



INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Ceuta es pequeña y dulce; está acostada en los brazos del mar, como si fuera una niña dormida que tuviera la espuma de las olas por almohada.

Ceuta canta latines, cristianada con la sal del Estrecho marinera, y empina su blancura campanera al espejo del mar acicalada.

Ceuta es una andaluza niñería que, si saltar pudiera, saltaría la comba de agua y sal del océano.

Y allí está, entre la arena y la muralla, como una niña que bajó a la playa y se le fue a la madre de la mano.

CEUTA

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTIÉS

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

El mar de Ceuta y todos sus delfines
juegan a adivinar en la bahía
qué barcos van de Cádiz a Almería
y de qué color son sus banderines.

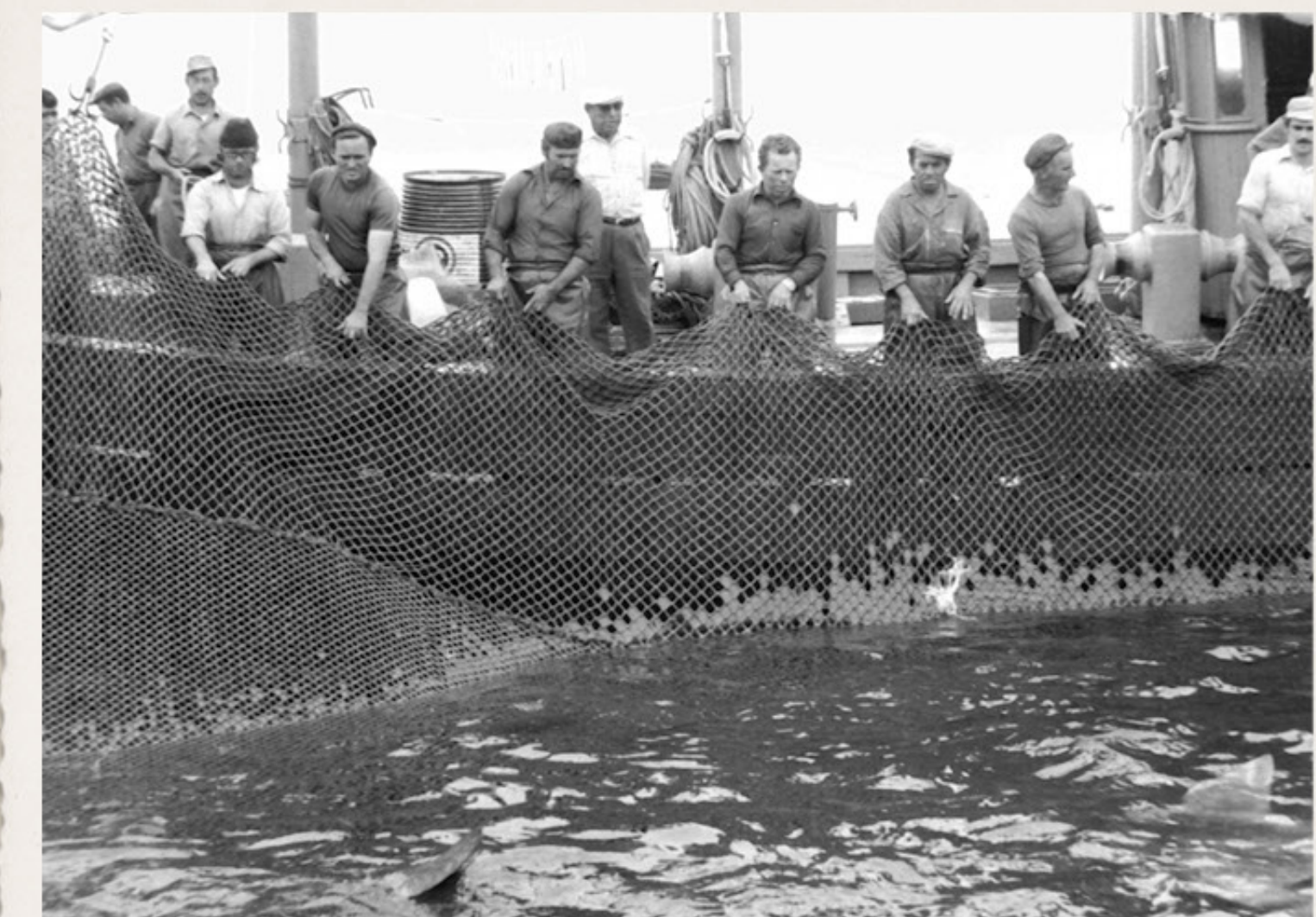
El mar se inventa toros y clarines
que dan de mar a mar su correría
y hay un constante encierro de agua fría
que al Estrecho le inventa sanfermines.

