



NOTICIAS

El pasado día 14 en los locales del IEC se celebró un Pleno Local Ordinario, en el mismo se trataron una serie de puntos.

En primer lugar la Junta Rectora informó de lo siguiente:

- El Director informó de las actividades a desarrollar hasta finalizar el año y las actividades que se están programando para el próximo año. En este año quedan por realizar la Mesa Redonda del día 15, el I Coloquio Africa y Asia previsto para los días 30,31 de octubre y 1 de noviembre. Las III Jornadas del Mar, previstas para finales de Noviembre (a la espera de decidir fecha por parte de los responsables de la organización). Presentación de libros, el de la compañera M^a Manuela Dolón y el de M^a Jesús Fuentes, dentro de unas Jornadas sobre el Libro en Ceuta. Para el próximo año se tiene prevista, en principio, ciclo de Mesas Redondas, Jornadas de Historia de Ceuta, se centraran en los siglos XVII y XVIII, Las Jornadas del Mar, presentaciones de libros.
- Informa de la actividad editorial, indicando la recepción del libro de nuestra compañera María Manuela Dolón Mendizabal, *27 Cuentos*, estando actualmente en imprenta dos libros: uno de poesía de la autora M^a Jesús Fuentes y el libro Homenaje a nuestro amigo y compañero Carlos Posac, señalando la pronta recepción de ambos.
- Informa de la pronta presentación de la convocatoria de Becas a la Investigación, a los miembros presente se le entrega el díptico publicado para dar publicidad, y que se adjunta con este boletín.
- Informa de la inminente puesta en marcha del Servicio de Publicaciones. En estos momentos se está en proceso de selección de una persona idónea, de entre los candidatos que han acudido a la oferta publica de empleo que ha solicitado esta Institución al INEM. Explica en que va a consistir este servicio y las competencias que tendrá la persona que finalmente se contrate.

El tesorero Luciano L. Alcalá informa del estado actual de las cuentas, señalando los gastos realizados y los previstos hasta final de año.

Informa de la remisión a la Consejería de Cultura del proyecto de presupuesto para el año 2000, Teniéndose previsto un gasto de 21.600.000 ptas. Se explica cada partida del presupuesto, siendo novedad la concesión de unas becas de doctorado, consistente en una ayuda mensual entre 100.000 y 120.000 ptas. mensuales por doctorando.

También informa, como representante del IEC en la Comisión de Patrimonio de la última reunión de este órgano en la que se trató y se atendió la denuncia que en su día realizó el IEC con relación a las obras de iluminación del foso.

El Secretario Manuel Cámara informa de las deficiencias que se sigue detectando en cuanto a la recepción de la correspondencia, indicando que ante este hecho se ha contratado el servicio de una persona, en fase de prueba, para repartir la correspondencia en la ciudad.

Informa de la organización que teníamos en mente de los espacios de nuestro local, ya que el anterior Consejero nos había autorizado ocupar la primera planta del edificio pero, debido al cambio de gobierno de la ciudad, estamos a la espera de entrevistarnos con la Consejera de Cultura, entrevista que se tiene prevista para la próxima semana.

Informa de la presentación de la candidatura de Carlos Posac Mon, para vocal de la Junta Rectora de la CECEL, votación que se realizará en la reunión anual de la misma a celebrar en los días 29-31 de octubre en Valencia. En esta reunión estaremos representados por Carlos Posac Mon y Francisco Herrera Clavero.

El vocal Francisco Herrera informa sobre la idea de las Mesas Redondas que se celebrarán en el próximo año. También informa como representante del IEC en la Comisión creada para completar el callejero de la ciudad, que la misma esta abierta a recibir sugerencias, animando a todos los miembros que quieran aporta nombres que lo remitan a la sede con unas breves líneas explicativas,

El siguiente punto abordado fue la sustitución del vocal de publicaciones. El Director informa de la dimisión del vocal José Manuel Pérez Rivera y plantea que los Estatutos no contemplan tal sustitución y, al no existir un Reglamento de Régimen Interno, solicita que si el Pleno estima conveniente sea sustituido por el miembro Ramón Galindo Morales, sustitución que es aprobada por unanimidad.

El tercer punto del Pleno es el cambio de un miembro correspondiente a numerario, se plantea en el Pleno debido, a que al igual que el anterior caso, los Estatutos no contemplan esta situación. Se da la circunstancia que el miembro correspondiente Teodosio Vargas Machuca García, ha vuelto a residir en Ceuta y por tal motivo pide el cambio a numerario. Se aprueba el cambio por unanimidad.

El último punto, en ruegos y preguntas, D. Carlos Posac pide una mayor relación con el Colegio Mayor Nuestra Señora de Africa. Felicitar al profesor venezolano D. Rafael Lovera por sus estudios sobre el Brigadier Ramón Correa Guevara natural de Ceuta y que combatió contra Bolívar. Nos facilita un artículo sobre D. Pedro de Meneses presentado en el III Congreso de Palencia(que se adjunta) y ruega estudiar que se estudie la creación de una comisión para que se desplace a Meneses (Palencia) y rinda un pequeño homenaje a este personaje. A este respecto algunos miembros señalan que se deber protestar sobre la estatua del citado D. Pedro

de Meneses ubicada en la Avda. Sánchez Prados de nuestra ciudad. Por último se felicita a D. Teodosio Vargas y se le da la bienvenida por parte de todos los presentes.

EXPOSICIONES Y BECAS

- Exposición en el museo de Ceuta "TRAMAS" de la autora Belén Abad del 25 de octubre al 5 de noviembre.
- Becas de investigación del Instituto de Investigaciones y Estudios Abulenses "Gran Duque de Alba" convocatoria 1999.
Literatura, Historia, Ciencias Naturales, Tesis Doctorales, Historia y Economía.

SEPARATAS DE MIEMBROS:

- Revue d'Histoire Maghrebine.
- XXV Congreso de Arqueología. Valencia 1999. Actas
- Al -Andalus Magreb
- Actas del III congreso de Historia de Palencia
- Jábega 79

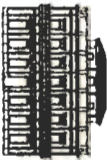
Encuentros de otoño: Claudio Rodríguez en la Poesía Española Contemporánea.

RECORTES DE PRENSA

- La Academia de Ceuta Calidoscopio por J. L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 21.9.99. -
- Semana de Estudios del Mar. Calidoscopio por J. L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 25.9.99
- Antológica de Diego Segura. Calidoscopio por J. L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 26.9.99
- Africa a la venta. Calidoscopio por J. L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 30.9.99
- All-Idrisi, el geógrafo ceuti. Calidoscopio por J. L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 2.10.99
- El Archivo de Melilla adquiere la colección de la revista "África". / El pueblo de Ceuta 11.10.99
- Dos exposiciones y una conferencia del Instituto de estudios Ceutíes, principales actos de octubre. / El pueblo de Ceuta 4.10.99
- El viernes se celebra la mesa redonda "Patrimonio Natural de Ceuta". / El pueblo de Ceuta 12.10.99
- Estudios sobre Asia y Africa. Calidoscopio por J. L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 7.10.99
- Estudios Africanos. Calidoscopio por J. L. Gómez Barceló. / El pueblo de Ceuta 17.10.99
- El IEC cierra sus debates con una discusión sobre Patrimonio Natural. / El Faro Ceuta 16.10.99

- La presidenta de la SEC elogia el fondo marino de nuestra ciudad. / El pueblo de Ceuta 17.10.99
- El IEC cerró ayer su ciclo de mesas redonda debatiendo sobre el Patrimonio Natural de nuestra ciudad. / El Faro de Ceuta. 16.10.99
- Cincuenta personas tomarán parte en el coloquio sobre Africa y Asia. / El pueblo de Ceuta 19.10.99
- Francisco Sánchez: "La II República fue una época de esperanza e ilusión". / El pueblo de Ceuta 18.10.99
- El Instituto de Estudios Ceutíes aborda mañana el tema "Patrimonio Natural de Ceuta". / El pueblo de Ceuta 14.10.99
- Ceuta participará en una muestra colectiva sobre el Patrimonio Histórico Español. / El Faro de Ceuta 20.10.99
- La artista ceuti Belén Abad expone sus grabados en el Revellín.
- Tres ceutíes en las Galápagos. / Dominical de El Faro de Ceuta 24.10.99

*** por error aparece al pie de la primera página del anterior Informa el número 18 que corresponde al actual, siendo el 17 el que debe figurar.**



MUSEO DE CEUTA
Consejería de Cultura y Patrimonio
Ciudad Autónoma de Ceuta

Símbol. Coop. Imp. Olímpica - Ceuta



"Yo, como A. Fraile: pintapunto '99"

"TRAMAS"

Belén Abad

27 octubre - 5 noviembre

Por razones familiares, y casi de genética, Belén Abad parecía estar destinada a tareas relacionadas con el Arte. Y es ahora, cuando por vez primera de manera individual lo hace público, precisamente en Ceuta, ciudad donde nació y ha vivido la mayor parte de su adolescencia.

"Tramas" es el título que la autora ha querido darle al conjunto de la obra expuesta, donde demuestra los resultados de una investigación minuciosa, seria y reflexiva, que es la que ha dado salida a un universo, como es el suyo, pleno de poesía.

Difícil reto el de esta joven artista que ha sabido alejarse del academicismo que aún siguen imponiendo las Facultades de Bellas Artes, optando por ensayar en un material, el papel, al que se ha enfrentado con cierto aire de rebeldía, para quedar al final, toda dominada por él.

Belén Abad ha utilizado papeles de diferentes texturas: hechos a mano, de origen vegetal, japonés, seda..., teñidos con pigmentos naturales, sobre los que ha estampado, con una variedad de técnicas, trazos que se convierten en elementos evocadores y sugerentes de un sinfín de representaciones que van desde el gigantismo mítico a las interesantes abstracciones de líneas verticales y horizontales, formando como tableros para no sé qué juegos mágicos. Klee está cerca.

Exposición, pues, donde nada puede disociarse, porque ha sido la materia sobre la que ha trabajado quien ha impuesto su unidad. Pienso que ha sido parte de la intencionalidad del artista. Esa, y dejarnos participar como espectadores en un mundo lleno de intimismo e ilusión.

Manuel Abad
(Universidad de Córdoba)

TRAMAS.- Conjunto de hilos que, cruzados y enlazados con los de la urdimbre, forman un tejido.



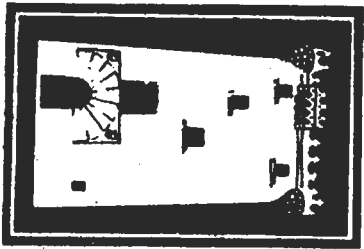
"Yo, como p. Abad: el mundo de Belén"

- Belén Abad de los Santos. Ceuta, 1974. Licenciada en Bellas Artes: grado y diseño. Universidad de Sevilla.
- Exposiciones: "Seis jóvenes artistas", Ceuta, 1992 - "VIII Certamen Nacional para jóvenes", Madrid, 1993 - "II Certamen Diseño Gráfico: El Medio Ambiente Urbano", Sevilla, 1997 - "Promoción '97", Sevilla, 1997 - "IV Premio Nacional Universitario de Artes Plásticas", Sevilla, 1998.
- Premios: Primero Nacional de Dibujo U.G.T. Juventud, Madrid, 1993.
- Accésit Universidad de Sevilla y Junta de Andalucía, Sevilla, 1997.
- Seleccionada en el Certamen de Artes Plásticas Universidad de Sevilla, 1998.
- Otros datos: autora de diversos carteles para Jornadas y Certámenes culturales convocados por las Direcciones Provinciales de Cultura y Educación y Ciencia, Ceuta, 1992 a 1995 - Obras en la colección de estampas de la F. de Bellas Artes, Sevilla - Alumna interna del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas en la citada Facultad, curso 1995-96 - Participante en el Curso "Mitos, Ritos y Ornamentos", dirigido por G. Pérez Villalta, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 1997.
- Colaboradora Honoraria del Área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Ciencias de la Educación, Sevilla, curso 1998-99 - Cursos de Doctorado (Tercer Ciclo) bienio 1997-99, Universidad de Sevilla.

- Publicaciones inéditas: textos e ilustraciones para los cuentos infantiles "El mundo de Tristana", "La acróbata sin circo" y "Viaje a Sendai".

