecos de Ceuta y Melilla. No es la primera vez que los abogados rompen una lanza en la defensa de nuestras ciudades, tal y como ahora acaba de suceder tras la advertencia de su Colegio Oficial de Madrid de no aceptar como válidos los pasaportes presentados por ciudadanos marroquíes en los que en la casilla del lugar de nacimiento de los titulares aparezca Ceuta (Marruecos) o Melilla (Marruecos).

1995. Acampada en la Plaza de los Reyes dentro de las movilizaciones dirigidas a la consecución de la Autonomía. ¿Qué fue de aquel furor autonómico? ¿Qué ha sido de la pretendida reforma del Estatuto, con una legislatura más que se nos marcha entre reuniones inútiles, aplazamientos, ambigüedades y sin llegar a ningún avance positivo? Posiblemente la reivindicación de Comunidad Autónoma sea una causa perdida, como el propio movimiento localista, protagonista y dinamizador de aquellas masivas movilizaciones de la primera mitad de los años noventa.

2001: Una moción de censura derroca al gobierno autónomo presidido por Antonio Sampietro con el respaldo de 17 diputados (ocho del PP, uno del PSOE, tres del PDSC y 5 del grupo mixto, los de los exdiputados del GIL que abandonaron su formación en enero. En aquella sesión plenaria se proclamó a Juan Vivas como nuevo presidente de la Ciudad Autónoma. Así hasta el día de la fecha y lo que pueda colear todavía por delante. Curiosamente hoy casi nadie manifiesta haber votado al GIL, pese a susf 12.271 votos y 12 diputados de 1999, frente a los 3.387 y 8 escaños del PP. Al borde de la mayoría absoluta, vaya. Menudo timo político de la estampita resultó aquello.

2010: Con el traslado de los servicios de urgencia al nuevo clínico, cierra a las tres de la tarde definitivamente sus puertas el viejo Hospital de la Cruz Roja tras 42 años de funcionamiento. En buena hora. El viejo y serio problema pasó a la historia con las modernas y magníficas instalaciones del Hospital Universitario. Solo un pero al nuevo clínico: su emplazamiento. Debió haberse levantado en la zona del viejo hospital, en los terrenos militares adyacentes, por ejemplo, donde todavía estamos aguardando que comiencen a construirse las futuras dependencias de la Guardia Civil.

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 6 de febrero de 2011

El martirio de Asia

Por Francisco Olivencia

No, no me refiero al continente asiático, sino a los sufrimientos que está padeciendo aquella trabajadora agrícola y madre cristiana pakistaní, encarcelada y condenada a muerte a consecuencia de una denuncia por supuesta blasfemia contra la religión oficial del país. Hace algunos días, un afable conocido me comentó que en su tertulia se preguntaban por qué razón ya no escribía sobre ella, cuando en reiteradas ocasiones había puesto todo mi interés en defenderla. Tal planteamiento me obliga –no sin cierta prevención- a tratar de explicar mi criterio al respecto.

Creo sinceramente que, por desgracia, cuántos más esfuerzos, declaraciones o manifestaciones tengan lugar en Occidente en pro de su libertad, peor será la situación de Asia Bibi. Porque los llamamientos que se han llevado a cabo por personalidades tan significadas como el propio Papa Benedicto XVI y algunos Presidentes de poderosas naciones, así como los movimientos colectivos a favor de que sea liberada –hace unos días hubo otra manifestación en Italia- no han hecho más que excitar la cólera del radicalismo islamista, empeñado ahora en que no haya salvación para la cautiva. Hasta tal punto se ha llegado en dicha postura, que en el Punjab –a una de cuyas cárceles fue trasladada Asia Bibi con la idea de alejarla de las iras de algunos de sus paisanos- ha sido asesinado el Gobernador de la provincia por su propio escolta, simplemente porque aquel buen hombre la visitó en la cárcel e hizo

Índice

posteriormente declaraciones en su favor. Según dicen las noticias de agencia, Asia Bibi ha sido recluida recientemente en una celda de aislamiento para evitar que pueda ser asesinada por otras prisioneras, y ella misma ha de hacerse la comida con productos que directamente le entrega la dirección de la cárcel, eludiendo así la eventualidad de que sea envenenada. Todo ello en espera de que se dicte sentencia respecto de la apelación presentada contra la del tribunal que la condenó a la horca. Mientras tanto, los exaltados presionan a jueces y a autoridades con la finalidad de lograr que no haya ninguna resolución favorable para la cristiana. Quieren, lisa y llanamente, que sea ejecutada, dando así, de paso, una dura lección a cuantos la defienden. Hace tan solo unos días –el 30 de enero- han salido en manifestación a las calles de Lahore unos 40.000 pakistaníes, contrarios a la abolición de su ley de blasfemia y a una posible absolución o, en su caso, indulto de Asia Bibi. Quemaron cruces, fotos del Papa y también de uno de los ministros de aquel país, católico y convencido de que ella es inocente. Lo peor es que frente a la intolerancia y al fanatismo no caben razonamientos de ningún tipo.

Por todo ello considero como la postura más prudente el limitar al máximo posible las declaraciones y las concentraciones públicas, encauzando las actuaciones en favor de tan ejemplar cristiana a gestiones directas y discretas con las autoridades de Pakistán, en busca del mejor desenlace para una situación cada vez más complicada.

Lo demás, lamentablemente, solo sirve, a mi juicio y visto lo visto, para acrecentar la ira de los radicalizados partidarios de prolongar el martirio de Asia hasta sus últimas y fatales consecuencias. Porque el término "martirio", según indica el diccionario de la Real Academia de la Lengua precisamente en su primera acepción, no puede ser más apropiado al caso: "muerte o sufrimientos padecidos por causa de la religión cristiana". Digo todo lo anterior en aclaración de mis silencios, los cuales no deberán interpretarse nunca como un olvido de la causa de Asia Bibi, a la que deseo de corazón que pronto pueda emprender una nueva vida, con su esposo y sus hijos, allá donde no les llegue el odio de sus enemigos. Cuando sea oportuno, volveré a escribir sobre ella.

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 6 de febrero de 2011

Francisco Olivencia, invitado al acto del aniversario del 23-F

En esa fecha era el diputado ceutí y vivió el intento de golpe de Estado

L.M.A. / CEUTA

El ex-diputado ceutí, Francisco Olivencia, estaría entre los invitados para el acto que quiere organizar el presidente del Congreso de los Diputados, José Bono, para conmemorar el treinta aniversario del intento de golpe de Estado protagonizado por el teniente coronel Antonio Tejero en las Cortes. Este anuncio fue realizado hace ya unos días por el máximo responsable de la Cámara legislativa y en estos momentos se están enviando las oportunas invitaciones a todos los diputados que todavía están vivos, entre los que se encuentra el ceutí Francisco Olivencia, que fue uno de los parlamentarios secuestrados en aquellas triste fecha.

Puestos en contacto con el mismo Olivencia, indicó que no había recibido aún ninguna invitación por parte del presidente del Congreso de los Diputados.

Se ha calculado que de los trescientos cincuenta diputados habrán fallecido ya unos cien aproximadamente. Este acto tendría lugar fuera del mismo hemiciclo, dado que ese día hay sesión de control al Gobierno.

La celebración de este acontecimiento había sido esbozada por Bono hace dos semanas, momento en el que desveló que ya había hablado de la convocatoria con el que fuera presidente del Congreso en el 23-F, Landelino Lavilla, de la extinta UCD; con el entonces jefe de la oposición, el socialista Felipe González, y con el líder comunista Santiago Carrillo.

ARCHIVO

Olivencia estuvo el 23-F en el Congreso.

Bono no ha detallado a la Mesa en qué consistirá este acto, el primero que se celebra en el Congreso con motivo de un aniversario de la intentona golpista ocurrida durante la votación de la investidura de Leopoldo Calvo Sotelo como jefe del Ejecutivo (en el 25 aniversario todo se limitó a la lectura de una declaración institucional). Sí ha avanzado que su objetivo es reunir a buena parte de los diputados que vivieron aquel momento.

Algunos de ellos siguen en activo, como el propio Bono, entonces miembro de la Mesa de la Cámara Baja; el vicepresidente tercero del Gobierno, Manuel Chaves; los diputados Alfonso Guerra, José María Benegas y Juan Barranco, del PSOE, y Soledad Becerril, ahora en el PP; los actuales eurodiputados del PP Jaime Mayor Oreja y Luis De Grandes; y el hoy senador y presidente fundador del PP, Manuel Fraga, entonces al frente de Alianza Popular.

Índice

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 6 de febrero de 2011

HACE YA ALGO MÁS de una década el IEC publicó la tesis doctoral de uno de sus miembros, el profesor Enrique Gonzálbes Cravioto, dedicada al estudio de la economía de la Tingitana en época romana. En él indicaba que la de marfil era la segunda gran exportación suntuaria de la provincia norteafricana

LOS ELEFANTES DE LA PLAZA DE ÁFRICA

Fernando Villada Paredes - Arqueólogo

del Instituto de Estudios Ceutíes

Imagino la expresión de sorpresa de muchos lectores al descubrir tan, en principio, extraño título. No se asusten. Ni es una metáfora –nadie se sienta aludido- ni perdimos el juicio en las recientes celebraciones navideñas. Hace alusión a los paquidermos que habitaron la región ceutí, eso sí, hace dos milenios o algo más. Aunque pueda sorprender a muchos, la referencia a los elefantes ceutíes no es ninguna novedad. Hace ya algo más de una década el Instituto de Estudios Ceutíes publicó la tesis doctoral de uno de sus miembros, el profesor Enrique Gozalbes Cravioto, dedicada al estudio de la economía de la Tingitana en época romana. En él indicaba que la del marfil era la segunda gran exportación suntuaria de la provincia norteafricana, únicamente superada por la de maderas de "cidro". No era ésta sin embargo la primera vez que se ocupaba del tema. Ya en 1988 había visto la luz en los Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta otro trabajo suyo dedicado a los elefantes de Septem Fratres.

La exportación del marfil es incluso anterior a la creación de la provincia romana. Se remonta, según algunos historiadores, al eneolítico, si bien de esta datación no existen pruebas concluyentes.

Más seguras son las referencias al "comercio mudo" de este marfil norteafricano recogidas por Herodoto, las menciones explícitas del denominado Pseudo Scylax a la obtención de marfil por los cartagineses en la fachada atlántica norteafricana o las noticias del Periplo de Hannon de la presencia de elefantes al sur de Tánger. Indica este último texto que *"tras haber erigido allí [Solunte] un santuario en honor de Poseidón, volvimos a embarcarnos con rumbo Este por espacio de media jornada, hasta que arribamos a un lago, situado no lejos del mar y lleno de abundantes y grandes juncos (en él, por cierto, también había elefantes y otros muchísimos animales salvajes que se hallaban pastando)".*

Ya en momentos de influencia romana –la Mauretania no sería conquistada hasta época de Claudio-, bajo Iuba II, existen datos diversos que permiten certificar esta explotación de paquidermos norteafricanos tanto como bestias destinadas a los juegos circenses a que tan aficionados fueron los romanos como a la explotación del marfil. Como indica Alicia M. García en su tesis sobre este erudito monarca mauretano, Iuba II prestó atención a estos animales aunque desgraciadamente su obra se conoce muy fragmentariamente y a través de otros autores.

En el mundo clásico los elefantes gozaron de *"buena prensa"*. Al margen de su interés bélico, se les atribuye una serie de características excepcionales.

En primer lugar destaca su peculiar inteligencia, que les hace quebrar sus defensas para no ser capturados. También, una solidaridad notable que les lleva a ayudar a los ejemplares caídos en trampas y a curarles después las heridas. De ellos se pondera su docilidad, que hace posible amaestrarlos así como su extraordinaria longevidad. Se señalan incluso otros hechos extraordinarios como es su veneración por el sol, al que rezaban de rodillas elevando sus trompas al cielo tras purificarse en las aguas del mar, lo que les hacía gratos ante los dioses.

En el caso de los ejemplares tingitanos la dificultad radica en concretar su proceden-

Índice

cia pues raramente se especifica el lugar preciso de captura.

Respecto a este punto y en relación a Ceuta, son más explícitos Estrabón y Plinio cuando señalan la gran cantidad de elefantes que existían en esta región de Ceuta. Así, el primero menciona el Monte Elephas vecino a Septem Fratres y el segundo indica que *"la provincia montañosa situada al este produce elefantes. Estos se encuentran incluso en el monte Abila y en los montes que llaman Septem Fratres debido a su similar altura, que junto al monte Abila dominan el Estrecho. Es aquí donde comienza el litoral del mar Interno"* (traducción E. Gozalbes).

La intensificación de las capturas en época altoimperial acabó por diezmarlos y en el siglo IV parecen definitivamente extinguidos en la región. Así, aunque todavía en el siglo III d.C. indica Solino que eran frecuentes en Mauretania, Temistio, en la centuria siguiente, afirma que ya estaban extinguidos. Isidoro de Sevilla (siglo VII) confirma esta desaparición al señalar que la Mauretania estaba llena de elefantes pero que en esos momentos únicamente existían en la India.

Existen pues menciones en diversos textos clásicos que señalaban la presencia de estos animales en las inmediaciones de Ceuta si bien estas referencias no habían podido ser confirmadas hasta el momento. Afortunadamente los resultados de las excavaciones arqueológicas han vuelto una vez más a ser generosos con el conocimiento histórico de nuestra ciudad, especialmente en sus etapas más antiguas. Los análisis de la fauna terrestre de la excavación de la plaza de la Catedral efectuados por los Dres. J. Estévez y E. Camarós de la Universidad Autónoma de Barcelona han permitido documentar, por primera vez en nuestra ciudad, la presencia de tres ejemplares de elefantes, posiblemente capturados en Ceuta o sus alrededores en el siglo VII antes de nuestra era. En la muestra estudiada los elefantes están presentes a lo largo de toda esta centuria, aunque su presencia es muy escasa (menos del 0,2 % del total). Se trata de individuos juveniles con marcas de descuartizamiento que denotan su consumo directo. Destaca también la variedad de familias identificadas entre las que están presentes équidos, úrsidos, suidos, ovicápridos, bóvidos, cánidos, etc.

Es un hallazgo de importancia, que viene a unirse a los publicados por el equipo dirigido por la Dra. Aranegui de la Universidad de Valencia en Lixus, porque permite certificar con pruebas fehacientes lo conocido por los textos conservados del periodo y porque permite caracterizar la idiosincrasia del asentamiento protohistórico ceutí.

En definitiva, una nueva buena noticia en la arqueología ceutí que servirá también para dar a conocer en el mundo académico nacional e internacional el esfuerzo realizado desde hace ya más de medio siglo por desentrañar los enigmas de nuestro más remoto pasado.

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 6 de febrero de 2011

BEATRIZ LAMENCA

Sus fotografías en blanco y negro transmiten la belleza de la impermanencia

Francisco Sánchez Montoya

Miembro del
Instituto de Estudios Ceutíes

Un consejo me atrevo a ofrecerle este domingo, no deje de visitar la magnífica exposición que tenemos en las salas del Conjunto de las Murallas Reales. El blanco y negro se hace más real que nunca, se trasforma y nos marca la línea entre el arte y la magia. Eso es lo que consigue Beatriz Lamenca con esta muestra. Nos presenta un nuevo sueño "Ceuta, mi ciudad querida". Tal y como ella nos dice, fue en el 2004, cuando nació la idea de experimentar, con esta nueva propuesta.

En su cuidado catálogo, nos deja bien claro su forma de entender esta exposición... "Fotografiar Ceuta en blanco y negro ha sido un placer, una ilusión y un reto, porque cada una de estas instantáneas forman parte de mi infancia, de mi adolescencia y de mi presente. Es un resumen visual de mi memoria".

Beatriz Lamenca explora la belleza escondida en objetos de uso cotidiano, lo oculto sagrado, en lo mundano. Algunas de las imágenes como la nueva visión del Palacio Municipal o la Catedral, nos habla de un lenguaje de formas geométricas, líneas y ritmos, sus imágenes son contemplativas, sus imágenes trascienden como símbolo de otra cosa. "Ceuta, mi Ciudad querida", es una exposición inquietante y poética. Las montañas de Ceuta con sus salidas de sol iluminando la niebla por la mañana, a la deriva en silencio. Una montaña devorada por el viento y el agua que sale detrás de los sedimentos que ya se está haciendo algo nuevo. Se trata de fotografías que resaltan la belleza de cada momento fugaz

Índice

en una Ceuta de cambio continuo. Son muchos los años que lleva Beatriz Lamenca entre películas, fijadores, reveladores y demás utensilios. Pero creo que con este trabajo, está en un momento interesante para ser la gran creadora de imágenes, que todos tratamos de ser algún día. Porque tiene tantas opciones estéticas y técnicas que utiliza que logra consolidarse, en la realización de una visión creativa. El medio y las técnicas con las que trabaja son elegidos para reforzar los aspectos dramáticos de la fotografía para que el espectador se sienta más directamente relacionado con esa Ceuta que existe dentro de ella. Creo que la autenticidad de la imagen final no debe basarse en la realidad, sino lo bien que transmite su mensaje. Su inclinación natural hacia la fotografía en blanco y negro, como sus cualidades inherentes, de la abstracción, intensifica el impacto emocional de un lugar, dejando espacio para el misterio.

Beatriz Lamenca, toma un enfoque diferente, ya que se centra en la composición de la imagen y captura de imágenes, con énfasis en los aspectos creativos de la fotografía en blanco y negro. Sus reglas básicas de la composición, aplicada con diferentes géneros fotográficos, como la arquitectura, la fotografía de la calle, el retrato y la fotografía surrealista. Ilustra los elementos de un lenguaje fotográfico, que distingue a la fotografía creativa de disparos al azar. La parte final de esta exposición es necesaria para crear espectaculares imágenes. Con Beatriz, la fotografía en blanco y negro no muere, sino que florece en su mejor arte, es la forma más pura de la fotografía. Para esta ceutí, seguramente, el color es una distracción. Desde un punto de vista artístico, el color representa la realidad. Blanco y negro es una interpretación de la realidad. Tendríamos que preguntarle a Beatriz Lamenca cuál es la clave para lograr esas excelentes fotografías en blanco y negro.

Cuando la manipulación digital se ha convertido en la norma. Ella consigue que el blanco y negro sea el arte original que inspiró a muchos grandes fotógrafos. En efecto, hermosas fotografías en blanco y negro de Beatriz Lamenca, que nos atrae con sus juegos de grises, la atención cercana a la composición, la iluminación, la perspectiva y el contexto. Por lo tanto, antes de considerar las fotos que presenta en esta exposición, preparar un poco de paciencia y tiempo. Tiempo en ver tanto arte unido por Beatriz.

CEUTA AL DÍA - DIARIO DIGITAL ● Lunes, 7 de febrero de 2011

Otra valla: suma y sigue

Escrito por Xavier Ferrer Gallardo, Nijmegen Centre for Border Research

Durante los primeros compases de 2011, el nombre de Ceuta ha vuelto a salpicar las páginas de la prensa internacional. La valla fronteriza, una vez más, ha arrojado a la Ciudad Autónoma hacia el tablero informativo global. Aunque, en este caso, lo ha hecho por intermediación griega. El pasado 4 de enero, el ministro heleno de Protección Ciudadana, Christos Papoutsis, anunció que su ejecutivo construirá una valla fronteriza en Orestiada, en el noroeste del país.

La instalación securitaria recorrerá 12 kilómetros del perímetro terrestre que Grecia comparte con Turquía, allende del río Evros. Según declaró Thanassis Kokkalakis, portavoz de la Policia griega, la valla de Ceuta servirá de modelo.

Atenazado por los efectos de la crisis económica, el gobierno heleno se lamenta de que, durante el año 2010, un total de 40.000 inmigrantes se adentraron en Grecia de manera irregular a través del segmento fronterizo que ahora se dispone a fortificar. Frontex, la Agencia Europea para la Gestión de la Cooperación Operativa en las Fronteras Exteriores de la UE, identifica ese lugar como el punto por el que discurre actualmente la principal ruta immigatoria hacia Grecia procedente de Asia y África. La agencia cifró en 245 el número de personas que, a diario, cruzaron ilegalmente la frontera durante el mes de octubre de 2010.

En este contexto, con objeto de atajar los flujos de immigración irregular, y bajo la coordinación de Frontex, en las aguas de la frontera marítima entre Grecia y Turquía se desarrolla la Operación Poseidon. A su vez, los llamados RABIT (Rapid Border Intervention Teams, en español, Equipos de Intervención Rápida en las Fronteras) operan a lo largo del perímetro fronterizo terrestre-fluvial entre ambos países.

Conviene recordar que, durante los últimos meses, desde el Palacio de la Moncloa se ha repetido en numerosas ocasiones que “Grecia no es España”. De momento, en lo tocante a los efectos de la crisis financiera, la afirmación parece ser cierta. Pero no sucede lo mismo en lo que concierne a la realidad de sus fronteras y al modelo de gestión de las mismas.

Amén de, para bien o para mal, internacionalizar una vez más el nombre de Ceuta, y de subrayar similitudes entre las realidades española y griega, el trazado de paralelismos entre la valla hispano-marroquí, ya construida, y la griego-turca, a construir, arroja luz sobre las complejas y contradictorias relaciones que la UE establece con sus vecinos mediterráneos.

La valla de Ceuta, entre España y Marruecos, se alza sobre un segmento de la frontera exterior de la UE en el continente africano. Separa a los Veintisiete de un país al cual recientemente le ha sido otorgado un Estatuto Avanzado en el marco de sus relaciones con la Unión. La de Orestiada, entre Grecia y Turquía, se erigirá, en cambio, sobre un segmento de una frontera exterior de la UE trazada sobre suelo europeo. En este caso, la valla separará física, y también simbólicamente, a la UE y a la eterna candidata al ingreso. Situados en extremos opuestos del confín meridional comunitario, los espacios fronterizos de Ceuta y Orestiada constituyen escenarios privilegiados para preguntarse, una vez más: ¿Dónde están los límites de Europa?

Índice

Y sobre todo: ¿Dónde están los límites de la UE?

En el marco de una dinámica de diálogo y negociación donde la gestión de los flujos migratorios ocupa un lugar central, Bruselas interacciona, mediante fórmulas distintas, con Rabat y con Ankara. En paralelo, mientras la UE predistigita en su periferia con lógicas contrapuestas de cooperación y fortificación, las víctimas siguen acumulándose en el estrecho de Gibraltar, y de manera creciente, también en el Egeo y en el Rio Evros.

SIVE, RABIT, Poseidon: la nomenclatura de la vigilancia y la fortificación del perímetro exterior de la UE se agranda. Y mientras tanto, las maniobras de acercamiento geopolítico entre las dos orillas del Mediterráneo parecen estar instaladas en la zozobra permanente. Inmersos en un proceso de profunda transformación política en la orilla sur, que se perfila de carácter histórico, y en el contexto del cual a la UE le ha costado demasiado posicionarse con claridad al lado de las reivindicaciones democráticas, hace apenas una semana dimitía Ahmad Masa'deh, el Secretario General de la Unión por el Mediterráneo.

Así las cosas, entre la espesa bruma que cubre el paisaje Euro-Mediterráneo, se vislumbra el trazo de una línea nítida y cortante. Otra valla fronteriza entre la UE y sus vecinos.

EL FARO DE CEUTA ● Miércoles, 9 de febrero de 2011

Acontecimientos en la historia de la Virgen de África

Por Francisco Sánchez Montoya

El 10 de noviembre de 1946 se vivió otro episodio histórico en torno a la Patrona de Ceuta

El primer documento eclesiástico del que se tiene constancia sobre la coronación canónica de la Virgen de África es la solicitud elevada el día siete de mayo de 1946, por Emilio García, vicario general, al entonces Obispo de Cádiz y Ceuta, Tomás Gutiérrez, por la que se le rogaba elevase encarecidas preces al Papa, Pío XII. Según refleja el historiador Alejandro Sevilla, sobre la historia de la patrona.

A la instancia catedralicia se adjuntaban varios documentos que sobradamente justificaban la petición: "Que el pueblo de Ceuta de tan acendrado sentimiento católico, tanto más de enaltecer ante la consideración de que vive en un clima espiritual poco propicio, por la coexistencia en su recinto de razas diferentes con diversas religiones, el pueblo de Ceuta, tan amante también de su históricas tradiciones, siente desde hace tiempo el ferviente anhelo de tributar un homenaje publico y solemne a su patrona, realizando su coronación canónica y sueña con el día inefable en que un príncipe de la Iglesia entre grandiosidad de la pompa litúrgica ciña las sienes de la imagen venerada y querida, antiquísima como obra escultórica y eterna y divina en su bendita representación".

Fueron muchos los preparativos para celebrarlo el 5 de agosto de 1946, pero llegó un aplazamiento. Con el telegrama recibido, el día 23 de julio, no había tiempo para los preparativos.

Tres días después, y tras reunirse la Junta pro-coronación, se acordó informar a Cádiz, no sin cierta amargura, disgusto y desilusión, que la solemnidad tan deseada se retrasaría hasta el día 10 de octubre, fiesta de los Santos Patronos, San Daniel y Compañeros.

El Alto Comisario, José Varela, disponiéndose a la Coronación en el atrio de la catedral el 10 de noviembre de 1946.

Esta nueva fecha fue comunicada por Tomás Gutiérrez, Obispo de Cádiz y Ceuta, al Nuncio Apostólico de su Santidad en una extensa epístola en la que al mismo tiempo le invitaba a tan fausto acontecimiento con éstas palabras: "Tanto la Ciudad como un servidor tendríamos a grande gala y nos sentiríamos muy honrados con que fuera el Exmo Sr. Nuncio Apostólico de Su Santidad quien pusiera sobre las sienes de la Virgen de África la Coronación con que la coronan sus buenos hijos y presidiera dichas fiestas".

Quince días trascurrieron sin que el Nuncio contestara a la invitación episcopal, por lo que nuevamente ponía en tensión a todos los que esperaban ilusionados la celebración solemne de la Coronación; por ello no debe extrañar que el obispo insistiera nuevamente ante el Cicognani añadiendo ahora en su carta que a éstas horas todavía no se había recibido el Rescripto del capítulo Vaticano con las pertinentes indicaciones, condiciones y protocolo.

Se temía un nuevo fracaso. Desde Ceuta se urgía constantemente. Con fecha 5 de septiembre y desde San Sebastián, por fin contestó el Nuncio, diciendo que en principio aceptaba tomar parte en la ceremonia, si no surgían impedimentos que le apartaran de sus deseos. Pero nada decía del Rescripto, sino sólo aludía al telegrama del veintitrés de julio. Todas las miradas se diri-

Índice

En el centro, el Nuncio del Papa, junto a la corona.

Entrada al Teatro Cervantes.

La plaza de África, abarrotada de ceutíes, al fondo el parque de Artillería, actual hotel la Muralla.

gían a Roma en espera del anhelado documento, sin el que no se podía proceder a la ceremonia. Desde Cádiz se llamó reiteradamente por teléfono al Sr. Calaf, para que activara el asunto, pero este no se encontraba ni en Madrid ni en Roma; se le pudo localizar en Salamanca, donde a la sazón se encontraba de vacaciones. Este afirmaba una y otra vez que él mismo había enviado por correo el preciso documento, por lo que sólo cabía la posibilidad de una pérdida. A su vuelta a Madrid tuvo una larga entrevista con el Nuncio, tomándose la providencia especial de escribir a Roma para que con toda urgencia enviaran copia.

Ante esta inesperada pérdida del Rescripto a sólo unos diez días del plazo previsto para la Coronación, por segunda vez, del 10 de octubre, había que tomar la decisión del aplazamiento y hubo que comunicarlo al pueblo de Ceuta que, atónito, presenciaba éstas dilaciones sin encontrar razón para ellas más que el precipitado señalamiento de una fecha demasiado próxima, el 5 de agosto. El alcalde emitió una nota que decía: "El Breve de Su Santidad ordenando la Coronación Canónica de la Virgen de África, expedido por el vaticano en el mes de julio, ha sufrido extravío y no ha llegado aún a la Nunciatura siendo éste documento esencial para el acto de la Coronación, pues ha de leerse íntegramente en el mismo, el Nuncio ha pedido telegráficamente a Roma un duplicado del expresado documento, esperando que dentro de pocos días podrá ser recibido.

Esta circunstancia obliga al aplazamiento del acto de la Coronación hasta la recepción del breve expresado. Esta circunstancia obliga al aplazamiento del acto de la coronación hasta la recepción del breve expresado".