El mar de Ceuta, a medias gaditano
y a medias alfaquí, cierra su mano
para abrocharle el cinturón de oro.

Y Ceuta, con mantilla y con chilaba,
muerta de gozo ve que, en la almadraba,
los atunes y el mar juegan al toro.

COSAS DEL MAR

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTIÉS

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Os habla quien conoce la certera
pleamar del amor y su agonía,
quien navegó sus olas, día a día,
y dio sus singladuras a su hoguera.

Os habla quien cambió la primavera
por una posesión de amor sombría,
y quien volvió a nacer a la alegría
bebiendo pena y sombra en su ribera.

Os habla quien, ganado por el fuego,
vio su barco en el mar, marino ciego
dando a vientos contrarios alma y nave.

Velas ardidadas, puerto de esperanza,
horas de tempestad y de bonanza;
esto es el mar, quien lo probó lo sabe.

OS HABLA QUIEN CONOCE...

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Por el puente del Cristo, los soldados saludan al pasar. En la hornacina Cristo tiende los brazos y se inclina hacia la muerte con los pies clavados.

Aquí hay una frontera. Están cavados los fosos de la guerra. Aquí termina la tierra de la cruz y se adivina un mundo de caminos ignorados.

Aquí acaba el sonar de las campanas y habla el cañón al fin de las mañanas y dialogan historias y banderas.

Saludan los soldados en el puente y Cristo inclina hacia el dolor la frente coronada de espinas y fronteras.

SOLDADOS POR EL PUENTE
DEL CRISTO

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTIÉS

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Mi niñez, a la orilla de una fuente
clausuró su novicia primavera.
La cinta de mi gorra marinera
allí miró a los pinos frente a frente.

Arriba, el Hacho, adusto, indiferente,
dio la lección de rigidez primera
al niño de ocho años que yo era,
alumno de la luz y adolescente.

Un vaso sujetaba a una cadena
su libertad. Pintaba su alma en pena
Gibraltar, como un pájaro sin vuelo.

Y yo, por San Amaro, me quedaba
junto a una fuente triste que mojaba
mi niño corazón de desconsuelo.

RECUERDO DE SAN AMARO

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Del tamaño de Dios era su pecho
y al nivel del más fuerte su figura.
¿Sabéis del roble? Así su arboladura,
y un hombre nada más, hecho y derecho.

¡Qué perfecto era el mundo! ¡Qué alto el
techo de mi casa de Ceuta en su estatura!
¡Qué gozo de gaviotas en la altura
que él miraba, por hombre, del Estrecho!

Cuando llegaba a casa parecía
que el ruido de su llave nos abría
la puerta más segura del destino.

Y después, cuando el cielo se doraba
y en las manos de Dios Ceuta quedaba,
él iba a su tertulia del Casino.

MI PADRE EN EL CASINO

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTIÉS

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Tu, que habitas el llanto y por vecino
conoces el dolor, dime si existe
llaga más honda, corazón más triste,
puñal más fiel, más doloroso espino.

Dime si hay otra senda, otro camino
a la consolación, si conociste
pozo de más angustia y si supiste
de pesar más humano y más divino.