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS ABULENSES
«GRAN DUQUE DE ALBA»**

**DEPENDIENTE DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ÁVILA Y C.S.I.C.**



BECAS DE INVESTIGACIÓN
Literatura

CONVOCATORIA

1999

CONVOCATORIA DE BECAS DE INVESTIGACIÓN

La Institución "Gran Duque de Alba", dependiente de la Excma. Diputación Provincial de Ávila y del C.S.I.C., convoca UNA BECA para la elaboración de un estudio sobre "Introducción, notas y antología de textos de Somoza", con arreglo a las siguientes

BASES

- Primera.-** El importe de la Beca será de TRESCIENTAS MIL PESETAS (300.000 pesetas).
- Segunda.-** Los solicitantes deberán acompañar a la solicitud un proyecto de la investigación, junto con su "curriculum vitae".
- Tercera.-** El plazo máximo para la realización del trabajo será de UN AÑO, contado a partir de la fecha de adjudicación de la Beca.
- Cuarta.-** El jurado que seleccionará los trabajos presentados será nombrado por la Institución "Gran Duque de Alba", de conformidad con lo establecido en el artículo 8.7b de sus Estatutos.
- Quinta.-** El jurado se reserva el derecho de no adjudicar la Beca cuando la falta de calidad de los proyectos así lo aconseje.
- Sexta.-** La dirección y control del trabajo, por parte de la Institución, será llevada a cabo por la persona o personas que nombre la Junta Técnica.

Séptima.- El importe de las Becas se hará efectivo de la siguiente forma: 25 por ciento a la firma del correspondiente contrato y el resto en los plazos que fije la Institución, de acuerdo con los informes correspondientes del Coordinador de la Sección o de la persona encargada de la dirección de la investigación.

Octava.- El trabajo resultante será propiedad de la Institución que se reserva el derecho de su publicación total o parcial, haciendo constar siempre el nombre del autor.

Novena.- El autor del trabajo podrá presentarlo en Concursos de Mérito, Tribunales, Oposiciones, etc., haciendo constar siempre la propiedad que sobre el trabajo tiene la Institución.

Décima.- Las solicitudes se dirigirán al Sr. Director de la Institución "Gran Duque de Alba", Paseo Dos de Mayo número 8, 05001 - Ávila, desde el día de la publicación de las presentes BASES hasta el día 8 de noviembre del año en curso.

Ávila, 6 de octubre de 1995

V.º B.º
El Director

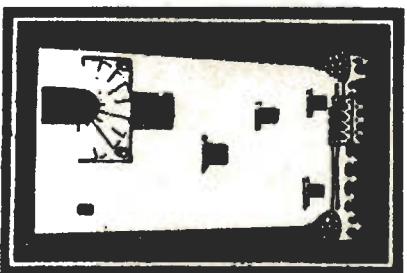
Carmelo Luis López

El Secretario Técnico

Luis Garcinuño González

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS ABULENSES
«GRAN DUQUE DE ALBA»**

**DEPENDIENTE DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ÁVILA Y C.S.I.C.**



BECAS DE INVESTIGACIÓN
Historia

CONVOCATORIA

1999

CONVOCATORIA DE BECAS DE INVESTIGACIÓN

La Institución "Gran Duque de Alba", dependiente de la Excma. Diputación Provincial de Ávila y del C.S.I.C., convoca UNA BECA para la elaboración de un estudio sobre "Recopilación y análisis de fuentes referidas a los judíos y conversos en Ávila y su circunscripción en el siglo "XV", con arreglo a las siguientes

BASES

- Primera.-** El importe de la Beca será de QUINIENTAS MIL PESETAS (500.000 pesetas).
- Segunda.-** Los solicitantes deberán acompañar a la solicitud un proyecto de la investigación, junto con su "curriculum vitae".
- Tercera.-** El plazo máximo para la realización del trabajo será de UN AÑO, contado a partir de la fecha de adjudicación de la Beca.
- Cuarta.-** El jurado que seleccionará los trabajos presentados será nombrado por la Institución "Gran Duque de Alba", de conformidad con lo establecido en el artículo 8.7b de sus Estatutos.
- Quinta.-** El jurado se reserva el derecho de no adjudicar la Beca cuando la falta de calidad de los proyectos así lo aconseje.
- Sexta.-** La dirección y control del trabajo, por parte de la Institución, será llevada a cabo por la persona o personas que nombre la Junta Técnica.

Séptima.- El importe de las Becas se hará efectivo de la siguiente forma: 25 por ciento a la firma del correspondiente contrato y el resto los plazos que fije la Institución, de acuerdo con los informes correspondientes del Coordinador de la Sección o de la persona encargada de la dirección de la investigación.

Octava.- El trabajo resultante será propiedad de la Institución que se reserva el derecho de su publicación total o parcial, haciendo constar siempre el nombre del autor.

Novena.- El autor del trabajo podrá presentarlo en Concursos de Mérito, Tribunales, Oposiciones, etc., haciendo constar siempre la propiedad que sobre el trabajo tiene la Institución.

Décima.- Las solicitudes se dirigirán al Sr. Director de la Institución "Gran Duque de Alba", Paseo Dos de Mayo número 8, 05001 - Ávila desde el día de la publicación de las presentes BASES hasta el día 8 de noviembre del año en curso.

Ávila, 6 de octubre de 199

V.º B.º
El Director

Carmelo Luis López

El Secretario Técnico

Luis Garcinuño González

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS ABULENSES
«GRAN DUQUE DE ALBA»**

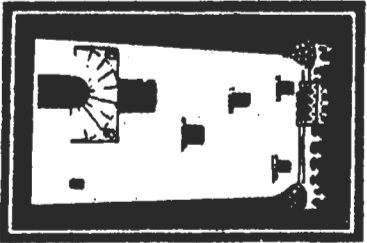
**DEPENDIENTE DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ÁVILA Y C.S.I.C.**



BECAS DE INVESTIGACIÓN
Ciencias Naturales

CONVOCATORIA

1999



CONVOCATORIA DE BECAS DE INVESTIGACIÓN

La Institución "Gran Duque de Alba", dependiente de la Excm. Diputación Provincial de Ávila y del C.S.I.C., convoca UNA BECA en la Sección de Ciencias Naturales sobre aspectos parciales o totales de los recursos naturales de la Provincia de Ávila, con arreglo a las siguientes

BASES

- Primera.**-- El importe de la Beca será de TRESCIENTAS MIL PESETAS (300.000 pesetas).
- Segunda.**-- Los solicitantes deberán acompañar a la solicitud un proyecto de la investigación, junto con su "curriculum vitae".
- Tercera.**-- El plazo máximo para la realización del trabajo será de UN AÑO, contado a partir de la fecha de adjudicación de la Beca.
- Cuarta.**-- El jurado que seleccionará los trabajos presentados será nombrado por la Institución "Gran Duque de Alba", de conformidad con lo establecido en el artículo 8.7b de sus Estatutos.
- Quinta.**-- El jurado se reserva el derecho de no adjudicar la Beca cuando la falta de calidad de los proyectos así lo aconseje.
- Sexta.**-- La dirección y control del trabajo, por parte de la Institución, será llevada a cabo por la persona o personas que nombre la Junta Técnica.

Séptima.-- El importe de las Becas se hará efectivo de la siguiente forma: el 25 por ciento a la firma del correspondiente contrato y el resto en los plazos que fije la Institución, de acuerdo con los informes correspondientes del Coordinador de la Sección o de la persona encargada de la dirección de la investigación.

Octava.-- El trabajo resultante será propiedad de la Institución que se reserva el derecho de su publicación total o parcial, haciendo constar siempre el nombre del autor.

Novena.-- El autor del trabajo podrá presentarlo en Concursos de Méritos, Tribunales, Oposiciones, etc., haciendo constar siempre la propiedad que sobre el trabajo tiene la Institución.

Décima.-- Las solicitudes se dirigirán al Sr. Director de la Institución "Gran Duque de Alba", Paseo Dos de Mayo número 8, 05001 - Ávila, desde el día de la publicación de las presentes BASES hasta el día 8 de noviembre del año en curso.

Ávila, 6 de octubre de 1999.

V.º B.º
El Director

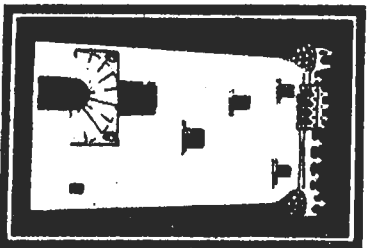
Carmelo Luis López

El Secretario Técnico

Luis Garcinuño González

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS ABULENSES
«GRAN DUQUE DE ALBA»**

**DEPENDIENTE DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ÁVILA Y C.S.I.C.**



BECAS DE INVESTIGACIÓN
Tesis Doctorales

CONVOCATORIA

1999

CONVOCATORIA DE BECAS DE INVESTIGACIÓN

La Institución "Gran Duque de Alba", dependiente de la Excm. Diputación Provincial de Ávila y del C.S.I.C., convoca CUATRO BECAS para Tesis Doctorales de tema libre que, sobre Ávila y provincia, se estén desarrollando o se vayan a desarrollar, con arreglo a las siguientes

BASES

- Primera.**-- El importe de cada una de las Becas será de SEISCIENTAS MIL PESETAS (600.000 pesetas).
- Segunda.**-- Los solicitantes deberán acompañar a la solicitud un proyecto de la investigación, junto con su "curriculum vitae".
- Tercera.**-- El plazo máximo para la realización del trabajo será de DOS AÑOS, contados a partir de la fecha de adjudicación de las Becas.
- Cuarta.**-- El jurado que seleccionará los trabajos presentados será nombrado por la Institución "Gran Duque de Alba", de conformidad con lo establecido en el artículo 8.7b de sus Estatutos.
- Quinta.**-- El jurado se reserva el derecho de no adjudicar las Becas cuando la falta de calidad de los proyectos así lo aconseje.
- Sexta.**-- La dirección y control del trabajo, por parte de la Institución, será llevada a cabo por el Coordinador de la Sección correspondiente, o por la persona que nombre la Junta Técnica, además de los informes que solicite al Catedrático que dirija la tesis.

- Séptima.**-- El importe de las Becas se hará efectivo de la siguiente forma: el 25 por ciento a la firma del correspondiente contrato y el resto en los plazos que fije la Institución, de acuerdo con los informes correspondientes del Coordinador de la Sección o de la persona encargada de la dirección de la tesis.
- Octava.**-- El trabajo resultante será propiedad de la Institución que se reserva el derecho de su publicación total o parcial, haciendo constar siempre el nombre del autor del trabajo.
- Novena.**-- El autor del trabajo podrá presentarlo en Concursos de Méritos, Tribunales, Oposiciones, etc., haciendo constar siempre la propiedad que sobre el trabajo tiene la Institución.
- Décima.**-- El solicitante incluirá en su proyecto un informe del director de la tesis sobre el trabajo que está realizando.
- Undécima.**-- Las solicitudes se dirigirán al Sr. Director de la Institución "Gran Duque de Alba", Paseo Dos de Mayo número 8, 05001 - Ávila, desde el día de la publicación de las presentes BASES hasta el día 8 de noviembre del año en curso.

Ávila, 6 de octubre de 1999.

V.º B.º
El Director

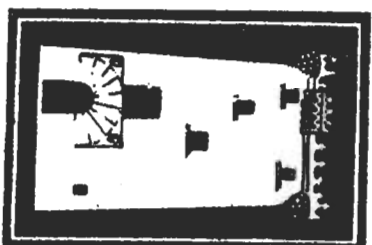
Carmelo Luis López

El Secretario Técnico

Luis Garcinuño González

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS ABULENSES
«GRAN DUQUE DE ALBA»**

**DEPENDIENTE DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ÁVILA Y C.S.I.C.**



BECAS DE INVESTIGACIÓN
Economía

CONVOCATORIA

1999

CONVOCATORIA DE BECAS DE INVESTIGACIÓN

La Institución "Gran Duque de Alba", dependiente de la Excm. Diputación Provincial de Ávila y del C.S.I.C., convoca UNA BECA para la elaboración de un estudio sobre "Análisis de la evolución económica de los municipios abulenses a través de sus Presupuestos. Años 1979-1999", con arreglo a las siguientes

BASES

- Primera.-** El importe de la Beca será de TRESCIENTAS MIL PESETAS (300.000 pesetas).
- Segunda.-** Los solicitantes deberán acompañar a la solicitud un proyecto de la investigación, junto con su "curriculum vitae".
- Tercera.-** El plazo máximo para la realización del trabajo será de UN AÑO, contado a partir de la fecha de adjudicación de la Beca.
- Cuarta.-** El jurado que seleccionará los trabajos presentados será nombrado por la Institución "Gran Duque de Alba", de conformidad con lo establecido en el artículo 8.7b de sus Estatutos.
- Quinta.-** El jurado se reserva el derecho de no adjudicar la Beca cuando la falta de calidad de los proyectos así lo aconseje.
- Sexta.-** La dirección y control del trabajo, por parte de la Institución, será llevada a cabo por la persona o personas que nombre la Junta Técnica.

Séptima.- El importe de las Becas se hará efectivo de la siguiente forma: el 25 por ciento a la firma del correspondiente contrato y el resto en los plazos que fije la Institución, de acuerdo con los informes correspondientes del Coordinador de la Sección o de la persona encargada de la dirección de la investigación.

Octava.- El trabajo resultante será propiedad de la Institución que se reserva el derecho de su publicación total o parcial, haciendo constar siempre el nombre del autor.

Novena.- El autor del trabajo podrá presentarlo en Concursos de Méritos, Tribunales, Oposiciones, etc., haciendo constar siempre la propiedad que sobre el trabajo tiene la Institución.

Décima.- Las solicitudes se dirigirán al Sr. Director de la Institución "Gran Duque de Alba", Paseo Dos de Mayo número 8, 05001 - Ávila, desde el día de la publicación de las presentes BASES hasta el día 8 de noviembre del año en curso.

Ávila, 6 de octubre de 1999.

V.º B.º
El Director

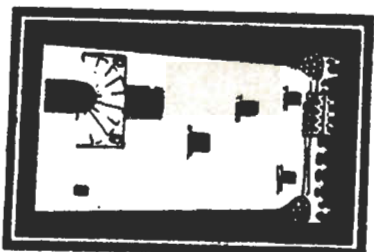
Carmelo Luis López

El Secretario Técnico

Luis Garcinuño González

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS ABULENSES
«GRAN DUQUE DE ALBA»**

**DEPENDIENTE DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ÁVILA Y C.S.I.C.**



BECAS DE INVESTIGACIÓN
Historia

CONVOCATORIA

1999

CONVOCATORIA DE BECAS DE INVESTIGACIÓN

La Institución "Gran Duque de Alba", dependiente de la Excma. Diputación Provincial de Ávila y del C.S.I.C., convoca UNA BECA para la elaboración de un "Estudio del Patrimonio Bibliográfico en Ávila: imprentas, instituciones, etc.", con arreglo a las siguientes

BASES

- Primera.-** El importe de la Beca será de TRESCIENTAS MIL PESETAS (300.000 pesetas).
- Segunda.-** Los solicitantes deberán acompañar a la solicitud un proyecto de la investigación, junto con su "curriculum vitae".
- Tercera.-** El plazo máximo para la realización del trabajo será de UN AÑO, contado a partir de la fecha de adjudicación de la Beca.
- Cuarta.-** El jurado que seleccionará los trabajos presentados será nombrado por la Institución "Gran Duque de Alba", de conformidad con lo establecido en el artículo 8.7b de sus Estatutos.
- Quinta.-** El jurado se reserva el derecho de no adjudicar la Beca cuando la falta de calidad de los proyectos así lo aconseje.
- Sexta.-** La dirección y control del trabajo, por parte de la Institución, será llevada a cabo por la persona o personas que nombre la Junta Técnica.

Séptima.- El importe de las Becas se hará efectivo de la siguiente forma: el 25 por ciento a la firma del correspondiente contrato y el resto en los plazos que fije la Institución, de acuerdo con los informes correspondientes del Coordinador de la Sección o de la persona encargada de la dirección de la investigación.

Octava.- El trabajo resultante será propiedad de la Institución que se reserva el derecho de su publicación total o parcial, haciendo constar siempre el nombre del autor.

Novena.- El autor del trabajo podrá presentarlo en Concursos de Méritos, Tribunales, Oposiciones, etc., haciendo constar siempre la propiedad que sobre el trabajo tiene la Institución.

Décima.- Las solicitudes se dirigirán al Sr. Director de la Institución "Gran Duque de Alba", Paseo Dos de Mayo número 8, 05001 - Ávila, desde el día de la publicación de las presentes BASES hasta el día 8 de noviembre del año en curso.

Ávila, 6 de octubre de 1999.

V.º B.º

El Director

Carmelo Luis López

El Secretario Técnico

Luis Garcinuño González

REVUE D'HISTOIRE MAGHRÉBINE

Fondateur et Rédacteur-en-Chef :
Abdeljelil TEMIMI

Professeur à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales
de l'Université de Tunis

Comité de Rédaction Consultatif :

M'hamed BEN ABOUD : Faculté des Lettres de Tétouan

Mustapha KRAIEM : Institut Supérieur d'Histoire du Mouvement
National (Tunis)

Hali SAHILLIOĞLU : İktisat Fakültesi İstanbul-Turquie

Secrétaire Scientifique : Mohamed DHIFALLAH : FTERSJ- Zaghouan

© FTERSJ, Mai 1999, Première édition.

Toutes reproductions, même partielles ou adaptations d'un extrait
quelconque de cet ouvrage, par quelque procédé que ce soit et notamment
par photocopie, microfilm ou autres procédés électroniques, sont interdites.

- Les opinions émises par les auteurs n'engagent pas la responsabilité de
la Revue.

- La RHM paraît en quatre numéros par an ; elle est ouverte à toutes les
participations scientifiques, en français, en arabe, en anglais et en espagnol.

- La composition de ce volume a été réalisée sur l'Unité Informatique
Apple Macintosh de la Fondation Temimi ; le tirage a été réalisé à
l'Imprimerie Papyrus à Nabeul en Mai, 1999.

- Pour toute correspondance et abonnement écrite à l'adresse suivante :

- Fondation Temimi : BP 50, Zaghouan (1118) - Tunisie.

Tél à partir de Tunisie : 02 676 446 ou 02 680 110

de l'étranger : 216 2 676 446 ou 216 2 680 110

Fax à partir de Tunisie : 02 676 710, De l'étranger : 216 2 676 710

E. Mail: temimifond@gnet.tn

Internet: <http://www.fondationtemiml.org.tn>



al-Andalus MAGREB

REVISTA DEL ÁREA DE ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS Y
GRUPO DE INVESTIGACIÓN "AL-ANDALUS - MAGREB"

Volumen IV (1996)

SEPARATA

AL-MAGRIB AL-AQSA EN LOS PRIMEROS GEÓGRAFOS
ÁRABES ORIENTALES

Guillermo GOZALBES BUSTO & Enrique GOZALBES CRAVIOTO
Instituto de Estudios Ceutíes
Universidad de Granada



SERVICIO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
CÁDIZ, 1998

ACTAS DEL III CONGRESO DE HISTORIA DE PALENCIA

30, 31 de Marzo y 1 de Abril de 1995

TOMO III

EDAD MODERNA
Y
EDAD CONTEMPORÁNEA

RAICES PALENTINAS DE PEDRO DE MENESES,
PRIMER GOBERNADOR DE LA CEUTA PORTUGUESA

CARLOS POSAC MON

Excmo. Diputación Provincial de Palencia
Departamento de Cultura
1995



**CLAUDIO RODRIGUEZ
EN LA POESIA
ESPAÑOLA
CONTEMPORANEA**

Miércoles, 20 de octubre
D. ANTONIO GARCÍA BERRIO

Universidad Complutense
«Razones para una crítica convivida»

Jueves, 21 de octubre
D. LUIS MIGUEL GARCÍA JAMBRINA

Universidad de Salamanca
«Claudio Rodríguez: de la ebridad a la leyenda»

Viernes, 22 de octubre
D. CARLOS BUISSOÑO PRIETO

Real Academia Española
«La poesía de Claudio Rodríguez»

Jueves, 28 de octubre
Mesa redonda:

- D. FRANCISCO BRINES BAÑO
- D. ANTONIO COLINAS LOBATO
- D. DIEGO JESÚS JIMÉNEZ

Moderador:
D. LUCIANO GARCÍA LORENZO

SALÓN DE ACTOS DE GALA ESPAÑA
San Torcuato, 19 - Zamora
20,00 h.

DIPUTACION DE ZAMORA
Instituto de estudios zamoranos
Facultad de Ciencias (CSIC)

revista de la diputación provincial de Málaga

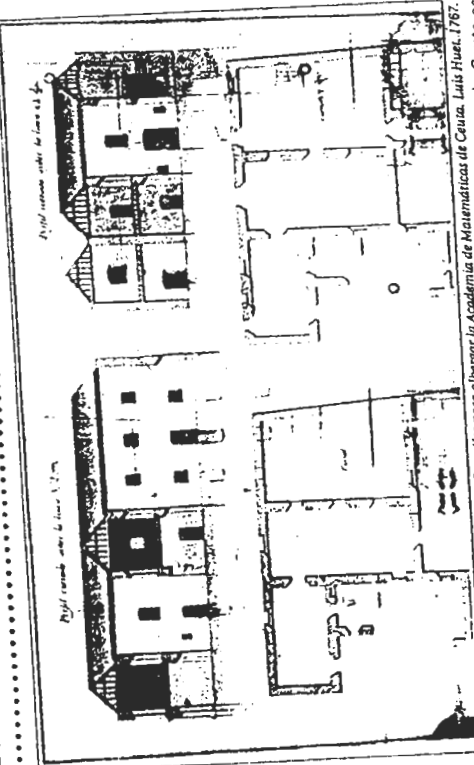
jábega

79

SUMARIO

- LA CIUDAD DE MÁLAGA EN EL BAJO IMPERIO ROMANO
Enrique González Covido 3
- DATOS DE INTERÉS SOBRE EL PATRIMONIO DEL MONASTERIO DE SANTO DOMINGO (1496-1520):
M^o Concepción Valenzuela Robles 11
- LA FABRICACIÓN DE JABÓN EN MÁLAGA A COMIENZOS DE LA EDAD MODERNA
Victor Carriellero Rubio 17
- UN GOLPE FALLIDO EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA: EL ASATO POR TIERRA Y MAR DIRIGIDO POR LOS BRITÁNICOS
AL CASTILLO DE FUENEGADIA (14-15 OCTUBRE 1810). I PARTE
Thomas M. Borker 23
- PASAJES Y NATURALEZA DE MÁLAGA (1850-1900) SEGÚN LOS AUTORES ESPAÑOLES
Soturnino Moreno Borrrell y Consuelo Aleñicia Pérez 35
- SIERRA TEJEDA. ASCENSIÓN AL MAROMIA POR SU VERTIENTE SUR
Clemente González Suárez 51
- EL INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE MÁLAGA Y LA HISTORIA NATURAL EN EL SIGLO XIX
Ángel Granda 63

La Academia de Ceuta



Proyecto de reforma de la casa de Francisco González, para albergar la Academia de Matemáticas de Ceuta. Luis Huet, 1767.

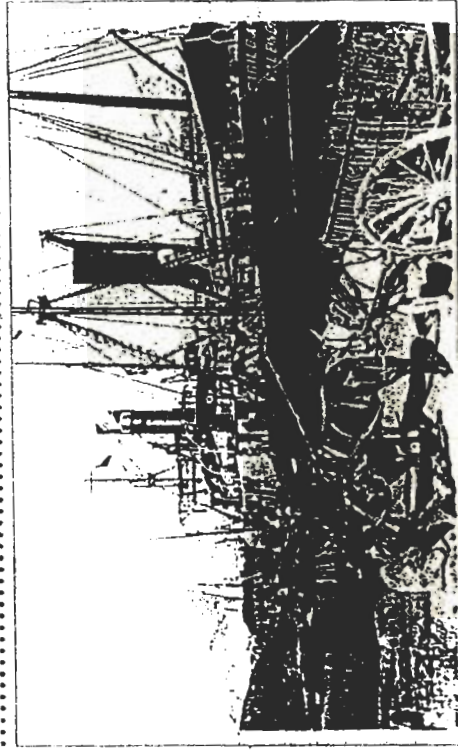
comienzos de los años ochenta me vi sorprendido por el hallazgo de algunas referencias locales en obras sobre la historia del Real Cuerpo de Ingenieros y su magnífico sistema de enseñanza. Tiempo atrás había buceado ya entre las copiosas informaciones de Alejandro Correa da Franca para la construcción de nuestras fortificaciones, en las descripciones que Pascual Madoz hacía de las mismas, y los planos que se reunían en diferentes archivos y colecciones. Sin embargo, lo que entonces llamó mi atención fue un tema diferente: la existencia en Ceuta de una Academia de Matemáticas, precursora y formadora de ingenieros y artilleros.

Por entonces no había aparecido aún *De Pallas a Mirera* una de las mejores obras del profesor de la Universidad de Barcelona Horacio Capel, ni tampoco su estudio sobre *Los ingenieros militares españoles en la España del siglo XVII*. Recuerdo que en una tertulia, una noche, salió el tema y Ginés Serrán Pagán lejos me sorprendió con el conocimiento de unas notas publicadas en *Views from the apache frontier. Report on the Northern province of New Spain*, por la *University of Oklahoma Press*, que entonces tenía sobre el asunto. La investigación es como un enorme cajón de Leaste en el que se van uchando piezas del enorme rompecabezas que queremos formar. De vez en cuando se sacan todas, se ordenan y se intenta hacer algo con ellas. Si quedan aún muchos huecos, se vuelven a meter en el contenedor volviéndonos a girar más tiempo para prepararnos y asumir el reto; en caso contrario, quizá, podemos tratar de resolverlo.

Hasta ese momento no existía otro referente similar más que en la Real Academia de Matemáticas de Barcelona, totalmente insuficiente para albergar a cuantos deseaban recibir clases en ella, máxime cuando se trataba de guardaciones alejadas. Por esa razón nació en 1732 la Academia de Orán y en 1739 la de Ceuta. Esta última obtuvo la autorización Real en 1742 y permaneció abierta hasta una Real Orden de 22 de septiembre de 1789 por la que quedaba suprimida, reformándose con otra posterior, de 15 de febrero de 1790, por la que se disponía su traslado a Cádiz, al tiempo que la de Orán lo hacía a Zamora.

A partir de las Ordenanzas de 1751 conocemos los nombres de sus directores y profesores, tenemos documentos y textos que fueron de uso en la institución y podemos asegurar que algunos de los grandes ingenieros y artilleros de la segunda mitad del siglo XVII recibieron sus mejores lecciones en nuestra Ciudad. Quizá fuera esta la única experiencia universitaria, junto a las enseñanzas eclesiásticas, que contamos en la historia moderna de nuestra Ciudad, lo que hace de su conocimiento algo más que objeto de curiosidad.

Semana de Estudios del Mar



Un carguero en el muelle de la Pintilla comienzos de los 20. Foto Barrobluque His.

Durante los últimos días se ha celebrado en nuestra Ciudad la XVII Semana de Estudios del Mar, convocada por la Asociación de Estudios Marinos (ASESMAR). Año a año, convocaría a convocatoria, esas reuniones agrupan a expertos de muy variadas disciplinas, que van de la historia al derecho o de la biología a la política, abordando cuestiones que afectan a tan vasto campo de conocimientos.

Está la primera vez que Ceuta sirve de sede en las jornadas, cuyos organizadores quisieron contar con una voz autorizada y de prestigio para inaugurarlas. La persona escogida no podía ser otra que el Dr. Carlos Posac, historiador, arqueólogo y Medalla de Oro de la Ciudad. Carlos Posac dio un repaso a la historia de Ceuta desde la perspectiva que provoca su ubicación en el Estrecho, es decir, seguro fundador y, desde épocas recientes, poseedor de un importante puerto. La nuestra es una de esas poblaciones que nacen por obligación, que están en el lugar oportuno y por lo tanto privilegiado: "de no existir, habría que inventarla".

Como en las grandes polis de la antigüedad, *Cabyla* o *Septem Fratres* fueron campo de batalla de míticos héroes de leyenda. Historias increíbles que aún en nuestro siglo han hecho viajar a historiadores y aventureros como Victor Bérard en busca de la isla de Calipso y de los itinerarios trazados en geografías imaginarias o tan fantásticas, a la vista de cómo logran cuadrar relatos homéricos; parafraseando a Enrique Arques sobre el título de su célebre conferencia tetuani: "Tras las huellas de la historia fabulosa en la Libia Mauntiana".

Por las sesiones, ya clausuradas, de estudios marinos han dado mucho más de sí que leyendas y literatura. Posac, en su intervención, quiso llevar al audi, rito otra voz importante de nuestro pasado, la de nuestro mejor Cronista: Alejandro Correa da Franca. Con sus textos jugó, trabajó y fue acercando al público a nuestro día a día en la época Moderna, coleccionando con documentos y bibliografía. Eso sí, para don Carlos la historia no termina con Correa, y finalizada la Edad Moderna llenó la Contemporánea de notas muchas sobre combates navales y aventuras extrañas de actas, gacetas y periódicos.

Otros oradores disertaron sobre la similitud en el Estrecho, el derecho en los combates pesqueros o la forma de determinar las aguas jurisdiccionales entre países limítrofes. Se habló también de la pesca, del tráfico de cabotaje y de aspectos militares.

Hasta ahora Presidente de la Autoridad Portuaria de Ceuta, José F. Torrado, mostró los resultados de su gestión al frente del organismo en los últimos años. Una labor que si la política no permitiera reconocer en el presente, sin duda será valorada como un importante punto en la marcha de nuestro puerto, en el futuro. Torrado siempre tuvo un concepto amplio del Puerto como motor de diferentes actividades y así lo demostró con la iniciativa de Museo del Puerto. Luego, sus gestiones han agilizad trámites, mejorado cifras y conseguido nuevas y mejores infraestructuras. Sin duda el nuevo símbolo del puerto será su Torre de Control, la que se construye hoy en el muelle España. Y es que Ceuta abraza al mar siempre, como su presente y su futuro que es.

Calidoscopio

26.9.88

José Luis Gómez Borrero

Antológica de Diego Segura

Ceuta ha dado este siglo numerosos artistas y se ha vinculado con otros muchos, gracias a sus características naturales, a lo acogedor de sus gentes y a la tranquilidad de su vida. Sin embargo, muchos de ellos vivieron fuera de la población, como Diego Segura, Elena Laverón o Juan Orzoco.

La iniciativa puesta en marcha en la década de los 80, de formar una Pinacoteca Municipal, debió haber sido un acicate para que las autoridades culturales principalistas una política de apoyo a los artistas que presuman de su origen o vinculación local. Sin embargo, aquel impulso se limitó a alguna exposición y la publicación de modestos catálogos. Solamente ha habido dos publicaciones importantes de tema artístico en los últimos años: la primera el Catálogo de Pintores vinculados a Ceuta publicado a iniciativa de Pepe Abad en 1987 y el de Ginés Serrán de 1990. El resto se ha limitado a estudios en blanco y negro como los dedicados a Angel Ruiz Jillo o Mariano Bernich Nieto.

Manuel Riquero falleció en la Albuera y fue precisamente en su tierra de adopción, Salamanca, donde se le tribuó el homenaje que merecía -un desmerecer el que aquí se le hiciera en el Museo del Puerto- con un libro catálogo hoy indispensable para conocer su vida y su obra.

Otro tanto ocurre con Elena Laverón, que cuenta ya con dos estudios biográficos publicados en Málaga.

Ahora, Diego Asegura cumple diez años de

dedicados en cuerpo y alma a la pintura y la escultura. Sin duda está en su mejor momento, tras el éxito que le ha acompañado con su obra *Hábito de Lina*, convertida en el símbolo de modernidad de la bella población asturiana de Pola de Lena. Por esa razón, los departamentos de Cultura de la



Portada del catálogo dedicado a Diego Segura en 1989. Diez. 1999.

León le están dedicando una exposición antológica que se inauguró el pasado día 16 de septiembre y estará abierta hasta el próximo día 3 de octubre. En ella están las diferentes etapas pictóricas por las que ha ido pasando, desde sus *Piscos* a las *Luzas de Cal*, sin olvidar las experiencias con tintas, ceras o el grabado hasta el *Midi-Air*.

León se vuelca estos días con el centi Diego Segura a quien ha dedicado una exposición

También un espacio destacado, y en ellas, aparte de los libros, se puede ver el proyecto realizado para Ceuta durante *Punto de Encuentro*, la obra pensada como símbolo de convivencia de las cuatro culturas locales.

El catálogo, a todo color, es espléndido y reúne artículos antiguos y nuevos de críticos y amigos. Entre ellos, aparecen firmas de nuestra ciudad como la del desaparecido Germán Borrero, el arquitecto Luciano L. Alcalá y quien firma este *Calidos-*

Calidoscopio

30.9.88

José Luis Gómez Borrero

Africa a la venta

Durante el día de hoy se celebran las dos últimas sesiones de las cuatro programadas, de la gran subasta con la que ha sorprendido la madrileña firma Velázquez a los coleccionistas de temas africanos. Se trata de una de las más importantes ocasiones de adquirir libros, documentos, fotografías y planos que van desde las actuales Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla, los Peñones e Islas españolas hasta distintos territorios coloniales, en general, de España y Francia.

No crean que se trata de un evento escondido. Desde hacía más de un mes se recibieron mensajes vía E-mail, se escribieron artículos, publicaron anuncios y distribuyeron un catálogo ilustrado, a todo color, que sólo él compone ya una magnífica bibliografía.

Todas esas semanas han servido para que muchos nos hayamos preguntado cómo y de qué forma aparece una colección semejante, quiza un archivo de algún escritor o africanista de renombre, cuya familia se ha desprendido de tan espléndido legado. Hay documentos, relaciones impresas por ejemplo desde mediados del siglo XVI, hasta postales de los años 20 y 30 o libros del fin del protectorado hispano-francés en Marruecos.

Quien se acerca a ver el catálogo pregunta sobre el precio de tal o cual lote, y si es difícil es contestar. Las cosas tienen el valor que queremos darle y a veces es más difícil que nadie pagaría sin tener unas especiales condiciones de sensibilidad o emotividad. Algunos lotes -un libro, por ejemplo- salen desde 3.000 pesetas, pero hay otros, como colecciones de prensa que rebasan con mucho el millón. En general, puede calcularse que el precio de salida global de los 2.563 lotes no haia de los 30.000.000 de pesetas. Sin duda es un record para el interior.



Cubierta del catálogo de la subasta de Africa a la venta. Velázquez de Madrid.

El problema para las instituciones es saber qué comprar y hasta dónde pujar. Principalmente hay que estudiar el catálogo, señalar cuanto nos interesa y comprobar que no esté dentro de los fondos ya adquiridos. Luego, hay que tener en cuenta las ediciones y sus características, para lo cual hemos de apoyarnos en bibliografías especializadas. Una biblioteca pública, salvo un interés muy especial por un autor o un título, no puede gastarse una cantidad elevada cuando existen ediciones más recientes y económicas de la misma obra. Por último, hay que estudiar el aprovechamiento del material a comprar, sin olvidarnos de nuevas posibilidades. De lo que no hay duda es de que estos días, el catálogo en cuestión ha sido el tema de moda de cuantos nos acercamos al minifilio africanista. Ahora habrá que ver si los precios afectan al mercado en el futuro.

La subasta Africa 1440-1975 puede hacer subir el valor de los libros en el mercado

último, hay que estudiar el aprovechamiento del material a comprar, sin olvidarnos de nuevas posibilidades. De lo que no hay duda es de que estos días, el catálogo en cuestión ha sido el tema de moda de cuantos nos acercamos al minifilio africanista. Ahora habrá que ver si los precios afectan al mercado en el futuro.

Calidoscopio

José Luis Gómez Borrado

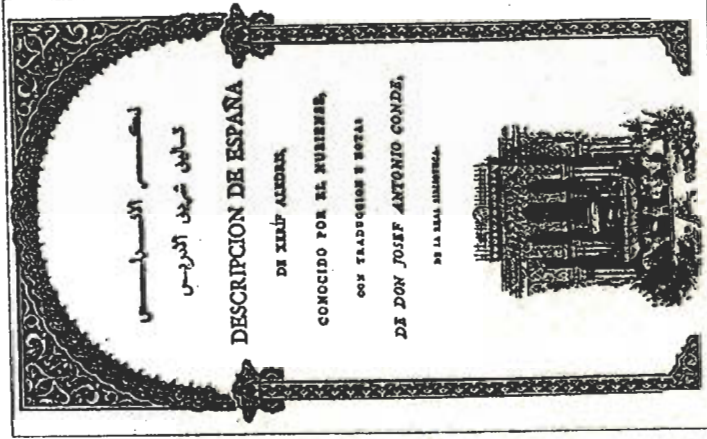
Al-Idrisi, el geógrafo ceutí

La Agrupación Filatélica de Ceuta sorprendía hace unos días con una de las iniciativas con las que desea centrar su ambicioso programa de actividades para el año 2000. Se trata de la petición que ha cursado al Presidente de la Comisión Nacional de Programación de Sellos y demás signos de Franco, de que se estudie incluir en las series del próximo año, un sello dedicado a un ilustre ceutí, el geógrafo al-Idrisi.

Mohammed al-Idrisi, considerado el geógrafo y cartógrafo más importante de la Edad Media, tanto de la cultura islámica como de la cristiana, nació en Ceuta, considerándose como la fecha más probable de tal acontecimiento el año 1100. Es decir, que en el próximo se celebrará el IX Centenario. Descendiente de reyes —era nieto de Idris II— pasó parte de su infancia en Ceuta, trasladándose en su juventud a estudiar a Córdoba, cuya del saber de aquellos momentos.

Los años de su infancia son los del dominio de la dinastía almoravide y hay que decir que fueron también algunos de los más destacados de la historia local. Ya que Yussuf Ibn Tashfin llegó a fijar una de sus residencias en Ceuta. Esa fue la razón por la que su hijo, que reinaría con el nombre de Ali Ibn Yussuf Ibn Tashfin, nació también en nuestra ciudad. De ahí la célebre frase de Antonio Ramos y Espinosa de los Monteros: *¿Qué curia es más grande que mi curia? patria de reyes, curia de sabios, tribuna de doctores, campo del batallador, escenario de la Historia.*

Panas Boigues, en su magnífico artículo recogido dentro del *Ensayo bio-bibliográfico sobre los historiadores y geógrafos árabes-españoles*, publicado en 1988, explica como se trasladó al-Idrisi a Sicilia, en don- de Roger II le conveció para que realizara sus trabajos en aquella. Certe cristiana. Autor entre otros libros de *Libro Rogeriano o Recreo de quien desea recorrer el mundo*, *Jardín del recreo del Alma* o *Libro de los Reinos*, y su conocida *Descripción de África y España*, fue uno de los primeros cartógrafos que dispuso sus mapas en



Querida de la primera edición castellana de la Crónica de Al-Idrisi. Famoso fue, por ejemplo, el mapa realizado sobre una superficie de plata y que, a veces, se confundió con una esfera, cuando sólo era un disco al modo de los posteriores planetarios.

Su *Descripción* es esencial para el conocimiento de la geografía de aquel tiempo y en ella no faltan las noticias sobre Ceuta, entre ellas su posición en el Estrecho de Gibraltar, la orografía y riqueza de sus campos comarcianos, así como la fortaleza construida sobre el Hacho Mohammed Ben Abi Amer.

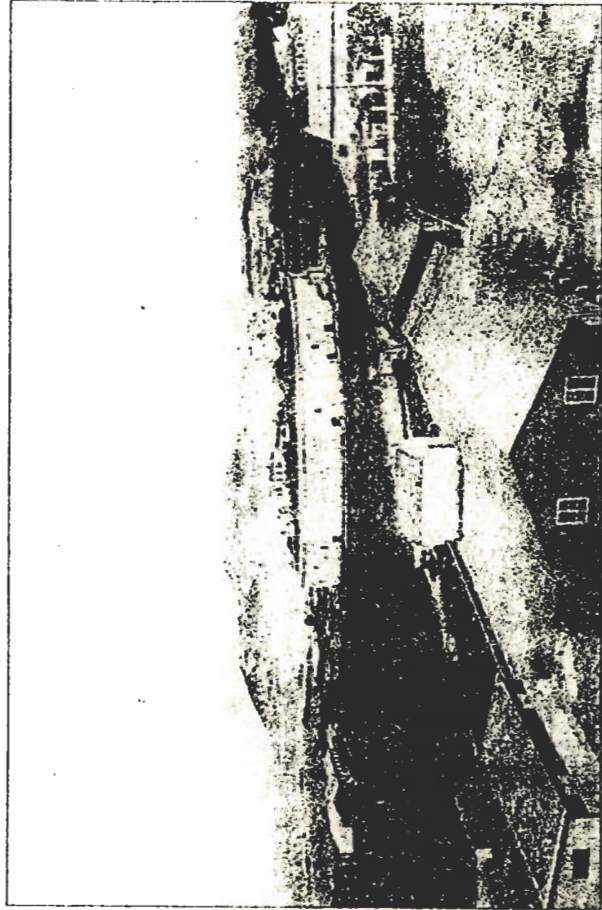
66.ª Agrupación Filatélica de Ceuta lo consigue, el ceutí al-Idrisi podría contar con un sello

Escrita en árabe, se publicó en latín en 1796 y en español, por José Antonio Conde, en 1799, siendo identificada como la Crónica del Nubien- se, por no conocerse entonces su patria. Al-Idrisi es, sin duda, uno de los ceutíes más importantes de todos los tiempos, una bandera de la que nos

El Archivo de Melilla adquiere la colección de la revista "África"

11.10.99

Ésta apareció en Ceuta a mediados de los años veinte



La revista "África", dedicada a las tropas coloniales, apareció en la ciudad de Ceuta a mediados de los años veinte.

FOTO ARCHIVO

EL PUEBLO DE CEUTA RAUL LLAMAS

El Archivo Municipal de Melilla ha adquirido en una subasta gran parte de la colección de la revista "África" que, dedicada a las tropas coloniales, apareció en Ceuta a mediados de los años veinte y tuvo como uno de sus fundadores y directores a Francisco Franco, según informó EFE.

La revista, de carácter mensual, se prolongó en diferentes etapas hasta 1976, según explicó el director del Archivo de la Ciudad Autónoma, Vicente Moga, quien destacó la calidad de los colaboradores que aparecen, entre los que había interventores

Indígenas o delegados de Educación. Moga resaltó también los artículos escritos por Francisco Franco, destinado en aquella época como jefe del Tercio en Ceuta, y que calificó como "muy interesantes" porque en ellos se habla de asuntos como la figura del interventor, la pacificación en Marruecos o la política bereber.

La publicación resalta además por ilustraciones "maravillosas" a cargo de Mariano Berruchi, pintor y director de la Escuela de Artes Indígenas de Tetuán, con reproducciones en color de las acuarelas que hizo durante sus viajes por el Rif, la zona del norte de Marruecos. Moga destacó también que "África" es una revista "inapreciable" para investigadores, arquitectos, etnólogos,

Uno de esos artículos, "Pasividad e Inanición", en el que Francisco criticaba veladamente la política del Estado en el Protectorado de Marruecos durante los años posteriores al llamado "Desastre de Annual", originó el cierre durante varios meses de esta revista.

Cierre

Alto de los artículos, "Pasividad e Inanición", en el que Francisco criticaba veladamente la política del Estado en el Protectorado de Marruecos durante los años posteriores al llamado "Desastre de Annual", originó el cierre durante varios meses de esta revista.

Alto de los artículos, "Pasividad e Inanición", en el que Francisco criticaba veladamente la política del Estado en el Protectorado de Marruecos durante los años posteriores al llamado "Desastre de Annual", originó el cierre durante varios meses de esta revista.

Dos exposiciones y una conferencia del Instituto de Estudios Ceutíes, principales actos de octubre

Hoy se inaugura la exposición de juguetes de Javier Conde

EL PUEBLO DE CEUTA B.M.

Una nueva exposición organizada por el Museo de la Ciudad y el inicio del ciclo de conferencias organizadas por Instituto de Estudios Ceutíes son algunos de los actos culturales que podrán disfrutar este mes todos los ceutíes.

En el día de hoy se inaugurará en la antesala del salón de actos del Palacio Autonómico una exposición bajo el título, "Recuerdos de la infancia: El juguete español del siglo XX", de Javier Conde

Previamente a la inauguración de esta muestra se ofrecerá una conferencia a cargo de Javier Conde, en el salón de actos del Palacio Autonómico.

El Instituto de Estudios Ceutíes también inicia en el mes de octubre su ciclo de conferencias habituales relacionadas con temas relevantes de la ciudad. En esta ocasión la cita será el próximo 15 de octubre a las nueve de la noche y el lugar escogido es en el salón de actos del Palacio de la Asamblea.

Cena

Para el 23 de octubre se celebrará una cena gala con motivo de la celebración de la elección de la Maja de Ceuta 1999, el evento tendrá lugar en los salones del Hotel Meliá, a partir de las diez de la noche.

Todas las personas interesadas en recibir más información o realizar reservas deben llamar al

teléfono 956/513439.

El Museo de la Ciudad también tiene programada para finales de este mes otra exposición que durará hasta el 5 de noviembre. En esta ocasión las paredes del Museo se llenarán con las pinturas de Belén Abad. Y en el Conjunto Monumental de las Murallas Reales, continúa la exposición de Bellas Artes con las obras más importantes de la pinacoteca de la Ciudad. Destacando entre las obras de Bertuchi y Benlure.

El horario de apertura del Museo de las Murallas Reales a partir de este mes es de once a una y media por la mañana, y de cuatro a seis y media de la tarde, de lunes a viernes. Los sábados y domingos el horario es de once de la mañana a siete de la tarde.



La colección se exhibirá en el Palacio Autonómico

A partir de las ocho de la tarde se inaugurará en la antesala del salón de actos de la Asamblea la exposición de juguetes de Javier Conde. Previamente a esta cita el responsable de la colección ofrecerá una exposición sobre el tema.

FOTO ARCHIVO

MARTES
12 DE OCTUBRE DE 1999

ACTUALIDAD

EL PUEBLO DE CEUTA • 15

CULTURAL

El viernes se celebra la mesa redonda "Patrimonio Natural de Ceuta"

Se trata de la última del ciclo organizado por el I.E.C. "Ceuta, Presente y Futuro"

EL PUEBLO DE CEUTA JUANJO CORONADO

El próximo viernes se celebrará la mesa redonda "Patrimonio Natural de Ceuta", última dentro del ciclo de conferencias programadas por el I.E.C. para este año.

En la misma, que se celebrará a partir de las 20:00 en el Salón de Actos del Palacio Autonómico se disertará sobre uno de los temas "más apasionantes y de mayor trascendencia para nuestra ciudad; especialmente, por su honda repercusión en la calidad de vida de todos los que tenemos la inmensa suerte de poder vivir en ella", según el propio Instituto.

Disertarán sobre este tema Luciano Alcalá, arquitecto urba-

nista, presidente del Colectivo Ecologista Ceutí "Algamar" y tesorero del I.E.C.; Francisco Javier Martínez, licenciado en Ciencias Biológicas, técnico del CERFEA y miembro numerario del Instituto; Oscar Ocaña, doctor en Ciencias Biológicas, experto en biodiversidad marina y proyectos de ecología y protección del litoral; Juan Pleguezuelos, profesor titular de la Universidad de Granada, vicepresidente de la Asociación Herpetológica Española y autor de tres libros y 74 publicaciones científicas; José Luis Ruiz García, licenciado en Ciencias Biológicas descubridor de diversas especies de insectos nuevos en nuestra ciudad y su entorno; Erika Urquiola Pascual, licenciada en Biología Marina y Master en Gestión Ambiental. En la ac-

tualidad, Urquiola es técnico de Areas Protegidas de la Viceconsejería de Medioambiente del Gobierno canario, y presidente de la SEC (Sociedad Española de Cetáceos y Tortugas Marinas).

Propósito de la mesa

Esta mesa redonda, tiene según el IEC "el propósito de conocer su estado actual y los proyectos necesarios a llevar a cabo para su mejor conservación, uso y valoración de cara al futuro, y hemos invitado a que participen en la misma a un amplio grupo de expertos con sobrada experiencia en este campo, para que ofrezcan un análisis riguroso y aporten propuestas eficaces esperando que sus conclusiones calen en la sociedad ceutí".



Fachada del Instituto de Estudios Ceutíes

El Instituto de Estudios Ceutíes concluirá el viernes con el ciclo de mesas redondas "Ceuta, presente y futuro", abordando el patrimonio natural de nuestra ciudad en el Salón de Actos de la Asamblea a partir de las 20:00

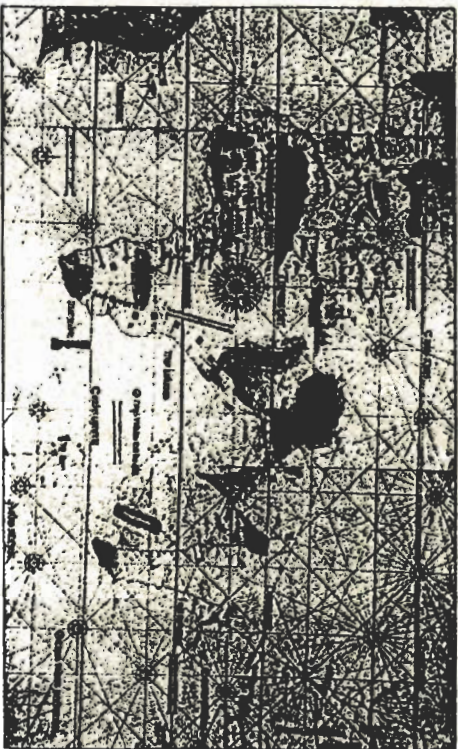
FOTO ARCHIVO

Calidoscopio

7.10.89

José Luis Gómez Barrientos

Estudios sobre Asia y África



Los próximos días 29 de octubre al 1º de noviembre se celebrará en Ceuta el Coloquio Internacional de Estudios sobre África y Asia, unas jornadas que se pretenden convertir en cita periódica de investigadores de este ámbito académico. Organizadas por el Instituto de Estudios Ceutiles y la Editorial Algezara, nacieron con el propósito de agrupar en principio a intelectuales preocupados por el norte de África, abriéndose luego a un espectro geográfico más amplio.

Dirigidas por el Dr. Jesús F. Salfranca Ortega, irán en nuestra Ciudad a personas de dentro y fuera de nuestro país, todas con intereses comunes sobre cuatro regiones que destacan en el mundo: África Subsahariana, Próximo Oriente y Extremo Oriente. Las inscripciones son aún posibles, tanto si se desea presentar comunicación a las jornadas como si sólo se desea asistir, teniendo información tanto en la sede del Instituto de Estudios Ceutiles como en la Editorial Algezara.

Con este Colquio, la organización, siempre caporazada por las instituciones culturales locales, vuelve a apostar por congresos de participación reducida, que fomentan el contacto entre todos sus asistentes, ya sean o no ponentes, y cuidando en lo posible la calidad de sus trabajos científicos.

El Instituto de Estudios Ceutiles, cuando ha cumplido ya tres decenios desde su fundación, se encuentra dando un nuevo paso adelante con esta convocatoria, ya que hasta ahora sólo había colaborado en la organización de congresos, pero carecía de una convocatoria propia.

Como digo, el modelo de seminarios no es nuevo y en los últimos años el Instituto de Estudios Campo-Gibraltares lo viene utilizando continuamente, con organización de congresos bianuales de historia, biología, arquitectura... Con ellos se renueva la composición de sus secciones, a las que dota de actividad, y mejora el nivel científico de sus publicaciones. Por su parte, el profesor Salfranca es un miembro destacado del Instituto de Estudios Ceutiles, entre otras entidades culturales. Su experiencia en este campo viene de atrás, siendo el último que desarrolló en Ceuta la tercera edición del Congreso Internacional de Hispanistas, celebrado en 1997.

Salfranca es un especialista en la historia de las ciudades españolas en el norte de África, interés que mantiene junto a sus estudios sobre el antiguo protectorado de España en Marruecos y las colonias del Sahara e Ifni. Su relación con Ceuta nace a raíz de la publicación de su libro *Mellilla y Ceuta en la Encrucijada del Este*, para proseguir con su edición de las voces de Ceuta, Mellilla y demás plazas fuertes en el diccionario de Pascual Madoc. También ha publicado sobre la masonería local y elaborado informes documentales sobre las fuentes ceutiles en archivos nacionales de España, Francia y Portugal.

Se anuncian ya varias comunicaciones de temas ceutiles, entre ellas la del profesor de historia moderna de la Universidad de Granada José Szomlói Clares. Así pues, recordamos a quienes tengan interés en participar, que el plazo para realizar la inscripción finaliza el próximo domingo 10 de octubre, por lo que todavía están a tiempo.

Calidoscopio

17.10.89

José Luis Gómez Barrientos

Estudios Africanos

Cada año, y como otras muchas entidades culturales, la Asociación Española de Africanistas publica su volumen anual, que en este caso se llama, precisamente, *Estudios Africanos*. Estos días acabamos de recibir el que hace el volumen XII, número 22-23, correspondiente a 1998, en el que escriben africanistas de las distintas áreas geográficas del continente.

La Asociación Española de Africanistas se creó en 1985, y entre sus fundadores figuraron algunos de los más prestigiosos especialistas del momento como Julio Cota Aibich o los profesores Morales Lázcano y Martínez Carreras. Domiciliada en el Colegio Mayor Nuestra Señora de Añcha de Madrid, elabora cada año uno de los programas más ambiciosos de conferencias, exposiciones y cursos de la vida cultural capitalina. Naturalmente esa actividad ha reportado patrocinios económicos a su gestión, que permiten trabajar a buen ritmo, destacando el de la Agencia Española de Cooperación Internacional.

En el número publicado ahora hay varios trabajos referidos al África Subsahariana y las antiguas colonias de Fernando Poo y Guinea. En cuanto a Marruecos, tres son los artículos publicados: *La Conferencia de Madrid en 1925 sobre el Protectorado de Marruecos*, por Javier Ramiro de la Mata; *Reflexiones sobre una revista colonialista militar "Tropas Coloniales, África (1924-1936)"* por Youssef Akmit Chahb; y *La descolonización española en Marruecos* por Juan Bautista Villar. Tanto el primero como el último se refieren a aspectos políticos de la acción española en la región, siendo protagonista del primero el General Prhno de Rivera, Pétain y Abd-el-Krim; el de Villar, en cambio, se refiere al punto y final del colonialismo hispano-africano, pasando revista no sólo al Protectora-



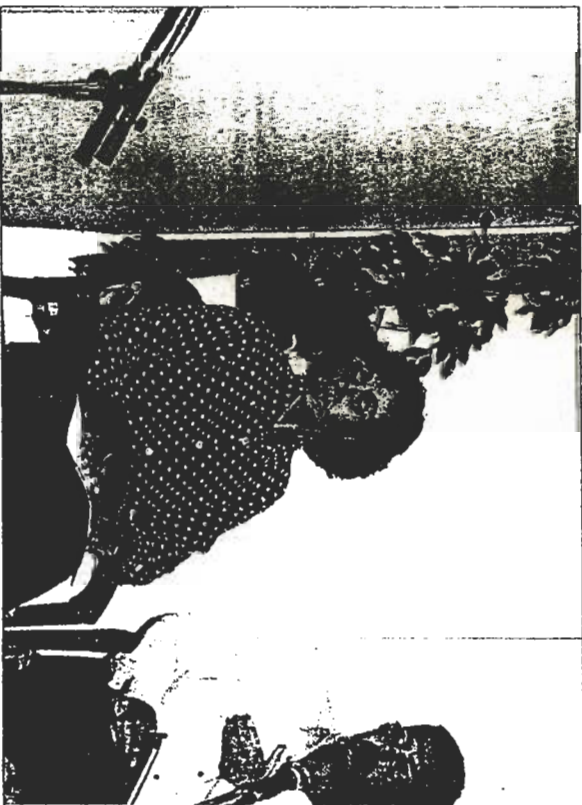
Estudios Africanos reúne en el tomo de 1998 varios artículos sobre la acción colonial

do, sino también a la situación de otros territorios como Targira e Ifni, y desde luego al Sahara Occidental, que constituye el punto y seguido del proceso político, ahora internacionalizado. Youssief Akmit pertenece al grupo de investigadores que últimamente se asoman a la prensa colonial para descubrir facetas olvidadas de la realidad de Marruecos, África, la revista fundada en Ceuta y dirigida en sus primeros momentos por Gonzalo Queipo de Llano forma una de las páginas más brillantes del periodismo de ese momento. Organismo de propaganda de la élite africanista, responde a la visión de los militares, defendido entre otros por Franco, Martín de la Escalera o Lobera. Así, esta revista, y otros aspectos de la historia de nuestro espacio se desvelan por una nueva generación de africanistas.

CULTURAL

La presidenta de la SEC elogia el fondo marino de nuestra ciudad

Erika Urquiola participó en la última mesa redonda del IEC



Erika Urquiola, presidenta de la Sociedad Española de Cetáceos y Tortugas Marinas durante la mesa redonda "Patrimonio Natural de Ceuta".

FOTO: CORONADO

EL PUEBLO DE CIUTA JUANJO CORONADO

Cómo les informábamos en nuestra edición de ayer, el Instituto de Estudios Ceutiles celebró el pasado viernes la última mesa redonda del ciclo "Ceuta presente y futuro". Para el "acto final", la institución dirigida por Simón Chamorro decidió organizar un debate sobre el patrimonio natural de nuestra ciudad.

Como ha venido siendo habitual a lo largo del ciclo, el IEC contó con la participación de expertos en la materia, tanto de nuestra ciudad como foráneos.

La materia era Erika Urquiola. Licenciada en Biología Marina, Master en Gestión Ambiental y técnico de Áreas Protegidas de la Viceconsejería de Medioambienta- tal del Gobierno de Canarias, es además presidenta de la Sociedad Española de Cetáceos y Tortugas Marinas (SEC).

Sobre la labor que desarrolla la asociación que preside, habló con *El Pueblo de Ceuta*. La bióloga explicó que "esta sociedad se creó con el objetivo de trabajar en divulgación y conservación de temas relacionados con el medio marino, más específicamente en cetáceos y tortugas marinas, que es nuestra especialidad. La idea,

formación que hay sobre estas cuestiones, coordinar proyectos a nivel nacional y apoyar las investigaciones sobre este tema". Sobre el fondo marino de Ceuta explicó que "tenéis aquí una maravilla que probablemente ni sabéis lo que tenéis. Es uno de los puntos más importantes de zonas migratorias de cetáceos, hay una colonia importante de tortuga boba, y creo que tenéis un valor incalculable de patrimonio natural marino, y especialmente en lo que concierne a tortugas". Quiso aclarar que "la que preside no es una organización ecologista, pese a que pueda parecer lo contrario, aunque sí me llama-

Sábado, 16 de octubre de 1999

Ceuta

Los ponentes apostaron por políticas "integradoras" del entorno

El IEC cierra sus debates con una discusión sobre patrimonio natural

La consejera de Cultura, Susana Bermúdez, anima a la entidad a dinamizar la vida cultural de Ceuta

ROGIO ABAD
CEUTA

La consejera de Cultura, Susana Bermúdez, fue ayer la encargada de poner el broche de oro al ciclo de debates organizados por el Instituto de Estudios Ceutiles (IEC) que, desde el pasado mes de enero y bajo el título genérico de "Ceuta: presente y futuro" ha analizado la ciudad y su situación desde perspectivas tan diferentes como la economía o la convivencia.

Han sido diez meses y siete mesas redondas la última de ellas celebrada anoche y que abordó el patrimonio natural ceuti "rico y desconocido", señaló Bermúdez, que hizo un breve balance de las actividades de la entidad organizadora en el trigésimo aniversario de su fundación. Así, instó a sus miembros a seguir "dinamizando" la vida cultural de la ciudad, al tiempo que felicitó a la entidad por sus treinta años. "El IEC debe jugar un papel fundamental como divulgador del aspecto cultural de Ceuta", afirmó.

El tema a discutir sentó a varios expertos en ecología y ma-



Bermúdez, anoche antes de comenzar la última mesa redonda del IEC.

QUINO

dio ambiente. Así, no faltaron el presidente del colectivo ecologista Algamar, Luciano Alcalá, los biólogos del CERFEA Javier Martínez Medina y José Luis Ruiz, el biólogo marino, Oscar Ocaña, la presidenta de la Sociedad Española de Cetáceos y Tortugas, Erika Urquiola, y el profesor universitario Juan Manuel Pleguezuelos.

Quedó evidenciado en toda la discusión la riqueza de Ceuta en cuanto a la biodiversidad y la necesidad de políticas que apuesten por un conocimiento integral del entorno, que pueda ser compaginado con el desarrollo económico de la ciudad y convertirse en uno de sus polos de atracción. El debate se cerró pasadas las diez de la noche.



Momento de la mesa redonda celebrada ayer en el Hotel Meliá Confort.

FOTO CORONADO

El IEC cerró ayer su ciclo de mesas redondas debatiendo sobre el Patrimonio Natural de nuestra ciudad

EL PUEBLO DE CEUTA

JUANJO CORONADO

El Instituto de Estudios Ceutíes celebró ayer en el Hotel Meliá Confort-Ceuta la última mesa redonda dentro del ciclo "Ceuta, Presente y Futuro".

Con la presencia de numerosos expertos, como viene siendo habitual en este tipo de eventos, se debatía ayer sobre el Patrimonio Natural de Ceuta.

Intervinieron en la mesa Lu-

ciano Alcalá Velasco, presidente del colectivo ecologista "Algamar"; Francisco Javier Martínez Median, técnico del CERFEA; Oscar Ocaña Vicente, doctor en Ciencias Biológicas; Juan Pleguezuelos, profesor titular de la Universidad de Granada; José Luis Ruiz, licenciado en Ciencias Biológicas y descubridor de diversas especies de insectos nuevos en el ámbito de Ceuta y su entorno y Erika Urquiola Pascual, licencia-

da en Biología Marina y Master en Gestión Ambiental, al mismo tiempo que presidente de la Sociedad Española de Cetáceos y Tortugas Marinas.

La mesa redonda estuvo coordinada por el miembro del I.E.C. Francisco Herrera, y contó con la asistencia de numeroso público, bastante interesado por las materias tratadas en la jornada de ayer, como en las anteriores mesas redondas.

14 • EL PUEBLO DE CEUTA

ACTUALIDAD

MARTES
19 DE OCTUBRE DE 1999

CULTURAL

Cincuenta personas tomarán parte en el coloquio sobre Africa y Asia

El periodista guineano Donato Ndengo abrirá el turno de intervenciones

EL PUEBLO DE CEUTA

JUANJO CORONADO

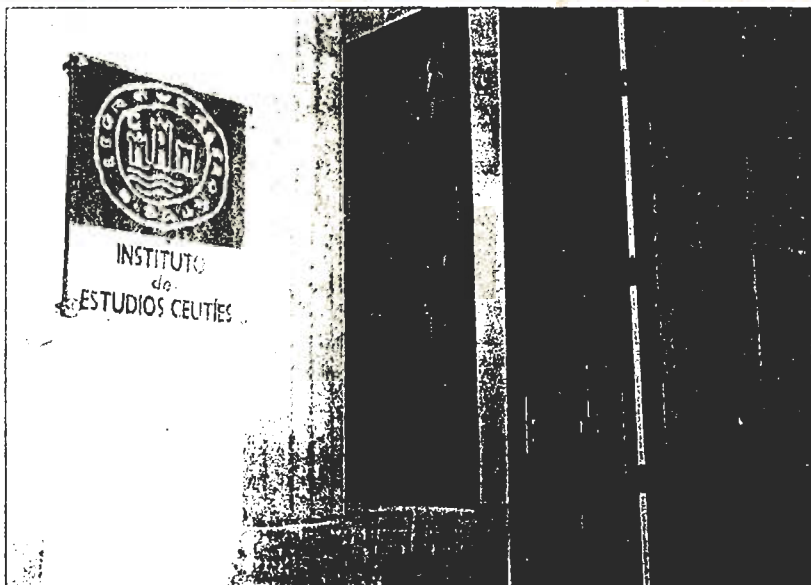
Todo listo para que el próximo día veintinueve comience el I Coloquio Internacional sobre Africa y Asia. El presidente de la Editorial Algazara, (organizador junto al IEC) Jesús Salafraña, comentaba ayer a este Periódico que "ya solo queda que llegue el día veintinueve, porque tenemos unas ganas locas de ir a Ceuta y comenzar a celebrar el coloquio. Ha sido un largo tiempo de preparación, y solo queda esperar que todo salga según lo previsto".

En su anterior conversación con *El Pueblo de Ceuta*, Salafraña estimaba que el número de participantes estaría alrededor de cincuenta; ayer nos confirmaba que "efectivamente, son medio centenar de personas, ni una más ni una menos, las que van a participar en Ceuta".

De entre todos los expertos que van a disertar en este Coloquio sobre la realidad de ambos continentes, Salafraña destacó a "Donato Ndengo, periodista guineano que lleva bastantes años exiliado en España".

Ndengo está considerado "como uno de los mayores expertos a la hora de tratar sobre el régimen dictatorial de Teodoro Obiang, y sobre ello versará su conferencia, titulada "Guinea: treinta años de dictadura". Su punto de vista es uno de los más autorizados para hablar del problema de Guinea, uno de los que más interesan al público español por haber sido colonia hispana".

La mayoría de los expertos "hablarán de Marruecos, porque los africanistas españoles suelen



El coloquio esta organizado por la Editorial Algazara y el Instituto de Estudios Ceutíes, cuya sede vemos en la fotografía.

ARCHIVO

Las ponencias expuestas en el Coloquio internacional durarán veinte minutos, con turnos de réplica y preguntas de diez

dedicarse mayoritariamente a estudiar sobre el país vecino, ya que posiblemente sea el que más estrechos lazos tiene con España".

Durante el coloquio tendrán lugar ponencias por espacio de

veinte minutos, y después habrá turnos de réplica y preguntas sobre cada una de las materias expuestas.

Salafraña afirma que "va a ser un coloquio muy interesante, con bastante materia que ofre-

cer a los oyentes. En definitiva, un acontecimiento cultural único".

No en vano, Africa y Asia son, junto a los Balcanes, seguramente las zonas del mundo que más interrogantes presentan de cara al futuro más inmediato. Guerras, hambrunas, conflictos religiosos o el poder atómico de algunos de estos países invitan a Occidente cuanto menos a reflexionar sobre estos países, tal y como sucederá en el Salón de Actos del Palacio Autonómico entre los días 29 de octubre y uno de noviembre.

Algunas de las ponencias son verdaderamente llamativas

Un icono de Damasco que aparece en Cádiz, el Tribunal Internacional de Ruanda, el alfabeto silábico coreano o la vida de San Francisco Javier en Japón son algunas de las ponencias que se debatirán en el I Coloquio Internacional sobre Africa y Asia, según adelantó ayer Jesús Salafraña.

El editor comentaba que "algunas de las ponencias son, cuanto menos llamativas y bastante interesantes. Muchas de ellas aportarán cosas bastante curiosas de saber".

También se buceará en el pasado hispano-árabe, con coloquios como los movimientos pietistas musulmanes en la Sevilla de la Edad Media o los tejidos africanos jarte o tradición?

Esta es una "fuerte apuesta", según Salafraña, tanto del IEC como de la Editorial Algazara.

Reconoció que "hasta hace unos días, el ritmo de inscripciones era bastante descorazonador, porque hasta hace bien poco hemos tenido solo veinte personas inscritas".

Bromeó sobre este aspecto diciendo que "estamos en España, y aquí las cosas siempre se hacen faltando poco tiempo. Es en los últimos días cuando se ha inscrito el mayor grueso de participantes". De todos modos, nunca es tarde si la dicha es buena.

Jesús Salafraña es, además, miembro correspondiente (residente fuera de Ceuta) del Instituto de Estudios Ceutíes, lo que ha sido determinante para la organización de este coloquio.

CULTURAL

Francisco Sánchez: "La II República fue una época de esperanza e ilusión"

Mañana disertará sobre este periodo en el Muralla

EL PUEBLO DE CEUTA
JUANJO CORONADO

Francisco Sánchez Montoya, quien mañana disertará sobre la II República en el Parador Nacional de Turismo "La Muralla", afirmaba ayer a este rotativo que "ese periodo fue una época de esperanza e ilusión, de una sociedad que demandaba cambios. Más o menos, puede interpretarse como un anticipo de la transición del 75, con la salvedad de que la sociedad de los años treinta no estaba tan preparada ni tan mentalizada como la de los setenta, y por eso no llegó a buen fin la Segunda República".

La conferencia de Sánchez "versará sobre las incidencias de la Segunda República en Ceuta, y sobre todo durante el primer año.

He querido hacerlo de este modo, para no alargarla mucho, y como especie de un pequeño anticipo de lo que será el libro que estoy preparando sobre la época".

Este libro "se llamará *Ceuta, 1931-1936: II República y Guerra Civil*, y tengo prevista su aparición para finales del año que viene o principios del 2001".

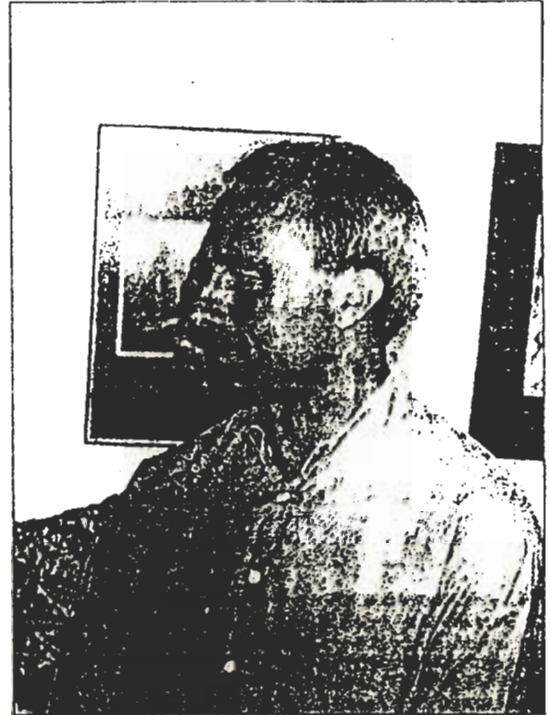
Resumiendo su conferencia de mañana, habla de que "el 12 de abril de 1931 se proclama la II República, siendo alcalde de la Ciudad José Rosende, que pasa el testigo a Manuel Olivencia Amor. Días más tarde, el 28 de junio, es elegido diputado a Cortes Antonio Sánchez Prados".

En cuanto a la invitación cursada por el Rotary Club, entidad organizadora de la conferencia,

subrayó que "es un honor y es muy interesante que se acuerden de uno para estas cosas, y que cuenten contigo para temas de estos, porque ello demuestra un reconocimiento a tu trabajo".

Currículum

Francisco Sánchez Montoya es una persona muy conocida en los ámbitos culturales de nuestra ciudad. Comerciante de profesión, fue el fundador de la Agrupación Fotográfica de Ceuta. Ha buceado en la historia de nuestra ciudad, publicando varios documentos escritos y sonoros sobre la misma, lo que le ha valido un amplio reconocimiento en toda la sociedad de Ceuta, siendo una de las personas más autorizadas a la hora de hablar del pasado.



Comerciante, historiador y fotógrafo

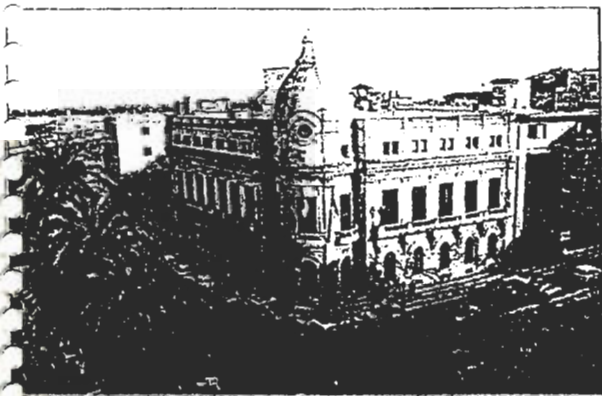
El Parador Nacional de Turismo "La Muralla" acogerá mañana la conferencia sobre la II República de Francisco Sánchez, comerciante de profesión, historiador autodidacta y fundador de la Agrupación Fotográfica de Ceuta

FOTO SAID

DEFINICIA

CONFERENCIA

14-10-99



El acto se desarrollará en el salón de actos de la Asamblea.

FOTO ARCHIVO

El Instituto de Estudios Ceutíes aborda mañana el tema "Patrimonio Natural de Ceuta"

EL PUEBLO DE CEUTA
B.M.

El Instituto de Estudios Ceutíes reanuda su ciclo de mesas redondas mañana viernes. El tema elegido para esta ocasión ha sido, "Patrimonio natural de Ceuta". El acto se desarrollará a partir de las ocho de la tarde en el salón de actos del Palacio Autonómico.

Según el Instituto de Estudios Ceutíes, el tema escogido en

esta ocasión aborda uno de los temas más apasionantes y de mayor trascendencia para nuestra ciudad. "Este tiene especial repercusión en la calidad de vida de todos los que tenemos la inmensa suerte de vivir en ella".

El objetivo es conocer su estado actual y los proyectos necesarios a llevar a cabo para su mejor conservación, uso y valoración de cara al futuro.

En esta ocasión participarán

un amplio abanico de expertos con experiencia en este campo para que ofrezcan un análisis riguroso y aporten propuestas eficaces.

Entre los ponentes que participarán en esta ocasión en la mesa redonda destacan; Lucía no Alcalá Velasco, Francisco Javier Martínez Medina, Oscar Ocaña Vicente, Juan Pleguez y los Gómez, José Luis García y Erika Urquiola Pascual.

ROCIO ABAD
CEUTA

La exposición se desarrollará en las provincias francesas de Alsacia, Lorena y Franco Condado

La Ciudad Autónoma participará en una exposición europea sobre Patrimonio Histórico en las provincias francesas de Alsacia, Lorena y el Franco Condado, en la zona norte de Francia. El Consulado General de España en Estrasburgo se puso en contacto la semana pasada con la Viceconsejería de Patrimonio para solicitarle su colaboración en la organización del mencionado evento cultural.

Desde el departamento dirigido por Olga Galiano se mantuvo una conversación con la representación diplomática española en Francia para participar en la muestra, donde se remitirán fotografías y cartelera promocional de los monumentos y bienes de interés cultural más significativos de la ciudad. La exposición, de carácter itinerante, recorrerá ciudades de las tres provincias galas.

Participará en otra muestra

Además, se ha invitado a la Ciudad a participar en una muestra más amplia que se está organizando en el país vecino sobre el mismo tema, aunque

Ceuta participará en una muestra colectiva sobre el patrimonio histórico español

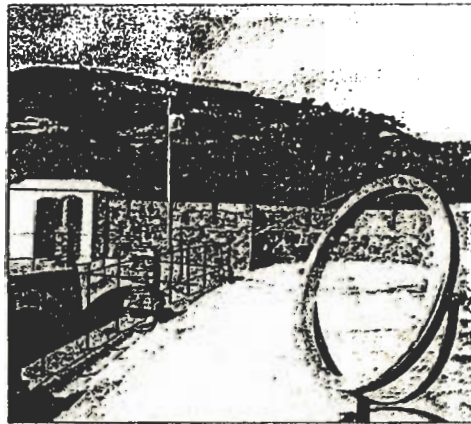
La propuesta ha partido del Consulado General en Estrasburgo

con un tratamiento más amplio y profundo que el previsto para esta ocasión.

Desde el gobierno de la Ciudad se considera que ésta es una oportunidad "inmejorable" para dar a conocer, a escala internacional, la riqueza de Ceuta y el extraordinario interés de su patrimonio, "sirviendo como foco de atracción de posibles visitantes interesados por los numerosos monumentos que conserva la ciudad".

El gobierno de Antonio Sampietro concede gran importancia al patrimonio, tanto histórico como natural, por ser una de las fuentes de riqueza de la ciudad, que mira su futuro aprovechamiento turístico.

El listado de bienes de interés cultural es amplio, englobando a más de ochenta, si



Castillo del Desnarigado y arriba, fortaleza del Necho.

bien la mayoría no está en buenas condiciones y necesitan la urgente intervención de las ins

La Ciudad también participará en otra exposición del mismo tema, aunque más amplia

tituciones, públicas o privadas, para su reforma, como ya ocurre con las Murallas Reales.



ARCHIVO

Abad estará expuesta en el Museo de Ceuta.

La artista ceutí Belén Abad expone sus grabados en el Revellín

La muestra se inaugurará el próximo día 27

J.C.G.
CEUTA

El Museo de Ceuta acogerá desde el día 27 hasta el próximo 5 de noviembre una exposición de grabado de la joven artista ceutí Belén Abad. Bajo el título de "Tramas", la autora tratará de demostrar los resultados de lo que supone una investigación minuciosa, seria y reflexiva, que da salida a un universo lleno de poesía.

Para ello Belén Abad ha utilizado papeles de diferentes texturas: hechos a mano, de origen vegetal, japonés, seda..., teñidos con pigmentos naturales, sobre los que ha estampado con gran variedad de técnicas trazos que se convierten en elementos evocadores y sugerentes de un sin fin de representaciones que van desde el gigantismo mítico a las interesantes abstracciones de líneas verticales y horizontales, formando tableros. La materia

pone la unidad en una obra llena de intimismo e ilusión que recuerda al mismo Paul Klee.

Esta exposición será la segunda ocasión que tendrán los ceutíes para ver la obra de esta licenciada en Bellas Artes, después de que en 1992 participara en la muestra colectiva 'Seis jóvenes artistas'. La exposición será inaugurada el próximo día 27 a las siete y media de tarde por la viceconsejera de Patrimonio Cultural, Olga Galiano.

23.10.9

Tres ceutíes en las Galápagos

Las personas que han conocido "in situ" las Islas Galápagos han quedado atrapados por su belleza y singularidad. El presente reportaje es buena muestra de esta enamorada atracción.



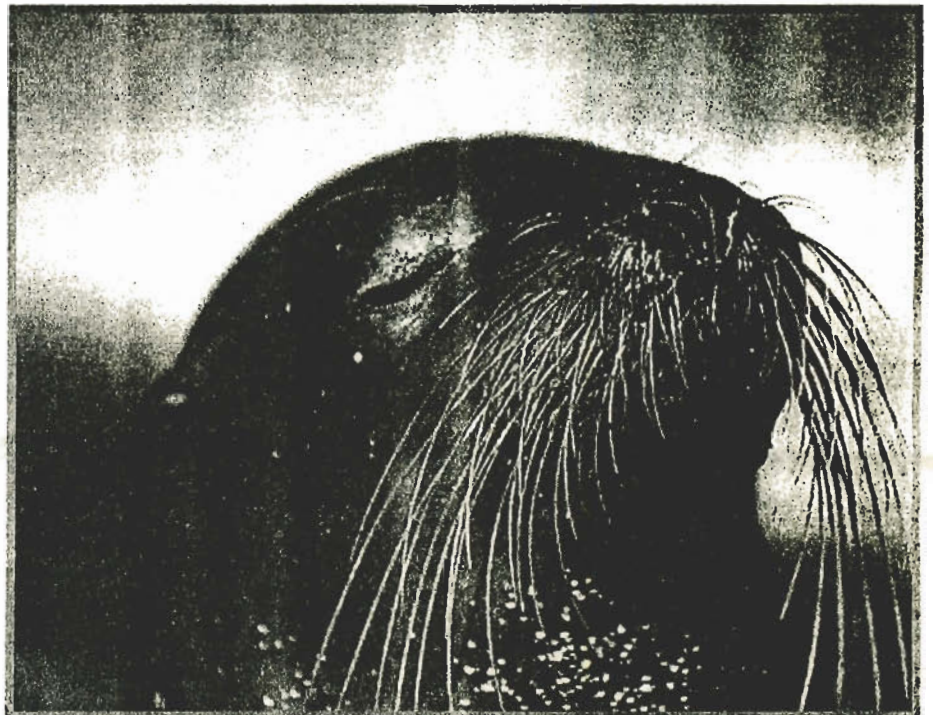
reportaje de:
*Juan
Bravo*

La primera vez que ví un arrecife coralino fue una tarde de abril de 1992 en Hurghada (Egipto). Aquel laberinto de corales lleno de peces de todas formas y colores me causó una gran impresión. Desde entonces algo cambió en mí y en un grupo de amigos, sentimos la necesidad de al menos una vez al año, cruzar el Estrecho y volar hacia algún paraíso submarino a disfrutar de la Naturaleza.

Hemos visitado lugares tan interesantes y curiosos como Manado (Indonesia), isla del Coco (Costa Rica), Belice y las islas Palau (Micronesia). Además de romper con la rutina diaria, esta actividad, nos ha dado a conocer gente muy interesante, fortalecer lazos de amistad, pues se comparte muchas vivencias, en ocasiones peligrosas, y a valorar el privilegio de vivir en un país como el nuestro, todo esto sin contar el orgullo que se siente al conocer que por algunos de estos lugares navegaron barcos españoles mucho tiempo atrás. Me refiero al siglo XVI cuando se descubrieron la mayoría de las islas del pacífico, las que luego ingleses, franceses y holandeses cambiaron de nombres.

Hacia tiempo que quería ir a Galápagos, pero por unos motivos u otros lo aplazaba. Este año, a pesar de los efectos del "Niño" de 1997-1998, Javier Deigado Bueno, Antonio García Nogués y yo decidimos no esperar más y tras una corta visita a Ecuador aterrizamos en la isla San Cristóbal. Durante 11 días hemos vivido unas experiencias inolvidables.

Este archipiélago descubrier-



to en 1535 por Fray Tomás de Berlanga, lo forman 13 islas grandes, 6 pequeñas, unos 50 islotes y otras rocas. Abarcan unos 8000 kilómetros cuadrados y están dispersas en el Pacífico, alrededor de la línea ecuatorial, a unos 960 kilómetros de la costa americana. Su nombre proviene de la semejanza entre una antigua silla de montar llamada "galápagos" y la concha de las tortugas gigantes.

El origen de las Galápagos se remonta a unos pocos millones de años. han ido surgiendo sobre la superficie del mar por acúmulo de magma en las profundidades que emanaba de un "punto caliente" situado al norte de la Placa de Nazca. La deriva continental las ha ido desplazando lentamente hacia el SE, de ahí la mayor antigüedad de las más orientales. Inicialmente era un terreno deshabitado. Poco a

poco llegaron los primeros seres vivos por aire o por mar, procedentes de las costas occidentales de América. La selección natural en un ambiente tan peculiar y aislado hizo el resto. Aquellas plantas y animales evolucionaron con el tiempo, apareciendo especies nuevas, más adaptadas a este medio. Darwin cuando estuvo por aquí en 1835 fue capaz de descifrar lo que Galápagos mostraba y elaboró, años más tarde, la teoría de la evolución de los seres vivos por selección natural.

El paisaje de una belleza agresiva es un muy duro y seco, donde predominan los colores negros, rojizos, amarillentos y grisáceos. A pesar de todo en estas islas oceánicas hay una explosión de vida alrededor de la costa y esto en gran medida se debe a los afloramientos de las corrientes de Humboldt y de Cromwell.

Es llamativo el alboroto de los lobos marinos y las aves sobre las rocas al despuntar el día, piqueros, pelícanos, etc. empiezan a otear la superficie del mar y es un espectáculo verlos pescar, bajo el agua se les ofrece un menú abundante.

Sin embargo, en Galápagos no destaca el número de especies sino los endemismos, seres vivos que sólo podemos ver aquí, tal es el caso de la iguana marina, la iguana terrestre, el lobo peletero, el pingüino de Galápagos, etc. Para hacernos una idea, el 40% de las plantas, el 53% de los invertebrados; el 90% de los reptiles, el 26% de las aves marinas y casi el 25% de los peces tienen esta característica. Otros hechos destacables son la escasez de mamíferos nativos y el poco recelo de los animales la hombre, lo que permite una observación muy cercana y buenos planos fotográficos.



El recorrido por Punta Suárez (Isla Española) fue increíble. Allí hay una gran representación de la fauna de estas islas: lobos marinos, iguanas marinas, cangrejos rojos, cucuques, lagartijas de lava, palomas de Galápagos, piqueros enmascarados, piqueros de patas azules, albatros de Galápagos y el gavián galapagueño. No dimos descanso al disparador de la cámara. Entre dos salientes costeros las olas golpeaban frente a una plataforma y por unos agujeros situados en medio de aquella superficie salían chorros de agua pulverizada que luego se expandía por toda la roca. Aquello era un espectáculo grandioso y relajante.

La panorámica desde los Altos de San Bartolomé con el "Pináculo" al fondo también es de una belleza extraordinaria a pesar de a pesar de la sequedad e inhóspito del terreno. En Isla Plaza Sur hay unos cactus muy grandes llamados Opuntias de las que se alimentan las iguanas terrestres y sacan agua los célebres pinzones.

Mientras seguíamos a unos ostreros con sus crías en Punta Egas (Isla Santiago), asistimos a un "frenesí alimenticio" sobre una poza aislada por la marea baja: una pelícano café, una garza de lava y un lobo marino no dejaron un pez vivo, era admirable la postura de agresividad de las aves.

Los buceos casi siempre han

sido en lugares de mucha corriente, sobre todo en las lejanas islas de Darwin y Wolf, donde una profunda nos dió un buen susto. Este ha sido el tributo de ver tortugas verdes, ballenas pilotos, delfines, muchos tiburones martillos, tiburones de Galápagos, tiburones coralinos de puntas blancas, rayas águilas, rayas de espina blanca y otros peces entre los que destaco el murciélago de labios rojos, un animal espectral que anda sobre el fondo y tiene un espolón peludo sobre la cabeza.

Casi en todas las inmersiones hemos estado acompañados de lobos marinos, son bastante curiosos y juguetones, pero con sus presas muy agresivos.

También hemos tenido la oportunidad de nadar entre un grupo de pingüinos de Galápagos, ver un apareamiento entre ellos y quedarnos sorprendidos con la apnea prolongada de una iguana marina mientras comía algas para luego salir a solearse y estornudar la sal que le sobraba en la sangre.

Galápagos es actualmente una provincia de Ecuador y al ser un Parque Nacional y Reserva de Recursos Marinos de este país, así como Patrimonio Natural de la Humanidad, es un lugar para observar la Naturaleza y no se puede visitar por libre. La entrada cuesta 100 dólares USA y es obligatorio ir con un Guía Autorizado.

Gran parte de la vida de este archipiélago se ve amenazado

periódicamente por el fenómeno del "Niño", una gran masa de agua caliente muy pobre llega a las islas y origina una catástrofe en la fauna marina por falta de alimentos. La otra amenaza es el hombre con la introducción de especies nuevas, la matanza de animales o contaminando son sus desechos. Para que el impacto sea mínimo la Dirección Nacional Forestal ha establecido una serie de reglas que se deben respetar cuando se entra en este "santuario natural". Ecuador con la ayuda de otros países e instituciones como la Fundación Charles Darwin ha conseguido éxitos notables en la repoblación de tortugas e iguanas terrestres; sin embargo, carece de una vigilancia efectiva en Wolf y Darwin donde pesqueros de Costa Rica y Colombia se dedican a la pesca del tiburón con vistas al mercado oriental.

España también ha colaborado para el mejor conocimiento de este archipiélago, la Agencia Española de Cooperación Internacional ha financiado la construcción del Centro de Interpretación de San Cristóbal, allí de una forma sencilla y amena, se explica el pasado, presente y futuro que se pretende para las Galápagos.

Creo que Javier, Antonio y yo jamás olvidaremos los días de navegación a bordo del Mistral II cuya tripulación nos introdujo en el fascinante mundo de estas islas.



Los autores de las fotografías

Las fotos que ilustran el presente reportaje, son obra de los ceutíes Antonio García Nogués, Javier Delgado Bueno y Juan Bravo Soto.

Este reportaje se ve complementado, en su vertiente gráfica, con las fotos que publicamos en las páginas 8 y 9 de nuestro presente Dominical.

La belleza plástica de las mismas merecen el reconocimiento de todos.



JAVIER DELGADO



JUAN BRAVO



ANTONIO GARCÍA