

# INFORMA

© EDITA: INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES • Diseño y maquetación: M<sup>a</sup>. Pilar Fernández Moya  
Depósito Legal: CE - 12/2005

## CONVOCATORIAS, AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN, CURSOS, EXPOSICIONES, JORNADAS...

---

- Ceuta mi ciudad querida. 8ª Edición. Concurso literario 2008/2009. Casa de Ceuta en Madrid.
- VI Congreso Internacional de Musealización de Yacimientos y Patrimonio. Arqueología, Patrimonio y Paisajes Históricos para el siglo XXI. Toledo, 22, 23, 24 y 25 de noviembre de 2010. Consorcio de la Ciudad de Toledo. Ayuntamiento de Barcelona. Instituto de Cultura. Museo de Historia de Barcelona. Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Concejalía de Patrimonio Histórico. Servicio de Arqueología.

## RECORTES DE PRENSA

---

- "Ceuta tiene que creer más en esta Facultad y olvidarse de los complejos". Entrevista a Ramón Galindo. El Faro de Ceuta 02.09.10
- Ayer y hoy de una Ciudad Autónoma. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 02.09.10
- El estudio de yacimiento del Abrigo y Cueva de Benzú continuará en 2011. / El Pueblo de Ceuta 03.09.10
- Tres siglos de historia impresa resumidos en una sala del Revellín. / El Faro de Ceuta 04.09.10
- Vuelta a casa. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 05.09.10
- Contrastes. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 05.09.10
- 'Las manchas del Leopardo'. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 05.09.10
- Los cuatrillizos de Rosales. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 05.09.10
- La cara oculta de los medios. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 05.09.10
- Prehistoria ceutí: de las huellas y las piedras a los trazos de grafito. / El Faro de Ceuta 05.09.10
- Sánchez-Prado, un alcalde autonomista. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 05.09.10
- Galindo: "El plan Bolonia beneficia a Ceuta". / El Pueblo de Ceuta 05.09.10
- Los estudios del Abrigo y la Cueva de Benzú se completarán con una prospección de la zona. / El Pueblo de Ceuta 06.09.10
- El equipo de investigación ya ha estudiado "más del 50 %" de los materiales líticos. / El Pueblo de Ceuta 06.09.10
- José Ramos cree que es "fundamental" la socialización del proyecto, ya que los elementos encontrados son "museizables". El Pueblo de Ceuta 06.09.10
- Las XIII Jornadas de Historia harán un recorrido por la educación. / El Faro de Ceuta 07.09.10
- "Las chicas musulmanas vestimos más elegantes que las cristianas". / El Faro de Ceuta 09.09.10
- Dos generales amigos de Ceuta. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 12.09.10
- Luisito y Ceuta. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 12.09.10

- Premios de poesía y narrativa. / El Faro de Ceuta 12.09.10
- Los veteranos de 'El Faro de Ceuta'. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 12.09.10
- Desde mi Celda. Manuel Abad. / El Faro de Ceuta 12.09.10
- La ciudad medieval que emergió debajo del Pasaje Fernández. / El Faro de Ceuta 16.09.10
- La Puerta Califal podrá ser visitada por el público. / El Faro de Ceuta 17.09.10
- Marruecos, suma y sigue. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 19.09.10
- Don Julianillos y algunas cosas más. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 19.09.10
- Los Faros de Oro. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 19.09.10
- Julio Verne en Ceuta. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 19.09.10
- La Ciudad habilitará una sala de exposiciones de la obra de Bertuchi. / El Faro de Ceuta 22.09.10
- Historia de Pepe Caballa y la Pavana. Vicente Álvarez. / El Faro de Ceuta 24.09.10
- "Aunque tenga mar, Ceuta cuenta con más afición en el teatro que en la poesía". / El Faro de Ceuta 24.09.10
- Lieberman: "Me encantaría que el carácter humano de esta ciudad fuese algo universal". / El Pueblo de Ceuta 24.09.10
- Pepe Torrado y su puerto. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 26.09.10
- Y de nuevo, el Barcelona. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 26.09.10
- El ceutí Isidro de Alaix, presidente del Consejo de Ministros. Francisco Sánchez Montoya. / Faro de Ceuta 26.09.10
- "Me llevo a casa los ideales de convivencia encarnados por esta ciudad arco iris, Ceuta". / El Pueblo de Ceuta 27.09.10
- "No echo de menos mi labor como docente". Entrevista a Ramón Torres Gil. / El Faro de Ceuta 28.09.10
- Las jornadas continuarán hasta el viernes, pero no hay charlas mañana. / El Faro de Ceuta 28.09.10
- Las Casas de Ceuta en Cádiz y Barcelona, con el Centro Dramático. / El Pueblo de Ceuta 28.09.10
- El IEC acerca a los ceutíes a la historia de su enseñanza. / El Pueblo de Ceuta 28.09.10
- "Antes se centralizó la educación, ahora sería bueno volver a hacerlo". Entrevista a Álvaro Velasco Aured. / El Faro de Ceuta 29.09.10
- 'Amores ocultos' en Cádiz. / El Faro de Ceuta 29.09.10

## BOLETINES, LIBROS, REVISTAS...

---

### SUSCRIPCIONES:

- Extramuros. Revista Literaria. Asociación Cultural Extramuros. Granada.
- Nature. International weekly journal of science. Nature publishing group. London.
- Science. American Association for the Advancement of Science. New York.
- The International Journal of Nautical Archaeology. Nautical Archaeology Society. London.
- GSA Today. A Publication of the Geological Society of America.
- Geology. The Geological Society of America.
- Boletín Oficial de la Ciudad de Ceuta. Palacio Municipal - Archivo. Ceuta.
- El Faro de Ceuta.
- El Pueblo de Ceuta.

### DONACIONES

---

- Donación de Oscar Ocaña Vicente:

- Alidrisia Marina. Boletín de estudios sobre tetrápodos marinos del noroeste de África. Año 1º - número 1. Septem Nostra Ecologistas en Acción y Fundación Museo del Mar. Ceuta, 2010.

● Donaciones del Archivo General de Ceuta:

- Paisaje y flora del Monte Hacho. Lola Montes Montero. Archivo General de Ceuta. Ceuta, 2010.
- Memorias de un Deán. Rafael Navarro Acuña. Ciudad Autónoma de Ceuta. Archivo General de Ceuta, 2010.
- Acto segundo. Escena cuarta: mujer sola. Inés María Guzmán. Colección Parnasofobia. Editorial Séneca. Córdoba, 2010.
- No se cerrarán tus ojos. Flor Garrido. Ceuta, 2010.
- Biblioteca de al-Andalus. Enciclopedia de la Cultura Andalusí. Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes. Volumen 2. De Ibn Adhà a Ibn Busrà. Almería, 2009.
- Biblioteca de al-Andalus. Enciclopedia de la Cultura Andalusí. Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes. Volumen 6. De Ibn al-Yabbab a Nubdat al-'asr. Almería, 2009.
- El recuerdo de recuerdos. Carlos Gálvez Martínez. Sevilla, 2009.
- Martín Requena in Memoriam. Jean Valjean. Comares, S.L. Granada, 2009.
- Voces del presente. Minorías culturales y religiosas en España: hindúes en Canarias. Víctor Morales Lezcano y Teresa Pereira Rodríguez (Coordinadores). Cuadernos de la UNED. Madrid, 2009.
- Historia de una vida. Francisco Luque Gallego. Ceuta, 2009.
- Quince relatos de humor y unas recetas desesperadas. Javier Viruel Moreno, Santiago Real Martínez, Alfonso Blanco Gayoso y Juan José Coronado Navarrete. Churrascos sin Fronteras. Asociación Cultural y Gastronómica. Ediciones Ceitil. Ceuta, 2008.

**INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES**

**Apartado de correos nº 593 ● 51080 CEUTA**

**Teléfono: (+34) 956 51 00 17 / Fax: (+34) 956 51 08 10**

**Correos electrónicos: [iec@ieceuties.org](mailto:iec@ieceuties.org) / [ieceuties@telefonica.net](mailto:ieceuties@telefonica.net)**

**[www.ieceuties.org](http://www.ieceuties.org)**



# CONVOCATORIAS, AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN, CURSOS, EXPOSICIONES, JORNADAS...

---

## **CASA DE CEUTA EN MADRID**

Fundada en 1961. Número 55 del Registro de Asociaciones

CIF 28504595

**Calle Fernando Poo, 39**

**Teléfono 91 4736870**

**28045 MADRID**

CONCURSO LITERARIO

2008 / 2009

## **"CEUTA MI CIUDAD QUERIDA"**

### **8ª EDICIÓN**

Creado por la Casa de Ceuta en Madrid

-----

## **BASES**

### **PARTICIPANTES**

Podrán participar toda persona mayor de 10 años que quiera ensalzar la ciudad, bien en el aspecto turístico, social, militar, religioso, de convivencia o costumbres.

### **EXTENSIÓN**

Los trabajos se presentarán en folios y a doble espacio y letra 10 ó 12 cpi cuya extensión no sea inferior a tres folios y máximo de ocho sin firmar poniendo al principio el lema o seudónimo seguido del título que el concursante quiera asignar a su trabajo. Se pueden presentar más de un trabajo con distintos lemas y por separado.

### **FECHA DE PRESENTACIÓN**

Hasta el día 31 de Enero de 2011

### **FORMA DE ENVÍO**

Los trabajos se enviarán a la Casa de Ceuta en Madrid, código postal 28045 poniendo en el sobre

Casa de Ceuta en Madrid  
Concurso Literario "Ceuta mi Ciudad querida "  
28045 MADRID

En el remite no se pondrá el nombre del remitente sino un lema o seudónimo y el domicilio del concursante, código postal y ciudad.

Dentro del sobre el concursante incluirá otro sobre, tamaño normalizado, en el que figurará solamente el seudónimo o lema sin poner remite y dentro del mismo una cuartilla en la que figurará el lema o seudónimo, el autor/a, domicilio y ciudad con el código postal, teléfono de contacto y móvil.

### **FALLO Y PROCLAMACIÓN DE GANADORES**

Cerrado el plazo de admisión se procederá a la lectura de los trabajos enviados y posteriormente se procederá a la proclamación de los ganadores comunicándoseles a ellos y en nota de prensa.

La entrega de premios se notificará igualmente a los interesados y a la prensa notificándoseles a los clasificados la fecha de entrega de premios que será en Madrid y en la Casa de Ceuta en la fecha que se fije.

### **JURADO**

Estará formado por miembros de la Junta Directiva de la Casa de Ceuta y personas de formación académica histórica, (iterada y periodística).



**PREMIOS**

El primer premio y segundo estarán dotados con 200 euros, placa o diploma acreditativo y el tercero con placa o diploma. La Casa de Ceuta en Madrid se RESERVA el derecho de alterar las fechas del presente concurso así como mejorar la dotación de los premios.

Los trabajos quedarán en poder de la Casa de Ceuta en Madrid y podrá divulgarlo entre sus socios, amigos y organismos oficiales del Estado, Comunidades y Municipios.

Madrid, 21 Septiembre de 2010  
 Por la comisión de cultura  
 ANTONIO NAVARRO PERRERO  
 Presidente de la Casa

Móvil 687 53 53 55

Se ruega se haga difusión.

# VI CONGRESO INTERNACIONAL DE MUSEALIZACIÓN DE YACIMIENTOS Y PATRIMONIO

**Arqueología, Patrimonio y Paisajes Históricos para el siglo XXI**

**Toledo, 22, 23, 24 y 25  
 Noviembre 2010**

## Programa

### Lunes, 22 de noviembre

MAÑANA

#### AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL DE CAJA CASTILLA LA MANCHA

9:00 h. Entrega de credenciales y documentación

9:30 h. Inauguración

#### LA INTERVENCIÓN PÚBLICA EN EL PATRIMONIO PRIVADO SESIÓN PLENARIA 1

*Moderador: Juan Pereira Sieso.*

9:45 h. LA INTERVENCIÓN PÚBLICA EN EL PATRIMONIO PRIVADO: TOLEDO UN CASO PECULIAR.

Manuel Santolaya Heredero.

Gerente del Consorcio de la Ciudad de Toledo.

10:30 h. REHABILITAR PARA ACTIVAR: ANÁLISIS Y PROPUESTAS.

Soledad Sánchez - Chiquito de la Rosa.

Directora de Gestión Patrimonial.

Consorcio de la Ciudad de Toledo.

11:15 h. ASPECTOS SOCIOLOGICOS DE LA INTERVENCIÓN EN PATRIMONIO.

EL FACTOR HUMANO.

David Gálvez. Área de Gestión Patrimonial.

Consorcio de la Ciudad de Toledo.

12:00 h. Pausa-café.

12:15 h. "A – PUESTA" EN VALOR DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS EN TOLEDO.

Francisco Jurado Jiménez. Arquitecto

### PROYECTOS Y EXPERIENCIAS

*Moderadora: María Perlins Benito.*

Duración: 10 minutos por comunicación.

12:45 h. LA MUSEALIZACIÓN DE LAS TERMAS DE LA VILLA ROMANA DE L'ALBIR (ALFAZ DEL PI, ALICANTE).

Lourdes Barreiros, Carolina Frías Castillejo y Jaime Molina Vida.

• LA MUSEALIZACIÓN DE LOS RESTOS ROMANOS DE LA CASA – PALACIO DEL GRAN CAPITÁN.

Magdalena Moruno Acuña.

• INTEGRACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE ESTRUCTURAS ARQUEOLÓGICAS EN EDIFICACIÓN PRIVADA.

Victoria Martínez Calvo y Óscar López Jiménez.

• INTERVENCIÓN PATRIMONIAL INTEGRAL SOBRE UNA PROPIEDAD PRIVADA COMUNAL: EL MONTE VECINAL EN MAN COMÚN DE CANDEÁN. VIGO, PONTEVEDRA.

Santiago Vázquez Collado.

• INVERSIONES PÚBLICAS EN PATRIMONIO PRIVADO: PROBLEMAS E PERSPECTIVAS.

Leonor Rocha.

13:35 h. Debate.

16:00 h. Visitas.

Se facilitará el programa en la entrega de credenciales y documentación.

**Martes, 23 de noviembre**

MAÑANA

**AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL DE CAJA CASTILLA LA MANCHA****ACTUACIÓN PATRIMONIAL Y PAISAJE  
SESIÓN PLENARIA 2***Moderador: Sebastián Rascón Marqués.*

- 9:30 h. ACTUACIÓN PATRIMONIAL Y PAISAJE: PLAN NACIONAL DE PAISAJE CULTURAL.  
Ángeles Albert.  
Directora General de Bellas Artes y Bienes Culturales.  
Ministerio de Cultura.
- 10:15 h. EL PAISAJE CONSTRUIDO COMO PATRIMONIO. EL PATRIMONIO CONSTRUIDO COMO PAISAJE.  
Francesc Muñoz.  
Universidad de Barcelona.
- 11:00 h. METODOLOGÍA PARA LA CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL DEL PAISAJE Y LA IDENTIFICACIÓN DE PAISAJE DE INTERÉS CULTURAL.  
Silvia Fernández Cacho.  
Jefa del Centro de Documentación y Estudios. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- 11:45 h. Pausa-café.
- 12:00 h. LA VEGA BAJA DE TOLEDO: ¿UN NUEVO PAISAJE CULTURAL?  
Luis Martínez.  
Director General de Patrimonio y Museos de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- 12:45 h. LA PROTECCIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES: TOLEDO Y LOS CIGARRALES.  
Fernando Ledesma Bartret.  
Presidente del Patronato de la Real Fundación Toledo.  
Jesús Carrobles.  
Real Fundación Toledo
- 13:30 h. HACIA LA CREACIÓN DE ESPACIOS DE IDENTIDAD: EL APROVECHAMIENTO DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO EN EL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO Y TERRITORIAL.  
Javier María F. Rico.  
Arquitecto.
- 14:00 h. LAS PANORÁMICAS DE TOLEDO Y EL PAISAJE URBANO EUROPEO.  
Joan Roca i Albert.  
Director del Museo de Historia de Barcelona.
- 14:30 h. Debate.

TARDE

**PALACIO DE BENACAZÓN  
PROYECTOS Y EXPERIENCIAS**

16:30 h. SALA 1

*Moderadora: María Perlines Benito.*

Duración: 15 minutos por comunicación.

**LOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS Y SUS ENTORNOS**

- MONUMENTOS MEGALÍTICOS Y PAISAJE: PATRIMONIALIZACIÓN Y USO DEL DOLMEN DE LA CREU D'EN CORBETELLA (ROSES, ALT EMPORDÀ, GIRONA).  
Gabriel Alcalde, Josep Bruch, Enric Martí y Antonio Rojas.

- EL PROYECTO CASTILVIEJO COMO EJEMPLO DE MUSEALIZACIÓN DE UN RECINTO FORTIFICADO DE LA EDAD DEL HIERRO.  
Ernesto García – Soto Mateos y Susana Ferro Ros
- LA NECRÓPOLIS VACCIO – ROMANA DE LAS RUEDAS DE PINTIA (PADILLA DEL DUERO – PEÑAFIEL, VALLADOLID).  
C. Sanz Minguez, F. Romero Carnicero, C. Górriz Gañan y R. de Pablo Martínez
- TIERMES: LABORATORIO CULTURAL. TRABAJOS DE RESTAURACIÓN, MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR (2007 – 2010).  
Miguel Ángel de la Iglesia, Cesáreo Pérez González, Emilio Illarregui y Pablo Arribas Lobo.
- EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE LA NECRÓPOLIS PREHISPÁNICA DEL MAIPÉS DE AGAETE (ISLA DE GRAN CANARIA).  
Valentín Barroso y Consuelo Marrero Quevedo.

16:30 h. SALA 2

*Moderador: Joan Roca i Albert.*

Duración: 15 minutos por comunicación

**REDES PATRIMONIALES URBANAS**

- EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE CORNELLA DEL LLOBREGAT (BARCELONA).  
Juan García Targa.
- ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EM TONGBRIGA. ÁREA ARQUEOLÓGICA DO FREIXO. MARCO DE CANAVESES. PORTO, PORTUGAL.  
Lino Tavares Dias.
- ACTUACIÓN PATRIMONIAL, PAISAJE Y ARQUEOLOGÍA MUSEALIZADA: LA RECUPERACIÓN DEL HISTÓRICO ASTILLERO DE MATAGORDA Y SU ENTORNO (PUERTO REAL, CÁDIZ).  
Antonio Lopera y José María Molina.
- LA MUSEALIZACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO INSTITUCIONAL DE AISLAMIENTO Y MILITAR EN UNA PEQUEÑA ISLA A LA ENTRADA DE LA BAHÍA DE SAN JUAN DE PUERTO RICO.  
Paola A. Schiappacasse.
- PROYECTO ITINER|@: UTILIZACIÓN DE MÓVILES COMO GUÍAS MULTIMEDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL: EL CASO DE LAS VALLS D'ANEU Y LAS RUTAS URBANAS DE CAMBRILS.  
Cesar Carreras Monfort, Jordi Conesa, Antoni Pérez Navarro
- PROYECTO DE SEÑALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ROSES.  
Grupo de Investigación Tics i Paisatge

17:45 h. Pausa-café.

18:00 h. SALA 1

*Moderador: Ricardo Izquierdo Benito.*

Duración: 15 minutos por comunicación

**YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS Y ARTICULACIÓN  
DEL TERRITORIO**

- EKAINBERRI: EJEMPLO DE INTEGRACIÓN DE UN ELEMENTO MUSEÍSTICO EN EL PAISAJE.  
Juanjo Aramburo Lasa y Carlos Olaetxea Elozegi.
- PUESTA EN VALOR Y PAISAJE EXTRAMUROS EN LA CIUDAD DE CARTEIA (SAN ROQUE, CÁDIZ).  
Juan Blánquez Pérez y Helena Jiménez Vialás.

- LA CAMINERÍA HISTÓRICA EN EL VALLE DE LA FUENFRÍA: INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA Y MUSEALIZACIÓN.

Maria Carmen Córcoles García

- PAISAJES OASIANOS DE LA CUENCA DEL UED NUN (MARRUECOS PRESAHARIANO).

Arqueología, patrimonio y desarrollo.

Youssef Bokbot, Jorge Onrubia Pintado, Víctor Antona del Val, Víctor M. López – Menchero Bendicho, Julio J. Plaza Tabasco, Carmen G. Rodríguez Santana y Alvaro Sánchez Climent.

- ACTUACIONES PATRIMONIALES EN LOS PAISAJES MINEROS ANTIGUOS DEL NOROESTE PENINSULAR.

María Ruiz del Árbol, Javier Sánchez Palencia, Almudena Orejas, Inés Sastre, Guillermo Reher Díaz, Miguel Lage, Damián Romero, Brais Currás, Fernando Alonso, Juan Luis Pecharromán y Alejandro Beltrán

- INDUSTRIA, ARQUEOLOGÍA, TECNOLOGÍA, PAISAJE Y SOSTENIBILIDAD EN EL VALLE DEL GUADIMAR (SEVILLA): UNA ENCRUCIJADA PARA INNOVAR EN LA VALORIZACIÓN PATRIMONIAL.

Fernando Amores, Valentín Trillo y David Rodríguez Ruiz

18:00 h. SALA 2

*Moderadora: Soledad Sánchez-Chiquito de la Rosa.*

Duración: 15 minutos por comunicación

### PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO

- EL TERRITORIO Y EL PAISAJE DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE ÍTALICA. Joaquín Hernández de la Obra y Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez

- EL FORO DE LA CIUDAD ROMANA DE COMPLUTUM (ALCALÁ DE HENARES). Sebastián Rascón Marqués y Ana Lucía Sánchez Montes.

- ACTUACIONES DE MEJORA Y ACONDICIONAMIENTO DEL ENTORNO PAISAJÍSTICO Y REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN ALHAMBRA (CIUDAD REAL).

Carmelo Fernández Calvo y Francisco Gómez Horcajada.

- LA TENERÍA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICA DE GRANOLLERS EN ÉPOCA MEDIEVAL.

Carme Clusellas, Marc Quintana y Rosa Serra.

- LAS MURALLAS DEL CASTILLO DE XÀTIVA. LA PUESTA EN VALOR DE UN PAISAJE HISTÓRICO.

Santiago Tormo Esteve y Vicente Torregrosa Soler.

- TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y MUSEALIZACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PIURA VIEJA (PERÚ).

Fernando Vela Cossío

19:30 h. Visitas.

Se facilitará el programa en la entrega de credenciales y documentación.

**Miércoles, 24 de noviembre**

MAÑANA

**AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL DE CAJA CASTILLA LA MANCHA**

**PROYECTOS Y EXPERIENCIAS**

*Moderadora: Julia Beltrán de Heredia Bercero.*

Duración: 10 minutos por comunicación.

### INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS

- 9:30 h. LA INTERVENCIÓN CONTEMPORÁNEA EN EL PATRIMONIO: EL PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO ELEMENTO POSIBILITADOR.

Pablo Manuel Millán Millán.

- LA ANASTILOSI DEL FRONS SCAENAE DEL TEATRO DE ÍTALICA. UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN.

Francisco Pintro Puerto y José María Guerrero Vega.

- MUSEALIZACIÓN VERSUS ARQUITECTURA: DOS DISCIPLINAS CÓMPlices EN EL YACIMIENTO EMERITENSE.

Raquel Nodar Becerra.

- MUSEALIZACIÓN DE LOS SÓTANOS ARQUEOLÓGICOS Y ACONDICIONAMIENTO DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS EN LA CIUDAD ROMANA DE ASTURICA AUGUSTA (ASTORGA, LEÓN).

Melquíades Ranilla y Luis Grau Lobo.

- PRIMEROS PASOS EN LA MUSEALIZACIÓN DE LA SINAGOGA Y LA JUDERÍA DEL CASTILLO DE LORCA.

Francisco Jurado Jiménez

- ESPLENDOR EN EL ALCÁZAR MAYOR DE MURCIA. MUSEALIZACIÓN DE LA MURALLA, ORATORIO Y RAWDA DEL S. XI.

Juan García Sandoval, Elena Isabel Franco Céspedes y Alebus, S.L.P

- ARQUITECTURA EFÍMERA EN EL PATIO DE LOS LEONES: LA RESTAURACIÓN DEL MONUMENTO COMO EXPERIENCIA COLECTIVA.

Stefano Ferrario e Isabel García Garzón.

- CENTRO INTEGRAL DEL PATRIMONIO DE SANTA COLOMA DE GRAMANET (BARCELONA).

Ramón Sagués Baixeras, Dani Freixes Melero.

- LA INTERVENCIÓN Y MUSEALIZACIÓN DE UN SITIO ARQUEOLÓGICO URBANO: EL CASO DE LA ADUANA TAYLOR DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. ARGENTINA.

Sandra Guillermo.

- 11:15 h. DE PIAZZA ARMENINA AL MUSEO DE MEDINA AZAHARA.

Susana Mora Alonso – Muñoyerro.

- 11:45 h. Pausa-café.

### LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN LOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS. PASADO, PRESENTE Y FUTURO

#### SESIÓN PLENARIA 3

*Moderadora: Soledad Sánchez-Chiquito de la Rosa.*

- 12:00 h. PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA MUSEALIZACIÓN DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS EN ESPAÑA.

Julia Beltrán de Heredia, Sebastián Rascón y Ana Lucía Sánchez. Comité organizador.

- 12:45 h. LA DIMENSIÓN ECONÓMICA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. BENEFICIOS Y COSTES DE SU CONSERVACIÓN.

Gabriel Morate Martín.

Director del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico de la Fundación Caja Madrid,

- 13:30 h. EL CONVENIO EUROPEO SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.

José María Ballester.

Ex-director de Cultura y Patrimonio Cultural y Natural del Consejo de Europa.

- 14:15 h. Debate.

TARDE

## AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL DE CAJA CASTILLA LA MANCHA

### PROYECTOS Y EXPERIENCIAS

*Moderadora: Ana Lucía Sánchez Montes.*

Duración: 10 minutos por comunicación

#### INTERVENCIÓN EN YACIMIENTOS I

16:30 h. EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO ROMANO DE AQUIS QUERQUENNIS, PORTOQUINTELA, BANDE (ORENSE).

Antonio Rodríguez Colmenero y Santiago Ferrer Sierra.

- ARQUITECTURA DE CLUNIA: INVESTIGACIÓN Y PUESTA EN VALOR. Miguel Angel de la Iglesia y Francesc Tuset Bertrán.
- IL MUSEO DIFFUSO DEL RIONE TESTACCIO E LA VISITA ARCHEOLOGICA MULTIMEDIALE INTERATTIVA DELL'AVENTINO: LA COMUNICAZIONE DEI BENI CULTURALI TRA REALTA E MULTIMEDIALITA.

Renato Sebastiani, Alice Ancona, Alessia Contino

- EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DEL MOLINETE. ACTUACIÓN EN LA ÍNSULA I. Agustina Martínez Molina, María José Madrid Balanza, José Miguel Noguera Celadrán e Izaskun Martínez Pérís.
- SALINAE: CENTRO ARQUEOLÓGICO DO AREAL (VIGO, PONTEVEDRA). UN VIAJE APASIONANTE AL MUNDO DE LA SAL.

Carmen Bueno Sánchez y José Manuel Rey García.

- NUEVOS CENTROS PATRIMONIALES DEL MUSEO DE HISTORIA DE BARCELONA: LA DOMUS DE SANT HONORAT Y LA VÍA SEPULCRAL ROMANA DE LA PZA. DE LA VILA DE MADRID.

Julia Beltrán de Heredia, Joan Roca Albert.

- LA DOMUS DEL HOSPITAL Y LOS TEMPLOS ROMANOS DE CAESAROBRIGA.

Domingo Portela Hernando.

17:40 h. Pausa-café.

*Moderador: Juan Pereira Sieso.*

Duración: 10 minutos por comunicación

#### INTERVENCIÓN EN YACIMIENTOS II

18:00 h. MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO TARDOANTIGUO DE COCA (SEGOVIA).

Cesáreo Pérez González y Reyes Hernando.

- EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DEL "PONTE DE BURGO". PONTEVEDRA. SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA PARA UNA MUSEALIZACIÓN COMPLEJA.

Xoan C. Castro Carrera, Loop Arquitectos.

- EL ANTIQUARIUM Y PASEO ARQUEOLÓGICO DEL PALACIO ARZOBISPAL Y EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL BURGO DE SANTIUSTE (ALCALÁ DE HENARES).

Ana Lucía Sánchez Montes, Sebastián Rascón Marqués e Inmaculada Rus.

- EL CENTRO ARQUEOLÓGICO DEL CASTELO DE S. JORGE: CONTRIBUCIONES A LA DIFUSIÓN DE LA HISTORIA DE LISBOA.

Susana Serra.

- LOS HORNOS DE CAL DE VEGAS DE MATUTE (SEGOVIA). DEL PARQUE DE ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL DE EL ZACAO A LA INTERVENCIÓN COMPLETA.

Pablo Schnell Quiertant y José Miguel Muñoz Jiménez.

- MUSEALIZACIÓN EN ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO EN CANTABRIA.

Pedro Ángel Fernández Vega.

19:00 h. Debate.

19:45 h. Conclusiones y acto de clausura.

20:30 h. Vino Español.

#### Jueves, 25 de Noviembre

09:30 h. Visitas.