Porque este muerto que en los brazos yace
de la madre más triste y que deshace
los ojos que envidiaron las mañanas,

es Cristo, y es María la que ahora
reina en la soledad y la que llora
como lloran las madres africanas.

LA VIRGEN DE ÁFRICA

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Porque el amor con el amor se llena
y nunca falta un ave al océano;
porque la guerra precisó la mano
blanca de una mujer, y fue la de ella.

Porque es libre la luz y España es bella,
y hay cercos que se aprietan, pero en vano,
y basta una mujer para un tirano
y para una invasión basta una estrella.

Por eso y porque Ceuta, -bien nombrada-
era también como una enamorada
con manos de mujer para la guerra,

cuando la muerte se acercó a su lecho
vio a España en libertad, ensanchó el pecho
y -al amor con amor- se dio a su tierra.

A LA MUERTE, EN CEUTA, DE
AGUSTINA DE ARAGÓN

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

LUIS LÓPEZ ANGLADA

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Yo se que tú vendrás de buena gana
a sembrar de ilusión los mostradores
y habrá en tus manos gangas como flores,
vírgenes de la sombra en la aduana.

India y Japón te rendirán, lejana,
su sonrisa de aromas y primores,
y a la hora de partir, los vencedores
la casa tirarán por la ventana.

Y luego, los delfines al acecho
de tu paso, verán como suspiras,
al giro de las hélices saltando:

Y cuando al fin pasemos el Estrecho
tú estarás a mi lado en Algeciras
y pasará el amor de contrabando.

EL POETA PROYECTA UNA
VISITA A LOS
BAZARES DE CEUTA

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Este Jacinto Ruiz, paisano mío,
era de Ceuta. El supo, en una hora,
erigirse en la piedra que decora
la plaza y le da gloria y señorío.

Fue un valiente. Su pecho era un bravío
volcán de españolía, pero ahora
está muerto y es piedra. Nadie llora
por lo que solamente es mármol frío.

Es bello tener héroes; consiguieron
la libertad. La Patria nos la hicieron
los que saben morir alegremente.

Pero nunca el dolor cuenta en la Historia.
Yo lo aprendí de niño y a la gloria
su nombre di; Jacinto Ruiz. Teniente.

A LA ESTATUA EN PIEDRA
DEL TENIENTE RUIZ

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Le han puesto al Tarajal una barrera,
pero no al mar. El mar nunca termina.
El es como una mano cristalina
que está poniendo a Ceuta una pulsera.

El es como una cinta que quisiera
ceñirle la cintura femenina,
y Ceuta, que lo sabe, se reclina
para que bese el mar su cabellera.

Pero en el Tarajal han levantado
una barrera roja y han cortado
el vestido de Ceuta por las faldas.

Y Ceuta, que no sabe lo que han hecho,
enseña desde el Hacho al mar el pecho
y vuelve a la frontera sus espaldas.

FRONTERA



Luis López Anglada



INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Sucedió que aquel año se decía que los tiempos cambiaban. Cierto era; aquel año empezó la primavera cuando apenas enero se moría.

Aquel año la tarde convertía en campos de pasión la Tierra entera que, por cazar, el alma fue campera y la caza le hirió que perseguía.

Sucedió que era invierno, que el destino preparaba un asombro campesino de manos blancas y sandalia breve.

Y me encontré en Castilla deslumbrado con todo el corazón enamorado como una antorcha en medio de la nieve.

CUENTA CÓMO SUCEDIÓ
LO DE ENAMORARSE

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTIÉS

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Ceuta, muchacha fenicia,
baja a bañarse a la playa.
Los griegos vienen de Delfos
y el viento empuja su espalda.
Ceuta tiene los pies blancos
y ellos traen vino en su ánforas.
A Argos se le van los ojos
y en la arena se desmaya.

Ceuta, doncella de Grecia,
desnuda al viento sus gracias.
Calipso, junto a su lecho,
le está haciendo una guirnalda.
Ceuta, doncella de Grecia,
quiere ser novia romana
y Hércules, loco de amores,
parte el espinazo al agua.