Este comunicado fue emitido el día 2 de octubre de 1946. En la Nunciatura estaban advertidos de que la ciudad de Cádiz, tramitaba también en Roma la documentación para la coronación de su Patrona, la Virgen del Rosario. No obstante recibido en la Nunciatura un Rescripto del capítulo Vaticano, sin detenerse demasiado en considerar su destinatario. La alegría fue grande el obispo de Cádiz, se aprestó asimismo a comunicarlo a Ceuta, pero poco duró la alegría, porque una nueva llamada de la Nunciatura declaraba que había sido una lamentable confusión: El Rescripto recibido era de la Coronación de la Virgen del Rosario para la ciudad de Cádiz. Sin pérdida de tiempo, como escribe el historiador Alejandro Sevilla, el obispo de Cádiz escribió al Nuncio Apostólico en España expresándole todos los acontecimientos que están rodeando a esta coronación. Y que se tenía señalada fecha para el 10 de noviembre y una contraorden sería una desilusión en todos y corre peligro de que fuera malinterpretada, aún por persona de alto prestigio. No fue necesaria la anterior carta del Obispo, porque en el instante de depositarla en correos, se recibió llamada del Nuncio anunciando la llegada del Breve. Ahora si era de verdad. El Canciller dejo patente su júbilo al escribir al dorso de la misma ¡Laus Deo! ¡Alabado sea Dios!

PROGRAMA DE LA CORONACIÓN

Fijada de forma definitiva la fecha del acto de la coronación para el día 10 de noviembre, se organizó solemne triduo durante los días seis, siete y ocho en el que ocupó la cátedra sagrada el predicador Antonio Solís, desplazado desde Madrid. El programa incluía una solemne vigía de Adoración nocturna con carácter extraordinario para acompañar a la Virgen en la noche del 10 de noviembre, después de la coronación. El traslado de la imagen se efectuaría con el siguiente orden: cruz parroquial, filas de niños y niñas, señoras y caballeros, el paso o trono de la Virgen, el Clero y la Presidencia, cerrando la procesión un piquete. En un principio se pensaba realizar en el estadio de fútbol Alfonso Murube, pero debido a las inclemencias del tiempo se realizó en la puerta de la Catedral. El Nuncio Monseñor Cicognani, colocó sobre la Imagen de la Virgen de África la corona. Las palabras del Alcalde: "Señora y madre nuestra, he aquí presente a este pueblo de Ceuta, en cuyo nombre y representación me postro de hinojos ante tu santa y venerable imagen coronada para traerte con este día de tu gloria un eco de la fe de nuestros antepasados, habitantes de esta ciudad y de esta región que tanto deben y tanto quieren a su patrona y medianera, la Santísima Virgen de África. Hoy tus hijos han visto cumplidos sus mejores anhelos, alcanzado para su Madre, por mediación de su amadísimo Prelado, la más distinción litúrgica de la solemnísima Coronación Canónica. Y precisamente para ser Medianero a de estos y todos los hijos, fuiste gloriosamente en cuerpo y alma ascendida a los cielos. Nosotros lo creemos, y con nuestro fervor pedimos al Papa que así lo defina, elevando a la categoría de dogma esta nuestra tradicional amorosa creencia".

Índice

PROPIEDAD DE LA CORONA

Terminados los actos de la Coronación, el Obispo mantuvo cordial entrevista con los representantes del ayuntamiento acerca del último destinatario y dueño de la corona. En un principio se determinó que fuera la propia Cofradía la encargada de tan importante custodia. Pero más tarde sorprendió a la Corporación Municipal un escrito en el que se cambiaron los propósitos y términos de la conversación y decía así: "Nos doctor Tomás Gutiérrez, por la gracia de Dios y de la Santa sede Apostólica, Obispo de Cádiz- Ceuta. Por el presente autorizamos a nuestro Vicario General en Ceuta Emilio F. García, que en nombre de la Diócesis y para la Diócesis, reciba por y ante notario y mediante escritura publica, la artística y valiosa Corona con que fue canónicamente coronada la imagen de la santísima Virgen de África en el día 10 de noviembre del año próximo pasado, la que tendrá por único destino el solemne y litúrgico de coronarlas reales sienes de tan santa madre, y por custódiale Cabildo de la Santa Iglesia catedral de la misma ciudad de Ceuta". A cuatro de febrero de 1947. Causó polémica esta decisión, ya que el Ayuntamiento deseaba que fuera ella la propietaria de la corona, finalmente el cuatro de octubre de 1947 se firmó el acta definitivo: "Una vez liquidados y abonados todos los gastos que por la Coronación y con motivo de tan insigne festividad se originaron, el Alcalde hace entrega de la corona al Obispo de Cádiz- Ceuta, Tomás Gutiérrez, como Superior Autoridad eclesiástica para que disponga su destino y el organismo encargado de su custodia y conservación, conforme proceda. Los artífices de la corona fueron Epifanio Hernández y el principal ejecutor Luis Pérez".

EL FARO DE CEUTA ● Miércoles, 9 de febrero de 2011

José Luis Gómez Barceló
Cronista Oficial de Ceuta

El camarín de la Virgen, una necesidad del barroco

La renovación del camarín de la Virgen de Africa, encargada por la Cofradía al arquitecto ceutí José Francisco Pérez Buades ha despertado la curiosidad y planteado muchas interrogantes a todos. Compartiremos en estas líneas algunas de las reflexiones surgidas durante y después de las obras.

El lujo del barroco hizo que poco a poco se reemplazasen las imágenes de talla por otras de devanadera, que permitían mayores libertades a la hora de vestirlas y enjoyarlas. Pero todos estos aditamentos necesitaban mayor espacio en su exposición y se enfrentaban a las dificultades para acceder a las hornacinas o altares en los que recibían culto. Surgen así los camarines, es decir, espacios con acceso directo al lugar de culto, con acceso por la parte trasera del retablo. Curiosamente, los retablos locales del siglo XVIII no tenían camarines.

El primitivo retablo de la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios lo componían una serie de cuadros pintados al óleo y, el de la Iglesia del Convento de Trinitarios, hoy en los Remedios, tampoco, ya que el actual camarín es una innovación de mediados de la centuria anterior. Así, su aspecto sería similar al de la Iglesia de San Francisco.

La talla de la Virgen de África logró sobrevivir al gusto del barroco gracias a su vestuario, que incluía faldas, corpiños, velos y manto. Ignoramos cómo sería el retablo del Santuario más primitivo, incluso el construido en el primer cuarto del siglo XVIII a instancias del Obispo Tomás Crespo Agüero, pero es lo cierto que el que lo reemplazó, el actual, que lleva las armas del Obispo Martín de Barcia en su guardapolvo, es posible que no tuviera contemplada la existencia de un camarín en un principio.

Si nos fijamos, la escalera de acceso a la parte alta del retablo y la hornacina en la que se expone la imagen de San Pedro, no pasa por dentro del camarín, sino que lleva a un rellano delante del actual camarín, para vestir a la Virgen en él.

El cambio se pudo haber producido tiempo más tarde, pero no demasiado, si nos atenemos a la antigüedad de las maderas y pinturas que recubrían el camarín y que han sido retiradas en la presente reforma. Sin embargo, también es posible que el camarín existiera, pero con el acceso por el frontal del altar.

El proceso de construcción del Santuario, hasta su actual estructura, ha sido complejo. Por una parte, podemos decir que el presbiterio actual y la cripta proceden del final del siglo XVII, mientras que son del XVIII el cuerpo de Iglesia –que suple a otro de la primera mitad de esa centuria- y las sacristías.

En 1905, el recordado rector del Santuario, D. Antonio Aranda Moreno, realizó una obra importante en el camarín, que sufra-

Índice

gó con la ayuda de instituciones y particulares, y en la cual se realizó la escalera de acceso que conocemos. Así se lee de unos documentos que se custodian en el Archivo
Diocesano de Ceuta. Curiosamente, el nuevo camarín se inauguró el 9 de febrero, conmemorando la festividad del Voto, como se va a hacer ahora.
Las obras realizadas por el padre Aranda fueron largas y continuadas, ya que en 1909 se llegó a cerrar el templo para proseguirlas, no sólo en el cuerpo de Iglesia sino también en fachada. A este momento corresponden algunas fotos de la Semana Santa de 1909 en la que se ven los andamios aún puestos. El camarín, y su habitación contigua se llenaron de regalos de los devotos de la Virgen pero, sobre todo, de los exvotos de personas que agradecían sus favores.
Llamaban la atención los numerosos cuadros que daban cuenta de la protección a sus habitantes en especial a los marineros que tantas veces se vieron amenazados por la fuerza de los temporales. Así leemos en las crónicas de viajeros y visitantes como la que se refiere a la efectuada al templo por la Infanta Luisa Fernanda y su esposo, el Duque de Montpensier el 8 de julio de 1849.
Todas esas informaciones documentadas coinciden con los datos que recoge José María Guerra Lázaro en su libro Tradiciones y Milagros de Ntra. Sra. de Africa, que publicó en 1908 por vez primera y que tuvo numerosas reediciones en el siglo XX. Si bien es cierto que aquellas pinturas desaparecieron, la creatividad de Pérez Buades y el buen oficio de los ceramistas lusos permitirán a los visitantes al Santuario recrearse en dos momentos importantes en la historia de la Virgen:
La leyenda de su aparición en el Otero y su verdadera llegada a la Ciudad, enviada por el Infante D. Enrique.
Justo es que, quien nos hiciera el regalo de tan bella imagen en el siglo XV sea recordado siempre como el benefactor que fue de los ceutíes y, podemos decir, que lo es, ya que nuestra tradicional Sabatina no es más que el cumplimiento de su petición al enviarla: Rezar por su alma cada semana del año.

EL PUEBLO DE CEUTA ● Jueves, 10 de febrero de 2011

“Más del 70%” de los materiales líticos de Benzú están clasificados

La Memoria Científica sobre el Abrigo y la Cueva, que están realizando los expertos de la UCA, finalizará “este año”

CEUTA
Paula Zumeta

Uno de los co directores del proyecto de estudio del yacimiento de Benzú, el profesor y arqueólogo de la Universidad de Cádiz, José Ramos, informó de que la Memoria Científica sobre la Cueva y el Abrigo estará lista para “finales de este año”. Además, destacó que de las 50.000 piezas líticas que se encontraron, “más del 70%” se encuentran clasificadas con sus “análisis característicos”.
Uno de los co directores del proyecto arqueológico del yacimiento de Benzú, José Ramos, anunció que la Memoria Científica sobre el Abrigo y la Cueva estará lista para “finales de este año”. Además, los materiales líticos, de los que se encontraron en la zona “más de 50.000 piezas”, se encuentran clasificados “aproximadamente más del 70% de todos los productos”. Ramos explicó que “el estudio arqueológico se está realizando con toda la clasificación, el análisis característico y se está preparando toda la documentación”. “El dibujo del yacimiento está prácticamente elaborado para su publicación”. El arqueólogo y profesor de la Universidad de Cádiz remarcó que los voluntarios y el equipo se encuentran “en la fase de montaje de láminas y preparación de imágenes ya definitivas”. Por otra parte, el grupo también está en contacto con “los investigadores que ayudarán a elaborar el texto final” de la memoria. Es decir, en el documento participarán expertos como de “semillas y fauna. Todo esto va de forma paralela con el resto de estudios”, comentó.
Lo que más está ocupando febrero y “los tres o cuatro meses próximos” será la “generación de todos los datos empíricos y de la información de la industria lítica tallada además de la fauna y del resto de productos arqueológicos y biológicos”. El profesor resaltó que los investigadores de la Cabililla se encuentran realizando “dos trabajos para revistas científicas muy importantes. Estamos también en una fase muy avanzada”.
Por otra parte, los compañeros de Ramos, como es el caso de Eduardo Vijande, se encuentran realizando “analíticas y una monografía de la Cueva. Tras la realización de la tesis, Vijande publicará el documento, que se entregará en un breve período de tiempo al Instituto de Estudios Ceutíes (IEC)”, concluyó.
El objetivo a “medio plazo” será presentar la monografía de la Cueva por parte de Vijande “antes del verano”. También se tiene previsto realizar una exposición en el museo del Revellín.

Índice

ABC ● Viernes, 11 de febrero de 2011

Ceuta ultima preparativos para la inauguración del Auditorio de Alvaro Siza (Ceuta)

Ceuta, 11 feb (EFE).- La Ciudad de Ceuta ultima los preparativos para la inauguración del Auditorio del Revellín, obra del arquitecto portugués Alvaro Siza, que tendrá lugar el próximo día 24 y al que podría asistir la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, según han dicho a Efe fuentes del Gobierno local.

El auditorio, parte más emblemática de un complejo cultural ubicado en pleno centro de la ciudad, será inaugurado el día 24 con un concierto a cargo de la directora vitoriana Inma Shara, acompañada de la Sinfónica Nacional checa, con la que ofreció un concierto ante el Papa Benedicto XVI en el Vaticano en 2008 con motivo del 60 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Previamente, se realizará el acto protocolario de inauguración del complejo, en el que participarán diversas autoridades civiles de la Ciudad Autónoma, antes del concierto que tendrá lugar a partir de las 20.30 de ese día, organizado por la Fundación «Ceuta 2015 Crisol de Culturas».

El Auditorio, cuya primera piedra se puso en 2001, es obra del arquitecto portugués Alvaro Siza, galardonado con el premio Pritker en 1992, y está inmerso en un complejo que incluye, entre otras cosas, el Conservatorio Municipal de Música.

EL FARO DE CEUTA ● Sábado, 12 de febrero de 2011

Inauguración del Salón Apolo para el carnaval de 1916

Francisco Sánchez Montoya

El Teatro del Rey seguía siendo el lugar elegido por sus condiciones para los bailes de carnaval, pero a esta extraordinaria oferta, se unió la inauguración en la feria de agosto de 1916 del Salón Apolo cuyo propietario era Miguel Sala, esta sala estuvo en funcionamiento hasta el final de la década de los sesenta. Este Teatro Salón Apolo, como detalló en un estudio el miembro del Instituto de Estudios Ceutíes Luciano Alcalá, tenía una capacidad para unas 500 personas distribuidas entre el patio de butacas y los seis palcos de platea. Tras el foso de la orquesta se abría un escenario de reducidas dimensiones. Los accesos se repartían entre las calles de González de la Vega y de Camoens.

Tres escaleras comunicaban con el nivel superior, en él se situaba la grada de "general"-con unas 700 plazas- donde desembocaban seis vomitorios dispuestos según la simetría axial del conjunto.

Unos años después de la inauguración del Teatro Apolo, durante la dictadura de primo de Rivera, las murgas tuvieron que "guardarse muy bien" desde 1923 de no molestar con sus coplas al poder establecido. El Comandante general de Ceuta Manuel Montero en un bando que hizo publicar y distribuir por toda la ciudad en uno de sus artículos decía: "No se tolerará que las mascaras o murgas ofendan con coplas, aptitu-

El Bar-kin (1932)

DOS AMIGOS ME ENCONTRÉ HABLANDO EN EL REBELLÍN COMENTANDO QUE FERMÍN HA INSTALADO UN GRAN CAFÉ YO LES DIJE, EXAGERADOS EN UN PUEBLO TAN PEQUEÑO SUS QUEDÁIS CUASI PASMAOS AUNQUE "SEMOS» AFRICANOS PÁSMATE DEL NOTICIÓN LLEGA A CEUTA UN MOGINATO MÁS QUE VENGA DEL TONKIN LE DA POR SENTARSE UN RATO A TOMAR CAFÉ EN EL BARKING.

Ferrocarril Ceuta-Tetuán (1924)

UN FERROCARRIL TENEMOS QUE A TETUÁN NOS CONDUCE Y A CADA INSTANTE PRODUCE ALGO QUE NOS LAMENTEMOS BIEN PODEMOS PRESUMIR DEL SLEEPY QUE GOZAMOS DONDE AL VIAJAR DEJAMOS EN ESTE MUNDO EXISTIR YA HE PERDIDO LA NOCIÓN DE LAS VECES QUE ESE TREN DESCARRILO EN MALA LÍEN EN MIRAMAR O EN RINCÓN QUE GIREN UNA INSPECCIÓN Y SI EL MATERIAL ES MALO QUE HAGAN CON EL UN REGALO A UNA BUENA FUNDICIÓN.

Índice

des, frases o acciones a persona alguna". Recordemos que el capitán General de Cataluña, lanzó un manifiesto la noche del 13 al 14 de septiembre de 1923 en el que puso fin a la Constitución de 1876. Alfonso XIII le llamó a Madrid y la misma noche del 14 le encarga formar gobierno. El golpe de Estado se prolongará hasta finales de 1929. No fue un régimen fascista el que establece, sino más de carácter bonapartista; no de clase, de oligarquía. La burguesía delega el poder político, a cambio de mantener el económico, en el dictador.

Pero seguramente los autores de carnaval burlarían al bando y sus coplas continuaron satirizando todo aquello que el pasado año de 1923 fuera noticia y recorrer las calles, llenándolas de alegría y de imaginación, en una explosión incontrolada de libertad que ha sabido aglutinar perfectamente la esencia de esta fiesta universal: por unos días no hay límites, la única regla es el desenfreno, desaparecen los tabúes y las normas, y la libertad, la más completa expresión de la libertad, es lo que mejor define al carnaval.

Los establecimientos de aquella Ceuta de 1924 se llenarían de coplas como el Bar El Sardinero de Lorenzo Lesmes situado en la Puntilla, este era un lugar fijo de reunión principalmente de aquellos que trabajaban en las obras del puerto. También en la calle Gómez Pulido (Paseo del Rebellin) José Ibáñez anuncia sus tejidos, al igual que Tejidos La Favorita, o el kiosco bar de Francisco Molinillo y el Risch de José Sánchez Arjona en la Plaza Azcarate, donde los murguistas del patio de la Tahona se daban cita. Y en un curioso anuncio en la prensa de aquellos años se podía leer: Cervecería La Maruja, es la cervecería más alegre y más bien servida, vinos espumosos, licores y tapas de buen humor para el carnaval".

Sin embargo, tan anárquica algarabía no tiene nada de improvisado ni de desordenado. Las murgas se preparaban hace casi un siglo, como lo hacen hoy en día nuestras comparsas y chirigotas con ilusión durante varios meses. Invierten en ello una desbordante imaginación y un contagioso buen humor.

EL FARO DE CEUTA ● Sábado, 12 de febrero de 2011

El alcalde Sánchez Prado, en las coplas de las murgas

Francisco Sánchez Montoya

El que fuera alcalde y diputado por nuestra ciudad durante la Segunda República, el doctor Antonio López Sánchez-Prado, también fue enjuiciado en las coplas. La Murga se llamaba "Las niñas Republicanas", y tal vez, fue cantada en los carnavales de 1932. Esta Murga estaba integrada por gente de la mar, su vestimenta era muy llamativa todos vestidos de niñas muy pintadas, con una banda con los colores de la República, fajín y vestido en color rosa y el sombrero republicano.

Cuando se paraban en cualquier plaza de la ciudad y lo ceutíes le pedían alguna copla desplegaban una gran bandera tricolor que metían dentro de unas canastas. Sus repertorios era muy crítico y cuando terminaban decían: "Y las niñas republicanas cogen la bandera y se ponen a llorar..." La copla donde se criticó la labor del alcalde tenia su razón tras su discurso el día de la toma de posesión y terminó su discurso con un muy comprometedor: "Si veis que no cumplo con mi deber, que me aparto del camino recto, debéis arrojarme de este puesto, con el cual me habéis honrado pero no por la puerta, sino por el balcón". La copla cantada por esta agrupación decía: "La huelga de los pescadores, lo que el alcalde quería, para tapar un desfalco, que en la caja fondo, de menos tenia, se ahogaron esos hombres, y ahora sus hijos estarán, muertos de hambre y miseria, sin tener padre que les dé pan, a ti, a ti, compañeros pescadores, las niñas republicanas, están dispuestas a tirar, a nuestro alcalde por la ventana".

ARCHIVO A. MELGAR

Carnaval de 1935, Aquilino Sánchez, Lola García y la pequeña Primi.

Recordemos que la toma de posesión tuvo lugar el 22 de abril de 1931, con el fin de constituir de forma oficial la nueva corporación. Se celebró la votación, obteniendo 26 votos Antonio López Sánchez-Prado, uno Ruiz Medina y dos en blanco. Tras el recuento tomó la palabra el Gobernador Rafael Vegazo, para felicitar al pueblo y a la corporación municipal por la acertada elección, enalteciendo las condiciones del nuevo Alcalde, al que entregó el bastón.

Uno de aquellos integrantes de esas agrupaciones que salían a recorrer las calles de muestra ciudad y cantar esas coplas fue Antonio Gil Guillen, su comparsa se llamaba "Los Piratas" y salieron en febrero de 1936... "Ensayábamos en un barracón del Agujeró, debajo del Puente Almina, el director se llamaba José Escarcena, recuerdo que hacíamos un círculo y él se colocaba en el centro del grupo y todos comenzábamos a repetir las estrofas que el nos iba cantando, los cerca de treinta miembros, estuvimos reunidos desde tres meses antes de febrero, noche tras noche para aprendernos todas las canciones, ya que no la escribíamos en ninguna maquina de escribir todo guardado en nuestras jóvenes

Índice

cabezas. Los instrumentos con los que nos hacíamos acompañar eran laúd, guitarra, platillos, acordeón... yo tocaba el triángulo. A diferencia de las Murgas nuestro grupo (comparsa) eran muy numerosos. Cada noche nos sorprendía nuestro director con una nueva copla, casi todas criticaban al Gobierno, Ayuntamiento y a la Iglesia. Cuando salíamos por las calles, en muchas ocasiones nos encontrábamos con otra agrupación nos poníamos uno enfrente de otros cruzábamos una especia de estandarte que cada una llevaba y comenzábamos a cantar cada una sus coplas... Fuimos a cantar también al Protectorado, a Tetuán y Tánger.

Por su calidad humana y política habría que recordar que el doctor Sánchez Prado nació en Sevilla. Licenciándose en Medicina por la Universidad de Granada. Llegó a Ceuta en el mes de marzo de 1923, pero antes había ejercido su profesión en los pueblos sevillanos de Herrera y Gilena. El 17 de junio de 1924, fue nombrado medico-director del departamento de partos y ginecología del Hospital de la Cruz Roja y del consultorio público. Asumiendo la inspección municipal de sanidad, durante cinco años, y a últimos de 1929 pidió la excedencia. El 15 de abril de 1930, solicito trabajar en una plaza que se había creado de medico tocólogo para la Beneficencia municipal, el 24 de abril de 1930 la Junta Municipal acordó que interinamente ocupe la plaza, hasta que se celebren las oposiciones para cubrirlas en propiedad. Comenzó sus actividades políticas finalizando 1930, y nos meses antes ingresó en la masonería ceutí, bajo el símbolo “Grecia”. Su ideario político siempre estuvo ligado al obrero, al necesitado, de fuerte convicción republicana de izquierda y progresista.

Coplas para la historia

LAS NIÑAS REPUBLICANAS (1932)

A ti pueblo de Ceuta/le saludo a este divino pueblo/le dedicamos un fraterno saludo/de corazón, y ante tus nobles hijos/nos inclinamos con gran fervor/Siempre fuiste hospitalaria/que amparaste los obreros/que de otros pueblos venían/buscando trabajo para su sustento/Hoy te entristece la pena/porque no les puede/dar pan a los pobres obreros/que nos encontramos sin trabajar./Ciudad asombro del mundo/entero, pueblo ideal,/orgullo de los obreros/un puro amor te ofrece, bella sultana/hoy día de carnaval/estas muchas republicanas.

LAS VIEJAS DEL ASILO (1936)

Y esta vieja que veis tan derrota/y quien tiene la culpa/se lo vamos a explicar/como ustedes sabrán/que todos los años dan/y es la verdad/la ropa en el asilo/todos los años dan/para podernos abrigar/fuimos con el cura a hablar/y nos dijo que no había na/que por ser republicanas/Dios nos tiene castiga.

LA HUELGA LOS PESCADORES (1932)

La huelga de los pescadores,/lo que el alcalde quería/para tapar un desfalco/que en la caja fondo/de menos tenia/se ahogaron esos hombres/y ahora sus hijos estarán/muertos de hambre y miseria/sin tener padre que les dé pan/a ti, a ti, compañeros pescadores/las niñas republicanas/están dispuestas a tirar/a nuestro alcalde por la ventana.

LINDA MUCHACHA CABALLA (1935)

Antiguamente andaban/Con trabucos y puñales/Y hoy los tenemos metidos/Dentro de las ciudades/Ese gobierno del Rey, protestaba/El más granuja y el más canalla/Antiguamente andaban/Por montes y peñascales/Y hoy lo tenemos metidos/ Dentro de las ciudades/Linda muchacha caballa/Mira que no te hago un guiño/Que hoy lleva buen reloj de oro/Y buenos trajes de abrigo.

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 13 de febrero de 2011

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

La batalla del tabaco

No es fácil ganarse lectores y menos aún escribir a gusto de todos. Hay quien no me perdona mis comentarios sobre la ley del tabaco. Lo siento pero vuelvo sobre el tema. Primero porque creo que es de recibo resaltar que, por fin, el Mercado de la Almina es ya, de verdad, un “mercado sin humos”, como proclaman sus carteles. Resultaba indignante ver como se fumaba impunemente en ese recinto, incluso encima de los propios alimentos. Vaya, que hasta existía allí una especie de ‘club de fumadores’ en el rincón existente junto al puesto de mi estimado Musa, el de las especias. Se acabó.

Ha tenido que venir la nueva ley para que cada cual sepa a qué atenerse. Situación similar no he visto en mercados de la otra orilla. Y como en Ceuta, afortunadamente, no ha aparecido la figura de ningún rebelde, pues eso, todo el mundo a cumplirla respetuosamente.

No es el caso del insumiso propietario del ‘Asador Guadalmina’ marbellí, sobre el que pende una sanción de 145.000 euros y al que han terminado precintándole su local. Un farol, una prueba de fuerza, una defensa de lo que uno pueda considerar una injusticia puede durar dos o tres días, pero lo de mantener su desafío a las autoridades sanitarias andaluzas durante mes y medio resulta una actitud absurda y chulesca. Máxime cuando ningún otro hostelero se ha atrevido a secundarle en su actitud numantina. Es más, los hay en Marbella que manifiestan haberse visto per-

Índice

judicados en sus negocios ante el incumplimiento de la normativa por parte del dueño del citado asador, en tanto que ellos acatan cívicamente la ley, como corresponde en un país democrático y civilizado como España.

A lo de "moriré matando", habría que decirle a José Eugenio Arias que contra la ley no se puede ir. Es más, la del tabaco, precisamente, es una de las que ha gozado de un mayor consenso al haberse aprobado por más de un 90 por ciento de los diputados en el Congreso, y más aún cuando, a la postre, vela por la salud de todos. Ya puede seguir buscando esas 500.000 firmas por Madrid o a las puertas de su precintado establecimiento para su recién creada asociación 'Reforma o Ruina', porque, difícilmente, podrá dar marcha atrás algo que no parece tener vuelta de hoja.

Si entran en su página web, leerán como Eugenio se lamenta ser "victima de un golpe de estado perpetrado en mi negocio, por parte del dictatorial gobierno socialista de este país", y su voluntad de seguir en la lucha "hasta que se depuren responsabilidades" sobre lo que él considera "una prevaricación en toda regla" , por parte de la consejera de Salud de la Junta a la que pretende "destrozar legalmente", "para que se tenga que sumar a la cada día más larga cola del paro".

Creo que estamos ante un desafío contra las normas que rigen la convivencia. Una actitud que no parece ser del agrado de bastantes sectores de la sociedad marbellí que observa en este empresario una preponderancia, una rebeldía y unas conductas que, afortunadamente, quedaron atrás en una ciudad que vio manchada su imagen por causas ya sobradamente conocidas y superadas.

Se esté de acuerdo o no con la postura de este señor lo que está claro es que la publicidad mediática que ha generado para su negocio, especialmente con la cobertura que le han dado determinadas cadenas televisivas, difícilmente podría haberla podido costear ni él ni el hostelero más potente. Vamos, que poco menos que regalados parecen esos 140.000 euros de multa con el conocimiento que de su popular asador se tiene ya en cualquier rincón de España e incluso de fuera de ella.

La suya es una causa perdida. Empresarialmente está sólo. El presidente de la Federación Española de Hostelería ha rechazado lanzar un posible mensaje de insumisión. "La ley nos perjudica, pero está para cumplirla", ha dicho.

Claro que ya quisiéramos la misma firmeza con la que se está aplicando esta ley también en otros ámbitos, y pongo la mirada en Cataluña o en la misma Ley de Banderas, por ejemplo.

Al final sucederá lo mismo que ocurrió cuando la prohibición llegó a los centros médicos, a los autobuses o a los trenes. De ellos desaparecieron hace tiempo los letreros en tal sentido.

Es algo asumido por todos por razones de salud y civismo ¿A quién se le ocurriría hoy encender un cigarro en esos sitios? Y en cuanto a los bares, restaurantes y demás, miremos a países de nuestro entorno que ya se nos adelantaron en tal reglamentación.

Contradiciendo a la letra del célebre tango de Luís Garzo, decididamente, en estos tiempos, el fumar, va camino de no ser precisamente un placer.

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 13 de febrero de 2011

El Cine África, 'la chunga' y un epílogo

Por Francisco Olivencia

Ayer pude ver la triste imagen del Cine África, ese condenado a muerte que en su día fue todo un orgullo para los ceutíes, con sus alrededor de mil quinientas butacas. Fui testigo de su construcción, allá por los años 50 del pasado siglo; asistí a su inauguración, lo frecuenté con asiduidad, y lamenté que las circunstancias económicas obligaran, en su día, a convertirlo en multicines y, posteriormente, a cerrarlo, como sucedió con otras tantas grandes salas, y no solamente de Ceuta, sino de toda España.