Se facilitará el programa en la entrega de credenciales y documentación.

#### Organiza:

- Consorcio de la Ciudad de Toledo.
- Ayuntamiento de Barcelona. Instituto de Cultura. Museo de Historia de Barcelona.
- Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Concejalía de Patrimonio Histórico. Servicio de Arqueología.

#### Colaboran:

- Caja Castilla-La Mancha.
- Facultad de Humanidades de Toledo de la Universidad de Castilla-La Mancha.

#### Coordinación y comité científico:

- Soledad Sánchez-Chiquito de la Rosa. Consorcio de Toledo
- Julia Beltrán de Heredia Bercero, Joan Roca i Albert (MUHBA)
- Maria Perlina Benito (JCCM)
- Ricardo Izquierdo Benito, Juan Pereira Sieso (UCLM)
- Sebastián Rascón Marqués, Ana Lucía Sánchez Montes (SAA)

#### Inscripciones:

Hasta el día 15 de noviembre de 2010. La solicitud de inscripción se atenderá por riguroso orden de llegada, hasta completar aforo.

**Cuota general:** 100 euros / Estudiantes: 75 euros.

La Facultad de Humanidades de Toledo de la Universidad de Castilla-La Mancha concederá un crédito de libre configuración a los alumnos matriculados.

(Se realizará control de asistencia). La cuota de inscripción será de 10 euros para la matrícula del Crédito de Libre Configuración. Para ello deberán dirigirse a la Facultad de Humanidades de Toledo Pz. Padilla, 4. 45071-Toledo (Despacho nº 1).

El pago de la cuota de inscripción debe realizarse mediante transferencia bancaria al número de cuenta corriente en Caja Castilla La Mancha 2105 0036 11 1242029736.

Para pagos internacionales: IBAN ES02 2105 0036 1112 4202 9736.

La inscripción se realizará rellenando el formulario de inscripción y adjuntando el comprobante bancario en el mismo. También podrá cumplimentar el boletín de inscripción, junto al comprobante bancario y enviar por fax, correo postal o correo electrónico, a la



siguiente dirección:

inscribe@consorciotoledo.com

La cuota incluye la inscripción, las visitas y las actas que se publicarán.

#### Certificación:

A los asistentes se les entregará certificado acreditativo de participación.

#### Lugares de celebración:

Sesiones Plenarias:

Auditorio del Centro Cultural de Caja Castilla-la Mancha.

C/ Talavera nº 22 Toledo

Sesión de proyectos y experiencias de la tarde del martes 23  
Palacio de Benacazón. C/ Recoletos. Toledo. Salas 1 y 2.

#### Información e Inscripciones

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE TOLEDO

Plaza de Santo Domingo El Antiguo, 4

45002 TOLEDO

TELF. 925 284 289 Fax: 925 250 134

#### Pósters

**"LA RESTAURACIÓN EN EL YACIMIENTO GALAICO-ROMANO DEL CASTRO DE VILADONGA, CASTRO DE REI, LUGO. UN EJEMPLO DE INTEGRACIÓN EN EL PAISAJE"**

Gonzalo Buceta Bruneti, Carolina Pérez Pérez.

**"SON FORNÉS, UN PROYECTO INTEGRAL EN MALLORCA: DE LA INVESTIGACIÓN A LA MUSEALIZACIÓN"**

Museu Arqueològic de Son Fornés

**"PARQUE ARQUEOLÓGICO PUIG CASTELLAR DE SANTA COLOMA DE GRAMANET"**

Ramón Sagués Baixeras

**"EL PROCESO DE MUSEALIZACIÓN DE LA VILLA ROMANA DEL ROMERAL (ALBESA – LLEIDA). PASADO, PRESENTE Y FUTURO"**

Lluís Mari Sala, Josep Rull Grau, Víctor Revilla Calvo

**"LA MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA VILLA ROMANA DE LOS VILLARICOS (MULA, MURCIA)"**

José A. Zapara Parra, Virginia Page del Pozo

**"UNA NUEVA EXPERIENCIA EN EL MEGALITISMO: LA REUBICACIÓN Y PUESTA EN VALOR COO ALTERNATIVA A LA CONSERVACIÓN IN SITU"**

Ildefonso Navarro Luengo, Luís Efrén Fernández Rodríguez, José Suárez Padilla, José María Tomassetti Guerra, Andrés Cintrano Fernández, Carmen Pérez Hinojosa, Joaquín Aragón Jiménez

**"PROPUESTA DE DIFUSIÓN DEL PAISAJE DE RIBERA: TIVENYS, UN EJEMPLO DE LA CULTURA FLUVIAL EN EL BAIX EBRE (TARRAGONA)"**

Jordi Diloli, David Bea, Samuel Sardá, Ramón Ferré, Jordi Vilá, Elisa Guirao

**"EL ARTIFICIO DE JUANELO"**

José María Moreno Santiago

**"ACTUACIONES DE CONSERVACIÓN Y MUSEALIZACIÓN DE LA TUMBA DE LAS GUIRNALDAS Y SU ENTORNO EN EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CARMONA"**

Ignacio Rodríguez, Ventura Galera, Alejandro Jiménez, José Ildefonso Ruiz, Rosario Rodríguez

**"EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL MUSEO PROVINCIAL DE LUGO"**

Aurelia Balserio García

**"LOS BAÑALES (UNCASILLO, ZARAGOZA). PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE UNA CIUDAD ROMANA Y DE SU ENTORNO COMO PAISAJE CULTURAL"**

Javier Andreu Pintado, José Francisco García López, Mercedes Marín Sánchez

**"PARQUE ARQUEOLÓGICO – PAISAJÍSTICO MONTE CANTABRIA (LOGROÑO) "OJOS DEL EBRO""**

Sergio Larrauri, Silvia Losantos, José Ignacio Amat, Ángel Carrero, Ignacio Gómez

**"LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE CARTEIA: HISTORIA DE LA SINTEVENCIÓN Y PROYECTO DE PEUSTA EN VALOR DEL TEMPLO REPUBLICANO"**

Lourdes Roldán Gómez, Guacimara Delgado Quintana

**"LA ADECUACIÓN DEL OPPIDUM DE SANT SEBASTIÁN DE LA GUARDIA (PALAFRUGELL)"**

Josep Burch i Rius, Martiría Figueras, Jordi Vivo, Antoni Rojas

**"LAS "MARRADES DEL GRAU "UN TRAMO DEL ANTIGUO CAMINO REAL DE VIC A OLOT (OSONA, LA GARROTXA, CATALUÑA). OBRA PÚBLICA, REVALORIZACIÓN PATRIMONIAL E INTEGRACIÓN EN EL PAISAJE"**

Francesc Busquets i Costa, Joan Font Turrants, Miguel Ángel Fumanal Pagés

**"REHABILITACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL MOLINO DEL BREZOSO Y SU ENTORNO PAISAJÍSTICO DENTRO DEL PARQUE NACIONAL DE CABAÑEROS (CIUDAD REAL)"**

Ángel Aranda Palacios, Petra Martín Prado

**"EL RETO DE CONSERVACIÓN CURATIVA EN LOS ELEMENTOS ESPECIALES DE UN INMUEBLE EN LA CIUDAD DE TOLEDO. C/ POZO AMARGO, 2."**

Luis Miguel Muñoz Fragua

**"ALTO DA QUEIMADA (SECTOR II). PALMELA. PORTUGAL"**

Michelle Santos, Miguel Antonio Paixao Santos, Andreia Machado

**"RESTAURACIÓN Y MUSEALIZACIÓN DE LA TORRE MEDIEVAL DE ALMUDAINA"**

Rafael Pérez Jiménez

**"MUSEALIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN LOS EDIFICIOS RELIGIOSOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID"**

Pilar Mena Muñoz, Emilia Nogueras Monteagudo

**"PROYECTO DE MSUEALIZACIÓN DEL ANFITEATRO DE TARRACO"**

Lluís Balart Boigues, Josep M. Macías Sole, Andreu Muñoz Melgar, Inma Teixell Navarro

**"CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS TORRES ARZOBISPALES (CITA). CENTRO HISTÓRICO DE PONTEVEDRA."**

Víctor Antona del Val, Xoan C. Castro Carrera, Jesús Fole Osorio

**"PUESTA EN VALOR DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO CIUDAD TARDORROMANA "SALTO DE LA NOVIA" ULEA – MURCIA"**

Olga Briones Jiménez, María Jesús Ortiz Carrión, José Emilio Palazón Marín

**"DEL ABANDONO Y EXPOLIO A LA RECUPERACIÓN DE LA "CASA NOLLA". LA NECESIDAD DE RECUPERACIÓN Y TRATAMIENTO COMO BIEN PATRIMONIAL DEL EDIFICIO Y SU CONTENIDO"**

Ángela López Sabater, Cristiana Alonso Burgaz, Xavier Laumain y Jorge Ríos

**"TORRE DE HÉRCULES: PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN DE UN FARO VIVO"**

Ana Goy Diz, Antonio Rodríguez Colmenero, Juan Manuel Doce Punto, Dulce M. Trigo Cousillas

**"LA MUSEALIZACIÓN DE LA BASÍLICA PALEOCRISTIANA DE CASA HERRERA (MÉRIDA, BADAJOZ)"**

Emilio Ambrona y María de Paz Pérez Chivite

BOLETIN DE INSCRIPCIÓN .....

NOMBRE: .....

APELLIDOS: .....

DNI/NIF: .....

DIRECCIÓN: .....

LOCALIDAD: .....

PROVINCIA: .....

PAÍS: .....

TELÉFONO: .....

MÓVIL: .....

E-MAIL: .....

PROFESIÓN: .....

INSTITUCIÓN / EMPRESA: .....

OBSERVACIONES: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DESEA ASISTIR A LAS VISITAS: SI ☐ NO ☐

De conformidad con lo dispuesto en la Ley orgánica de Protección de Datos 15/1999, El Consorcio de la Ciudad de Toledo, informa que los datos personales facilitados en el presente formulario, serán incorporados en un fichero llamado "asistentes". El remitente da consentimiento para ser incluido en este fichero que tendrá como finalidad la gestión de los datos para la organización y desarrollo del VI Congreso Internacional de Musealización de Yacimientos Arqueológicos, así como el envío de información para sus posteriores ediciones, en todo caso, la empresa le reconoce los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición que podrá ejercitar dirigiéndose al Consorcio de la Ciudad de Toledo, plaza Santo Domingo el Antiguo, 4 - 45002 Toledo.



**Ramón Galindo.** Decano de la Facultad de Humanidades

## “Ceuta tiene que creer más en esta Facultad y olvidarse de los complejos”

De su pecho colgará hoy una medalla que se debe “a todos los que han formado parte de esta institución durante estos 75 años”. Progreso y autonomía, van ligados a la educación y hoy se recompensa la labor

**Paloma López Cortina / CEUTA**

La medalla no es para él. Es lo primero que dice. Le ha tocado en fortuna ser decano en este momento en que se cumple el 75 aniversario del inicio de la formación de maestros en Ceuta. Todas esas personas, desde el primer alumno al último profesor, desde la limpiadora al ciudadano que asiste a las conferencias que se imparten, son los receptores de una medalla que premia la formación superior de la sociedad ceutí. El principal objeto de la educación no es el de enseñarnos a ganar el pan, sino en capacitarnos para hacer agradable cada bocado. Galindo defiende que la educación es la base del progreso, un progreso agradable, pese a sentir la brecha generacional de los ceutíes con el descaro del paso del tiempo.

**–Recibir una medalla es sin duda muy satisfactorio. Pero medallas a parte, ¿qué necesita la Facultad de Ceuta?**

–Que se crea en ella más de lo que se cree. Estoy seguro de que se apuesta mucho pero no es suficiente. Siempre he defendido que uno de los motores del desarrollo de Ceuta debe venir amparado por la educación. Somos un centro más de la Universidad de Granada, una de las más prestigiosas de Europa y hay que confiar en la calidad educativa sin complejos.

**–¿Qué diferencias existen entre esta facultad y el resto?**

–Cada facultad es un mundo y tiene dinámicas y paisajes diferentes, pero es indiscutible que esta es diferente al resto. La más destacable es el calor humano. entre profesor y alumno Aquí tenemos una media de 700 u 800 el pasado año y en Granada en Ciencias de la Educación había 7.000 matriculados por lo que el trato es obligatoriamente más impersonal.

**–También la vida de los pasillos de esta Facultad... ¿son más interculturales?**

–Sin duda. Cada año, afortunadamente, la población de origen magrebí acude más a la universidad. En mi clase no recuerdo ninguno hace más de 30 años. Cuando llegué de profesor hace 20 tenía una alumna. En la última década el número se ha incrementado. Esos alumnos son referentes para sus barriadas y la población se va contaminando superándose deficiencias educativas.

**–¿Cuál es la educación perfecta?**

–Es una pregunta complicada... quizá no exista, pero diría que es aquella que intenta mejorarse día a día. La educación que posibilita al alumnado que la reciba el seguir aprendiendo sobre lo que se ha hecho los días anteriores, una educación en la que el profesorado atiende bien al alumno que tiene enfrente, le comprenda, forme a los mejores profesionales para que se incorporen al mundo laboral y en definitiva la que responde al contexto y cree en el futuro.



ARCHIVO

Ramón Galindo se siente afortunado por recoger la medalla en nombre de tanta gente.

**–¿Cómo sueña que sea la educación superior ceutí?**

–Me gustaría poder hablar de una facultad realmente al servicio de la ciudad y de los

### Galindo, un decano que sigue luchando

**TRES DÉCADAS DEDICADO A LA ENSEÑANZA.** En junio de 2008 tomó la batuta del decanato de estudiantes y desde entonces sigue apostando por el acercamiento al alumno para resolver sus inquietudes y acercarlos lo más posible las posibilidades educativas. Unas posibilidades “que no aprovechan tanto como debieran” y que distan mucho de las que tuvo su promoción

hace más de 30 años. En su recuerdo, aquella visita al despacho del por entonces director, Jaime Rigual, “toda una institución” cuando él y sus compañeros decidieron hacer una huelga. Nos dijo que “aquellos eran muy descafeinados, que para huelgas las de la Segunda República cuando él estudiaba en Barcelona. Eran otros tiempos, de lucha de cambio. Distintos”.



jóvenes de Ceuta y que vean en el centro una buena institución en la que formarse sin ningún tipo de complejos respecto a los que han podido irse fuera. Que vean que hay estudios universitarios que se desarrollan con mucho rigor y con mucha seriedad.

**–Dígame lo mejor y lo peor de dedicar su vida a la enseñanza**

–Trabajar con el factor humano tiene de todo. Lo peor es que vamos creciendo y ellos siempre entran con la misma edad y los años nos van alejando y a ellos les va costando más trabajo acercarse a nosotros y a nosotros compartir sus inquietudes... comprendernos en general. Lo mejor es que sin duda el mundo educativo es muy satisfactorio.

**–¿Hay competencia, sana eso sí, con la UNED o no?**

–No, no yo creo que colaboración. No percibo eso ni como estudiante, que acudí a las aulas de ambas, ni como profesor. Siempre hemos colaborado entre nosotros y la competencia simplemente está en formar a los alumnos más competitivos y competentes posibles.

EL FARO DE CEUTA • Jueves, 2 de septiembre de 2010

## Ayer y hoy de una Ciudad Autónoma

Francisco Sánchez Montoya



**DESDE EL HACHO:** Visita general de Ceuta desde la falda del Monte Hacho, realizada hacia 1877 por el fotógrafo escocés Wilson, a penas la Ciudad llegaba a 9.000 habitantes. En la imagen de la derecha la Ceuta actual, con sus nuevas edificaciones y sus mas de 75.000 habitantes. (Archivo: Paco Sánchez).



**PLAZA DE LA CONSTITUCION:** Puente de la Almina hacia 1930 y actual Plaza de la Constitución. La imagen, podemos fecharla hacia 1930 y en ellas vemos los jardines de San Sebastián, la pescadería circular ha dado paso al emblemático edificio de Trujillo, el Paseo del Rebellin y el foso seco, todavía no se ha construido el actual mercado de abastos. (Archivo: Paco Sánchez).





**PASEO DE LAS PALMERAS:** Calle de «La Muralla» y entrada a la plaza de África, en ella podemos ver a una Ceuta pueblerina, entre el siglo XIX y XX, por sus calles los coches caballos era algo habitual. Después de un siglo, la calle se ha transformado u nos muestra un Paseo de las Palmeras majestuoso con el edificio que fue Hotel Majestic. (Archivo: Paco Sánchez)



**TERRENOS GANADOS AL MAR:** El mar que llega hasta los bajos del Paseo de la Marina, se convierte en Parque, todo sucedió en los últimos años de la década de los años 70, tras muchas toneladas de tierra dio paso, al Parque del Mediterráneo ideado por la corporación dirigida por Fructuoso Miaja, contando con la inestimable creatividad, diseño y sabiduría del artista canario Cesar Manrique, tras varios años de trabajo el resultado es elocuente (Archivo: Paco Sánchez)



**PLAZA DE LOS REYES:** Por encargo del que fuera Alcalde de Ceuta entre 1897 a 1903 Francisco Cerni González, se construyó la habitualmente conocida como “Casa de los Dragones”, terminándose en 1905 bajo la dirección de José M. Cortina Pérez, arquitecto valenciano que se incluye como uno de los mayores representantes del eclecticismo de la época. Hace apenas unos años, se volvió a reinaugar tras una importante remodelación construyéndose por parte del gran artista Romero los dragones, que fueron quitados hacia 1925. (Archivo: Paco Sánchez).





**VISITA REAL:** Ochenta años diferencia estas dos imágenes, en una el Rey Alfonso XIII, cuando visitó la ciudad en 1927 y la otra la visita el mes de noviembre de 2007 de los Reyes, Don Juan Carlos y Doña Sofía, junto a ellos el Alcalde-Presidente de Ceuta Juan Vivas paseando por la Plaza de África, tras recibir del Presidente de la Ciudad la llave de Ceuta, miles de ceutíes se dieron cita en las calles. (Archivo: Paco Sánchez).

EL PUEBLO DE CEUTA • Viernes, 3 de septiembre de 2010

## El estudio del yacimiento del Abrigo y Cueva de Benzú continuará en 2011

La colaboración entre la Ciudad y la Universidad de Cádiz seguirá y se espera profundizar en el conocimiento del musteriense antiguo y en la información del Pleistoceno

### CEUTA

Paula Zumeta

Tras ocho años de estudios, el yacimiento de Benzú continuará siendo objeto de la investigación. A partir del año 2011, la colaboración entre la Ciudad y la Universidad de Cádiz continuará para profundizar en el conocimiento del musteriense antiguo en el Abrigo y se ampliará la información de los niveles de la Cueva.

La colaboración entre la Ciudad Autónoma y la Universidad de Cádiz en el proyecto de estudio del yacimiento de Benzú continúa dando sus frutos. Y es que, la segunda fase de estudio de este proyecto comenzará a partir de 2011. El próximo objetivo de los reponsables es terminar la Memoria Científica que recogerá los resultados de los trabajos de todos estos años en el Abrigo. También es inminente la presentación y defensa de la tesis doctoral de Eduardo Vijande, quien recopila los resultados de las labores que se han llevado a cabo desde el año 2002 en la otra zona, la Cueva. Así, los directores de los trabajos de este año se han convertido en tres en lugar

de dos. A José Ramos y Darío Bernal se ha unido Eduardo Vijande. Por otra parte, y en un futuro a corto plazo, como se infor-

ma en el balance de resultados de la campaña 2009, y como complemento a los trabajos desarrollados, se pretenden lle-

### Puesta en valor y socialización del proyecto, fundamental

Uno de los objetivos fundamentales desde que comenzó el proyecto de estudio del Abrigo y la Cueva de Benzú es la puesta en valor del yacimiento. Y es que, como complemento de la investigación y de las actividades de investigación y divulgación desarrolladas, el equipo ofrecerá toda su ayuda e información para el intento de socialización del yacimiento en el estudio y viabilidad de su puesta en valor. En la primera fase de desarrollo del proyecto, y como ya se ha informado de forma amplia en este diario, se ha llevado a cabo la investigación "base". Es decir, se ha excavado el yacimiento, tanto en la zona del Abrigo como en la zona de la Cueva. Además, se ha realizado una amplia actividad de publicaciones, con el resultado actual de 2 monografías disponibles y más

de 30 publicaciones científicas en diferentes medios, tanto de alcance nacional como internacional. También están en marcha tres tesis doctorales a cargo de Eduardo Vijande -de inminente lectura para el otoño de este año-, Juan Jesús Cantillo y Antonio Cabral. Todo el equipo responsable de investigación ha participado en numerosos foros de difusión del conocimiento, en jornadas, conferencias, etc. Según reza el informe, los expertos están "sensibilizados" y son "conscientes de la importancia de socializar lo que se hace, de transmitir el conocimiento y ayudar a la difusión de los resultados. El gran peligro de Benzú es y ha sido la cantera. Se espera que la declaración de BIC permita la conservación y disfrute del yacimiento para próximas generaciones".

var a cabo diferentes aspectos. En primer lugar, una prospección geoarqueológica de depósitos cuaternarios de Ceuta. La geología del Pleistoceno y Holoceno de los entornos de la ciudad ha resultado ser "de alto interés y potencialidad en la localización de nuevos sitios arqueológicos correspondientes a estas etapas históricas". En segundo lugar se encuentra la continuidad de la investigación a partir del año 2011 ya que se considera "fundamental" la continuidad de la investigación. Hay va-

rios temas que los directores del proyecto tienen "en estudio" y que serán de alcance: "Probablemente puedan requerir intervenciones parciales y definidas en zonas del yacimiento para resolver las cuestiones de profundización en el conocimiento del musteriense antiguo en el Abrigo; el análisis y ampliación de la información de los niveles correspondientes a Pleistoceno Superior en la Cueva; y una vez generada y publicada la memoria final de estas fases, los directores son "cons-

cientes" de que tendrán "gran información multidisciplinar que se intentará publicar también en revistas científicas de alcance, tanto españolas como de ámbito internacional".

En último lugar, el ciclo de conferencias 'Descifrando los orígenes de Ceuta' que tuvo lugar el pasado mes de abril, tendrá su continuidad: "Irán en paralelo a los avances y obtención de resultados en este interesante momento del proyecto, donde ya se recogen resultados de alcance".

EL FARO DE CEUTA • Sábado, 4 de septiembre de 2010

## Tres siglos de historia impresa resumidos en una sala del Revellín

Los primeros trescientos años de libros en la Biblioteca Municipal se muestran al público hasta mediados de octubre

Asier Solana Bermejo / CEUTA

Hasta el día 17 de octubre de 2010 se podrá visitar en el Museo situado en el Paseo del Revellín una exposición que recoge los primeros trescientos años de patrimonio bibliográfico impreso de Ceuta. En este caso, la Biblioteca Municipal ha organizado la exposición que se inauguró ayer a la una del mediodía con la presencia de la consejera de Educación, Cultura y Mujer, Mabel Deu. "Es un reconocimiento a 300 años de patrimonio bibliográfico ceutí, algo que me parece importante remarcar", aseguró la consejera.

En el montaje de la exposición han colaborado tres partes. La Biblioteca, que se ha encargado de aportar y seleccionar los fondos expuestos, además del montaje físico de las vitrinas que concluía minutos antes de la inauguración. Se trataba de un trabajo delicado que implicaba la manipulación de libros que, en algunos casos, tenían más de cuatro siglos de antigüedad. Eso sí, tres de los 125 libros expuestos han sido aportados por la Biblioteca Militar.

En segundo lugar, ha sido el Centro de Procesamiento de datos el que ha grabado los discos compactos que pueden obtenerse de manera gratuita en la biblioteca. Una vez desde la Biblioteca se seleccionaron las obras, fueron los trabajadores de este departamento quienes se encargaron de darles forma digital. "Ha sido un trabajo importante, y es necesario evidenciarlo para que todos los ceutíes interesados en nuestro patrimonio bibliográfico, se acerquen para disfrutar de este recurso", expresó Deu. Según des-



Un momento de la inauguración.

tacó el director de la Biblioteca, José Antonio Alarcón, ya se han recibido varias peticiones de fuera de Ceuta, incluso desde otros países, para obtener ese CD.

Y, por supuesto, el Museo de Ceuta, que ha prestado una de sus salas en el Revellín para poder mostrar a los ceutíes tres siglos de historia bibliográfica que ponen de manifiesto un patrimonio valioso. Dieciocho de los 125 ejemplares son únicos en el mundo lo que, a juicio de la consejera de Educación, Cultura y Mujer, se trata de "un patrimonio muy valioso teniendo en cuenta los recursos con los que cuenta la ciudad". Además, otras 18 obras serían el segundo ejemplar en el catálogo colectivo que maneja el Ministerio de Cultura para todo el Estado, y otras ocho obras serían el tercer ejemplar, con sólo otras dos copias.

Se puede encontrar en la exposición un manuscrito de fecha indeterminada. Se calcula que se trata del siglo XV, pero al no estar datado es imposible averiguar con exactitud la fecha de su



### El primero, una Biblia

Una sexta Vulgata con grabados de Hans Holbein 'el Joven' es el libro impreso más antiguo que conservan los fondos de la Biblioteca Municipal de Ceuta. Impreso en el año 1552 y en excelente estado de conservación, teniendo en cuenta su antigüedad, destaca precisamente por sus ilustraciones. Para mostrarlo, en vez de abrirlo por la primera página, como la mayor parte de obras, se puede apreciar uno de las páginas intermedias, con dos grabados. Precisamente, esta biblia destaca por las ilustraciones de la 'dance macabre'. En el lado opuesto, la más reciente es una obra histórica titulada 'Las glorias nacionales', impresa en Barcelona por Luis Tasso entre 1852 y 1854. Cabe destacar que, además de la biblia, en la exposición se pueden encontrar muchos libros con temática religiosa.

publicación. Se trata de una crónica portuguesa sobre el primer Gobernador de Ceuta, Pedro de Meneses. Precisamente, gran parte de las obras tienen relación con el legado portugués y también con la zona del norte de África.



## Diferentes idiomas e imprentas

'La science des ingenieurs dans la conduite de fortification et d'architecture civile'. Bajo este título se enmarca una obra de carácter técnico, además uno de esos ejemplares raros de los que se conservan pocas ediciones a nivel mundial. Además, es un ejemplo de que imprentas de todo el mundo han contribuido a este peculiar fondo bibliográfico. Entre las más antiguas destaca la parisina de Carolam Guillard y Guilielmum Desvrios (1539-1555), la madrileña Viuda de Alonso Martín de Balboa (1615-1637), la del belga asentado en Lisboa Pedro Craesbeeck (1597-1632), la lisboeta Officina Ferreyriana (1721-1737), la imprenta gaditana de Juan de Borja (1618-1633), la imprenta romana de Falco y Varesio (1663-1682), o la imprenta madrileña de Francisco Nieto y Salcedo (1657-1671).



## Ceuta y norte de África

Como cada vez que se habla de Ceuta, los temas del norte de África, de Marruecos, y los temas bélicos sobre esta zona especialmente conflictiva son recurrentes. Un ejemplo es este 'Manual del oficial en Marruecos', pero también se pueden encontrar más libros llamativos. Uno sobre la situación del norte de África después del sultán Muley Ismail, o un reglamento de artillería del año 1830. Los temas bélicos no se circunscriben a la zona del Estrecho, porque también se expone un curioso libro sobre los dos sitios que sufrió Zaragoza en el siglo XIX. En relación con temas más livianos, se encuentran tanto en español como en inglés obras sobre la región del Estrecho en ambas orillas.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 5 de septiembre de 2010

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

# Vuelta a casa Domingo



Si uno sale de vacaciones fuera de Ceuta con ilusión, no es menor con la que se vuelve. Al menos a quienes, como yo, nos ata un proyecto de vida sólido y voluntario con la ciudad, lejos de otros intereses crematísticos o fiscales, tan al uso por desgracia.

No soy persona de viajes, de saraos ni de movimientos veraniegos. Gusto del retiro en mi rincón habitual disfrutando del pla-

cer de la paz, del chapuzón, de las largas caminatas a la caída del sol y de la lectura placentera. Aún así y todo, no me olvido de Ceuta, qué quieren que les diga. En ese sentido, grande ha sido mi satisfacción este agosto. A los 'faristas', nos resulta difícil pasar un día sin leer nuestro diario, aunque sólo sea de corrido. Pues bien, gracias al modelo de recepción vía 'e mail', puntualmente cada mañana, la edición completa en papel del periódico estaba en mi ordenador con la misma frescura que si traído del kiosco se tratara.

Soy de los convencidos de que, a pesar de que cada día se vendan menos periódicos

impresos al modo tradicional, todavía a estos les queda una larga vida por delante. La facilidad de su manejo, su fácil y agradable lectura y el propio placer de sentirlo en las manos, dista todavía mucho de la frialdad de los formatos electrónicos.

Distinta es esa suscripción que, por un poco más de la mitad de lo que vale el ejemplar de papel, puedes recibir en tu lugar de vacaciones y, muy especialmente, para aquellos que residen permanentemente fuera de la ciudad. No es ya cuestión de precio sino el lujo que supone disponer con puntualidad del ejemplar del día.