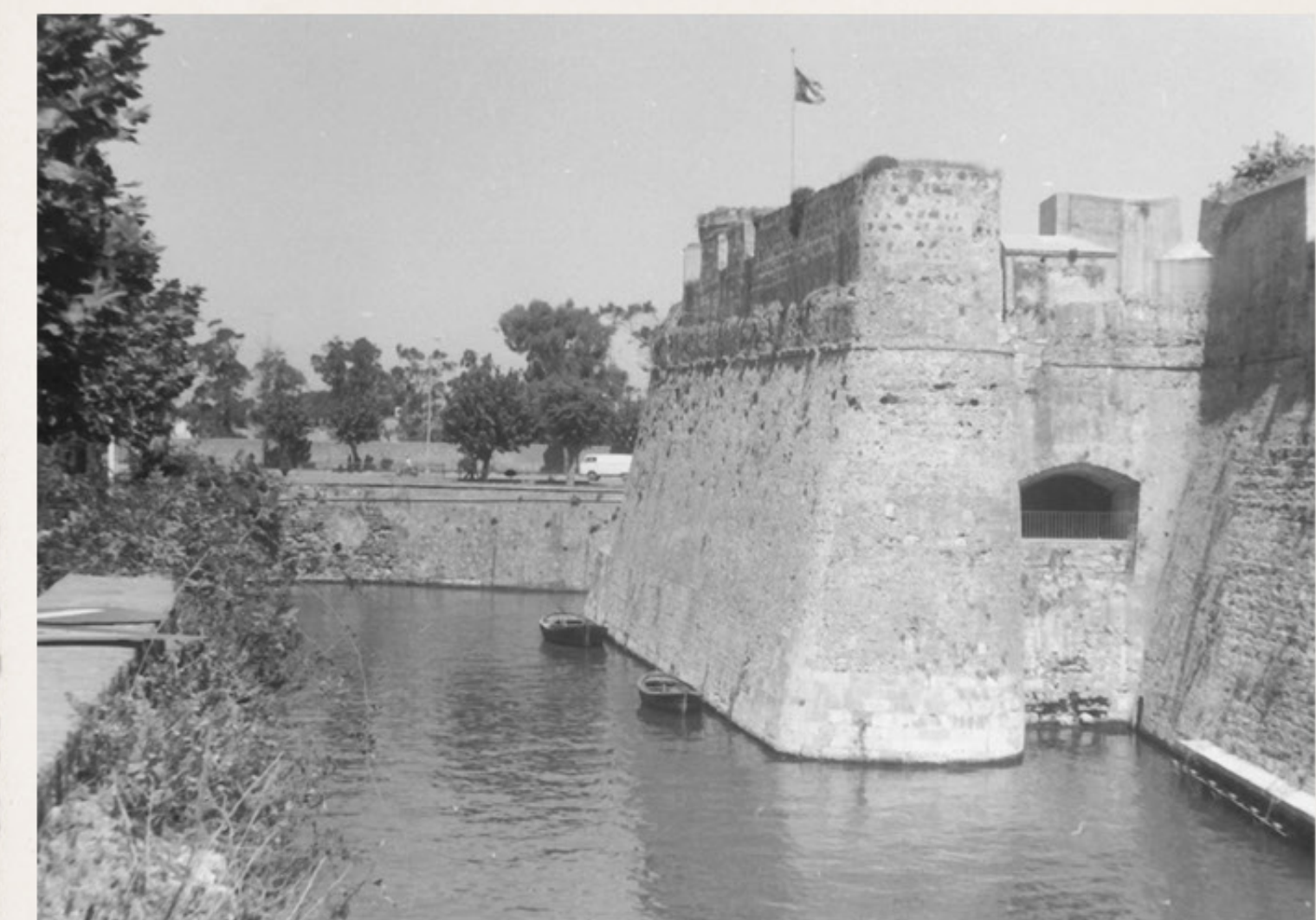
Ceuta, novia de romanos,
quiere casarse en España
y novios Abderramanes
se mueren por cautivarla.