Cuando hice la mili, allá en el Monte de Ingenieros, más o menos donde hoy se encuentra el CETI –¡que magnífica panorámica!- después del toque de silencio veía desde mi litera el brillante relucir en verde del anuncio luminoso que presidía su fachada.

En relación con aquel coliseo son muchos los recuerdos que me vienen a la memoria. Por su singularidad, destacaré uno de ellos. En el entorno del año 1960 llegó a Ceuta, para cumplir su servicio militar, un joven aragonés –José Luís Gonzalvo- que despuntaba como director cinematográfico. Estaba casado, y su esposa venía a verlo cuando sus contratos se lo permitían, pues era nada menos que "La Chunga", aquella gran bailaora gitana que, como tal, gozó de fama mundial en su época. Alguien tuvo la feliz idea de organizar un festival benéfico aprovechando uno de los viajes a Ceuta de tan notable artista, y así,

con el Cine África lleno a rebosar, "La Chunga" actuó en su amplio escenario. Prácticamente no había ensayado con los músicos, pero puso todo el empeño del mundo, desplegando su arte, bailando descal-

Índice

za –que era lo que le gustaba- y entusiasmando al público, hasta el punto de que éste, al final del espectáculo, la obligó con sus ovaciones a saludar varias veces e, incluso, a pronunciar unas palabras. Así, "La Chunga", aludiendo sin duda a la falta de ensayo, nos dijo a los que tuvimos la suerte de estar allí una frase que nunca olvidaré; "Yo ha hecho lo que ha podío". Y a fe que llevaba razón, porque bailando podía muchísimo.

Afortunadamente, "La Chunga" vive, y –ya lógicamente retirada- se dedica a pintar cuadros "naif" que tienen gran aceptación. Con una hija –Pilar-, y tras intervenir, junto con el extraordinario bailarín Antonio, en la película "Ley de raza", que dirigió su esposo, llegó la separación matrimonial. Gonzalvo, que no llegó a cuajar en el cine, aunque hizo buenos documentales de TV, murió en 1997.

Ayer cumplí 77 años. A estas alturas creo sinceramente que, como "La Chunga", también puedo decir eso de "yo ha hecho lo que ha podío". En lo personal y en cuanto respecta al ejercicio de mi profesión de abogado, he obtenido muchas satisfacciones y pocos desencantos. Sin embargo, en política, aunque puse todo mi empeño, está claro que no logré culminar mi objetivo. Más desencantos que satisfacciones. Entre los gobernantes nacionales, y salvo contadas pero magníficas excepciones –que prefiero no nombrar para evitar ser tachado de partidista- despiste generalizado, ignorancia total, desconocimiento de nuestra realidad o, en último caso, insensibilidad. La víctima, Ceuta, mi pasión, que ni es ya, por desgracia, la ciudad de la que me enamoré desde mi infancia, ni tampoco responde en la actualidad al futuro que para ella había soñado.

Y bien que lo siento, porque la quiero con toda mi alma, pero mi tiempo ya ha pasado. Ojalá otros, más adelante, puedan poner en práctica soluciones reales y capaces de situarla en el lugar que le corresponde por su lealtad, nobleza y fidelidad, cualidades hoy tan escasamente apreciadas. Sin duda, es una tarea difícil. Triste es decirlo, pero lo sé por experiencia.

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 13 de febrero de 2011

Carta de corazón a corazón

Antonio Garrido Aranda
del Instituto de Estudios Ceutíes

Querido primo Juan:

El 27 de octubre pasado me llegó a México DF tu muerte en llorosa voz. . Había sido en tu Madrid de los últimos cuarenta años, donde desarrollabas tu vocación y tu entrega. Me ha venido la idea de hablar de ti, de nosotros, de la especial relación que mantuvimos, más allá de ser familia. Ante mi una foto de 1947 o 1948 donde figuramos tu y yo, tus dos primeras hermanas, con el tío Manolo, a la puerta de la casa de los abuelos, aquella entrañable y subterránea, donde todo eran voces y sonidos de la radio (¿recuerdas a Pepe Iglesias el Zorro, los programas de "El criminal nunca gana", "Diego Valor", la retransmisión de los partidos de futbol, las historietas de "Dumbo"?). La abuela África corriendo de aquí para allá, siempre atareada con la cocina, hasta el punto de quedar recluida y no pisar la Calle Real en años, y así la vida fluyendo entre nosotros. Tiempo de juegos en el jardín del abuelo Antonio, un privilegio de la infancia. La llegada de los primos de Huelva en verano incrementaba la posibilidad de relacionarnos y aumentar las hermandades (tu y Carlos mantuvisteis una camaradería especial). También estaba ahí el tío Pepe, recién venido de Málaga, que

nos llevaba al Chorrillo o Benítez, según hubiese poniente o levante.

Me vienen a la cabeza los encuentros de fútbol compartidos en aquel Alfonso Murube, digno del tercer mundo, pero que fue marco de nuestros anhelos por la subida a primera división del equipo de Ceuta, aquel de la temporada 1960-61, con el juego desarrollado por nuestros ídolos (Céspedes, López, Lora, Ayala II, Rifé, Soler, Curro…). Esas tardes pasadas con el tío Antonio y el primo Jesús, en aquella esquina izquierda de preferencia donde nadie nos molestaba. Por esas fechas solíamos acudir a los concursos hípicos, donde incluso apostábamos nuestras escasas pesetas, con la ilusión de la ganancia, mientras chupábamos los bombones helados, que nos parecían auténticas delicatessen. Me queda en algún recoveco de la gastada memoria los nombres de los jinetes y los caballos (capitán Centenera, señorita Viser, "Rabioso"). Todavía me gusta verlos en la televisión, pero sin la emoción de la niñez vivida en aquel secarral de Villa Jovita. ¿Qué decir de las vueltas al Hacho los domingos, de los baños en aquellas playas solitarias del Protectorado (Castillejos, el Negrón, Los Alemanes, donde aprendimos a nadar con una cámara de camión que nos trajo el tío Antonio?), de las guerrillas en la calle Antioco, de las subidas familiares al Monte Ingenieros, del acompañamiento a tu padre cuando hacía las visitas a los enfermos de las barriadas (¿recuerdas una vez que una señora muy pobre de una barraca le regaló un paquete de "Chester" en señal de agradecimiento?).

También había espacio para el estudio. Tu lo hacías en San Agustín, con la crema y

Índice

nata de la sociedad ceutí, que así se distinguía de los proletarios que íbamos al Instituto (no hay rencor en ello). Eras muy buen estudiante de bachillerato; ahora veo como te entregaba un diploma el alcalde de Ceuta (no sé si García Aráosla o Ruiz Sánchez), bajo la atenta mirada del director del centro. Así nos fueron pasando los años, siempre formando par; ya destacabas como seductor por tu simpatía, buen porte (¡hay que ver como te mantuviste delgado siempre!), cordialidad, familiaridad. Traigo muy conmigo las navidades en la casa de las Puertas del Campo, con tanta gente, y tu madre organizándolo todo, mientras María guardaba hasta cierto punto el orden y la limpieza de tan inmenso pabellón. Eran días de: ¡el muslito para Juanito! en aquellos años carpantiles, porque para eso eras el rey de la casa y todos te debíamos respeto y acatamiento. Tuviste una clara característica de liderazgo moral siempre, cosa que yo, tan tímido e introvertido, siempre envidié sanamente.

Así crecíamos, tu más que yo, y nos tocó decidir qué hacer con nuestras vidas en el inmediato futuro. Tú seguiste el ejemplo familiar de la Medicina, porque te venía marcado por el destino de los Quílez, mientras a mí me llevó por los caminos de las humanidades. Vacaciones, sobre todo veraniegas, nos volvían a juntar y así experimentar los escarceos amorosos de la muchachada, donde triunfabas en toda regla en aquella pacata época. La carrera la cursaste entre Madrid y Sevilla, mientras que Granada fue mi meta. Allí nos veíamos de vez en cuando porque venías a ver a tu entonces novia y a pedirme que cuidara del primo Jesús, que empezaba su residencia y sus estudios fuera del ámbito familiar. Nuestras respectivas bodas se celebraron el mismo año, 1973, tu en la ermita de San Antonio, y yo en la capilla de mi colegio mayor de Granada. Lamentablemente, no pudimos asistir el uno a la del otro, por circunstancia ligadas a las profesiones recién iniciadas. Seguíamos en contacto esporádico, algo más sistemático en la canícula, cuando coincidíamos nuevamente en las playas y también en algún que otro sarao. Recuerdo con especial cariño aquella paella que organicé para casi toda la familia en el chiringuito de "El Cateto", en Calamocarro. Para mí, y supongo que para ti, fue un día especial..

El paso de los días y los años nos permitió crecer en nuestras profesiones y en la demografía familiar. Aquí me ganaste por un hijo. Quisimos que ellos congeniaran como nosotros, pero eran otros momentos y la distancia tampoco jugaba a favor. Sólo lo conseguimos a medias con los mayores, Juanfran y Api, menos con Pablo y Tomás. Una de las últimas veces en que comimos juntos en Madrid, con los primogénitos, volvimos a rememorar el tiempo ido con la misma intensidad de siempre.

Con los años te llegaron trabajos vocacionales y algunos problemas, que nunca contabas, pues tu espíritu optimista y constructivo no podía permitir el deslice de negatividades. Soy consciente de que los últimos años fueron agridulces para ti, pesares por una parte, pero felicidades por otra, sobre todo con la llegada de los nietos. Hasta llegar a esa infausta fecha en que se te rompió el corazón, aquel que albergaba tantos y tan grandes afectos.

Hace unos días fui a Málaga a pasarlo con tu anciana madre, mi querida tía Amelia, para compartir una jornada de duelo que me había sido hurtada por la distancia. Nos emocionamos, te reviví en las fotos de niños, de jóvenes, cuando la felicidad nos colmaba y se habría todo un mundo ante nosotros. Nos has dejado hechos trizas, pero ha servido, una vez más, tu capacidad de liderazgo para cohesionar a la familia.

Estas torpes pero sentidas líneas, en forma epistolar para evitar los muchos tópicos que suelen decirse, han deseado resucitarte para que, egoístamente, nos volvieras a insuflar ánimos ante las adversidades, y promesas de futuros infantiles. Es lo que ahora podía hacer por ti, por nosotros, cuando sólo la sensibilidad de la poesía o la música serían capaces de contar una historia de cercanía y cariño. No pierdo la esperanza de que estas palabras te lleguen de alguna manera a esos tus fragmentos dispersos por los mundos y juntados en la memoria. Lo que dudo mucho es que esta carta haya interesado a otros que no fueran tú, yo y nuestras circunstancias.

Siempre tuyo, con los abrazos que no pude darte en ese instante supremo. Tu primo y amigo.- Antonio.

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 13 de febrero de 2011

Primera huelga de mujeres en Ceuta en 1931

Las líderes sindicales encargadas de informar a sus compañeras fueron Antonia Céspedes Gallego, cariñosamente llamada 'La latera', y la joven cenetista Isabel Mesa

Francisco Sánchez Montoya

Miembro del Instituto de Estudios Ceutíes

En estos domingos, anteriores al día Internacional de la Mujer, iremos publicando historias de mujeres ceutíes que lucharon y padecieron la represión por "intentar ser libres". En este primer trabajo nos referiremos, y según mis investigaciones, a la primera huelga que se produjo por mujeres ceutíes. Se llevó a cabo por las trabajadoras de las fábricas de salazones y conservas de Márquez Gómez, Manuel Lloret, Antonio Vicente, Antonio Lladó, Enrique Castillo y Delgado-Maeso. Las líderes sindicales encargadas de informar a sus compañeras eran Antonia Céspedes Gallego, cariñosamente llamada 'La latera' y la joven

Índice

cenetista Isabel Mesa. Tras el golpe de julio del 36, la primera fue ejecutada y la segunda pudo salir de la ciudad en un barco pesquero, antes de ser apresada, sufrió cárcel y murió en Valencia. En próximos domingos relataremos sus biografías más ampliadas.

Aquella huelga se planteó debido a las reivindicaciones que habían realizado desde hace meses las trabajadoras. Entre otras, jornada laboral, horarios, salarios e higiene. Las interlocutoras en todas estas reuniones fueron las dirigentes sindicalistas y grandes luchadoras en favor de los derechos de la mujer trabajadora, Antonia Céspedes Gallego, cariñosamente conocida por La Latera, e Isabel Mesa. El 18 de junio, tras varios días de huelga, el Comité lanza un manifiesto por toda la ciudad, esperando el apoyo de sus conciudadanos, ya que teme que el pescado almacenado en las fábricas pueda salir hacia puertos peninsulares, perjudicando a las trabajadoras en huelga:

"Esa patronal que no ve más allá de las narices, al ver que sus fábricas atestadas de pescados, sin tener quien se lo confeccione, han corrido el bulo por la ciudad, para tratar de desmoralizar la moral de las huelguistas, de que el pescada que tiene almacenado la enviaran a cualquier fabrica de Alicante, Santander o Santoña. Trabajadores: No permitáis que embarquen vasijas para estos menesteres para Ceuta, y menos aún dejar desembarcar pescado para ninguna fábrica de la península que proceda de Ceuta, porque perjudicáis grandemente la lucha que estas bravas compañeras sostienen con estos "buitres", que sólo tratan de aniquilarnos por cuantos medios estén a su alcance.

Con esta nota esperamos queden enterados todos los sindicatos que profesionalmente les afecte este asunto. ¡Trabajadores! ¡No olvidéis este llamamiento! Proceded con energía a todo intento de perjuicios contra nuestras compañeras. ¡Viva la unión de todos los oprimidos! ¡Viva el comunismo libertario! El Comité de huelga. Ceuta, 18 de junio de 1931".

Ceuta durante los años treinta. (Archivo Paco Sánchez)

Tras tres días de huelga se llegó a una solución y las trabajadoras consiguieron las mejoras por las cuales estaban luchando, siendo readmitidas algunas que habían sido despedidas en represalia. La República supuso, especialmente para las mujeres, un cambio liberalizador importante. Hasta entonces las mujeres españolas habían tenido un papel pasivo y discriminado, su lugar en la sociedad era el de esposa y madre, dependiente siempre del hombre (padre o marido). Con la Constitución de 1931 y las leyes promulgadas posteriormente la situación de las mujeres comenzó a cambiar: se eliminaron privilegios reconocidos hasta ese momento exclusivamente a los hombres, se reguló el acceso de las mujeres a cargos públicos, se concedió el derecho de voto a las españolas, se reconocieron derechos a la mujer en la familia y en el matrimonio (se reconoció el matrimonio civil, el derecho de las mujeres a tener la patria potestad de los hijos, se suprimió el delito de adulterio aplicado sólo a la mujer y se permitió legalmente el divorcio por mutuo acuerdo). Por otra parte, se obligó al Estado a regular el trabajo femenino y a proteger la maternidad (se prohibieron las cláusulas de despido por contraer matrimonio o por maternidad, se estableció el Seguro Obligatorio de Maternidad y se aprobó la equiparación salarial para ambos sexos). En el ámbito de la educación, se permitieron las escuelas mixtas y la coeducación, se abolieron las asignaturas domésticas y religiosas y se crearon escuelas nocturnas para trabajadoras.

Se redujo significativamente el analfabetismo femenino. En Cataluña, incluso, se llegó más lejos, y se permitió la dispensación de anticonceptivos, se despenalizó y legalizó el aborto, se decretó la abolición de la prostitución reglamentada y se prohibió contratar a mujeres en trabajos considerados como peligrosos o duros.

EL PUEBLO DE CEUTA ● Lunes, 14 de febrero de 2011

La Basílica Tardorromana acogerá a partir de mayo la muestra sobre la Cabililla

El Abrigo y la Cueva tendrán su exposición para que los ceutíes conozcan los descubrimientos que se han hecho desde 2002

CEUTA
Paula Zumeta

A partir del mes de mayo, los ciudadanos podrán disfrutar de los estudios arqueológicos realizados en la Cueva y el Abrigo de Benzú desde el año 2002 en la Basílica Tardorromana. Uno de los codirectores del proyecto de investigación, Darío Bernal, destacó la importancia de esta exposición.

La exposición sobre los descubrimientos arqueológicos del Abrigo y la Cueva de Benzú se prevé para el próximo mes de mayo. Desde el año 2002 se lleva excavando en el yacimiento y, según destacó uno de los co directores del estudio, el arqueólogo y

Índice

profesor de la UCA Darío Bernal, tras la realización de los trabajos 'in situ' en la zona, ahora tan sólo queda "publicar la Memoria Científica" y que tenga "proyección social".

Bernal remarcó la importancia de "que los ciudadanos se acerquen a la ciencia y conozcan los resultados de la investigación". El lugar elegido por la Consejería de Cultura, Educación y Mujer ha sido la Basílica Tardorromana, "un museo céntrico", aseguró el arqueólogo. "Se recogerán los hallazgos científicos más significativos para que los ceutíes puedan ver el sentido de los estudios de todos estos años además de poder tocar algunas piezas prehistóricas".

El objetivo es exponer, a través "de una forma didáctica", los materiales y piezas más importantes que se han encontrado en el yacimiento. "La idea es que la gente conozca la importancia de la vida de las sociedades agro-pastoriles, la construcción de cerámica" y el hallazgo de "diferentes elementos" que denotan la trascendencia de los descubrimientos.

Además, el arqueólogo de la Universidad de Cádiz explicó que, entre los hallazgos más destacados se encuentra el de "las cuentas de un collar" lo que denota que "también había jerarquización social" en la zona y no sólo "cazadores-recolectores".

En definitiva, "es necesario utilizar la importancia histórica del yacimiento, la metodología de investigación -que ha sido singular para sobre todo utilizar recursos didácticos y acercar así a la ciudadanía todos estos aspectos. Durante varios meses la gente podrá conocer un poco más de cerca qué significa Benzú", concluyó.

La exposición estará dividida en tres partes

La exposición de la Cabililla de Benzú va a disponer de tres partes diferenciadas. En primer lugar, se explicará "la problemática del proyecto de investigación, el sentido que tiene y el poder del yacimiento en el ámbito del círculo del Estrecho valorando lo que se conoce en Andalucía del Paleolítico y del Neolítico". El segundo de los aspectos versará en la explicación "de forma didáctica con preguntas qué es el Abrigo de la época Paleolítica, que constituye la parte más importante del yacimiento". Los ciudadanos podrán disfrutar de una "selección" de las piezas "más significativas, pero sobre todo, se contará cómo vivían estas sociedades y cómo han trabajado los arqueólogos". Por último, se realizará "algo similiar" con la Cueva, que es de la época del Neolítico.

EL FARO DE CEUTA ● Sábado, 19 de febrero de 2011

Ya tuvimos un cambio climático

Un estudio hispano-italiano analiza el impacto que provocó la actividad humana de Benzú en la vegetación de la zona durante las crisis y sequías que tuvieron lugar en el Holoceno Medio

Rafael Delgado / CEUTA

Dice el aforismo que la Historia se repite. Por lo visto, la Prehistoria también. Eso al menos parece desprenderse del estudio 'Adaptaciones culturales en el Mediterráneo y Norte de África durante los cambios medioambientales y climáticos del Holoceno Medio' publicado en la prestigiosa revista internacional 'The Holocene' el pasado 25 de enero.

La investigación, elaborada por las italianas Anna María Mercuri, de la Universidad de Modena e Reggio Emilia, y Laura Sadori, de la Universidad de Roma 'La Sapienza', junto con la española Paloma Uzquiano Ollero, analiza el impacto que tuvo la actividad humana en la desforestación producida en las tres oleadas de cambios climáticos que tuvieron lugar en la cuenca mediterránea durante el Holoceno Medio, hace 4.000, 6.000 y 8.000 años. Resulta que lo mismo que denuncian los ecologistas de nuestros días ocurrió hace ya mucho tiempo, aunque a una escala diferente.

ARCHIVO

Excavaciones en el yacimiento de Benzú.

Dentro del estudio se incluyen las investigaciones de la doctora Paloma Uzquiano, especializada en antracología y arqueobotánica (madera carbonizada y semillas en lenguaje accesible), sobre el entorno de la Cueva de Benzú y el impacto que causaron estos caballas en su medioambiente. La española también estudió depósitos en la Península Ibérica, mientras que las italianas se ocuparon de trabajar el Mediterráneo Oriental, con lo que quedó cubierto en la investigación todo el espacio del Mare Nostrum.

Según explica Uzquiano, ella y sus compañeras italianas hicieron un estudio basado en analizar cómo evolucionaron las

Índice

culturas humanas a los tres cambios climáticos en el Holoceno Medio y su impacto medioam-biental. La investigadora concluye que la incidencia humana unida a las crisis climáticas de sequía hace que se dañe la vegetación, "que sufre por efecto del cambio climático una degradación que el impacto humano se encarga de acelerar o de incluso rematar", asegura.

Siguiendo su narración, "en todos los yacimientos estudiados en la cuenca mediterránea veíamos que los cambios producidos en la vegetación estaban en relación en parte con el cambio climático y en parte con una acción humana evidente. Probablemente esta acción humana sin el cambio climático no hubiera causado un efecto irreversible, pero la combinación de ambas en climas como los norteafricanos, que son muy sensibles, provocaron un efecto irreversible que impidió la regeneración de parte de la vegetación", cuenta la experta.

En este sentido, la autora ejemplifica con las conclusiones obtenidas en yacimientos del suroeste de Libia, con una secuencia muy prolongada, o en zonas de la provincia de Segovia, donde la crisis climática afectó a las áreas de dispersión del pino, por entonces la especie arbórea dominante, que se fragmentan y la acción humana que utilizaba esa especie como combustible doméstico causó un efecto irreversible. El pino desapareció de la zona.

Uzquiano comenta que el caso del yacimiento de Benzú es diferentes, pues no se dispone de suficientes niveles para poder analizar convenientemente cómo influyeron en el entorno los cambios climáticos combinados con la acción humana.

"El yacimiento de Benzú corresponde a un momento en el que todavía el nivel de agua en el subsuelo era suficiente para soportar una cobertura vegetal muy variada, rica en matorral. Ahí no se ve realmente la incidencia porque solamente hay dos niveles de ocupación. No hay un número suficiente de niveles que den cuenta de toda la acción humana ejercida", asevera.

En resumen, no se conoce el impacto real que ejerció la población de Benzú en la vegetación de la zona porque no hay una larga secuencia de ocupación humana que evidencie qué tipo de presión ejercieron sobre el ambiente en combinación con la crisis climática. Al parecer, la degradación pudo mitigarse por la existencia de agua subterránea en la zona, lo que explica que las zonas de Beliones que hoy en día aún sufren corta y acarreo de leña se estén regenerando.

La investigadora ve posible la relación Benzú-Campo Gibraltar

Paloma Uzquiano afirma que los habitantes de Benzú y sus coetáneos del Campo de Gibraltar tenían formas culturales "muy similares porque la vegetación que aparece en el Campo de Gibraltar y la forma en que hacen el uso y el manejo es muy parecida a lo que pasa en Benzú porque están en un círculo ecológico similar". ¿Eso significa que tenían contactos entre ellos? "¿Por qué no? -responde la experta- Pero eso hay que probarlo con el estudio del registro arqueológico. Se puede deducir , pero no demostrar. Por lo menos no hay indicios en el registro arqueológico que lo demuestren claramente, pero evidentemente es fácilmente deducible", dice.

A este respecto, en 2010 Eduardo Vijande, investigador de la Universidad de Cádiz, presentó en el Instituto de Estudios Ceutíes una tesis calificada con la máxima nota en la que defendía que las redes de circulación y contactos entre ambas orillas del Estrecho arrancan del Neolítico.

EL FARO DE CEUTA ● Sábado, 19 de febrero de 2011

El primer carnaval del siglo XX

Francisco Sánchez Montoya

En estos días que llevamos exponiendo los datos sobre la historia del carnaval de Ceuta, El cambio de siglo según las estadísticas oficiales nos cuenta que la población ya asciende a 13.843 que se vería aumentada en estas primeras décadas de siglo a veces de una forma alarmante con la venida de peninsulares en busca de un futuro mejor. Cuando se llega a la década de los años treinta la población asciende a 50.293 habitantes.

En el cambio finisecular, del siglo XIX al XX, en Ceuta se fraguó una cultura popular urbana, a través de unas décadas renovadoras de esos trabajadores peninsulares que cruzan el estrecho hacia Ceuta y el Protectorado Español, un marco favorable a la expansión colonialista en Marruecos que se concretó en la celebración de la Conferencia de Algeciras de 1906, en la que, al normalizarse la garantía europea sobre el citado país, se dio paso a las aspiraciones españolas, y en 1912 se instauro el protectorado que duraría hasta 1956.

Los últimos años del siglo XIX fueron dinámicos con las fiestas del carnaval organizándose como ya hemos apuntado numerosos bailes por las sociedades culturales de la época. La fiesta de la libertad creció al compás de las transformaciones políticas. El último cuarto del siglo XIX suscitó más comentarios políticos que los anteriores.

Un ejemplo lo hallamos entre 1871 y 1875; en cuatro años juró como rey Amadeo I, se proclamó la Primera República, el general Pavía protagonizó un golpe de Estado al irrumpir en las Cortes y

Índice

fue nombrado Rey Alfonso XII. En el nuevo siglo se continúan realizando los bailes de mascaras en los teatros El Principal y Variedades y el Paseo del Rebellín el lugar de los paseos y encuentros de los diferentes grupos. En los diarios de la época, se pueden leer que las autoridades hacen guardar el buen orden, dictando bandos para que el pueblo no traspasase las "buenas costumbres", así como vestimentas oficiales y canciones fuera de tono. En ese capitulo, sobre la "cuidada" severidad de nuestras autoridades, cabe destacar al comandante Manuel Aguilar Diosdado.

El 5 de febrero de 1901, la sociedad cultural "El Nuevo Liceo", organizó un baile en los locales de su sociedad, algunos días después en "La Revista de Ceuta" se escribe una crónica y por su curiosidad y para entender como eran aquellos bailes de mascaras reproduzco integro el citada escrito: "El salón estaba magnífico, lleno de luz, alegría y muy elegante, destacando las máscaras de las señoritas Pego, Rizzo, Lacalle y las hermanas Jaudenes que lucían un traje de aldeana y de majas las señoritas Obregón, Bayton y Gabarrón". La crónica de esta noche de carnaval estaba firmada por "Los Payasos" y como dato curioso, estos dos personajes llevaban un pañuelo de seda y en él, impreso, unas coplas que repartían en la entrada del Teatro. En 1902 comienza el carnaval el día 11 de febrero y las diferentes crónicas de los diarios destacan que no se han visto grandes disfraces. Y como dato curioso se corrió un toro de cuerda por el Angulo una vez terminado el carnaval. También se anuncia en la prensa que en estos días se debe comer las "arropias de María" y los comercios que vemos anunciados son los de Salomón Hachuel, donde expone que han recibido un gran surtido de telas y adornos para los bailes y en otro anuncio la modista Virtudes Rizo, ofrece sus flores artificiales, para los trajes de mascaras, en su establecimiento de la calle Soberanía Nacional, 66 (actual calle Real). Ricardo Cerni, alcalde entre 1891 a 1905, se volcó con las fiestas del carnaval, editando las primeras bases conocidas: "Deseando el cuerpo capitular que presido que durante dicho carnaval se patente una vez más, por este vecindario, el alto sentimiento de cultura que le distingue y que en todas las fiestas públicas ha sabido siempre demostrar; he acordado como estimulo y afín de que no decaiga el justificado concepto que merece por tan preciada como honrosa cualidad establecer los premios siguientes. Se adjudicara un premio de 500 pesetas para aquella comparsa compuesta de seis o más personas que durante los tres primeros días de carnaval próximos, se distinga llamando más la atención general por el lujo o ingenio que despliegue en sus disfraces y coplas. Así mismo se adjudicara otro premio de 150 pesetas, a la mascara sola o comparsa compuesta de menos de seis personas que reúna iguales condiciones que la anterior señalada. También se adjudicara otro premio que lo constituirá un precioso objeto de arte propio para obsequiarse a la señora que se presente en los paseos públicos o en los bailes de sociedad con el mejor o más ingenioso disfraz".

EL FARO DE CEUTA ● Sábado, 19 de febrero de 2011

Bailes públicos en el Teatro Cervantes

Francisco Sánchez Montoya

Los ceutíes se volcaron con la fiesta de carnaval en la década de los años treinta, los bailes tanto público como de las distintas sociedades se vieron muy concurridos y las murgas y comparsas proliferaron con sus disparatas letras. Entre estas Murgas habría que destacar a la dirigida por José Benítez Orive, su lugar de ensayo era el Patio Páramo y los nombres de los que componían esta agrupación eran Sebastián Morales, los hermanos Arroyo, Pepe, Miguel y Rogelio, Juan Pozo, Agustín Meléndez, el guitarra Eusebio y el apodado "El Linense" era quien tocaba la bandurria.

