



NOTICIAS

En el momento de elaborar este informa se están preparando los programas para las III Jornadas de Historia que se celebrarán en Ceuta el próximo mes de septiembre. Informaremos con mas detalles en el próximo número.

CURSOS, JORNADAS, EXPOSICIONES...

XIX JORNADES D'ESTUDIS HISTÒRICS LOCALS, Institut d'Estudis Balearics.

RECORTES DE PRENSA

- Cotidianidad poética. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 17.07.00
- Brasil y Ceuta. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 12.07.00
- Cerámicas medievales. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 15.07.00
- Africanismo siglo XX. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 22.07.00
- Los ceutíes se decantan por leer obras acerca de su ciudad y libros de bolsillo. / El pueblo de Ceuta 16.07.00
- Ceuta es la Comunidad autónoma con menor producción editorial.. / El pueblo de Ceuta 16.07.00
- A más de 59.000 títulos asciende la producción editorial en España en 1999. / El pueblo de Ceuta 16.07.00
- La Autoridad portuaria muestra su patrimonio en el Muelle de España. / El Faro 21.07.00
- Colección de fotografía sobre la vida del Puerto. / El Faro 21.07.00
- El Museo de la Ciudad muestra a los visitantes la historia de Ceuta. / El Faro 15.07.00
- Sobre los monumentos. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 23.07.00
- Santiago. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 12.07.00
- La enseñanza de la Historia ¿una cuestión de polémica?. Punto de vista por Ramón Galindo Morales. / El Faro 20.07.00
- Un curso del programa universitario de verano agota sus cincuenta plazas. / El Faro 28.07.00
- José Rosendé Martínez. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 27.07.00
- Nieves García Benito. Calidoscopio por J.L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 29.07.00

- Investigadores extranjeros y españoles estudian actualmente toda la historia de Ceuta. . / El pueblo de Ceuta 30.07.00
- ¿Qué quedó de la II República?. / El Faro 30.07.00
- El curso de "Desarrollo del pensamiento creativo en el aula" se cierra con 50 matrículas. . / El pueblo de Ceuta 28.07.00
- "Artistas del Mediterráneo" o una cita con la elite de la pintura y escultura. . / El pueblo de Ceuta 30.07.00
- "El viaje" de Maria Manuela Dolón, Especial Feria 2000. . / El pueblo de Ceuta 30.07.00

BOLETINES, REVISTAS Y LIBROS

- Boletín informativo del Centro de Estudios Borjanos nº 85 y 86. Borja, Zaragoza.
- Revista de Libros nº 41 y 42. Fundación Caja Madrid. Madrid.
- Boletín de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía nº 36. Madrid.
- Les taules a Menorca. Institut Menorquí d'Estudis.
- El Paleolítico medio en la provincia de Albacete. I.E. Albacetenses D. Juan Manuel. Albacete
- I musei e le collezioni dell'Università di Pisa nel 1999. edit. Primula. Universidad de Pisa. Italia
- La Galleria dei Primati. Museo di Storia Naturale e del Territorio. Univeridad de Pisa. Italia
- Origen, desarrollo y consolidación de la propiedad inmueble en la isla de Menorca. Institut Menorquí d'Estudis.
- Antología de la Poesía Cósmica de Cristina Lacasa. Frente de Afirmación Hispanista. México.

SERVICIOS QUE OFRECE I.E.C.

Colección de fotografías aéreas
 Petición bibliográfica a través del CINDOC
 Fotocopiado y encuadernación
 Biblioteca
 Próximamente servicio de acceso rápido a INTERNET
 Consulta de REVISTAS:

NATURE
 SCIENCE
 BIOLOGICA
 NAUTICAL ARCHAEOLOGY
 REVISTA DE ARQUEOLOGIA...



ATENCIÓN
 NUEVO E-MAIL

iecuties@retemail.es

XIX JORNADES D'ESTUDIS HISTÒRICS LOCALS

EL MOVIMENT ASSOCIATIU A LES ILLES BALEARS DES DE FINAL DEL SEGLE XIX FINS A L'ACTUALITAT

Institut d'Estudis Baleàrics

Direcció: Sebastià Serra i Busquets.

Coordinació: Arnau Company i Mates.

Comitè de direcció: Miquel Duran Pastor, Sebastià Serra Busquets, Maria Xesús Castro Valdomar, Antoni Marimon Riutort i Arnau Company Mates.

Palma, 13, 14, 15 i 16 de desembre de 2000

Dimecres, 13 de desembre

9,30. Lliurament de documentació.

10 h. Presentació.

10,15 h. Ponència a càrrec del professor Sebastià Serra i Busquets: *El moviment associatiu: història social, cultural i política i sociabilitat a les Illes Balears a l'edat Contemporània.*

11 h. Ponència a càrrec del professor Manel Santana Morro: *Mutualisme, sindicalisme i associacionisme obrer des del final del segle XIX fins al 1936.*

11,45 h. Ponència a càrrec del professor Carles Santacana Torres: *Esport i associacionisme des del final del segle XIX fins a l'actualitat.*

12,30 h. Ponència a càrrec del professor Francesc Sanllorente: *Associacions maçòniques a les illes Balears a l'època Contemporània.*

13,15 h. Primer bloc de comunicacions.

16 h. Ponència a càrrec del professor Antoni Marimon Riutort: *Premsa i associacionisme republicans a Mallorca.*

16,45 h. Ponència a càrrec del professor Bartomeu Carrió Trujillano: *Moviment associatiu i publicacions periòdiques nacionalistes (1900-1936).*

17,30 h. Ponència a càrrec del professor Xavier Margais Basi: *El moviment esperantista a les illes Balears.*

18, 15 h. Ponència a càrrec del professor Pere Fullana Puigserver: *L'associacionisme catòlic des del final del segle XIX a l'actualitat.*

19 h. Ponència a càrrec del professor Francesc Sáez Isern: *L'associacionisme religiós femení al començament del segle XX.*

19,45 h. Segon bloc de comunicacions.

Dijous, 14 de desembre

9,30 h. Ponència a càrrec del professor Arnau Company Mates: *L'associacionisme en el món del periodisme.*

10,15 h. Ponència a càrrec del professor Miquel Duran Pastor: *Un model d'associacionisme cultural de la Postguerra: les Joventuts Musicals.*

11 h. Ponència a càrrec del professor Josep Maria Buades Juan: *Producció cultural del moviment associatiu durant el Franquisme.*

11,45 h. Ponència a càrrec del professor Mateu Cerdà Martín: *Apunts sobre l'escoltisme a Mallorca.*

12,30 h. Tercer bloc de comunicacions.

16 h. Ponència a càrrec del professor Josep Antoni Cañabate Vecina: *Les organitzacions juvenils del règim franquista (1950-1960).*

16,45 h. Ponència a càrrec del professor Joan Josep Matas Pastor: *Acció Catòlica general i moviments especialitzats.*

17,30 h. Ponència a càrrec del professor Bartomeu Bennàsser Vicens: *Iniciatives socials i organització del clergat (1970-2000).*

18,15 h. Ponència a càrrec de la professora Margalida Pujals Mas: *Cinema, música i televisió (1960-1980).*

19 h. Ponència a càrrec de la professora Catalina Moner Móra: *Els moviments culturals. L'Obra Cultural Balear.*

19,45 h. Ponència a càrrec del professor Bernat Sureda Garcia: *Moviment associatiu i renovació educativa.*

Divendres, 15 de desembre

9,30 h. Ponència a càrrec del professor Pere Ferrer Guasp: *Sindicalisme al final del franquisme i durant la transició democràtica.*

10,15 h. Ponència a càrrec de la professora Maria Xesús Castro Valdomar: *Feminisme i moviment associatiu des del final del franquisme.*

11 h. Ponència a càrrec professor Guillem Alemany Morell: *Les associacions de veïnats durant la transició democràtica.*

11,45 h. Ponència a càrrec de la professora Josefina Salord Ripoll: *De l'Ateneu a l'Institut Menorquí d'Estudis: creació i projecció culturals a la Menorca del segle XX.*

12,30 h. Ponència a càrrec del professor Felip Cirer Costa: *Els moviments associatius a Eivissa.*

13,15 h. Ponència a càrrec del periodista Joan Marí de la Fuente: *Associacionisme a Formentera.*

14 h. Dinar. Trobada de col·lectius associatius i de recerca i investigadors.

16,30 h. *Models associatius i de publicacions a pobles de Mallorca a l'actualitat*

Intervencions de:

Bernat Bauzà -historiador i dinamitzador cultural de Porreres-
Miquel Company Florit -geògraf i president de l'Associació de Premsa Forana de Mallorca-
Josep Estelrich Costa -fundador del Col·lectiu Teranyines de Sant Joan-
Pau Mateu Vives -historiador i investigador de l'associacionisme a Muro-
Plàcid Pérez Pastor -historiador i estudis del moviment associatiu a Sóller-

18 h. Ponència a càrrec de Mateu Ramon Lidon: *Els arxius locals: fons de documentació per a la història del moviment associatiu.*

18,45 h. Ponència a càrrec de Carmel Bonnín: *Les organitzacions no governamentals*

19,30 h. *Els moviments ecologistes*

Intervencions de Ferran Aguiló

Francesc Avellà

Dissabte, 16 de desembre

9,30 h. Ponència a càrrec de Caterina Canyelles Marquès i de Bartomeu Martí: *Nous moviments juvenils: defensa de la llengua i de la cultura i insubmissió i pacifisme.*

10,30 h. *Estudis recents sobre moviment associatiu.*

Francesca Riera Escandell i David Ribas Ribas: *L'associacionisme a Eivissa i Formentera.*

Jordi Pons Bosch: *El moviment associatiu a Ciutadella (1868-1939).*

Joana Maria Pujades Mora: *Un moviment associatiu específic: la colomòfila a Mallorca (1900-1960).*

Joan Borràs Reynés: *El somatent durant la Dictadura de Primo de Rivera.*

Jaume Palou Santandreu: *L'associacionisme a Artà durant la Segona República.*

Cristina Rubio Estévez i Antoni Lliteras Urbano: *El Círculo Medina (1957-1977)*

Cristian Fuster McAlpine: *Una aproximació a les cambres agràries locals. El cas de Capdepera.*

12,30 h. Presentació de les actes de les XVIII Jornades d'Estudis Històrics Locals sobre *Al tombant de l'edat mitjana.*

13 h. Cloenda.

Durant els dies de les jornades es duran a terme audicions musicals de l'època i projeccions sobre els moviments cultural, ecologista, sindical, solidari i d'autogovern.

El moviment associatiu a les illes Balears

des del final del segle XIX fins a l'actualitat

Enguany, les XIX Jornades d'Estudis Històrics Locals, organitzades per l'Institut d'Estudis Balearics, tractaran sobre el moviment associatiu a les illes Balears des del final de segle XIX fins a l'actualitat. Aquestes Jornades, que se celebraran els dies 13, 14, 15 i 16 de desembre de 2000, volen ser un lloc d'encontre dels nombrosos investigadors que analitzen, des de diferents perspectives, el moviment associatiu a les nostres illes.

Serà una trobada multidisciplinària d'estudiosos i de col·lectius diversos que treballen sobre aquest important moviment de sociabilitat de les Balears. Perquè aquestes sessions no solament volen ser un encontre dels investigadors, sinó que també pretenen convertir-se en un marc comú entre les persones que es dediquen a la recerca i les que desenvolupen la seva activitat dins el moviment associatiu. Pensam que aquestes jornades constituiran un excel·lent marc d'interrelacions i de preses de contactes entre els investigadors i els promotors del món associatiu.

Les XIX Jornades s'estructuraran, d'una banda, en una trentena de ponències, fruit de les nombroses persones que treballen sobre el moviment associatiu a les Balears des d'una perspectiva històrica i d'anàlisi i de l'altra, en tres blocs de comunicacions. A més a més, totes aquestes sessions es complementaran amb una trobada de col·lectius de recerca i projeccions audiovisuals sobre el moviment ecologista, cultural, sindical, solidari i d'autogovern i en audicions musicals de l'època.

Les Jornades estan obertes a totes les persones que estiguin interessades en el moviment associatiu, un dels principals fenòmens de la sociabilitat a les illes Balears a l'època Contemporània.

DIRECCIÓ

Dr. Sebastià Serra i Busquets

COORDINACIÓ

Sr. Arnau Company i Mates

COMITÈ DE DIRECCIÓ

Dr. Miquel Duran Pastor, Dr. Sebastià Serra Busquets,
Dr. Antoni Marimon Riutort, Sra. Maria Xesús Castro
Valdomar i Sr. Arnau Company Mates

ORGANITZACIÓ I SECRETARIA D'INFORMACIÓ

Institut d'Estudis Balearics
c/ Vicenç Mut, 6, 2n, 07001 Palma
Tel 971 72 29 25- fax 971 71 17 41

DATA I LLOC DE REALITZACIÓ

Les Jornades es duran a terme a Palma, del 13 al 16 de desembre de 2000.

Es realitzaran a la Casa de Cultura, carrer de Ramon Llull, 3.
07001 Palma.

COMUNICACIONS

Les persones interessades a presentar una comunicació a les Jornades n'han de trametre el títol i un resum a la Secretaria de l'IEB, abans de l'1 de novembre de 2000, a fi que es puguin repartir en començar les Jornades.

L'extensió de cada comunicació, que s'haurà de lliurar a l'inici de les Jornades, ha de ser d'un màxim de quinze pàgines, inclosos els gràfics i les notes. S'ha de presentar una versió del text escrit i una altra en suport informàtic (preferentment en PC Wordperfect i Word de Macintosh).

Les línies d'investigació tenen un valor indicatiu, no excloent.

L'equip coordinador examinarà totes aquelles comunicacions que, encara que s'ajusten a la temàtica de les jornades, no s'hi articulen bé.

TERMINI, QUOTA D'INSCRIPCIÓ I FORMA DE PAGAMENT

Les persones interessades a assistir a les XIX Jornades hauran de formalitzar el full d'inscripció adjunt i trametre'l a la Secretaria de l'Institut d'Estudis Balearics.

El termini d'inscripció finalitzarà el 15 de novembre de 2000.

La quota d'inscripció serà de 6.000 PTA i de 2.000 PTA per als comunicants.

El pagament es farà mitjançant gir postal o directament a les oficines de l'Institut d'Estudis Balearics.

CERTIFICATS D'ASSISTÈNCIA

A les persones que hi assisteixin amb regularitat, se'ls lliurarà un certificat d'assistència d'una durada de 32 hores.

Cotidianidad poética

Día a día, la Asociación cultural granadina *Extramuros* gana en prestigio y lo hace gracias a su buen hacer, a su magnífica revista y su colección literaria. Su último título, que hoy comentamos, está firmado por Arcadio Ortega Muñoz y se titula *Ocaso en Granada*.

Antes de comentar este libro, hay que decir que la *Colección literaria Extramuros* está dirigida por Francisco Acuyo siempre dentro de la Asociación del mismo nombre, que dirige el poeta jerezano Rafael Rodríguez Almodovar con la inestimable ayuda de la profesora y poetisa María Luz Scribano Pueo. Todos los títulos que hasta ahora han incrementado ambas colecciones se caracterizan por la frescura de su contenido, por la cuidada maquetación interior y el buen gusto exterior, siempre dentro de las líneas de diseño más novedosas. Luego, eso sí, viene el toque mágico, el romántico recuerdo a la tradición, casi dejado caer como de soslayo... En este caso, el colorido final, que sin duda gustará al escritor Luis Carandell si lo ve, por aquello de su dedicación al Santoral: *Se acabó de imprimir el día 20 de mayo del año 2000, bajo los auspicios de Ramón Novato, Sonto que fue milagroso y comprensivo*.

Arcadio Ortega Muñoz nació en Granada en 1938 y su obra literaria abarca los tres géneros principales: Poesía, novela y narrativa. En concreto, en su biografía constan doce poemarios, cuatro novelas y dos colecciones narrativas. En este caso, es un nuevo libro de poemas, *Ocaso en Granada*, que reúne en tres grupos diferentes: *Desde esta edad que mire tan lejano*, *Esse mar sin palabras que nos cubre* y *El universo es canto de una fecha*. Se trata de una nueva muestra de su poesía existencial, en este caso quizá menos desentendiada que en otras ocasiones.



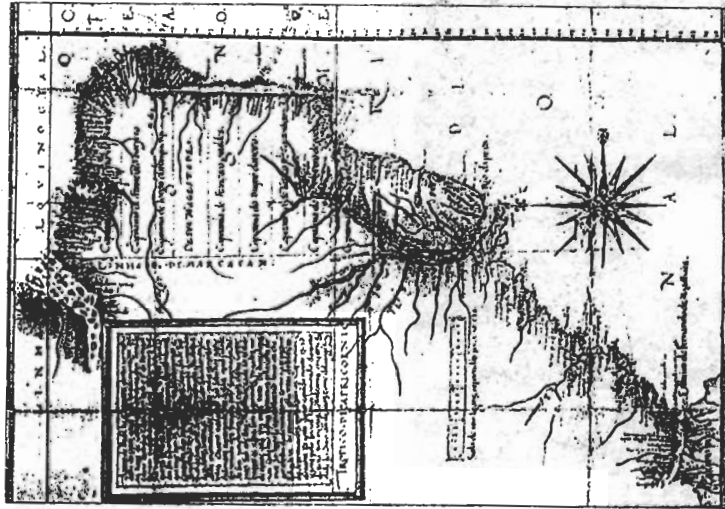
Arcadio Ortega Muñoz
OCASO EN GRANADA
Extramuros

Brasil y Ceuta

Resulta curioso que cuando el nombre de América por diferentes conquistadores, militares y aventureros, nadie lo pusiera en Brasil, donde inmediatamente después de la conquista establecimos lazos perdurables. Que sepamos, y posiblemente haya más, existen con el nombre de Ceuta, pequeños núcleos de población en Australia, México y Venezuela, uno en cada nación, y otros dos en Cuba, estando frecuentemente relacionados con otras ciudades homónimas próximas a la nuestra, como Tetuán o Melilla, pero ninguno en Brasil.

Este año, Brasil conmemora el Quinto Centenario de su descubrimiento por la expedición del portugués Pedro Álvares Cabral, aunque según parece fue el español Vicente Yáñez Pinzón el primer europeo que llegó a sus costas, tan solo unos meses atrás. Fue el 22 de abril de 1500 cuando la flota arribó en las costas orientales de Sudamérica, en lo que hoy es el estado de Bahía, tomando posesión de aquellas tierras en nombre de Manuel I el Fortunado.

La expedición tenía una gran importancia para Portugal y sobretodo para sus relaciones con España, ya que servía para confirmar el reparto del nuevo mundo entre ambos reinos, que se había firmado por medio del tratado de Tordesillas, en 1494. Sin embargo de todo ello, Álvares Cabral murió tan olvidado y abandonado como la mayoría por parte de los colonizadores ibéricos, siendo enterrado en la misma Iglesia que lo está D. Pedro de Meneses. Allí, en Santarém, serían descubiertos sus restos en 1839 y desde el templo de Ntra. Sra. de Gracia llevados a Río de Janeiro en 1903, donde hoy reciben el homenaje de aquel País. Sin embargo, Álvares Cabral no iba solo, como es de suponer, y entre sus acompañantes hay uno que nos retrotrae a Ceuta.



Mapa de Brasil en el "Tránsito de Todos os Sinas." de Luis de Teixeira, 1586.

Efectivamente, el Rey Manuel I no quiso des-ecuidar ningún detalle en aquella expedición, que en principio buscaba nuevas tierras que ellos creyeran isla, pero que era parte del continente americano. Entre quienes designó para ir había un grupo de religiosos franciscanos al frente de los cuales se puso a fr. Enrique

Alvares de Coimbra, teólogo eminente y entonces confesor del monasterio de Jesús de Setúbal. El fue quien dijo la primera Misa en aquellas tierras, marchando luego a la India siendo premiado, a su vuelta al reino, con el Obispado de Ceuta. Años más tarde en Jesuita ceuti, Manuel Pacheco, alcanzó el mar-tilio cuando iba con cuarenta sacerdotes más, al mando de fray Ignacio Acevedo, camino del Brasil y destacaron allí también personajes locales como el virrey Fernando Mascarenhas.

Los Reyes visitan estos días Brasil, país con quien Ceuta tiene lazos históricos antiguos

Alvares Cabral murió tan olvidado y abandonado como la mayoría por parte de los colonizadores ibéricos, siendo enterrado en la misma Iglesia que lo está D. Pedro de Meneses. Allí, en Santarém, serían descubiertos sus restos en 1839 y desde el templo de Ntra. Sra. de Gracia llevados a Río de Janeiro en 1903, donde hoy reciben el homenaje de aquel País. Sin embargo, Álvares Cabral no iba solo, como es de suponer, y entre sus acompañantes hay uno que nos retrotrae a Ceuta.

Calidoscopio

José Luis Gómez Barroso

Cerámicas medievales

Nuestra Ciudad tiene muchos atractivos, muchas posibilidades que hay que explorar y aprovechar inteligentemente antes de inventarse cosas. Ceuta no es una población de grandes dimensiones, que tenga un urbanismo cuidado, ni construcciones palaciegas o templos que atesoren riquezas. Sin embargo puede presumir de una situación geográfica irreplicable, de unas vistas magníficas y de unas fortificaciones que ya quisieran muchas ciudades que se enorgullecen de sus murallas.

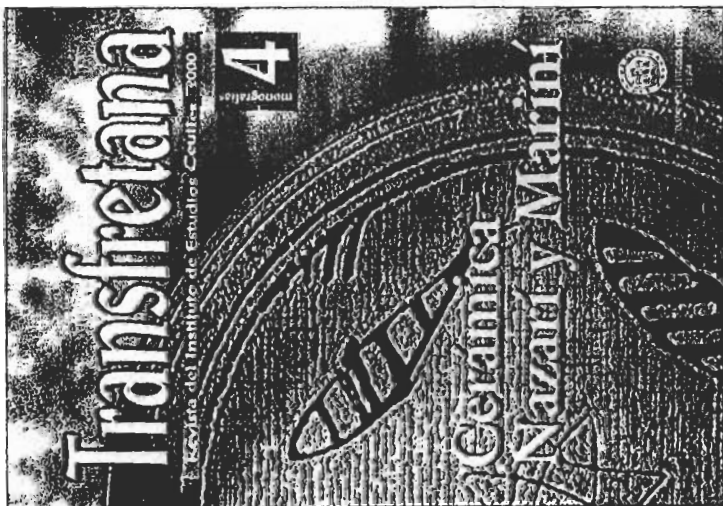
Del mismo modo, por diferentes motivos que no vienen ahora al caso, nuestras colecciones públicas y privadas no disponen de pintura ni de escultura de grandes firmas, porque nunca -ni siquiera ahora- se han preocupado sus gobernantes de llevar una política de compra con proyección de futuro, sino más bien de adquirir lo que llegaba a sus puertas, sin más criterio que el de la oportunidad o la amistad.

Nuestros museos, por tanto, no disponen de ese tipo de material pero, sin embargo, y gracias al trabajo de dos generaciones de arqueólogos, reúnen dos grupos de piezas que nos disputaría el mejor de los museos europeos -y no digamos ya de otros continentes- que son las piezas submarinas agrupadas en torno a los componentes del ancla antigua y las ánforas, y la cerámica medieval por otra parte.

Frente a lo que cualquier visitante del Museo pudiera pensar, no hace mucho más de veinticinco años que el interés de la arqueología se posó en la cerámica medieval, que consideraban de escaso interés comparada con las antiguas ibéricas, griegas o romanas. Sin embargo en el último cuarto de siglo la dinámica cambió gracias a las aportaciones llegadas del Levante español y las Baleares y, por supuesto, de nombres como Carles Mon y Emilio E. Fernández Sotelo.

La última Transfretana está dedicada a la cerámica medieval nazari y marini

En importancia que Ceuta tuvo en la época almohade y merinida da por resultado el hazo de tipologías desconocidas en otros lugares. Hoy en día, muchos estudios miran hacia nuestra Ciudad, sus estudios y profesionales, por lo que aprovechando el prestigio del Museo y sus actuales gestores, Fernando Villada y José Manuel Hita se reunieron el pasado año en un coloquio de singular interés. En él estuvieron arqueólogos españoles y marroquíes compartiendo sus conocimientos y mostrando sus hallazgos. Con los trabajos presentados, el *Instituto de Estudios Ceutés* ha impreso una monografía que hace la cuarta especializada de la serie *Transfretana*, en la que han colaborado la Caja General de Ahorros de Granada y la Universidad de esa Ciudad. Una publicación indispensable en nuestras bibliotecas.



15.07.00

Calidoscopio

José Luis Gómez Barroso

Africanismo siglo XX

El siglo XX tiene tres momentos principales en su mirada sobre el norte de África. En un principio, el africanismo español nace con las sociedades colonistas y los partidos liberales que tratan por todos los medios de empujar a España a intervenir en la zona, con grandes esperanzas económicas. Con el Protectorado Español surge una nueva generación, dividida entre los partidarios de la presencia española en África y los denominados abandonistas, que en líneas generales coinciden con derechas e izquierdas, respectivamente. La capitalización de la pacificación por el Ejército y la explotación por muchos militares del mito africanista como paradigma de un ejército culto promueven un africanismo castrense, que agonizará fiscal e intelectualmente tras la Independencia marroquí. Por último, y tras unos años de impasse, en el último cuarto de siglo surge un grupo de historiadores e investigadores que enfocan su interés en la zona desde la historia, la política, la sociedad, la lingüística o la antropología, renaciendo así una línea de trabajo cuyo éxito evidencian las numerosas publicaciones que están en el mercado.

Entre los profesores que más se han destacado en los últimos años por sus trabajos y publicaciones está José U. Martínez Carreras, quien dirige la Asociación Española de Africanistas. A finales de 1998 coordinó el *Seminario sobre Relaciones entre España y Marruecos en el siglo XX*, alrededor del cual se congregaron estudiosos del prestigio de Bernabé López García, Moham-med Ibn Azzuz Hakim, Juan Bautista Vilar, Abdelmajid Benjelloun, o Miguel Hernando de Laramendi entre otros. Fruto de aquel coloquio es la aparición del cuarto cuaderno monográfico de *Estudios Africanos*, la revista órgano de la Asociación mencionada.



José U. MARTÍNEZ CARRERAS, Coord.

RELACIONES ENTRE ESPAÑA Y MARRUECOS EN EL SIGLO XX

CUADERNOS MONOGRAFICOS 4

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AFRICANISTAS, S.A.

La publicación, que está en librerías desde la pasada Feria del Libro de Madrid, presenta varios artículos de gran interés y entre ellos me han resultado especialmente atractivos las visiones de la sociedad precolonial y colonial de los profesores marroquíes Akmir y Ibn Azzuz, sin duda mucho más beneficiosas al prestigio de España de la que dan escritores nacionales. Lo que ha pasado después de la Independencia está descrito por Vilar y Hernando de Laramendi, mientras que enfocamos algunos aspectos particulares sobre el problema de las relaciones entre España y Marruecos durante nuestra Guerra Civil, o el cine como prototipo de la imagen del marroquí, los tratan Benjelloun y López García, respectivamente. En resumidas cuentas, ciento cincuenta páginas para introducirnos en la realidad del país que tenemos más cerca.

Se publican las actas del Seminario sobre Relaciones entre España y Marruecos

22.07.00

LIBROS



La gente tiene ahora más tiempo de elegir sus libros entre la enorme oferta de ejemplares que existe

FOTO SAID

Los ceutíes se decantan por leer obras acerca de su ciudad y libros de bolsillo

La gente joven es la que más se acerca a la librería

EL PUEBLO DE CEUTA
ISABEL MANEIRO

En este verano del 2000 los gustos literarios de los ceutíes se han decantado por los libros que hablan de su ciudad desde un punto de vista histórico, así nos encontramos "Historia de Ceuta. Recuerdo de África" de Marqués de Prado o la historia de Ceuta de Correa da Franca que presenta los aspectos más interesantes de la sociedad de la ciudad en el siglo XVIII.

Mención aparte merece el que es ahora el ejemplar más vendido el de "Abd el Krim y el Protectorado" de José María Campos que en menos de un mes ya se

ha alzado con el primer puesto en la lista de los más vendidos.

En cuanto a lo que es específicamente literatura podemos citar entre los que gozan del gusto de los lectores: "La ignorancia" de Milán Kundera, "Ahora hablaré de mí" de Antonio Gala o "La Carta Esférica" de Arturo Pérez Reverte. Este libro es el más vendido también a nivel nacional.

Más tiempo para elegir

Pero con las vacaciones también se tiene más tiempo para entrar en una librería y elegir los libros, las últimas novedades o llevarse ese volumen que no nos ha dado tiempo de leer durante

el invierno. A esto hay que sumar que los lectores prefieren llevarse libros de bolsillo por su manejabilidad a la hora de llevarse a la playa o al campo o a cualquier sitio donde se pasan estas horas de calor. Así entre éstos, los preferidos son, "Hija de la Fortuna" de Isabel Allende, "La Tabla de Flandes" de Arturo Pérez Reverte, o "El ocho".

También merece especial atención las guías de viajes que aumentan su tirada y su venta en todas las épocas de vacaciones.

Libros infantiles

Un apartado muy importante y al que las editoriales dedican

especial atención son los libros infantiles con sus propias colecciones y, que ahora está sufriendo una revolución con los libros de "Harry Potter", creación de J.K.Rowling y que ha hecho protagonista de sus libros a un niño, aprendiz de mago. Para dar una idea del fenómeno Potter sólo hay que decir que están agotados todas las ediciones en países como Estados Unidos y que sin que haya salido el nuevo libro ya ha vendido más del doble de las otras ediciones.

Y España no se escapa a este fenómeno donde sólo se han editado tres números de la colección que ya están totalmente agotados.

A más de 59.000 títulos asciende la producción editorial en España en 1999.

El número de títulos editados en España ha sido de 59.174 sin incluir las reimpressiones. Ello supone un aumento del 6,1% respecto a 1998. Esta tendencia al crecimiento se viene produciendo desde 1996.

El número de ejemplares tirados también ha aumentado pero no en la misma proporción, ya que se ha pasado de 236,8 millones de volúmenes en 1998 a 239,5 millones en 1999 lo que supone un aumento del 1,1%. Ello hace que la tirada media haya descendido de 4.246 volúmenes por título a 4.048, lo que supone una reducción del 47 de uno a otro año.

Entre tratados, estudios, libros de texto y libros de creación literaria como novela, poesía y teatro, se editaron 18.145 títulos, un 30,7% del total de títulos. Otros temas de edición importantes fueron las de Derecho, que representa el 7,2% del total de títulos, los de ingeniería, tecnología, industrias y oficios diversos el 5,9% y los de Historia y Biografía, temas a los que se dedicaron el 5,3% de los títulos.

El número de volúmenes se concentra también en los libros de Literatura, que con 103,3 millones de ejemplares representa un 43,1% respecto al total de volúmenes editados.

Pero también hay grandes diferencias de tirada según el tema de edición.

La tirada media más alta corresponde a los libros de Economía Doméstica, con 7.969 volúmenes por título, prácticamente el doble de la tirada media.

La menor corresponde a los libros de Sociología y Estadística, 1.310 volúmenes por título.

Ceuta es de las Comunidades Autónomas con menor producción editorial

EL PUEBLO DE CEUTA
I.M.

La Comunidad Autónoma de Ceuta es una de las que tienen menor índice de producción editorial, con una cifra inferior al 1% del total nacional de títulos editados.

Le acompañan en esta estadística las de Murcia, Extremadura, Cantabria, Islas Baleares y Melilla.

En total en Ceuta se han editado 12 títulos con 54.000 ejem-

plares.

La oferta editorial se halla concentrada en las Comunidades Autónomas de Cataluña y Madrid, con el 33,5% y el 29,8% de títulos editados respectivamente. Entre ambas suman casi las dos terceras partes del total de libros editados.

Y a estas Comunidades Autónomas le siguen la Valenciana que edita el 6,4% de los títulos que se publican y, la de Andalucía con el 6,1%.

Nuevas tecnologías

Pero todo esto puede sufrir una verdadera revolución cuando esté totalmente extendido el sistema de llevarse el libro que se desea a casa recién editado y salida del ordenador. El sistema consiste en tener digitalizados los libros y elegir el título que se quiera, entonces el "documento" lo editará en poco tiempo para el usuario. Hay que perfeccionarlo pero es lo que nos espera.



La gente joven es la que más se acerca a las librerías a elegir sus libros favoritos

FOTO SAID

La Autoridad Portuaria muestra su patrimonio en el Muelle de España

Los grupos de escolares son los más fieles visitantes del museo del puerto

Alberto R. Mérida
CEUTA

La Sala Museo de la Autoridad Portuaria es un edificio de unos seiscientos metros cuadrados ubicado en el Muelle España. Comenzó a funcionar como museo en 1994 (anteriormente era un almacén) y se puede visitar con autorización previa.

En sus instalaciones se exhibe numeroso material histórico, así como objetos relacionados con la historia del Puerto de Ceuta, además de servir como centro de exposiciones y actividades culturales. La práctica totalidad de las visitas recibidas en los últimos tiempos han sido grupos escolares.

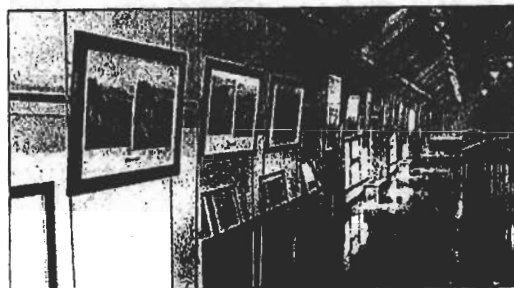
La Autoridad Portuaria de Ceuta ha editado una guía del museo escrita por el profesor u instructor internacional de buceo Emilio Umbría Cruz, en la que además del contenido de la exposición se hace una explicación general de la evolución del buceo a través de la historia. Los elementos más antiguos

del museo son dos cepos de ancla romanos recuperados en el litoral ceutí, fechados entre los siglos II y IV d.C. aproximadamente. Con uno de ellos se ha construido el resto del ancla tal y como pudiera haber sido. También se exponen dos anclas completas que por sus características, forma y tamaño podrían pertenecer al tipo almirantazgo. Otro objeto interesante de los expuestos es un cañón de artillería naval de los siglos XVII ó XVIII.

Sin embargo, la parte más interesante del museo es la dedicada al material de submarinismo, que fue utilizado por los buzos del puerto de Ceuta hasta aproximadamente los años sesenta. Hay expuesto un equipo completo de buzo clásico compuesto por casco de cobre, traje de lona especial recauchutada, botas lastradas y plomos de contrapeso, también hay un intercomunicador que fue concebido para la comunicación entre el radiotelefonista y los buzos en inmersión.



BUCEO. El material de submarinismo fue usado por los buzos del puerto.



FOTOS. En la segunda planta se expone la historia gráfica del puerto.

Colección de fotografías sobre la vida del Puerto

En el acceso a la planta superior se observa una escultura realizada a partir de un ancla deteriorado por el paso del tiempo, obra de José Torrado López.

Ya en la citada planta se puede observar una colección de fotografías sobre la vida del Puerto de Ceuta y la construcción de sus muelles desde 1904 hasta 1942.

Las fotografías reflejan la construcción de los distintos muelles del puerto de Ceuta y la visita al mismo de alguno de los barcos importantes de la época.

En la planta baja también existen documentos gráficos históricos, se trata de una colección de láminas sobre la evolución del buceo a través de los tiempos donada a la Autoridad Portuaria por D. Emilio Umbría Cruz. Esta colección refleja algunos de los inventos y proyectos más importantes de la historia del buceo desde las primeras referencias históricas hasta los años 50.

2107.00 / EL FARO

El Museo de la Ciudad muestra a los visitantes la historia de Ceuta

Sus salas albergan piezas desde el Neolítico hasta la Edad Moderna

Alberto R. Mérida
CEUTA

Ceuta cuenta con numerosos museos que, a veces, no son conocidos por sus vecinos, acostumbrados a pasar frente a ellos sin decidirse en ningún momento a conocer las obras que albergan.

En el caso del Museo de la Ciudad, un breve paseo por sus salas puede permitir a los visitantes hacerse una idea de la historia de Ceuta desde la prehistoria hasta un pasado reciente.

Este museo acoge una completa colección de ánforas cartaginesas y romanas, así como de cepos de anclas, cerámicas de la época hispano-musulmana, lápidas, inscripciones y piezas de artillería y monedas de las épocas portuguesas y española.

El museo también cuenta con una sala de exposiciones temporales, que se puede visitar con el mismo horario que la permanente. Durante el verano este horario es, de 10 a 14 por la mañana y de 19 a 21 horas

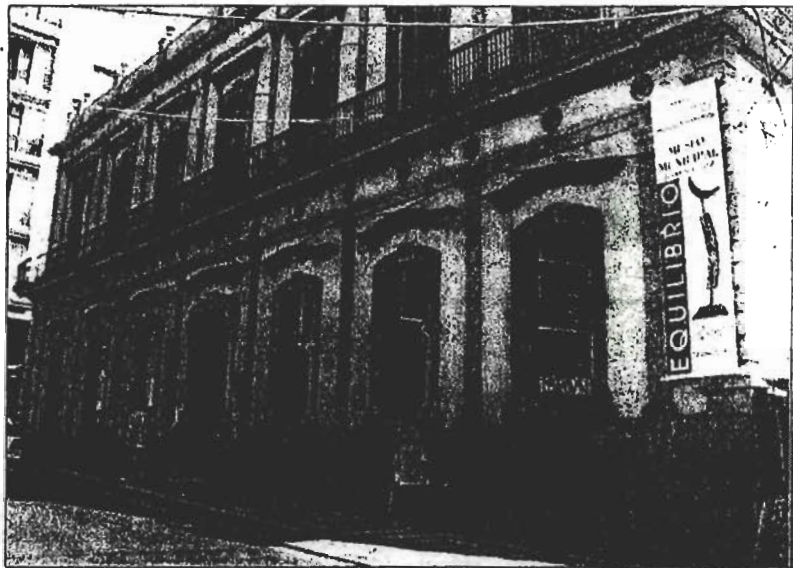
por la tarde. El Museo de la Ciudad comparte ubicación con el Instituto de Estudios Ceutíes, en el número 30 del Paseo del Revellín.

El edificio fue construido en 1900 por el Cuerpo de Ingenieros Militares, según el proyecto de la Comandancia exenta de Ceuta. Hasta que fue adquirido por el Ayuntamiento se venía usando como pabellón de alojamiento de Jefes y Oficiales.

En virtud del Real Decreto 1053 del 28 de agosto de 1989 fue declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento.

La entidad funciona en su actual ubicación desde principios de los años noventa y anteriormente estuvo situada en los Jardines de la República Argentina, con la denominación de Sala Municipal de Arqueología, dependiente del Instituto de Estudios Ceutíes.

La exposición permanente está distribuida en seis salas, además de las dedicadas a exposiciones temporales y usos múltiples.



FACHADA. En el exterior del museo se anuncian las exposiciones temporales programadas en cada momento.

15 07.00 / EL FARO

La Sala I está dedicada a la producción conservera ceutí durante la época romana, con ánforas de diferentes épocas recuperadas en zonas cercanas a la antigua fábrica de salazones que resalta la importancia comercial de la zona durante aquella época. La sala incluye maquetas y murales que explican el proceso conservero, así como algunos de los restos prehistóricos que alberga el museo. La más antigua de las piezas del museo es un hacha

pulmentada de aproximadamente 4.000 años antes de Cristo

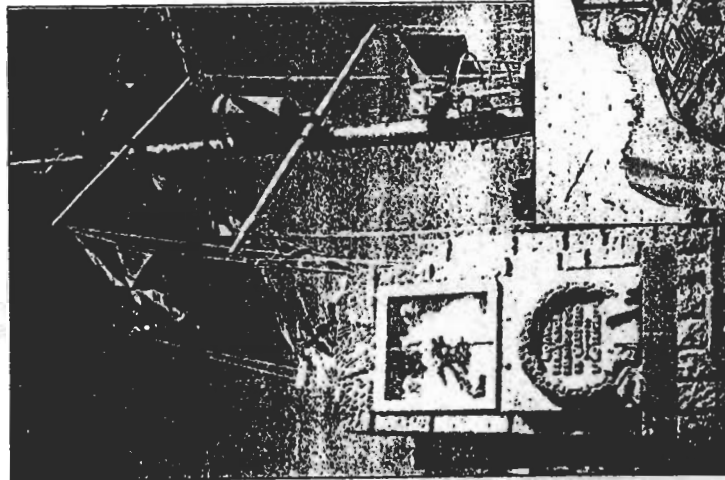
La Sala II, también dedicada a la Edad Antigua, se centra en los aspectos religiosos de la época clásica, con un sarcófago romano como pieza más espectacular.

La tercera sala representa una selección de los restos arqueológicos más significativos encontrados en nuestro litoral.

Las salas IV y V están dedicadas a la Edad Media, aquí se muestra una importante colección de cerámica de época musulmana, así como instrumentos domésticos y joyas.

El Museo de la Ciudad tiene en el sábado su día de mayor afluencia. Entre el público que se acerca a esta institución predominan las familias de la zona sur de Andalucía y Portugal que se acercan en viajes de fin de semana. También son frecuentes las visitas en grupo de alumnos de distintos colegios de la ciudad.

Sobre los monumentos



Higinio Molina ha sacado a la palestra en los últimos días el tema de la conservación de determinados monumentos de la Ciudad. En un artículo que pretende exponer su imagen turística es verdaderamente penoso llevar a alguien a S. Antonio, pasando por Pino Gordo, y ver el estado de los monumentos de Llano Amarillo y el Convoy.

Desde mi perspectiva de ciudadano estoy de acuerdo en que algo hay que hacer, aunque me parece peligroso que todos aquellos elementos del patrimonio que proceden del Régimen de Franco terminen en instalaciones militares, pues damos la imagen de que el Ejército de hoy es el mismo que llevó al Dictador a la Guerra Civil y eso no es cierto.

Como investigador, defendiendo la pervivencia de cualquier monumento, sea del tiempo que sea, ya que gracias a la defensa de opiniones contrarias acabamos con las estatuas y escudos reales durante los movimientos republi-

canos; con bustos, alegorías y monumentos de la República en el Movimiento y ahora, si nadie lo remedia, terminará pasando lo mismo con los del último medio siglo, con lo que no nos quedará nada.

En ese sentido hay que valorar cada uno. Por ejemplo, nadie reclama sobre el proyectado por Luis Sánchez Urdazpal, José Blein y José M. Tejero en Ogez y que desapareció hace algunos años y, a pesar de sus reducidas dimensiones, era tan interesante como el que Cándido Mata hizo en honor a los Héroes de Jaca, que espero ver algún día sacado de donde está enterrado.

El mástil del Cañonero Dato es, al cabo, un símbolo marinero y el monumento del Convoy -aunque el solar sea militar- no es gran cosa, aunque no deja de ser un testimonio de unos sucesos que transcurren en Ceuta.

Muysintio es el caso del monumento de Llano Amarillo. Proyectado por el prestigioso arquitecto Francisco Herranz, muy deudor del que César Cort delinea en honor de la Reina María Cristina, fue ejecutado por Bonifacio López Torvizco. Arquitectónicamente, ha sido muy alabado y figura en diferentes monografías especializadas. Fue trasladado desde Llano Amarillo y entregado al Ayuntamiento, que es su propietario, como también del solar, que se permutó con otra parcela en Benzi.

La solución a este último podría ser una remodelación, en la parte baja, que lo convirtiera en un homenaje a los caídos sin distinción, como se hizo en Madrid con el de la Plaza de la Lealtad. Seguro que hay profesionales con sensibilidad para hacerlo, sin embargo, hay que recordar que el escudo, por ser de piedra, no debe tocarse, ya que está protegido por Ley.

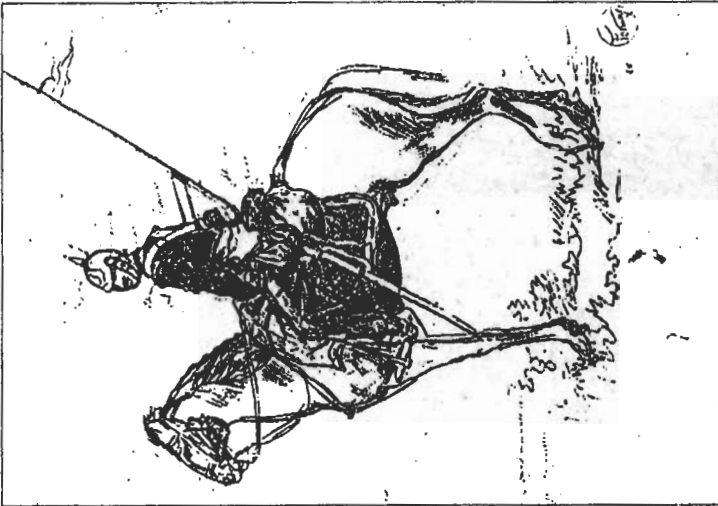
Santiago

Luis Carandell, tan divertido e irreverente cuando habla de los políticos y las anécdotas de los parlamentarios resulta de lo más curioso, enciclopedista y respetuoso con los biografiados que recoge en su *Santiago*. No es, desde luego, Santiago de la Voragine, el célebre monje dominico del siglo XIII que escribió *La Leyenda Dorada*, pero su lectura contiene datos interesantes para una primera aproximación a sus biografías.

Santiago ha dejado de ser fiesta en la mayor parte de España. Santiago Apóstol es Santiago el Mayor, el Zebedeo o el Hijo del Trueno, como de todas formas es conocido. Según se infiere de las *Sagradas Escrituras*, él y su hermano Juan eran los únicos marineros propietarios de sus barcas cuando fueron reclutados por Cristo y mantenían cierta posición de preeminencia entre los discípulos. Su carácter fuerte y su enfrentamiento con los samaritanos les hizo ser llamados *Hijos del Trueno* a ambos hermanos, conociéndose como *El Mayor* para distinguirse de *El Menor* o *Santiago Alfeo*.

Santiago vino a España a evangelizar a sus habitantes, con tan poco éxito que marchó pronto aunque luego, bien por decisión de sus seguidores o de forma milagrosa, sus restos fueron trasladados a Compostela, desde donde han irradiado durante siglos una presencia enriquecedora.

Portugal, como uno más de los reinos peninsulares, se rindió siempre ante Santiago y después de su independencia mantuvo su devoción, orden de caballería y templos. De su mano llegó a Ceuta la veneración al Santo, cuya advocación recibió el convento de franciscanos de la plaza de África y la capilla anexa que había sido aula de la madrasa al-yadida de los merinidas. La Real Capilla de Santiago Apóstol en la que residía su cofradía de caballeros.



Lancero, por Fortuny. Museo Salvador Vilaseca de Reus.

La caballería en Ceuta tuvo siempre presencia y como digo tenían incluso hermandad. En su capilla tomaban posesión los Comandantes Generales y su altar mayor estaba dedicado al Santo pero también a engrandecer el Aleo o bastión de mando de los Meneses. Allí, además, se custodiaba el Pendón Real.

La imagen se perdió no hace muchos años, veniéndose en los últimos tiempos en la iglesia de África. Historiadores hay que dicen haber estado dedicada a Santiago la capilla de la Plaza de Armas, que hoy es vestíbulo de acceso al Museo de las Murallas Reales, mientras que otros creen haberlo estado a S. Francisco Javier. No está claro, la verdad.

Le debió siempre mucho a la caballería, aunque hoy su presencia sea escasa.

La fundación Machado pone en marcha un proyecto editorial sobre la tradición oral andaluza

De su mano llegó a Ceuta la veneración al Santo, cuya advocación recibió el convento de franciscanos de la plaza de África y la capilla anexa que había sido aula de la madrasa al-yadida de los merinidas. La Real Capilla de Santiago Apóstol en la que residía su cofradía de caballeros.

La enseñanza de la Historia ¿una cuestión polémica?

A finales del mes de Junio pasado, la Real Academia de la Historia hizo público su "Informe sobre los textos y cursos de Historia en los centros de Enseñanza Media". A partir de entonces, la polémica ha estado servida, la prensa se ha visto salpicada de artículos al respecto, unos apoyando las tesis planteadas por la Academia, otros, adoptando una postura crítica frente a las mismas.

Como profesional de la enseñanza, especialmente dedicado a la Didáctica de la Historia, y como colaborador habitual en la elaboración de libros de texto de la mencionada disciplina, me he sentido aludido por distintas afirmaciones que se vierten en el informe, y ello me ha llevado a participar públicamente en el debate, aun cuando pienso que los problemas que actualmente tiene planteados la enseñanza de la Historia ¿ha habido algún momento en que no los haya tenido? - deben resolverse en los ámbitos adecuados, que, entiendo, no deben ser otros que la Didáctica de la Historia y el profesorado responsable de impartir la disciplina.

Muchas son las cuestiones abordadas por la Academia en su informe, la naturaleza del trabajo que presento me impide abordarlas todas, de ahí que quiera centrarme en algunas que considero

nucleares: Las fuentes de información utilizadas para la elaboración del informe, el tratamiento de las historias locales, regionales o autonómicas, y el papel de la metodología en la enseñanza de la Historia.

En relación con la primera cuestión, esto es, las fuentes de información utilizadas en la elaboración del informe, la Academia utiliza dos: Los "currícula" oficiales, y los libros de texto que utiliza el alumnado. Evidentemente, las dos fuentes señaladas son necesarias para efectuar un análisis de la situación de la enseñanza de la Historia, pero no son suficientes, el mismo informe de la Academia lo pone de manifiesto cuando señala: "Resulta sumamente difícil conocer cual es el estado actual de la enseñanza de la historia en España en los niveles educativos secundarios... faltan noticias sobre un elemento esencial: la actividad docente desarrollada por cada profesor en su aula" (punto 5 del informe). La Academia parece desconocer el importante, aunque siempre insuficiente, bagaje de investigaciones que existen al respecto, de haberlas consultado, seguramente el diagnóstico que hacen de la situación sería distinto, cuando menos, estaría más fundamentado. El análisis que se hace de los currícula entiendo que es superficial, y se olvida que estos respon-

den a un modelo curricular abierto y flexible, que debe ser concretado por los distintos seminarios de los centros, siempre, desde el respeto a unas enseñanzas mínimas, comunes para todo el Estado, y si esto no es así, próchesele a los servicios correspondientes del M.E.C. En relación con los libros de texto, material básico utilizado en la enseñanza de la Historia, el informe de la Academia es especialmente beligerante; las críticas se plantean de una forma general, y este hecho, entiendo, descalifica cualquier valoración al respecto. Como muestra, la Academia hace una crítica de unos libros en concreto utilizados en Galicia en el País Vasco, ¿debemos entender que los demás libros utilizados caen en los mismos "errores"? ¿Puede proponernos la Academia un modelo de libro de texto?; resultaría paradójico que en una época de "privatizaciones galopantes", se pretendiera "estatalizar" el libro de texto.

La segunda cuestión que queremos abordar es la del tratamiento que deben tener las historias locales, regionales o autonómicas. El informe de la Academia también es muy crítico al respecto, recogiendo la idea de que la Historia de España ha quedado desdibujada, cuando no superada, tras las distintas historias autonómicas. Mi experiencia particular al

respecto no coincide con este planteamiento; desde la Didáctica de la Historia habría que decir a la Academia que lo próximo (local, regional o autonómico) debe utilizarse como punto de partida o referencia, como concreción o ejemplificación de procesos históricos complejos, o como campo en el que experimentar sobre la construcción de la Historia, pero nunca como herramienta para la exaltación de un "nacionalismo patriótico", sea españolista o autonómico, que iría en contra de una de las principales finalidades de la enseñanza de la Historia, el formar ciudadanos y ciudadanas con mentes abiertas, críticas y universales. En este sentido, hemos de coincidir con el informe de la Academia, cuando concluye que "es preciso armonizar las perspectivas mundial, nacional, regional y local. Cada una de ellas tiene su sitio en la enseñanza de la historia" (punto 8 del informe).

La tercera cuestión que queremos comentar es la crítica que el informe hace del, en su opinión, excesivo peso del "cómo enseñar", el "pedagogismo", que se señala como uno de los problemas existentes hoy en relación con la enseñanza de la historia en España. En este sentido es preciso decirle a la Academia que para enseñar no basta con dominar una materia, el conoci-

miento profundo de esta es una condición necesaria, aunque no suficiente; el conocimiento didáctico del contenido que se quiere enseñar constituye un requisito sine qua nom del buen profesor, y es eso, precisamente, lo que le diferencia del "erudito", máxime, si, además de por los problemas de la enseñanza, nos preocupamos por los problemas del aprendizaje, esto es, por las dificultades que el aprendizaje del conocimiento histórico plantea al alumnado pre y adolescente, y todo ello, en buena parte, en el contexto de una enseñanza obligatoria.

Para concluir, sólo manifestar que el debate en torno a la enseñanza de la historia debería abandonar el foro mediático, y, sobre todo, el político, y desarrollarse en un ámbito estrictamente educativo, en el que participasen profesionales exclusivamente preocupados por la enseñanza de la historia y no por convertir a esta en un arma al servicio del gobernante de turno; sobre esto hemos tenido muchos ejemplos en nuestra historia reciente predemocrática, y es algo que debe superarse si queremos que la Historia sea una materia básica en la formación integral de los futuros ciudadanos y ciudadanas.

* DOCTOR EN HISTORIA, CATEDRÁTICO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES, FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE CEUTA.

FARO 20.07.00

28.07.00/EL FARO

El resto de áreas de conocimiento está suscitando interés entre los ceutíes

Nuntxi López
CEUTA

La Consejería de Educación ha recibido la solicitud del máximo número de plazas disponibles del curso 'Desarrollo del Pensamiento Creativo en el Aula', incluido en los XII Cursos Universitarios Ciudad Autónoma de Ceuta-Universidad de Granada. Este año el programa formativo incluye ocho seminarios, de los cuales los referentes a 'Ámbitos de evaluación educativa: alumnos, programas profesores y centros', 'Inmigración extranjera, convivencia e interculturalidad' y 'Procedimientos de educación musical en infantil y primaria' están teniendo gran aceptación. Mientras que el resto de cursos tiene un nivel de inscripción similar al de años anteriores. El programa de Cursos Universitarios tiene un primer ciclo del 4 al 8 de septiembre, en el cual se impartirán cuatro cursos, mientras que de los días 11 al 15 se impartirán otros tantos.

Los alumnos que se matriculen en esta edición de los Cursos de Verano se van a encontrar con una información complementaria y adicional a las clases

EDUCACION • LA XII EDICIÓN DE LA INICIATIVA FORMATIVA OFRECE OCHO SEMINARIOS

Un curso del programa universitario de verano agota sus cincuenta plazas

PROGRAMA. Momento de la presentación de la duodécima edición de Cursos de Verano.

que les ayudará a comprender aún mejor la filosofía de los seminarios, puesto que la Consejería de Educación y la Universidad de Granada, apoyadas por el Instituto de Estudios Ceutíes (IEC), tiene prevista la edición de una monografía con el resumen de los ocho cursos que se impartirán este año.

Además del folleto divulgativo que contiene la información esencial de los seminarios y que

cada año se presenta, la organización de los cursos ha previsto que sea la monografía la que salga a la luz algunos días antes de que comiencen a impartirse las clases y no después como ha sido la tónica hasta ahora.

Por otra parte, y para que la participación en estos cursos sea efectiva desde el punto de vista académico para los universitarios, la dirección de los seminarios de verano ha previs-

to que, al igual que en años anteriores, los cursos sean canjeables como créditos de libre configuración. Este reconocimiento tan sólo debe solicitarse en los centros oficiales donde el alumno esté matriculado para que le sean asignados a su expediente.

La Consejería de Educación ha hecho un importante esfuerzo inversor en la organización de los Cursos con un presupuesto de diez millones de pesetas.

ARCHIVO

José Rosende Martínez

Entre las efemérides del día, hay una que me da motivo hoy para hablar de uno de mis biografiados preferidos: José Rosende Martínez.

José Rosende es un personaje familiar a los ceutíes, aunque su rostro rara vez aparece en las fotografías. La desaparición de los álbumes de sus años de alcalde de los fondos municipales, desde tiempo inmemorial, así como la falta de fondos gráficos en los del Puerto tienen la culpa de ello. En la que hoy ofrezco, procedente de la colección gráfica de la familia Orozco Rodríguez-Mancheño, aparece acompañando al General Gobernador de Gibraltar en octubre de 1929, a su salida del Palacio Municipal.

José Rosende Martínez había nacido en Montevideo, en 1860. Estudió Ingeniería y contrajo matrimonio a finales del siglo con Concepción Barbado, una gaditana cuatro años más joven que él. En 1899, año en el que nace su primer hijo, es Inspector de Faros de la Provincia de Cádiz y en calidad de tal hace su primer viaje a Ceuta, en el mes de febrero. De aquella experiencia saca dos conclusiones: la buena situación del faro y la necesidad de defender el tema del proyecto de un puerto para Ceuta.

Nada más liberarse el asunto de la construcción y contratación de las obras del puerto, Rosende es llamado para hacerse cargo de su Dirección Facultativa por la Junta de Obras, creada en 1904.

Hombre activo donde los hubiera, comienza a trabajar en sus proyectos, sin duda muy ambiciosos, y a moverse a niveles políticos, como demuestra la entrevista que mantuvo en julio de 1905 con el Ministro de Obras Públicas, el Conde de Romanones, durante su visita a Algeciras, en la que estuvo acompañado por el vicepresidente y el secretario de la Junta, señores Blond Llanos y García Ponce.

La Fundación Machado pone en marcha un proyecto editorial sobre la tradición oral andaluza

El aprecio de los ceutíes por Rosende fue creciendo a medida que lo hacía su puerto, así que el 27 de julio de 1910 el Ayuntamiento decidió poner su nombre a una calle, lo que no se cumplió hasta muchos años más tarde, al nombrar los jardines de la avenida de África. Por entonces, ya estaba viudo y entre sus éxitos se contaba haber comen-

zando los muelles de Alíau o militar y puntilla, y puesto en marcha el ferrocarril a Benzi para traer la piedra.

En 1928, terminada ya el muelle España —que in-

guraría el Rey meses más tarde— ocupó la presidencia de la Junta Municipal, a cuyo frente consiguió grandes logros urbanos. Cesó en 1931, a causa de las elecciones municipales que trajeron a España la II República, falleciendo en Ceuta el 26 de abril de 1932, habiendo sido trasladados sus restos recientemente.



José Rosende acompaña al General Gobernador de Gibraltar en su visita. 1928.

Nieves García Benito

Como mis lectores conocen bien, por el seguimiento que hago de la bibliografía del entorno en el *Calidoscopio*, mi interés por los autores y obras que aparecen en las librerías cubre no sólo Ceuta y Melilla, sino también Marruecos y el Campo de Gibraltar. En esta última conarca hay un movimiento literario muy interesante, con representantes de gran prestigio no sólo en el pequeño mundo de los escritores, sino también en el gran mundo de la comunicación de la prensa.

Los últimos días mi ordenador no me da reposo, y ha cambiado su acostumbrada rigurosidad por una preocupación constante que no me permite repasar mis fichas ni dar el aspecto que quiero a estos artículos. Del mismo modo, la atención que me ha pedido se la he quitado a la lectura, por lo que queda sobre la mesa entre otros títulos la última antología de narradores gaditanos titulada *Café Negro*, que intentaré presentarles en breve, en la que por cierto no está nuestra autora de hoy.

En su lugar reseñaré *Por la Vía de Tarifa*, en su segunda edición. Se trata de una recopilación de cuentos de Nieves García Benito, una victoriana licenciada en geografía e historia por la Universidad de Barcelona y miembro activísimo de la Asociación Pro-Detachados Humanos de Andalucía y de *Greenpeace*. Concejala en el Ayuntamiento de Tarifa, colabora en revistas como *La Voz de Tarifa* y directora de programas de radio. Nieves es una de las personas más beligerantes, provocativas e inteligentes que se asoma al mundo periodístico tarifeño.

Nieves García Benito recopila sus cuentos en una segunda edición de Por la vía de Tarifa

La colección de narraciones es, naturalmente, dura. Digo naturalmente porque ella es así, cortante, directa e incisiva, como sus lectores hemos tenido durante años la ocasión de comprobar en sus colaboraciones de la revista *La Voz de Tarifa*.

NIEVES GARCÍA BENITO
POR LA VÍA DE
TARIFA



SEGUNDA EDICIÓN
CALAMBA
SERIES LIBROS

El tema de sus relatos no es otro que el Estrecho, su mundo y su tragedia actual. Se que puede parecer oportunista y de hecho han salido un montón de libros en torno a su problemática, muchos de los cuales los he reseñado con anterioridad. Pero esta realidad de la que muchos se quejan hoy se ponía de manifiesto hace ya bastantes años y no sólo en el aspecto político, sino también en el literario. Véase, por ejemplo *A poniente desde el Estrecho* (entre dos banderas) el libro rechazado por la censura a Alfonso Grosso y publicado en 1990.

García Benito describe levemente —no hace falta— el paisaje, pero muy bien los personajes a los que deja que nos cuenten sus vidas, sus pensamientos, sus tragedias. No trata de molestar, pero a veces puede llegar a hacerlo. La verdad, en ocasiones, es la peor estocada.

HISTORIA

Decir Ceuta es decir miles de años de historia clave. Acontecimientos que la han hecho tal como es, abierta y receptora de todas la culturas que han llegado hasta ella y que lo siguen haciendo. Toda esa historia ha sido reconocida por todos y constituye el trabajo de investigación de muchos estudiosos, no sólo españoles sino extranjeros.

Investigadores extranjeros y españoles estudian actualmente toda la historia de Ceuta

No hay ninguna época que no haya sido tratada

La ciudad de Ceuta tiene su historia reconocida

Aunque se le puede reprochar a la Península que tiene a la ciudad de Ceuta olvidada hay que tener en cuenta que su importancia desde el punto de vista histórico está reconocida. Sobre todo a partir de 1999 cuando la Real Academia de la Historia decidió designar a dos personas que representasen a la ciudad. Ellos son José Luis Barceló en la imagen y Carlos Posas.

FOTO: ACHWA

EL PUEBLO DE CEUTA ISABEL MANEIRO

Witkov, Paulo Drummond, Isabel Ribeiro son nombres que nosotros resultan conocidos pero ellos sí conocen parte de nuestra historia pasada. Son investigadores que estudian la historia de Ceuta. Pero hay muchos más: italianos, ingleses, cubanos, americanos, panameños etc... de todas la nacionalidades que necesitan de los documentos para hacer sus investigaciones.

Riqueza documental es precisamente lo que tiene Ceuta ya que como dice José Luis Barceló "entre 1415 y la fecha actual Ceuta tiene más historias generales que casi ninguna capital de provincia española tiene, y esto por la sencilla razón de que las ciudades que tienen que defenderse continuamente y cambian de corona en su historia tienen la necesidad de tener documentos que reflejen todos estos hechos. A ello se le añade su situación geográfica y que aquí nacieron importantes personajes de

na como reyes medievales, santos como Beatriz de Silva o reconquista, hace de Ceuta una ciudad importantísima y llena de hechos históricos que actualmente son estudiados o que van a serlo", comenta.

Pero sí es importante la cantidad de documentos del archivo histórico mucho más lo es la documentación que se encuentra fuera de la ciudad, ya sea en otros archivos españoles o en los extranjeros como Portugal, no hay que olvidar que Ceuta fue portuguesa, por eso "no en un número elevado, pero sí importantes. Ceuta es clave en algunas investigaciones llevadas a cabo por extranjeros", dice Barceló.

Tampoco hay que olvidar a los investigadores españoles, como los locales: Manuel Cámara, Alvaro Velasco y, M^o Dolores Cid, así como los de la península, entre ellos citar a Eloy Martín Camales, o medievistas como Basilio Pavón o Joaquín Valvé, "con los que se establece una amistad que dura en el tiempo"

"Yes, Sir... ¡que es lo que usted desea saber sobre los soldados irlandeses que estuvieron aquí en Ceuta!"

EL PUEBLO DE CEUTA ISABEL MANEIRO

Entre los investigadores extranjeros que suelen consultar el archivo histórico de Ceuta se encuentra un personaje muy curioso, como es un almirante irlandés, "que cada año viene a recabar información sobre soldados de su país que estuvieron en Ceuta. Es un investigador importante en su país y el fundador del Museo Nacional de Irlanda.

También hay un investigador francés "que se da una vuelta por aquí todos los veranos y muchos marroquíes".

Es curioso como la historia junta a personas de diferentes nacionalidades y, como manifiesta esa amistad a lo largo del tiempo, puesto que si algún investigador reúne documentación referente a Ceuta fuera de nuestra ciudad o de la Península "la suele mandar para que tengamos constancia de ello, el

investigador se convierte en un amigo", comenta José Luis Barceló.

Además hay que resaltar que actualmente no hay lagunas importantes estudiadas o lo están siendo, desde la medieval, contemporánea, actual, lo que hace de Ceuta una potencia histórica reconocida, vital para comprender algunos capítulos de la historia española y extranjera.

HISTORIA • LA II REPÚBLICA Y EL INICIO DE LA GUERRA CIVIL EN CEUTA

● Durante los cinco años que duró, se construyeron el doble de escuelas que hasta entonces y también el estadio de fútbol

● En el año 1931 los ceutíes votaron mayoritariamente al socialismo. Llegaba un periodo de esperanza y democracia

● El investigador ha encontrado algunos temas en los que profundizará posteriormente, entre ellos, las logias y los exilios

¿Qué quedó de la II República?

Francisco Sánchez lleva más de cinco años investigando cómo era la Ceuta republicana. De su trabajo, que verá la luz a finales del próximo año, ya se pueden extraer las primeras conclusiones: Ceuta era una ciudad de 50.000 habitantes, con paro y que se volcó con la llegada de la democracia

Rocío Abad
CEUTA

¿Qué ocurrió en Ceuta durante los casi cinco años que duró el segundo periodo republicano en España? ¿Cuál era la situación de la ciudad en una época que determinaría para siempre el futuro de España?

Estas son las preguntas que el investigador local Francisco Sánchez intenta contestar desde hace casi seis años, los mismos que lleva estudiando e investigando en archivos y hemerotecas de todo el país para analizar una época relegada de por sí a la historia y cuyos protagonistas han permanecido en el olvido durante cuarenta años.

"La investigación está muy avanzada. De hecho, la semana pasada estuve en el Archivo Histórico Militar de Madrid extrayendo datos", explica Sánchez, que espera concluir a finales de año el trabajo de campo, aunque no será hasta noviembre del 2001 cuando su obra, en forma de libro, vea la luz, en una presentación pública que estará acompañada de una exposición fotográfica paralela, en la que se podrán contemplar imágenes de la época, y se visionará un reportaje sobre la II República en Ceuta.

Sánchez ha centrado su investigación en la proclamación de la II República en Ceuta el 15 de abril de 1931, si bien los pocos trabajos que se han realizado hasta ahora en torno al tema han motivado que este ceutí, miembro del Instituto de Estudios Ceutíes y becario de la misma institución, se haya encontrado con un sinnúmero de temas colaterales, que tendrán sus apartados específicos en el libro.

"El tema es muy amplio y es-

tá muy poco explorado. El enfoque inicial se ha ido ampliando y se han encontrado temas muy interesantes, susceptibles de realizar análisis más pormenorizados, como es el caso de las logias masónicas establecidas en Ceuta o el paradero de los ceutíes que habían destacado por su progresismo y que huyeron precipitadamente cuando en julio del 36 se produjo el alzamiento".

La Ceuta de la década de los treinta era una población que ya estaba muy afectada por el desempleo y la pobreza. Con un elevado índice de paro, el movimiento sindical estuvo bien implantado en su sociedad. Sus 50.000 habitantes apenas disfrutaban de servicios públicos y durante el periodo republicano se realizaron numerosas construcciones comunitarias. "Se hicieron el doble de escuelas, se creó el instituto hispano-marroquí y se puso la primera piedra del mercado central y del actual estadio de fútbol", indicaba el investigador.

MOVIMIENTO SOCIAL

La llegada de la II República hizo que los ceutíes votaran mayoritariamente al socialismo y se inició el trabajo de algunos sindicatos de clase como la UGT y la CNT, que lograron movilizar una amplia masa social. Fue en esta época donde algunos dirigentes sindicalistas, como Pedro Vera, cobraron tanta relevancia que pocos años después fueron duramente perseguidos por su ideología y pensamiento. Entre ellos, por ejemplo, destaca Luis Castillejos, dirigente de la CNT y fundador en Ceuta del Partido Sindicalista que fue fusilado en el acuartelamiento del Hacho el día 6 de octubre del 36.

EXILIADOS

Se incluirá una lista de ceutíes que se exiliaron en el año 1936

Como en toda España, los días que procedieron y siguieron al alzamiento de Franco fueron de especial relevancia para el futuro de miles de españoles, que debieron escapar rápidamente antes de morir fusilados. La situación en Ceuta fue muy similar e incluso se jugaba con la desventaja de que la sublevación, al producirse en Marruecos, dio menos margen de maniobra a aquellos que enarbolaron la bandera del progresismo. "Este ha sido uno de los temas más interesantes", indica el investigador. De hecho, en su libro incluirá un listado con los nombres de los cien ceutíes, en su mayoría, dirigentes sociales, de los que ha descubierto su paradero. Muchos de ellos huyeron hacia Tánger y de ahí llegaron hasta Méjico. Ese fue el caso, por ejemplo del que fuera presidente del PSOE y de su Casa del Pueblo en el año 36, Sebastián Ordóñez Ordóñez, que logró llegar hasta Tánger. Fue, precisamente en esa ciudad en la que se organizó el exilio de decenas de ceutíes.

Tánger y Casablanca se convirtieron en las ciudades receptoras de los españoles que tenían pensado su futuro en América. Así, por ejemplo, Fructuoso Maja se marchó hacia Tánger por la playa Benítez. "Nombres como Clemente Cerdela aparecen en el Archivo Histórico de Salamanca, donde en uno de sus documentos se da cuenta de la visita que recibió en Tánger de un emisario de Franco advirtiéndole de que su mujer e hijos permanecerían en Ceuta si no se unía al movimiento su familia sería represaliada", indica. Otros como el último diputado que Ceuta tuvo en las Cortes, Manuel Martínez Androso, consiguió llegar a Méjico en el 36, donde llegó a ser profesor de Derecho de la Universidad de México D.F. Políticos como el socialista Jiménez Cazorla, o profesores como Luis Abad corrieron la misma suerte, aunque no fue ese el feliz destino de la mayoría, a los que las tropas franquistas condenaron a muerte.

En Ceuta existían cuatro logias y un templo de cultos

La llegada de la II República trajo consigo también la consolidación de las logias masónicas, fuertemente ancladas en la sociedad de aquel entonces.

Al menos, en la ciudad se conocía la existencia de cuatro de estas organizaciones, que fueron duramente perseguidas por Franco: Themis, Constancia, Hércules y los Hijos de Hércules. Las cuatro se unieron en el año 1935 e incluso disponían de un templo para realizar los rituales en la céntrica calle Teniente Pacheco, frente al local donde se ubica un conocido bar de tapas.

A las logias pertenecían todos los dirigentes sociales y sindicales de la época republicana. El progresismo de los años 30 soñaba con un mundo utópico y una fraternidad que encontraban en sus re-



cumento interesantísimo que explica la desaparición de una de ellas", indica Sánchez. "Al estar tan perseguida, todos estos expedientes están escurpulosamente guardados". En este escrito, el presidente de la Logia Hijos de Hércules, A'onso Estevill, explica su huida de Ceuta, en un barco mercante inglés y su llegada a Gibraltar, donde escribe la carta el 17 de octubre del 36 en la que relata todo lo sucedido.

Sánchez Montoya ha visitado varios centros de documentación como el Archivo Histórico Nacional de Salamanca, la Biblioteca Nacional o las hemerotecas del diario decano de la prensa de Cádiz, 'El Diario de Cádiz', así como archivos de Tetuán y las hemerotecas de esta Casa. 'El Faro de Ceuta' y la del 'Heraldo de Aragón'.

También ha utilizado Internet para encontrar fuentes de documentación. "La red me ha servido para conocer los datos de la mayoría de las personas que se exiliaron y que aparecerán en el trabajo, sobre todo, de los que terminaron en Hispanoamérica".

INICIO DE LA GUERRA CIVIL

Mención aparte merece el análisis de los días 17 y 18 de julio del 36, ya que en Ceuta el alzamiento se vivió con especial intensidad. "El Protectorado estaba muy cerca de Ceuta y los acontecimientos se sucedieron con muchísima rapidez", explica.

De hecho, en su investigación ha conocido uno de los hechos ocultos de la Guerra Civil, cuando el primo del mismísimo general Franco, Ricardo de la Puente, se hizo fuerte en el aeropuerto de Tetuán y se resistió a entregarlo a las tropas franquistas, de la misma manera que el alto comisario de la ciudad se niega a dejar el poder. Ambos fueron fusilados en la fortaleza del Hacho apenas un mes después. "La represión a sindicalistas y concejales republicanos fue terrible", apunta.

La situación en Ceuta también es tensa. Uno de los primeros símbolos derrocados es el monumento a Galán y

niones de las logias. Todas desaparecieron justo antes de la Guerra Civil e incluso se guardan documentos en el Archivo Histórico de Salamanca de muchos de sus integrantes, debido al férreo control de las instituciones franquistas sobre los masones, a los que consideraba enemigos de la patria. "De hecho, allí se encuentra un do-

cumento interesantísimo que explica la desaparición de una de ellas", indica Sánchez. "Al estar tan perseguida, todos estos expedientes están escurpulosamente guardados". En este escrito, el presidente de la Logia Hijos de Hércules, A'onso Estevill, explica su huida de Ceuta, en un barco mercante inglés y su llegada a Gibraltar, donde escribe la carta el 17 de octubre del 36 en la que relata todo lo sucedido.

García Hernández, inaugurado algunos años antes en medio de un gran revuelo social en lo que hoy son los Jardines de San Sebastián. El monolito, de yeso, fue arrojado por la barandilla de la Marina. Cayo al mar y bajo sus aguas desapareció.

Sánchez Montoya ha logrado descubrir nuevos e interesantes datos acerca de lo que en esos días aconteció en la ciudad norteafricana. Y es que Ceuta fue una pieza clave para las tropas de Franco y desde la que prepararon su salto a la península. Personajes y símbolos que quedaron relegados a la memoria para siempre hasta que la muerte de Franco, cuarenta años después, volvió a abrir las puertas de la libertad a millones de españoles. Así, y tras años desterrados en los archivos, los ceutíes que vivieron con intensidad aquel lustro volverán ahora a ser recordados por los suyos.

El curso de "Desarrollo del pensamiento creativo en el aula" se cierra con 50 matriculados

Este se impartirá desde el cuatro hasta el ocho de septiembre

EL PUEBLO DE CEUTA
JOSÉ MANUEL RINCÓN

La Consejería de Educación, ha comunicado que el curso de "Desarrollo del pensamiento creativo en el aula" enmarcado dentro de los cursos de verano de Ceuta, organizados por la Universidad de Granada, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, la Ciudad Autónoma de Ceuta y la Consejería de Educación y Deporte, se ha cubierto con 50 plazas por lo que no se admitirán más solicitudes.

Este curso será coordinado por Salvador Camacho Pérez, catedrático del Departamento de Didáctica y Organización Escolar, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

Objetivos y Contenidos

"Enseñar a pensar" constituye uno de los retos insoslayables del profesor moderno. Frente a la enseñanza tradicional que agota su metodología en la transmisión y reproducción de mensajes previamente elaborados, surgen con fuerza otros planteamientos didácticos que proporcionan un enfoque innovador y sugerente a las actividades de clase. Pero esto no sólo es posible si los profesores conocen la estructura y dinámica de los procesos de pensamiento y los procedimientos que permiten activar en el alumno sus potencialidades reflexivas y creativas.

El objetivo general de este curso de "Desarrollo del pensamiento creativo en el aula", es proporcionar a los 50 participantes, los conocimientos y recursos necesarios para aplicar en el aula técnicas que permitan desarrollar en los alumnos las modalidades de pensamiento creativo (divergente) y para diseñar actividades que estimulen la producción personal.

Metodología

La metodología a seguir por el profesorado que imparta el curso será la siguiente: Exposición introductoria de cada contenido, los ejercicios de aplicación sobre documento, los análisis de programas, los debates y puestas en común, y para finalizar la elaboración de materiales para la estimulación creativa.

El plazo de matrícula está abierto desde el pasado 15 de junio.

Los 50 alumnos matriculados en este curso de "Desarrollo del pensamiento creativo en el aula", recibirán un Certificado de Asistencia o de Aptitud ya que corresponde a un curso que incluye algún procedimiento de evaluación.

Este curso de Desarrollo del Pensamiento creativo en el aula dará comienzo el próximo día de septiembre y se impartirá hasta el día ocho. El horario será de cinco a nueve de la tarde, y esta forma un total de veinte horas que supone dos créditos. Recordar que los matriculados han tenido que pagar 8.000 pesetas.

Programa

El programa se constituye con siete puntos los cuales son:

Concepto, niveles y manifestaciones de la conducta creativa.

Factores de la conducta creativa.

Proceso de la conducta creativa.

Obstáculos a la emergencia creativa.

El profesor creativo.

El alumno creativo.

Técnicas de diagnóstico y estimulación de la creatividad.

DOMINGO
30 DE JULIO DE 2000

CULTURAL

"Artistas del Mediterráneo" o una cita con la élite de la pintura y escultura

La exposición muestra a sus visitantes nuevas piezas

EL PUEBLO DE CEUTA
JUANJO CORONADO

"Este no es un arte de llenar paredes, es arte con carácter". Así se pronuncia Fausto Celaya, comisario de la exposición "Artistas del Mediterráneo", cuando se le pregunta por la muestra que puede contemplarse en los Salones del Centro Cultural de los Ejércitos, y que ha entrado ya en una "segunda fase", cambiando por completo todas las piezas expuestas anteriormente.

Arte con carácter. Desde luego, y con un leve vistazo a las piezas pictóricas y escultóricas allí expuestas, no puede tildarse de exagerada la afirmación de Celaya.

Reseñaba que "piezas valiosas pueden ser todas las que hay aquí. El arte no pasa por precios, sino por lo que entra por los ojos, por el gusto. Un cuadro tiene que transmitir, irradiar, descausar, y gustar. El arte es impercedero. No una pieza pasa por precio, sino por que te guste".

Los visitantes de la muestra podrán leer un manifiesto titulado "Cinco razones para adquirir arte". Estas cinco razones son que "el arte excita nuestra sensibilidad, nos agrada y nos inspira bienestar; hoy, las posibilidades de comprar arte alcanzan a las clases medias sin necesidad de ser un multimillonario para disfrutar de una digna colección propia; la adquisición de obras de arte contemporáneo constituye, además de un placer estético, una excelente inversión de futuro; es una oportunidad única para tener a su alcance, en el mismo centro de Ceuta esta colección de Pinturas y Esculturas y, con una entrada proporcional al coste de la obra y cómodas mensualidades, usted puede enriquecer su patrimonio familiar con facilidad y sin un fuerte desembolso con cualquiera de las obras de Arte que aquí se admiran".

Entre los artistas expositores, algunos como Sarquella, Sanchiz Cortes, Ribas, Trius, Joan Martí, Hidalgo o Lorenzo Quinn.

"Ahora mismo -explica Fausto Celaya- en obras de arte, a nivel de óleos, pasteles, acuarelas, es una exposición sumamente compensada, hay más de setenta obras expuestas, pasando por una docena de esculturas. Hay para todos los gustos, tamaños, formatos, precios, etc".

En cuanto al número de artistas "tenemos una representación de unos sesenta pintores, teniendo en cuenta que todos son profesionales, de los que yo he presentado a ocho artistas a nivel internacional, que actúan principalmente en el mercado norteamericano".

Algunos de los pintores son habituales en las tres ferias principales del mundo: Miami, Chicago y New York, además de las de Madrid (ARTE) y Barcelona (ARTEPO).

Son "todo artistas del Mediterráneo, sin descartar que puedan haber algunos fuera de este ámbito. Al decir artistas mediterráneos, es más decir por sus peculiaridades que por su lugar de nacimiento".

Luz, fijación por los colores y paisajes, estampas marineras, contrastes, imágenes sensoriales, etc., demuestran que el Mediterráneo es algo más que un mar. Es una forma, una filosofía de ver y entender la vida y, como no, el arte.

La exposición podrá visitarse de 18:00 a 22:00 horas todos los días en los salones del Casino Militar. Cita sugerente y muy atractiva, pues, para los buenos aficionados al arte, en sus diversas formas.



Especial FERIA 2000

María Manuela Dolón

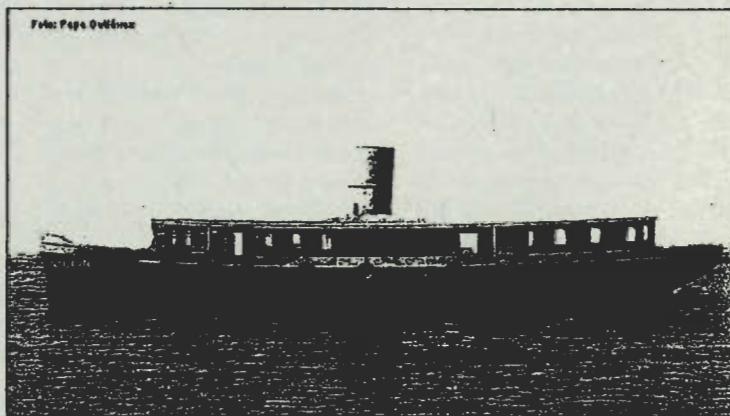
EL VIAJE



Le solía despertar al niño Gabriel la pitada del barco como un grito que taladraba el silencio del amanecer o un lamento que horadaba de parte a parte la isla entera. El se levantaba entonces ligero de la cama, diligente, sin pereza ninguna, y se asomaba a la ventana. Y lo veía allí, blanco, enhiesto, todavía junto al puerto, pero disponiéndose a zarpas hacia el mar de un momento a otro. Y el niño Gabriel se quedaba allí un rato, mucho rato, asomado a la ventana y contemplando fijo, absorto, con los ojos muy abiertos, el barco que empezaba ya a alejarse, surcando las aguas, y hasta que de él sólo quedaba, sólo se divisaba, un penacho de humo flotando en el aire, confundiendo entre las nubes, entre el horizonte y entre la incipiente claridad grisácea y rosa del amanecer que despuntaba ya en el cielo. Que irrumpía como un milagro cada mañana cuando el barco se había perdido ya en el mar.

El niño Gabriel se apartaba de la ventana con cierta tristeza y comenzaba a vestirse. Pero pensando siempre lo mismo. Sintiendo lo mismo cada día, cada amanecer. Pensándolo y sintiéndolo, le parecía, desde que nació, o al menos desde que se recordaba pensando y sintiendo y desde que por primera vez vio el mar y oyó la pitada de aquel barco que cada amanecer zarpaba del pequeño puerto, dejando a su paso el sonido de su sirena, una estela de humo y un sinfín de ilusiones. Sí, todas sus ilusiones y que se comprendían en una sola de momento: La de embarcar un día, lo más pronto posible, en aquel barco. Aquel barco que llevaba la vida. Que llevaba a la vida. Que era la vida misma que lo llamaba y que él tenía que agarrar con sus manos, asirla fuertemente cuando aún fuera tiempo, porque no debía estancar su vida, sus sueños, sus ilusiones como su madre, como las demás mujeres y los viejos y los niños de la isla. No. Él debía marcharse como los hombres, como los jóvenes, que todos se habían ido yendo poco a poco en busca de la vida. A su encuentro. A vivirla.

También su padre, siendo él muy pequeño, que ya ni se acordaba de él, se había marchado un día. Se debió ir en aquel mismo barco que él veía perderse cada



mañana mar adentro. Su padre nunca volvió. No volvió ni a saberse nunca más de él. Pero otros sí habían vuelto. Volvían por alguna fiesta o cuando se moría un padre o una madre. Entonces regresaban. Pero un día o dos a lo sumo era lo que permanecían en la isla. Siempre tenían mucha prisa. Siempre deseando volver de nuevo a sus casas, a sus trabajos, a sus familias nuevas. A sus vidas nuevas también...

El niño Gabriel, cuando se enteraba que alguno de aquellos hombres o muchachos que se fueron habían vuelto a la isla, solía buscarles, ir a su encuentro, para preguntarles cosas del viaje, de las ciudades, y de la vida aquella que había detrás del mar y que él no conocía, intuía solamente y deseaba conocer. Y ellos le hablaban entonces de la emoción tan grande del viaje, de lo que sintieron aquella primera vez que subieron al barco para partir muy lejos. Le contaban también cosas de la vida que habían encontrado allí, al otro lado del mar. Cosas que él escuchaba embelesado, embobado, pareciéndole estar viviéndolas él mismo realmente; no que se las contaban.

El corazón le latía entonces al niño Gabriel fuerte, apresurado, como loco, como si se le quisiera escapar de su pecho y volar por las olas. Y pensaba, y soñaba cada vez con más intensidad en el día, en el momento cada vez más cercano, cada vez más próximo que también él habría de emprender el viaje; el viaje aquel que no tenía más remedio que emprender porque era lo que más deseaba en el mundo. Lo único que deseaba en realidad: Subir a aquel barco blanco que todos los amane-

ceres despertaba su sueño. Su sueño y todas sus ilusiones poniéndose de pie en el alma. Aquel barco cuya sirena le llamaba cual un grito imperioso y apremiante...

- ¡Gabriel...! ¿pero no bajas...?

Era la voz de su madre llamándole desde el hueco de la escalera.

- Ya bajo, mamá, ya voy.

Y apresuradamente se ataba los cordones de los zapatos, terminaba de abrocharse los botones de la camisa, y bajaba corriendo, saltando de dos en dos los escalones. Su madre, en la cocina, ya le tenía preparado el desayuno en la mesa. Él se lo solía tomar rápido, de un solo sorbo. Con prisa siempre. Tenía tanto que hacer, tanto que ayudar a su madre antes de ir a la escuela, que siempre le faltaba tiempo para poder hacerlo todo. Se bebía el desayuno con los ojos fijos únicamente en el tazón. Sin mirar a su madre. Temiendo mirarla y que su madre pudiera leer en sus ojos todos sus pensamientos, todo lo que le bullía en la cabeza. Esa idea que tenía fija, tenaz, como una obsesión clavada. Temiendo también que su madre intentara disuadirle, quisiera retenerle. O que le matara todos sus sueños recordándole que sólo tenía doce años...

Le despertó como siempre, como cada amanecida, la pitada del barco rompiendo la quietud de la isla dormida aún. Pero el niño Gabriel no se movió. Ni siquiera hizo ademán de incorporarse de la cama. Abrió los ojos únicamente y se quedó mirando indiferente el techo de la habita-

Especial FERIA 2000



ción. Tampoco giró la cabeza hacia la ventana para ver el mar. Para qué... Y es que desde hacía algún tiempo todo había cambiado para él. Ya nada era igual que antes. Ya nada podía ser igual. Ni sus amaneceres ni sus días. Ni sus ilusiones ni su vida. Ahora él sabía que nunca, nunca ya partiría en aquel barco cuya visión tantas cosas despertaba en su alma, tantas sensaciones, desde toda su vida; en aquel querido barco de sus sueños, y que había sido como el eje de toda su existencia; la razón por la que había girado toda ella. Ahora la vista del mar, la vista de aquel barquito, su pitada semejante a una llamada inútil y dolorosa, sólo pena y tristeza le podía causar. Sólo ganas de llorar de desesperación y de impotencia le producía.

Sus piernas, sus piernas habían empezado como por cansarse de sostenerle. Y poco a poco habían acabado, habían terminado por paralizarse del todo. Por lo tanto ya no se podía levantar cuando oía la sirena del barco y, asomado a la ventana como hacía antes, verle zarpar y perderse en el horizonte, dejando su estela de humo en el cielo... Ya no podría marcharse como su padre ni como los demás hombres y muchachos de la isla se fueron... Ya no ayudaba a su madre a todas sus faenas antes de ir a la escuela... Ya ni siquiera iba a la escuela, ni volvería a ir jamás, ni aprendería nada ni haría otra cosa en la vida que estar en la cama tendido contemplando el techo, un trozo de cielo o de mar, y eso gracias a que su madre le había colocado la cama justo junto a la ventana, frente al mar... Y esperar acaso la muerte... No le quedaba otra cosa que hacer. Porque ni soñar quería ni podía sabiendo ya que jamás sus sueños se podrían convertir en realidad. Sobre todo aquel sueño tan querido en el que se veía subido en aquel barco, navegando mar adentro hacia lo desconocido. En aquel barco al que ya nunca subiría, nunca, nunca...

Su madre, sin embargo, no perdía, no, la esperanza de verlo curado. De verlo andar de nuevo. Por eso hacía venir para que lo vieran a todos los médicos de los contornos y hasta a alguno de más lejos. Pero todo había sido en balde hasta ahora, porque hasta ahora nadie había logrado curarle. Sus piernas se negaban rotundamente a moverse, y ni masajes, ni inyecciones, ni medicamentos ni nada le habían surtido el menor efecto. No obstante, el último médico que le había visi-

tado y le había reconocido muy minuciosamente, se había llevado todas las radiografías y todos los resultados de las pruebas que le habían hecho durante su enfermedad para estudiarlos más detenidamente, dijo. El, como no se hacía ninguna ilusión ya, había acabado por olvidar a aquel médico...

Hasta que un día su madre entró en su cuarto con una carta que acababa de recibir, blandiéndola en sus manos. El estaba, como siempre, tendido en su cama junto a la ventana, contemplando el cielo que empezaba a oscurecer ya, y el mar quieto y sereno como una lámina de plata. Apenas si se movió al entrar su madre ni cambió de postura. Su madre se sentó a su lado. Le sonrió. Su sonrisa era muy dulce, muy tierna. Lo único hermoso que había ya en la vida del niño Gabriel.

- Hijo, ¿sabes una cosa? - le dijo.

- ¿Qué, mamá? - El niño Gabriel había apartado los ojos de la ventana y miraba a su madre con sus ojos apagados y tristes.

- Que he recibido carta del último doctor que te visitó. Y dice que operándote podrías seguramente volver a andar.

- ¿Sí...?

La voz del niño Gabriel apenas si denotaba la más mínima alegría ni el menor interés. Pero no así la de su madre cuando le dijo sin poder contener su alegría y su emoción:

- Sí, hijo, sí. ¡No es maravilloso!

El niño Gabriel no contestó. La madre, mirándole con cierta ansiedad, le preguntó:

- Querrás operarte, ¿verdad, hijo?

- Bueno... Si el médico lo dice... Me operaré... -contestó.

Pero seguía sin haber ni una pizca de ilusión ni alegría en el tono de su voz. Como si no tuviera ninguna esperanza ya. Como si hubiera perdido totalmente su capacidad de ilusionarse o emocionarse por algo. Indiferente. Como si todo le diera ya igual y hubiese hasta perdido el deseo de vivir y de luchar. Volvió la cabeza el niño Gabriel hacia la ventana y miró al cielo que cada vez estaba más oscuro. Miró también al mar, lejano, envuelto en una suave neblina... Y de pronto, contemplándolo, una idea le cruzó por la cabeza como un chispazo.

- ¿Dónde me tendrán que operar, mamá? - la preguntó.

- En la capital. Tendremos que ir allá, hijo.

Por un momento ante los ojos del niño

Gabriel pasó como en una película la visión del mar, del barco zarpando en el amanecer y con él dentro camino del ancho mar... Camino de la vida... Todo eso que él había soñado tantas veces y que al fin iba a poder hacerse realidad.

- ¿Y cuándo será eso, mamá? ¿Cuándo nos podremos ir?

Y ya sentía una impaciencia loca dominándole. Una prisa repentina que a duras penas si podía contener. Era como si toda su sangre se le hubiera despertado, se le hubiera puesto de pie.

- Cuando tú quieras, hijo. Sólo se lo tenemos que comunicar al doctor para que él lo disponga todo. En la carta dice que por él cuanto antes mejor -contestó la madre.

- Pues ya, mamá. Escríbele en seguida. Hoy mismo. Que quiero operarme lo antes que pueda ser.

Su madre le ha mirado un momento vacilante. Duda. No sabe si debe decirle todo... Todo lo que el doctor dice en su carta. Al fin se decide y agrega:

- Hijo, acaso debieras pensarlo un poco. Tomarte algún tiempo antes de decidirte. Porque la operación, claro, puede ser un éxito, curarte del todo. Pero también... -Calla la madre porque le apena tener que empañar el entusiasmo y la alegría del hijo. Pero debe decirse. Debe saber el niño a lo que se puede exponer. Así que al fin le dice: -Tienes que pensar, hijo, que no es una operación fácil, que entrañará algún riesgo... ¿Lo has pensado...?

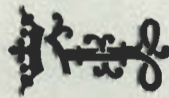
Pero el hijo ni la escucha. ¿Qué cosas estará diciendo su madre...? La perspectiva del viaje le ha como embriagado. Tiene ganas de reír como un loco, de cantar, de dar saltos si pudiera. De llorar también, pero de alegría. Hasta el corazón le late más fuerte, más aprisa, y siente toda su sangre correrle alborotada por las venas, como hacía tiempo que no la sentía. Va a viajar. Va a viajar al fin. Va a subir en aquel barco. Va a cruzar el mar y verlo de cerca por primera vez. Aquel mar con el que tanto había soñado... Al final lo iba a conocer. Y no le importa, no teme que el peligro, la muerte acaso, le pueda estar esperando, agazapada, escondida en algún rincón del quirófano. Porque va a lograr ver su sueño realizado: Y quizá, quizá, también su salvación, su curación. ¿Por qué no? Y al pensarlo, al sentir que está al borde de la vida tal vez, una alegría muy grande, muy honda, le inunda como un mar...



Centro de Estudios Borjanos

INSTITUCION «FERNANDO EL CATOLICO»

BORJA (Zaragoza)



Número 85

Tercer Trimestre 1989



EL RETO DE LOS NUEVOS COMPROMISOS

IN MEMORIAM. ANTONIO SERRANO MONTALVO

TRIPTICOS DIVULGATIVOS por Miguel Aramburo

ENTREGADOS LOS PREMIOS DE INVESTIGACION por Agustín Monsálvez

PRESENTADO UN LIBRO EN AINZON por Mariano Casanova

FINALIZO LA RESTAURACION DE SAN MIGUEL por Luis A. Berbegal

INAUGURADO EL TEATRO CERVANTES por Miguel Aramburo

UN EJEMPLO DE RECUPERACION DE LA ARQUITECTURA POPULAR por Pedro Ferrer Córdoba

OBRAS EN VARIAS PARROQUIAS DE LA COMARCA por Pedro Ferrer Córdoba

BORJA EN LA HISTORIA DEL CID por Manuel Gracia Rivas



Iglesia Parroquial de San Miguel



Collegata de Santa María



Antiguo Hospital de Borja

EL RETO DE LOS NUEVOS COMPROMISOS

La renovación de las Corporaciones municipales, como consecuencia de las recientes elecciones, cierra una etapa fecunda en obras de recuperación del patrimonio cultural de nuestra Comarca.

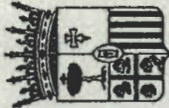
El reto al que ahora se enfrentan los nuevos ayuntamientos es el de proseguir el camino emprendido, rentabilizando, al mismo tiempo, las cuantiosas inversiones realizadas.

Quedan, aún, obras importantes que deben ser acometidas en esta nueva etapa, algunas de las cuales se recogen en esta página y hoy, como siempre, el Centro de Estudios Borjanos quiere ofrecer su colaboración para esta tarea apasionante de conservación de un patrimonio cultural que es de todos y con el que todos estamos comprometidos.

Centro de Estudios Borjanos

INSTITUCION «FERNANDO EL CATOLICO»

BORJA (Zaragoza)



Número 86

Cuarto Trimestre 1989



CONVENIOS DE COLABORACION

REUNION DE CENTROS EN BORJA por Agustín Monsálvez

INVENTARIOS DEL PATRIMONIO por Pedro Ferrer Córdoba

CONVENIO DE COLABORACION CON EL CONSEJO REGULADOR DE LA D.O. DE ORIGEN «CAMPO DE BORJA» por Agustín Monsálvez

LA CULTURA DEL VINO EN LA COMARCA DE BORJA por Mariano Casanova

OBRAS DE BALTASAR GONZALEZ EN LA CASA DE AGUILAR por Pedro Ferrer Córdoba

DESCUBIERTO UN CONJUNTO DE PINTURAS MURALES EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE TALAMANTES por Manuel Gracia Rivas

NUEVA FASE DE REHABILITACION DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GALLUR por Luis A. Berbegal

PRESENCIA DEL CENTRO EN LA FERIA DEL LIBRO DE MONZON por Miguel Aramburo

PRESENTADO EL CANTONERO POPULAR RELIGIOSO DE BORJA por Agustín Monsálvez

EDITORIAL

CONVENIOS DE COLABORACION

Las nuevas instalaciones del Centro de Estudios Borjanos han supuesto, como señalábamos en nuestro número anterior, el inicio de una etapa en la que queremos acentuar la proyección comarcal de una entidad creada al servicio de todos los municipios que constituyen su área de influencia y, al mismo tiempo, la apertura de cauces de colaboración con todos aquellos con los que compartimos intereses comunes.

Uno de los instrumentos más importantes para alcanzar estos objetivos son los convenios de colaboración que cuentan ya con importantes precedentes en el pasado.

En este sentido, el acuerdo alcanzado con el M.I. Ayuntamiento de la ciudad de Borja permitió llevar a cabo un importante proyecto de investigación sobre los fondos de Acuerdos municipales que se conservan en su Archivo Histórico. Asimismo, el convenio firmado con la Asamblea Española de la S.O.M. de Malta y el Instituto Complutense de la Orden de Malta ha contribuido a impulsar los trabajos sobre la secular relación existente entre la Orden Hospitalaria y la comarca borjana.

A estos precedentes ha venido a sumarse el convenio que, en presencia del Presidente de la Excm. Diputación Provincial de Zaragoza ha sido ratificado entre el Centro de Estudios Borjanos y el Consejo Regulador de la D.O. «Campo de Borja», del que damos cuenta en este Boletín, y que abre el camino para una serie de actividades conjuntas de singular interés.

Esta fórmula va a tener, muy pronto, continuidad en otros proyectos de colaboración con diversas instituciones y entidades que van a contribuir a potenciar la labor que el Centro realiza en beneficio de todos.

Director: Álvaro Delgado-Gal
Redacción: Amalia Iglesias
Asesor de edición: Guillermo Solana

Coordinadores

ARTE: G. Solana, M. D. Jiménez Blanco.
ARQUITECTURA: Antonio Fernández Alba.
HISTORIA: Julio Antonio Pardo y Pablo Fernández Albaladejo. FILOSOFÍA: Carlos Thiébaud. CIENCIAS DE LAS RELIGIONES Y TEOLOGÍA: P. R. Punzo, J. Pardo. MÚSICA: L. C. Gago. ANTROPOLOGÍA: Enrique Luyke. SOCIOLOGÍA: Ramón Ramos. ESTUDIOS CULTURALES: Manuel Rodríguez Rivero. SIGLO XX: J. L. González Quinto, Charles Powell, R. Núñez Florencio, Florentino Portero. DERECHO: F. Saiz Moreno, Jesús Prieto. TEORÍA POLÍTICA: Rafael del Águila y Fernando Vallespín. FILOSOFÍA DE LA CIENCIA: César Gómez. LITERATURAS DEL ESTE: Juan Eduardo Zúñiga. ECONOMÍA: C. Rodríguez Braun, F. Cubrillo, J. Segura y J. Roquejo. TEORÍA DE LA MUJER: C. González Murín. CLÁSICOS: Carlos García Gual. SEMIÓTICA Y COMUNICACIÓN: Wenceslao Castañares. CLÁSICOS ESPAÑOLES: Domingo Ynduráin. LINGÜÍSTICA: Ángel Alonso-Cortés y Carlos Piers. LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA: César Antonio Molina. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL: Lola Velasco. LITERATURA ANGLOAMERICANA: M. Lozano, F. Martín, D. López y A. Ibáñez. POESÍA: César Antonio Molina. LITERATURA FRANCESA E ITALIANA: Mercedes Momany. FÍSICA: César Gómez y Jorge Velasco. MATEMÁTICAS: Jesús Hernández. LITERATURA ALEMANA: Eusebio Barjuán. BIOLOGÍA Y DARWINISMO: Carlos López Fariol. BIOGRAFÍAS: Jesús García Ferrero. HISTORIA DE LAS IDEAS BIOLÓGICAS: Carlos Castroza. LA MIRADA DEL NARRADOR: J. M. Guelbenzu, J. P. Aparicio y J. M. Merino. ANÁLISIS DEL DISCURSO: Jorge Lozano. RELACIONES INTERNACIONALES: Charles Powell y Fernando Rodrigo. PSICOLOGÍA: Heli Carpiñero. GASTRONOMÍA: Pilar Bueno. TEORÍA LINGÜÍSTICA: J. M. Cuesta Abad y A. García Gallano. HISTORIA DE LAS IDEAS: Ramón Rodríguez. BIOTECNOLOGÍA: Francisco García Olmedo. ORIENTALISMO: Bernabé López García. LATINOAMÉRICA: Carlos Malamud. LITERATURA PORTUGUESA: Perfecto Cuadrado. CARTAS A AMALIA: Antonio Fernández Rañada, César Gómez, Francisco García Olmedo, Jesús Hernández.

Redacción, administración y suscripciones:
Revista de libros
Calle Rafael Calvo, 42, 2º, esc. izda.
28010 Madrid.
Tels. 91 319 48 33 / 91 319 51 76
Fax. 91 319 39 30
E. Mail: rdl@seker.es / rdl@libros@teleline.es

Publicidad y promoción: Blanca Navarro. Tel. 629 05 24 64

Producción y diseño: Turner Libros, S.A.
Distribución: Coedis, S.L.: Avda. de Barcelona, 225. Apdo. Correos 159 08750 Molins de Rei (Barcelona).
Tel. 93 680 03 60. Fax 93 668 82 59.
Télex 93 80289 ICLD E

Impresión: Clossas-Orcoven, S.L.

ISSN: 1137-2249

D.L.: M. 43.283-1996

EDITADA POR



3 ECONOMÍA	3 CARLOS SEBASTIÁN	«La controversia sobre la globalización.»
8 TEMAS ÁRABES	8 BERNABÉ LÓPEZ GARCÍA	Maria Rosa de Madariaga, <i>España y el Rif</i> (La Biblioteca de Melilla). J. Nogué y J. L. Villanova (Eds.), <i>España en Marruecos (1912-1956)</i> (Milenio). J. Pando Despierto, <i>Historia secreta de Annual</i> (Temas de Hoy). U. Kignamill Hart, <i>Tras la puerta del patio</i> (La Biblioteca de Melilla). V. Morales Lezcano, <i>El final del Protectorado hispano-francés en Marruecos</i> (Instituto Egipcio).
	11 M. LARBI BEN OTHMANE	Ana I. Planet Contreras, <i>Ceuta y Melilla: espacios frontera hispano-marroquíes</i> (UNED).
	12 JUAN MONTABES PERRERA	M.ª Angustias Parejo Fernández, <i>Las elites políticas marroquíes</i> (A.E.C.I.).
14 SIGLO XX	14 JOCHEN KÖHLER	Joseph Goebbels, <i>Die Tagebücher</i> (Verlag K.G. Saur). <i>Tagebücher 1924-1945</i> (Piper-Verlag).
18 HISTORIA	18 JAVIER UGARTE	G. Arrighi, <i>El largo siglo xx</i> (Akal). M. Howard y W. R. Louis (Eds.), <i>Historia Oxford del siglo xx</i> (Planeta).
	21 JOSÉ MARÍA VALLEJO	Carmen Iglesias, <i>Razón y sentimiento en el siglo xviii</i> (Real Academia de la Historia).
	23 ENRIQUE GIMÉNEZ	A. Mestre Sanchis, <i>Don Gregorio Mayans y Siscar, entre la erudición y la política</i> (Alfonso el Magnánimo). F. López, <i>Juan Pablo Forner y la crisis de la conciencia española en el siglo xviii</i> (Junta de Castilla y León).
26 CARTAS A AMALIA	26 CÉSAR GÓMEZ	«La caverna de Platón.»
28 BIOTECNOLOGÍA	28 F. GARCÍA OLMEDO	B. R. Glick y J. J. Pasternak, <i>Molecular Biotechnology Principles and Application of Recombinant DNA</i> (ASM Press). M. Izquierdo Rojo, <i>Ingeniería Genética y Transferencia Génica</i> (Pirámide). A. McHughen, <i>A Consumer's Guide to GM Food: From Green Genes to Red Herring's</i> (Oxford U. P.).
	32 JAIME COSTA	D. T. Avery, <i>Saving the Planet with Pesticides and Plastic</i> (Hudson Institute). <i>Salvando al Planeta con Plaguicidas y Plásticos</i> (CASAFE). C. Crovetto, <i>Agricultura de conservación</i> (EunMedia).
	33 JORGE RIECHMANN	Jeremy Rifkin, <i>El siglo de la biotecnología</i> (Crítica).
35 SUB ROSA	35 M. RODRÍGUEZ RIVERO	«Hablemos del libro (mientras podamos).»
36 LA MIRADA DEL NARRADOR	36 JOSÉ MARÍA MERINO	F. Arrabal, <i>Parando paraísos</i> (www.manuscritos.com).
	38 JOSÉ MARÍA GUELBEZU	D. Grubb/Ch. Laughton, <i>La noche del cazador</i> .
41 CLÁSICOS	41 GUILLERMO CARNERO	A. W. Phillips, <i>En torno a la bohemia madrileña</i> (Celeste). V. Fuentes, <i>Poesía bohemia española</i> (Celeste).
	42 J. I. GRACIA NORIEGA	E. D'Ora, <i>Diccionario Filosófico Portátil</i> (Criterio/Libros).
	43 CARLOS GARCÍA GUAL	Georges Dumézil, <i>Los dioses soberanos de los indoeuropeos</i> (Herder).
44 LITERATURA FRANCESA	44 ENRIQUE VILA-MATAS	Valéry Larbaud, <i>De la tierna edad</i> (Igitur).
	45 A. GAMONEDA LANZA	Tahar Ben Jelloun, <i>Elogio de la amistad</i> (Muchnik). <i>El Escribano</i> (Ed. del Oriente y del Mediterráneo).
47 LITERATURA ITALIANA	47 P. L. LADRÓN DE GUEVARA	Dino Campana, <i>Cantos órficos y otros poemas</i> (DVD).
	48 P. L. L. DE GUEVARA	Antonio Colinas, <i>Antología esencial de la poesía italiana</i> (Espasa Calpe).
	49 A. ALEGRE HEITZMANN	Eugenio Montale, <i>Huesos de sepia</i> (Igitur) <i>Saura</i> (Icarus).
50 LITERATURA HISPANOAMERICANA	50 RICARDO BADA	Francesco Varanini, <i>Viaje literario por América Latina</i> (El Acentilado).
	51 FERNANDO R. LAFUENTE	«Varanini y la geografía oculta de la literatura hispanoamericana.»
	52 MIGUEL DALSAU	Rodrigo Rey Ross, <i>La orilla africana</i> (Seix Barral).
53 LITERATURA ESPAÑOLA	53 SANTOS ALONSO	Juan Marsé, <i>Rabos de lagartija</i> (Lumen/Areté).
	54 ÁNGEL GARCÍA GALLANO	Ana María Matute, <i>Aranmanoth</i> (Espasa Calpe).
	55 ANDRÉS IBÁÑEZ	José María Merino, <i>Los invisibles</i> (Espasa Calpe).
	56 EMILIO FERRAE	M. Vázquez Montalbán, <i>El hombre de mi vida</i> (Planeta).
	57 SANTOS SANZ VILLANCEVA	Fernando Royuela, <i>La gala muerta</i> (Alfaguara).
58 CARTAS AL DIRECTOR		

Portada: Sobre el cuadro *El balandrín* de Joaquín Sorolla.



Esta revista es miembro de ARCA: Asociación de Revistas Culturales de España.



Director
EL BARÓN DE GAVÍN

Depósito Legal
SC-118-1991

AÑO X - NÚMERO 36
JULIO 2000

NOTA EDITORIAL

La Historia, fundamento de la Genealogía y de la Heráldica

NOTICIAS ACADÉMICAS

Fallecimiento de don Alfonso Quintano Ripollés
Fallecimiento de don Adolfo Barredo de Valenzuela
Discurso de Ingreso de don Fernando de Alós Merry del Val
Don Antonio Matilla Tascón, Académico Honorario
Nuevos Académicos Correspondientes
Reuniones con el General Pedraza y la Consejera de Cultura

OTRAS INFORMACIONES

Premio Dalmau de la Vilgoux a don Guillermo Rodondo
Medalla *Miembros Mayores* a don Faustino Menéndez Pidal
Presentación del Códice de la Emperatriz
Aula de Sagrea, Correspondiente de la Real de la Historia
Nombramientos a Raphael de Smedt

CURSOS Y ENCUENTROS

XXIV Congreso Internacional de Genealogía y Heráldica
Entrega de premios de la Confédération
Seminario sobre Armerías en Santiago de Compostela
XVII Curso de Heráldica Militar
I. jornadas del Mercurio
Congreso Andino de Historia Social
Conferencias de don Hugo O'Donnell y don Jaime de Salazar

BIBLIOGRAFÍA
REVISTAS RECIBIDAS
CONSULTORIO
LEÍDO EN LA PRENSA
COLABORACIONES

Sobre nombres y apellidos vascos, por Jaime de Salazar, Académico de Número.

Bartomeu Rosselló-Pòrcel

Blai Bonet i Rigo

Miscel·lània

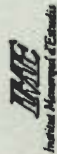


1
3
5
6
8
11
13
14
16

LES TAULES A MENORCA

UN ESTUDI ARQUEO-ASTRONÒMIC

Peter Hochsieder
Doris Knösel



Institut Menorquí d'Estudis
Consell Insular de Menorca



GOVERN BALEAR

Conselleria de Cultura, Educació i Esports



Confederación Española
de Centros de Estudios Locales, CECEL

ÍNDEX

Abreviatures i equivalències
 Proleg
 Introducció

CAPÍTOL I

APROXIMACIÓ DESCRIPTIVA

ARQUEOASTRONOMIA
 DESCRIPCIÓ GÈNERICA D'UNA TAULA
 PRIMERES APORTACIONS (Hochsieder, 1989, 1991; Hochsieder, Hochsieder - Knösel, 1990)
 ESTUDI COMPARAT DE LA TAULA I EL RECINTE
 El pes de la taula
 Alguns particulars dels pes de taula
 Cereles en alguns elements arquitectònics
 El capitell
 Les pedres laterals
 La columna lliure
 Els murs del recinte
 El material de pedra i el seu ús en el culte
 Les restes arqueològiques

CAPÍTOL II

QÜESTIONS DE MÈTODE

ESTUDI SOBRE L'OBSERVABILITAT DELS ESTELS
 PROBLEMES DE L'OBSERVACIÓ A MENORCA
 Taules i topografia
 Taules i salines
 L'OBSERVACIÓ D'ESTELS EN PARTICULAR
 El sol
 Les taules com a instruments d'alineació. Demostració fotogràfica al solstici
 d'estiu (1992)
 So na Capana Ost
 Treproç
 El sol i els capitells de taula
 La llum
 Efecte conjunt de les alineacions MALS i MILS en el recinte
 Llum i ombres
 Alineació d'estels
 TÈCNiques DE MEDICIÓ
 Tipus d'alineació i execució pràctica
 Us del globus: funcions i tècniques

CATALOG DE LES TAULES

Mapa de les taules de Menorca
 Llista de taules amb algunes dades
 Distribució de les alineacions principals
 Com utilitzar els plànols i les frases
 Descripció individualitzada dels llocs de culte, per ordre alfabètic

1	Algherret	1
2	Algherrens	2
3	Bellaventura	3
4	Beltrusa, La	4
5	Biniac	5
6	Biniacodell Nou	6
7	Biniacodell	7
8	Biniacodell	8
9	Biniacodell	9
10	Biniacodell	10
11	Biniacodell	11
12	Biniacodell	12
13	Biniacodell	13
14	Biniacodell	14
15	Biniacodell	15
16	Biniacodell	16
17	Biniacodell	17
18	Biniacodell	18
19	Biniacodell	19
20	Biniacodell	20
21	Biniacodell	21
22	Biniacodell	22
23	Biniacodell	23
24	Biniacodell	24
25	Biniacodell	25
26	Biniacodell	26
27	Biniacodell	27
28	Biniacodell	28
29	Biniacodell	29
30	Biniacodell	30
31	Biniacodell	31
32	Biniacodell	32
33	Biniacodell	33
34	Biniacodell	34
35	Biniacodell	35

CAPÍTOL IV

CONNEXIONS ARQUEOLÒGIQUES ENTRE MENORCA, MALTA I GOZO
 Distribució de l'espai en els temples de Malta i Gozo
 Distribució dels espais a les taules de Menorca
 La construcció
 Els racons tallats
 Els diversos tipus de racons
 Liers de foc, cisternes i forats per al sacrifici (*libation holes*)
 Pedres en forma de taula als absis de Malta
 Tindels
 Dues possibles figures a la façana de So na Capana Ost?
 Esavens coberts als llocs de culte a Malta i Menorca?
 Brongs laterals a la façana còncava
 L'edifici
 Sacrificis

CAPÍTOL V

REFLEXIONS FINALS

LES ALINEACIONS I LA SEVA SIGNIFICACIÓ
 L'hum i embra i el seu significat en el culte
 Epíleg
 La contribució de Waldemar Form a la recerca sobre les taules
 BIBLIOGRAFIA

38
 38
 38
 39
 39
 41
 42
 43
 46
 47
 49
 52
 53
 53
 54

287
 292
 294
 294
 297
 300
 305
 306
 309
 311
 312
 312
 312

314
 316
 319
 321
 323

JOSÉ LUIS SERNA LÓPEZ

EL PALEOLÍTICO MEDIO EN LA PROVINCIA DE ALBACETE




INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
"DON JUAN MANUEL"
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Serie 1 - Estudios - Núm. 91
Albacete 1999

INDICE GENERAL	
INTRODUCCION	15
I. MARCO GEOGRAFICO	18
II. HISTORIA DE LA INVESTIGACION SOBRE LOS CONJUNTOS PALEOLITICOS Y EPIPALEOLITICOS EN LA PROVINCIA DE ALBACETE	21
III. METODOLOGIA	27
IV. YACIMIENTOS MUSTERIENSES EN EL CAMPO DE HELLIN	30
El Pedernaloso	31
Canalizo el Rayo	56
El Polope	57
Arroyo de Isso	58
Terche	58
El Navazo	59
V. YACIMIENTOS MUSTERIENSES EN LA CUENCA MEDIA Y ALTA DEL RIO MUNDO	60
Río Mundo a	61
Río Mundo b	73
Río Mundo c	79
VI. YACIMIENTOS MUSTERIENSES EN EL ALTO GUADIANA	84
Las Beatas	85
Castellanos	96
La Capitana	107
El pajarrón	114
Malagana	122
VII. LOS COMPLEJOS DEL PALEOLITICO MEDIO EN LA PROVINCIA DE ALBACETE Y SUS RELACIONES CON LOS DE AREAS LIMITROPES.	131
La comarca de Hellín	131
El curso medio y alto del río Mundo	132
El alto Guadiana	135
Características generales del Paleolítico Medio en la provincia de Albacete y su relación con las áreas colindantes	138
VIII. CONSIDERACIONES FINALES. EL PALEOLITICO MEDIO Y LAS INDUSTRIAS DEL PALEOLITICO INFERIOR Y SUPERIOR EN LA PROVINCIA DE ALBACETE	143
BIBLIOGRAFIA	147
INVENTARIO DE PIEZAS RETOCADAS	153
RESUMENES TIPOLOGICOS	179

I musei e le collezioni
dell'Università di Pisa nel 1999

a cura
di
Rosalba Ciranni

 Primula

*I*ndice

Introduzione di Paolo Meletri	7
<i>i Musei e le Collezioni</i>	
L'orto botanico	11
Il museo botanico	15
Il museo di storia naturale e del territorio	17
Le collezioni di anatomia umana	21
La gipsoteca di arte antica	23
Le collezioni egittologiche	27
Il museo di anatomia patologica	31
Le collezioni paleontologiche	33
Il museo anatomico veterinario	35
Gabinetto disegni e stampe	39
Centro per la conservazione e lo studio degli strumenti scientifici	43
<i>la Mostra</i>	
L'orto botanico	49
Il museo botanico	51
Il museo di storia naturale e del territorio	54
Il museo di anatomia umana	56
La gipsoteca di arte antica	59
Le collezioni egittologiche	63
Il museo di anatomia patologica	65
Le collezioni di paleontologia	68
Il museo anatomico di veterinaria	70
Gabinetto disegni e stampe	73
Centro per la conservazione e lo studio degli strumenti scientifici	77



Università degli Studi di Pisa



Museo di Storia Naturale e del Territorio

La Galleria dei Primati

Elisabetta Palagi

Indice

Premessa		7
Capitolo 1	Cosa sono i primati?	9
	La carta vincente	10
	Dove vivono i primati attuali	11
	Sopravvivere in foresta: ginnastica per la mente!	12
	I livelli di una foresta tropicale	13
	Come si muovono i primati?	15
	L'indice intermembrale	18
Capitolo 2	Uno sguardo all'evoluzione dei primati non umani	21
	LUCA RAGANI	22
	I primati più antichi	25
	Adapidi ieri e lemuri oggi: semplici somiglianze o rapporti di parentela?	28
	Le proscimmie e la comparsa degli antropoidi	28
	Le plattirine in Sud America: come, quando e perché	31
	Cercopitecoidi ed ominoidi	32
	I primati fossili italiani	
Capitolo 3	La vita sociale	35
	I sistemi sociali	35
	Il significato del <i>grooming</i>	39
	Il gioco	41
	Facciamo pace?	44
	Fate l'amore non fate la guerra: i bonobo	44
	Sorella scimmia?	46
Capitolo 4	La ricerca primatologica in Museo	49
	Il perché di una scelta	50
	La specie studiata: <i>Lemur catta</i>	52
	Il progetto di ricerca	54
Guida	La galleria dei Primati	59
	Vetrina 1	63
	Vetrina 2	71
	Vetrina 3	77



EDIZIONI ETS

JOSE LUIS TERRON PONCE

ORIGEN, DESARROLLO Y
CONSOLIDACION DE LA
PROPIEDAD INMUEBLE EN
LA ISLA DE MENORCA

(1.287-1.837)

-Contribución a su estudio-



ANTOLOGÍA DE LA
POESÍA CÓSMICA
DE
CRISTINA LACASA

PRÓLOGO Y ESTUDIO DE
FREDO ARIAS DE LA CANAL

FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA, A. C.
MÉXICO, 2000