Ceuta, florida de espuma,
visigoda y gaditana,
se viste con siete velos
que todos quieren quitarla.
Ceuta se muere de risa,
Don Rodrigo de esperanza,
Muza y Tarik de impaciencia
y Gibraltar por mirarla.

"Y en Ceuta está Don Julián,
en Ceuta, la bien nombrada..."

ROMANCE DE LA
ANTIGÜEDAD
DE CEUTA

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

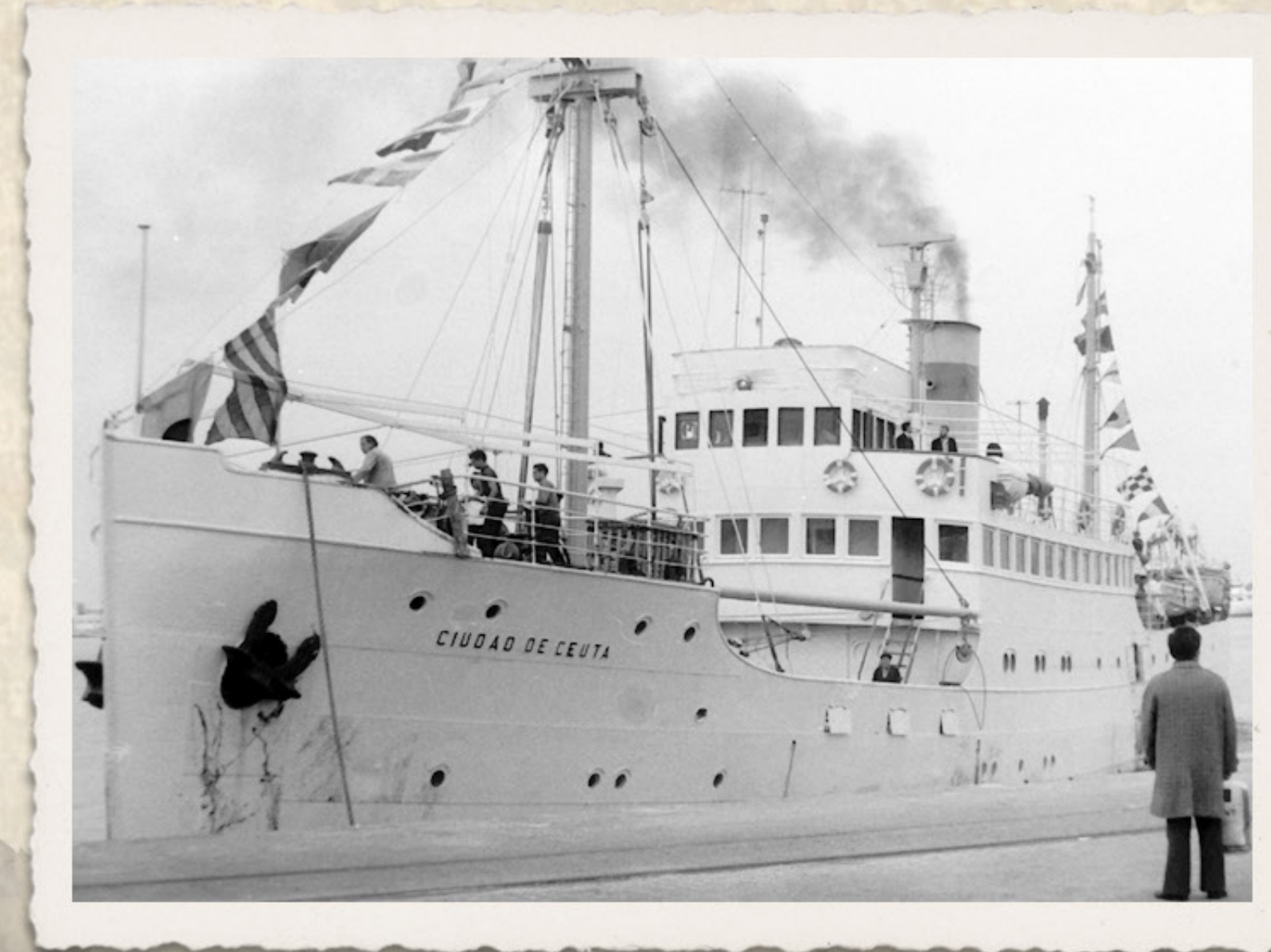
De Algeciras a Ceuta apenas cabe un instante de espuma. África crece al sur, como una mano que se ofrece para cuando la mar se nos acabe.