Fueron varios años los que José Benítez, estuvo con su Murga cada mes de febrero, hemos podido saber el nombre de algunas, en 1935 se llamaban "Los siete Bolivianos", y en 1936, salieron con el nombre de "Los siete chocolateros", según me contó el hijo del director, el conocido guitarrista ceutí Pepe Benítez, "Este nombre en 1936 se debía a que la mayoría de las novias de los componentes de la murga trabajaban en la chocolatería de Constantino López".

El hijo del director Pepe Benítez sigue contando las vicisitudes de su padre: "Cuando salieron de los siete chocolateros, iban

Índice

vestido con unas gafas, un traje marrón con cuadro y unos zapatos negros y mi padre como director se distinguía de los demás porque llevaba un caja cogida con un cinto, y esta con una pequeña abertura donde se echaba el dinero que se recaudaba después de cada copla. La Murga editaba las letras en imprenta después de pasar la censura gubernamental y recuerdo que yo las recogía de la Imprenta Olimpia, Las coplillas estaban impresas en un doble folio, con las canciones y algunas que otra propaganda para pagar estas cuartillas y se vendían a una gorda el cancionero.

También recuerdo como se visitaban las distintas murgas, la de Roque, Corinto, Barriga verde, la del cojo integrada por el inolvidable Robalito, y después salían a las calles y no faltando las vistas a nuestro Patio Páramo, Don Juan, la Tahona y como no, La "Viña la verdad" y el Bar Villalta donde su propietario siempre atendía a las murgas ofreciéndoles buenos vinos para las gargantas ya cansadas, La Cordobesa, comestible Tocino, Casa Navas, El cantábrico y tantos otros de la zona de Maestranza y el Gurugu".

Murga 'Los jugadores del golf' en los carnavales de 1934, dirigida por Roque Guerrero del Peñón, primero izquierda de pie, junto a José Moreno, Francisco Navarro y Enrique Lara entre otros en la Plaza del Teniente Ruiz.

Pepe Benítez nos sigue contando... "También recuerdo que muchas veces cuando estaban ensayando en el patio aparecía un vendedor vestido de blanco, con sombrero, con unos pasteles llamados "goleta" y pregonaba: ¡El tío de la goleta a chica para las niñas bien y a gorda para las catetas! Este hombre se hizo tan popular que una murga le saco esta copla".

La Murga de Corinto Otra de las Murgas que nos han llegado sus coplas y nombre fue la que dirigía Corinto, este era un hombre sencillo, de la mar. A este grupo se les atribuye las murgas tituladas, "Los Huérfanos de Oviedo" (1936), "Las lavanderas" (1932), "Corinto y sus tabardillos" (1933) y "Las viejas del asilo" (1934). Sobre este director Corinto, me contaron un suceso triste y emotivo... "El ultimo año de carnaval, este autor y director de murga, se puso enfermo unos días antes del carnaval y lo internaron en el Hospital de la Cruz Roja (Plaza Azcarate) de bastante gravedad. Cuando llegó el carnaval seguía internado. Su grupo decidió cantarle la primera copla y se dirigieron al hospital, uno subió a la habitación y rogaron a las monjas que cuidaban de los enfermos que les dejaran salir a un patio trasero.

Una vez que Corinto se asomó, sin saber que pasaba, su grupo desde abajo cantó todo el repertorio entre lágrimas y voces cortadas por la emoción... A los pocos meses fallecía este gran director de murgas".

Coplas para la historia

LA GOLETA (1936)

Recordamos este tipo/que vendía las Goletas/a chica las niñas bien/a gorda para las catetas/soy de Málaga decía/del barrio de Capuchinos/ponía los ojos en blanco/atinando al bizcochino/lo vimos un día por la Berría/con unos cuantos marineros/se habían comido una goleta/y no quería darle el dinero/aturrullado decía el pobre/yo por mi madre/ahora mismo los duros/y me pagáis todo el dinero/y si no, a cambio me dais por …..(propina).

LOS HUÉRFANOS DE OVIEDO (1936)

Grandes recuerdos tenemos/de los desastres que hubo en Oviedo/los crímenes y asesinatos/que en ese sitio se cometieron/allí fue tropa moruna/Guardia de asalto/ Regulares y la Legión/para ametrallar al obrero/siendo hermano y sin consideración/la sangre que allí corría /de obrero tan bondadoso/fue defendiendo al poderoso/y el que moría obligado de un tiro/le daba un viva a su madre/y otro viva al comunismo.

Índice

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 20 de febrero de 2011

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

Melilla Domingo

Mi viaje a Melilla con motivo del acto del 75 aniversario de la fundación de este diario me ha servido para superar una de mis asignaturas pendientes. Como a tantos paisanos, visitar la hermana ciudad y viceversa creo que es toda una tentación. Durante casi tres días me ha sentido tan feliz en ella como en mi propia tierra. He disfrutado recorriendo sus rincones y compartiendo sentimientos comunes con sus habitantes. No me extraña que un ceutí de pura cepa como el caso de mi viejo amigo Ramón de la Cruz, el presidente de la Casa de Ceuta en esa ciudad, aquel que de calafate en la Almadraba se convirtió en suboficial de la Compañía de Mar - ¡como nos ha hermanado siempre tan entrañable institución castrense - , haya terminado por quedarse con su familia en Melilla llegado el final de su vida militar tras sus muchos años de destino en la misma.

En el transcurso de la presentación del acto del Hotel Puerto y ante unas 250 personas yo animaba a los gobernantes melillenses a estudiar la posibilidad de conseguir, conjuntamente con los de Ceuta, el establecimiento de una línea turística que, en verano, al menos una vez por semana, uniera a ambas ciudades, tal y como lo hacían más por necesidades militares que por otra cosa aquellos románticos vapores como el 'V. Puchol' o el 'Ciudad de Ceuta', vulgo 'melilleros'. Una oportunidad que, aparte de enriquecer los paquetes turísticos existentes, permitiera también a ceutíes y melillenses conocer a la respectiva ciudad hermana. Así lo escribí también aquí hará ya unos tres años.

Melilla me ha sorprendido por detalles curiosos. La existencia, por ejemplo, de cuatro periódicos locales nada menos, en armónica y noble competencia como me refería el presidente de la Asociación de la Prensa. Medios que no dudaron en dar cabida en sus páginas al acto que celebrábamos. O con curiosidades domésticas como la venta de huevos frescos del campo en plena calle como aquí en mi infancia; de televisores sin TDT por menos de 50 euros cara a Marruecos; la pervivencia de elegantes establecimientos históricos como los que perdimos nosotros, o simplemente el caso de una ferretería al más puro y viejo estilo tradicional, en plena calle principal y atiborrada de género hasta la puerta, seguro encuentras lo que buscas.

En plena avenida principal sorprende al visitante la presencia de un monumento con motivos militares coronado con aquello de "Un Grande y Libre", muy cerca, por cierto, del Casino Militar, entidad que allí sí que parece dar muestras de vida y actividad. Hablaba de ello con el general segundo jefe de la plaza quien me destacaba sus 'Jueves Culturales' en los que, organizados por la Comandancia General, cada semana interviene un conferenciante. Una entidad que se ha volcado de lleno en la promoción del turismo militar en estrecha colaboración con la Ciudad.

No es un secreto por aquí referir la tensión existente entre el Presidente y el Delegado. Como del mismo modo lo bien arropado que parece estar Imbroda por la ciudadanía. Un presidente que me refería su firme disposición a luchar hasta el límite junto a Vivas en las reivindicaciones que conjuntamente plantean ahora las dos ciudades. En Melilla parecen estar convencidos que, cara a mayo, el pescado electoral parece estar más que vendido. Claro que los hay quienes me apuntan la inquietud que ha despertado la reciente vuelta a Melilla del ex – alcalde Velázquez, una figura del carisma y personalidad de Vivas, una vez cumplida su inhabilitación por haber impedido una moción de censura en su contra. Cómo no referir en esta apretada crónica viajera el placer que supone recrearse con la visualización de los edificios de la ciudad española que tras Barcelona ofrece más muestras modernistas y de art-decó. Y tristeza por el lamentable estado de conservación de la mayoría. Algo debería hacerse al respecto a menos que vengan firmas como Zara que ha dejado de auténtico lujo la artística fachada que albergara al Hotel Avenida, ahora convertida en una gran tienda de 1.500 metros cuadrados.

Sorpresa la nuestra cuando Diego Sastre y yo observamos como se quedaban completamente desiertas las calles al cierre de los comercios. En invierno no existe vida nocturna en Melilla. Y lo más negativo de la ciudad su limpieza. Un abismo comparada con la de Ceuta

Me he quedado sin espacio para hablar de las maravillas de Melilla la Vieja. Lo haré en otra ocasión porque me he prometido volver. Merece la pena.

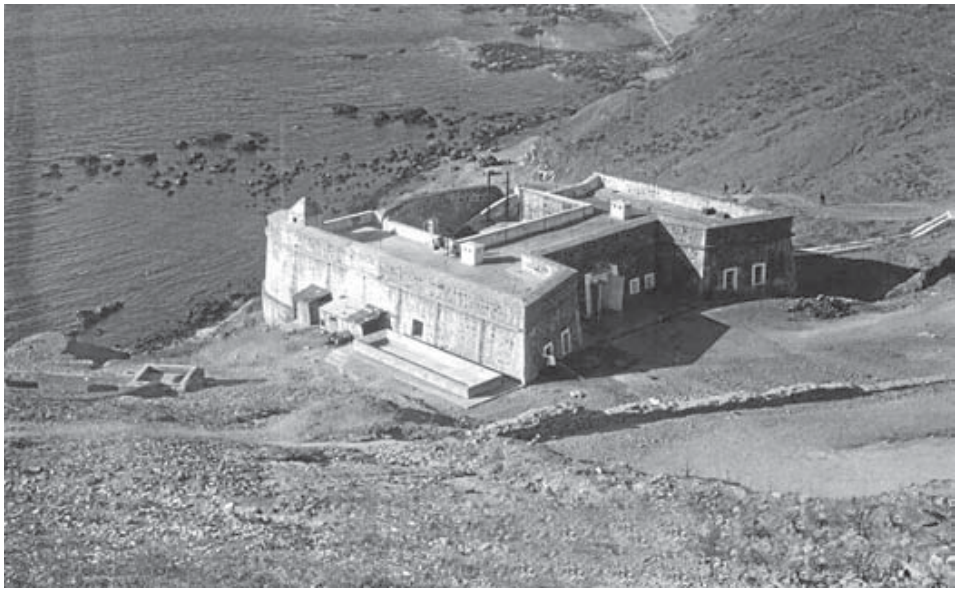
Índice

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 20 de febrero de 2011

La mujer Antonia Pérez, en el margen de la historia

Francisco Sánchez Montoya

Miembro del **Instituto de Estudios Ceutíes**



Cárcel de mujeres del Sarchal en 1936. (Archivo Paco Sánchez)

Con motivo del próximo día 8 de marzo "Día Internacional de la mujer", continuamos con historia, desconocidas, de mujeres ceutíes que sufrieron represión, tras el golpe del 17 de julio de 1936. Su nombre es Antonia Pérez Padín. Tenía seis hijos y regentaba una modesta casa de comida, en la zona de la Puntilla. Su lucha a favor de los humildes le hizo ingresar en el Socorro Rojo de Ceuta, desde donde colabora en campañas de los más necesitados. El marido de Antonia Pérez, continuando con el compromiso social, ingresó en el Partido Comunista, fue concejal tras las elecciones del 12 de abril de 1931. Después de la sublevación fue encarcelada el 14 de agosto de 1936, en la prisión de mujeres y su marido Antonio Berrocal, fusilado.

Su nieta Gloria Berrocal, nos cuenta las vivencias de su abuela... "La primera imagen que me viene de mi abuela Antonia es la de una mujer vestida siempre de negro, con las piernas hinchadas por las varices y con una propensión al suspiro profundo, casi expelido desde el bajo vientre, cuando oía las noticias del llamado "parte" de RNE. Más tarde, con la aparición de la televisión, pasó del suspiro a la palabra y al gesto. Cuando oía que no había presos políticos en España solía lanzar un zapato al televisor soltando sapos y culebras. Nunca nos habló de la guerra... ella hablaba de los "hoteles" donde había estado: Puerto de Santamaría, Ventas, Dueso, etc... A mi no me encajaba la imagen que daba de persona viajera y aprovechando una estancia suya en Rabat a donde acudió a cuidarme – tenía yo entonces diecisiete años y ya trabajaba en la Embajada de España en dicha ciudad- la sometí a un tercer grado. El pacto fue el siguiente: yo me comería todo lo que cocinara y, mientras yo saboreaba sus excelentes guisos, ella me contaría lo de los "viajes" y "hoteles". Debió considerar que ya era suficientemente mayor porque durante casi un mes y a las horas de las comidas, mi abuela no paró de contarme atrocidades. Yo engordé casi diez kilos durante ese mes, kilos que perdí cuando ella se marchó, pero lo que no perdí jamás fue su memoria. De hecho puedo decir que mi abuela Antonia ha sido el referente más importante que he tenido en mi vida. De las atrocidades solo voy a mencionar el apuñalamiento de una compañera suya en la cárcel de El Sarchal mientras iba hacia el paredón de fusilamiento. Al parecer, un falangista que quería los favores sexuales de la víctima y que fue rechazado una y otra vez, se vengó apuñalando al objeto de su deseo mientras la conducía al paredón. La pobre mujer le gritaba a mi abuela "Antonia, Antonia, que me mata, que me apuñala" y mi abuela nunca pudo olvidar aquellos gritos. Aún años después, mientras me lo contaba llorando y maldiciendo, seguía oyéndolos".

"Tuvo seis hijos de su marido, Antonio Berrocal Gómez, de los cuales solo le vivieron cinco. Cuando les detienen en 1936, sus hijos tienen unas edades que oscilan entre los diez – la hija mayory dos el pequeñín. Esos niños pasan al cuidado de familiares y dos de ellos van – según mi madre- al asilo, aunque supongo que sería el innombrable "Auxilio Social". No pudo cuidar de sus hijos y eso fue lo que más la destrozó durante los más de siete años que pasó en las cárceles franquistas con dos penas de muerte: una por pertenecer al Socorro Rojo Internacional y la otra por su pertenencia al Partido Comunista. Mi abuelo no se libró de la pena de muerte. Fue fusilado junto con 32 personas la madrugada del 21 de enero de 1937 y en su propia finca, en la Posición A", mujer de carácter fuerte y recio -heredado de su

Índice

madre Jacinta- y con las ideas muy claras sobre las injusticias sociales, ideas que supongo le fue aclarando su padre maestro anarquista.
Para concluir este testimonio de Gloria Berrocal, sobre su abuela Antonia añade... "Ella mostró a lo largo de toda su vida una fe ciega en el ser humano. Su solidaridad con los huelguistas portuarios en Ceuta, solidaridad que podían llevar a cabo gracias a que tenían un colmado y una casa de comidas, su asistencia como comadrona a las mujeres que la necesitaban, su sentido de la justicia que nunca se enturbió ni siquiera en sus últimos años en que seguía comentando la situación política no solo nacional sino también la internacional, hacían de mi abuela un ser excepcional. Sin embargo, creo que no fue la única y que perteneció a una estirpe de mujeres que supieron ser libres, independientes y luchadoras en aquellos difíciles años del siglo pasado.
Cuando hoy se dice que una mujer es una "superwoman" porque trabaja y además crea una familia, yo me sonrío pensando en la generación que le tocó lidiar con las atrocidades de la guerra civil y pienso en mi abuela que atendía el colmado y la casa de comidas, le ponía una inyección diaria a mi abuelo que padecía del corazón, paría un hijo tras otro, atendía en el parto a otras mujeres y además sacaba tiempo para sus reuniones del Socorro Rojo y del Partido, y asumo la altura del listón que dejaron todas ellas y no dejo de lamentar el poco reconocimiento que han tenido esas mujeres gracias al aplastante silencio mantenido tanto en la dictadura como en la democracia".

EL FARO DE CEUTA ● Lunes, 21 de febrero de 2011

VILLADA DISERTÓ EN CÁDIZ SOBRE EL DESCUBRIMIENTO DE LA PUERTA CALIFAL

La Casa de Ceuta en Cádiz ha organizado una actividad cultural con la que se ha dado a conocer a los socios el patrimonio cultural de nuestra ciudad. En esta ocasión se trata de una conferencia presentada por el arqueólogo municipal, Fernando Villada Paredes, que se desplazo hasta Cadiz para esplicar el descubrimiento de Puerta Califal de Ceuta.

Foto: Cedida

EL PUEBLO DE CEUTA ● Martes, 22 de febrero de 2011

Fernando Villada acerca la 'Puerta Califal' hasta los ceutíes afincados en Cádiz

CEUTA
José Manuel Rincón

El pasado viernes el arqueólogo municipal de la Ciudad Autónoma de Ceuta, Fernando Villada Paredes ofreció una conferencia en la Sede Social de la Casa de Ceuta en Cádiz, donde expuso los avances realizados en las cinco campañas arqueológicas efectuadas en el interior de las Muralla Reales sobre la Puerta Califal.
Un descubrimiento del que los ceutíes afincados en Cádiz tenían conocimiento, pero no de primera mano como lo hizo el director de la excavación, Fernando Villada, charla en la que todos quedaron gratamente impresionados por el hallazgo y deseosos de que se ponga en valor, tanto por parte de Patrimonio Nacional como de la Ciudad, para que esta joya pueda ser visitada tanto por ceutíes como por muchos interesados en estos restos de la época de Abderramán III.
Decenas de socios asistieron a esta nueva actividad organizada por la dirección de la entidad caballa y saciaron su curiosidad a través de las preguntas que fueron realizando al arqueólogo municipal tras la conferencia ofrecida.

Índice

EL PUEBLO DE CEUTA ● Jueves, 24 de febrero de 2011

MANZANA DEL REVELLÍN

Visiones para el Revellín

Javier Arnáiz Seco. Arquitecto.
Miembro del Instituto de Estudios Ceutíes

PREFACIO

Este artículo, actualizado por su autor para este suplemento especial de EL PUEBLO, es fruto de una visita que en 2007 se llevó a cabo a las obras del complejo cultural de La Manzana del Revellín dentro de las Jornadas de Arquitectura y Urbanismo que organiza el Instituto de Estudios Ceutíes (IEC). La visita trataba de dar a conocer la obra del arquitecto Álvaro Siza y hacer entender su especial contribución a la agitada, incierta y apasionante construcción de esta ciudad.

El trabajo comprende un arco de reflexiones que van desde la forma de la ciudad y su proceso de construcción hasta los aconteceres y proyectos propuestos en el solar y, en particular sobre los dos proyectos construidos con especial énfasis en explicar las ideas sizianas que sustentan el último de ellos.

INTRODUCCIÓN

Los portugueses habían asaltado la ciudad en 1415 y reducido su ocupación al perímetro murario de la ciudad antigua después de saquear y abandonar en desmoronados montones informes de barro los viejos barrios islámicos medievales de la Almina. Devastados estos y en ruinas, queda su escoria urbana con promontorios de tierra donde el terreno hundido solo organiza charcos que riegan las hermosas y floridas huertas dejadas a la agricultura. Su posterior recuperación urbanística, comienza a través de un puente levadizo que cruzando un foso seco era la única comunicación con el caparazón de la ciudad.

Desde el puente de la Almina se inicia un tridente de comunicaciones, senderos militares que atraviesan un glacis vaciado de edificaciones, a partir del cual se empieza a recomponer este territorio con fragmentos aleatorios. A su vez las malas hierbas en forma de matojos desordenados se reflejan en los meandros de estos senderos, donde las patas de las mulas, en una operación de ingeniería de tráfico, se abren paso obstinadamente hasta convertirlas en el siglo XVIII en ilustrados caminos trazados a cordel para tres hermosas Alamedas donde circulan ya las ruedas de los carros.

Alineándose en la Alameda del norte o de la Marina, en uno de sus bordes y como antecedente de un ejercicio de cartografía histórica, el ingeniero militar Esteban de Panón proyectará en 1761 un cuartel, no construido, para dos batallones de infantería. Los espacios intermedios dejados por las dos siguientes alamedas, una a media ladera o del Revellín y la alta o Vieja del Sur, serán contenedores de espaldones o malecones de tierra ataluzada para cubrirse de la artillería del campo del moro, de tejares para el parque de la maestranza de las fortificaciones con sus almacenes de leña, sus hornos y su cortijo para las acémilas y pajares, de un cuartel de Mogataces o barrio de los moros, de una tahona y lechería, así como de un cuartel de caballería (Cuartel del Rey) y de un hospital para las mujeres con su capilla.

Desde 1869 hasta la actualidad, al menos seis proyectos urbanísticos van a dar distintos enfoques y respuestas a algunas de las cuestiones que la ciudad se va a plantear sobre un mismo contexto, en su deseo de mejorar el medio urbano.

De las cuatro divisiones clásicas del territorio municipal (Campo exterior, Ciudad antigua, Almina y Hacho) es en la Almina donde surgirán desde el siglo XVIII nuevas formas de urbanización, con discusión de estrategias de intervención que si en un principio continúan los viejos patrones y esquemas militares que se están operando al oeste, en el contexto de las murallas reales y que son contestación al clima bélico de asedio y cerco que sufre la ciudad, será en el siglo XIX cuando soportará una gran dinámica de re-configuración que a veces de una forma automática definen las actuaciones públicas sobre lo urbano y donde en este panorama muchas actuaciones privadas buscaran su propia estrategia de actividad económica y desarrollo residencial. Si bien estas comienzan de forma provisional, posteriormente se concreta-

Índice

rán y fijarán definitivamente ordenadas en el siglo XX mediante un plano de alineaciones y rasantes realizado en 1905 por el ingeniero militar Emilio Luna.

Es en esta área de expansión de la ciudad, arrabal al este de la Ciudad antigua y en el tejido mas denso de su centro histórico y geográfico donde se sitúa la Manzana del Revellín.

El solar, con una superficie inicial de 12.148,76 m2, es un rectángulo exacto. Limita al norte con la línea de naranjos del paseo del Revellín en una longitud de 76,60 m., al sur con la plaza del teniente Reinoso, al este con la calle Ingenieros en una longitud de 148,60 m. y al oeste con la calle Padilla. Su esquina noreste esta ocupada por un edificio de estilo neoclásico utilizado como museo municipal donde también tiene su sede el Instituto de Estudios Ceutíes.

Sobre este solar y a lo largo de 140 años se realizarán seis proyectos, dos construidos, el cuartel del Revellín y el Centro Cultural de Siza, y cuatro redactados entre estos dos, un instituto de enseñanza, una manzana de viviendas, un museo y auditorio y un centro comercial.

PRIMER PROYECTO: EL CUARTEL DEL REVELLÍN

El cuartel es un edificio público de uso militar y el del Revellín de Ceuta se comenzará a construir en el último tercio del siglo XIX con un fin muy concreto: paliar la necesidad de alojamiento de un regimiento de infantería.

De los iniciales alojamientos provisionales de las tropas portuguesas en las viviendas particulares de la ciudad o en los adarves de las murallas reales se trasladan ya con las españolas a edificios adosados a estas (cuartel de bóvedas), siguiendo los diseños de los viejos tratados militares de arquitectura e ingeniería abaluartada de los siglos XVI-XVIII. En los modernos manuales del siglo XIX se concreta ya el interés del cuerpo de ingenieros por conseguir un cuartel que, como tipología idónea y capaz de albergar de manera digna e higiénica a estas tropas, busca el orden, la disciplina y la permanencia de los valores jerárquicos más estrictos para la eficiencia militar. Edificios que con carácter general se proyectarán separados de las murallas como construcciones aisladas, adquiriendo un carácter urbano insertándose en la trama interior de la ciudad.

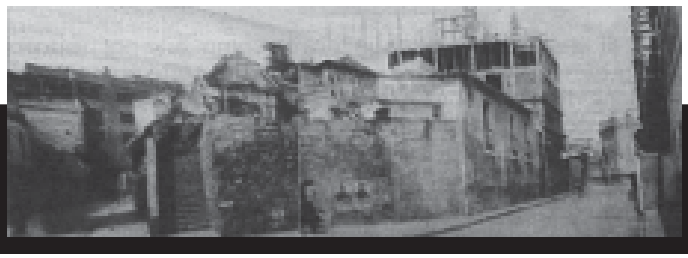
Esta tipología es traída a Ceuta a finales del siglo XVII como imagen de los proyectos de los ingenieros franceses borbónicos. Vauban diseña un edificio tipo para resguardar las tropas que estaban de vigilancia y defensa en las fortificaciones pero lo situará todavía, o bien adosados, o muy cerca de las murallas. Este diseño es mejorado en el siglo XVIII por otro ingeniero catalano-francés, Belidor, que utiliza el bloque anterior de Vauban agrupándolo en cuatro piezas, que dibujan un cuadrado que acota un patio central «patio de armas» recuerdo de los castillos medievales donde, se lleven a cabo las formaciones y las instrucciones a los soldados se puedan transmitir y ejecutar con mas facilidad. Edificio, que de normas decantadas por su uso y ya dentro de las corrientes neoclásicas tardías de la primera mitad del siglo XIX pondrán a punto un modelo de cuartel con exigencias distributivas, con programas de dependencias y pabellones que mediante un particular estudio tipificará para España en 1847 una comisión de ingenieros militares.

La política de desamortización de 1858-1863 permitirá alojar estas unidades en antiguos edificios religiosos y es en esta misma época de fiebre cuartelera cuando se empiezan a proyectar y construir cuarteles de nueva planta, y como ejemplo de otros muchos el de Alcalá de Henares (Cuarteles del Príncipe y Lepanto del teniente coronel Javier del Valle en 1854) o el del Cuartel de la Montaña del Príncipe Pío en Madrid (empezado en 1860 por Ángel Pozo)

El proyecto es concebido en el año 1869 por el capitán ingeniero Federico Mendicuti y Surga nacido el 8 de diciembre de 1830.

El plano de la situación del cuartel refleja la nueva urbanización propuesta, que es una operación de crecimiento sin precedentes en cuanto a la magnitud de su transformación urbana frente a la pobreza espacial y ambiental anteriormente existente. Regula la alineación al paseo del Revellín delineando dos calles de nueva apertura perpendiculares a ella, la calle Padilla y la calle Ingenieros, abriendo el último de sus lados a la explanada de la ronda sur para establecer las alineaciones definitivas del solar y dándole enfoques distintos a cada una de ellas. Sobre la calle Padilla alinea la fachada principal del cuartel, con más anchura que a la de la calle ingenieros, ya que en esta última sólo debía cumplir la ordenanza de aislar el cuartel de las edificaciones perimetrales. Estas líneas de trabajo orientadas a conseguir un solar de perfecta geometría rectangular obligan a demoler los espaldones de tierra y a derribar la tahona y parte del barrio de los moros.

Hay que destacar su preocupación urbanística al reconocer parte de la ciudad existente conservando el edificio que hace esquina entre el paseo del Revellín y la calle Padilla. Sus alzados recobran



Índice

vigor al alinearse con el cuartel consiguiendo una correcta articulación. Es un brillante ejercicio de adaptabilidad a la trama urbana existente, pero también una intervención de rigurosa autoridad sobre la topografía del lugar.

La lectura de los demás planos del proyecto indica una preocupación académica por resolver higiénica y funcionalmente un programa perfectamente definido incluido en tipologías ya resueltas pero manejadas desde soluciones singulares.

En planta, alineándose con la calle Padilla, sitúa el acceso principal al cuartel a través de un primer edificio con dos pisos y dos crujías, donde en planta baja ubica un vestíbulo con un corredor transversal que da paso a los cuartos de bandera y estandartes, del oficial de guardia, de los calabozos, de oficinas, etc. En sus dos testeros sitúa espacios para dos cocinas con sus patios respectivos y separados de los edificios de viviendas, pabellones para jefes y oficiales que forman las fachadas laterales del cuartel, crea como singularidad unos jardines. En el piso superior alberga salas para la escuela de oficiales, para el habilitado, comandancia, escribientes, etc.

Levanta la planta, con estructuras murarias que funcionan por inercia, estables, sólidas y pesadas, de fábrica tradicional, con ventanas como perforaciones en el muro, con una disposición rítmica y simétrica respecto al eje de entrada. Reglas compositivas determinadas con recetas de orden y armonía, con alineaciones de basamentos y cornisas, que remiten a un alzado donde sitúa el acceso público al edificio. Acceso que no enmascara con objetos arquitectónicos al renunciar a la creciente espectacularidad y carácter simbólico de los escudos reales, frontones, etc., dejándolo sin adornos con una nueva y diferente estrategia superficial. Alzado económico, equilibrado, sobrio, sereno y sencillo en su ornamentación y composición que remarca la contundencia y compacidad volumétrica de su arquitectura.

El vestíbulo da paso a un recinto compuesto por un patio central rectangular según un eje mayor este-oeste que entabla relaciones formales con las arcadas perimetrales, pasillos de comunicación que en dos plantas dan acceso a tres alargadas salas (naves dormitorio) que a uno y otro lado de sus longitudes mayores conforman patios que cierra con sanitarias letrinas y lavaderos.

