



**Emilio Fernández Sotelo**  
Sección de Historia y Arqueología

Principales líneas de investigación:

- Antigüedad Clásica: Roma
- Medieval: España musulmana

Se licenció y doctoró en la Universidad de Sevilla, Facultad de Filosofía y Letras, Sección de Arte. Su investigación arqueológica desarrollada en Ceuta se centró, primero, en el periodo islámico de la ciudad, pero el descubrimiento en 1987 de la basílica y necrópolis paleocristianas le condujeron a la búsqueda de los orígenes de la ciudad y de la presencia de Roma en este punto del Estrecho de Gibraltar. Esta actividad se ve reflejada en varias excavaciones realizadas, así como en publicaciones entre las que destacan:

- Cerámica Hispanomusulmana de la Sala Arqueológica de Ceuta (I). Sala Municipal de Arqueología, 1977.
- Cerámica Hispanomusulmana de la Sala Arqueológica de Ceuta (II). Técnica de cuerda seca. Sala Municipal de Arqueología, 1978.
- Cerámica Hispanomusulmana de la Sala Arqueológica de Ceuta (III). Periodo Nazarí. Sala Municipal de Arqueología, 1977.
- Brocal de Pozo Hispanomusulmán. Sala Municipal de Arqueología, 1979.
- Sala Municipal de Arqueología – Ceuta. Sala Municipal de Arqueología, 1980.
- Cartografía de Ceuta I. Galerías y minas del campo exterior. Sala Municipal de Arqueología, 1983.
- Galerías y minas del campo exterior II; Obras de fortificación. Ceuta. Sala Municipal de Arqueología, 1985
- Ceuta medieval: aportación al estudio de las cerámicas (S. X-XV). Universidad de Sevilla, 1987.
- Un vertedero del siglo II en Ceuta; Las arracadas de Ceuta; Instituto de Estudios Ceutíes, 1994
- Basílica y necrópolis paleocristiana de Ceuta. Museo de Ceuta, 2000.
- Los silos en la arqueología ceutí (I). Instituto de Estudios Ceutíes, 2001
- La muralla romana de Ceuta. Museo de Ceuta, 2005.
- Los silos medievales en la arqueología ceutí (II). Instituto de Estudios Ceutíes, 2005
- Excavaciones en la Ceuta. Plaza del Cristo (I). Instituto de Estudios Ceutíes, 2008
- Cerámica “Corintia” de Ceuta. Instituto de Estudios Ceutíes, 2021