Abre el puerto sus brazos; posa un ave en el mástil su vuelo. El barco mece su cáscara de nuez y al fin florece la azucena de Ceuta, blanca y suave.

Hay gentes en el muelle. Alguien señala un rostro familiar. Ponen la escala. Bajamos. Un abrazo nos espera.

España duerme lejos, dulcemente... Miramos al castillo, sobre el puente, y nos alegra el alma una bandera.

VIAJE EN EL TRANSBORDADOR



Luis López Anglada



INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Burla de gaviotas, sal y arena;
mar de mi infancia, asombro cristalino,
de nuevo vuelvo a verte, peregrino,
desde el acantilado de mi pena.

De nuevo tu horizonte colma y llena
el corazón que, en medio del camino,
como un sonoro caracol marino,
frente a tus olas y tus vientos suena.

Suena la vida en mí; tú permaneces
jugando con tus playas y tus peces
y rizando de espumas la belleza.

Hombre de tierra, andante hacia la muerte,
siento que queda, cuando vuelvo a verte,
el corazón mojado de tristeza.

BURLA DE GAVIOTAS

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Yo fui un niño jugando por la playa
cuando apenas la vida era un naciente
viento del mar, rompiendo transparente
la espuma en el cantil y en la muralla.

Luego fue un ancho campo de batalla
donde el amor saltaba de repente
como un golpe de mar que, duramente,
contra la roca sin remedio estalla.

Porque ¿quién puede huir? ¿Quién no
combate?
El fiero amor es esto, un duro embate
que, como el mar, no cede en la partida

Y el corazón la infatigable roca
donde, continuamente, choca y choca
el poderoso golpe de la vida.

YO FUI UN NIÑO JUGANDO
POR LA PLAYA

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Pero también el mar es la esperanza,
el camino seguro, la aventura
de velas extendidas y blancura
que hiera el alto cielo con su lanza.

Ola tras ola, el corazón alcanza
el más alto silencio, la más pura
soledad. Y la vida se asegura
por una estela que hacia Dios avanza.

Porque el mar es la mano poderosa
que sujeta los mundos y rebosa,
como el amor, del pecho que la encierra.

Mientras el hombre queda encadenado
parado frente al mar condenado
sin remedio al amor, como la tierra.

PERO TAMBIÉN EL MAR
ES LA ESPERANZA

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Iniciales de amor en la madera
vino a grabar la mano bordadora.
Fue lino el tronco, bastidor la aurora
y testigo la blanca primavera.

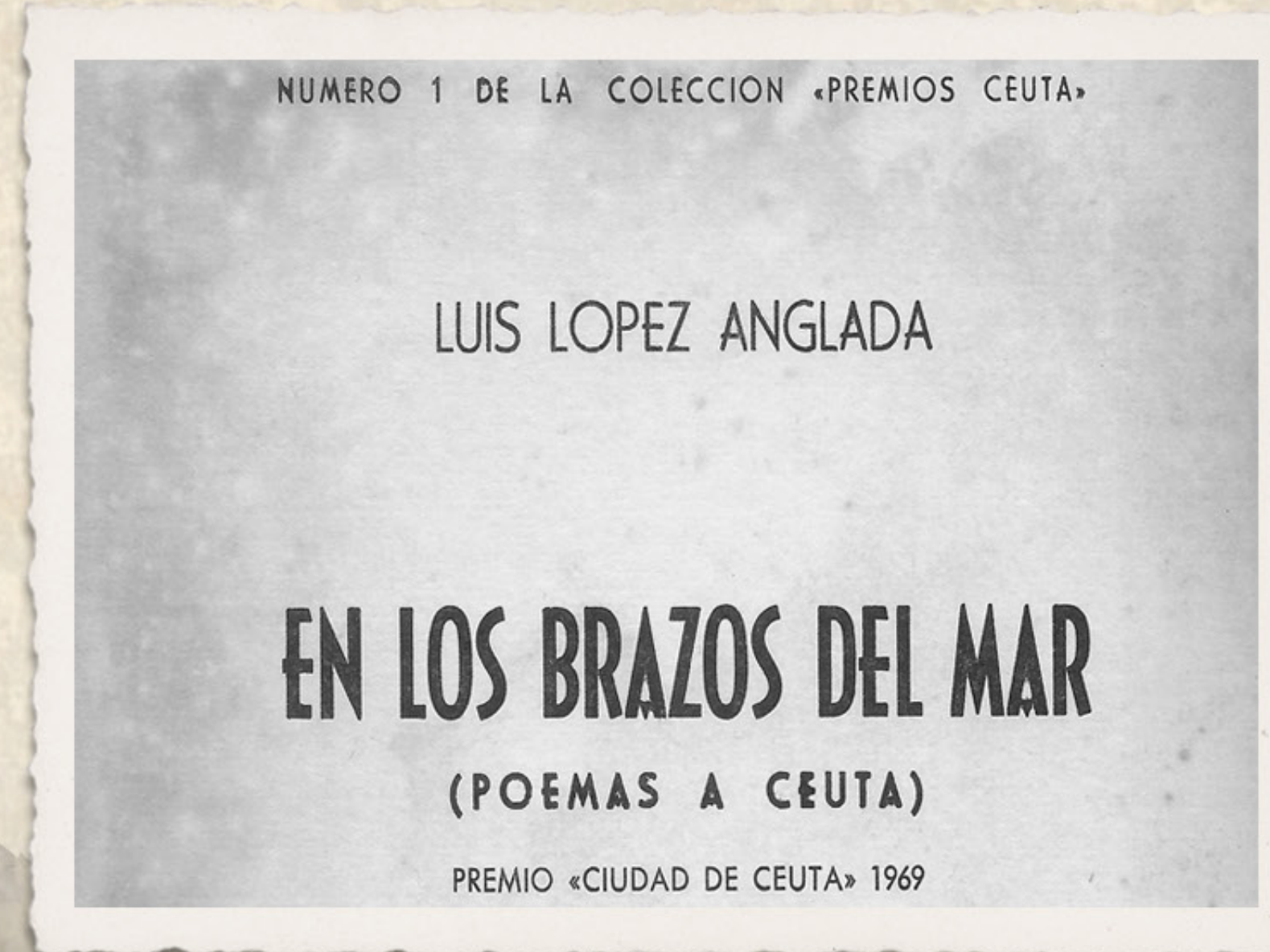
Bordado amor quedó y eterno fuera
sin la mano del tiempo, leñadora,
que en seca savia y a cercén ahora,
con filo poderoso lo partiera.

¡Oh, frágil tiempo, blanca mano!
¿Por qué grabar amor en ramas tiernas,
muerto despojo ya de vendavales?

Aquí tenéis mi corazón humano.
Venídmelo a grabar y tendrá eternas,
con heridas de amor, las iniciales.

A UNAS INICIALES
GRABADAS EN UN ÁRBOL

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Pero tú no, lejano mar latino,
mar de mi infancia, luz lejana y pura,
tú eres como el amor, una aventura
siempre cambiante y siempre en mi camino.