La separación o anchura del patio entre cada dos de estas naves de dormitorios es de una vez y media su altura para facilitar una mejor ventilación.

El patio central actúa como filtro ambiental de aire y luz así como de tránsito y control de los reclutas.

Rodeando al acuartelamiento y estableciendo una separación con los pabellones de jefes y oficiales remarca un espacio vacío accesible, corona rectangular por donde van a circular las redes de infraestructuras, dotando al conjunto de ventajas higiénicas, de comodidad y de bienestar.

Recoge el agua de lluvia canalizándola a los aljibes que construye subterráneamente tanto en los patios del cuartel como en los situados dentro de los pabellones residenciales. Por último coloca, cerrando el patio central, otro edificio con fachada y acceso secundario por la calle Ingenieros, donde la atención del proyectista dispondrá las cuadras, almacenes de repuestos y una cantina en planta baja enfrentada al acceso principal.

Las obras las está dirigiendo todavía en 1886 el ingeniero militar Antonio de la Cuadra y Barberá, nacido el 24 de abril de 1855, con la supervisión del redactor del proyecto, el ya coronel comandante exento Federico Mendicuti. Obras que se terminan con la construcción, pasado el año 1900, del último pabellón de jefes y oficiales esquina paseo del Revellín calle Ingenieros, si bien nunca se edificarían las plantas que faltaban en el resto de las edificaciones con fachada al paseo del Revellín según estaban contempladas en el proyecto aprobado en 1869.

El derribo total y definitivo de la sólida e higiénica fábrica se realizó el 30 de mayo de 1996, según acta firmada por la dirección

Índice

SEGUNDO PROYECTO: UN INSTITUTO

En la década de los años 20 al 30, cuatro arquitectos son clave importante para el entendimiento de la ciudad. El primero de ellos, primer arquitecto municipal civil, Santiago Sanguinetti, que trabajará desde 1910 hasta que fallece en enero de 1930. El segundo, nombrado arquitecto segundo jefe del ayuntamiento, es Gaspar Blein Zarazaga, que ayuda al anterior desde junio de 1926 hasta mayo de 1929, dejando la plaza posteriormente a su hermano José que se encuentra trabajando en la ciudad junto con otro arquitecto, Andrés Galmés Nadal, que desde Larache donde trabajaba en la construcción de la ciudad, se encuentra en Ceuta en esta época ejerciendo tanto de arquitecto como de constructor.

Es a José Blein a quien el ayuntamiento encarga la redacción de un proyecto de instituto de enseñanza al que pagará por su realización 6.829,40 pesetas.

José Blein proyecta en agosto de 1929 el instituto en el interior de la edificación del cuartel del Revellín, sin utilizar los pabellones militares perimetrales ni el edificio de la esquina situado entre el paseo del Revellín y la calle Padilla, ocupado entonces por la comandancia de Ingenieros. Sitúa los campos de deportes en el solar contiguo entre la calle Ingenieros y la nueva alineación de la calle Cervantes, donde posteriormente se construirá la plaza de España y los edificios de Correos y del Banco de España.

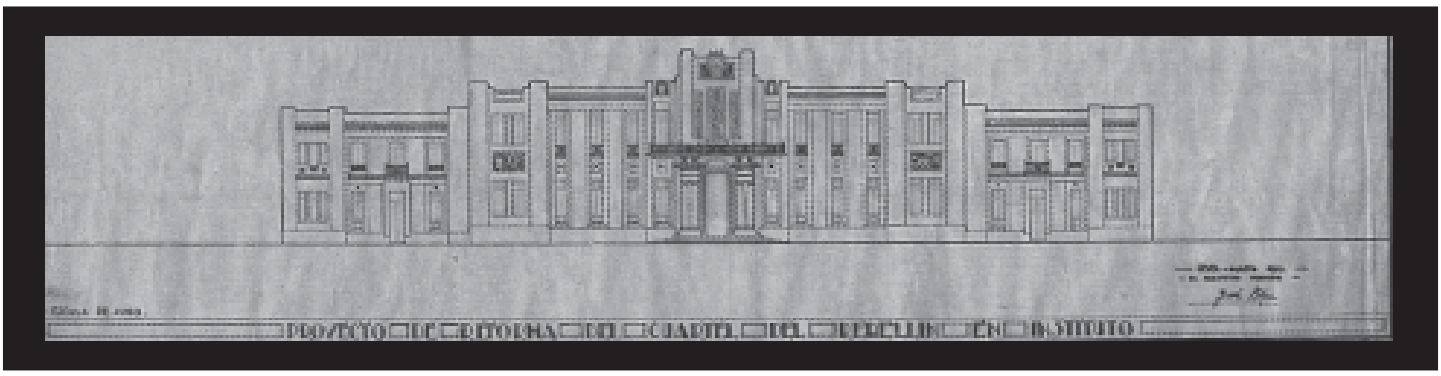
El programa de necesidades no sólo acogía el instituto de bachillerato elemental y universitario, sino que debía contemplar también la escuela de peritos agrícolas y la escuela elemental de trabajo, practicantes de medicina, magisterio de instrucción primaria, viviendas del director, capilla, servicios generales, residencia de estudiantes españoles y moros y una escuela mixta de árabe.

En el edificio central de la fachada principal y con el mismo acceso de entrada al cuartel situará en el piso superior el paraninfo, el museo y la biblioteca y, en el inferior, las oficinas, el despacho del director y el secretario y dos grandes salas, la de profesores y la de espera pública. Donde estaban las cocinas albergará en dos plantas las viviendas del director y del secretario dándoles accesos independientes por la fachada. Las naves dormitorios le servirán para situar las distintas dependencias escolares. La capilla ocupará el espacio destinado a cantina y la sala de alumnos irá donde las antiguas cuadras.

Alzará una nueva planta en el edificio que da fachada a la trasera calle Ingenieros donde aloja las dos residencias de estudiantes.

Pero donde hace un camaleónico ejercicio de rigor simbólico y lenguaje abstracto es en los alzados, y más concretamente en la fachada principal. Conserva la simetría frontal del edificio preexistente y refuerza su tendencia a la unidad, pero incorpora argumentos nuevos coherentes con la sensibilidad de la época.

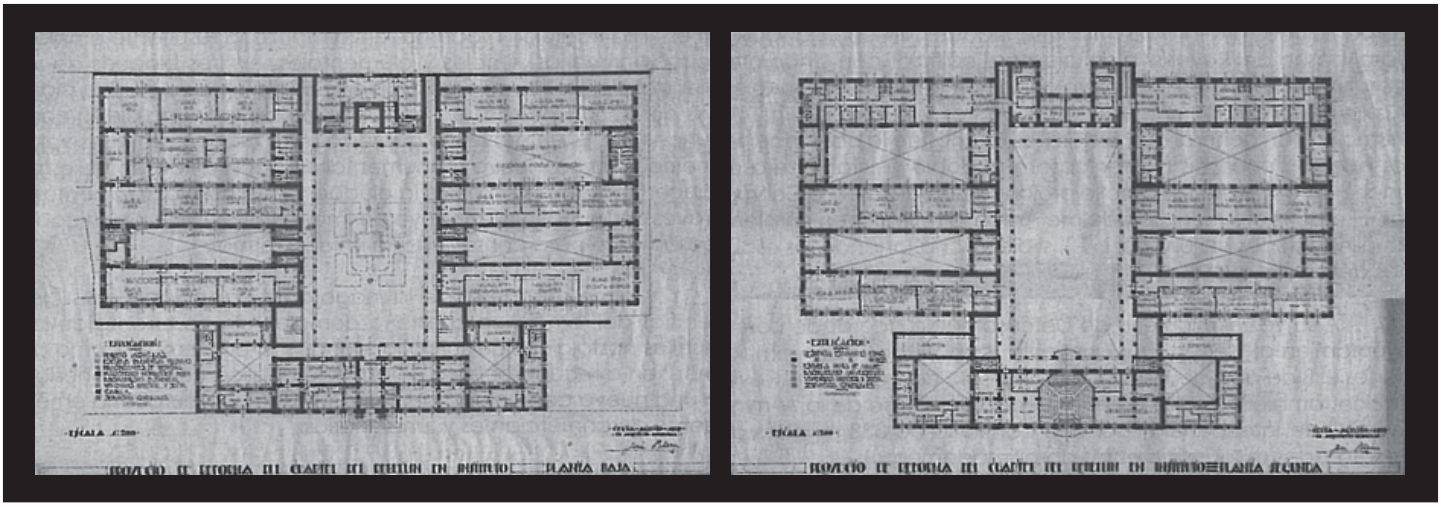
Intenta la anulación literal del muro desmaterializándolo con un enmascaramiento formal, maquillaje superficial que a través de varios pliegues cambia su carácter.

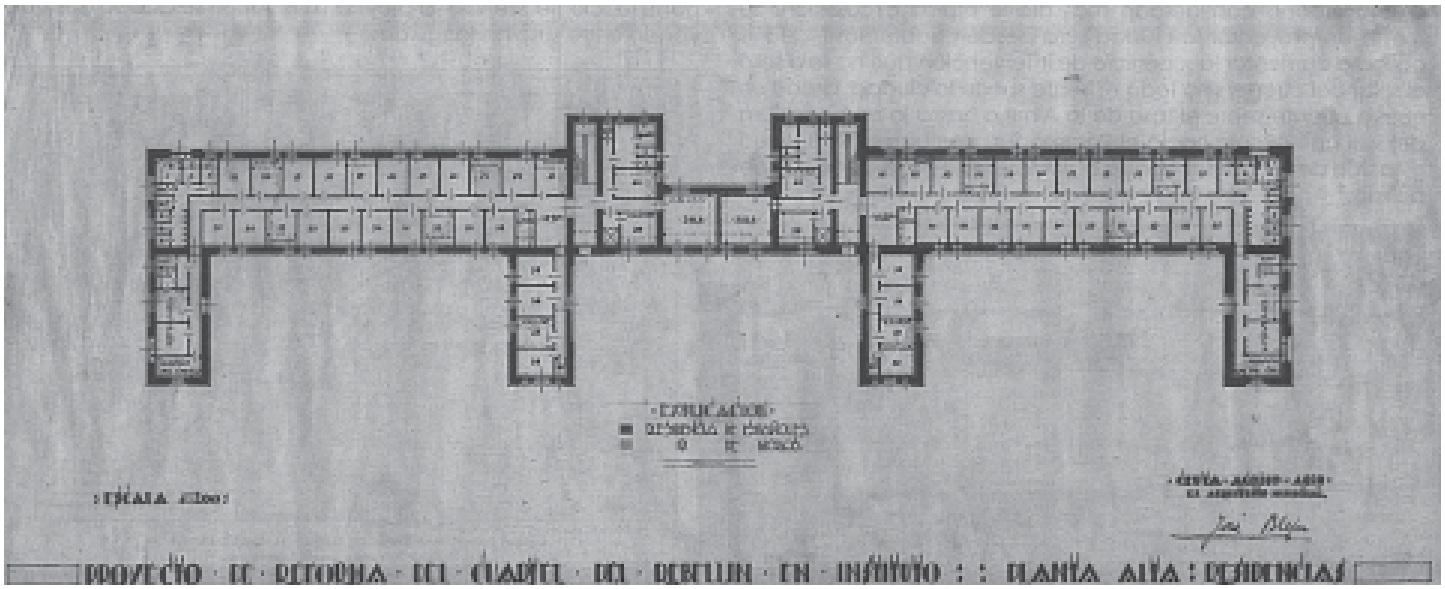


Blein se enfrenta por entonces sobre todo a un problema, al del «estilo». Participa de la urdimbre que revela la época correspondiente a los años veinte, envolviendo el muro de un velo que vela y revela la caligrafía de una nueva piel, máscara art decó, revestimiento adherido de las veleidades ornamentales que surgen de la exposición de artes decorativas de París de 1925. Protorracionalismo de impronta clasicista que enmarca el hueco de acceso con pareadas columnas rematadas con un balcón corrido.

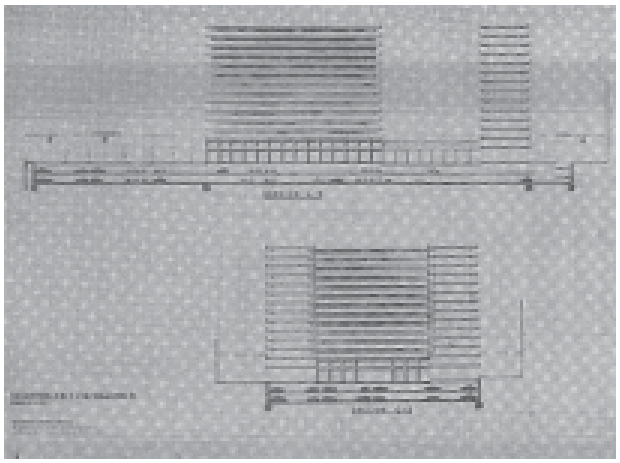
El proyecto de instituto no se ejecutará en este edificio. Se levantará en terrenos de las puertas del Campo Exterior a partir de un proyecto redactado en el año 1936.

Índice

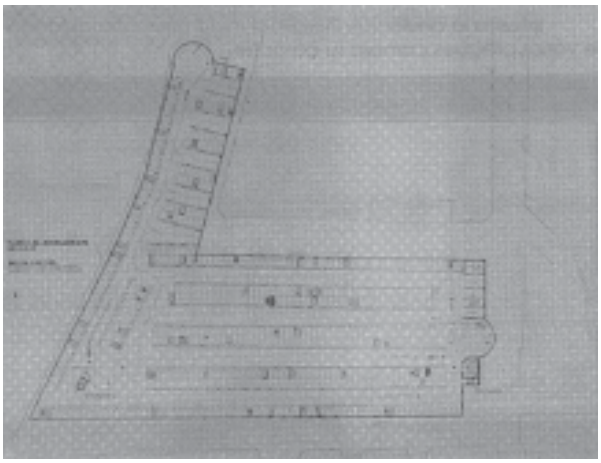




Anteproyecto de Jaime Antón Pacheco



Anteproyecto de ordenación del Cuartel del Revellín, Glorieta del Teniente Reinoso y zonas adyacentes



Anteproyecto de ordenación del Cuartel del Revellín, Glorieta del Teniente Reinoso y zonas adyacentes

TERCER PROYECTO: VIVIENDAS

El ingeniero militar Emilio Luna rectificaba en 1905 las alineaciones de la antigua, sinuosa y estrecha calle Cervantes para desembocarla en la calle Ingenieros frente a la trasera del cuartel. El plan general de 1944-46 de Muguruza y Muñoz Monasterio la prolongará dividiendo el cuartel en dos zonas. Cambia a su vez el uso de cuartel a residencial, aunque en cada una de las particiones grafiará distintas intensidades. La que da fachada al paseo del Revellín la señala para edificios con cinco alturas y la que da fachada a la

Índice

prolongación de la calle Cervantes y a la plaza del teniente Reinoso con tres y cuatro alturas. Así mismo el plan general aumentará los anchos de la calle Ingenieros que de tener seis metros pasará al doble y establecerá un ancho de doce metros para la prolongación de la calle Cervantes. El arquitecto municipal Jaime Antón lo reflejará en un plano de alineaciones en julio de 1973, si bien achaflanando las esquinas de los dos solares.

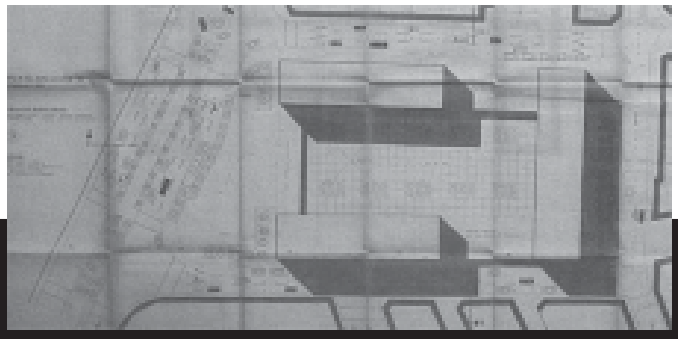
A su vez el ministerio de Defensa había acordado con el ayuntamiento, según un convenio concertado por ambas partes el 8 de abril de 1976 la venta no sólo del cuartel del Revellín sino también de otro edificio situado en el foso de la Almina (cuartel de Intendencia) por una cantidad de 338 millones de pesetas (dos millones de euros aproximadamente).

La tarea que se impone Jaime Antón a finales de los años setenta para esta zona ya desmilitarizada es enormemente ambiciosa. Para los nuevos problemas de la ciudad establece nuevas estrategias de intervención y para el arquitecto el problema urbano considerado más grave era la circulación. Su forma de proyectar la ciudad será desde el automóvil, que le obliga a aumentar la superficie de intervención que no sólo será el solar del cuartel sino todo el frente sur de la ciudad, desde un nuevo puente sobre el foso de la Almina hasta la embocadura del vial que circula hacia el Recinto Sur, derribando la antigua estación de autobuses donde actualmente está la comisaría de policía. También suprimirá el vial prolongación de la calle Cervantes que le estorba para dejar una perfecta manzana rectangular rodeada por anchas calles. En toda esta superficie de actuación propondrá aparcamientos para 1266 plazas en dos plantas subterráneas a los que se accederá mediante tres rampas circulares con salida o entrada por paseo Colón, paseo del Revellín y Teniente Reinoso.

Si la circulación es lo que prevalece, Jaime, educado en la estricta tradición moderna, en la manzana resultante emplea formas primarias, simples y elementales, en tres bloques de viviendas de matriz racionalista, edificios aislados de quince plantas para 250 viviendas en los que cabe advertir una cierta contundencia. Es un proyecto que está lleno de compromisos volumétricos al uso, nueva monumentalidad con un deseo de establecer una conexión entre la ciudad y este nuevo fragmento a través de un patio-plaza cuyo perímetro cierra con un porticado basamento para conseguir una unidad formal.

Jaime recogerá, de la inagotable capacidad de sugerencias del romántico cuartel a demoler, el eco errante de las huellas nostálgicas de su patio, aunque lo contempla como dimensión a recuperar para un espacio público que de cohesión a una nueva comunidad de ocupantes, a una burguesía emergente de comerciantes y funcionarios.

La historia hará pronto, sin embargo, acto de presencia sin que el tráfico de los coches salpique y hostigue el cieno de los charcos acumulados en los bordillos de las aceras. Del franquismo constitucional se pasará al tiempo de la política coral de partidos, dudas, falta de interlocutores, gestos precavidos y a continuación el silencio. El proyecto de Antón se acaba desmayando entre suspiros lánguidos.



Anteproyecto de ordenación del Cuartel del Revellín, Glorieta del Teniente Reinoso y zonas adyacentes

CUARTO PROYECTO: AMPLIACIÓN DE MUSEO Y AUDITORIO

Al hilo del paso del tiempo cambiaban los decorados. El nuevo y vigente plan general aprobado en 1992, prevé la zona como un espacio para una gran plaza pública, aparcamientos subterráneos y para un equipamiento cultural, y lo remite a un posterior desarrollo mediante un estudio de detalle o, a la redacción de un proyecto técnico.

Los arquitectos almerienses Gonzalo Hernández Guarch y José Manuel López Torres que desembarcan en Ceuta para proyectar el hotel de la Gran Vía, ya de paso, realizan en el año 1995 el estudio de detalle para ordenar la manzana donde todavía permanece sin derribar parte del cuartel.

Previamente el edificio del cuartel ha sufrido sus primeras mutilaciones. En 1982, en uno de los actos más injustificables, incultos y vulgares, se ordena derribar las naves dormitorios del ala norte del cuartel que durante un tiempo servirá como aparcamiento en superficie. El resto del cuartel es contenedor del cuerpo de policía local hasta que en 1992 se trasladen al edificio polifuncional construido en las Puertas del Campo. Así mismo se derribarán los pabellones de viviendas que daban fachada al sur, a la plaza del teniente Reinoso para construir la prolongación de la calle Cervantes, tramo de calle que se denominará calle Muñoz Castellanos (militar muerto en el conflicto de la antigua Yugoslavia), y para un nuevo mercado de abastos que proyectará el arquitecto Estanislao de la Cuadra Salcedo en sustitución del que

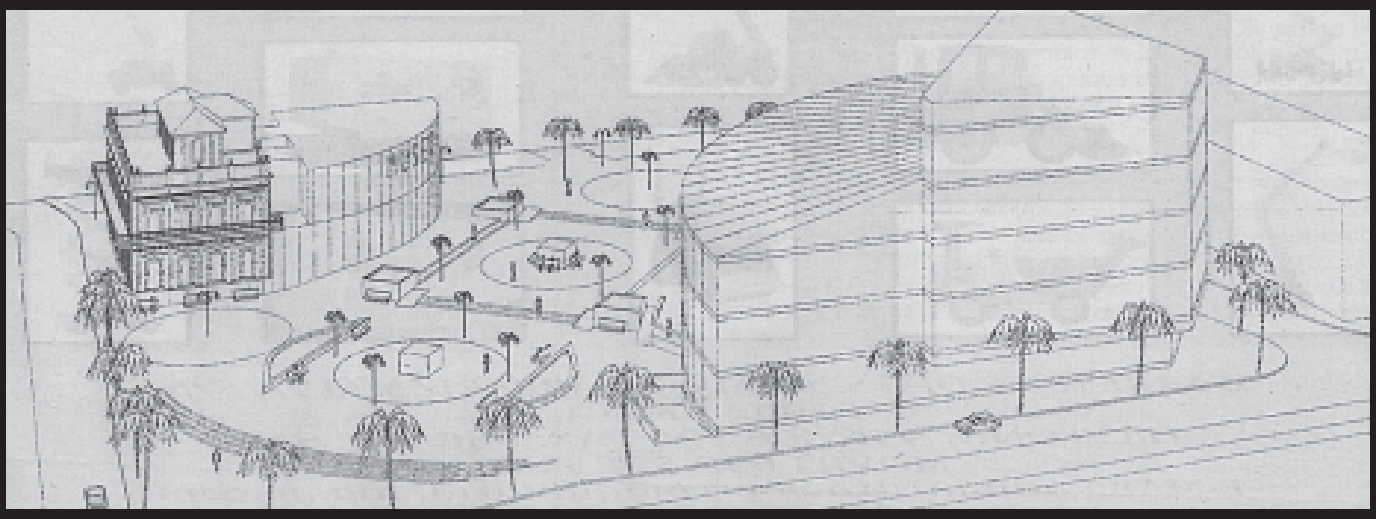
Índice

ocupaba el foso de la Almina. Terminada de construir su estructura fue paralizado para cambiar su uso y enajenarlo a una sociedad privada, que construirá el actual Ceuta Center. Se va a cubrir en 1987 el patio del cuartel para, por un lado, celebrar diversos acontecimientos como carnavales, campeonato mundial de lucha sambo, conciertos folklóricos..., y por otro, para albergar provisionalmente los puestos del mercado central de abastos mientras se realizaban en su interior obras de remodelación.

También se realiza una concesión a un gestor privado para construir aparcamientos subterráneos, concesión donde en el siglo XXI se va a situar el ojo de una tormenta. Se declara Bien de Interés Cultural (BIC) el antiguo edificio de viviendas en la esquina del paseo del Revellín con calle Ingenieros que se rehabilita como museo. Estas dos últimas circunstancias repercutirán en la solución formal que los arquitectos adoptan. Por un lado adosarán una pieza curva como ampliación del museo y dibujarán otra en la esquina diagonal opuesta como fachada para un auditorio, las dos curvas conforman un abierto espacio residual donde el gestor privado concesionario de los aparcamientos subterráneos encargará al ingeniero de caminos Desiderio Morga Terrero el proyecto. Desiderio lo redacta de una forma aseada adaptando sus tres plantas a la topografía del terreno y dimensionándolo para cuatrocientos setenta vehículos.

En este tiempo se procede a la demolición del fragmento de cuartel que quedaba, después de la amputación sufrida en 1982 por desconocimiento público del valor del edificio antiguo para darle una posible utilización moderna. Esta demolición se realizó según proyecto realizado en Abril de 1995 por el arquitecto municipal. El arquitecto recicló los pilares de fundición que quedaban en el edificio para la construcción de una circular jaula de monos en el parque de San Amaro. También reutilizó el solado de la piedra caliza del cuartel en la pavimentación del paseo central del mismo, no sin haber dejado de manifiesto en la memoria del proyecto, un lamento donde pedía una cautela artística antes de deshacerse de este tipo de edificios históricos.

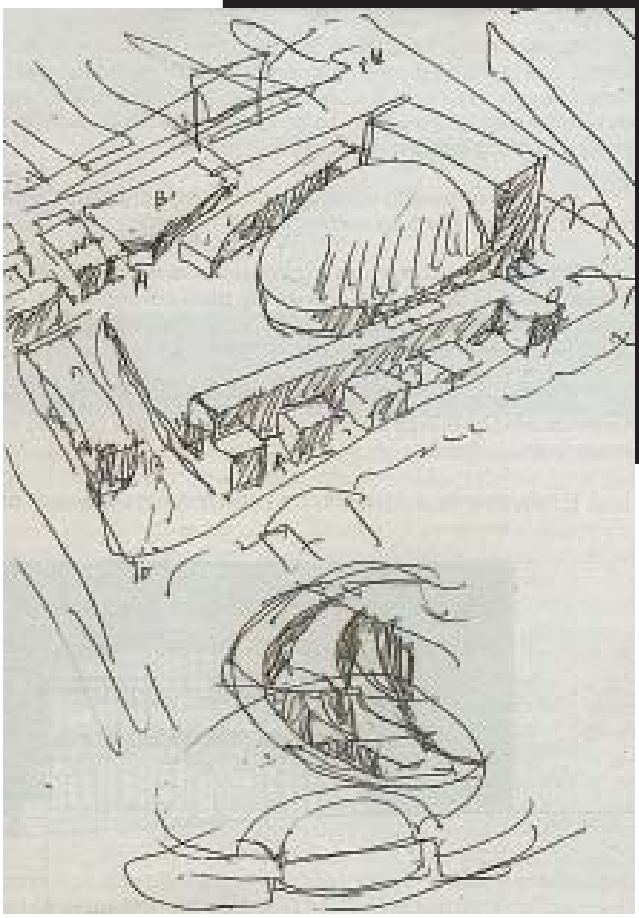
Si los proyectos son un espejo del marco político en que se gestaron, la atolondrada y algo alocada solución, de una calidad urbanistica no demasiado afortunada, del proyecto de Hernández Guarch y de López Torres reflejan la misma banalidad que el tránsito constitucional de este territorio a Ciudad Autónoma.



Proyecto de ampliación de museo y auditorio de Hernández Guarch y López Torres

Índice

QUINTO PROYECTO: UN ARQUITECTO ESTRELLA

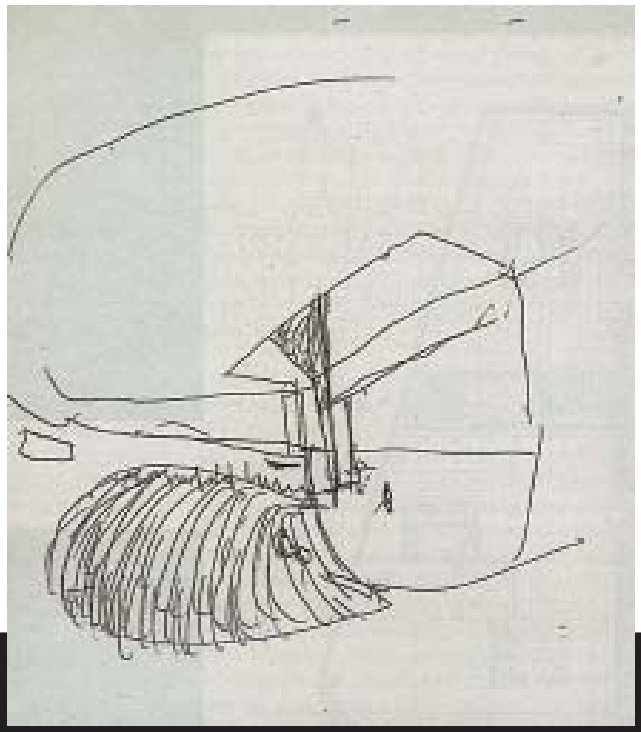


Una nueva travesía, con un nuevo pasajero, un itinerario definido por la voluntad del nuevo regidor de turno «quiero en Ceuta un edificio como el de Bilbao, quiero un Guggenheim, traerme un arquitecto famoso, traerme un Gehry», chillaba el alcalde uniéndose así a la admiración popular que suscitaba este edificio. Pero Ceuta no es Bilbao. La desproporción de los recursos económicos disponibles para el pago del proyecto y para la obra no iba a ser la misma. Tampoco había comparación en los temas tanto arquitectónicos como urbanísticos. Auditorio, sala de conferencias para congresos, galerías de arte, escuela de idiomas, conservatorio y un pequeño edificio comercial de apoyo a los demás usos, frente a museo. Y por la imposición de la consolidada trama de la ciudad al orden del solar en Ceuta frente al orden que impondría el entonces solitario edificio a la trama urbana bilbaína.