De tal suerte he podido seguir al detalle la actualidad, como es el caso de las lamentables acciones de protesta protagonizadas por ese contingente de subsaharianos, la mayoría de ellos llegados por vía marítima y en muchísimos casos tras ser previamente rescatados por los servicios de salvamen-



to, incrementándose así una población de ilegales que parece volver a tiempos en los que el fenómeno de las arribadas era incesante.

Es curioso que esta última afluencia se haya producido paralelamente a los últimos acontecimientos sucedidos en Melilla, y en medio del clima de presión que el país vecino y "amigo" viene ejerciendo sobre nuestras ciudades. A mí no me cabe la menor duda de que Marruecos ha bajado la guardia en su vigilancia costera al otro lado de Benzú, porque cuando sus gendarmes quieren difícilmente algo se puede escapar de su férreo control, máxime cuando el lugar de esas salidas está tan localizado.

La otra cara del asunto son las movilizaciones de este colectivo de inmigrantes ilegales por nuestras calles y plazas. Lamentable. Muy lamentable, especialmente

cuando algunos de ellos han caído en la provocación hacia los ceutíes. Yo mismo, sin ir más lejos, fui objeto de insultos esta semana, cuando captaba con la cámara, desde mi ventana, el paso de una de estas ruidosas e insoportables comitivas, cuya imagen ilustra hoy esta columna.

El proceder de estos subsaharianos en nada se parece al de aquellos sumisos y correctos morenitos de antes, especialmente cuando algunos están recién llegados a nuestra ciudad. Resulta preocupante su organización, su constancia, sus estruendos y los modos de los que hacen gala, posiblemente impulsados y manipulados por alguna organización o colectivo de apoyo. La problemática se adivina larga y compleja, no digamos si se cediera de algún modo ante estas presiones. El seguro efecto llamada sería de dimensiones mayúsculas.

Me resultan del todo ridículas las posturas de quienes defienden que las fronteras se acabaron en este mundo cada vez más globalizado. Pues que prediquen con el ejemplo, buscando para estas personas una ocupación laboral o les abran las puertas de sus hogares de par en par.

El problema no es sólo de España. Lo es también de Europa, que poco se preocupa de poner sus ojos en las fronteras de Ceuta y Melilla para proceder en consecuencia. Pero especialmente para las dos ciudades, a las que nos toca vivirlo a diario. ¿De qué vale acudir a Fitur y a tantas otras ferias tratando de promocionar una corriente turística, para que luego nuestros visitantes se encuentren con espectáculos como los que estamos sufriendo en pleno centro? Y nada menos que en agosto, oiga.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 5 de septiembre de 2010

## Contrastes

Francisco Olivencia

Sigo en Ronda, apurando las últimas semanas de mi prolongado -y extremadamente caluroso- veraneo. Alguna ventaja tenía que dar la edad. Aquí se están celebrando en estos días las Fiestas en honor de Pedro Romero, famoso torero rondeño del siglo XVIII. Todo es bullicio en las calles, acrecentado con la celebración de la tradicional corrida goyesca, que atrae a la "jet", y cuyas entradas alcanzan precios astronómicos. La multitud se agolpa en torno a la Plaza para ver entrar y salir a "los famosos", como los suelen llamar. El ambiente rezuma, pues, alegría: "Mira, la Duquesa de Alba"; "Allí va Chaves"; "Anda, Ana Rosa Quintana", "Aquel es Arenas"; "Anda, 'la Maleni' Álvarez"...

Pero en medio de este jolgorio -que ya miro desde lejos- he recibido una llamada telefónica en la que me han sorprendido muy desagradablemente con la lamentable noticia de la suspensión del solemne acto de conmemoración del Día de Ceuta, a causa del desvanecimiento sufrido por



Carlos Chocrón, justamente homenajeado con la Medalla de la Autonomía, caído en pleno escenario tras pronunciar su discurso de agradecimiento.

Chocrón es, ante todo y sobre todo, un auténtico caballero, ceutí de pro y gran persona, siempre dispuesto a colaborar con quienes lo necesiten. La vida le ha dado unos golpes muy duros, que ha sabido encajar con entereza. Ahora solo nos queda desear que supere este trance tan inesperado, y que podamos seguir viéndolo allí, en la puerta de su joyería, en pleno Revellín, saludando con su proverbial cordialidad a sus conocidos, o dentro del

establecimiento, atendiendo con una elegancia que le es innata a los clientes.

Y, encima de lo sucedido, los ceutíes teniendo que aguantar -¿hasta cuándo?- la ruidosa y molesta protesta de esos setenta y cuatro negritos -bueno, subsaharianos- dando la murga en la Plaza de los Reyes. Hay medidas de al menos dudosa legalidad, como la de embolsar a los

inmigrantes irregulares en nuestra ciudad, a la que convierten así -como ha señalado alguna ONG- en una prisión sin barrotes. Ya tuvimos el triste precedente de los graves incidentes ocurridos en las Murallas Reales, cuyas imágenes se vieron en todo el mundo, en perjuicio del buen nombre de Ceuta. Pero lo cierto es que la vigente Ley de Extranjería no establece ninguna excepción en cuanto se refiere al ámbito de aplicación, ni señala límites geográficos, por lo que sus normas deberían ser de aplicación en todo el territorio nacional. ¿Por qué, entonces, esa cerrazón? Si es por Schengen, habría que tener en cuenta que

en ese Tratado los controles se sitúan en los puertos peninsulares de entrada, lo que, en consecuencia, tendría que llevarnos a la deducción de que, si en alguno de ellos se detecta una entrada irregular, el inmigrante afectado debería ser conducido a un Centro de Internamiento peninsular, con las consecuencias jurídicas derivadas de la ley. Pues no. Los ceutíes, al parecer, (como también los melillenses) estamos obligados a soportar la constante permanencia de esta

presión migratoria, cuya meta no está, desde luego, en nuestra ciudad, como prueba de modo evidente la protesta ruidosa de la Plaza de los Reyes. Mendicidad, y algún que otro caso -pocos, hay que reconocer, para la cantidad de inmigrantes llegados- de comisión de delitos.

En este aspecto, va siendo hora de poner pies en pared. El inmigrante que pisa la playa de Tarifa, o de Motril -o que es recogido en el Estrecho, y llevado hasta alguno de

esos puertos- no se queda, desde luego, encerrado en aquellas ciudades. Como antes indiqué, va a un Centro de Internamiento de la Península y, tras los trámites previstos en la Ley de Extranjería, o es expulsado o, pasados cuarenta días, anda libre por donde quiere. Eso sí, que no se le ocurra venir ni a Ceuta ni a Melilla, donde caería en el cepo,

Un poco de solidaridad, porque si ya están en Ceuta, o en Melilla, ya están en España.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 5 de septiembre de 2010

## ‘Las manchas del Leopardo’

Ricardo Lacasa

Tras el paréntesis agosteano, próximamente se reanudarán los actos del 75º aniversario de la fundación de nuestro diario, que concluirán a finales de octubre, cerrándose así la celebración de una conmemoración que la empresa editora viene llevando a cabo a lo largo de todo un año. Lo mismo que hemos venido haciendo en nuestras páginas dominicales con esta serie de

historias y nombres propios de quienes, a lo largo del tiempo, hicieron posible los tres cuartos de siglo de vida del periódico.

Una vez vean la luz los últimos capítulos que nos faltan para cerrar la serie, ‘El Faro’ los recopilará en un libro que venga a testimoniar nuestro dilatado caminar periodístico.

### Ricardo Lacasa / CEUTA

Para unos el periodista nace y para otros se hace. Vocación y formación modelan al buen profesional. Unos se forjan en la Universidad y otros, como Rafael de Loma, en las redacciones. Cuando a mis 17 años, Vicente J. Amiguet me abrió las puertas de ‘El Faro’, mi gran amigo Rafael, auxiliar de redacción y el más joven de la plantilla, se convirtió en mi primer maestro. Pocos años después formamos juntos un inolvidable equipo de trabajo en los dos medios decanos de la ciudad, que sabíamos alternar con alguna que otra juerga juvenil. De ahí nació esa sincera amistad que, casi cuatro décadas después, se mantiene intacta.

Un día, de repente, Rafaelito me dio la hermosa y a la vez triste noticia, a su vuelta de una entrevista que acababa de sostener en Tánger. “Me voy. El diario ‘España’ quiere establecerse en la Costa del Sol y cuentan conmigo. Puede ser la gran oportunidad profesional de mi vida.”

No se lo pensó dos veces y se marchó. En ‘El Faro’ dejaba a su padre, José, linotipista y concejal del Ayuntamiento, y en Ceuta

quedaban también su familia y su novia. Se fue al recién nacido ‘Sol de España’ como redactor, periódico del que, posteriormente sería redactor jefe, subdirector y director. En 1985 fundó ‘La Tribuna’ de Marbella y Algeciras y, a continuación, otra serie de publicaciones especializadas, alternando como columnista en diversos rotativos.



Rafael de Loma. En un acto en el Ayuntamiento, con el alcalde, Ricardo Muñoz y De la Cuadra

#### PARA UNOS EL PERIODISTA

nace y para otros se hace. Vocación y formación modelan al buen profesional. Unos se forjan en la Universidad y otros, como Rafael de Loma, en las redacciones

#### HISTORIA DE EL FARO

Una vez vean la luz los últimos capítulos que nos faltan para cerrar la serie, ‘El Faro’ los recopilará en un libro que venga a testimoniar nuestro dilatado caminar periodístico



El periodista. En la feria de su pueblo, ante los micrófonos de la COPE, con el delegado del Gobierno de la época, Luis Vicente Moro

Tantísimos años de apasionante carrera profesional dieron vida a su amenísimo libro, 'Las manchas del leopardo', en el que se recogen una serie de sabrosísimas cró-

nicas internas de los periódicos de provincias vividas por el autor, algunas de ellas surgidas en Ceuta. Una obra que, a buen seguro, un buen lector de periódicos de-

vorará del primer tirón, y pienso, también, que de obligada lectura y estudio para los jóvenes que aspiren a dedicarse al periodismo.

## La venganza del virrey

Refiere el autor las malas relaciones que se daban entre un gobernador y el alcalde de la época. Desde la Plaza de los Reyes se recibió en 'El Faro' un enrevesado mensaje en el que, al parecer, se instaba a que se hiciera una crítica sobre la finalización de las obras del Mercado Central.

Tal crítica no apareció y, esa misma mañana, dos agentes de la Brigada Social acompañaron a Rafael a la comisaría, donde ya aguardaban el redactor responsable del 'olvido' y el dueño del periódico. Una vez que estuvieron todos, el gobernador les hizo subir a su despacho saludándoles con un terrorífico "pasen y siéntense porque si no se van a caer al suelo".

No entramos en el chaparrón ni en el miedo que tuvieron que soportar durante la entrevista. "La astuta jugada que había urdido y que, nosotros, pobres diablos, le habíamos chafado, era ésta: en la

reunión que debía presidir ese día -la Comisión Delegada de Gobierno- él leería en voz alta la crítica que hacía el periódico (el periódico, ojo, no él) y recriminaria al alcalde su irresponsabilidad por no haberse terminado las obras de ampliación del Mercado Central de Abastos." El castigo consistió en la entrega individualizada de un oficio en el que se les comunicaba su destierro a Algeciras por desacato a la autoridad gubernativa, junto con sendos billetes gratuitos para el barco. El propietario, además de lo anterior, recibía una sanción económica de 50.000 pesetas por corear sus argumentos "para elogiar la decisión de castigarnos porque él no sabía como meternos en vereda, don José María". Al final, cuando el gobernador los vio hundidos, humillados, entregados y derrotados les pidió que le devolviesen los oficios y los billetes, advirtiéndoles muy severamente que "en la próxima ocasión no sería tan blando".

## Los cuatrillizos de Rosales

**Ricardo Lacasa/ CEUTA**

A las cinco de la tarde de un caluroso día de agosto de 1959, una llamada anónima a nuestra redacción movilizó de inmediato al equipo de local. Escuetamente decía que habían nacido cuatrillizos. El periodista más veterano contactó con ginecólogos, hospitales y servicios de urgencia. Otro redactor interrogó a los taxistas y policías municipales. Nada. Los dos plumillas y el director llegaban a la misma conclusión: se trataba de una tomadura de pelo. Pero a las diez de la noche, Rafaelito, el benjamín de la Casa, a sus 19 años, irrumpía, pletórico, con la noticia confirmada y el reportaje a punto de ser tecleado. Una comadrona había atendido a la parturienta en su modesto hogar. El marido, obrero de la construcción en Tánger, aún no sabía nada, y los cuatrillizos, con muy buen aspecto, estaban en la cama, junto a la madre.

Aquel fue su primer gran éxito profesional. Suponiendo por donde po-

drían haber podido ir sus compañeros, él optó por dirigirse al almacén farmacéutico, donde supo que la farmacia de Hadú les había encargado algo para prevenir hemorragias. Personado en la misma, averiguó que el pedido procedía de Los Rosales.

En la comisaría del barrio dos agentes se habían apostado veinte duros para ver si en una hora la prensa llegaría o no al lugar, tras la imprecisa llamada anónima de ambos. A renglón seguido, el ganador, amablemente, acompañaba hasta la casa de los recién nacidos al joven Rafael.

Durante semanas el tema siguió devorando páginas. De eso se encargaron los redactores veteranos. De Loma volvió a su puesto sin participar, para nada, de tal gloria. Pero a él le quedaba, y eso no había quien se lo quitara, "el honor, el orgullo y el indudable mérito de haber sido el primero, el que dio el golpetazo".

## La cara oculta de los medios

**Ricardo Lacasa / CEUTA**

Cuenta el periodista la sorpresa que para él supuso la visita a su domicilio del padre del novillero Luis Parra, "El Jerezano", portando un sobre con dinero - "nunca supe cuanto" - y unas entradas para el festejo taurino de aquella misma tarde en la plaza portátil del muelle Dato.

El buen hombre estaba dispuesto a pagar al periodista, "para que publicara la verdad" en su reseña a la agencia LOGOS.

No pedía elogios para su hijo sino, simplemente, que no lo hundieran. A Rafael le costó asimilar aquella "asquerosa realidad". Con el tiempo supo cosas peores como la compra de "páginas taurinas de todo el año a cambio

de una realidad muy sustanciosa de dinero. Luego, ellos administraban el espacio contratado, constituyéndose en dueños y señores de la información y opinión de estas páginas".

En el capítulo futbolístico abundan también episodios muy curiosos como el de aquel presidente del At. de Ceuta, "muy soberbio y muy buen presidente", que en una asamblea celebrada en el Teatro Cervantes, 'calentó' tan demagógicamente a sus socios, hasta el punto de levantarlos de sus asientos al grito de "¡vamos a quemar 'El Faro'!"

Sucedió también que en una promoción a 2ª división, a la ida, el Atlético de Ceuta había perdido por 4 a 2, tras una desastrosa actuación. Y como había que cuidar el decisivo partido de vuelta en 'Alfonso Murube', las

reseñas no entraron en el juego o en rendimiento de los ceutíes, sino que se convirtieron en auténticas "crónicas de guerra", al relatarse en ellas las penalidades que habían tenido que sufrir los nuestros: pedradas en el campo, en el autocar, un jugador gravemente lesionado... Posteriormente, "medio pueblo aguardaba el regreso en el puerto para recibir a 'los héroes' de aquella batalla." De su paso por Radio Ceuta, en el libro se recoge también la anécdota de aquella cabaretera a la que el autor hubo de recurrir para la entrevista de la semana del programa en directo 'Ceuta es así', que se emitía los domingos, cara al público. Minutos antes se la habían presentado al director como una cantante madrileña que había grabado discos, pero el buen hombre no pareció tragárselo. Posteriormente, Julita, sorprendentemente, guardó la compostura y triunfó sin la más mínima ordinareiz. "Casi lloraba cuando brindábamos con dos copitas

de coñac ante el micrófono". Pero la sorpresa vino después. El programa, de multitudinaria audiencia, se quedó en silencio durante la actuación de Julita. "Pepe Sollo hizo averiguaciones y logró saber, a través de José Luis, 'el niño', que el director bajó el potenciómetro cuando la cantante y yo subimos al escenario y volvió a subirlo cuando nos bajamos de él. Su obsesión por el orden y las buenas costumbres debió hacerle creer que, en vez de radio, aquello era televisión, tal fue su horror y espanto cuando contempló el monumental escote de Julita." Tony, Fernández Márquez y otras personas del mundo de la comunicación ceutí tenemos también un hueco en el libro con curiosos avatares. "Trabajo ya en una segunda obra que, a diferencia de ésta, se referirá exclusivamente a Ceuta y sus medios".

Que sea pronto, Rafael. De momento les recomiendo el libro.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 5 de septiembre de 2010

## Prehistoria ceutí: de las huellas y las piedras a los trazos de grafito

El equipo que excava en el yacimiento de Cueva y Abrigo de Benzú ha recurrido al prehistoriador y pintor Antonio Monclova para que ilustre los datos obtenidos en estos últimos diez años



ANTONIO MONCLOVA

Boceto de Monclova sobre una escena cotidiana en la Cueva de Benzú; un hombre prehistórico y un animal.

Asier Solana Bermejo / CEUTA

Cuando a un niño le hablan de un rinoceronte, lo que quiere no es ver la muela que encontraron los arqueólogos. Lo que quiere es ver el ejemplar. De esta premisa parte el biólogo y doctorado en Prehistoria Antonio Monclova Bohórquez para dar forma a sus ilustraciones sobre la Prehistoria. En él pensaron los directores de las excavaciones en la Cueva y

Abrigo de Benzú para ilustrar la vida en el yacimiento, tanto en la época Paleolítica como en la más 'moderna' del Neolítico.

Por ello ilustrará la monografía que próximamente publicará el equipo de la Universidad de Cádiz que ha estado trabajando en el yacimiento. Además, es muy posible que los ceutíes disfruten de sus colores y formas a gran tamaño en una exposición de índole divulgativa.

Sólo que en vez de rinocerontes prehistóricos la idea es mostrar las escenas de cómo pudo ser la vida de los primeros habitantes de Benzú a través de ilustraciones como la de esta página, aunque tan sólo sea uno de los primeros bocetos que Monclova realizó al comenzar su trabajo, y lejos del resultado final que se publicará.

"Quería mostrar la imagen de la cueva de los homínidos con algún animal, en

una explotación de tamaño medio, que es, según los datos científicos, lo que había allí", comenta Monclova. Las ilustraciones definitivas saldrán a la luz junto a la monografía, un libro en el que los directores de las excavaciones (José Ramos, Darío Bernal y Eduardo Vijande) pretenden recoger todo el conocimiento acumulado en esta década. "Al final, es la imagen lo que queda", explica Monclova. Y en eso consiste su trabajo, en pensar, con los datos científicos, cómo debió ser su imagen. "Hay que llegar a un cierto compromiso entre la exactitud científica y lo que el público espera ver", explica.

El ejemplo más claro es el del paisaje, que en decenas de miles de años ha sufrido varios cambios. "Lo importante era mostrar las diferentes épocas y que se reconociera la zona. Por eso partí de fotos actuales, que bien hice yo o bien me proporcionaron los arqueólogos". Cientos de fotos, algo que hoy día es mucho más fácil gracias a la tecnología digital.

### Dos periodos

Una de las mayores complejidades del yacimiento es su amplia cronología: se



han encontrado restos que indican una antigüedad de hasta 250.000 años, y diferentes momentos de ocupación. Para mostrar esa variedad, Monclova ha elegido dos paisajes diferentes: el de un clima templado, y el de uno 'más fresco'. "A finales del Pleistoceno (Paleolítico), el clima era más templado, y el mar estaba unos metros más altos que hoy día, aunque sin llegar a tapar la cueva", comenta. Un bosque mediterráneo es lo que las ilustraciones enseñan. Para la época neolítica, cuando el clima de la Tierra era más fresco, la vegetación "se asemejaría a la de Doñana hoy día". Por otra parte, el mar en este caso estaría más bajo. Y ahí es donde entra otra de las fuentes fundamentales. Son los mapas, según cuenta Monclova: "Existe un detallado perfil topográfico del fondo marino, así que ha sido posible recrear cómo se había ganado espacio al mar". La relación del hombre prehistórico con la orilla ha sido, precisamente, uno de los puntos más interesantes. "Me pidieron expresamente que dibujara la relación con el mar. Hasta hace unas décadas se pensaba que el hombre prehistórico vivía completamente de espaldas a él, pero afortunadamente se ha empezado a estudiar. Es lógico que en Benzú comieran algunos animales marinos, puesto que en Sudáfrica ya se ha descubierto que hace 80.000 años se hacía", comenta.

Precisamente, la dieta es uno de los aspectos que más definen el cambio de una sociedad a otra. "Durante el Paleolítico, cuando eran cazadores y recolectores, no había un lugar fijo. Más tarde, en el Neolítico, sí que existía un asentamiento en el Poblado de Benzú.

Es una parte aún no estudiada, y por eso lo represento con columnas de humo, por ejemplo, que dan a entender que allí hay vida", explica. En cambio, el uso neolítico de la cueva podría ser, en según qué periodos, incluso ritual, si las investigaciones demuestran que se siguen las pautas de otros asentamientos de la época.

### Hombre 'norteafricano'

Uno de los aspectos que pueden sorprender más cuando esta exposición llegue al público es ver que los antiguos habitantes de este yacimiento eran muy diferentes a los actuales. "Tenemos que olvidar el estereotipo europeo. Más bien sería uno norteafricano; para ello tenemos la suerte de que en otros yacimientos se han encontrado cráneos", remarca el ilustrador. Se trata de una morfología mucho más similar al tipo bereber antiguo, el que habitaba esta zona del norte de África.

Aun así, se trata de un hombre muy parecido al actual. "Es ya un homo sapiens. Es exactamente nuestra misma especie,

así que esta vez ha resultado más fácil", asegura. No en vano, su tesis doctoral trató sobre la fauna europea asociada al neanderthal. "Aquí se trataba de mostrar escenas de la vida cotidiana, generales, y por tanto no hacía falta entrar muy profundamente en algunos detalles", explica. Monclova ha realizado sus ilustraciones sobre el yacimiento de la Cueva y Abrigo de Benzú gracias a que uno de los tres directores de las excavaciones, José Ramos, conocía ampliamente su trabajo.

Tanto que fue uno de los dos directores de su tesis doctoral. Este biólogo, prehistoriador y pintor de Puerto de Santa María ya ha hecho lo propio con lugares de la categoría de Atapuerca.

La clave, dice, es saber interpretar: "Por ejemplo, en La Rioja te encuentras huellas de dinosaurios, y te piden que los dibujes. Lo importante es que llegue al gran público y se interese por la Prehistoria, sobre todo los niños. Ahí hay que tomarse alguna licencia: ¿de qué color era su piel? Como es a color, algo hay que hacer". Lo suyo es, según define, ciencia divulgativa. "Las licencias llegan hasta cierto punto", dice. Por ejemplo, a la hora de la vestimenta. "Igual sabemos que utilizaban pieles, pero no tenemos claro cómo se las ponían. En ese momento uno se puede tomar la licencia de imaginar de qué manera la utilizaban", explica.

## Investigador a través de la pintura

Monclova fue a principios de este año, por casualidad, el primer doctorado Bolonia de Filosofía y Letras en España. Lo fue de casualidad porque la idea de comenzar con su tesis comenzó hace muchos años, algo que dejó apartado mientras ejercía como docente de enseñanzas medias. Finalmente decidió implicarse a fondo en su proyecto, que concluyó en un año; de normal, una investigación de estas características requiere cuatro, incluso cinco.

Dirigido por José Ramos y por Clive Finlayson, el director del museo de Gibraltar. Precisamente, gracias a su tesis se dedica ahora a investigar a fondo sobre la prehistoria, en concreto la fauna de la época. Lo hace dentro del grupo de investigación británico, aunque sus trabajos abarcan toda Europa. Para dar vida a lo que encuentra, Monclova se vale de técnicas tradicionales de pintura, como el acrílico, el wase (un tipo de témpera), o el grafito.



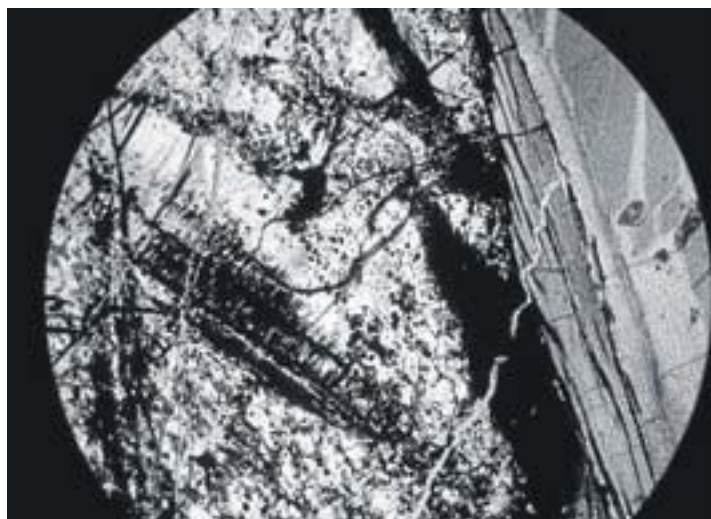
## El hombre cazador vivía aislado, el agricultor comenzó a relacionarse

La geología irrumpe como ciencia a la hora de comprender mejor la arqueología clásica

A.S.B. / CEUTA

La arqueología moderna ha dado cada vez más importancia a la geología. Por ejemplo, el director del Instituto de Estudios Ceutíes, Simón Chamorro, ha colaborado desde su disciplina con las investigaciones de Benzú. En la propia Universidad de Cádiz, las analíticas del profesor Salvador Domínguez Bella, geólogo, han conseguido dar un poco de luz sobre una pregunta tan básica como es saber de dónde sacaban la materia. "En el Paleolítico, se ve cómo la gran mayoría de piezas provienen de la propia bahía, y sobre todo de Yebel Musa", asegura. Una época en la que, si bien eran comunidades de cazadores y recolectores y se movían, lo hacían en un espacio reducido; no se han encontrado materiales con una lejanía mayor a 40 ó 50 kilómetros de distancia.

Más interesante resulta, sin embargo, estudiar la procedencia de las piedras en el Neolítico. La gran mayoría siguen perteneciendo al entorno. Sin embargo, se encuentran piezas más lejanas que abarcan todo el triángulo dibujado entre Ceuta, Tánger y Tetuán. Domínguez Bella destaca, eso sí, la dificultad que tiene determinar el origen de algunas piezas. Por ejemplo, unas cuentas de collar que han llamado la atención a los



Serpentinita de El Sarchal, vista con microscopio.

CEDIDA

prehistoriadores aún no tienen origen fijo. Podrían ser de la misma playa del Sarchal, pero podrían ser de buena parte de la costa del norte de Marruecos. Incluso podrían ser del otro lado del Estrecho de Gibraltar. Se trata de una serpentinita, una piedra con afloramientos en zonas muy determinadas.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 5 de septiembre de 2010

## Sánchez-Prado, un alcalde autonomista

*En 1931 defendió la relativa autonomía de Ceuta en el Congreso de los Diputados*

El pasado jueves celebramos el Día de Ceuta con las entregas de las distintas medallas a varios ceutíes. Para todos ellos mi enhorabuena, muy especialmente al empresario Carlos Chocrón al que, de corazón, deseo su pronta recuperación. Sin ser Ceuta una Comunidad Autónoma gozamos del título de Ciudad Autónoma, espero, a no mucho tardar, que se cumpla la constitución y la Transitoria V y pasemos a ser una Comunidad Autónoma. Hace casi nueve décadas, el alcalde y posteriormente diputado Antonio López Sánchez-Prado, defendió en el Congreso la relativa "auto-

nomía" que nos daba las Cortes emanada de la proclamación de la II República, en abril de 1931.

Habría que destacar la sesión del 22 de septiembre de 1931 en el Congreso, donde el Diputado por Ceuta, subió al estrado y tomó la palabra: "Como ustedes saben, el día 22 de mayo del corriente año, Ceuta y Melilla consiguieron la autonomía, antiguamente, estaban incorporadas unas veces al Protectorado y otras veces a Cádiz, cosa que no les convenía de ninguna manera. Cuando vino la República se aprovechó la ocasión para pedirlo y así se consiguió.



Francisco  
Sánchez  
Montoya



Miembro del  
Instituto de Estudios Ceutíes

Aprovecho este momento para defender la autonomía de ambas ciudades". Otro momento de debate autonómico tuvo lugar tras los preparativos de las elecciones que se avecinaban para noviembre de 1933. Para estos comicios Ceuta y Melilla, seguirán teniendo un representante en el Congreso de los Diputados, pero cuando se estaba llevando a cabo la discusión del dictamen sobre el proyecto para reformar la Ley Electoral, corrió serio peligro esta

opción. El diputado por Ceuta, Sánchez-Prado, nuevamente tomó la palabra: "Señores diputados, suprimir las circunscripciones de Ceuta y Melilla sería tanto como haber perdido el tiempo, como haber tirado al suelo todos los trabajos que hemos realizado. Les recuerdo que el Gobierno Provisional de la República concedió a Ceuta y a Melilla la autonomía, estando sujetas al Poder Central.

Esto significaba tanto como hacer dos nuevas provincias vergonzantes, pero, al fin y al cabo provincias. Luego llega la Constitución y en su Artículo 8º lo dice claro. "Los territorios de Soberanía del Norte de África se organizaran en régimen autónomo en relación con el poder central". Yo creo, señores diputados, llegado el momento de que deslindemos lo que es una región autónoma. Si, en virtud de la constitución, se nos define ya como región autónoma y se dice que nos organizamos como tal, una manifestación de región autónoma es precisamente la diputación. ¿Cómo es posible que vayamos contra la Constitución?, De ninguna manera. Y si esta no es una razón suficiente, señores diputados, para inclinar vuestro animo a favor en la votación, que pienso pedir, tenéis que pensar, Ceuta no es Cádiz, ni Melilla es Málaga, Ceuta tiene problemas completamente distintos a Cádiz e igualmente le pasa en Melilla con Málaga. Nosotros somos la verdadera puerta de entrada en las relaciones con el Protectorado, nuestro régimen es especial, ¿Esto no indica que son nulas las relacio-



nes que nosotros podamos tener con Málaga o Cádiz?, Tendremos únicamente las de hermandad, las de Patria, pero nada más, nosotros no tenemos relaciones de ninguna clase en las que haya intereses comunes. Yo creo que con estas palabras, mal dichas, como dichas por mí, os habréis convencido y votareis en la forma que es nuestro deseo, tanto de la minoría radical, como también de la minoría Radical- Socialista".

En mayo de 1931, un gran número de ceutíes, se dieron cita en el puerto para recibir a la representación Autonómica que viajó a Madrid. Antonio López Sánchez-Prado encabezaba esta comisión, junto al teniente de alcalde Manuel Olivencia Amor, y los concejales Sertorio Martínez, Sánchez Mula y Ruiz Medina. Esta legación se reunió con diferentes ministros con el fin de establecer las primeras pautas para la autogestión de la Ciudad. Hoy, tras casi ochenta años de aquellos logros esas mejoras "autonomistas" nos parecerían simplonas y cándidas, pero en aquellos años era todo un logro, como tener un Delegado del Gobierno civil, luchar desde la ciudad contra el paro obrero, o no depender en temas administrativos de Cádiz y del Alto Comisario, en definitiva tener una autonomía económica, política y administrativa. Gobierno Provisional presidido por Azaña, estaba dando forma a la nueva constitución Española, a escaso un mes de aquellas primeras reuniones, el 22 de mayo de 1931, se aprobó el artículo 8º donde daba la opción a nuestra ciudad de poder tener la prerrogativa de gestionar su futuro, en este capítulo se podía leer: "El Estado español, dentro de los límites irreductibles de su territorio actual, estará integrado por municipios mancomunados en provincias y por las regiones que se constituyan en régimen de autonomía. Los territorios de soberanía del norte de África se organizaran en régimen autónomo en relación directa con el Poder central".

EL PUEBLO DE CEUTA • Domingo, 5 de septiembre de 2010

## Galindo: "El plan Bolonia beneficia a Ceuta"

La aplicación de los cambios del espacio europeo de educación superior en los estudios universitarios de Ceuta iguala las titulaciones de Empresariales e Informática de Gestión

### CEUTA

J. Losan

Ramón Galindo Morales, decano de la Facultad de Humanidades de Ceuta, lleva poco más de dos años en este cargo, aunque ha dedicado prácticamente su vida

profesional al centro, además de que realizó allí también sus estudios universitarios. Entre las responsabilidades a que se enfrenta cada día se suma este año la puesta en marcha del nuevo plan de estudios universitarios, el plan Bolonia, por el que todas las carreras pasan a ser de cuatro cur-

sos. Esto aumenta en uno el de Magisterio, pero también trae ventajas como que los estudiantes de Económicas o Informática ya no tendrán que marchar para obtener la licenciatura en otras facultades. La facultad cumple setenta y cinco años de presencia en Ceuta.

**Pregunta.- ¿Qué representa para la Facultad de Humanidades recibir la Medalla de la Autonomía de la Ciudad de Ceuta?**

Respuesta.- Es una mezcla de sentimientos, donde predomina la satisfacción y la alegría, y donde, también, profundo y sincero agradecimiento hacia la Ciudad Autónoma de Ceuta, a su Asamblea, a los distintos grupos políticos que por unanimidad consideraron pertinente conceder la medalla a este centro que es la representación de la Universidad de Granada en esta ciudad.

**P.- ¿Se centran aquí todos los estudios universitarios que hay en Ceuta?**

R.- No, esta Facultad es un centro de la Universidad de Granada, pero no es el único. También existe Enfermería, que desde el curso 2009-2010 ya está plenamente integrado en la Universidad de Granada y ha pasado a convertirse en Facultad, abandonando el ser Escuela Universitaria. En la ciudad también hay un centro asociado de la Universidad a Distancia. Nosotros somos un centro más, el más antiguo. Cumplimos ya setenta y cinco años desde que se implantaron en Ceuta los estudios universitarios de Magisterio.

**P.- ¿Tienen ustedes muchos alumnos?**

R.- En nuestro centro, el curso que ha finalizado en junio, la cifra rondaba los ochocientos alumnos. Es un número total de todos los alumnos, en los distintos cursos y diferentes titulaciones. En esta Facultad tenemos las siete especialidades diferentes de la diplomatura de Maestro, una licenciatura en Psicopedagogía, un programa de doctorado. También tenemos la diplomatura en Ciencias Empresariales y otra diplomatura en Ingeniería Técnica en Informática de Gestión. Además, en este último curso también pusimos en marcha el Máster de formación de profesorado de Secundaria.

**P.- Tantas titulaciones, ¿les obliga a tener una gran plantilla de profesorado?**

R.- Ahora mismo, el profesorado ronda los ochenta profesionales. Recuerdo cuando llegué como profesor a este centro en el curso 1990-91, yo hacía el número veintidós. En veinte años se ha multiplicado por cuatro el profesorado del centro.

**P.- ¿Cómo es el nivel de estudios en Ceuta? ¿Los universitarios acaban las carreras?**

R.- Los universitarios terminan, sí. Los hay que terminan en su tiempo y otros lo hacen después. Creo que estará en torno a la media de la Universidad de Granada y a la media nacional. No creo que haya grandes diferencias. Una mayoría acaba en el tiempo establecida y queda otro grupo que por diferentes circunstancias, porque están trabajando, o se lo toman con más calma, tienen otros niveles de exigencia, y en vez de tres años, lo hacen en cuatro o cinco.

**P.- Usted lleva poco tiempo al frente de la Facultad.**

R.- Sí, como decano serán ya dos años y algunos meses, desde junio de 2008. Como profesor, ya le comenté que desde el curso 1990-91. Mi vida profesional está ligada a este centro, pero es que, además, también estudié en él en la década de los setenta. Luego estuve varios años como maestro en prácticas en la escuela aneja al centro.

**P.- ¿Cambió su vida al pasar a ser decano?**

R.- Claro que sí cambia. El nivel de responsabilidad, de exigencia, de dedicación es mucho mayor que cuando solamente te dedicas a la docencia o a la investigación. Cambia porque hay que dedicar muchas horas de despacho, de reuniones, atendiendo a los medios de comunicación porque eres la representación institucional del centro. Creo que es importante que todas las personas, sobre todo las que llevamos bastantes años en el centro, nos impliquemos temporalmente y sepamos lo que es no solamente dar clases, sino cómo gestionar que esas clases se den en las mejores condiciones posibles, con las mejores infraestructuras y medios.

**P.- Al haber sido anteriormente uno de los profesores, cuando llega al decanato ya conocía las carencias, por ejemplo, ¿no?**

R.- No sólo eso. Yo llegué al centro con diecisiete años de edad como alumno, ya tengo cincuenta, llevo más parte de mi vida ligado a la Facultad que la que no estuve anteriormente. Se va conociendo qué déficit, carencias y debilidades existen, pero

también cuáles son las fortalezas. Hay que buscar un equilibrio y apoyarte en las fortalezas para compensar las debilidades, y contando siempre con la magnífica plantilla de profesorado, de personal de gestión y servicios, gestionando los recursos de la mejor manera posible.

**P.- Cuando usted accede al decanato, lo hizo acompañado por un programa de ideas y proyectos. Lleva dos años en el cargo y sería interesante saber cómo se están desarrollando.**

R.- Estoy muy satisfecho. Son tiempos muy duros para la Universidad, tiempos de transformaciones estructurales muy grandes, como no se habían conocido en la época contemporánea con el espacio europeo de educación superior, el plan Bolonia y demás. Esto ha requerido mucha dedicación. Yo me presenté con un equipo de gobierno, somos siete personas. Teníamos nuestro programa de gobierno en distintas áreas. Cuando ya ha pasado algo más del ecuador de este mandato de cuatro años, creo que se ha cumplido ya entre el sesenta y el setenta por ciento del programa.

**P.- Hablar de proyectos implica también hacerlo de dinero y presupuestos. ¿Cómo está la Facultad de Humanidades en este aspecto?**

R.- La etapa de crisis económica profunda que se atraviesa también afecta mucho a la Administración en general y la Universidad no es una excepción. El año pasado fue de muchos ajustes y para el presupuesto de 2011 va a ser también bastante exigente. La Universidad de Granada es pública y se nutre de presupuestos estatales. Se financia de la Junta de Andalucía y del Ministerio, y el presupuesto a distribuir es menor. Intentamos gestionarlo bien, priorizar las cosas fundamentales e intentar sacar recursos mediante la colaboración con otras instituciones como la Ciudad Autónoma, la dirección provincial del Ministerio. En definitiva, todo es público y hay que gestionarlo y rentabilizarlo lo más posible.

**P.- A este respecto, ¿la matrícula del alumno sube de un año para otro?**

R.- La matrícula en la universidad pública es muy económica. El dinero que paga un alumno de la universidad pública española no llega a cubrir ni el diez por ciento del coste real de los estudios. Para comparar,



simplemente hay que hacer una consulta sobre esa misma tasa en cualquier universidad privada. En la pública, una carrera media está en torno a setecientos euros, y en las técnicas sobre unos ochocientos. Eso es lo que costaría solamente una mensualidad en una privada. Es un servicio público, y el alumnado tiene que ser consciente de que ese dinero es una inversión que el Estado está haciendo en él. Es un asunto que se está analizando mucho en la universidad, poner un límite al alumnado que sobrepase determinado tiempo para cursar sus estudios. Si lo sobrepasa, le corresponderá a él financiárselo, no va a ser que se lo paguemos el resto de los ciudadanos. Es un debate que está muy avanzado en la universidad, que hasta un determinado número de convocatorias pague lo mismo, pero pasado el límite ya será distinto.

**P.- Cambios del plan Bolonia: las carreras universitarias pasan a ser de cuatro años, salvo raras excepciones...**

R.- Son unos cambios muy complejos. Coloquialmente se le conoce así porque se firmó en la ciudad de Bolonia, pero es el espacio europeo de educación superior en el que llevamos trabajando entre ocho y diez años. Ya en este mes de octubre será realidad. Dejamos atrás los términos de diplomatura y licenciatura, desaparecen, y se convierten en títulos de grado. La gran mayoría, exceptuando arquitectura, medicina y alguna ingeniería, pasarán a tener cuatro cursos de grado, aunque luego quedarán los doctorados, post grado, máster... También hay cambios estructurales muy profundos sobre la distribución del profesorado, dedicación, relación con el alumno, metodología, evaluación... que se tendrán que ir implantando paulatinamente. Una cosa es lo que está plasmado ya en los documentos y reglamentos y otra ponerlo en práctica en el día a día, implantarlo, eso llevará tiempo para ser realidad.

P.- ¿Se ha notado algún cambio en el interés del alumnado que se matricula por primera vez?

R.- Yo creo que no, los cambios son en todos los sitios a la vez. Esta novedad aporta ventajas en el caso de Ceuta porque, por ejemplo, teníamos la diplomatura en Ciencias Empresariales o Informática de Gestión. Si querías acceder a la licenciatura, tenías que marchar a Granada. Con los grados ya no pasará más, tendremos aquí la carrera

terminada. Con los títulos de Magisterio, eran tres cursos la carrera, pero ahora pasará a tener cuatro, con lo que se eleva el nivel de exigencia, de formación y académico. Tendrá más valor porque será de grado. Todo son mejoras. También se va a potenciar mucho el programa Erasmus, de movilidad internacional del alumnado, uno de los mejores proyectos llevados a cabo por la universidad española.

**P.- ¿En qué consiste?**

R.- A lo largo de la carrera, el alumnado tiene la posibilidad de cursar uno de los años en una universidad europea diferente a la española. Es algo tremendamente formativo desde el punto de vista experiencial y académico. También existe otro programa, Séneca, que consiste en estudiar un curso de la carrera en otra universidad de cualquier lugar de España. Estos programas de movilidad eran impensables en otros tiempos. Si te querías ir a Europa a estudiar, tenías que pagarte todo. Ahora no hay un solo alumno de la universidad española que esté interesado en estudiar un curso fuera de su Facultad que no pueda hacerlo. Además, está becado con un importe bastante razonable. La cantidad, el año pasado, estaba en cerca de setecientos euros mensuales.

**P.- ¿Eso lo paga Europa?**

R.- Sí, son fondos procedentes de la Comunidad Europea. En el caso de la Universidad de Granada, además, la Junta de Andalucía complementaba la cantidad con una parte. En definitiva, es dinero público.

**P.- ¿A la Facultad de Ceuta vienen estudiantes de otras poblaciones?**

R.- En su inmensa mayoría, son alumnos de Ceuta. Siempre hemos tenido alumnos del Campo de Gibraltar, de Cádiz o Málaga, no creo que llegaran a superar el diez por ciento del total. También han venido estudiantes de Marruecos, sobre todo, alumnos españoles que han estudiado en los institutos Severo Ochoa, de Tánger, o El Pilar, de Tetuán. Se ha hecho un esfuerzo por darnos a conocer en esos institutos y comunicarles que tienen esta oferta. Somos conscientes de las dificultades que podrían encontrar estos alumnos. Respecto al Campo de Gibraltar encontramos dos obstáculos importantes: el primero es el barco, que es carísimo. Creo que es el único medio de transporte que no tiene descuento por carné universitario. También está el problema de alojamiento; no hay una residen-

cia para estudiantes en la ciudad. Espere-mos que el campus empiece a funcionar pronto y tenga una. También la Universidad de Cádiz está más metida en el Campo de Gibraltar, aunque no hay Magisterio. Si quieren esa carrera tienen que ir a la capital de la provincia o estudiarla en una universidad privada de La Línea. Hemos tenido alumnos del Campo de Gibraltar, a pesar de las trabas.

**P.- Otro asunto importante para la Facultad de Humanidades es que cumple setenta y cinco años desde que inició sus enseñanzas en Ceuta. ¿Qué actividades han previsto?**

R.- Se creó un grupo de trabajo por este setenta y cinco aniversario. Desde enero hasta septiembre hemos desarrollado exposiciones, conferencias, se han editado catálogos de la exposición de acuarelas de Antonio San Martín y de la exposición de la educación en la Segunda República, de Francisco Sánchez Montoya. También se ha hecho recientemente una sobre miradas, y en octubre tendremos una exposición de fotografías de Pepe Gutiérrez sobre Xauen. José Antonio Alarcón, director de la biblioteca pública, está trabajando en un libro sobre la historia del centro. También queremos organizar un certamen fotográfico y otro literario dentro del centro con el tema de la educación. Dentro de las limitaciones que tenemos, creo que se está aprovechando bien el presupuesto para muchas actividades. Con la Consejería de Educación, Cultura y Mujer, se ha firmado un convenio por el que colaboramos en las jornadas de historia dedicadas a la educación en Ceuta.

**P.- Ha comentado actividades dirigidas al alumnado, ¿se implica?**

R.- No todo lo que nos gustaría. El alumnado hoy, comparándolo con otros años, entonces teníamos muchas menos posibilidades de formarnos pero muchísimas más inquietudes e implicación. Ahora hay muchísimas posibilidades, parece que esto ha sido así siempre, como si hubiese llovido del cielo, y lo tienen más fácil. Tienen oportunidad de participar directamente en el gobierno de la Facultad, en las comisiones, y me encuentro insatisfecho. Podrían implicarse mucho más, tienen mucho peso y lo podrían utilizar en sentido positivo. Realmente se implican poco, vienen, estudian, sacan adelante sus asignaturas, y poco más. En líneas generales es un déficit que tenemos.

**P.- Sólo se preocupan cuando tienen cuatro exámenes el mismo día...**

R.- Entonces, sí. Tengo cola en el despacho de alumnos quejándose. Pero cuando se les exige un poco más y les pedimos que hagan una reclamación por escrito, ya desaparecen. Tenemos que actuar en base a un escrito, y eso impone.

**P.- El alumnado de Magisterio, ¿es más femenino que masculino?**

R.- Sí, desde luego, la profesión de Magisterio está muy feminizada, pero tampoco es la única. Por ejemplo le puedo aportar datos de Medicina en Granada, donde de más de doscientos estudiantes del primer curso solamente hay veinte alumnos y el resto son alumnas. En Magisterio, en Ceuta, pasa más o menos parecido. Varía un poco según las especialidades elegidas. Por ejemplo, en educación física está más

o menos equilibrado; en educación infantil, más del noventa por ciento son alumnas; en primaria, puede llegar al setenta por ciento de chicas. En definitiva, hay más mujeres que hombres en el mundo, y eso se nota. Pero, curiosamente, el cuerpo de profesores es de mayoría masculina. De unos ochenta, aproximadamente, una veintena solamente corresponde a profesoras.

EL PUEBLO DE CEUTA • Lunes, 6 de septiembre de 2010

## Los estudios del Abrigo y la Cueva de Benzú se completarán con una prospección de la zona

Los directores del proyecto aseguran que es "imprescindible" revisar el término de Ceuta entre la frontera y Benítez y que, a falta de trámites administrativos, se espera comenzar en octubre

### CEUTA

Paula Zumeta

Tras los ocho años de campaña en los que se ha trabajado en el yacimiento del Abrigo y la Cueva de Benzú, ahora es el turno de llevar a cabo la prospección geoarqueológica de la zona. Estas actividades, que tendrán una duración de "dos semanas", trabajarán enclaves como Benítez, Calamocarro, playas, arroyos y terrazas marinas. Según informó uno de los directores del proyecto, el profesor de la Universidad de Cádiz, José Ramos, es imprescindible una "revisión en el contexto de la arqueología del Cuaternario".

Después de la primera fase de estudio y excavación arqueológica de la Cabililla de Benzú, el próximo trabajo de campo que se va a llevar a cabo es una prospección arqueológica en el entorno de la zona. Además, al plan de trabajo de este año se ha unido Eduardo Vijande a los profesores de la Universidad de Cádiz (UCA), José Ramos y Darío Bernal, en la dirección del proyecto.

Dado el conocimiento alcanzado durante los ocho años en los que se ha trabajado en el Abrigo y la Cueva, la próxima fase será la de la prospección arqueológica en todo el entorno de Benzú. Según informó uno de los directores del proyecto, el ob-

jetivo para esta campaña 2010 es el de la "orientación geoarqueológica", la cual servirá para ver "las posibilidades de las brechas o algunas fisuras que puedan tener depósitos similares a los de Benzú". Es decir, contextualizar el registro obtenido en el territorio inmediato con el estudio de enclaves como Benítez, Calamocarro, playas, arroyos, terrazas o marinas que "requieren una revisión en el contexto de la arqueología del Cuaternario a la luz de los nuevos estudios desarrollados". Lo que se estudie será el área noroeste de Ceuta, entre la frontera y Benítez por el tramo de la costa y hasta el mirador de Isabel II por el sur. Igualmente se estudiará en la zona del valle del Algarrobo y en las cuevas y abrigos cercanos. "El proyecto está casi elaborado y ya se ha tratado con la Consejería de Cultura". El comienzo de es-

tas actividades, que tendrán una duración de "dos semanas", se prevé para el otoño, concretamente "para finales de octubre o noviembre. Hay que cerrar todavía el trámite administrativo. Si no llueve, son fechas muy buenas". Además del convenio de colaboración que la UCA y la Ciudad tienen, en la prospección también se contará de nuevo con la colaboración de geólogos como "Simón Chamorro o Salvador Domínguez", continúa Ramos.

Otra de las actividades importantes que se van a desarrollar serán las del estudio del "poblado Neolítico del propio entorno de Benzú. Se ha ido muchas veces y es una oportunidad de hacer un pequeño sondeo. Se realizará una prospección microespacial y se harán pequeñas capas para ver un poco las características del lugar". Tras la realización de la prospección, el otro apar-

### La tesis de Eduardo Vijande será la primera en ver la luz

Eduardo Vijande se ha convertido en el tercer director de la campaña 2010 del estudio del yacimiento de Benzú. Junto a José Ramos y Darío Bernal, el arqueólogo ya tiene "prácticamente finalizada su tesis" la cual trata sobre la importancia de la Cueva a niveles del Neolítico. El profesor Ramos aseguró que para el proyecto "es muy importante" este documento ya que "es el primero" que versará sobre este tema. Vijande lleva en los estudios del yacimiento "desde el principio" y será "una alegría para todos ver que el proyecto, aparte de los datos propiamente científicos y administrativos, tiene una proyección docente y didáctica, que salgan doctores, algo que es verdaderamente destacado".

tado será el del estudio de "los materiales que se encuentren, líticos, cerámicos o de otros productos prehistóricos en un marco cronológico que va desde el Paelolítico hasta la Prehistoria reciente". En este sentido, Ramos informó de que los materiales se asociarán a las "ocupaciones del Abrigo y la Cueva", a las sociedades cazadoras-recolectoras y actividades tribales. En relación con la memoria que se está preparando sobre la materia, Ramos informó de que "se ha esperado un poco más en publicar-

la" porque "tardará algún tiempo en que salga otro documento 'fuerte' que trate sobre el Cuaternario de Ceuta".

En conclusión, para el profesor de la UCA esta prospección ha sido "básica" en todos los estudios arqueológicos. "Fue como una hermana menor de la arqueología española y quizá en los años 80 fue cuando se relanzó. Es más barata, pero genera una gran información"; sobre todo de territorio, de captaciones de recursos, de movilidad de los grupos, de cómo se emplea

el agua, las materias primas, es decir, cuáles son "los patrones de asentamiento". "Da una gran información social y económica reconocer todo el control del territorio que no es sólo geografía, sino conocer la explotación de la sociedad en el medio y los procesos de desarrollo económico en la Prehistoria". Por lo tanto, "será muy importante para la memoria y para obtener mayor información del proyecto en el ámbito de Ceuta. Se intentará que esté para el verano de 2011", concluye.

---

EL PUEBLO DE CEUTA • Lunes, 6 de septiembre de 2010

---

## El equipo de investigación ya ha estudiado "más del 50%" de los materiales líticos

### CEUTA

Paula Zumeta

"Se han terminado de limpiar todos los restos de las campañas anteriores". Con estas palabras, el profesor de la Universidad de Cádiz y uno de los directores del proyecto de excavación del Abrigo y la Cueva de Benzú, José Ramos, informa de que "ha sido complicado porque hay que hacer el trabajo con mucho cuidado en la zona" en relación a las actividades llevadas a cabo en el año 2009. En estos momentos, el equipo de

investigación se encuentra en plena fase de estudio de materiales líticos: "Se está preparando en ese marco una memoria destacada, ya que se calcula que habrá aproximadamente un total de 50.000 objetos de este tipo". Ramos informó de que "ya hay más del 50% ya analizado del lítico tallado. Por eso la memoria también incluirá un balance de las diversas analíticas, de los estudios de sílex y de materias primas, de funcionalidad y de captación de estas materias, y al mismo tiempo se valorará la importancia que tiene la Cueva a niveles del Neolítico", concluye.

---

EL PUEBLO DE CEUTA • Lunes, 6 de septiembre de 2010

---

## José Ramos cree que es "fundamental" la socialización del proyecto, ya que los elementos encontrados son "museizables"

### CEUTA

Paula Zumeta

"Nos debemos a la sociedad y la socialización de este conocimiento es fundamental". Con estas palabras, uno de los directores del proyecto de estudio del yacimiento de Benzú y profesor de la UCA, José Ramos, da a conocer uno de los objetivos "fundamentales" de las actividades arqueológicas que tienen lugar en la Cabililla. "Lo que es importante es que se vaya difundiendo lo que se haga", asegura.

Y es que, el éxito cosechado por las jornadas que se celebraron durante el pasado mes de abril, demuestra el interés de los ceutíes por el tema, considera el profesor. Por ello, se repetirán estas charlas y conferencias: "No se sabe exactamente si se realizarán en la próxima primavera, pero la idea es que para el año 2011 también haya otras". Lo que sí adelantó el codirector del proyecto es que "habrá una exposición que casi con seguridad será en la primavera". "Lo que es necesario es que todos los datos lleguen a un diverso y variado público ya que el

ambiente científico es duro. Se ha publicado en revistas que exigen revisiones, al igual que ocurre en los libros. Pero que llegue al ciudadano de a pie, a los colegios e institutos, es fundamental siempre bajo la idea de que se defiende y se protege lo que se conoce", continúa Ramos. Y es que en Benzú "hay un gran patrimonio que incluso puede llegar a ser museizable en un futuro. Pero por el momento, lo que se busca desde el equipo de investigación es que se conozca". Por lo tanto, las próximas expectativas son claras: "Continuar con los ciclos

de conferencias y las exposiciones". La participación del equipo de investigación de la Cabililla ha sido destacada a lo largo de estos años. Sobre todo, en 2009 y 2010. Se han visitado lugares como la Universidad del Algarve, Tarifa o Nantes (Francia). El estudio del yacimiento también ha estado presente en la 'I Reunión científica de Arqueo-

malacología de la Península Ibérica) celebrada en León. Además, se han publicado diversos libros de los directores del proyecto, los cuales también han contado con la colaboración de otros expertos en la materia. Buen ejemplo de ellos son 'Ceuta en la Prehistoria', 'Ocupaciones humanas de la región del Estrecho de Gibraltar. Ideas para el es-

tudio de las sociedades cazadoras-recolectoras del Pleistoceno' o 'Los recursos litorales en el Pleistoceno'. También se han publicado diversos artículos en prensa especializada sobre la explotación de los recursos marinos y el conocimiento de las sociedades tribales neolíticas en el Estrecho de Gibraltar.

EL FARO DE CEUTA • Martes, 7 de septiembre de 2010

## Las XIII Jornadas de Historia harán un recorrido por la educación

Las ponencias se desarrollarán del 27 de septiembre al 1 de octubre en el Palacio

Juani Amaya / CEUTA

Las XIII Jornadas de Historia de Ceuta, que organiza el Instituto de Estudios Ceutíes, ya tienen su programa prácticamente confeccionado. Este año, las conferencias harán un recorrido por la educación en la ciudad. En concreto por la actividad pedagógica de los siglos XIX y XX. ¿Por qué esta temática? La respuesta de José Antonio Alarcón, director de la Biblioteca Municipal, es clara: "Es una forma de conmemorar el 75 aniversario de la que es actualmente la Facultad de Humanidades".

Las jornadas comenzarán el próximo 27 de septiembre y se desarrollarán hasta el 1 de octubre, en el Palacio Autónomo de la Ciudad. Y contendrán un monográfico de la

educación en Ceuta, pero también en el norte de África en los siglos XIX y XX.

Un recorrido por la educación a través de varias escuelas claves en la ciudad, como el centro escolar hispano-musulmán de Ceuta. El inicio del sistema educativo en Melilla también estará presente en las conferencias. Saldrán fechas claves, fechas como 1904, donde la enseñanza tomó un impulso notorio en Ceuta.

El movimiento pedagógico que dio nacimiento a la Escuela de Magisterio de Ceuta, el inicio de las Escuelas de Adultos en la ciudad y sus alrededores, de los métodos de enseñanzas, de todo esto versarán las conferencias.

Estas XIII Jornadas contarán con la presencia de varios docentes e investigadores

de la ciudad o con grandes vínculos a ella. Entre otros, acudirán José Domínguez Palma, que hablará de las escuelas españolas del Protectorado; Gabriela Osuna, cuya ponencia tratará la educación en Melilla; José Ramón Torres Gil, docente que además fue alumno del Instituto hispano-marroquí; José Polanco, impulsor de las escuelas de adultos en la ciudad, Joaquín Rodríguez Gil, fundador del Colectivo de Educación Ceutí; Álvaro Velasco, cuya exposición desarrollará las enseñanzas del siglo XIX; el escritor y periodista marroquí Mohamed Bachiri y Vicenta Marín, vicedecana de la actual Fundación de Humanidades, que traerá a estas jornadas de Historia la actualidad de la Educación frente a otras ponencias del pasado.

EL FARO DE CEUTA • Jueves, 9 de septiembre de 2010

## “Las chicas musulmanas vestimos más elegantes que las cristianas”

El Instituto de Estudios Ceutíes edita un libro que da voz a los escolares de la ciudad

Juani Amaya / CEUTA

"A mí no me importa vivir con gente de diferente religión porque en Ceuta vivimos cuatro culturas". "Lo que más me gusta de los musulmanes es que son respetuosos a

su dios y a su profeta". Las faltas de ortografía han sido eliminadas. Pero el mensaje, el contenido, está intacto, sale de varios centros escolares de Ceuta y Melilla y da un golpetazo al racismo. Sale de dibujos, respuestas y redacciones de chicos de

entre 10 y 19 años. El catedrático de la Universidad Complutense de Madrid Tomás Calvo Buezas y todo su equipo ha abierto sus oídos a colegios de las ciudades autónomas durante meses para analizar la convivencia.





ARCHIVO

El catedrático emérito de Antropología Social de la Universidad Complutense de Madrid, Tomás Calvo Buezas, ha dirigido este estudio.

El trabajo está cimentado en macroencuestas en las que cristianos y musulmanes han respondido sin tapujos a las virtudes y defectos del compañero. El resultado se recopila en un libro que acaba de editar el Instituto de Estudios Ceutíes, 'Musulmanes y Cristianos conviviendo juntos'.

Y las conclusiones las resume Calvo Buezas en una frase: "La convivencia de musulmanes y cristianos en Ceuta y Melilla es positiva, diría que encomiable y puede servir como modelo de convivencia en España y Europa. Está claro que queda camino por recorrer, que es una convivencia difícil, pero es posible".

"De los musulmanes me disgustan muchas cosas, porque son un poco chulos, por ejemplo si tú les dices algo, al otro día te están esperando siete u ocho para pegarte. Yo no me casaría con un musulmán, ni porque me dieran mucho dinero. Son malos y guarros. Nada más que hacen robar coches, motos, etc". La respuesta de esta

chica ceutí cristiana de 14 años no hace que el equipo de investigación se ponga las manos en la cabeza. Los chicos dicen la verdad. No se muestran políticamente correctos. No hay que alarmarse. Arrancar los prejuicios cuesta tiempo e implicación "de los me-

dios de comunicación y las escuelas. Además tampoco hay que sacar la frase de contexto", pide Tomás Calvo. Un 19% de los encuestados ve la inmigración como un peligro. Pero de nuevo, el libro pone datos positivos sobre la mesa. Ahí van más frases de los escolares. Dicen que no quieren que separen en las clases a los musulmanes y a los cristianos. Quieren seguir así. Juntos. Lean: "Estando todos juntos, aprendemos cosas de sus lenguas y costumbres". "No quiero que nos separen, todos somos compañeros". "Me gustaría que hubiera una clase de musulmanes como la que tienen los cristianos de religión, pero para el resto de la clase mejor todos juntos".

El estudio no quiso que los chicos se mordieran la lengua. Y preguntó a cada uno lo peor del otro. Para las chicas musulmanas, "las cristianas se visten muy llamativas cuando van a una fiesta y para estar guapa no hace falta enseñar todo". "Las

## MÁS FRASES

### Dios

"Lo que menos me gusta de los cristianos es que no tengan miedo a Dios" (16 años, hombre musulmán, colegio privado, Melilla).

"Los musulmanes se creen más que los cristianos. Hablan en diferente lengua para insultarte" (13 años, hombre cristiano, colegio público, Ceuta).

### Sexo

"No me gusta ninguna cosa de los cristianos, me gusta sólo que pillo a una cristiana en la cama y no la voy a dejar hasta que tenga el embarazo". (15 años, hombre musulmán, colegio público, Melilla).

### Generosidad

"Pues que los cristianos, como yo, somos generosos, al menos los que yo conozco, agradables y muchas cosas más". (13 años, mujer cristiana, colegio público, Ceuta).

chicas musulmanas vestimos más elegantes". No hay más que mirar los dibujos. La anatomía femenina de las cristianas, al desnudo. "Irás al infierno", pone una chica en el reverso de la ilustración. Calvo Buezas entiende que el estudio puede resultar anecdótico, pero quiere que vaya a más. Que se use en los centros. Que sirva de reflexión. Que no se quede en las estanterías.

## La sombra de Bin Laden y los prejuicios arraigados

No corren buenos tiempos para la convivencia entre musulmanes y cristianos. Lo sabe el catedrático emérito de Antropología Social de la Universidad Complutense de Madrid y presidente fundador del Centro de Estudios de Migraciones y Racismo, Tomás Calvo Buezas. Sobre todo después de los atentados del 11 de septiembre de 2001 y tras el 11 de marzo de 2004. Calvo Buezas reconoce que se han



radicalizado los prejuicios xenófobos en sectores musulmanes y también cristianos. Y eso se refleja en algunos comentarios del libro 'Musulmanes y cristianos conviviendo juntos. Así sienten los escolares de Ceuta y Melilla'. Pero son pocos. "Si pudieran los cristianos echarnos del país, nos echarían, lo que pasa es que no pueden. Los cristianos son racistas y odian a los marroquíes

porque les hemos invadido: ¡¡Viva Bin Laden!!". La redacción sale de un ceutí de 14 años, musulmán, de un colegio público. "Viva Bin Laden". Eso se lee también en el dibujo de un melillense de 16 años. "Este libro puede que no guste a mucha gente porque vean un dibujo de Bin Laden hecho por un niño, pero ante estas situaciones hay dos formas de actuar, como la avestruz, que esconde la cabeza y dice que no hay racismo y no quiere hacer nada; y la de asumir que no somos perfectos y que tenemos cosas buenas y malas y hay que desarrollar lo positivo", explica Buezas.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 12 de septiembre de 2010

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

## Dos generales amigos de Ceuta



José Faura y Fernando López de Olmedo. Dos prestigiosos generales ya en la reserva. Ceutí de nacimiento el primero y de adopción el segundo, no olvidan jamás a su querida tierra. Faura, que recibió su bautismo en la parroquia de Los Remedios, pasó cinco años de su carrera militar en el grupo de Regulares nº 3 y otros dos más en la desaparecida Jefatura del Ejército del Norte de África. Llegó a alcanzar el empleo de teniente general, grado con el que fue nombrado Jefe del Estado Mayor del Ejército (JEME), a cuyo frente estuvo desde su creación hasta su pase a la situación de reserva, habiendo sido el general que más tiempo ha permanecido en el mismo. Bajo su Jefatura, el Ejército español sufrió la mayor transformación de su historia contemporánea, al dotarle de una organización moderna, sencilla y muy operativa, que facilitó su proyección exterior mediante el despliegue de unidades con diversas misiones en diferentes lugares, iniciando así mismo la profesionalización de las fuerzas armadas y la integración de la mujer en las mismas.

Faura acaba de concluir su libro "Yo fui JEME", una especie de autobiografía por la

que ya se ha interesado alguna editorial, pero que el propio autor bien podría ofrecer, incluso, al Instituto de Estudios Ceuties para su publicación.

Estaba prevista su presencia en nuestra ciudad el próximo fin de semana para pronunciar una interesantísima conferencia bajo el mismo título, dentro de los actos del 75º aniversario de la fundación de 'El Faro', en la que no faltarían sus vivencias en la ciudad que le vio nacer, junto a las más sabrosas anécdotas acaecidas a lo largo de su larga y brillante trayectoria militar.

Desgraciadamente, nos acaba de llegar la triste la noticia de que dicha conferencia deberá posponerse como consecuencia del urgente ingreso hospitalario del ilustre militar. Un aplazamiento que él ha sido el primero en lamentar debido a la gran ilusión que tenía por dar esa esta charla en su tierra, enmarcándola, además, dentro de los actos programados por nuestro diario. Faura no iba a venir sólo sino en compañía de Fernando López de Olmedo, el que fue Comandante General de Ceuta. Pero Fernando si que estará aquí el próximo sábado. Entre otras razones, me consta, por el gran amor y la añoranza que siente por esta

ciudad, cuya actualidad sigue a diario y al detalle. No viajará sólo sino encabezando la junta directiva en pleno del 'Foro de Madrid, Tercer Milenio', del que es su presidente. Con ellos lo harán también dos ex presidentes – consejeros, diversos socios y el presidente de la Real Hermandad de Caballeros de Yuste. Una entrañable embajada de unas 30 personas que se desplazarán expresamente a nuestra ciudad para hacer entrega al diario decano del premio Foro de Madrid 2010, con motivo de sus bodas de platino, un preciado galardón que en anteriores ocasiones recayó en Antonio Mingote, Alfredo Di Stéfano, IFEMA o el torero Paco Camino.

Todo un hermoso gesto el del foro hermano madrileño, que siempre nos tiene en su mente, y en el que mucho habrá tenido que ver su actual presidente por esas continuas muestras de cariño de las que, según decía, hace gala en todo momento por esta tierra.

Por cierto, me contaba Fernando esta semana algunas anécdotas de Faura, quien, dicho sea de paso, goza de un extraordinario prestigio dentro el alto mando militar estadounidense. Pues bien, con ocasión de una visita suya al Pentágono, a la que López Olmedo le acompañaba en su condición, por entonces, de jefe del gabinete del JEME, el ilustre general, deteniéndose fijamente ante un mapa del norte de África se apresuró a advertir a los altos mandos americanos que le acompañaban, algo que él no estaba dispuesto a dejar pasar por alto:

- Miren ahí, en ese puntito. Falta algo, el nombre de Ceuta, la españolísima ciudad que me vio nacer.

- No se preocupe – le respondió uno de sus anfitriones –; me comprometo ahora mismo, públicamente, a que en ese mapa figure de inmediato la palabra Ceuta.

Un gran detalle por su parte, si señor.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 12 de septiembre de 2010

# Luisito y Ceuta

Francisco Olivencia

Mi sobrino Luis Olivencia, junto con su esposa Sofía, sus dos hijos y la madre de aquella, han venido a pasar el fin de semana en la casa de Ronda. No, no se trata de hacer público un "eco de sociedad" de aquellos que aparecían en la prensa de hace bastantes años, sino de resaltar una curiosa y bella realidad que encierra, a mi juicio, todo un ejemplo de amor a la tierra de los mayores. El mayor de los niños, Luisito Olivencia de las Moras (con perdón, pero así se apellida su madre) es un chico sevillano, espigado para su edad -diez años-, despierto y vivaz, que esta primavera ha hecho su Primera Comunión. Tanto su abuelo, mi hermano Manolo, como su propio padre, al cual ya supo transmitirle aquel ese especial cariño, le han inculcado una alta dosis de amor por Ceuta, a la que creo que ni siquiera conoce físicamente. Luisito sabe que tiene una segunda patria chica, en la que reposan sus bisabuelos paternos, sus tatarabuelos y los padres de su tatarabuela, y en cuyo Colegio Lope de Vega y en el Instituto que existió detrás del Casino Militar su abuelo Manolo se forjó hasta llegar a ocupar un lugar privilegiado, primero y principal como jurista y después



en el desempeño de cargos relevantes. Y así, Luisito expresa su afecto tanto a la tierra en que nació y a la de su familia paterna del modo más lógico desde el punto de vista de su edad: es un bético acérrimo y sigue los resultados del Ceuta con un extraordinario interés, consultando clasificaciones, así como calculando -durante toda la temporada pasada, y espero que en ésta pueda hacerlo también- si logrará o no jugar los play-offs para ascender a la Segunda División A, lo mismo que hace con su Betis, pensando en la Primera.

Ayer, por fin, mi mujer y yo pudimos entregarle nuestro regalo por su Primera Comunión, una equipación de la A. D. Ceuta,

tamaño infantil, luciendo su nombre a la espalda, con la que, ya puesta, estuvo jugando durante toda la tarde.

Creo que en este caso, tanto mi hermano, especialmente, como mi sobrino Luis -otro sevillano que supo apreciar las enseñanzas de su padre y se siente como un ceutí más- han conseguido darnos una bonita lección de ceutismo del bueno. A nuestra tierra hay que amarla. Es más; nuestra tierra necesita vitalmente ser amada, por su sin-

gular situación geográfica, por su historia, por sus paisajes y monumentos, por todo lo que la rodea, incluido -¿por qué no?- su equipo de fútbol, y de forma todavía más intensa, porque es un trozo entrañable de la Patria común e indivisible de los españoles.

Pues como el Ceuta ha logrado clasificarse para la cuarta ronda de la Copa del Rey, y a finales del mes que viene jugará en Alfonso Murube contra un equipo grande de Primera División, ese día confío poder tener a mi lado, en la tribuna, al forofo Luisito, para que así, además, conozca bien la ciudad de la que tanto y con tanto cariño le han hablado sus mayores.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 12 de septiembre de 2010

## Premios de poesía y narrativa

Crónica de la Casa de Ceuta en Barcelona

La tradición es un conjunto de bienes culturales y folklóricos que define una visión conservadora que se mantiene y acata acriticamente. Siempre dependemos de la capacidad de renovarse en la forma y en el fondo para que siga siendo útil. Sin embargo, el Día de Ceuta trae consigo una serie de tradiciones que vienen desarrollándose a lo largo de los años

y una de ellas es el Concurso de Poesía y Narrativa Breve, que año tras año, desarrolla la Casa de Ceuta en Barcelona.

La edición de éste año ha estado mucho más concurrida que los anteriores y con el acto final desarrollado en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Barcelona, distrito de Sant



Martí, marcó el colofón con la entrega de premios. El presidente de la Casa de Ceuta en Barcelona, Rafael Corral, dio a



conocer el fallo del XVI Certamen de Poesía, correspondió el primer premio a José Joaquín Miláns del Bosch Jordán de Urríes, que habló a los presentes con sentidas palabras de agradecimiento siendo muy aplaudido y felicitado por ello. Mientras que el segundo premio fue para Guillermo Portillo Schaffhausen.

En el XVI Certamen de Narrativa Breve, el primer premio fue para Juan Manuel Parrado Sobrino y el segundo para Esteban C. Fernández. Al finalizar la entrega de los premios habló a los presentes el representante de la Ciudad de Ceuta, Manuel Carlos Blasco León, muy en su sitio con su habitual sintonía con el acto

y después cerró el mismo Francesc Narváez i Pazos.

En la planta noble del Ayuntamiento, distrito de Sant Martí, los asistentes pudieron disfrutar del cóctel ofrecido por los organizadores del acto. También hubo una conferencia impartida por José Antonio Alarcón.

(\*) Por Quim Sarriá

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 12 de septiembre de 2010

**VETERANOS DE EL FARO** su larga experiencia y profesionalidad les avala después de haber dedicado a la empresa editora los mejores años de su vida profesional

**JOAQUÍN SÁNCHEZ 'QUINO'**, asegura trabajar en lo que le gusta, en lo que quiso ser desde pequeño

## Los veteranos de 'El Faro de Ceuta'

Ricardo Lacasa

Joaquín Sánchez 'Quino', el fotógrafo, Francisco Vallejo, el comercial y Emilio Rubio, del departamento de publicidad hasta su reciente jubilación, junto con el director de publicaciones, Luis Aznar, configuran actualmente el

cuadro de veteranos de 'El Faro', tras muchísimos años en la plantilla. Su larga experiencia y profesionalidad les avala después de haber venido dedicando a la empresa editora los mejores años de su vida profesional. Era

obligado dedicarles también su capítulo en esta serie de semblanzas con motivo del 75 aniversario del periódico, tal y como hicimos con el último de ellos, en la galería de nuestros directores.

Pronto cumplirá 30 años en el periódico, al que llegó al final de la época de Joaquín Ferrer como editor. Era un gran aficionado a la fotografía, lo que le llevó a vincular-

le de alguna manera con el diario. Una vez cumplido su servicio militar se trasladó a Madrid para estudiar, precisamente, la que habría de ser su profesión que abrazaría ya de por vida una vez que, a su vuelta, se produjera su ingreso en la plantilla.

Fiel a la empresa editora, 'Quino' ha dedicado toda su carrera periodística a la misma, lo que no ha sido obstáculo para haber colaborado con la agencia EFE, 'El País' y diversos periódicos y revistas nacionales e internacionales. Joaquín Sánchez, todo un excelente profesional de la imagen, lo que no escapa a cualquier lector habitual de su periódico, ha visto reconocida su obra también fuera de nuestra ciudad.

Merecedor de una mención nacional del sindicato UGT por su trabajo en la huelga general de 1989, posteriormente ha sido

### Joaquín Sánchez Rodríguez, 'Quino'

"Creo que mi mejor reportaje ha sido el de la revuelta de los subsaharianos del Ángulo"



nominado también por el diario 'El País' para el premio 'Ortega y Gasset' a las mejores fotografías del año.

De sus múltiples reportajes gráficos, del que asegura

sentirse más satisfecho es el de los sucesos del Ángulo. "Es impresionante su contenido". No menos impresionante, pero en otro sentido, dice ser el "acudir a un suceso y encontrarte allí como protagonista a un vecino, a un amigo o a algún pariente tuyo, algo que puede ocurrirte con facilidad en una ciudad pequeña como la nuestra".

Persona prudente, reservada, seria y respetuosa, Quino manifiesta no haber tenido problemas con su cámara en un determinado momento con la autoridad a la hora de ir a cubrir un reportaje 'caliente'. "Suelo disponer de mano izquierda y, en ocasiones, fotografías que debías de hacer has de pasarlas por alto. Otras veces te permiten hacerlas, conscientes de que anteriormente no has podido realizarlas. Insisto en

**EMILIO RUBIO** "Me hubiera gustado terminar mi vida laboral después, con la satisfacción de haber desarrollado durante un cuarto de siglo mi vida laboral en mi querido periódico"

**FRANCISCO VALLEJO** "El Faro es el periódico más reconocido de la ciudad y eso te ayuda mucho"

lo de la mano izquierda y en lo importante que es no discutir y enfanfarronarse con la autoridad porque tal actitud por tu parte no tiene sentido, vaya." Asegura trabajar en lo que le gusta, en lo que quiso ser desde pequeño. Una profesión que, sin dudarle, de nacer de nuevo, volvería a abrazar y en la que espera continuar con la misma ilusión del primer día hasta el final de su vida laboral.

"Como me apasiona tanto mi profesión, yo también disfrutaba con los viejos sistemas. Mucha gente me elogia la maravilla de los filtros del photoshop, pero la realidad es

que todo eso también se hacía antes, pero manualmente, y a lo mejor ahora, simplemente con un filtro de poca monta lo que en cinco segundos puedes conseguir, antes, con el viejo sistema, te podía llevar hasta tres días".

'Quino', de todas formas, no siente la más mínima nostalgia por la vieja fotografía frente a las técnicas actuales, ante cuyos adelantos y sistemas se descubre.

"Trabajé mucho con el blanco y negro en el laboratorio y también cuando comenzamos con las imágenes en color, cuyas diapositivas tenía que revelar también. Se

daba el caso, por ejemplo, que tras los partidos del Ceuta, en el mismo coche teníamos que pedir agua caliente para poder revelarlas y eso era muy complicado. Gracias a Dios todo aquello ya pasó y hemos ganado en salud, precisamente por lo que suponía estar en un cuarto de reducidas dimensiones respirando durante mucho tiempo los ácidos del revelado, un proceso que ya ha quedado atrás.

Ahora trabajas más gratamente en la redacción charlando con los compañeros. En Photoshop puedes ver las fotos y corregirlas, algo que no te daba el laboratorio".

## Ricardo Lacasa / CEUTA

Emilio Rubio, además de ser uno de nuestros más destacados veteranos, ha demostrado ser el auténtico prototipo de ese empleado fiel y leal hasta en los más pequeños detalles a su empresa. Trabajador incansable, nunca reparó en horarios o días festivos ni en arrimar su hombro al compañero que lo necesitaba, siempre de manera altruista y sincera.

Cumplida su vinculación laboral con 'Cristalería Cruces', Rafael Montero lo llamó para trabajar en la puesta en marcha de su partido, 'Ceuta Unida' (CEU), en el momento de su fundación. Una vez consolidado el proyecto político, el actual editor decidió contratarle para el periódico, cuando la redacción estaba en el Morro. Se precisaba una persona de su paciencia y meticulosidad para poner en orden la hemeroteca y el archivo fotográfico, cometido que llevó a la perfección, apoyando además a otras áreas del periódico cada vez que era preciso.

Trasladada la redacción a las actuales dependencias de la calle Solís, en 1989, Emilio pasó a hacerse cargo de la sección de fotocomposición en la que había de filmar las páginas de cada edición, previo pegado de las fotografías de las mismas, un proceso que ya es historia. "Era una labor costosa ya que, aparte de la cantidad de película que se gastaba, había que tener especial cuidado a la hora de impresionar las planchas de la rotativa".

Las últimas tecnologías le desplazaron, poco tiempo después, de esta función, incorporándose entonces a la sección de publicidad, para encargarse de la composición y diseño de los anuncios, y su posterior envío al ordenador central, desde el que los redactores los capturaban para 'pegarlos', cada uno en sus páginas respectivas, de acuerdo con la orden de publicidad del día, ya con el nuevo proceso de edición.

"Yo no tenía horarios, pues esa labor la realizaba yo sólo. Se daba el caso de que poco antes de salir a la calle los especiales de Fin de Año, Semana Santa y Reyes, había días que me metía en el periódico por la mañana y ya no me iba a casa hasta transcurridas catorce o quince horas después".

Ese fue la última función de nuestro hombre hasta que en 2005 sufriera un infarto cerebral, circunstancia que vino a coincidir casi a la vez con la muerte de su querida esposa, lo que conllevó su jubilación anticipada por imposibilidad física.

"Me jubilaron, sí, por desgracia para mí, por-

## Emilio Rubio Gundín

"Tengo la satisfacción de haber dedicado a 'El Faro' los últimos veinte años de mi vida laboral"



que me hubiera gustado terminar mi vida laboral dos o tres años después, una vez cumplida mi edad reglamentaria, con la satisfacción de haber desarrollado durante un cuarto de siglo mi vida laboral en mi querido periódico".

Aunque con ciertas secuelas tras aquel infarto, especialmente en su pierna izquierda, Emilio Rubio se encuentra bastante recuperado del mismo. Actualmente la gran alegría de esta época de su vida la constituyen sus dos nietos de corta edad, fruto del matrimonio de su hijo mayor. El otro, Sergio, empleado que fue también del periódico en la sección de montaje, reside en Sevilla, donde permanece soltero.

## Francisco Vallejo Rominguera

"Trabajar para un medio de la importancia y penetración de 'El Faro' facilita mucho mi gestión publicitaria"

**Ricardo Lacasa / CEUTA**

Su vinculación con el periódico se prolonga ya por espacio de unos 30 años. En un principio como botones, para sustituir en sus vacaciones a Diego Sastre. Posteriormente trabajó en Publicidad Kino, la agencia que canalizaba toda la publicidad del diario, a cuyo frente quedó tras el fallecimiento de Antonio Orihuela Reina.

Desaparecida la misma se incorporó definitivamente a 'El Faro' en el que continúa como responsable comercial, una labor que le lleva a tener que patearse la calle a diario contactando con los clientes.

"No soy partidario de servirme del teléfono. Pienso que es importantísimo el bis a bis, la charla de amigo o el tomarte un café con el cliente, la exposición directa del producto y trabajarte a fondo la agenda, además de tratar de ir ampliándotela día a día." Para Paco Vallejo no existe una campaña que él recuerde con especial satisfacción por su importancia o por su éxito personal porque para él todas lo son, hasta la del más modesto anunciante. Sin embargo sí que añora tiempos en los que las grandes firmas japonesas como Hitachi, Sony, Aiwa y otras, al contar quienes las representa-

ban en Ceuta con ayudas en concepto de publicidad por parte de las respectivas marcas, permitían realizar campañas muy interesantes a nivel local. "La desaparición de las exclusivas acabó con aquello".

Confiesa haber recibido ofertas de trabajo de otros medios, rechazando todas ellas por su fidelidad al periódico.

"He vivido de esta empresa desde que comencé a trabajar y han sido más las satisfacciones que he recibido de ella que lo contrario, al igual que siempre logré solucionar cualquier complicación que hubiera podido tener con algún determinado cliente".

Excepto los bocetos publicitarios que las grandes firmas sirven ya montados, "a nivel local tienes que transmitirle la idea al diseñador y darle un esquema para que lo plasme en la maqueta. A la vista de ella es el cliente el que fija las correcciones oportunas y el que, al final, es quien da el visto bueno definitivo al anuncio".

Vallejo destaca que las campañas más fuertes suelen ser las de Navidad y Reyes. "Son en las que más nos esforzamos, si bien



nunca es fácil captar al posible anunciante. Pero uno está para eso, para luchar y seguir insistiendo. Es más, te puedo decir que los comerciales, a veces, somos como los curas en el trato con nuestros clientes, no sólo por esa labor de convicción sino en la de escucharlos sosegadamente cuando te confiesan abiertamente sus problemas". Reconoce que la competencia con tantos medios, todos en busca del mismo pastel, es cada día más fuerte, especialmente en tiempos de crisis como los actuales. "Sin embargo yo juego con la ventaja de trabajar con un periódico de la importancia y penetración de 'El Faro', sin la menor duda el más reconocido de la ciudad y eso te ayuda mucho".

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 12 de septiembre de 2010

### LA CONTRA

**Manuel Abad • Fundación Machado**

## Desde mi Celda

*A Pepe Ferrero,  
que se divertía con estas cosas*

Un armario de persianas, procedente del estudio Calatayud, que cualquier día se lo cederé a Gómez Barceló para que complete la escenografía del fotógrafo; una cómoda blanca de IKEA; otro armario, hindú,

de buena madera, pero bloqueado porque se perdieron las llaves; y uno más, chino, y pintado de gris (este permanentemente abierto, porque tampoco existe nada que lo cierre); un sofá, que hace las veces de cama, cuando es necesario, envuelto en infinidad de telas y plásticos para impedir que calen las meadas de gatos; y un ore-

jón, también disfrazado a causa de los mininos.

He aquí mi celda de jubilado, compartiéndola con animales de todos los colores y razas, que se convertirán pronto en mis primeros y críticos lectores. Veremos que da de sí esta escenografía, tan lejano a la de mi amigo García Baena, que también llama



celda al lugar donde escribe, aunque la suya sea auténticamente carmelitana, con su Santa Teresa, aunque yo tengo otra. Aquí pienso pasar parte de mis horas de jubilado, en la casita de la abuela, a la que pusimos, como la de Alberti, "El Olvido", en azulejos sevillanos, casi oculto por la parra salvaje, semejantes a los que rotulaban la calle Machado, antes de quedarse reducida a un tubo intran-sitable y vaya usted a saber si volverá a ser calle alguna vez o se convierte en triste callejón. Aquí es lo que se lleva. Tiempos atrás, los callejones eran calles; ahora las calles quedan reducidas a callejas...



-----  
-¿Tú sabes lo bien que se está sin trabajar... y cobrando? Me dice uno. Y otro, "No olvides que jubilarse viene de júbilo". Y el que te está dando esta pequeña clase de evolución etimológica, el júbilo, lo que se dice el júbilo, no se le asoma ni por los sobacos, lugar, por otra parte, donde los ángeles tienen fijada su sexualidad. Sin olvidar, los que parecen descendientes de los argonautas de Jasón, y se lanzan a hablarte del crucero que hizo con la parienta, nada más recibir la tarjeta de socio del INSERSO.

Desde luego no seré de los que se embarque con este motivo y con rumbo a las islas griegas, al Caribe o a Benidorm, cantando, en cubierta, a la caída del sol, lo de ¡viva España! o "Clavelitos"... No lo haré, porque recuerdo a aquel matrimonio, también próximo a "prados soleados" que, cobrada la primera nómina de pensionista, lo primero que hicieron fue meterse en un "paquebot" y al Nilo. Al regreso, lo contaba su mujer, subiendo el equipaje, le comentó:

"Lo hemos pasado tan bien, traigo tanta belleza en mi retina, que ya no me impor-

taría morirme". Y en aquel instante, se murió. Ni siquiera pudo entrar en su casa. Así pues, cuando me hablan de este tipo de excursiones, digo a los que la aconsejan: "Iros vosotros, y recomendarle a Torrado, el de la Autoridad Portuaria, que, en el circuito, la nave atraque en el muelle de Poniente..., de este modo hasta le podéis tocar las nalgas al Hércules de Serrán Pagán.

¡Hay tantas cosas por hacer, aunque uno se jubile, pero el tiempo escasea! ¡Me falta tiempo! -exclamaba Saramago, sabiendo que le quedaban pocos días.... Jubilarse es plantearte la existencia de modo diferente a como te han obligado hasta ese momento. Por lo pronto, dí todo lo que piensas. No te guardes nada. Al menos, el noventa por ciento. No te calles. Pon en solfa a los políticos, a los curas, a los rateros de corbatas de seda rosa... Yo ya me estoy ensayando. No seas de los que, madrugando, empiezas a visitar obras, las que se hacen aquí y allá, como si Fernando, el arqueólogo, te hubiese nombrado vigilante ante posibles yacimientos, esos, a los que se les echa tierra encima, después de vaciarlos; ni tampoco, aquellos que, a lo largo de la mañana, visitan Cajas de Ahorro y entidades bancarias, por si eso del "dinero negro" es

una realidad. Siéntate, si acaso, en uno de los sofás de mi amiga Mayte, en el Rebellín, y ponte a leer, aunque sea el "Times" o el "Herald Tribune", dos locales de proyección universal. No te digo que vayas a una biblioteca y elijas un libro, porque si el hábito de la lectura no lo tuviste a los quince años, ahora el milagro no te lo hace ni la Virgen de Lourdes. Tampoco te oriento a las iglesias, porque en comparación con las mezquitas, siempre abiertas, los templos cristianos, como el de Los Remedios, ha adoptado el horario que tenía el Cine Apollo, de 7 a 9 de la tarde. Las madrugadas y las mañanas son para

los Niños del Coro.

Te queda, también, algo que es muy gratificante, por la "simpatía" que muestran los que te atienden: visitar tiendas de chineros que, ahora, al menos en Sevilla, las han llenado de una mercancía nueva: tocados y sombreros para bodas y bautizos. Plumas, muchas plumas. Entrar en uno de estos comercios, es como hacerlo en una pajarería.

Después, todo ese plumaje, lo veréis como nidos de cigüeñas en las cabezas de las damitas, a las puertas de los Ayuntamientos o de lugares sacros.

He dicho plumas, pero otras se colocan tal cantidad de cosas, que parecen barcos de guerra por la Virgen del Carmen.

Hay cosas, pues, para entretenerse. Todo menos jugar a viejo, pues, además de ser bien triste, es la antesala para Santa Catalina, todavía alborotada su comunidad con esos fuegos de artificio que les brindó el responsable de Feria y Festejos al que esperan, confío en que sea por bastante tiempo, para agradecérselo personalmente. Y es que fue un detalle, como para incluirlo en la propaganda de las próximas municipales. Tomen nota los responsables electoralistas. No es la primera vez que votan los muertos.

EL FARO DE CEUTA • Jueves, 16 de septiembre de 2010

**CUBRIMIENTO** Este mismo mes se cubrieron los restos excavados para protegerlos durante las obras.**ORATORIO** Uno de los edificios descubiertos en los trabajos arqueológicos era usado como lugar de culto musulmán.

## La ciudad medieval que emergió debajo del Pasaje

Las excavaciones que terminaron el pasado mes de mayo dejaron al descubierto una rica estructura urbana almohade; ahora serán cubiertos con objeto de protegerlos durante las obras de la zona

**Asier Solana Bermejo / CEUTA**

La imagen aérea que dejan las excavaciones arqueológicas del Pasaje Fernández llevan a descubrir unos restos de gran valor para la comprensión de la historia de nuestra ciudad. Unos trabajos encabezados por tres arqueólogos (el municipal y dos de una empresa privada) en el que, a lo largo de una superficie de 900 metros cuadrados, se han encontrado tantas piezas que aún no han sido ni contadas.

Unos restos que, sin embargo, quedaron cubiertos este mes. El motivo, protegerlos durante la acometida de las obras que se van a realizar en la zona. "Primero fijamos las estructuras, pues había piezas sueltas. Después, cubrimos los restos para protegerlos de la actividad típica de las obras con la propia tierra del yacimiento", explica el arqueólogo municipal, Fernando Villada. La estructura que se observa perfectamente con una vista general es la de una calle principal, alrededor de la cuál se encuentran varios edificios. Aunque algunos se encuentran deteriorados y apenas se puede distinguir la planta y el lugar por el que pasaban los muros, hay varias viviendas que se encuentran en un muy buen estado. Además, se ha encontrado una mezquita y lo que parece ser una necrópolis, pues se han encontrado seis nuevos enterramientos además de los que ya se descubrieron durante las excavaciones previas por tratarse de una zona de 'cautela arqueológica'.



Vista aérea general en los últimos días de excavaciones, en mayo.

La época última de ocupación de este yacimiento es el siglo XIV, durante la Edad Media y, más concretamente, de época almohade. Sin embargo, aún se desconoce cuándo comenzaron los humanos a vivir en esta parte de Ceuta.

### Puesta en valor

Una vez quedó patente la importancia del yacimiento arqueológico del Pasaje Fernández, la consejera de Educación, Cultura y Mujer, Mabel Deu, anunció que sobre estos restos se efectuaría una "puesta en valor". El cómo se llevará a cabo esta acción aún no se ha decidido, y previsiblemente no se concretará hasta dentro de varios meses, puesto que antes deben avanzar las obras de los edificios que se harán allí. Sin embargo, sí se ha apuntado a que la forma en que se llevará a cabo

esta 'musealización' será similar a la elegida para los restos de Huerta Rufino, en el futuro edificio de la Biblioteca Pública de Ceuta, como si fuera una pasarela a través de la cuál los visitantes puedan disfrutar de este pedazo de Historia.

Las excavaciones concluyeron en mayo, y en verano la empresa encargada de los trabajos, Figlina, remitió el informe a la Ciudad Autónoma, en el que se especifica al detalle todos los pormenores de los descubrimientos y su estudio. Dos incógnitas principales han quedado tras la campaña. En primer lugar, cuál era el uso que se daba a los edificios situados en la parte suroeste de la excavación, ya que no se pudo terminar. En segundo lugar, qué tipo de gente había sido enterrada, ya que según el Islam no se puede enterrar a los muertos con sus pertenencias.

**SUPERFICIE** El yacimiento ha sido excavado a lo largo y ancho de 900 metros cuadrados, mostrando una clara estructura.

**PUESTA EN VALOR** La Ciudad anunció que el yacimiento de Pasaje Fernández será puesto en valor adecuadamente.

## RESTOS HUMANOS



**1** Nueve enterramientos Sumando los tres cuerpos humanos que se encontraron durante las excavaciones previas, más los seis que salieron a la luz en los trabajos posteriores, se han descubierto cuerpos de nueve personas. Al encontrarse junto a lo que parece ser una mezquita, todo indica que se trataba de una necrópolis (cementerio). Sin embargo, al ser un yacimiento de época almohade (siglo XIV), los difuntos están enterrados con el rito que marca la religión islámica: esto es, sin posesiones personales. El cementerio se encuentra en la parte noreste del yacimiento, y actualmente sólo queda tierra, por tanto es la zona que menos 'vistosidad' recubrirá cuando Pasaje Fernández sea puesto en valor y visitado por todas las personas que lo deseen. Los restos humanos fueron lo que, en un primer momento, suscitó mayor atención aunque después se hayan encontrado otro tipo de elementos valiosos.

## VIVIENDAS



**2** Al este y, posiblemente, al suroeste Una clara estructura de varias viviendas se distingue en la parte este del yacimiento, junto a la vía principal, lo que debió ser una calle importante del asentamiento almohade medieval del siglo XIV. La mayor parte de los restos encontrados en el yacimiento pertenece a lo que se piensa debieron ser viviendas. Otras estructuras se encuentran en la parte suroeste, que se piensa pudieron servir como lugares en que personas habitarían, sin embargo las excavaciones no pudieron completarse al 100%, de manera que no se puede confirmar con exactitud esa teoría. Además de los muros, algunos en muy buen estado, se han podido rescatar multitud de piezas en muy buen estado, cerámicas, ollas, marmitas, elementos de metal, y también elementos de hueso. No tienen un gran valor artístico, sin embargo sí poseen un muy reseñable valor para entender la historia de Ceuta.

## ORATORIO



**3** Una mezquita en la parte central La parte central de los 900 metros cuadrados que ocupa el yacimiento de Pasaje Fernández está ocupado por una estructura que servía para el culto y la oración; es decir, una mezquita. Así se puede deducir claramente por su hueco al fondo para el mihrab, el punto en una mezquita que marca la dirección en la que ha de orarse y que precede a la pequeña estancia donde se alberga el sagrado libro musulmán, el Corán. Se trata de uno de los edificios más grandes del yacimiento, y su puerta da a la parte central de la calle principal. La estructura está claramente dividida en dos estancias, la primera colindante directamente con la calle, y una segunda más al fondo. Este es uno de los lugares que mejor se han podido excavar, y donde los muros se conservaban de manera más íntegra, aunque sólo los muros exteriores.

## CALLES



**4** Estructura muy clara urbanística Si las excavaciones han resultado en un trabajo relativamente fácil de interpretar ha sido entre otros motivos por la clara estructura urbanística que han dejado al descubierto. Cruzando de este a oeste, se ha visto de manera muy clara una calle principal. Entre el edificio usado para el oratorio y uno de los que supuestamente es una vivienda se ha descubierto, además, un callejón sin salida, cuyo nombre técnico atendiendo a la época es 'adarve'. Además, se encuentran dos calles secundarias y paralelas a la calle principal, que conectan con ella. Lo que no ha podido quedar tan claro una vez han finalizado las excavaciones son los verdaderos límites del asentamiento almohade, ni en espacio ni en tiempo. En la parte suroeste no se ha podido terminar de excavar, y otras edificaciones ya existentes se encuentran sobre terreno en el que seguiría el yacimiento, de manera que no se podrá saber.



EL FARO DE CEUTA • Viernes, 17 de septiembre de 2010

## La Puerta Califal podrá ser visitada por el público

Será accesible a través de la cubierta, a la que se podrá entrar por medio de una estructura desde la misma calle

**Asier Solana Bermejo / Ceuta**

La Comisión de Patrimonio Histórico aprobó ayer la restauración y adecuación a la visita pública de la cubierta de las Murallas Reales y de los vestigios arqueológicos en el ámbito de la Puerta Califal. Se trata de la puesta en valor del citado ámbito haciéndola accesible a través de la cubierta con el objetivo de permitir la visita pública. Desde el año 2002, en el que fue descubierta la Puerta Califal, se han desarrollado cuatro campañas distintas de excavación arqueológica (2003, 2005, 2008 y 2009) que han puesto al descubierto una secuencia desde la época flavia, siglo I, hasta nuestros días, pasando por la ocupación romana y tardo-antigua, vinculada a la producción de salsa de pescado, y posteriormente transformado en elemento defensivo y convertido en fortaleza por Abderraman III. Posteriormente, sufrió diversas remodelaciones en la época medieval hasta la construcción tras la conquista por los portugueses (siglo XVI) de las Murallas Reales.

Así, además de la propia Puerta Califal, de una altura de casi siete metros, podrán contemplarse elementos de época romana como un horno para fabricación de ánforas y estructuras vinculadas a la facto-

ría de salazones, de cuyo estudio arqueológico han podido desvelarse la tipología de éstos así como técnicas utilizadas.

Además, el estudio de los restos de época moderna han permitido conocer el proceso de construcción de las Murallas renacentistas o, lo que es lo mismo, la transformación de una fortificación medieval en moderna.

La aprobación del proyecto es el paso previo a su presentación del mismo para concurrir a

la cofinanciación de los trabajos con cargos a los fondos del 1% cultural. Junto a esto, se ha dado cuenta del trabajo de reorganización de los Bienes de Interés Cultural (BIC) de la Ciudad de Ceuta encargado por la Consejería de Educación, Cultura y Mujer. Mediante este documento se definen tanto los propios bienes como su entorno de protección y se salvan algunos casos de inconcreción detectados, del mismo modo



Boceto de la Puerta Califal.

CEDIDA

que se reunifican diversos elementos dispersos dentro de los llamados Conjuntos Monumentales. En definitiva, el documento propuesto pretende ser un instrumento unitario que otorgue mayor seguridad jurídica.

Con su aplicación, de los 97 bienes declarados de interés cultural hasta ahora se proponen 23, todo ello sin eliminar ninguno, salvo duplicidad.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 19 de septiembre de 2010

**POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA**

## Marruecos, suma y sigue

Por más que Moratinos haya reiterado en el pleno del Senado que tanto él como Rubalcaba han hecho las gestiones necesarias "por los canales habituales" para que haya quedado atrás la tensión que se vivió en Melilla en agosto, la realidad es que el patio sigue caliente. Y más caliente aún, no porque el líder de la oposición haya visitado la hermana ciudad, que hasta ahí podíamos llegar, no poder moverse libremente

por el territorio nacional -¡cuántas imbecilidades hay que oír! -, sino porque surjan incendiarios ideólogos como Ignacio Sotelo, vertiendo gasolina sobre la calinosa atmósfera de la reivindicación marroquí en momentos como los actuales.

Qué casualidad que esa lamentable carta del primer ministro marroquí, Abbas El Fasi, a Rajoy, recriminándole duramente su "provocadora" visita a Melilla y reclamando

"un diálogo serio para poner fin a la ocupación de las dos ciudades autónomas", contenga expresiones que parecen calcadas de las del artículo que Sotelo publicaba un día antes en 'El País' en el que el destacado intelectual socialista español abogaba por la entrega a Marruecos de Ceuta y Melilla como único medio de "Recomponer las relaciones con Marruecos", tal y como titulaba.



Dicho en román paladino, que si queremos llevarnos bien hay que ceder al chantaje y entregar en el plazo de 20 años al reino alauita lo que jamás fue suyo. Y a los ceutíes y melillenses que nos den por ese sitio. Así de fácil y tan traidoramente, tal y como propugnan otros determinados ideólogos de la izquierda como el tal Máximo Cajal, para quienes somos como una especie de reducto del viejo colonialismo al mas puro sabor militar africanista.

Está más que claro que Marruecos le ha cogido la medida al débil desconcertado gobierno de Zapatero, consciente también de que cuenta con simpatizantes de su causa dentro del partido socialista. Por eso la cuerda va a seguir tensa, por más que quieran convencernos de lo contrario. "La españolidad de Ceuta y Melilla está fuera de toda discusión puesto que son

ciudades tan españolas como cualquier otra", señalaban esta semana fuentes de Exteriores. Perfecto. Pero a los melillenses les habría agradado que algún representante del ejecutivo hubiera estado presente en la celebración de los 513 años de la reincorporación de su ciudad a España. Claro que eso sería 'atentar' contra las buenas relaciones entre los dos países. ¡Cuadadín, ciudadín!

Quisiera equivocarme pero a menos que surja lo que sería de desear en el encuentro de mañana lunes entre Zapatero y Mohamed VI en Nueva York, las aguas no bajan precisamente calmadas por la frontera melillense en la que los activistas han vuelto a poner sus posaderas con altavoces, banderas, pancartas y gritos de protesta contra la celebración de ese aniversario, plantados en esa "tierra de nadie", de la que se ha apoderado Marruecos y que, como tal, controla la policía marroquí. Lo ha dicho el portavoz de los activistas, Hamed Nasiri: "Marruecos no impedirá sino que apoyará las revueltas como la producida por la visita de Rajoy". Más duro aún lo

que leo por parte de Chamtry, otro destacado activista, en el 'El Telegrama': "Recuperar Melilla es algo muy fácil, pero estamos esperando a que nuestro rey nos de la orden".

Parece ser que a partir del próximo fin de semana, los melillenses que tienen sus segundas residencias en las vecinas urbanizaciones de Nador, precisarán un permiso especial para pernoctar en las mismas, autorización que les requeriría la gendarmería marroquí visitando casa por casa, so pena de ser objeto de una expulsión por estancia ilegal. La medida podría afectar a unos mil melillenses. Eso entre vecinos y amigos. Yo que quieren que les diga. Me encanta Marruecos y su maravillosa gente, pero prefiero mi modesto apartamento costasoleño lejos de las miradas, de los vaivenes y de las incertidumbres del gobierno de Rabat. Suerte que para bien de quienes compartimos vecindad a un lado y a otro del Tarajal, de momento, las cosas están como siempre.

Quizá por ello el ejecutivo local haya preferido que sea Exteriores quien responda a Marruecos tras el nuevo episodio de Melilla, pienso que en un ejercicio de prudencia. Pero ¿y al menos para Ignacio Sotelo? ¿El silencio de los corderos? Como por tantas otras cosas, así nos va.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 19 de septiembre de 2010

## Don Julianillos y algunas cosas más

Por Francisco Olivencia

El Conde D. Julián, Gobernador visigodo de Ceuta, ha pasado a la historia como un ejemplo palmario de traidor. Pariente del Obispo D. Oppas y, al parecer, con alguna cuenta pendiente respecto al Rey D. Rodrigo, de quien se dice que abusó de la hija de aquel, Florinda, D. Julián, como su tío el Obispo, no estaba conforme con que el citado monarca ocupase el trono de España, y cayó en el tremendo error de pensar que, facilitando el paso de las huestes de Musa y Tarik a la Península, ellas acabarían con D. Rodrigo, colocando en el trono a un candidato de su facción. Los hechos demostraron su enorme equivocación.

Hay un romance medieval anónimo sobre esta traición, que comienza con los versos "En Ceuta está D. Julián, en Ceuta la bien nombrada", en el cual se les culpa, a D. Oppas y a él, de cuanto acaeció tras la invasión árabe: la desaparición de un reino que había logrado la unidad de España y la penosa y lenta Reconquista.

Ahora, lamentablemente, nos están surgiendo algunos "donjulianillos", discipulitos avanzados del Conde. Ahí está el abandonista Máximo Cajal -sí, ese personaje que goza de la confianza de Zapatero y es su representante en el invento de la "Alianza de Civilizaciones"- al cual se le acaba de

sumar el Catedrático Ignacio Sotelo, ex-miembro de la Ejecutiva Federal del PSOE y ex-Secretario de Cultura de dicho partido-. Bueno, se llama Pepe Sánchez (José Ignacio Sánchez Sotelo) pero viste más lo otro. Este individuo, tras confundir el nacionalismo integrador con el nacionalismo separatista, cometiendo el disparate de equipararlos como si fuesen lo mismo, y tras afirmar sin sonrojo que en Ceuta y Melilla lo que hay son "unos cientos de comerciantes y de funcionarios", propone que, para acabar con el problema, lo que se debe hacer es regalar estas dos ciudades españolas. Eso sí, en un plazo más o menos

prudencial, que podría ser de hasta veinte años. Vamos, que para no incomodar al vecino de al lado, lo mejor es cederle la habitación que está pared con pared. Lo que pasa es, para un nacionalismo irredento, siempre habría habitaciones contiguas que reclamar, hasta quedarse con la casa entera. Si no, véase el famoso mapa ante el cual posaron Mohamed VI y Zapatero.



¡Que falta de patriotismo y de sentido común tienen estos "Donjulianitos"! Dice Sotelo -al que no hay que confundir con caballas del mismo apellido, ceutíes de pro- que así se resolvería la cuestión a gusto "de todos". ¿De todos? Seguro que no. Segurísimo. Quien esto escribe tuvo el honor de nacer en Ceuta hace más de setenta y seis años, hijo y nieto de personas que también vieron la luz en esta ciudad. En el Cementerio de Santa Catalina yacen tres generaciones de mis antepasados. Además, no soy ni comerciante ni funcionario, profesiones por demás honorables. Como yo, hay decenas y decenas de miles de ceutíes y de melillenses radicados en estas tierras, y también millones de españoles -la gran mayoría- que defienden el principio constitucional de la integridad e indivisibilidad de la nación. Según Sotelo, "no son pocos" los que comparten sus ideas. Desde luego, infinitamente menos que aquellos que estamos en contra de ellas de manera absoluta. Lo que pasa es

que hay por ahí un denominado "lobby" pro-marroquí, que de vez en cuando anda intrigando, y con el cual, por los síntomas, parece tener alguna concomitancia este socialista radical.

Por su parte, ciertos corresponsales y comentaristas de medios informativos nacionales inciden una y otra vez en el error de decir que Marruecos pretende "la recuperación" de Melilla y de Ceuta. Me pregunto cómo se puede recuperar algo que nunca ha sido del reclamante, y espero que quienes así hablan o escriben sepan rectificar.

Mientras tanto, el informe del grupo de expertos para Defensa, recogido por este diario el pasado viernes, propone la existencia de fuerzas de carácter disuasorio en Ceuta y en Melilla, a la vez que, paradójicamente, nuestras guarniciones están siendo reducidas por el Ministerio a la mínima expresión.

Y, para colmo, la disparatada reacción de Marruecos ante el viaje de Rajoy a Melilla.

Una "provocación", un "ataque a la dignidad del pueblo marroquí". ¿Pero que se han creído estos vecinos, con los que -oficialmente- guardamos "excelentes relaciones", cuando unas buenas relaciones, siempre deseables, deben basarse en el mutuo respeto? ¿Que ellos van a decidir qué españoles pueden o no pueden visitar estas dos ciudades españolas? Faltaría más. Por mi parte hago constar que dentro de unos días, y -como es lógico- sin pedir permiso a nadie, proyecto

regresar a Ceuta, dando por finalizado mi veraneo. Si con ello incurro en "provocación" u ofendo alguna "dignidad", lo lamentaría muchísimo, pero tengo todo el derecho del mundo a estar en la tierra en que nací, siempre bajo la bandera roja y gualda de España, la albinegra de la Ciudad -honrosa herencia de Portugal- y, desde hace unos años, la azul y estrellada de Europa. Bajo esas banderas, y nada más que con esas banderas.

Solo me queda deplorar que el Ministro de Educación, Gabilondo, se haya permitido criticar el viaje de Rajoy. Un Ministro del Gobierno de España diciendo que un español no debió visitar Melilla. El Ministro de Mala Educación, tendría que titularse, Por su parte, los revoltosos inmigrantes -a cuyo caso ya me referí hace un par de semanas- elevando su agresividad, encarándose con los ceutíes y llamándonos "racistas". ¿Hasta cuando tendremos que soportar este castigo, que nos discrimina respecto al resto de los españoles?

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 19 de septiembre de 2010

**INSTITUIDA** esta distinción por el anterior editor, Joaquín Ferrer, el primer 'Faro de Oro' fue para el general Fontella Fernández

**POSTERIORMENTE** fueron distinguidas también otras máximas autoridades militares que igualmente sentaron su mando en la plaza

## LOS FAROS DE ORO

Ricardo Lacasa

Con la distinción del 'Faro de Oro' la empresa editora del diario decano de Ceuta ha pretendido, desde un principio, homenajear a diferentes ceutíes de nacimiento o de adopción, que hayan contraído los suficientes méritos en la defensa de los valores de nuestra ciudad desde las más diversas perspectivas profesionales, artísticas, humanas o literarias.



EN EL ÁMBITO CIVIL las distinciones han sido múltiples. La primera fue la de López Lozano y posteriormente la de Bravo

EN CUANTO A LOS COLABORADORES el primer Faro de Oro fue para Joaquín Amador y el segundo, para Díaz Fernández.



**PEDRO FONTELLA FERNÁNDEZ** Primer Faro de Oro a principios de los setenta



**MANUEL GUTIÉRREZ MELLADO**



**LÓPEZ LOZANO**



**JUAN BRAVO PÉREZ**



**JOSÉ RAMÓN LÓPEZDÍAZ FLOR**



**RAFAEL CORRALES,**  
único Faro de Plata



**BALDOMERO HOYOS**

Instituida esta distinción por el anterior editor, Joaquín Ferrer, el primer 'Faro de Oro' fue para el general **Pedro Fontella Fernández**, Comandante General de Ceuta a principios de los setenta. Posteriormente fueron distinguidas también otras máximas autoridades militares que igualmente sentaron su mando en la Plaza, es el caso de los generales **Luis Otero Saavedra** (1976 – 78) y **Luis Polanco Mejorada** (1978-80).

Con antelación a todos ellos estuvo al frente de la Comandancia General **Manuel Gutiérrez Mellado** (1975-76), si bien su 'Faro de Oro' lo recibió después, como reconocimiento a su defensa de los valores democráticos demostrados durante su actuación en el Congreso de los Diputados, el 23 de Febrero de 1981, durante el intento de golpe de Estado del teniente coronel Tejero.

Independientemente de lo anterior, el general Gutiérrez Mellado tuvo una vinculación muy importante con nuestra ciudad. Tras su marcha de la misma por motivos de su ascenso a teniente general se inició su meteórica carrera dentro de las labores gubernamentales, convirtiéndose en la mano derecha del presidente Suárez en unos años especialmente difíciles de la transición española, tanto al frente del Ministerio de Defensa, como de la Vicepresidencia Primera del Gobierno. En esos cuatro años al lado de Suárez, Gutiérrez Mellado se forjó una aureola importante dentro de todas las formaciones políticas, con especial reconocimiento por parte de todas ellas. Aprovechando que la Corporación Municipal por entonces presidida por Ricardo Muñoz Rodríguez le iba a rendir un sentido homenaje, el diario decano quiso sumarse al mismo, concediendo del mismo modo su

'Faro de Oro' al por entonces ya teniente general Gutiérrez Mellado.

En el ámbito civil las distinciones han sido múltiples. La primera fue la de **López Lozano** y posteriormente la de **Juan Bravo Pérez**, el gran investigador, autor de numerosas publicaciones, entre ellas su célebre obra "La flota que no llegó a su destino". Especialmente relevantes fueron también sus estudios sobre la navegación en la Edad Antigua en relación con nuestra ciudad. Fue presidente del Instituto de Estudios Ceutíes, de la Federación de Actividades submarinas, Medalla de Oro a las Bellas Artes y al Mérito Deportivo y de Pla-





ANTONIO DE LA CRUZ Y FRANCISCO AMORES



CLEMENTE CERDEIRA GCÍA. DE LA TORRE

ta de la Federación Española de Actividades Subacuáticas; Premio Alberto Ochoa y Medalla y Escudo de Oro de la Ciudad. Falleció en 2009.

El deporte no fue ajeno a este tipo de reconocimientos en la persona de nuestro gran piragüista y campeón olímpico, **José Ramón López – Díaz Flor**, a quien la Ciudad supo homenajear también dando su nombre al polideportivo de Miramar. La imposición de 'El Faro de Oro' tuvo lugar tras su memorable triunfo en los Juegos Olímpicos de Montreal de 1976, en los que formando equipo con Herminio Menéndez, Esteban Celorrio y Ramón Misioné, a bordo de la K-4 más brillante que ha tenido el piragüismo español, consiguieron la medalla de plata, el triunfo deportivo más importante de José Ramón dentro de una carrera repleta de éxitos nacionales e internacionales.



FERNANDO LÓPEZ OLMEDO



JUAN DÍAZ FERNÁNDEZ



FRANCISCO OLIVENCIA RUIZ



RICARDO LACASA MARTOS



EMILIO CÓZAR FERNÁNDEZ

El único 'Faro de Plata' lo otorgó Joaquín Ferrer a **Rafael Corrales**, empleado que fuera de los talleres de este diario. Otros históricos de la empresa como **Baldomero Hoyos**, **Antonio de la Cruz** y **Francisco Amores**, cuyas respectivas semblanzas tratamos ya tiempo atrás en esta serie de capítulos dominicales que venimos dedicando durante un año al 75 aniversario de la fundación del periódico.

En cuanto a los colaboradores, la primera distinción recayó sobre **Joaquín Amador García**, a la que siguió la de **Juan Díaz Fernández** y **Francisco Olivencia Ruiz**, cuyas figuras glosamos igualmente en su momento. Junto con **Olivencia** y también en el transcurso del mismo acto que tuvo lugar en una cena celebrada en el Parador 'La Muralla' recibió igualmente su 'Faro de Oro' el general **Fernando López Olmedo**,



DIPLOMA ACREDITATIVO DEL FARO DE ORO

por entonces al final de su mandato como Comandante General. Fernando propició un fuerte estrechamiento entre los medios de comunicación locales y la Comandancia General, ganándose las simpatías desde el primer día de toda la población por su total integración en su tejido social. Cabe recordar que nada más expirar su tiempo de mandato en la Plaza, hubo de prolongar el mismo al estallar la crisis de Perejil, de la que escribió un interesante libro desde su

perspectiva como máximo responsable de la Comandancia General. Gran enamorado de Ceuta, de cuya actualidad está al detalle, supo dejar muy buenos amigos en la ciudad. Presidente en la actualidad del 'Foro de Madrid Tercer Milenio', propició hace dos años su hermanamiento con el 'Foro Faro, Espacio de Opinión', al igual que ha hecho ahora proponiendo el premio 2010 de su Foro madrileño a 'El Faro de Ceuta' con motivo de su 75 aniversario, distinción que recibirá este diario decano en un solemne acto que tendrá lugar mañana lunes en el 'Hotel Tryp'.

Los últimos Faros de Oro se otorgaron en diciembre de 2006 y fueron para **Clemente García de la Torre**, **Emilio Cózar** y un

servidor de ustedes. **Clemente** veía reconocida así su "incalculable" aportación al conocimiento de "la historia y el costumbrismo marroquí" a través de los artículos que viene publicando en el suplemento semanal 'El Dominical' de este periódico. Nacido en Tetuán en los años veinte, de niño se trasladó a Ceuta, ciudad en la que ya había sido alcalde su abuelo materno y donde dio continuidad a una saga política a través de sus hijos e hija Carmen, delegada que fue del Gobierno. Africanista autodidacta, Cerdeira heredó de su padre su pasión por el anecdotario del país vecino. **Emilio Cózar** falleció hace dos años. Colaborador de este diario durante casi 30 años, presidió la Federación de fútbol durante un cuarto de

siglo. Persona creyente y profundamente practicante, fue provisionista de buques. Una vez jubilado "este modesto escribano" – como él gustaba definirse –, se entregó de lleno a su gran vocación periodística en las páginas de opinión de este diario en el que supo ganarse el cariño de todos.

Por lo que a mí respecta simplemente me gustaría añadir lo que he referido en alguna ocasión, que en 'El Faro' di mis primeros pasos periodísticos, gané mi primer dinero y su rotativa fue, al estar frente por frente a la ventana de mi dormitorio, durante muchos años, hasta que dejó de tirarse el periódico en ella, el amable sonido que me arrullaba con su música de vida y alegría.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 19 de septiembre de 2010

## Julio Verne en Ceuta

*La ciudad está presente en dos obras del gran novelista*



El novelista francés Julio Verne hace presente, de forma diferente en dos de sus obras, a la ciudad de Ceuta. Una de ellas es la novela 'Hector

Servadac', escrita y publicada en 1877. En ella satiriza con la situación de Ceuta y la presencia inglesa en Gibraltar, donde un cometa choca con la tierra y altera los países del Mediterráneo, de forma que en lugar de la isla de Corfú se encontraban Gibraltar y Ceuta con forma de islas. También durante ese relato nos detalla que antes del encontronazo del meteoro Gibraltar y Ceuta dominaban el Estrecho. El argumento es muy imaginativo y tras el choque y dado que Ceuta se hallaba abandonada, Servadac decidió tomar la ciudad en nombre de Francia. En las páginas de esta novela nos cuenta que tras llegar a la ciudad lo reciben soldados ingleses, que habían sido arrastrados allí, y que le informan de que

no abandonarían la posición mientras no se lo ordenase su Gobierno. La novela finiquita con otro cataclismo que vuelve a fijar a Ceuta y todo el Mediterráneo en su lugar.

La otra obra de Julio Verne donde aparece Ceuta es la titulada 'Mathias Sandorf', escrita en 1885. En esta otra novela sí estuvo Julio Verne cerca de nuestra ciudad, ya que realizó un viaje con su embarcación, recorriendo las ciudades de Vigo, Lisboa, Tánger, Gibraltar, y Argel. En esta obra Julio Verne recoge una expedición a Ceuta, y posteriormente a Tetuán, para el rescate de un preso en la prisión ceutí. El barco ancló cerca del muelle, al no tener suficiente profundidad. En esta obra relata su paseo por la ciudad: "... Aquí y allá pequeñas plazuelas con árboles raquíuticos y polvorientos, uno o dos edificios públicos con aspectos de cuartel, en una palabra, nada original... Cuenta aproxi-

madamente con unas diez mil almas, oficiales y soldados, negociantes, pescadores y marinos, esparcidas tanto por la ciudad". Recordemos que el escritor francés nació en Nantes en 1828 y es considerado el fundador de la moderna literatura de ciencia ficción. Predijo con gran precisión en sus relatos fantásticos la aparición de algunos de los productos generados por el avan-



**Francisco  
Sánchez  
Montoya**



**Miembro del  
Instituto de Estudios Ceutíes**



**Vista de Ceuta a finales del siglo XIX. (Colección: Paco Sánchez)**

ce tecnológico del siglo XX, como la televisión, los helicópteros, los submarinos o las naves espaciales. En 1836 ingresó con su hermano Paúl en el seminario Saint-Donatien. Más tarde estudió filosofía y retórica en el liceo de Nantes y viajó a París, cumpliendo los deseos de su padre, para seguir la carrera de leyes. En 1848 comenzó a escribir algunos sonetos y textos de teatro, y dos años más tarde aprobó su tesis doctoral de derecho y optó por la carrera de letras. Sus inicios literarios fueron difíciles, sus piezas de teatro no tuvieron una divulgación importante, y recurrió a la docencia para sobrevivir. Desde 1852 hasta 1854 trabajó como secretario de E. Seveste, en el Théâtre Lyrique, y publicó algunos relatos en Le musée des familles, como Martín Paz (1852). En 1857 se convirtió en agente de bolsa y empezó a viajar; visitó Inglaterra, Escocia, Noruega y Escandinavia, y continuó sus escritos. Posteriormente conoció al editor Hetzel,

quien se interesó por sus textos y le publicó 'Cinco semanas en globo' (1862), obra que lo lanzó al éxito y lo estimuló a seguir con la temática de la novela de aventuras y fantasía. El mismo editor le encargó una colaboración regular para la revista 'Magazine d'éducation et de récréation', y en poco tiempo alcanzó una gran celebridad. Aprovechando sus conocimientos geográficos, adquiridos a través de numerosos viajes por Europa, África y América del Norte, y su entusiasmo por la revolución tecnológica e industrial, se convirtió en un especialista de los relatos de aventura de corte científico. Su dominio de la tensión dramática le permitió combinar extravagantes situaciones y momentos poéticos en una prosa ligera y amena. Inmediatamente se enfrascó en la redacción de 'Viaje al centro de la Tierra', para lo cual se aplicó a la geología, la mineralogía y la paleontología.

'Veinte mil leguas de viaje submarino' es, entre su extensísima producción, uno de

los libros que conserva más íntegro su encanto. La peripecia se inicia cuando una fragata americana parte en busca de un monstruo marino de extraordinarias proporciones al que se atribuyen múltiples naufragios. Se radicó en Amiens en 1872, y a partir de 1886 se comprometió con las actividades municipales de dicha ciudad. Tres años después fue nombrado representante del consejo municipal, y en 1892 fue condecorado con la Legión de Honor. Sus textos se popularizaron con rapidez y quedaron entre los grandes clásicos de la literatura infantil y juvenil del siglo XX. De su obra póstuma destacan 'El eterno Adán' (1910) o 'La extraordinaria aventura de la misión Barsac' (1920), en las que un crítico tan poco convencional como Michel Butor ha querido ver un Verne más profundo y escéptico de lo habitual, que tendía a desconfiar de las consecuencias que podía acarrear el progreso incesante de la tecnología y de la ciencia.

EL FARO DE CEUTA • Miércoles, 22 de septiembre de 2010

## La Ciudad habilitará una sala de exposiciones de la obra de Bertuchi

El espacio se ubicará en el Ángulo de San Pablo junto a la futura Escuela de Negocios. La Consejería de Educación tramita con la familia del artista la adquisición de sus pinturas

**Silvia Vivancos / CEUTA**

La Consejería de Educación, Cultura y Mujer está ultimando la ubicación de una sala que acogerá parte de la obra de Mariano Bertuchi, considerado como uno de los grandes pintores 'africanistas' del siglo XX y una verdadera referencia sobre la que fue una de las etapas más convulsas de la historia española, la Guerra de Marruecos. El arquitecto de Procesa, Ángel Moreno, es el encargado de redactar el proyecto de esta sala que se ubicará en el Ángulo de San Pablo junto a la Escuela de Negocios, iniciativa de la que también es autor.

"La intención de la Consejería de Cultura es adecuar esa sala para la colección y conocer si era compatible con la Escuela de Negocios", explica Moreno. La respuesta es positiva, ambos proyectos son compatibles e incluso comparten acceso, pese a tratarse de una obra que surgió a posteriori de la mencionada escuela. La sala, rectangular, dispone de una super-

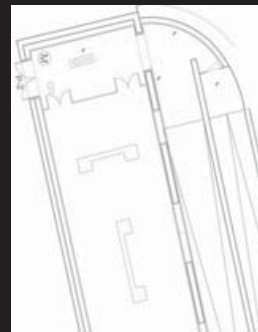


CEDIDAS

Actualmente este espacio se emplea como almacén arqueológico.



La sala se ubicará en el Ángulo de San Pablo.



Plano de la futura sala de exposiciones.

ficie de 153 metros cuadrados, y se dispondrá mediante divisiones interiores, no de tabiquería, sino de mobiliario, unos pa-



neles de madera que, junto a las paredes, servirán de soporte para las obras y que gracias a las ruedas podrán trasladarse en función de las necesidades de la exposición. "Se puede modificar la distribución y hacer espacios diferentes".

En total son cuatro los paneles de unos tres metros de altura y entre 3,5 y 4,5 de largo. "Se trata de hacer algo polivalente por si es necesario albergar otro tipo de exposiciones, como por ejemplo una muestra escultórica". La versatilidad también tiene su espacio en el proyecto, dado que al desconocerse el número de cuadros que albergará la sala, Moreno ha apostado por "hacer algo lo suficientemente versátil para adap-

tarlo posteriormente a las necesidades". La futura sala de exposiciones, que actualmente se emplea como almacén arqueológico, dispondrá de iluminación natural, gracias a un techo de láminas a través de la cual se permite el paso de la luz del día.

Fuente de la Consejería de Educación, Cultura y Mujer han confirmado a este medio que aún se desconoce cuántos cuadros adquirirá la Ciudad, pero ya han iniciado conversaciones con la familia de Bertuchi. Estas no son las primeras obras de Bertuchi que recalcan en nuestra ciudad. El Salón del Trono del Palacio de la Asamblea alberga un tríptico del pintor, mientras que el Museo de las Murallas Reales también acoge

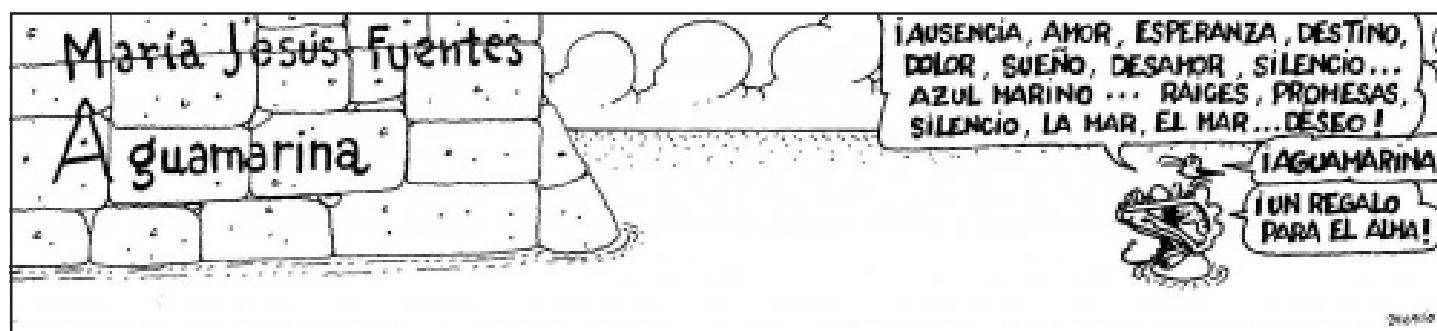
varios carteles. La última de las adquisiciones 'La pesca de atún en la Almadraba' tuvo lugar el pasado año y representa parte de la etapa que el artista vivió en nuestra ciudad. En 1918 se traslada, junto a su familia, a Ceuta, lugar en el que se sintió muy implicado, hasta el punto de llegar a ocupar el cargo de teniente de alcalde en el Ayuntamiento.

Durante su estancia en nuestra ciudad diseñó la vidriera para la escalera principal de la corporación municipal y diversas escenas de la vida cotidiana ceutí. También entra a formar parte de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y recibe, en 1923, la Cruz al Mérito Militar.

EL FARO DE CEUTA • Viernes, 24 de septiembre de 2010

## HISTORIA DE PEPE CABALLA Y LA PAVANA

POR VICENTE ÁLVAREZ



EL FARO DE CEUTA • Viernes, 24 de septiembre de 2010

## “Aunque tenga mar, Ceuta cuenta con más afición en el teatro que en la poesía”

La autora María Jesús Fuentes presentó ayer 'Aguamarina', un libro de poemas que dialoga y se enfrenta al paisaje.

Juani Amaya / CEUTA

El agua como vida, como sinónimo de existencia, también como muerte, como un ente poderoso, con fuerza, como un semidios e incluso como si reflejara nuestro destino.

María Jesús Fuentes se ha asomado al mar del Estrecho, se ha nutrido de sensaciones y ha volcado la inspiración del paisaje cotidiano en su nuevo libro de poesía, 'Aguamarina'. Ayer lo presentó al público de Ceuta junto al director de la Biblioteca Municipal, José Antonio Alarcón. Una pre-



REDUAN BENZAKOUR

María Jesús Fuentes, durante la presentación de 'Aguamarina'.

sentación que comenzó en la ciudad, pero que la autora asegura que irá trasladando a más lugares de Andalucía y del país. A Madrid. No hay que ponerle puertas a la literatura. Eso lo sabe bien la autora, licen-

ciada en Filología Hispánica y profesora del Instituto Siete Colinas, que ha publicado ya diversas obras.

¿Hay afición en Ceuta por la poesía? María Jesús Fuentes se lo pensaba ayer. "Bueno, no tanta como con el teatro o la pintura, pero tiempo al tiempo". El optimismo no sólo lo vierte la autora en la primera parte de 'Aguamarina'. También lo traslada a la vida. "Tampoco puedo quejarme, muchas veces tengo la sensación de que hay personas que me siguen. He podido colaborar

con poetas de relieve. Además aquí en Ceuta hay grandes poetas. Y aunque sea una ciudad de mar, que tira más hacia el teatro y la pintura, pues espero que se vayan animando cada vez más a venir a recitales".

Fuentes cuenta que hay que animar a la juventud de la ciudad, "para que no sienta pudor al enfrentarse a la poesía, porque esta es la forma más libre de expresión". Algo así como el dictado del espíritu, del subconsciente, asegura la autora. "La poe-

sía debería estar más de moda, como pasa en otras ciudades, en Granada, en Córdoba,...", sentencia.

La autora de 'Aguamarina', cuyo libro podrá adquirirse en las librerías de Ceuta, quiso también ayer alabar la gestión de la Biblioteca Pública, "que siempre deja un apartado para la poesía, incluso vienen poetas de fuera y enriquece mucho". También se dirigió a la iniciativa de La Sala, "que prepara actividades con poesía fusionada con danza" y para Caja Madrid.

EL PUEBLO DE CEUTA • Viernes, 24 de septiembre de 2010

## Lieberman: "Me encantaría que el carácter humano de esta ciudad fuese algo universal"

La galardonada con el XII Premio Convivencia confiesa no creer en la integración social exponiendo como ejemplos Australia o América, aunque reconoce haber comprobado en dos días que "en Ceuta sí es real"

### CEUTA

Cristina Marzán

Considera como reto reducir el desempleo aunque reconoce que crear una fábrica más de las que ya tiene es una tarea muy difícil. Sin embargo, para la galardonada con el XII Premio Convivencia, no hay nada por lo que tirar la toalla, por ello, y desde que tenía 20 años, apostó por la igualdad social sin importar la raza, el sexo o la religión. Aunque confiesa no creer en la integración, puesto que tiene como ejemplos Australia o América, Helen Lieberman ha comprobado que en Ceuta "sí es real", por ello, me encantaría que "el carácter humano de esta ciudad fuese algo universal". Palabras que además trasladará a los ceutíes el próximo domingo en el acto de entrega de esta condecoración.

**Pregunta.- A dos días de recibir el Premio Convivencia Ciudad Autónoma de Ceuta, ¿a quién dedicará este galardón?**

Respuesta.- A la fundación que he creado, 'Ikamba Labantu'.

**P.- Después de una larga trayectoria que inició con apenas veinte años, ¿cuáles cree que han sido los valores que la han convertido en 'la madre Teresa de Sudáfrica'?**

R.- El haber conservado siempre el espíritu de lo creado desde un principio. Nunca hemos cambiado nuestro objetivo y las personas que trabajan conmigo mantienen mi mismo ideal. Muchas veces, cuando empiezas a trabajar en algo a través del tiempo, van cambiando factores como las pretensiones, el dinero, pero nosotros siempre nos mantuvimos firmes, creyendo en lo que deseábamos hacer. Eso es lo más importante, mantenerse fiel.

**P.- ¿Cuál fue la clave para superar las dificultades raciales a las que se enfrentó nada más llegar a ese hospital de Ciudad del Cabo, y hacer entender que el color de la piel sólo era eso, un color?**

R.- La realidad es que nunca tuve que explicarles la diferencia entre blancos y negros, simplemente, trabajaba con todos los que me necesitaban, independientemente del color o lo que fuera.

**P.- ¿Hubo algún momento en el que se replantease renunciar a su labor humana y solidaria?**

R.- Lo cierto es que nunca lo he pensado porque las personas que han estado conmigo y me han rodeado estos años son maravillosas, aprendiendo de ellas que se puede salir adelante y atravesando las circunstancias con una sonrisa.

**P.- Además de logopeda, ¿con qué valores personales, que luego pudo hacer suyos, supo dar respuesta a la miseria y la segregación racial entre los sudafricanos?**

R.- Con el trabajo en comunidad. Me siento privilegiada por poder trabajar con ellos aunque ya no sea terapeuta o logopeda. Poco después de empezar a trabajar en la asociación, deje mi labor sanitaria para dedicarme a la humana.

**P.- Actualmente, cuenta con un gran respaldo de voluntarios que trabajan por los ideales de 'Ikamba Labantu', ¿qué es necesario para unirse a vuestra labor?**

R.- Para ser un voluntario necesitas hablar varios idiomas, tener las osas muy claras y, realmente, yo soy la única voluntaria de la organización. Vienen muchos estudiantes universitarios a ver cómo trabajamos pero se necesita mucho tiempo para supervisarlos.

**P.- Durante su estancia en Ceuta ha querido conocer Tánger y Tetuán, ¿por algún motivo en especial?**

R.- Porque pertenecen a otro país, donde reside otra gente, y quería ver cómo viven y cómo son.

**P.- ¿Cree usted en la integración social en la sociedad actual, independiente-**

**mente de la raza, el sexo o la religión?**

R.- Creo que no o, por lo menos, En Australia o América no la hay. Aunque creo que en Ceuta sí es real.

**P.- ¿Y cómo lo ha percibido en estas escasas horas que lleva en la ciudad autónoma?**

R.- Lo puedo ver porque en la calle la gente va mezclada y no hay zonas divididas por lugar de residencia, como ocurre en otros países.

**P.- A nivel personal, ¿cuál ha sido la mejor crítica que ha recibido a lo largo de su vida?**

R.- Cuando algunas veces veo en el 'Town Ship' que la gente todavía está sufriendo, lo sufro yo misma, pero son ellos mismos los que me dicen que mañana cambiarán las cosas, que tenga paciencia. Y cuando las mamás cogen a los niños en su regazo, me hacen sentir bien. Creo que estas experiencias son las que resultan gratificantes.

**P.- ¿Existe algo que crea que debe hacer aún pero que piense que pueda ser inalcanzable?**

R.- Me gustaría encontrar más trabajo para la gente y tener otra fábrica pero creo que tengo ya muchas, incluso que exportan, y

va a ser muy difícil. Pero hay demasiadas personas desempleadas, es un gran problema, y me gustaría resolverlo, aunque reconozco que es complejo.

**P.- ¿Qué le gustaría dejar en la memoria de los ceutíes?**

R.- Me encantaría que todo el mundo pudiera ser como Ceuta. Me siento muy honrada por recibir este premio y, sinceramente, admiro mucho la motivación de esta ciudad por conseguir vivir en esta mezcla de culturas. El carácter humano de esta ciudad me encantaría que fuese algo universal.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 26 de septiembre de 2010

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

## Pepe Torrado y su puerto

Desde muy niño, el puerto ha sido siempre una de mis pasiones. Nacido y criado en la Marina, anidan en mi memoria frescas imágenes de oscuros cargueros con sus chimeneas altas, delgadas y negras; las de bravos e intrépidos faluchos, 'traíñas' y 'vacas'; enormes trasatlánticos de orondas y níveas siluetas; buques de guerra con su atalaya de cañones;

enormes petroleros como el 'Ceuta', que por sus dimensiones no pudo entrar en el puerto; de mi primer barco, 'La Paloma', el romántico vapor que nos unía con Algeciras; del muelle 'Alfau' y sus 'montañas' de carbón; y hasta de algún hidroavión en el interior de la dársena.

Ha pasado más de medio siglo de aquello, pero sigo fiel a mi vieja costumbre de recrearme con el movimiento portuario. Hará unos quince años, advertí que el busto de su fundador, José Rosende, había desaparecido de su ubicación en lo que hoy es el antiguo muelle deportivo, por llamarlo de alguna manera. Aquello era algo imperdonable por lo que, además de dedicar un sentido reportaje a quien fue el artífice de la construcción del puerto, reclamé su recuperación y colocación en un lugar de honor.



A los dos días me llamó Pepe Torrado, por entonces responsable de relaciones públicas de la Autoridad Portuaria, a quien no tenía el gusto de conocer. Se comprometía a buscar la escultura, a restaurarla y a ubicarla en el sitio que merecía tan egregio personaje.

Pasadas unas semanas, Pepe me mostraba el busto, una vez que había dado con él, arrumbado en un almacén. Su iniciativa seguía en pie. Tiempo después, la efigie del ingeniero Rosende presidía el muelle de España.

Una historia aquella que ambos rememorábamos esta semana cuando coincidimos en un acto. Y una oportunidad que, ni pintada, para preguntarle al presidente de la Autoridad Portuaria algunas cosas.

Por ejemplo, sobre la cinta transportadora de equipajes de la Estación Marítima que

dejó de funcionar. Razones de seguridad, me explicó, después de que un menor se viera apisionado en ella por una de sus extremidades. De nada valió la posterior protección de la ciudad con una especie de barrera. Las imprudencias estaban al orden del día. Al final se recurrió a situar a dos agentes del puerto, uno al principio y el otro al final del dispositivo, a costa

de detraerlos de otros servicios. La inviabilidad de la medida acabó, finalmente, con la inmovilización de la transportadora. Algo parecido le ocurrió al ascensor, me apuntaba también, víctima del vandalismo de algunos, hasta que se blindaron determinados puntos vulnerables de su mecanismo.

Hablamos también de barcos, cómo no. Del esplendor que vive nuestro puerto en los tráficos de avituallamiento de combustible.

Se supera ya el gran movimiento de la década de los setenta y ochenta. Y si el puerto y la bahía no se ven abarrotados de buques, como antes, es debido, sencillamente, a la rapidez que para el suministro permiten las modernas tecnologías y lo ligero que resulta cierto tipo de fuel que, por entonces, no se conocía. "¿Y ese mue-



lle Alfau?" –me enfatizaba – "¿Te acuerdas de los muchos años en los que no entraba ni un solo barco y la actividad que registra ahora?"

Y si orgulloso y feliz se me mostraba Torrado con todo ello, no menos lo estaba con el exorno del muelle Dato. Todo un vergel, mucha de cuya estructura la consiguió de la Expo de Sevilla. Multitud de plantas, sí. Más "La Ola", la escultura de Diego Segura; la recién remodelada y elegante rotonda que preside la vieja apiso-

nadora o la señorial y elegante fuente que se ha colocado delante de la entrada principal de la Estación protegida, por supuesto, por una cristalera blindada a prueba de vándalos y desaprensivos... Qué remedio, visto lo visto.

- Pero Pepe – le comento -, ¿cuándo vas a acabar con esa cantidad de mujeres marroquíes que, mañana, tarde y noche, acosan a grupos turísticos, a visitantes y a lugareños con sus particulares souvenirs, además de alguna que otra pedigüña ha-

bitual y que resultan ser las mismas de siempre?

- ¿Sabes lo que te digo? – me responde; que, cuando me ven, salen corriendo que se las matan.

- Pues ya sabes, Pepe. A lo mejor es que tú lo haces mejor que tus propios agentes –bromeo -. Una stampa lamentable y a erradicar de esa preciosa Estación Marítima. Por cierto que, el jueves, y por primera vez, no vi a ninguna. ¿Pura casualidad presidente?

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 26 de septiembre de 2010

## Y de nuevo, el Barcelona

Por Francisco Olivencia

Una vez más, la suerte ha emparejado en la Copa al equipo representativo de la ciudad con el Barcelona. Se ha tenido fortuna desde el punto de vista mediático y económico, pero jugar contra el que es reconocido como el actual mejor equipo del mundo difícilmente nos podrá deparar alegrías en el resultado de los dos partidos. Dicen que en el fútbol todo es posible, pero tal tarea, a priori, entraría sin duda en el ámbito de esos milagros futbolísticos que pasan a la historia.

Con ésta, serán tres las veces en las que el primer equipo de Ceuta se habrá enfrentado con

el Barça, todas ellas dentro de la competición copera. Está en la mente de los aficionados -cómo no- el enfrentamiento, a partido único, del año 2001, con aquel entradón en "Alfonso Murube", en cuyo desigual encuentro, tras un primer tiempo durante el cual los jugadores ceutíes echaron el resto e incluso pudieron ponerse por delante en el marcador, luego hubo que resignarse y aceptar la superioridad del Barcelona, máxime desde que, al inicio de la segunda mitad, salió al campo el que hoy es su entrenador, Guardiola. Total, 0-3, para regocijo de quien por aquel entonces ocupaba (incomprensiblemente) la Presidencia de la Ciudad Autónoma, el advenedizo Sampietro.



**Pie de foto (de izquierda a derecha y por filas): Comas, Lafuente (entrenador), Carrasco, Rosado, Telechía, Bernal, Melito, Morla, Melul, Abad, Arnáu, Gonzalvo, Herrera, Gil. Tavilo y García**

Pero mucho antes -como algunos han recordado- en la temporada 1942-1943, y en cuartos de final de la entonces denominada Copa del Generalísimo, a la Sociedad Deportiva Ceuta -nombre legendario del club que primero se llamara Ceuta Sport y después se fusionase con el Atlético de Tetuán, pasando a ser el Atlético de Ceuta- le tocó enfrentarse con el Fútbol Club Barcelona. La S.D. Ceuta había eliminado en dieciseisavos al Granada, tras vencerlo en "Alfonso Murube" por 5 a 0 (cuatro goles de Tavilo -un delantero centro excepcional- y uno de Morla, gran extremo izquierdo, Capitán de La Legión y del equipo), y perder en Granada por 3 a 0. En octavos fue el Betis el adversario, empatándose en

Sevilla a uno (otra vez Tavilo) y ganándose en Ceuta por 4 a 0 (Morla, dos de Abad -extremo derecho experto en goles olímpicos- y uno de Arnau, medio e interior, pues entonces no se usaba lo de "centrocampista").

Y así llegamos a la eliminatoria de cuartos de final -quedaban, pues, solamente ocho equipos en liza-. En Las Corts, el campo del Barça por aquella época, la S.D. Ceuta perdió por 5 a 2, en un partido que la propia prensa catalana calificó de competido, pero que se vio desnivelado a consecuencia de la lesión del portero ceutí, Comas. En aquella época no se permitían los cambios, y si un jugador caía lesionado, el equi-

po se quedaba con diez. Tanto es así, que fue un medio, Gil, el que hubo de ocupar la portería del conjunto caballa. Los goles del Ceuta los marcaron Tavilo -cómo no- (fue el empate a 1, a los tres minutos de juego) y Arnau.

Hace más de sesenta y siete años, el 30 de mayo de 1943, con el viejo "Alfonso Murube" a rebosar de espectadores, entre ellos un chiquillo de 9 años que, acompañado por su hermano mayor, ocupó asiento de Preferencia -junto a la tribuna cubierta, en su parte derecha- y que recuerda aquel partido mucho mejor que, por ejemplo, los de la temporada pasada.. Éste es, pues, el testimonio de un testigo presencial, de los que no debemos quedar

muchos. No olvido aquel partido; fue una de mis primeras experiencias como seguidor del Ceuta, y tengo en la memoria el tempranero primer gol, marcado por Morla (1 a 0), así como la pronta lesión de este jugador, cuya presencia en el terreno de juego era básica, con lo cual nuestro equipo volvió a quedarse, además, en inferioridad numérica. Demasiados contratiempos, lo que aprovechó el Barça, con la ventaja añadida de que en la puerta del equipo local no estaba aquel gran guardameta, Comas, sino su suplente, Rubio. Total, 2 a 4. Por el Barcelona marcaron el delantero

centro Martín (2), Escolá y César. El segundo gol local se atribuye por algunos a Arnau y por otros a Abad. Pero lo que hay que recordar es que el Ceuta supo plantar cara, contra viento y marea, allí y aquí, siendo, como era, un conjunto de Segunda División. Así lo reconoció toda la prensa deportiva del momento.

Después, en semifinales, el Real Madrid se encargó indirectamente de vengarnos, ganando en Chamartín al Barcelona por un escandaloso 11 a 1, resultado que entró en la leyenda del fútbol nacional.

El próximo día 27 de octubre pienso estar

de nuevo en el estadio, acompañado por mi sobrino-nieto Luisito, del que hablé hace un par de semanas, seguidor entusiasta del Ceuta desde su Sevilla natal, el cual, por cierto, me llamó por teléfono el mismo día del sorteo, para preguntarme si ya tenía las entradas. Las tendré, Luisito, pronto las tendré, y así, Dios mediante, podrás ver cómo juega el equipo ceutí contra el reputado como mejor del mundo, que espero se comporte con deportividad y con respeto al público, sin darnos gatos por liebres en su alineación, con las dichas rotaciones. Y, si lo hacen, a ganarles.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 26 de septiembre de 2010

## El ceutí Isidro de Alaix, presidente del Consejo de Ministros



Muchos ceutíes han destacado en la política nacional ocupando altos cargos, como ocurre ahora en el gobierno de Rodríguez Zapatero, al tener a nuestro paisano Manuel Chaves. Pero hace más de un siglo tuvimos en un alto cargo a otro ceutí como fue el caso de Isidro de Alaix Fábregas, que nació en Ceuta en 1790 falleciendo en Madrid a los 63 años. Obtuvo el título de Vizconde de Villarrobledo, destacó en dos facetas como militar y también como político, entre otros cargos deberíamos reseñar que llegó a ocupar escaño como Senador vitalicio, Ministro de la Guerra y llegó a presi-

dente interino del Consejo de Ministros, entre 9 de diciembre de 1838 y el 3 de febrero de 1839, una gran responsabilidad para nuestro paisano que supo solventar con eficacia, pese al poco tiempo que estuvo en el cargo. Bajo su mandato como Ministro, se firmó el Convenio de Vergara en 1839 lo que le sirvió para obtener el título de Conde de Vergara.

Como militar obtuvo la Gran Cruz de San Hermenegildo y se distinguió en la Guerra de la Independencia y en las Campañas de América. Y sobretodo destacar su labor como militar en la Batalla de Villarrobledo donde infligió una severa derrota al carlista Miguel Gómez Damas, lo que le sirvió para alcanzar el Generalato y el título de Vizconde de Villarrobledo.

Aquella primera Guerra Carlista fue una guerra civil que se desarrolló en España entre 1833 y 1840 entre los partidarios del infante Carlos María de Borbón, conocidos como carlistas. La guerra la planteó, por la cuestión sucesoria, ya que había sido el heredero al trono durante el reinado de su hermano Fernando VII, debido a que éste, tras tres matrimonios, carecía de descendencia. Sin



**Francisco  
Sánchez  
Montoya**



**Miembro del  
Instituto de Estudios Ceutíes**

embargo, el nuevo matrimonio del rey y el embarazo de la reina abren una nueva posibilidad de sucesión.

La cuestión dinástica no fue la única razón de la guerra. Tras la Guerra de la Independencia, Fernando abolió la Constitución de 1812, pero tras el Trienio Liberal (1820-1823), Fernando VII no volvió a restaurar la Inquisición, y en los últimos años de su reinado permitió ciertas reformas para atraer a

**Hospital Central, en la Plaza de los Reyes, a finales del siglo XIX (Archivo: Paco Sánchez)**



los sectores liberales, que además pretendían igualar las leyes y costumbres en todo el territorio del reino eliminando los fueros y las leyes particulares, al tiempo los sectores más conservadores se agrupaban en torno a su hermano Carlos. El campo y las pequeñas ciudades del País Vasco y Navarra apoyaron mayoritariamente al pretendiente Carlos debido a su tradicionalismo foral, gracias al apoyo que le dio el bajo clero local. Muchos autores han especulado con la posibilidad de que la causa carlista en el País Vasco y Navarra fuese fundamentalmente foralista. No existe consenso en este análisis, puesto que otros autores rebaten esta

interpretación, haciendo la principal razón del apoyo vasconavarro al influjo del clero en la sociedad. En Aragón y Cataluña se vio como una oportunidad de recuperar sus derechos forales, perdidos tras la Guerra de Sucesión Española, mediante los decretos de nueva planta. La jerarquía eclesiástica se mantuvo ambigua, aunque una parte importante del clero (como por ejemplo el famoso Cura Merino) se unió a los carlistas. Tras la muerte de Fernando VII, el pretendiente Carlos nombró a Joaquín Abarca como ministro universal e hizo un llamamiento al ejército y a las autoridades para que se sumaran a su causa, pero con escasa

repercusión. Internacionalmente tan sólo el rey Miguel I de Portugal lo reconoció, lo que llevó a la ruptura diplomática entre España y Portugal. La guerra se considera como comenzada cuando el general Ladrón de Cegama proclamó rey al infante don Carlos con el nombre de Carlos V el 6 de octubre de 1833 en Tricio (La Rioja), apoderándose con los voluntarios sublevados de Logroño y pasando a Navarra a unirse con los sublevados de esta provincia. La unión de estos voluntarios en Navarra fue el embrión de las tropas de las que se hizo cargo Tomás de Zumalacárregui y que hicieron posible que la guerra durase siete años.

EL PUEBLO DE CEUTA • Lunes, 27 de septiembre de 2010

## “Me llevo a casa los ideales de convivencia encarnados por esta ciudad arco iris, Ceuta”

La XII Premio Convivencia, Helen Lieberman, confesó “quedarse sin palabras” ante la “gentileza” de un galardón que “se ha acercado a los nobles valores de mi organización”

### CEUTA

Cristina Marzán

Con claras señas de agradecimiento y sinceridad en sus palabras la XII Premio Convivencia, Helen Lieberman, confesó ayer ante los cientos de asistentes al acto que la homenajeaba llevarse de regreso a su hogar, no sólo “un premio generoso y una estatua preciosa”, sino “los ideales de convivencia encarnados por esta ciudad arco iris, Ceuta”. La galardonada, que se quedó sin palabras ante la emoción del momento, reconoció que esta condecoración se la atribuía a “los nobles valores” de su organización humanitaria, una de las más importantes de Sudáfrica.

“Cuando me vaya para casa, al que es probablemente el punto más lejano de Ceuta en este continente, no sólo me llevaré un premio tan generoso y esta preciosa estatua. También me llevo los ideales de convivencia encarnados por su ciudad arco iris, Ceuta, y por su tan encomiable Fundación, que ha tenido la gentileza de acercarse a los nobles valores de ‘Ikamba Labantu’ como parte de la nación del arco iris sudafricano”. Emocionada, sin saber qué palabras dirigir al auditorio por la emoción y el entusiasmo del momento, se mostró Helen Lieberman, que

ayer fue condecorada con el XII Premio Convivencia Ciudad Autónoma de Ceuta, en un sencillo pero emotivo acto que tuvo como escenario el Salón del Trono del Palacio Autonómico.

Durante su elocución, la galardonada también describió la percepción que se ha llevado estos días de la tierra ceutí; una ciudad que, “a través de su historia, geografía y estructura social encarna la convivencia. Un ideal que mi país, tras siglos de lucha y des-

igualdad, se está esforzando por alcanzar”, admitió Lieberman, que además hizo un guiño a los pasos de grandes figuras que en anteriores ocasiones han recogido su condecoración del Premio Convivencia.

Encantada con la belleza de una tierra que para ella ha sido sinónimo de integración y tolerancia, la XII premiada quiso dejar atrás los años oscuros del ‘Apartheid’ en Sudáfrica y desear que el concepto de convivencia que ha visto representado en Ceuta “cierre

### “Nuestras Mamas y Tatas, nuestros héroes del animato”

Hay miles de ellos en los distritos segregados de Sudáfrica pero sus nombres permanecen en silencio. Sin embargo ayer, la ‘madre Teresa’ no pudo obviar durante su discurso la labor que realizan las Mamas y Tatas, “héroes anónimos” que han trabajado durante años para tratar el sufrimiento de otros y mejorar la vida de sus conciudadanos con escasos recursos o sin ellos, y con apenas reconocimiento o sin él. La galardonada con el Premio Convivencia explicó al auditorio el significado de respeto y afecto que conllevaban dichos términos y partió una lanza a favor de una labor que lucha por el cambio en los pobres distritos de crecimiento descontrolado. “Ellos protegen, educan y proporcionan un sentido de pertenencia a los niños, a las personas vulnerables y a ellos mismos”, confesó Helen Lieberman. No olvidó mencionar a Tutu y Florence, dos personas que para la homenajeada cobraron especial valor ya que “nunca han recibido nada y aún así dan su vida a otros”.



las brechas entre los seres humanos y proporcione un futuro de esperanza a aquellos que parecen no tenerlo", exclamó. Pese a haber vivido tiempos donde la opresión y la brutalidad se daban la mano y la desespe-

ranza era una forma de vida, Lieberman relató al auditorio una breve síntesis de su trayectoria profesional y personal, sin dejar que la tragedia se adueñase de sus palabras para acabar confesando estar muy complacida y

agradecida por haber trabajado "con seres humanos que realmente han personificado el verdadero activismo social", apuntó Lieberman, aclamada por los aplausos de todos los asistentes.

EL FARO DE CEUTA • Martes, 28 de septiembre de 2010

José Ramón Torres Gil. Antiguo catedrático del IES Siete Colinas

## “No echo de menos mi labor como docente”

El ponente que abrió las Jornadas de Historia del IEC trajo en la maleta una buena cantidad de recuerdos, los que se ganan tras décadas en la enseñanza como alumno, antiguo alumno y profesor

Asier Solana Bermejo / CEUTA

José Ramón Torres Gil abrió ayer las jornadas de historia. Jubilado, enseñó hasta 1993 en Ceuta en el IES Siete Colinas, en el que ocupó todos los cargos posibles, desde interino hasta catedrático. Uno de los impulsores de la asociación de antiguos alumnos, a la que se unió poco después de que empezara a andar, han pasado por sus aulas multitud de alumnos.

**—¿No es un poco sorprendente que en unas jornadas de historia se trate la educación?**

—Bueno, tiene que ver con el 75 aniversario de la Facultad de Magisterio en Ceuta. No soy un erudito, para ello hay tesis pero puedo hablar de mis anécdotas, que es lo que he traído. He sido alumno y profesor en todas las escalas: contratado, interino, agregado numerario y catedrático sin salir del mismo edificio, porque cambiaba de instituto pero era la misma construcción separada por un tabique.

**—Va a hablar del cambio entre el Instituto Hispano-Marroquí y el Instituto de Enseñanza Media. ¿Cómo fue?**

—Lo cierto es que no lo notamos, la enseñanza continuó de la misma manera, no hubo cambios a nuestro nivel, más que de nombre. Como también se cambió de nombre años después, en el momento en el que los institutos dejaron de llamarse por números y los claustros podían elegir cómo llamarse.

**—¿Y por qué eligieron ‘Siete Colinas’?**

—Surgieron varios nombres, mientras que en



José Ramón Torres Gil, arriba a la izquierda, participó en las jornadas inauguradas ayer.

la Península se optaba por alguien local, nosotros nos inclinamos por un nombre que sonara ceutí. Además de ‘Siete Colinas’, salió el nombre de ‘Septem Fratres’, entre otros, pero el que escogimos nos pareció el nombre que mejor sonaba, más amigable, y también representativo. Luego el ‘Abyla’ siguió el mismo estilo, haciendo referencia a Ceuta, al igual que el ‘Almina’. Pero también alguno se puso después con algún nombre de personaje histórico, como ‘Enrique el Navegante’.

**—Pero en todos los años en los que ha sido profesor, ¿cómo ha evolucionado la enseñanza?**

—Se habla mucho del cambio de los alumnos. Antes respetábamos al profesor, y teníamos un gran respeto, que además era mutuo. Además, estábamos convencidos de que estudiar era útil y nos ayudaría a encontrar trabajo, algo que ahora no pasa. Como saben que, hagan lo que hagan, acabarán en la cola del INEM, pues no se esfuerzan como lo hacíamos nosotros.

**—¿Han cambiado los profesores?**

—Sí, hay una mayor cercanía, aunque a veces es peligroso, porque hay que marcar distancias. No se trata de que a uno le tuteen, que eso no implica una falta de respeto. Se trata de que un alumno no se puede tomar ciertas confianzas, y no puede ver al profesor como amigo, porque un profesor tiene que juzgar al alumno.

**—Ceuta fue uno de los últimos lugares en España en el que los institutos públicos fueron mixtos. ¿A qué respondía aquello?**

—Eso no es del todo cierto. Mi hermana, mayor que yo, tiene fotografías con compañeros de clase chicos, yo iba con chicas a clase. Sucedió que, a principios de los años 70, cuando el mismo edificio tuvo dos institutos, se decidió administrativamente que en uno irían los chicos y en el otro las chicas. Era un caos, una puerta verde que comunicaba ambos institutos y no podía abrirse si no era por mutuo acuerdo, y generaba muchos problemas. Antes de 1980 eso ya se cambió, y los institutos comenzaron a matricular alumnos de los dos sexos; entonces ya se quitó esa separación absurda.

**—Tras tantos años, ¿no echa de menos la docencia?**

—Para nada, en cuanto la LOGSE me lo permitió, me prejubilé y tuve tiempo para hacer las cosas que siempre he querido hacer, y para las que antes no tenía tiempo.

EL FARO DE CEUTA • Martes, 28 de septiembre de 2010

## Las jornadas continuarán hasta el viernes, pero no hay charlas mañana

Las ponencias se centrarán en la historia educativa, civil y militar, del siglo XIX y XX en la ciudad

**A.S.B. / CEUTA**

Las jornadas que ayer se inauguraron en el Salón de Actos del Palacio de la Asamblea sobre la educación en Ceuta a lo largo de la historia continuarán hasta el viernes, aunque mañana miércoles no habrá charlas. Con ocasión del 75 aniversario de Magisterio en Ceuta, el Instituto de Estudios Ceutíes ha decidido dedicar sus jornadas a este tema. Las conferencias comenzaron ayer con el 'anecdotario' de José Ramón Torres Gil, que durante décadas fue profesor en Ceuta,

pasando por todos los cargos posibles; en las charlas también hablaron José Antonio Alarcón, director de la Biblioteca Municipal, y Mohamed Lachiri, este último escritor, periodista, traductor y profesor de Lengua Española en Casablanca. Nació en Ceuta en 1950, y ha traducido numerosas obras literarias españolas al árabe.

Esta tarde será el turno de Álvaro Velasco Aured, profesor del IES Almina, que hablará de la enseñanza primaria en Ceuta entre 1838 y 1874. Después será el turno de José Domínguez Palma, que hablará de la

presencia educativa española en el Protectorado (tema de su tesis doctoral), y terminará la tarde José Luis Gómez Barceló. El cronista de la Ciudad hablará del Patronato Militar de Enseñanza de Ceuta.

Las jornadas se reanudarán el jueves, de mano de Francisco Sánchez Montoya y Pilar Gabriela Osuna Benavente, y terminará con una mesa redonda sobre el magisterio en la historia de Ceuta.

La clausura será el viernes a las 21.15 horas, después de un día dedicado a asuntos más contemporáneos.

EL PUEBLO DE CEUTA • Martes, 28 de septiembre de 2010

## Las Casas de Ceuta en Cádiz y Barcelona, con el Centro Dramático

Más de medio centenar de socios de la ciudad andaluza vieron 'Amores Ocultos' y revisarán otras siete obras

**CEUTA****Gonzalo Testa**

La Casa de Ceuta en Cádiz acogió el pasado viernes, dentro del ciclo de teatro del Centro Dramático de Ceuta (CDC) que se viene celebrando desde hace algunos meses, el visionado de 'Amores Ocultos', obra que se estrenara en Madrid en el Teatro Lara en coproducción con Matruskaproject. La Casa de Ceuta en Barcelona también se ha interesado por esta propuesta.

Más de medio centenar de socios de la Casa de Ceuta en Cádiz visionaron el pasado viernes de la mano del director del Centro Dramático de Ceuta (CDC), Manuel Merlo, la obra 'Amores Ocultos' en el marco del ciclo de teatro que el grupo está desarrollando. Según explicó Merlo a través de una nota de prensa "aún quedan siete obras que ya están en poder de la Casa de Ceuta en Cádiz y que en meses sucesivos se irán pro-

yectando para deleite de los ceutíes residentes al otro lado del Estrecho". Además desde la pasada semana las mismas obras en formato DVD obran en poder de la Casa de Ceuta en Barcelona, que próximamen-

te iniciara un ciclo en la Ciudad Condal. El Centro Dramático de la ciudad autónoma agradeció expresamente la "exquisita amabilidad y hospitalidad" de la Casa y de su presidente, Silverio de la Yeza.

### De la Yeza alaba al elenco de actores del CDC y lamenta que Olga Martí no pudiera asistir a Cádiz

El presidente de la Casa de Ceuta en Cádiz, Silverio de la Yeza, ha agradecido que el director del Centro Dramático de Ceuta, Manuel Merlo, se desplazase hasta la ciudad andaluza para explicar "someramente" el argumento de 'Amores Ocultos', firmada por su paisano Francisco Romero, antes de su visionado al objeto de desentrañar "las combinaciones de cuadros que presentaba la obra, como músicas, cantes, bailes coreográficos de diferentes tipos y una parte de versos bien engarzados sobre el desamor vivido por el mismo autor en diferentes países". De la Yeza ha alabado la calidad del plantel de actores del Centro que participan en la obra y muy especialmente de Olga Martí, cuya ausencia lamentó en el acto celebrado el viernes pese a haber estado anunciada. "En todas las obras en que participa, en verso o en prosa, cómica o dramática, brilla como una primera actriz que es", resaltó.

EL PUEBLO DE CEUTA • Martes, 28 de septiembre de 2010

## El IEC acerca a los ceutíes a la historia de su enseñanza

El recorrido de las XIII Jornadas de Historia de Ceuta abarca la educación en otros destinos del Norte de África

### CEUTA El Pueblo

El Instituto de Estudios Ceutíes (IEC) trajo ayer a la ciudad sus XIII Jornadas de Historia de Ceuta, las cuales, para esta ocasión, van a encontrarse especialmente centradas en la historia de la educación y de la enseñanza tanto en la ciudad como en otros destinos del Norte de África. Numerosos expertos en el asunto traerán todas estas historias a los ceutíes en el Palacio de la Asamblea hasta el próximo viernes.

Una vez más, el Instituto de Estudios Ceutíes (IEC) trae a la ciudad sus Jornadas de Historia de Ceuta -ya en su edición XIII-, las cuales dieron comienzo ayer a las 18:00 horas en el Salón de Actos del Palacio de la Asamblea y las cuales se extenderán hasta el próximo viernes 1 de octubre. En esta ocasión, las jornadas van a versar sobre la historia de la educación y la organización de la enseñanza en Ceuta y en el Norte de África durante los siglos XIX y XX. Van a tener, además, como telón de fondo especial, la implantación de los estudios de tercer ciclo en la ciudad a partir de la fundación de la Escuela Normal por la República en 1935, que permitió echar a andar los estudios del Magisterio en Ceuta y el Protectorado en Marruecos.

La inauguración de la jornada corrió a cargo de José Ramón Torres Gil, profesor emblemático de la ciudad y de otros destinos como

Málaga o el Instituto Español de la ciudad marroquí de Nador, el cual en su ponencia 'Del Instituto Hispano-Marroquí al Instituto de Enseñanza Media' desglosó, "tal y como hizo el director italiano Federico Fellini en su gran película 'Amarcord'", sus recuerdos en lo fueron sus años dedicados a la docencia en diversos y emblemáticos centros educativos de la ciudad.

El también ceutí Mohamed Lachiri, escritor, periodista, traductor y profesor de Lengua Española en Casablanca, desplegó posteriormente la ponencia 'La escuela malograda del Príncipe Alfonso', centrada en la educación en los años 50 en la ciudad.

Finalizó el día José Antonio Alarcón Caballero con su ponencia 'Educación y enseñanza en la Ceuta del siglo XX'. En ella, el licenciado en Historia Contemporánea y Director de la Biblioteca de Ceuta desglosó la totalidad de la evolución del sistema educativo en Ceuta a lo largo de todo el siglo XX: desde 1900 hasta el año 2000.

Hoy, el Salón de Actos del Palacio de la Asamblea acogerá la segunda de las jornadas dedicadas a la historia de la educación y de la organización de la enseñanza en Ceuta y en el Norte de África.

El profesor del Instituto Almina de la ciudad Álvaro Velasco abrirá el acto a las 18:00 horas con la ponencia 'El inicio del Sistema Educativo Liberal en la Enseñanza Primaria de Ceuta', al que seguirán 'Una síntesis de la presencia educativa española en el protectorado de Marruecos' del profesor José Domínguez Palma y 'El Patronato Militar de Enseñanza de Ceuta' de José Luis Gómez Barceló.

EL FARO DE CEUTA • Miércoles, 29 de septiembre de 2010

Álvaro Velasco Aured. Vicedirector del IEC

## “Antes se centralizó la educación, ahora sería bueno volver a hacerlo”

Álvaro Velasco, vicedirector del Instituto de Estudios Ceutíes, habló ayer en las jornadas de historia sobre el intento de implantar la educación liberal tras la muerte de Fernando VII

### Asier Solana Bermejo / CEUTA

Álvaro Velasco Aured, vicedirector del Instituto de Estudios Ceutíes, abrió ayer la segunda jornada de conferencias sobre la historia de la Educación en Ceuta, y habló del tema que probablemente sea más alejado en el tiempo: de la educación liberal entre los años 1838 y 1874. Ha estado in-

vestigando, para ello, los documentos de la comisión de educación creada en Ceuta en aquella época.

**—¿Qué pasó con la educación en Ceuta en aquellos años?**

—Muere Fernando VII, y se planifica el paso del Antiguo Régimen al la ideología liberal, que intenta cambiar la educación. He escogido esta época porque es el tiempo en

el que permanece la comisión de educación, que intenta aplicar lo que la ley dice, aunque resulta difícil.

**—¿Hay mucha diferencia entre la ley y la práctica?**

—Bueno, los liberales intentan una centralización, homogeneizar la educación de algún modo. Además, se instaura la educación primaria gratuita. Aunque lo de gratis



no se entiende como ahora, sino que para las personas con pocos recursos se les permitiera educación. Sin embargo, las características de Ceuta dificultan eso. La iglesia tiene mucho poder y el ejército también. Además, es provincia de Cádiz, con lo cual depende administrativamente de ahí. Lo que sí se ve es un esfuerzo, por ejemplo se ha constatado en el Ayuntamiento entre los años 1858 y 1871 un constante aumento de dinero gastado en educación.

**—¿Cómo condicionó la peculiaridad militar de Ceuta el sistema educativo?**

—Cuando más claro se ve, por ejemplo, es en la Guerra de África, cuando por ejemplo se van a celebrar exámenes generales pero es imposible porque se usan como hospital para la guerra, por aquella famosa epidemia de cólera. En el tiempo que duró la contienda, la educación se paralizó.

**—¿Y la iglesia?**

—Consiguí, a nivel nacional, mantener mucho poder en el concordato firmado entre España y el Vaticano. Eso sí, se trataba de los liberales moderados. Se seguía considerando que esta institución debía



Álvaro Velasco Aured, ayer en el Ayuntamiento.

REDUAN BEN ZAKOUR

velar por la moralidad y, por ejemplo, siempre había un vocal de la Iglesia en la comisión. Hay que recordar que España se consideraba un país católico y no había libertad de culto, aunque de hecho sucediera que en Ceuta sí se practicaban.

**—¿Cuál fue el mayor logro de esa comisión?**

—Al menos, podemos decir que esas personas que formaban ponían interés, y lo hacían de manera gratuita. Tenían realmen-

te intención de mejorar la educación en la ciudad.

**—¿Qué diferencia hay entre la concepción liberal del sistema educativo y la nuestra?**

—Antes, se intentó centralizar y que el estado controlara todo. Después se descentralizó, y ahora parece que se ha visto que eso no es tan bueno, porque los niños de un lugar no aprenden lo mismo que los de otro.

EL FARO DE CEUTA • Miércoles, 29 de septiembre de 2010

## ‘Amores ocultos’ en Cádiz

La Casa de Ceuta en Cádiz acogió la pasada semana una proyección del Centro Dramático de Ceuta que gustó mucho a los asistentes

### El Faro / CEUTA

El pasado viernes día 24, conforme estaba anunciado, en la Casa de Ceuta en Cádiz, (dentro del ciclo de teatro del Centro Dramático, que se viene celebrando desde hace unos meses), se realizó el visionado de ‘Amores Ocultos’ obra que se estrenará en Madrid en el Teatro Lara en coproducción con Matruskaproject.

“La Casa de Ceuta en Cádiz conforme en ellos es habitual, con su presidente Silverio de la Yeza a la cabeza, recibió a los integrantes del Centro Dramático desplazados desde Ceuta, con esa exquisita amabilidad y hospitalidad de que hacen gala.

Se transcribe a continuación la crónica que el propio Presidente ha puesto en la página web de la institución:



“Ante medio centenar de socios se proyectó el pasado día 24 de septiembre por la tarde, la obra teatral del Centro Dramático de Ceuta ‘Amores Ocultos’. Como bien teníamos anunciado en nuestro cuadro de actividades publicado en el boletín EL FOSO del tercer trimestre, a través de nuestra página web y por correo electrónico a los



que tenemos sus direcciones, recibimos llegado desde Ceuta del director del Centro, Manuel Merlo García del Vello, quien antes de comenzar explicó someramente el argumento de la obra que se iba a proyectar, ya que lo creía necesario por las combinaciones de cuadros que presentaba la misma, como músicas, cantes, bailes coreográficos de diferentes tipos y una parte de versos bien engarzados, donde se explicaba el desamor vivido por el mismo autor en diferentes países. El autor de la obra, Francisco Romero, es paisano de Merlo y oftalmólogo de profesión, aunque mantiene que éste es su hobby y el escribir su verdadera profesión.

En escena llegaron a estar junto al cantaor Antonio Mejías y el cantante Iván Silva, más de 28 artistas entre músicos y bailarines.

En cuanto a sus protagonistas nuestra paisana Olga Martí y el actor Gregor Acuña, ante los que hay que descubrirse por sus interpretaciones, resaltando la de Olga, actriz donde las haya, pues se mueve en el escenario con tal soltura y confianza que hace que en todas las obras en que participa ya sea como en esta ocasión en verso o en prosa, cómica o dramática, brille como una primera actriz que es.

Fue una pena que se anunciara su visita esa noche a nuestra sede para presenciar la proyección y que no pudiera asistir, pues

se hubiera llevado una grata sorpresa de la buena impresión que dejó en todos los presentes su actuación, a la que hicieron llegar a través del director escénico Manuel Merlo la felicitación de todos los que allí estaban.

Una vez finalizada la proyección, se pasó a un salón contiguo donde se ofreció un refrigerio y se formaron corrillos donde se comentaron las diferentes partes de la obra visionada y el protagonismo alcanzado por los actores, siendo también muy felicitado su director Manuel Merlo a quien el presidente De la Yeza, le entregó el recuerdo del X aniversario del nacimiento de la Casa de Ceuta en Cádiz".



# ALIDRISIA MARINA

BOLETÍN DE ESTUDIOS SOBRE TETRÁPODOS  
MARINOS DEL NOROESTE DE ÁFRICA

Año 1º - número 1



## Índice

## Índex

Prólogo .....	3
---------------	---

### Capítulo I.

**Memoria de Varamientos de Cetáceos y Tortugas Marinas en Ceuta (septiembre, 2006 - septiembre, 2008).**

***Marine tetrapods' stranding memoire (september, 2006 - september, 2008).***

**Autores / Authors**

Oscar Ocaña Vicente, José Manuel Pérez Rivera, Isabel Mayorga Navarro.

Introducción .....	5
<i>Introduction</i>	

Antecedentes de la red de varamientos y de los estudios de tetrápodos marinos en Ceuta .....	7
<i>Retrospective survey about the stranding net and the studies on marine tetrapods in the marine region of Ceuta</i>	

La colaboración del plan de empleo en el proyecto de estudio y divulgación de las especies de tetrápodos marinos .....	10
<i>The employment action plan within the project</i>	

Un pudridero único en España .....	13
<i>A singular infrastructure in the Spanish context</i>	

Memoria metodológica .....	17
<i>Methodological remarks</i>	

Historia natural de los varamientos .....	22
<i>A natural history of the stranding</i>	

La colección de osamentas .....	34
<i>Skeleton collection</i>	

Conservación .....	40
<i>Conservation</i>	

Divulgación .....	41
<i>Disemination and education</i>	

### Capítulo II.

<b>Algunos datos de la Región de Melilla elaborados por Guelaya-Ecologistas en Acción .....</b>	<b>43</b>
<b><i>Some data from Melilla (Spain) area, collected by the association guelaya-ecologists en acción.</i></b>	

**Autores / Authors**

Manuel Soria, Manuel Tapia, Juanjo Villalón y Luis Martín-Galdeano.



**Capítulo III.**

<b>Estudios Veterinarios</b> .....	49
<b><i>Veterinarian survey</i></b>	

Autores /Authors

Álvaro García de los Ríos y Loshuertos; Begoña Rodero Cosano; Sonsoles Asunción Carretero López.

Publica: Septem Nostra Ecologistas en Acción y Fundación Museo del Mar.

Depósito Legal: CE- 14/10

ISSN: 2171-4517

# PAISAJE Y FLORA DEL MONTE HACHO

Lola Montes Montero

ARCHIVO GENERAL DE CEUTA



## ÍNDICE

PRÓLOGO: José Luis Gómez Barceló .....	7
INTRODUCCIÓN: Lola Montes Montero .....	11
PAISAJE DEL MONTE HACHO .....	15
FLORA DESCRITA DEL MONTE HACHO .....	53
Acanthaceae .....	54
Agavaceae .....	56
Aizoaceae .....	58
Araceae .....	60
Araliaceae .....	64
Arecaceae (Palmaceae) .....	66
Aristolochiaceae .....	68
Asteraceae .....	70
Boraginaceae .....	88
Cactaceae .....	92
Caprifoliaceae .....	94
Caryophyllaceae .....	96
Cistaceae .....	98
Convolvulaceae .....	102
Crassulaceae .....	106
Ericaceae .....	108
Euphorbiaceae .....	110
Fabaceae .....	114
Fagaceae .....	126
Iridaceae .....	128
Labiateae .....	130
Liliaceae .....	134
Malvaceae .....	140
Moraceae .....	142
Myrtaceae .....	144
Orobanchaceae .....	146
Oxalidaceae .....	150

Papaveraceae .....	152
Pinaceae .....	158
Poaceae .....	160
Pteridaceae .....	162
Rafflesiaceae .....	164
Resedaceae .....	166
Rosaceae .....	168
Rutaceae .....	170
Solanaceae .....	172
Thymelaeaceae .....	176
Tropeolaceae .....	178
Umbelliferae .....	180
APÉNDICE DE FLORA SIN DESCRIPCIONES .....	183
APUNTES DE FAUNA DEL MONTE HACHO .....	213
GLOSARIO .....	229
BIBLIOGRAFÍA .....	237

© Lola Montes Montero

Editado por: Archivo General de Ceuta

I.S.B.N.: 978-84-87148-89-7

Depósito legal: CE-8/10