Tú permaneces fiel a tu destino
de combatir la roca terca y dura;
yo soy el que va huyendo, yo la oscura
vela de soledad, yo el peregrino.

Yo soy el que volviendo a la tristeza
miro tu playa a solas, tu belleza,
tu alegría de sal y rompeolas,

tu vocación de amor, fiel y constante,
hiriendo de continuo al caminante
que volvió a tí con su dolor a solas.

PERO TU NO, LEJANO
MAR LATINO

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

I love you, Gibraltar. Peces-espada
celan tu soledad en la otra orilla.
¿Entiendes nuestro amor? Cuando el
sol brilla
Ceuta, por ti, suspira enamorada.

Corazón al revés, piedra adornada
por el desdén, inglesa con mantilla.
Se nos va el corazón por la Puntilla,
pero tu, como el mar, no sabes nada.

I love you, Gibraltar. De faro a faro
te habla, sin esperanzas, San Amaro,
que te ve, no en el cielo ni en la tierra,

sino en el corazón, en el deseo
donde estás, como un breve Pirineo
que limita el amor con Inglaterra.

MADRIGAL A GIBRALTAR

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTIÉS

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Carmen Rojas, la Marina de Ceuta te está cantando y las barcas de la Almina están con tus pies, bailando.

En San Amaro los pinos sueñan tu bata de cola, y en el agua los marinos con tu piel de caracola.

Los vientos de Andalucía con la sal de los dos mares han llevaco tu alegría desde el Hacho a Punta Altares.

Carmen Rojas, las murallas le hablan de ti a las palmeras y se mueren los caballas por el son de tus pulseras.

Al pasar por la Puntilla dice el Estrecho a sus aguas que te ha besado la orilla de encaje de tus enaguas.

Y cuando con su sal mojas tus zapatos de ceutí, toda Ceuta, Carmen Rojas, se está muriendo por ti.

POEMILLA A LA BAILARINA
CARMEN ROJAS

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Algo te está llamando todavía desde Carabanchel. Algo acompaña tu soledad. Lo dices con la extraña forma de amor que tienes tu alegría.

Algo sigue con fuego; se diría de un tiempo que la sangre no restaña, tal vez es una estrella, acaso España, no sé. Pero Alcuneza lo sabía.

Era una estrella sí; sobre el Estrecho Ceuta la vio cuando bajó a tu pecho provisional, pero eso es lo que queda,

lo que cuando se muere sobrevive y lo que le da vida cuando escribe a Salvador García de Pruneda.

A SALVADOR
GARCÍA DE PRUNEDA

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

A este extraño vecino de Castilla
que aquí plantó el pilar del mejor puente,
Ceuta le debe el sitio de una fuente
y el mar la ola más clara de la orilla.

Cristobalón de la mejor semilla,
se trajo el dios del verso transparente
para quedarse luego, humildemente,
sentado a ver el mar en la Puntilla.

A este Manuel, Manolo, Manolito,
que tanto sabe dar y tanto ha escrito,
jornalero de versos y de leyes,

debieran levantarle un monumento
la luz, el mar, los pájaros, el viento,
y el cielo de la plaza de los Reyes.

PROYECTO DE HOMENAJE EN
CEUTA AL POETA
MANUEL ALONSO ALCALDE

Luis López Anglada





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Luis López Anglada

La Ceuta en la que se inspiraba el poeta ceutí

Decid, ¿dónde evadirse? ¿dónde el vuelo?;
¿Quién salvará a la roca combatida
por el mar sin descanso de la vida
y su locura de animal en celo?

¿Quién saldrá vencedor en este duelo
para el que el alma nace ya vencida?
¿Quién podrá con el mar y su embestida?
¿Quién podrá con la vida y con su hielo?

Porque una voz inmensa, poderosa,
nos ha puesto de pie sobre esta hermosa
quietud solar del mundo y de la playa.

Y el mandato de Dios, resuelto en viento
puso el mar y el amor en movimiento
para hacer de la vida una batalla.

DECID

Luis López Anglada