Y sobre todo, por la luz, que en Ceuta es de tal calidad que necesitaba de alguien que supiera conquistar su esencia.

Con una gran sutileza, Álvaro Siza había hecho el milagro de conquistar una luz de otro mundo en el proyecto y obra de la Iglesia de Santa María en Marco de Canavezes, en Oporto. Las acrobacias intelectuales, los gesticulantes adornos esteticistas, la exuberancia y la ambigüedad escultórica serán sustituidas por la voluntad de una transformación poética. Además, estaban las efusiones sentimentales, el arquitecto era un portugués ibérico.

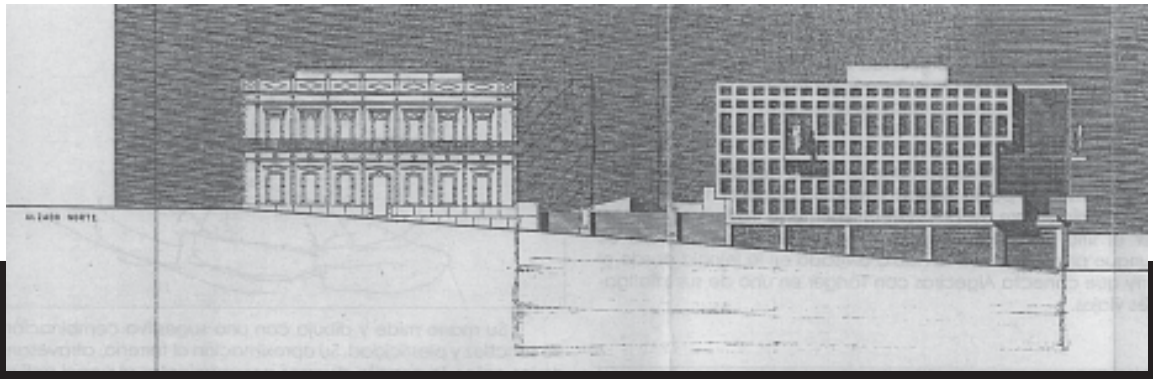
Álvaro Siza Viera, desde su escritorio de Oporto en rua da Alegria, invitado por la ciudad, atraca en la ciudad el 12 de diciembre de 1997. Directamente se traslada a reconocer el sitio en medio de una ciudad desconocida para él, aunque previamente si la había divisado en la lejanía desde el ferry que conecta Algeciras con Tánger en uno de sus infatigables viajes. Su mano mide y dibuja con una sugestiva combinación de sencillez y plasticidad. Su aproximación al terreno, atravesando las calles, le permite diversos acercamientos al papel activo de la luz. Calcula distancias, capta la proporción áurea de la vida ciudadana y el sudor del pasado con su tupida red de relaciones internas, resonancias y reflejos. Los estímulos y sugerencias del lugar promueven emociones en él. Dibuja el arte del movimiento y del tiempo como una sucesión de episodios, contemplación estética que exige la exacta velocidad del paseante. Es el dibujo su instrumento clave para el desvelamiento y para clasificar y plasmar el equilibrio de fuerzas con el entorno. No hace caso al paso de las horas, observa el comportamiento humano y los materiales constructivos hasta conseguir desde la geometría llegar al «recogimiento de lo antiguo», un tiempo paralelo al tiempo real, justo cuando el sol calentaba más animosamente la rotunda corporeidad de los revocos. Se desliza por encima de las proyectadas sombras de los edificios, mientras se le oía pensar a la suya (piezas iguales de una misma sombra) cómo captar el horizonte y controlar y ordenar el caos de toda esta fragmentariedad de elementos. La precisión de su lenguaje expresivo para reconocer la belleza, el carácter descubridor de su fracturada mirada alcanza la ilusión de lo mágico, le sirve de palanca para después con cartón pluma blanco armar una maqueta de trabajo que dotará de estructura y rigor su proyecto, maqueta con la que intentará explicar sus ideas al regidor, que indiferente a «esta caja de zapatos» contemplaba embelesado la del Parque Marítimo.

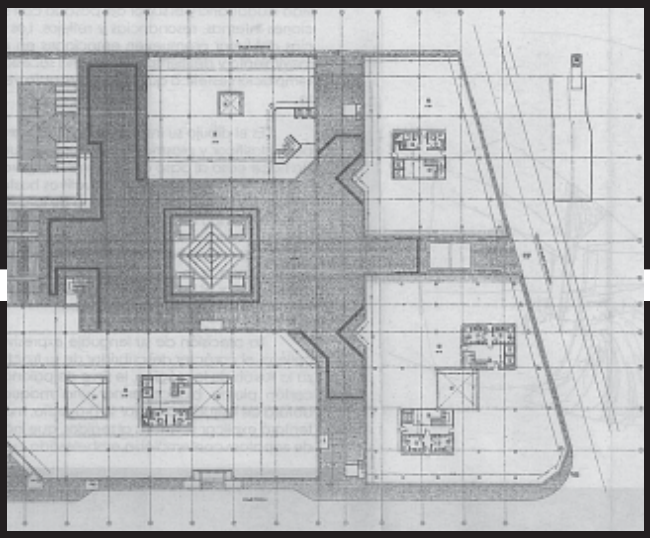


Índice

SEXTO PROYECTO: UN CENTRO COMERCIAL

En diciembre de 2000 el arquitecto de Albacete Manuel Carrilero de la Torre, redacta un nuevo proyecto para unos nuevos clientes que serán referente elocuente de la irrupción de una nueva clase política que deja hipnotizada a la ciudadanía.
Como la codicia es inacabable como la estupidez, el solar ya como objeto de mercantilización codiciado por bandas especializadas y como caricatura y parodia de lo que sucedía en Marbella, se convertirá en una charca revuelta donde van a abrevar intereses ajenos a la disciplina arquitectónica.
El nuevo «proyecto estratégico» será referente elocuente de estas nuevas políticas y reflejará la escenografía peripatética de un vómito de arquitectura comercial.
El arquitecto cumple escrupulosamente los deseos del cliente dejando la plataforma de la plaza pública a la cota más alta posible (la mayor de la calle Ingenieros), para conseguir con ello más volumen edificable, espacio de emergencia para estos nuevos grupos vendedores de su propia nada que con todas las complicidades vergonzantes convierten el solar más en un proyecto de mercadeo que en un proyecto de convivencia.
El proyecto deja en la boca un regusto insulso a punto de volverse amargo por la vulgaridad de la solución. Se convierte en un melodrama costumbrista que roza el esperpento cuando en la fachada se colocan pinceladas escultóricas en conmemoración de las cuatro culturas.
El proyecto queda sacrificado con todos los inciensos en los altares de unos nuevos trashumantes de la política.





Índice

VUELTA AL QUINTO PROYECTO

La situación dista mucho de ser halagüeña y optimista para el proyecto de Siza que enrocado en la Rua de Aleixo recibe la invitación de visitar la ciudad en compañía de los arquitectos de Oporto: Soto Moura, Tavora y Rogelio. Durante su estancia le engolosinan a cambio de desplazar tal cual su proyecto al puerto con la realización de una plaza de toros y un hotel rascacielos en los también terrenos portuarios, donde luego se situaría el helipuerto. Siza resiste a duras penas estos entornos corrosivos. A los políticos profesionales y también a los intelectuales mas críticos o mas saludablemente cívicos no se les escapó de que trató todo aquel montaje y los primeros provocan una seca y rápida transición que como es tradición en la política ceutí fue una transacción. A su vez las diversas transmisiones de la inicial concesión de los aparcamientos subterráneos seguían produciendo grandes plusvalías que eran privatizadas sin participación de la ciudadanía en una operación en círculo que normalmente da varias vueltas. Estas dos circunstancias hacen que el coro de los nuevos herederos que toman las decisiones retomen el proyecto inicial de Siza cuyas huellas aún no se habían borrado. Vuelve el arquitecto como medio, como símbolo, como imagen y como icono; se pone en tránsito para transformar sobre el mismo basamento pétreo, sobre su expresivo zócalo de granito la nueva realidad, con rigor, seriedad y exigencia con los que se ha entregado a la arquitectura, que en su mano,como el humo del cigarro que siempre porta, se mueve entre el contenido simbólico y el lenguaje abstracto. Para incorporar los argumentos comerciales de los nuevos clientes sacrifica uno de los elementos mas significativos del proyecto original tanto en el uso como en el trazado regulador, el del edificio que en forma de peine daba fachada a la calle Padilla suprimiendo las salas de exposición y reunión junto a los patios verdes de luces que los maciza, destrozando así los huecos, uno de los elementos mas importantes que él entiende como el umbral de percepción, el instante en el que se produce el descubrimiento de las cosas para reparar en su importancia controlando el modo en que se las mira.

También se desbarata por esta misma presión el diálogo y la articulación que había establecido entre la arquitectura de las cinco piezas y el lugar público utilizado para transformar las cinco piezas en una única entidad, espacio que destruía el engaño gramatical de este plural. Rompe su caligrafía y ocupa la superficie de la antigua envolvente de pórticos situados tanto en la trasera del aislado edificio comercial con fachada en el Paseo del Revellín como en la del edificio peine de la calle Padilla. Quiebra así la primitiva configuración espacial interna de la plaza al separar los edificios de su relación originaria con ella. Del parentesco de las distintas versiones del proyecto se desprende no solo su asombrosa adaptabilidad a la incomprensible extravagancia de tantos programas de usos que lamentablemente le han propuesto, sino también su radical negativa a transigir menoscabar los valores estéticos de su apuesta personal como son su obsesión por la relación entre naturaleza y construcción, entre lugar y arquitectura, la utilización de esa piedra líquida que es el hormigón, sus definiciones abocinadas para forzar las perspectivas los huecos como diafragmas recortados en los muros, como conexión entre ámbitos interiores y exteriores, su dimensión para el descubrimiento visual de los espacios y así favorecer la posibilidad de una visión cinética de las cosas. Según sea la manera en que ustedes entren en estos espacios la condición será diferente en su descubrimiento, como la vinculación de la curva del auditorio a un itinerario diagonal como inversión de la figura geométrica de los ábsides, su convexidad hace deslizar las miradas por la continuidad de sus paramentos. Hay que abrir los ojos para reconocer la belleza, belleza que está ahí para quien la sepa ver. Su compromiso entre forma y lugar asumiendo la topografía del terreno, colocando su arquitectura como frontera y como tránsito de un discurrir secuenciado, se entra en oblicuo mediante rampas de granito a la plataforma de la plaza, su recorrido supone ir encontrándose con una sucesión de episodios que modifican y activan nuestra percepción del lugar, el tiempo y la luz. Su arquitectura se pone en valor desde el movimiento en una secuencia de espacios cargados de sorpresas algo crueles para el público no avisado como el desfiladero que deja frente a la entrada del auditorio.

La importancia que da a las alineaciones dando continuidad desde la Plaza de España a las escaleras perimetrales exteriores al edificio del Banco de España. La disposición retranqueada de las esquinas, los edificios como desocupación activa del espacio aunque se alineen con las calles. Con la propuesta de la dilatación de la mirada desde la plataforma elevada del futuro restaurante de calle Padilla con la calle Teniente Muñoz Castellanos con posibilidad de ver el horizonte del mar Mediterráneo. El proyecto con empleo de muy limitados medios formales demuestra lucidez y sensibilidad para conseguir la convincente potenciación del lugar hasta tal punto que las arquitecturas contiguas se vuelven coherentes y atractivas. Su obra esta ahí para ser vista y acaso discutida, testimonio y equilibrio entre tradición y modernidad, entre simplicidad y espectáculo, entre expresividad y silencio. Y si Siza se ató al mástil como Ulises ante ciertos cantos de sirena, su proyecto será una flor de loto que se abra sobre las aguas turbias de este último charco, que ha visto reflejarse desde la diana floreada del proyecto de Mendicuti a este auditorio proyectado como una pieza de cámara donde esperemos oír primero ascendentes violines que eleven su vuelo asistidos por toda la familia de cuerdas, luego los instrumentos de madera, las flautas, oboes, pífanos y finalmente el tañido de las arpas, que encarnan en forma alegórica el gran poder de reconciliación de la música con su arquitectura.

Si los proyectos son un espejo del marco político en que se gestaron, la atolondrada y algo alocada solución, de una calidad urbanística no demasiado afortunada, del proyecto de Hernández Guarch y de López Torres reflejan la misma banalidad que el tránsito constitucional de este territorio a Ciudad Autónoma.

Índice

EL PUEBLO DE CEUTA ● Jueves, 24 de febrero de 2011

Sobre la Manzana

Javier Arnaiz

Ahora que escasea el trabajo productivo, andamos los arquitectos sobre todo y la opinión pública de los ciudadanos ceutíes, dándonos a fatigosas reflexiones sobre la fortuna o desacierto en aquellas intervenciones que tienen que ver con algunos lugares que nuestra historia ha ido balizando en estos diez últimos años. Uno de estos lugares es por supuesto, y por ser noticia, la Manzana del Revellín. Para algunos ciudadanos la Manzana es un fruto redondeado de piel fina, verde, amarillo, rojo, o mezclado de todos estos colores, con carne blanca y semillas encerradas en su centro en forma de pepitas. Pero aparte de los fruteros, con sus múltiples variedades de manzana, los médicos nos despachan de su consulta con la manida frase de que estamos 'sanos como una manzana'. Otros hacen alusión en algunas frases a la manzana ofrecida por Eva a Adán simbolizando 'la tentación', idea que por extrapolación fácil los ociosos tertulianos trasladan a las sórdidas timbas políticas.

Los externos fumadores actuales entre calada y calada aplican su apasionada mirada a cosas más mundanas, como a las formas redondeadas que como la de una manzana transitan por las aceras.

La Manzana y, por alusión, se adjudica también al juicio de 'París', aquel juicio mitológico donde sobre la mesa de un banquete se arroja una manzana de oro para confusión y disputa de algunas diosas. Esta expresión se emplea generalmente como 'la manzana de la discordia' que origina discusión o lucha. Pero independientemente de que se entre de algún modo en el batiburrillo de estas conversación sobre analogías y metáforas de este antiguo símbolo de la fecundidad, de la inmortalidad de las doradas manzanas de las Hespérides o de uno de los primeros frutos que el hombre aprendió a recoger en el Jardín del Edén, hay que recordar que para la posteridad Newton dijo que estaba debajo de un manzano cuando descubrió la Ley de la Gravedad.

Hoy el protagonismo es del auditorio como antes lo fue del conservatorio y el aparcamiento subterráneo, auditorio que con mucho fuste y ringorango acertarán en su inauguración en definirla como otro día histórico.

Quiero que fijen la atención en la acepción y concepción urbanística de esta Manzana, sobre todo de la plaza, el lugar libre que Siza ha construido como concatenación de otras plazas, como la que falta por proyectar en el Patio Hachuel, para que allí pudiera haber más espacio entre personas y cosas. Zona para que los peatones empiecen a proyectar nuevos tránsitos de desplazamiento entre el continuo ir y venir entras casas y calles atiborradas de gente y artefactos mientras nuestra vida se desgasta. Plaza como vestíbulo y retorno al paraíso. Plaza como el fruto del árbol de la vida, como el árbol de la ciencia; para unos ciudadanos árbol del bien, para otros árbol del mal. Para Siza la exactitud de esta plaza es el desenlace feliz de diez años de su actividad en Ceuta, actividad espiritual y material, hija de las circunstancias, resultado de un proceso complejo, a veces evidente, a veces oculto, a veces apenas perceptible a los ojos de los expertos. En resumen, a partir de hoy algo vivo o para precisar más, algo que empezará a formar parte de lo vivido por los ciudadanos. A partir de hoy, con lo que Siza liquida en su memoria del proyecto de la Manzana del Revellín, con un párrafo, en otro sitios se escribirán tesis.

Índice

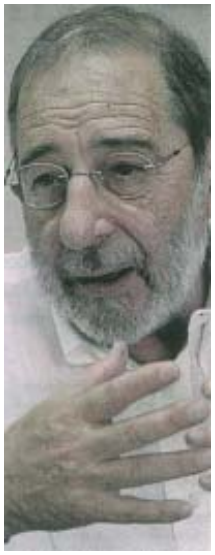
EL FARO DE CEUTA ● Jueves, 24 de febrero de 2011

Entrevista

Álvaro Siza Autor del complejo cultural

“La Manzana aporta la continuidad del tejido urbano”

Es el padre del complejo del Revellín, una obra que, según sus propias palabras, viene a cubrir un espacio dejado por la demolición del cuartel del mismo nombre. Un espacio que ahora también dará respuesta a la demanda cultural



-¿Qué identifica la obra de Álvaro Siza?

-No creo que sea el más indicado para responder esa pregunta. Depende de donde se ubican, tienen las características dependiendo del contexto. No se puede explicar de una forma unitaria mi obra.

-A usted le gustan los trabajos artesanales dentro de la arquitectura moderna. ¿Ha llegado a la conclusión de que con eso se consigue la perfección?

-Según las circunstancias en las que se trabaja, uso el trabajo artesanal o industrial, no tengo preferencias. Cada vez uso menos el trabajo artesanal, no estoy obcecado con él. En obras donde es más fácil y barato usar lo artesano así lo hago, en caso contrario, prefiero lo industrial.

-En algunas de sus obras no existe prácticamente vegetación. ¿Cree que es incompatible con la arquitectura que usted desarrolla o con el entorno urbano en el que se ubican sus obras?

-No estoy de acuerdo con esa afirmación. En obras donde hay una plaza que es un sitio de encuentro sí existen las zonas verdes. Depende de cada uno de los proyectos.

-¿Por qué destaca el blanco en gran parte de sus obras?

-No sólo utilizo el blanco, también hay obras rojas, verdes o azules. En Ceuta lo normal era utilizar el blanco porque la mayoría de las obras, por el clima, son blancas. Hay muchos blancos, el color, por ejemplo, de la Manzana del Revellín es algo gris para no tener la violencia de la luz en los ojos. Pero no tengo preferencia por el blanco.

-¿De qué obra se siente más orgulloso?

-No me siento particularmente orgulloso de ninguna por encima de otra. Lo único que puedo decir es que hay obras mejores que otras por circunstancias del equipo o del sitio donde se construye, situación económica...

-Su obra tiene un sello muy particular. ¿Se aprecian muchas similitudes entre la Manzana del Revellín y el resto de sus proyectos?

-No, no hay. Las obras se hacen en un determinado contexto, objetivos y programa y se caracterizan por eso. Los proyectos dependen de muchas cosas, de la gente, de un equipo técnico, o el momento político y todo eso influye en que cada obra sea diferente a las demás.

-¿Que condicionantes y necesidades tuvo en cuenta a la hora de proyectar la Manzana del Revellín?

-Los normales en el contexto de una obra. Los problemas respecto al suelo, el conocer la historia de la ciudad o también que parte del complejo pasara a manos privadas.

-¿Cómo describiría la Manzana del Revellín un profano en arquitectura?

-No la describiría, le diría a la persona que fuera a verla para que sacara sus propias sensaciones, su opinión al respecto.

-¿Qué aporta su obra a Ceuta?

-Cubre un espacio que existía en el centro de la ciudad y, por tanto, muy importante para la vida de Ceuta. Había un hueco resultado de una antigua demolición y la Manzana aporta la reposición en la continuidad del tejido urbano

-¿Qué resaltaría del complejo?

-La normalización de la vida urbana en este punto de la ciudad que, además, va a servir para responder a la demanda cultural.

-¿Qué reacción espera de la ciudadanía una vez conozca el proyecto ya finalizado?

-Creo que lo acogerán bien, eso es lo que me gustaría.

-¿Qué proyecto le gustaría ejecutar a nivel mundial?

-No tengo ninguna preferencia.

-¿Y en Ceuta? ¿Qué obra desarrollaría usted en la ciudad autónoma?

-Estoy terminando el Revellín y no estoy pensando en otra obra. No se me ha ocurrido.

-A lo largo de su carrera ha conseguido innumerables premios entre ellos el Pritzker. ¿A qué más se puede aspirar?

-No hago mi trabajo por obtener premios. Desarrollo mi profesión lo mejor posible, nunca pienso en hacer una obra como candidata a un premio.

Índice

EL FARO DE CEUTA ● Jueves, 24 de febrero de 2011

TEATROS LOCALES

EL ARTE DE TALÍA Y SUS TEMPLOS LOCALES

José Luis Gómez Barceló • Cronista Oficial de Ceuta

Es de suponer que la pequeña corte de los gobernadores de Ceuta gustaría del teatro como una de sus diversiones. Tenemos noticias de pequeñas compañías que llegaban a la ciudad, para entretener a la población. También sabemos que en el siglo XVII se representaban autos sacramentales, siendo algunos de ellos obra de un dramaturgo ceutí: el Padre Barbosa.

TEATRO APOLO

COMANDANCIA MÉNDEZ NÚÑEZ

TEATRO PRINCIPAL

TEATRO VARIEDADES

El Teatro del Palacio de la Marina

El viejo palacio de los gobernadores de la Marina contaba con su pequeño teatro, en el que se representaban obras por compañías foráneas, tanto españolas como italianas, como refiere el historiador Alejandro Correa de Franca. Incluso se llega a quejar de que algunos gobernadores, mientras la guarnición combatía denodadamente en sus murallas y sufría las carencias de la guerra, disfrutaban de aquellos divertimentos. El Teatro del barrio de la Botica Seguramente, el primer corralón de comedias importante que tuvo Ceuta se situó en el barrio del Arquillo, concretamente en un callejón que debía tener acceso por el callejón de la Botica -hoy General Serrano Orive- en las proximidades del Jardín Botánico. Lo sabemos por los padrones y los registros de propiedad de algunas fincas que hablan del callejón del Teatro como una de sus lindes. Es muy posible también que ese corralón fuera nuestro primer coso taurino, aquel del que nos hablan las fuentes de finales del siglo XIX y que era cuadrado.

¿Sería en él donde se representara una función dramática en 1853 por la Sociedad de Aficionados -compuesta de Sargentos del Regimiento Fijo de Ceuta- para recaudar fondos para la Casa Inclusa? No lo sabemos. Sin embargo, no demasiados años después funcionaba ya el Teatro Principal.

Teatro Principal

El Teatro Principal se levantaba en la calle Galea, justo sobre los Baños Árabes. Fue el gran coliseo ceutí, en el que se dieron funciones memorables, como aquella ofrecida a los Infantes D. Antonio de Orleans y Dª Eulalia de Borbón, en 1891, durante

TEATRO CERVANTES

Índice

su visita a la población. En el Principal se celebraron los primeros grandes bailes de máscaras en carnaval, para el que también se imprimieron las primeras coplillas. Incluso tuvo el privilegio de ser el que trajera las primeras proyecciones de cine, en 1897. Tenía cuatro accesos a la calle, con plateas, palcos, graderío alto y restaurante. Su aforo lo podemos calcular en más de 450 butacas.

Teatro Variedades

En 1888 abrió sus puertas el otro gran teatro de finales del siglo XIX, en el Paseo del Revellín. Ocupaba lo que ahora lo hacen las casas de la familia Delgado y el Cine Cervantes. Se disputaba con el Principal las funciones de compañías y buena parte de las de aficionados, aunque estos tenían sus propios salones, mediante casinos y sociedades, siendo uno de los principales El Liceo.

En 1897 se sumó al nuevo atractivo del cine, pero sus condiciones de seguridad hicieron que dieron lugar a su cierre a finales de la primera década del siglo XX. Con puertas al Paseo del Revellín y Padilla tenía patio de butacas, plateas y cantina, con un gran foso para los músicos rodeando el escenario.

Teatro Apolo

En 1911 llegó a Ceuta nuestro primer Arquitecto Municipal no militar: Santiago Sanguinetti y Gómez. Venía con la fama de haber construido un importante teatro en Ronda: El Teatro Espinel. Así pues, tanto la familia Sala-Gabarrón le encargó los planos del Teatro Apolo en 1915 siendo inaugurado un año más tarde. Luciano L. Alcalá calcula en un estudio sobre el mismo que tenía 700 butacas en la grada general y otras 500 localidades entre patio de butacas y palcos. Su fachada principal, al modo de templo griego, daba a la calle González de la Vega, con otro acceso por Camoens. Fue remodelado con motivo del ensanche de esta última calle y mantuvo actividad hasta 1969. Todavía hoy se conservan parte de las columnas, un gran medallón y el techo, dentro de lo que fue la Pinacoteca Municipal.

Teatro del Rey o Cervantes

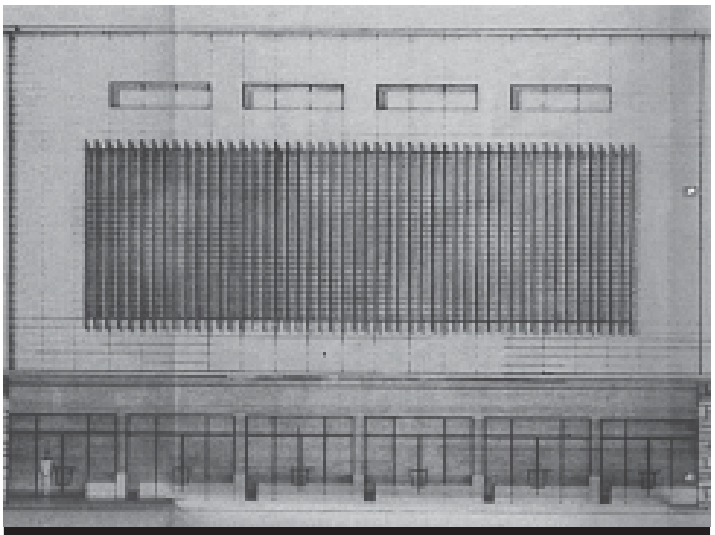
Fruto de la iniciativa de un grupo de aficionados, se encarga el proyecto a Santiago Sanguinetti en 1915, por el que luego será su gerente: Juan Gallardo Galván, inaugurándose ese mismo año. Con una fachada neo-renacentista era, como el Apolo, un teatro cine. Contaba con patio de butacas, gradillas laterales, palco, anfiteatro y un amplio escenario, llegando a contar con más de 1100 localidades. Fue el primero que proyectó una película sonora, la célebre El cantor de Jazz en 1926. Cambió su nombre por el de Cervantes durante la II República. Con Antonio Delgado como propietario tuvo su época dorada, hasta que el declive de esta clase de espectáculos. En 1983 el arquitecto Francisco Díaz Segura hace el proyecto de reconversión en multicine para Antonio López Heredia, que dará paso, años después a su conversión en discoteca -su antigua sala de butacas- y en pub -el escenario- hasta su cierre definitivo.

Cinema Terramar

El último gran local de espectáculos de la ciudad fue el Terramar, proyectado por José Antón Pacheco en 1960 para los propietarios del Teatro Cervantes. Contaba con 1300 metros construidos, sin columnas, con un aforo para 2000 espectadores. Pero realmente no era un teatro, sino un cine.

Inaugurado en 1964, fue elegido para estrenos nacionales y como sede de la Semana de Cine de Ceuta en 1982. Cerró sus puertas en 1984 para dar lugar a un establecimiento comercial de muebles.

BARRIO BOTICA



TEATRO TERRAMAR

Índice

EL PUEBLO DE CEUTA ● Jueves, 24 de febrero de 2011

“La política se mete con la arquitectura”

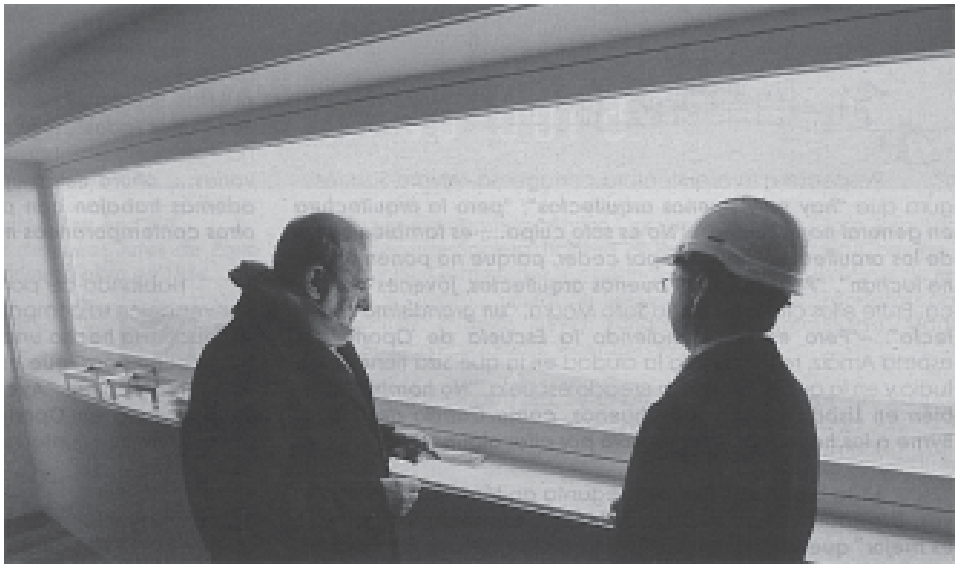
CONVERSACIÓN CON ÁLVARO SIZA

Álvaro Joaquim de Melo Siza Vieira (Matosinhos, Portugal, 1933) es uno de los grandes arquitectos contemporáneos. A pesar de ello, y de la dificultad que entraña explicar una obra que, como ocurre en el caso de la arquitectura -compendio de muchas artes-, no está hecha sólo para el goce de los sentidos, sino que está sometida a la prueba de su utilidad por todos y cada uno de los ciudadanos que la habitan, Siza no tiene inconveniente en conversar sobre ella. En cada una de sus visitas, el autor de La Manzana del Revellín se ha prestado a ofrecer todo tipo de explicaciones sobre su propia obra, sobre los impulsos, inquietudes y también sobre los condicionantes que la hacen como es, una de las más reconocidas del mundo.

En esta **conversación con EL PUEBLO,** durante la que fue su última visita para revisar el Auditorio, Siza dedicó a través de este diario a todos sus lectores, cerca de una hora de su corta jornada de trabajo. Buena parte de la charla transcurrió en la oficina desde la que se ha dirigido durante la última década esta complejísima obra, llena de planos y en una de cuyas paredes cuelgan varias fotografías del inicio del proceso constructivo, incluido el movimiento de tierras en el gran solar. Sólo los imperativos de la dirección le hicieron abandonar la interesante y pausada charla con los periodistas.

La Manzana ceutí ha dado a Siza los disgustos propios de la adaptación de una obra que por fuerza es de autor a solicitudes y necesidades mucho más prosaicas y cambiantes, pero también le ha dado la satisfacción de transformar el corazón de la ciudad respetando esa luz y el tejido urbano que percibió y de los que se empapó desde sus primeras visitas a Ceuta. Siza tiene también la grandeza de miras de quien está dispuesto a ceder, sin caer en la soberbia o el delirio de grandeza, sino con la humildad de un sabio, para que los promotores y, a través de ellos, quienes han de dar un uso cotidiano a sus edificios y espacios, puedan estar satisfechos del resultado, de que se adapte a sus expectativas, y disfrutar de ellos. **“El primer arquitecto es el promotor”,** llegó a decir en Ceuta en presencia del presidente de la Ciudad, Juan Vivas. En ese difícil equilibrio, los ceutíes pueden estar seguros de que cada decisión o condición en la que ha sido intransigente, tiene una razón poderosa, basada en la genialidad y el oficio de toda una vida, de un arquitecto siempre a pie de obra.

Esta entrevista, realizada diez años después de su llegada a Ceuta y con el final de su aventura ceutí en ciernes, fue más que eso, fue también una conversación entre profesionales de la arquitectura, en la que tuvieron un especial protagonismo las preguntas de Javier Arnáiz, arquitecto de la Ciudad Autónoma y el hombre que ha acompañado a Siza en Ceuta desde el primer día.



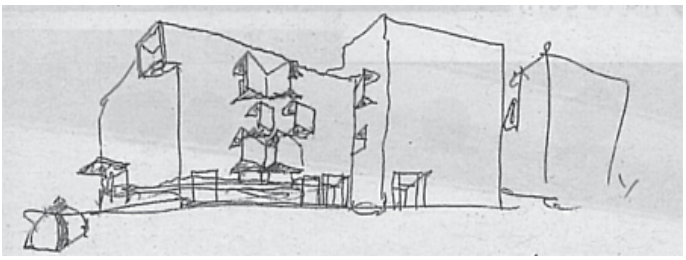
Siza suele ilustrar con planos que él mismo dibuja los detalles sobre el proceso constructivo. A pesar del tiempo transcurrido desde que proyectó La Manzana y de los múltiples cambios que ha debido introducir a lo largo de los años, el arquitecto guarda frescos en su memoria los detalles.

Aunque a veces llegue a Ceuta procedente de cualquiera de los dispares países y continentes en los que desarrolla alguna de sus ideas o en los que es objeto de la concesión de un nuevo premio, Siza conoce y recuerda lo más pequeño de su proyecto ceutí. Sólo en una ocasión, respecto al tipo de vegetación que adornará una jardinera proyectada en uno de los vértices de la plaza central, se le oye decir:

“No sé, no lo recuerdo es de hace mucho tiempo”

Durante el proceso de construcción, La Manzana ha permanecido cerrada, como un lugar inaccesible, pero Siza ha prestado especial atención a que, una vez en uso, forme parte de la trama urbana de la ciudad, a que los ciudadanos la transiten, la atraviesen de un lado a otro en sus quehaceres cotidianos y a que su plaza principal y las dos más pequeñas de sus vértices con Teniente Muñoz Castellano y el Revellín sean lugares en los que apetezca pararse a descansar. Su “pelea” por lograr estos objetivos a través del diseño ha llegado hasta el punto de defender la elección de árboles de copa frondosa, que cumplan el objetivo para el que se plantan en lugares públicos y ciudades con intensa insolación, como Ceuta, para proteger del sol a quienes quieran disfrutar de ellos. **“Esos árboles tienen la copa al revés”,** dijo con la socarronería que le caracteriza de los que se plantaron en la calle Padilla junto a los muros de su Manzana, A Siza le gustan, como señaló a esta periodista durante un paseo, las moreras que dan su agradable sombra a

Índice



la sencilla plazoleta situada en la esquina de Víctori Goñalons con Gran Vía. En su proyecto original para la ciudad había huecos en la fachada que da a Padilla. Cada uno de ellos correspondía a una sala de exposiciones o de congresos, y todos estaban adornados con un árbol.

A propósito de la ciudad y de su luz, que ha hecho a Siza ajustar al máximo incluso el color de los exteriores para que no deslumbre, Arnaiz le pregunta por Ceuta, por si la percibe "cambiada" en estos años y le sigue gustando. Le cuenta que se ha creado una Fundación (Ceuta Crisol de Culturas 2015) para conmemorar la llegada de los portugueses. Siza responde que no se le han pedido nuevos proyectos para este hermanamiento entre su país y España. **"Aún tengo mucha obra aquí, hay que terminar esto",** explica. Su colega le repregunta entonces por los dos edificios de la parte privada que conforman el complejo, que se encuentra en estos momentos paralizada. **"El presidente me dice que habría una posibilidad para la dirección de esta obra",** asegura, en referencia a la intención, ya expresada por Juan Jesús Vivas, de que el máximo de la superficie del complejo tenga un uso "dotacional" y a ser posible cultural, algo para lo que hace tiempo se abrieron negociaciones con la propiedad.

En este mismo ámbito, el de los usos de los diferentes edificios de La Manzana, se le explica la intención de que los servicios de la Consejería de Cultura se trasladen al edificio anexo del Auditorio. La posibilidad de transformar el espacio auxiliar en oficina le parece una mala idea, porque **"un teatro con esta actividad" ha de tener -indica- salas para bailarines, músicos, actores, etcétera. "Eso donde estaba bien era aquí",** afirma señalando el edificio de la calle Padilla de nuevo sobre el plano que esbozó a mano al comienzo de la conversación, en el reverso de otro realizado con ordenador. En relación con su idea original, Siza recuerda que el citado edificio "tenía un uso cultural, y este [señala la parte que da al Revellín], comercial". **"Es una pena que no se haya podido ejecutar, porque el primer proyecto era mucho más bonito",** confiesa, para agregar que además de una zona de soportales mayor que la actual, tenía "altura doble". En este punto, su colega ceutí expresa al luso su "admiración" por su "capacidad" de adaptarse a los cambios exigidos, por lo "elástico que ha sido". **"Lo parte baja -continúa explicando entre tanto Siza sobre el dibujo- estaba conectada con estas, era un gran espacio cultural".**

Arnáiz refiere también los momentos de duda que a lo largo del dilatado proceso constructivo asaltaron al premio Pritzker: **"A veces le vi con una indecisión..., porque soportar, ¿cuántos años llevamos?..." –"Diez años",** apunta Siza. – **"Pero mira ha salido adelante", remata el arquitecto de la Ciudad, entre las risas del portugués, que con socarronería bromea al respecto: -"Ahora, para acabar esto** (en referencia a los dos edificios privados inconclusos), **serán otros diez".**

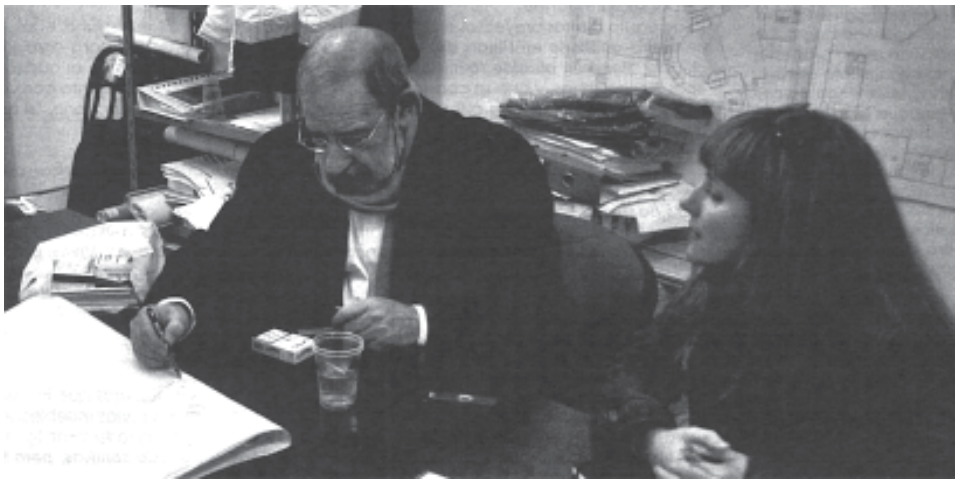
Al margen de su proyecto ceutí, Siza habla de otros de actualidad. **"He hecho un quiosco para Moyano",** cuenta de la obra que acaba de inaugurar en la céntrica Cuesta de Moyano, de Madrid. **"Un barcito, muy pequeño, uno de esos quioscos de calle",** apunta en relación a una idea que fue polémica y hubo de ser "sometida a Patrimonio", "la política se mete con la arquitectura", sentencia. **"Es un edificio de cristal con cuatro aguas, muy bonito",** describe por su parte Arnáiz.

En cuanto a otros proyectos en los que se encuentra trabajando en España, el luso menciona un **teatro-auditorio en Llinars del Valles. "Parece que se hace",** dice, para agregar que esta ciudad "tiene un alcalde formidable, un gran entusiasta" y explicar que el auditorio es para unas 300 personas, y que se construirá junto a un centro cultural, un conjunto con un jardín". El proyecto ya está hecho y ahora saldrá a concurso la ejecución del auditorio, **"sí hay dinero", agrega, "porque el ayuntamiento y el alcalde están muy optimistas".**

Preguntado también por cómo se le trató en Bilbao, donde en septiembre de 2010 inauguró la sede del Rectorado y Paraninfo de la Universidad del País Vasco (UPV), Siza afirma que **"ha sido muy difícil pero acabó bien".** Esta es la otra cara de la moneda del trato de los arquitectos con los patrocinadores o los responsables políticos e institucionales de los proyectos, a los que en Ceuta también ha alabado, con **mención expresa al presidente Vivas, por su "apoyo".**

Estas son algunas de las "intrahistorias" con las que se encuentran los profesionales de la arquitectura, incluso aquellos que como Siza tienen un prestigio internacional de primer orden y vienen avalados por una trayectoria de más de medio siglo de trabajo, algo por lo demás poco común.

Pero si se le pregunta por Ceuta, Siza contemporiza los problemas que ha vivido con su obra ceutí, el último de ellos relacionado también con la autoría de unos muebles, los del Conservatorio, y que, como gran amante de los detalles que es, quiso que llevaran la marca de su diseño, integrado en la arquitectura. **"Sí, hubo unos**



Índice

líos, y no todo sonrisas, pero fue mucho mejor aquí", asevera.

Respecto a la arquitectura portuguesa, Álvaro Siza, asegura que **"hay muy buenos arquitectos", "pero la arquitectura en general no es buena". "No es sólo culpa..., es también culpa de los arquitectos -apunta-, por ceder, porque no ponen el pie, no luchan". "Pero hay muy buenos arquitectos, jóvenes",** recalca. Entre ellos cita a Eduardo Soto Moura, **"un grandísimo arquitecto". – "Pero estás defendiendo la Escuela de Oporto",** le espeta Arnáiz, refiriéndose a la ciudad en la que Siza tiene su estudio y en la que él mismo ha creado escuela. **"No hombre, también en Lisboa los hay muy buenos, como Carrillo de Graça, Byrne o los hermanos Mateus, sólo por citar algunos".**

¿Y la Española? Si se le pregunta en términos comparativos, Siza manifiesta que **"la arquitectura española, en general, es mejor" que la portuguesa, "y una de las mejores de Europa".**

También hay cosas que no son buenas, advierte, "pero no hay muchos países que tengan esa calidad".

Siza es un ávido lector de poesía: **"Ahora es más necesaria que nunca, la filosofía y la poesía",** dice para añadir, entre risas, que **"sólo poesía dramática".** Tras el inciso sobre la poesía, Álvaro Siza continúa su reflexión sobre la situación general de la arquitectura, y explica que **"lo que pasa es que, hablando en general, es un momento difícil".**

En Toledo está en ejecución otra obra del portugués, que comparte con Antonio y Emilio Sánchez-Horneros (considerada la ciudad sanitaria de mayor envergadura de España, con diez edificios independientes, una superficie de más de 360.000 metros cuadrados), que **"va más lenta, porque son..., no sé cuántos cientos de miles de metros... No voy a vivir para seguir toda la construcción", bromea de nuevo. "La dirección de obra la hacen Antonio y Emilio. Cuando me piden que vaya, voy, pero menos que habitualmente",** apunta.

A Ceuta no prevé regresar hasta el concierto inaugural, pues a pesar de que no estaba de acuerdo con **"ir corriendo"** al final del proceso, cree que todo está **"decidido y adecuado". "Se está trabajando muchísimo, y con este condicionante terrible** (del plazo), **está bastante bien, aunque posteriormente** -advierte- **hay que mejorar algo".**

En comentarios acerca del uso apropiado para el teatro-auditorio, además de la música sinfónica, con la que abrirá sus puertas, Siza propone **"recitales de estudiantes del Conservatorio". "Unos fados",** sugiere la periodista, y el autor de La Manzana menciona entonces a sus voces favoritas en este arte: **"Hay varias..., ahora están apareciendo jóvenes que cantan bien y además trabajan con poetas muy buenos, como Camoens otros contemporáneos muy buenos".**

Hablando de portugueses, también tenía que salir en la conversación su compatriota Mohurinho. Siza es muy aficionado al fútbol. **"Ha hecho una cosa que el Real Madrid no conseguía hacía ocho años, que es ir a la final de Europa, pero a veces es arrogante", opina. "Ayer tuve un gusto muy grande, porque el Benfica ganó en Oporto",** apunta para responder cuál es su equipo favorito, junto con Leixoes Sport Club, **"de mi tierra, de Matosinhos".**

En relación con sus últimos escritos publicados, anuncia que en breve se editará en España un libro traducido de su edición original, en portugués, recopilatorio de sus textos "**no sólo sobre arquitectura, sino sobre viajes y otras cosas, escritos a lo largo de los años".**

También a lo largo de los años de su dilatadísima carrera, Siza ha realizado exposiciones de escultura, su vocación primigenia, una de ellas, en ARCO. Conociendo de su relación con Eduardo Chillido, con el que coincidió en un proyecto en Santiago de Compostela, cuando se le pregunta, rememora un pasaje, "**una historia muy bonita"** que, dice, le demostró que el artista vasco **"era realmente un arquitecto".** Cuenta Siza, de nuevo bolígrafo en mano, que una escultura de Chillida iba a colocarse en una plataforma del jardín de Bonaval. **"Yo le dejé paseando solo, me fui a la obra y al final del día me llama y, en un dibujo, me dice: este es el sitio, ¿te gusta?, porque se ven las torres de la catedral y todo".** Siza le respondió que sí, pero en el último paseo, de vuelta al hotel, Chillida se detuvo en su camino y afirmó: -**"Hay algo que no está bien",** por lo que le propuso volver al día siguiente. Chillido colocó su escultura en una plataforma a meda altura del jardín, y dijo a Siza **"esta cosa extraordinaria": - "Ahora está bien, ahora sí estoy contento, es como si retirara la materia de ese hueco que existe en tu obra y lo trasladara aquí; desde aquí** (el punto en el que propuso colocar su escultura) **se van a ver las torres de la catedral y el edificio nuevo de la finca". "Eso es un arquitecto, esa capacidad de relacionar en el espacio..., es fantástico",** concluye Siza.

EL FARO DE CEUTA ● Viernes, 25 de febrero de 2011

Síndrome de extrañitud para el patio del asilo

Por Francisco Sánchez Montoya

Hoy tenemos la suerte en nuestra ciudad de la presentación de un libro, lleno de recuerdos, la cita a las 19 horas, en el salón de actos de las Murallas Reales. Su autor Manuel Castillo, nació aquí en Ceuta en 1951, en el Callejón del Asilo, en unos de los antiguos patios, de cal y jazmines, de la calle Misericordia. Siguiendo la tradición de la familia materna -su abuelo fue patrón de pesca- estudia Náutica en Cádiz. El libro, son recuerdos de un niño de finales de los años cincuenta. Y el niño recuerda: el puerto pesquero; la playa del Chorrillo y la Rivera; la feria y su colorido; las terrazas de los cines de verano -con salamanquesa

Índice

incluida-; la increíble África «la Macho»; los partidos de fútbol en la murallas del «Angulo»; los jardines; las mañanas del matinée; el juego de las canicas; la plaza de África y la calle «la Muralla»; la Acción Católica de don Gabriel y la merienda de don Bernabé Perpén después de las catequesis…; las patatitas de Casa Lucas o Bar Sin Nombre; los monos de San Amaro… Y sobre todo de los naranjos amargos que rodeaban al Ayuntamiento y daban ese olor tan rico a azahar en primavera, la Virgen del Carmen y los pescadores, los días de gira con la familia y los vecinos al Tarajal, Calamocarro o Benzú…

Su autor nos deja en su prólogo «su mundo»: «Los que en la adolescencia abandonamos el mar azul, y a veces esmeralda de Ceuta, no hemos podido nunca encontrar un lugar bajo el sol. No, es cierto, desde que rompimos nuestra atadura atávica con nuestra tierra, jamás hemos vuelto a encontrar la paz. Y es probable que no podamos volver a encontrarla mientras que no nos reconciliemos con nuestros recuerdos que habitan en lo más profundo de nuestras almas. Todos mis compañeros de viaje están como yo, prisioneros del mismo síndrome de extrañitud, que nos hace sentirnos ausentes, aún cuando vivamos largos años en el nuevo lugar de residencia. Yo no diría que hablamos de nostalgia o de las conocidas saudades al modo gallego, sino de una cierta tristeza que va calándote como una lluvia fina y sin darte cuenta, un día, al levantarte, se te agolpa toda esa tristeza en el pecho dejándote sin el necesario aire en los pulmones para poder respirar. Y en ese instante, cuando llega ese momento crucial que la ausencia año tras año ha ido inundando el estanque de tus recuerdos, sí, en ese instante explota la emoción durante tantos años guardada y nos abandonamos completamente trastornados a las horas soñadas de nuestra niñez…

Manuel Castillo continúa en su prologo: «¡OH, la niñez!, tesoro mágico donde se alberga todos nuestros sueños inalcanzables. Quizás por mágico sea el único lugar donde los hoy mayores deseamos volver para reivindicar que un día fue posible alcanzar la felicidad junto a una sonrisa de luna alegre, allá en cualquier esquina de una de aquellas calidas noches de verano de entonces. Yo, ya dije fuerte y claro, que mi patria, mi verdadera y única patria está de este lado del mar. Yo no reconozco más bandera que el azul y el blanco del cielo que roza las cumbres de la Mujer muerta; o el verde de los pinos del Monte Hacho; o el rojo fuerte, de sangre, luego tinto, más tarde cárdeno de los atardeceres del Estrecho. Mi patria es Ceuta, y mi alma es suya, yo no soy nada, yo sólo quiero ser una palabra pronunciada una sola vez por don Bernabé Perpén en Nª Sª de África, a saber: «Este niño se llamará, Manuel». Manuel, sólo un nombre perdido en el archivo de bautismo de una iglesia; y más tarde, inscrito en el padrón del censo del Ayuntamiento del año 1955; pero un nombre que da fe que nací en la Ceuta vieja, entre Foso y Foso y entre Puente y Puente, donde los ceutíes decían que habitaban los hombres de las caballa; aquellos que en la noche sin luna oteaban el arda de los bancos de peces, y luego se hacían a la mar con la esperanza de llenar sus redes. Más tarde, con el paso del tiempo, la palabra caballa, tendría aún un carácter más originario e identificativos que el propio gentilicio. Queda claro, pues, que el agua que don Bernabé Perpén derramó sobre mi cabeza, determinó la impronta de mis afectos a un lugar determinado y a un tiempo. Yo, pertenezco a los patios y a las calles del Callejón del Asilo Viejo. Un lugar y un tiempo, que algunos dicen que ya sólo habita en los recuerdos y es cosa del pasado; pero sin embargo yo os digo, que al atardecer, cuando vuestros pasos se dirigen a una plaza, a una alameda, o la orilla del mar, escuchad a vuestros corazones, y quizás se obre el milagro de que aquel lugar y aquel tiempo, de nuevo, como una caricia, como un susurro, volváis a sentirlo como si fuese ayer: Concluye Manuel Castillo en su libro.

EL FARO DE CEUTA ● Viernes, 25 de febrero de 2011

El ejemplo canario

José María Campos

Ya en 1991, la Cámara de Comercio de Ceuta defendió ante el Director General de Coordinación de las Haciendas Territoriales y los alcaldes y delegados del gobierno de Ceuta y Melilla, la necesidad de abordar un programa integral de desarrollo económico y fiscal para las dos ciudades norteafricanas, dentro del marco de la Unión Europea. Se citó el POSEIDON, de los Territorios Franceses de Ultramar y, al final, la Administración decidió parchear la legislación existente y aplazar una decisión que tomaron Azores, Madeira y luego nuestras Islas Canarias. En efecto el POSEICAN, basado en un estudio financiado en gran parte por la citada Unión Europea, proporcionó al archipiélago canario un marco adecuado para su desarrollo. La similitud con nuestra ciu-

Índice

dad es que las Islas partían de una situación económica-fiscal de especial como Ceuta, para desembocar en renuncias y aportaciones que podemos resumir brevemente. Canarias, según los datos de sus Cámaras de Comercio, basa su economía esencialmente en el sector servicios que representa el 76% de su producto interior bruto (PIB) y tanto el turismo como otros de estos servicios, quedan recogidos y sancionados por la nueva normativa. En estos momentos, Canarias es una región que puede considerarse bien comunicada. A pesar de que se encuentra a mil kilómetros de distancia de la Península, puede llegarse a ella desde Madrid antes que a Ceuta. Los canarios han conseguido romper la exclusividad de Iberia y Transmediterránea con lo que se han multiplicado las conexiones de todo tipo. Por otra parte, mediante una adecuada política de transferencias autonómicas e inversiones, cuenta con ocho aeropuertos, diez puertos comerciales y siete puertos deportivos, además de una red de carreteras a la altura de la media nacional. Y Canarias siempre ha utilizado su proximidad al continente africano, lo que supone un florecimiento de su comercio exterior que, igualmente, proporcionó tráfico adicional a sus puertos comerciales. Los incentivos fiscales, sancionados en la nueva normativa, contemplan vacaciones fiscales para las empresas pequeñas de nueva creación hasta el año 2000, reducción del 50% de los impuestos sobre beneficios generados por las empresas exportadoras de bienes producidos en el archipiélago a terceros países o al resto de la Unión Europea, reducción del 90% de los impuestos correspondientes a los beneficios no distribuidos por las empresas, exención de la tributación de las adquisiciones de bienes o derechos cualquiera que fuere su naturaleza, exención de los impuestos de la nueva creación, ampliación y modernización o traslado de las empresas domiciliadas en las Islas, etc...

La ZEC (Zona Especial Canaria)

Pero la verdadera novedad, perfectamente adaptable a Ceuta, es la llamada zona económica especial que otorga a los inversores no residentes, la posibilidad de contar con un centro financiero y de negocios que, gracias a sus ventajas, permite a las empresas una planificación fiscal que utilice las opciones disponibles a nivel internacional.

La Zona Especial, en la mejor tradición de las áreas "off shore", garantiza un régimen de absoluta libertad de movimientos de capitales y de control de cambios de moneda, junto a ausencia de retenciones en origen por los rendimientos o incrementos de patrimonio que se obtengan dentro de la referida zona. Las sociedades tributan tan solo el 1% y no existe tributación indirecta.

El registro especial de buques

Para abaratar costes y conseguir el abanderamiento de buques en las Islas, el régimen especial de Canarias ha sido dotado de un registro especial de buques que permite importantes medidas laborales, exención de impuestos sobre trasmisiones patrimoniales, reducción del 15% en el gravamen de los rendimientos del trabajo personal para los tripulantes de los buques inscritos, bonificación de un 35% en el Impuesto sobre Sociedades (pago cero) y bonificación del 50% en las cotizaciones empresariales a la Seguridad Social. Con casi 3 millones de pasajeros atendidos y más de 20 millones de toneladas de mercancías transportadas, estas medidas suponen un atractivo económico suplementario.

Otras instituciones

Mientras que en Ceuta se considera normal el éxodo de los jóvenes a universidades peninsulares, Canarias ha venido fomentando la creación de centros universitarios y de formación para asegurar que todas las posibilidades que se van creando puedan ser atendidas por canarios, además de atender el nivel formativo de la población. Así, el archipiélago cuenta con centros de investigación, de formación, fundaciones, altos estudios de ingeniería y tecnología, universidades y otras entidades que cubren casi todas las especialidades de enseñanza superior.

Por otra parte, la Comunidad Autónoma se ha dotado de los organismos correspondientes para atender la gran demanda de información, por parte de los inversores y la ayuda a la creación de empresas. Así, existe la Sociedad Canaria de Fomento Económico, S.A (SOFESA), similar a nuestra PROCESA, Promociones externas de Canarias, S.A. (PROEXCA), para garantizar asistencia al comercio exterior de las Islas y la Sociedad Anónima de Promoción del Turismo, Naturaleza y Ocio (Saturno), para conseguir un desarrollo integral de la importante corriente turística que visita Canarias desde todas las partes del mundo. Prueba de la importancia que la Administración autonómica concede a la Unión Europea, y a la actividad empresarial es que, dentro de las consejerías correspondientes, existe una Dirección General de Promoción Económica y Asuntos Europeos, una Dirección General de Ordenación y Fomento Industrial y Comercial y una Dirección General de Promoción Turística.

Por otra parte, Canarias dispone de una oficina de representación ante la Unión Europea de Bruselas, que ha prestado un decisivo apoyo para conseguir la especial situación de que goza el archipiélago canario en estos momentos.

Este artículo se publicó en "El Faro de Ceuta" el 20 de diciembre de 1995 y aparece igualmente en el libro "Ceuta, problemas y soluciones" de José María Campos (Ceuta, 1997) página 26.

El caso de Ceuta

Nuestra ciudad, dentro de sus limitaciones, puede aspirar perfectamente a contar con un POSEI o "Plan Estratégico" que financiado por Bruselas, permitiría a Ceuta contar con un instrumento definitivo de desarrollo económico. Una de las medidas imprescindibles de ese estudio sería conocer a fondo, no sólo el régimen económico y fiscal de Canarias que contempló el POSEICAN, sino el "status" de todos los territorios especiales y paraísos fiscales del mundo. De cualquier forma, la Zona especial, el registro especial de buques, y otras novedades del régimen canario son perfectamente trasplantables a Ceuta, si bien aquí la existencia de la frontera y la futura Aduana, puede condicionarlo todo. Por otra parte, Ceuta debe dar la importancia que tiene que la Unión Europea y, para ello, no es posible contentarse con las ayudas que se vienen recibiendo, sino aspirar a ese estudio global y a una Oficina de Representación ante la Unión Europea, para mantener una línea abierta constantemente con Bruselas.

Índice

EL FARO DE CEUTA ● Sábado, 26 de febrero de 2011

Roque Guerrero en 1972 recorrió las calles

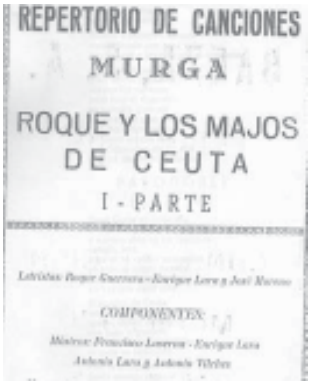
Francisco Sánchez Montoya

En 1972, nuevamente el director de Murgas Roque Guerrero del Peñón recorrió las calles de Ceuta, con su grupo con motivo de la elección de Maja de España en nuestra ciudad. Pero tuvieron que pasar muchos años de silencio ya que estos murguistas una vez terminada la contiendan y pese a la prohibición, a escondidas continuaron cantando sus coplas en diferentes lugares de la ciudad, pero sin que trascendiera a la calle.

Hace unos años pude hablar con una persona que había vivido este entresijo de coplas en voz baja, me refiero a ese gran murguista que fue Mariano Puig: “Recuerdo que estando trabajando en una bodega que existía en el callejón del Lobo, allí se reunían muchos componentes de los que en los a los treinta sacaban murgas como Roque, Pozo,

Lara, Moreno, Vilches, Navarro y tantos otros. Tras las barricas de vinos y tocando con los nudillos en ellas a modo de caja, cantaban aquellas coplas que yo he aprendido de escucharselas. También recuerdo que Roque Guerrero siempre venía con una copla nueva que había sacado a tal o cual motivo, pero estaba claro que estas no salían de las cuatros paredes de la bodega. También se reunían en el patio de las gaseosas, el patio de la Tahona, en la Plaza de Azcarate y sobretodo se reunían en la bodega donde yo trabajaba “La Alicantina” y esto era debido a que el gran director y autor de murgas Roque Guerrero vivía muy cerca”.

Otro lugar de reunión de los murguistas era la tienda de comestiblesbar de la viuda de Sánchez, lo que después fue Púb. Chaplin, según me comentaron, los sábados al mediodía era el día que se reunían. Se organizaban verdaderas veladas de carnaval entre coplas y algún valiente que se disfrazaba de lo que primero encontraba en la tienda. A buen seguro que existieron muchas mas bodegas, tascas y reuniones carnavaleras. Quede esta pequeña semblanza como testimonio de lo duro que tuvo que ser para estos autores y directores de murgas dejar de cantar por las calles llegado el mes de febrero y limitarse a pequeñas tertulias» con las puertas cerradas”.



En 1972, se celebra en Ceuta la elección de Maja de España, el gran historiador Alberto Baeza, por aquel entonces formaban parte de la comisión organizadora y al ser una persona conocedora y estudiosa de nuestro asado, sugirió el rescatar aquellas murgas de los años treinta. Nuevamente se reunieron después de casi cuarenta años ensayaron en Radio Ceuta (SER), en las antiguas dependencias de la calle Salud Tejero, confeccionaron dos libretos con las coplas, y estas volvieron a sonar por el Rebellin, con algunos años más, pero con las mismas ilusiones que cundo tenían veinte años. Cantaron por las cafeterías, plazas y calles, pero los jóvenes al verlos pasar no sabíamos quines eran y que significaban las palabras, murga, tres por cuatro, presentación, cuplé... Los murguistas que volvieron a salir fueron: Roque Guerrero del Peñón, Enrique Lara y José Moreno como letrista, los músicos Francisco Laserna, Enrique Lara, Antonio Vilches, Antonio Lara y las voces de San Vicente, J. Manuel García, Rafael Lara, Roque Guerrero. Barranquero, Juan Pozo y Manuel Prieto.

Bailes en el chalet de familia Orozco

Las casas particulares también existían alguna que otra fiesta más o menos organizada como era el caso de los bailes que se daban en el chalet de la familia Orozco en el Recinto. Rafael Orozco Rodríguez Mancheño, nos lo cuenta: “A mediados de los años sesenta, organizábamos bailes en el chalet de mis padres con mis alumnos y también participábamos en los organizados en otros centros como el del Centro de Hijos de Ceuta, y los jóvenes se disfrazaban en el chalet y de allí íbamos en coche al Centro y una vez terminado el baile teníamos que repartirlos en una furgoneta a sus respectivos domicilios, ya que no se podía ir por la calle disfrazado”.

Rafael Orozco en 1962, junto a Pepe y Mari Carmen Orozco y otros amigos organizaron salir disfrazado en el mes de agosto, en las fiestas patronales, junto a las carrozas, saliendo este primero de crítica de la feria de Sevilla, nos cuentan como fue aquella primera experiencia... “Fuimos a la Almadraba y allí estaban de obra sacando arena con burros, hablamos con estos señores y con José “El Arriero” y conseguimos alquilarles los burros para la cabalgata de Feria, a veinte duros cada animal, nos lo pasamos de maravilla, otro año de mayorettes. También fuimos de manicomio, cada uno podía ir de lo que quisiera, recuerdo que tres iban vestido de chacha, con soldado y niño, cuando íbamos a salir con la cabalgata, un policía secreta “la social”, nos dijo que no podíamos ir en la misma porque la chacha llevaba mucho pecho, le dijimos que salía así o que ninguno seguía y pudimos convencerle, al año siguiente pedimos permiso al Ayuntamiento y le pusimos al grupo “Los biberones”, otro año en 1976, fuimos “OLIMPIADA MONTREHACHO”, siempre en nuestra línea de critica”.

Índice

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 27 de febrero de 2011

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

Hadú ayer y hoy Domingo

La edición digital de nuestro diario permite a muchos ceutíes mantener un contacto fresco con la tierra que les vio nacer salvando las barreras de la distancia. La fidelidad de algunos lectores es admirable. El último ejemplo me lo da Manolo Martínez, a quien no recuerdo. Él a mí sí, me dice, de mi época en 'Radio Ceuta', cuando el deporte o cualquier otro reclamo informativo me llevaba tantas veces a Hadú, barrio en el que él nació y vivió hasta bien avanzados los setenta.

Manolo me llama desde Barcelona, donde reside desde hace casi cuatro décadas. Lo hace a propósito de lo que viene leyendo de su inolvidable y adorada barriada en la que tampoco queda ya nadie de su familia. Es uno más de tantos eslabones de la preocupante diáspora ceutí, muy especialmente sensible en ese distrito de tanta solera. Martínez me dice que dónde hay que firmar, que si puede hacerlo. Quiere adherirse a esos vecinos que reivindican que la Guardia Civil no se vaya de Hadú. Porque, independientemente de la inseguridad que ello generaría, el traslado de la de la Benemérita supondrá otro golpe más a la identidad del barrio, como si éste no tuviera ya bastante con el éxodo de familias de toda la vida hacia el centro o a hacia la Península, la pérdida de la actividad que antaño gozó su activo comercio, o la difuminada estampa de los mismos Regulares que, aún en su acuartelamiento, pasan ya prácticamente inadvertidos por sus calles.

Para angustia de antiguos e incluso de muchos de los nuevos vecinos, Hadú no ya no es el mismo. Gente extraña que ha aterrizado por el barrio lo hace todavía más irreconocible. Comerciantes y residentes reclaman más seguridad, y el subir de compras al segundo centro urbano comercial de la ciudad hace tiempo que es historia.

Además de adherirse a la causa, Manolo quiere que escriba de algo que posiblemente ya esté sólo en la memoria de los más mayores. De las glorias deportivas de su Betis de Hadú, equipo que con sus sucesivas apariciones y desapariciones aún sigue vivo contra viento y marea. Genio y figura. Hablar del Betis es recordar a sus inolvidables fundadores y vecinos del lugar: Antonio Alé, Pepín Lara y Francisco Reina (1941). El viejo Betis, furia, temperamento y pasión, era el equipo capaz de las remontadas y las sorpresas más inverosímiles dentro o fuera de casa: campeonato de Marruecos, Larache, Balompédica de Tetuán, Zaio, África Ceutí... Época de memorables jugadores como Baena, Negret, Peña, Juanito Almagro, del mismo Nayim, muchísimos años después; del milagro en el último minuto, cuando el equipo subía en tromba a rematar el corner hasta con el propio portero, Vallecillo. Tiempos heroicos de desplazamientos en ¡camiones militares!, en ocasiones por encima de su capacidad de carga para sorpresa o alguna risa a su llegada a cualquier destino. Y luego, desde el vehículo directamente al estadio. Quién lo diría, comparado con las comodidades con las que ahora viajan nuestros equipos modestos.

Hablar del Betis hadueño es también la mención obligada a los Lara, Juan y Juanito, padre e hijo. Un hombre de corazón abierto, el primero, al equipo de sus amores y al barrio, aquel a quien era habitual ver sentado tantas madrugadas en una silla, a la puerta de su establecimiento, distraído con el trasiego de cuantos visitaban casas de tolerancia que proliferaban en sus callejuelas y que dieron también su peculiar estampa a la barriada.

El popular 'Bar Lara', sin horario de cierre y sin el menor miedo a los sobresaltos en aquel pacífico, entrañable y familiar Hadú en el que todos se conocían, fue siempre la sede social y el lugar de concentración de los jugadores de este Betis, hasta su primera desaparición, y la cuna en la Manolo Anta, alma y vida del posterior renacido Betis comenzó su nueva singladura balomédica, siempre con la mano tendida de Juanito Lara, hijo.

Hadú ha perdido muchas cosas. Demasiadas. Pero no a su Betis. Volvió y ahí sigue. Modestísimo como siempre, quizá mucho más que antaño, pero vivo. Me gustaría verlo algún día a Tercera. Lo merece su historia, el barrio y sus dirigentes.

Y ojalá que la Guardia Civil pueda continuar en Hadú, buscando por las inmediaciones de su actual acuartelamiento la ampliación que precisan sus dependencias. No más repliegues. A la Benemérita la quiere su barrio, huérfano ya de tantas esencias y símbolos de identidad. Dicho queda, Manuel.

Índice

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 27 de febrero de 2011

Antonia Castillo, la primera doctora en Ceuta

Francisco Sánchez Montoya

Miembro del **Instituto de Estudios Ceutíes**

Con motivo del próximo día 8 de marzo "Día Internacional de la mujer", continuamos con historia, desconocidas, de mujeres ceutíes que sufrieron represión, tras el golpe del 17 de julio de 1936. Hoy traemos a la primera mujer colegiada en Ceuta, la doctora ceutí Antonia Castillo Gómez, tuvo que salir de Ceuta en 1940, tras ser perseguida, represaliada y expulsada como facultativa municipal, por las nuevas autoridades tras la sublevación. Afortunadamente, hace un año se puso su nombre a una calle, con ello le devolvemos parte de lo mucho que se le hizo.

Y toda ésta persecución, por cometer el "delito" de casarse con un hombre de izquierdas, el catedrático del Instituto Hispano Marroquí, Luis Abad Carretero. Esta salida de la doctora ceutí llevó consigo una imposibilidad de retorno, el sentimiento de identidad se truncó porque las raíces de su pueblo y sus lazos familiares se dejaron atrás. No volvió a su Ceuta natal, falleciendo en 1971. A esta laboriosa e inteligente doctora le debemos un reconocimiento, fue toda una pionera. En el mundo de la medicina, colegiándose en Ceuta en 1927, siendo la primera mujer. Pocas calles de nuestra ciudad llevan nombres de mujeres, la Doctora Castillo se merece que le devolvamos un poco de lo mucho que le quitamos hace setenta años.

Nació un 27 de noviembre de 1907 en Ceuta. Estudió el bachillerato en el Instituto General y Técnico de Cádiz. A principios del curso 1923-24 se traslada a Madrid, para estudiar medicina y en junio de 1928, con tan sólo, 20 años termina sus estudios de medicina con excelentes resultados. En 1929, se presentó para unas oposiciones en el ayuntamiento, son cinco los oponentes, Sánchez-Prado, Lorenzo Trujillo, Marcial Gómez, Juan González y nuestra protagonista Antonia Castillo. Tras llevarse a cabo las pruebas, el 5 de marzo de 1931, la comisión Permanente de la Junta Municipal acordó, nombrar "médico tocólogo al servicio de esta Corporación a la señorita Antonia Castillo Gómez". Además se consignó en acta la satisfacción que tenía "al ver que es una hija de Ceuta la que ha conseguido el triunfo en la oposiciones celebradas".

En enero de 1936, contrae matrimonio con el catedrático del Instituto Hispano- Marroquí de Ceuta, Luis Abad Carretero. Este era miembro del Partido de Acción Republicana fundado por Manuel Azaña, cuando a finales de 1934 su formación política decide fusionarse con el Partido Radical-Socialista de Marcelino Domingo, para dar origen a Izquierda Republicana, fue elegido presidente en Ceuta, hasta el 20 de abril de

1936, que fue sustituido por el abogado Salvador Fossati. A primeras horas de la tarde del 17 de julio, ya estaban las tropas sublevadas en las calles de Melilla. A las 11 de la noche las tropas toman las calles, la doctora Antonia Castillo se queda en Ceuta y su marido Luis Abad, dada su militancia política, se refugia en Tánger, esperando al desarrollo de la sublevación militar.

Antonia Castillo, ve como muchos de los compañeros de su marido son detenidos y fusilados. Ella sabe que a todos los funcionarios municipales que hayan tenido alguna vinculación con partidos políticos o sindicatos se les instruye un expediente. La comunicación de este expediente no le llega hasta el 20 de diciembre de 1938.

Con este expediente, más parece que se le pase factura por su matrimonio con Luis Abad y por las actividades políticas de éste. Pero con este primer expediente tan sólo era el comienzo de un tortuoso camino que, por desgracia sólo había comenzado a recorrer. En otro escrito, la Comisión depuradora le había formulado tres cargos: 1º Haber dado en cierta ocasión un mitin en la Casa del Pueblo, 2º Ser simpatizante de la política de izquierdas y 3º No ser de confianza para el Movimiento Nacional.

Nada de esto convenció al Juez de Instrucción, quien el 18 de febrero de 1939 estimó probados los cargos y la definió: "Como desafecta al Glorioso Movimiento Nacional y adicta al Frente Popular (...), por lo que revistiendo su conducta una notoria peligrosidad es permitido aconsejar que el funcionario de referencia no debe continuar figurando en el cuadro de los empleados del Nuevo Estado, ya que no ofrece garantías para los servicios del mismo... en consecuencia destitución de Doña Antonia Castillo Gómez en el cargo que venia desempeñando, y que, además, se adopten las medidas necesarias para que tampoco pueda volver a figurar a ningún otro de clase alguna, dependiente de esa Corporación". Causó baja en el colegio de médicos de Ceuta, el 30 de julio de 1939. La siguiente noticia que se tiene de ella, es de finales de 1940 y la sitúa en Burgos. En 1945, la doctora Antonia Castillo, prepara su traslado a Méjico. Unos años después viaja a Nueva York siendo una pionera en el estudio del cáncer. Mientras tanto Luis Abad, continúa su periplo ya que tras salir de Ceuta pasó a Tánger y desde allí a la península. Tras la Guerra Civil logro escapar

Índice

de España, en un barco repleto de refugiados que le llevó desde Alicante a la costa argelina, para ser internado a continuación en el campo de concentración de Bogharí, próximo al desierto del Sahara, de donde, al parecer, pudo salir. Ya en 1940 se instaló en Oran, donde sobrevivió diez años dando clases de español, ingles y matemáticas a alumnos de bachillerato, y gracias a la venta de algunos cuadros. Cuando hacia 1950 Luis Abad abandona Oran no se dirige a México sino a Paris, donde va a permanecer casi cuatro años más. Allí da clases de español, entre otros trabajos como profesor. En 1953 Abad deja Paris rumbo a la capital azteca. Finalmente, transcurrido 18 años, se reencuentra con su esposa, Antonia Castillo, junto a la que sólo había convivido seis meses después de su boda. Por fin, los dos están juntos en Méjico, Luis Abad, participa en posproyectos del Colegio de Méjico, y en 1956 es nombrado profesor titular de la cátedra de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma, y publica varios libros y en las más prestigiosas revistas mejicanas. Por otra parte, la doctora Antonia Castillo, se especializa en el campo de la ontología ginecológica, siendo una prestigiosa facultativa en Méjico. Todo son éxitos para los dos en México, pero añoran España y en 1966 emprendieron viaje a Madrid. Pronto marcharon a Almería, no sabemos si la doctora ceutí volvió a pisar su ciudad natal. Compraron una casa en Gádor. A finales de 1970 la doctora Antonia Castillo notó un importante quebrantamiento de su salud, en vista de su progresivo empeoramiento decidieron regresar a Madrid. A principios de 1971, fallece u su marido decide enterrarla en Gádor, a donde regresó, para morir a su vez el 13 de noviembre de ese año.

EL FARO DE CEUTA ● Domingo, 27 de febrero de 2011

LA CONTRA

MANUEL ABAD · UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

¡Oh maravilla, Sevilla sin sevillanos!

Con mi afecto, a Antonio Garrido

En Sevilla, al fin, se ha logrado que Antonio Machado sea el protagonista de la vida cultural en el recién rehabilitado (sólo en parte) Convento de Santa Clara (al final de calle San Vicente), el segundo cenobio más antiguo de la ciudad, transformado, a partir de ahora en sede de poetas, músicos, pintores, etc. Las monjas, Clarisas, ya no están. Yo recuerdo haber visitado aquel lugar, subir a la torre de Don Fabrique, comprar bollería en el torno y oír el silencioso bullicio de las que lo habitaban y que no eran pocas. Hoy, he preguntado por ellas, y me han contestado: -Cuando se fueron, cupieron en un taxi-. Eran sólo cuatro. Pues bien, en Santa Clara, se le ha rendido homenaje a Machado y a su familia. No ha sido multitudinario. Para ciertos sevillanos, Antonio Machado sigue siendo un republicano y masón.

Así, el que visite Sevilla, ahora tiene la oportunidad de ver una gran exposición sobre esta saga y comprobar, a través de documentos visuales y escritos, que la ciudad nunca les fue ajena a ninguno de ellos, desde aquel abuelo, que fue introductor del darwinismo en España, hasta el padre, el que tomó por seudónimo “Demófilo”, tan incomprendido por los de siempre y que murió sin ver reconocida su labor en el mundo de la ciencia del folclore. Los hermanos Machado fueron ocho; algunos murieron siendo muy pequeños, pero en Sevilla, de los vivos, nacieron cuatro. Manuel, Antonio, José y Joaquín. A Antonio siempre se le asocia al Palacio de Dueñas, el de la Duquesa, cuando parte de él fueron viviendas para alquilar. ¿Sabían que, en una ocasión, Antonio vuelve a Sevilla y en aquel palacio del famoso patio con el limonero, ya habitado por los Alba, el conserje le impidió entrar? Fue uno de los muchos desprecios que Antonio ha padecido en esta tierra, pues será en vano buscar una escultura o un busto ni de él ni de su hermano Manuel, prueba de un reconocimiento que jamás se les dio. Sevilla se ha llenado de estatuas de toreros, de folklóricas y de personajillos de poca monta, pero de poetas, nada. A Cernuda le iban a colocar la suya en la plaza de Molviedro, pero todo se paralizo porque la cofradía de la iglesia contigua dijo: ¡Como coloquen la escultura de ese mariconazo, nos llevamos los santos a otra iglesia ¡… Sevilla, sin Sevillanos, qué maravilla!

José Machado y Matea Montero, junto a Antonio Machado, sus hijas Carmen, María y Eulalia, y su madre, Ana Ruiz. Madrid, c. 1930

En estos días se han cumplido setenta y dos años de la muerte de Antonio Machado en Colioure, un pueblecito marinero francés en la frontera. Me dicen que sobre su tumba han desplegado la bandera de la República. Dos días más tarde, como sabemos, murió su madre. Hasta allí habían llegado, como otros exiliados, acompañados

Índice

de su hermano José y su esposa. El camino lo iniciaron con tres niñas, que eran las hijas de estos y que terminaron en Rusia, hasta que pudieron reunirse todos en Santiago de Chile. Hoy, dos de ellas, Carmen y Maruja, auténticas señoras, han venido expresamente desde tierras americanas a este homenaje. Oírlas contar aquellas vivencias que a los niños nunca se les olvida, ha sido como reencontrarnos con una estirpe donde la bondad y el respeto hacia los demás fueron normas de vida. La siguiente anécdota lo ejemplifica. Es el mismo Antonio quien lo cuenta y está asociado a la tierna figura de Doña Ana. "Era yo muy niño y caminaba con mi madre, llevando una caña dulce en la mano. Fue en Sevilla y en ya remotos días de Navidad. No lejos de mí caminaba otra madre con otro niño, portador a su vez de otra caña dulce. Yo estaba seguro de que la mía era la mayor. ¡Oh, tan seguro¡. No obstante, pregunté a mi madre -porque los niños buscan confirmación aun de sus propias evidencias-" La mía es mayor, verdad ¿No , hijo, me contestó mi madre_ ¿ Dónde tiene los ojos? He aquí lo que yo he seguido preguntándome toda mi vida ". El tamaño del palodú se convirtió, pues, casi en una parábola contra el egoísmo infantil que le serviría siempre para distinguir lo bueno de lo malo; la generosidad de la avaricia.

Llegadas estas fechas, el nombre de Antonio Machado vuelven a introducirlo en el remolino de la guerra para después quedar casi olvidado. Es el triste destino de los poetas. Algunos, como Antonio, será lectura obligatoria para los estudiantes de la ESO; y si el profesor sondea sobre el conocimiento que puedan tener de él, a lo sumo oirá, no de muchos, que lo canta Serrat y poco más. Alguno, el más avispadillo por querer convertirse político local, sorprenderá con eso de que fue un hombre de izquierda. ¿A quién le importa? Los grandes poetas no son de izquierdas ni de derechas. ¿Lo fueron Schakespare o Dante? Los grandes poetas son los que sobreviven, fuera de las leyendas que hayan corrido a su alrededor. Ellos son los que llamamos clásicos, y Antonio Machado lo es. Un clásico un escritor permanentemente contemporáneo de cualquier época. Con Antonio lo que tenemos que hacer es dejar la pólvora atrás y leerlo. Es la receta que siempre pedí a mis alumnos.

EL FARO DE CEUTA ● Lunes, 28 de febrero de 2011

Jacobo Díaz Portillo. Coordinador de Formación del Área Sanitaria en Ceuta

"Fomentar formación e investigación enriquece nuestra función asistencial"

El facultativo Díaz Portillo reivindica la docencia en el Hospital Universitario como una vía para mejorar la atención a los pacientes, además de una oportunidad en la carrera profesional de los trabajadores

Rafael Delgado / CEUTA

El doctor Jacobo Díaz Portillo ejerce como coordinador de Formación del Área Sanitaria en Ceuta, departamento que ha impulsado numerosos cursos y líneas de investigación médicas en el Hospital Universitario.

–El nuevo hospital ceutí es una institución universitaria además de sanitaria, ¿cómo influye este hecho en el funcionamiento del centro médico?

–En el nuevo Hospital Universitario estamos acreditados para la formación y para la docencia. Cualquier persona que trabaje en un hospital tiene una triple función. La principal es la actividad asistencial, el cuidado de los enfermos, pero hay dos funciones que hay que potenciar porque enriquecen la asistencia: la función docente, para enseñar a otros profesionales sanitarios en formación, y la labor investigadora, con líneas propias de trabajo.

–¿Cómo se desarrollan en el Universitario estas funciones de formación e investigación?

–La función de formación se refiere a la obligación que tenemos los profesionales sanitarios, en todos sus estamentos, de enseñar lo que sabemos a otras personas que están en periodo de formación: médicos residentes, matronas residentes y los estudiantes de enfermería que realizan sus prácticas.

CEDIDA

El doctor Díaz Portillo impartiendo un curso en el Hospital Universitario.

A todos estos colectivos el hospital está obligado a darle una formación de calidad, lo que cada vez está cobrando una mayor relevancia. Al mismo tiempo, existe la obligación de crear una serie de líneas de investigación. En el hospital antiguo se ha-

Índice

bían realizado diversos estudios y publicaciones pero la nueva Dirección Territorial del INGESA pone mucho énfasis en impulsar la docencia e investigación.

Por otro lado, realizamos esta tarea de forma coordinada con la ciudad de Melilla, porque somos la misma administración y perseguimos los mismos objetivos.

–¿Cuáles son los cursos formativos que imparten?

–Hay cursos de muy diversa índole, pero hay un capítulo importante de la formación del personal sanitario en investigación con una serie de cursos que forman un módulo global. Primero el curso de metodología de investigación, que trata de transmitir los fundamentos básicos en los que se basa la investigación para que el profesional sea capaz de realizar trabajos que luego sean publicados y expuestos en congresos y revistas. Es un curso genérico muy amplio, para que el profesional se sitúe.

–Dados estos conocimientos básicos, ¿cuál es el siguiente paso?

–El segundo curso se destina a la búsqueda bibliográfica en Internet según criterios de medicina basada en la evidencia. En Internet hay muchas webs con información, pero no todas son fiables. Hay que seleccionar aquellas publicaciones de mayor calidad para formarte y como ayuda para iniciar líneas de investigación. La bibliografía representa los cimientos de un trabajo, necesitas una buena base.

–Establecidos los fundamentos bibliográficos, toca analizar los datos, ¿Cómo forman para ello?

–El tercer curso es de bioestadística aplicada a la medicina y enfermería. La bioestadística es la herramienta básica para soportar las conclusiones de un estudio que deben basarse en un test de contraste de hipótesis: la medicina es una ciencia de probabilidad y el arte de manejar la incertidumbre. La estadística te da garantías de que tus resultados son fiables y muestran un cambio y no se debe manipular. Torturando a los datos pueden confesarte cualquier cosa. El que investiga debe conocer perfectamente la herramienta para utilizar el test más adecuado y utilizarla con bondad y con criterios de eficacia y eficiencia, no se puede manipular.

–¿Están teniendo éxito de asistencia estos cursos?

–Hay un incremento del número de alumnos. Teníamos la duda de qué ocurriría al tener un hospital en las afueras, por la lejanía, pero la facilidad de aparcar incluso puede haber facilitado las cosas. El 14 de marzo empieza el curso de bioestadística en Ceuta y Melilla, y hay 29 médicos apuntados, todo un éxito, para un curso que en principio no es muy atractivo, porque la bioestadística son cálculos y a los médicos les gusta los cursos clínicos, pero entienden que es una herramienta que deben saber manejar.

–Además de los cursos en marcha, ¿tienen algún otro proyecto en mente?

–Pretendemos hacer un último cursos a finales de año, 'Lectura crítica de artículos originales'. Dará a los alumnos unas pautas para cuestionar la validez de los artículos publicados en revistas médicas, para que puedan separar lo que está bien de lo que presenta dudas. Hay que tener un criterio para discernir hasta que punto lo publicado es creíble. Así terminaría el ciclo de potenciación de la investigación y docencia que hacemos. Además hay otros muchos cursos, el año pasado se hicieron cerca de 40 sobre diversos temas y eso sin incluir las sesiones clínicas. Tenemos cuatro salas y a veces están ocupadas todas por cursos. Otra cuestión interesante es que los alumnos realicen trabajos comparativos respecto a las investigaciones que realizamos en los años 80 ó 90, sobre la rubeola por ejemplo, para saber cómo ha cambiado.

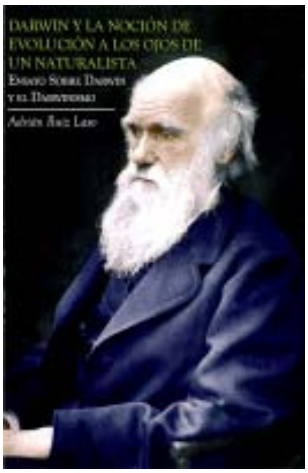
–¿Qué repercusión tiene para la carrera de un profesional participar en estas actividades?

–La nueva carrera profesional tiene en cuenta el capítulo de la investigación y la docencia. Por presentar una comunicación o un congreso te dan un crédito, que es bastante. Por presentar una sesión clínica recibes un crédito en el capítulo de participación institucional. Es una forma de contribuir a la enseñanza de los demás y de potenciar tu carrera profesional. Además, se pretende hacer un CD con todas las sesiones clínicas que se realicen durante el año, lo que servirá al ponente para contar con un artículo publicado.

Índice

DARWIN Y LA NOCIÓN DE EVOLUCIÓN A LOS OJOS DE UN NATURISTA

ENSAYO SOBRE DARWIN Y EL DARWINISMO



Adrián Ruiz Laso
Catedrático de Biología y Geología

ÍNDICE

I. A MODO DE PRESENTACIÓN 7
PALABRAS CLAVES 9
II. RESUMEN DEL CONTENIDO 10
III. EL AYER Y EL HOY DE LA EVOLUCIÓN 12
IV. ¿POR QUÉ ELIJO ESTE TEMA? 14
V. EL DESPERTAR DE LA INQUIETUD 17
VI. LA EVOLUCIÓN DE LAS TEORÍAS DARWINISTAS 36
VII. EL CREACIONISMO: ORIGEN Y TRAYECTORIAS 45
VIII. HACIA EL HALLAZGO DE LOS ESLABONES PERDIDOS 51
IX. ¿DÓNDE APARECIÓ LA PRIMERA CÉLULA?
¿SERÁ EL PUNTO DE CONVERGENCIA DEL EVOLUCIONISMO Y DEL CREACIONISMO? 57
X. A MODO DE CONCLUSIONES 59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 65

Edita:
Universidad de Granada
Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta, a través de su Grupo de investigación
Desarrollo infantil y adolescente. Factores de riesgo de la Junta de Andalucía.

Primera edición, noviembre 2010

ISBN: 978-84-338-5184-0
Depósito Legal: CA-661-2010

Índice

INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES