



PRESENTACIÓN LIBRO

Ceuta Ciudad en peligro

Una detallada descripción de los problemas que afronta Ceuta en el siglo XXI

CEUTA CIUDAD EN PELIGRO

José María Campos

El autor José María Campos es Presidente de la Fundación Imperiovecino Ceuta que ha editado el libro y escrito diversos otros trabajos sobre Marruecos. Su paso por la diplomacia, asesoramiento empresarial, el puerto de Ceuta, la Cámara de Comercio, la Confederación de Empresarios, el Instituto de Estudios Ceutíes y últimamente como Embajador de la Marca España, le acreditan como un especialista en la realidad política y económica de Ceuta.

23 de julio 2025
19:30 horas

Sala de usos múltiples
Biblioteca Pública del Estado en Ceuta "Adolfo Suárez"

José María Campos

INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

AYUNTAMIENTO DE CEUTA

GOBIERNO DE CEUTA



PRESENTACIÓN LIBRO

Juan Díaz Fernández OBRA LITERARIA

**Juan Díaz Fernández
OBRA LITERARIA**

Ismael Díaz Bermejo
Francisco Sánchez Montoya
Ricardo Lacasa Martos

17 de septiembre 2025
19:30 horas

Sala de usos múltiples
Biblioteca Pública del Estado en Ceuta "Adolfo Suárez"

Juan Díaz Fernández

INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

AYUNTAMIENTO DE CEUTA

GOBIERNO DE CEUTA

PRESENTACIÓN LIBRO

EL ARTE DE LA GUERRA EN EL RENACIMIENTO PORTUGUÉS: CEUTA EN LOS SIGLOS XV Y XVI

**EL ARTE DE LA GUERRA
EN EL RENACIMIENTO PORTUGUÉS:
CEUTA EN LOS SIGLOS XV Y XVI**

José Antonio Ruiz Oliva

30 de septiembre 2025
19:00 horas

Sala de usos múltiples
Biblioteca Pública del Estado en Ceuta "Adolfo Suárez"

José Antonio Ruiz Oliva

INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

AYUNTAMIENTO DE CEUTA

GOBIERNO DE CEUTA





ÍNDICE

pags.

ACTIVIDADES Y NOTICIAS

Julio 3

Agosto 8

Setiembre 13

BIBLIOGRAFÍA 20



ACTIVIDADES Y NOTICIAS

JULIO

Diplomacia e historia para entender el presente con Marruecos

Continúan las jornadas del curso "1925-2025: un siglo de relaciones entre España y Marruecos" de la UNED

Por María Valverde

- [EL FARO DE CEUTA 01/07/2025](#)



El contexto político propició un Protectorado "inestable" sobre Marruecos

José Antonio Alarcón señala en los cursos de verano de la UNED la influencia del contexto político internacional y el de España a la hora de desarrollar su labor en el país vecinos

Por Juan Ruz

- [EL FARO DE CEUTA 01/07/2025](#)

La Torre Piniers, un valor patrimonial que recuperar

- [EL PUEBLO DE CEUTA 06/07/2025](#)





Exembajador en EEUU: “Ceuta y Melilla siguen siendo, según Marruecos, parte de su mapa”

El diplomático Javier Rupérez analiza en ‘La Noche en 24 horas’ el panorama internacional y el incidente de Perejil

Por Isabel Jiménez

- [EL FARO DE CEUTA 15/07/2025](#)

Reconocimiento del Ejército a la historia y labor de las Compañías de Mar en Ceuta y Melilla por la Virgen del Carmen

Por Luis Boya

- [EL PUEBLO DE CEUTA 16/07/2025](#)

Los contenciosos y diferendos diplomáticos españoles, verano del 2025

Por Ángel Ballesteros

- [EL FARO DE CEUTA 18/07/2025](#)



Tiempos de los bazares: “El arte de vender”

Por Javier Chellarám

- [EL FARO DE CEUTA 20/07/2025](#)



Cuando el Ceuta ganó al Real Madrid

El equipo caballa se impuso a los merengues hace 79 años

Por Juan Zaldívar

- [EL FARO DE CEUTA 20/07/2025](#)



Ceuta activa un plan especial para proteger su patrimonio monumental

El nuevo servicio sustituirá a Tragsa y entrará en vigor el 3 de enero de 2026 | El contrato incluirá actuaciones periódicas y puntuales en torres, baños árabes y murallas

Por Diego Naranjo

- [EL FARO DE CEUTA 21/07/2025](#)

El comentario inocente

Por José María Campos (Fundación Interservicios)

- [EL FARO DE CEUTA 21/07/2025](#)



José María Campos presenta su nuevo libro sobre las problemáticas de Ceuta: "Ciudad en peligro"

Se trata por tanto de "un interesante encuentro en el que los asistentes podrán volver sobre esas circunstancias que todos conocen y permanecen en el tiempo", apuntan desde el IEC

Por Luis Boya

- [EL PUEBLO DE CEUTA 21/07/2025](#)



José María Campos presenta su último libro, 'Ceuta, ciudad en peligro'

Este volumen recoge los problemas actuales que envuelven a Ceuta y también plantea las posibles soluciones a los mismos

Por Maribel Tena

- [EL FARO DE CEUTA 22/07/2025](#)

Historia expuesta del Regimiento de Caballería Montesa

El Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta acoge una muestra del Regimiento de Caballería Montesa nº 3 con motivo del Día de Santiago y los 60 años del Regimiento en la ciudad | Disponible hasta este miércoles

Por Eva Cerezo

- [EL FARO DE CEUTA 22/07/2025](#)



Parque Marítimo del Mediterráneo: Aquella Gala de 1995

Por José María Campos (Fundación Interservicios)

- [EL FARO DE CEUTA 22/07/2025](#)

José María Campos: "Ceuta tiene asuntos pendientes que resolver"

El autor caballa ha presentado la tarde de este miércoles su último libro 'Ceuta, ciudad en peligro', para abordar los problemas que rodean a la ciudad y plantear sus posibles soluciones

Por Maribel Tena

- [EL FARO DE CEUTA 23/07/2025](#)



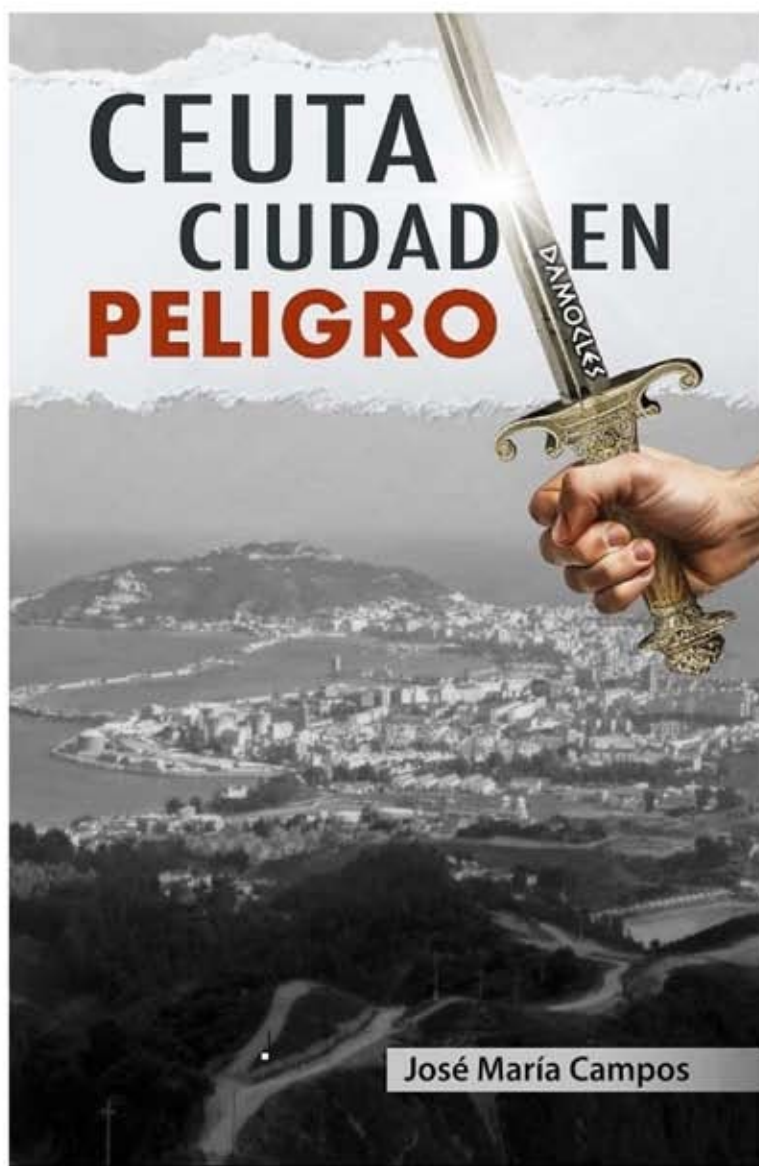
[- VIDEO PRESENTACIÓN LIBRO](#)

PRESENTACION LIBRO

Ceuta

Ciudad en peligro

Una detallada descripción de los problemas que afronta Ceuta en el siglo XXI



José María Campos

El autor José María Campos es Presidente de la Fundación Interservicios Ceuta que ha editado el libro y escrito diversas obras también sobre Marruecos. Su paso por la abogacía, asesoramiento empresarial, el puerto de Ceuta, la Cámara de Comercio, la Confederación de Empresarios, el Instituto de Estudios Ceutíes y últimamente como Embajador de la Marca Ejército, le acreditan como un especialista en la realidad política y económica de Ceuta.

23 de julio 2025

19:30 horas

Sala de usos múltiples

Biblioteca Pública del Estado en Ceuta "Adolfo Suárez"



INSTITUTO DE
ESTUDIOS CEUTÍES



CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y JUVENTUD



AGOSTO



Un faro para eludir posibles conquistas en el islote Perejil

Documentos históricos hablan de la intención de su construcción en 1887 como elemento de disuasión de una ocupación

Por María Valverde

- [EL FARO DE CEUTA 10/08/2025](#)

La luz que no se apaga: el Faro Punta Almina a través de la historia y su salto al siglo XXI

Por Luis Boya

- [EL PUEBLO DE CEUTA 10/08/2025](#)



Puertas que hablan de la historia de Ceuta

Más allá de la simbólica Califal, en la ciudad aún se erigen una serie de accesos monumentales

Por María Valverde

- [EL FARO DE CEUTA 11/08/2025](#)



El Comentario Inocente

Por José María Campos

- [EL FARO DE CEUTA 11/08/2025](#)



El Hierro

Por Óscar Ocaña (director del Museo del Mar de Ceuta)

- [EL FARO DE CEUTA 11/08/2025](#)



Primo de Rivera y su polémica propuesta de cambiar Gibraltar por Ceuta

El historiador José María García León relata que el general encendió el debate nacional al plantear un canje con Reino Unido para recuperar Gibraltar a cambio de Ceuta, una idea que le costó el cargo en Cádiz

Por Isabel Jiménez

- [EL FARO DE CEUTA 11/08/2025](#)

El cabo republicano de Ceuta que ideó un atentado contra la vida de Franco

José Rico: "Juré defender una España democrática; los traidores sois vosotros"

Por María Valverde

- [EL FARO DE CEUTA 15/08/2025](#)



Agustín Maraños, 98 años de sabiduría y vivencias

Este vecino nos ha abierto las puertas de su casa para enseñarnos lo que ha vivido durante casi un siglo y todo lo que ha ido coleccionando

Por Maribel Tena

- [EL FARO DE CEUTA 16/08/2025](#)



La primera 'encomienda de gestión' de la historia de Ceuta

Por Juanjo Coronado

- [EL PUEBLO DE CEUTA 18/08/2025](#)



21 de agosto de 1415: el día en que la historia del mundo cambió en Ceuta

Por Juanjo Coronado

- [EL PUEBLO DE CEUTA 21/08/2025](#)

Prevenir para mantener vivo el patrimonio de Ceuta

El proyecto de mantenimiento y conservación a cargo de un equipo multidisciplinar permite mejorar el estado de los monumentos

Por María Valverde

- [EL FARO DE CEUTA 25/08/2025](#)



Ceuta se llena de música y talento con el décimo Encuentro de la CISO

La Fundación Premio Convivencia y la Consejería de Educación, Cultura y Juventud presentan un programa repleto de conciertos y actividades

Por Beatriz Martínez

- [EL FARO DE CEUTA 25/08/2025](#)



Tula Fernández Maqueira y sus 'Cinco cartas portuguesas'

Por Juanjo Coronado

- [EL PUEBLO DE CEUTA 24/08/2025](#)

El Comentario Inocente

Por José María Campos

- [EL FARO DE CEUTA 25/08/2025](#)



En Ceuta y Melilla no pasó nada en 1936....

Por Juanjo Coronado

- [EL PUEBLO DE CEUTA 26/08/2025](#)

Nuevos hallazgos arqueológicos en la cárcel de mujeres del Sarchal

Concluye la primera excavación en los fondos del BIC | El antemuro presenta un buen estado de conservación y el foso es recuperable

Por María Valverde

- [EL FARO DE CEUTA 28/08/2025](#)



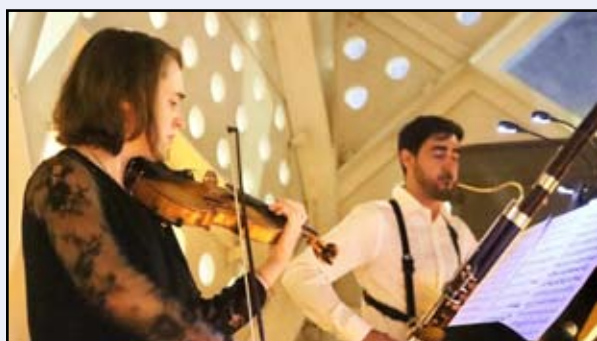
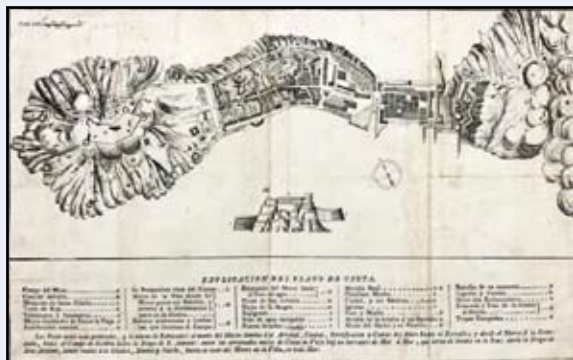


Los mapas que dan forma a Ceuta desde el medievo

La evolución urbana de la ciudad a lo largo de la historia se observa a través de diferentes documentos cartográficos | El archivo de Cádiz publica en redes sociales uno elaborado en 1932

Por María Valverde

- [EL FARO DE CEUTA 29/08/2025](#)



El antiguo ferrocarril, velas, música clásica y un formato que ha llegado para quedarse

Por G.S.

- [EL PUEBLO DE CEUTA 30/08/2025](#)

Un gran concierto pone el colofón al X Encuentro de la CISO

El evento ha estado marcado por la profesionalidad y la grandeza musical | El repertorio incluía obras de Piotr Ilyich Tchaikovsky y Antonín Dvořák

Por Eva Cerezo

- [EL FARO DE CEUTA 31/08/2025](#)





SEPTIEMBRE

Que la pasión nos acompañe

Por Tula Fernández

- [EL FARO DE CEUTA 01/09/2025](#)



El comentario inocente

Por José María Campos

- [EL FARO DE CEUTA 01/09/2025](#)

LA CAMPANA DE LA ESPERANZA

Cristina Querol tocó una campana afinada en “sí, se puede”

La pianista ceutí ha concluido los tratamientos de quimio y radioterapia por el cáncer de mama que le detectaron en enero y cuyo proceso, atravesado con “optimismo”, ha mostrado a través de sus redes sociales

Por Gabriela Sardá

- [EL PUEBLO DE CEUTA 01/09/2025](#)





La Biblioteca del Morro abre su temporada de otoño con cine, literatura y teatro

- [EL PUEBLO DE CEUTA 06/09/2025](#)

Ratán: de niño en Saigón a empresario íntegro en Ceuta

Memoria de una joya inolvidable

Por Prakash Ratán Mirchandani

- [EL FARO DE CEUTA 07/09/2025](#)



Septiembre de 1925: Desembarco en Alhucemas (I)

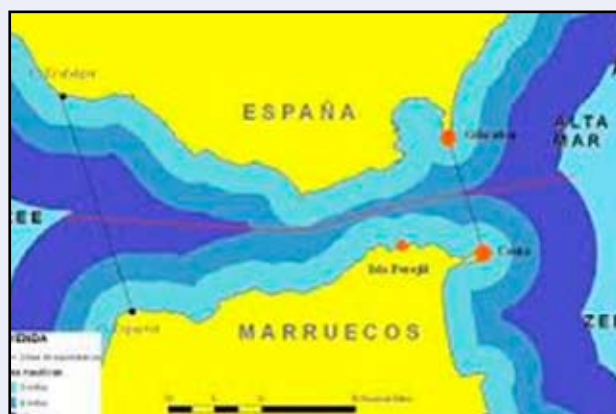
Por José María Campos (embajador de la Marca Ejército)

- [EL FARO DE CEUTA 08/09/2025](#)

El comentario inocente

Por José María Campos (Fundación Interservicios)

- [EL FARO DE CEUTA 08/09/2025](#)





El Desembarco en Alhucemas (08 de septiembre de 1925)

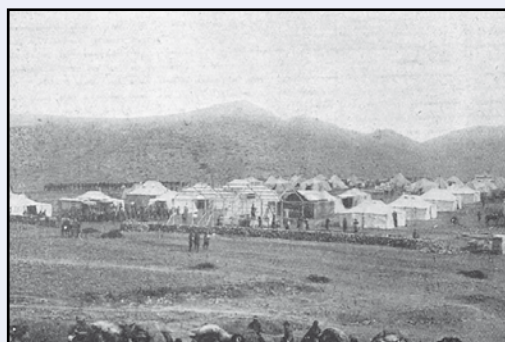
Por Jesús María Guzmán Villaverde

- [EL FARO DE CEUTA 08/09/2025](#)

Septiembre de 1925: Desembarco en Alhucemas (II)

Por José María Campos (embajador de la Marca Ejército)

- [EL FARO DE CEUTA 09/09/2025](#)



Septiembre de 1925: Desembarco en Alhucemas (y III)

Por José María Campos (embajador de la Marca Ejército)
10/09/2025 - 07:29

- [EL FARO DE CEUTA 10/09/2025](#)

Fallece el historiador Antonio Carmona Portillo, “un ceutí comprometido con su tierra”

El IEC ha dado a conocer la noticia recordándolo como “uno de los grande intelectuales, investigadores e historiadores de la Ceuta de finales del siglo XX y principios del siglo XXI”

Por Isabel Jiménez

- [EL FARO DE CEUTA 11/09/2025](#)





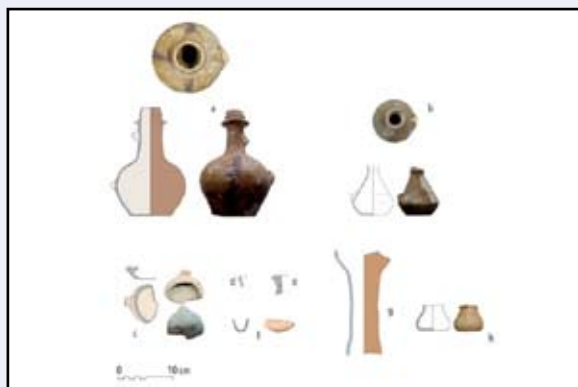
OBITUARIO

Fallece el historiador ceutí y miembro del IEC, Antonio Carmona Portillo

Dedicó su vida intelectual al estudio de la demografía histórica, la historia de las ciudades autónomas y la provincia de Málaga, las relaciones hispano-marroquíes en la edad moderna, la Ceuta portuguesa y de edad moderna



- [EL PUEBLO DE CEUTA 11/09/2025](#)

**Ecos de la Ceuta califal a través de las cerámicas de un silo**

Un nuevo artículo recoge los hallazgos encontrados en la calle Espino y su valor histórico

Por María Valverde

- [EL FARO DE CEUTA 12/09/2025](#)

El comentario inocente

Por José María Campos (Fundación Interservicios)

- [EL FARO DE CEUTA 15/09/2025](#)

**La huella portuguesa de Ceuta**

Por José María Campos (embajador de la Marca Ejército)

- [EL FARO DE CEUTA 15/09/2025](#)



[- VIDEO PRESENTACIÓN LIBRO](#)

PRESENTACIÓN LIBRO

Juan Díaz Fernández OBRA LITERARIA

**Juan Díaz Fernández
OBRA LITERARIA**



Instituto de Estudios Ceutíes

Ismael Díaz Bermejo

**Francisco Sánchez
Montoya**

**Ricardo Lacasa
Martos**

**17 de septiembre
2025**

19:30 horas

**Sala de usos múltiples
Biblioteca Pública del
Estado en Ceuta
"Adolfo Suárez"**



INSTITUTO DE
ESTUDIOS CEUTÍES



CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y JUVENTUD



La faceta más literaria de Juan Díaz Fernández sale a relucir en una recopilación

La presentación de la selección llega con el nacimiento del centenario del maestro de la cultura

Por María Valverde

- [EL FARO DE CEUTA 17/09/2025](#)



"El proyecto de las Murallas Reales debió ser distinto al resultado"

El historiador local José Antonio Ruiz Oliva presenta un nuevo trabajo, sobre 'El arte de la guerra en el renacimiento portugués' y el papel de Ceuta

- [EL PUEBLO DE CEUTA 21/09/2025](#)

El comentario inocente

Por José María Campos (Fundación Interservicios)

- [EL FARO DE CEUTA 22/09/2025](#)



La Asociación Colegial de Escritores de Andalucía reconocerá al IEC en un acto abierto al público

El encuentro tendrá lugar el 3 de octubre e incluirá música, recital y un homenaje a Luis López Anglada

- [EL PUEBLO DE CEUTA 23/09/2025](#)

El comentario inocente

Por José María Campos (Fundación Interservicios)

- [EL FARO DE CEUTA 29/09/2025](#)





- [VIDEO PRESENTACIÓN LIBRO](#)

PRESENTACIÓN LIBRO

EL ARTE DE LA GUERRA EN EL RENACIMIENTO PORTUGUÉS: CEUTA EN LOS SIGLOS XV Y XVI

**EL ARTE DE LA GUERRA
EN EL RENACIMIENTO PORTUGUÉS:
CEUTA EN LOS SIGLOS XV Y XVI**

José Antonio Ruiz Oliva



INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

**José Antonio
Ruiz Oliva**

**30 de septiembre
2025**

19:00 horas

**Sala de usos múltiples
Biblioteca Pública del
Estado en Ceuta
"Adolfo Suárez"**



INSTITUTO DE
ESTUDIOS CEUTÍES



CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y JUVENTUD



BIBLIOGRAFÍA

NUEVAS PUBLICACIONES IEC



Barlovento

Autor: Antonio Fernández Márquez

Edita: Instituto de Estudios Ceutíes, 2025

Páginas: 180

Edición: papel

Encuadernación: Rústica

Tamaño: 17 x 24 cm

ISBN: 978-84-18642-67-8

PVP.: 15 €

Fue un gran periodista de calle. Sus artículos y relatos, sobre todo de temas marineros, estaban fertilizados de saber y de buena escritura. Tras escribir en el desaparecido diario «Pueblo de Madrid», recaló nuevamente en nuestra ciudad. Las páginas de «El Faro» dan buena cuenta de ello y del también desaparecido diario «El Periódico». Era la década de los años noventa. Eran tiempos donde se escribía, en las noches, y se hacía en una sala de redacción abierta, sin paneles divisorios entre reporteros. Cada escritorio disponía de una máquina de escribir Olympia, sin teléfonos individuales. Era el mundo de la bohemia en su esplendor, ahora desaparecida con la modernización. La mayoría de los poetas periodistas que protagonizaron la bohemia en ese decenio han desaparecido. Pero aparte del recuerdo nostálgico de esos encuentros noctámbulos de Antonio Fernández Márquez, se heredó de ellos una doctrina de valores inmutables acerca de cómo hacer buen periodismo.



El arte de la guerra en el Renacimiento portugués: Ceuta en los siglos XV y XVI

Autora: José Antonio Ruiz Oliva

Edita: Instituto de Estudios Ceutíes, 2025

Edición: papel 17 x 24. Rústica.

Páginas: 552

Ilustrac. color

I.S.B.N.: 978-84-18642-68-5

P.V.P.: 50 €

El presente libro traduce la línea de investigación del autor sobre el Arte portugués de la guerra en general durante el Renacimiento y, particularmente, de sus fortificaciones en Ceuta y resto de fortalezas litoráneas de su imperio ultramarino. El capítulo poliorcético interconecta con actuaciones de guerra total a través de la artillería, marina y corso, cabalgadas, bulas y cruzadas, destierros, linajes nobiliarios y redes de espionaje. Los protagonistas ingenieros-arquitectos-artilleros tienen su capítulo especial a modo prosopográfico, junto a numerosos anexos, gráficas y fotos que complementan la visión interdisciplinar.



El teatro en Ceuta durante la posguerra (1939-1951)

Autora: Alba Gómez García

Edita: Instituto de Estudios Ceutíes, 2025

Páginas: 196 páginas

Colección: "Trabajos de Investigación" – Literatura y Música

Edición: papel

Tamaño: 17 x 24

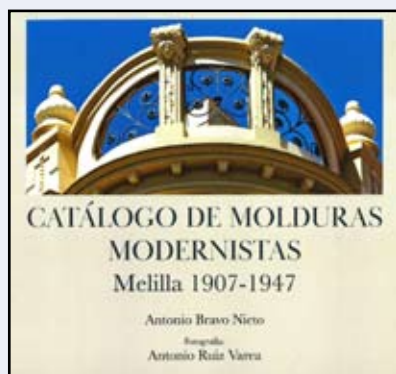
Ilustrac.: color

I.S.B.N.: 978-84-18642-69-2

P.V.P.: 18 €

Alba Gómez García es Doctora en Humanidades. Se ha especializado en el estudio de la historia del teatro y la biografía de actrices del siglo XX, así como en las prácticas escénicas y audiovisuales contemporáneas. Es autora de varias monografías y de decenas de artículos en revistas académicas y libros, así como en diversos medios de divulgación (prensa e instituciones públicas y privadas). Ha desarrollado su trayectoria en España, Francia y Alemania, con el apoyo de las becas de la Residencia de Estudiantes de Madrid, el Ministerio de Cultura y la Fundación Alexander von Humboldt. Actualmente es profesora de Literatura y Estudios Culturales en la Universidad Carlos III de Madrid.

Ha publicado *El teatro en Ávila y su provincia durante la posguerra* (Institución Gran Duque de Alba, 2021), *El teatro en Guadalajara durante la posguerra* (Diputación Provincial de Guadalajara, 2023) y *La crítica teatral en Nueva Rioja durante la posguerra* (Instituto de Estudios Riojanos, en prensa); y escrito *Vivir del teatro. Los exilios de Josita Hernán* (Bala Perdida, 2021), coescrito Catalina Bárcena: voz y rostro de la Edad de Plata (Bala Perdida, 2023) y editado *Los disfraces de la melancolía*. José Luis López Vázquez (Ediciones Asimétricas, 2022). En 2023 recibió el Premio Joven de Investigación del Instituto de Estudios Riojanos.



Catálogo de molduras modernistas. Melilla 1907-1947

Autor: Antonio Bravo Nieto

Edita: UNED Melilla; Archivo General de Ceuta; Instituto de Estudios Ceutíes, 2025

Páginas: 360 páginas

Edición: papel

Formato: 22 x 24

Ilustración: color

ISBN: 978-84-947913-8-3

PVP: 28 €

Relata Antonio Bravo Nieto en la introducción, que este libro comenzó a gestarse hace 44 años, en 1981, y que por diversos avatares su finalización se ha ido posponiendo hasta este momento, gracias al apoyo del fotógrafo Antonio Ruiz Varela.

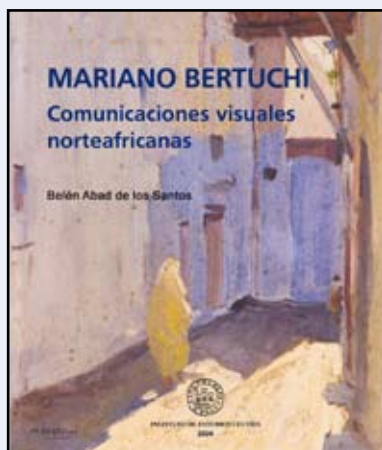


Después de recordar a todas aquellas personas que de una forma o de otra han intervenido en este proyecto a lo largo de tantos años, reconoce al autor que no se trata de un libro convencional sobre la arquitectura melillense y sus estilos o sobre sus autores, sino un intento de catalogación de su riqueza ornamental, centrado en las molduras utilizadas en la construcción. Por esta razón el pilar fundamental del trabajo se basa en el trabajo de campo por toda la ciudad y en el análisis de los archivos más visuales.

Para conseguir este resultado se llevó a cabo un estudio de todo el muestrario de elementos que se ha podido encontrar en las fachadas, que han pasado de las 1200 molduras catalogadas. Esta cantidad, según el aturo, ha dificultado el modelo de clasificación que tuvo que combinar diferentes criterios formales, materiales y cronológicos, con el fin de articular todo el conjunto de molduras.

El trabajo intenta reproducir de forma visual la gran riqueza existente en la arquitectura melillense y aunque pueda verse como un libro que refleja elementos de gran belleza, no es una obra que busca una imagen ideal de la ciudad, sino documentar la enorme variedad de estos elementos, que revelan el gran trabajo de los talleres artesanales de escultores y yeseros en la construcción de la ciudad.

En la obra se exponen diferentes tendencias formales: se arranca desde el clasicismo, pasando por los modelos eclécticos e historicistas, hasta llegar a la gran variedad aportada por la decoración modernista, y finaliza con las ornamentaciones del art déco. Esta arquitectura representó una absoluta integración de las artes, y es a través de ellas como conseguimos valorar en justa medida su relevancia en la construcción de una ciudad como Melilla.



Mariano Bertuchi: Comunicaciones visuales norteafricanas

Autora: Belén Abad de los Santos

Edita: Instituto de Estudios Ceutíes

Páginas 278

Ilustrac.: en color

Edición: papel – 2024

Encuadernación: rústica

Tamaño: 20 x 24

Colección: Trabajos de Investigación – Arquitectura y Artes plásticas

ISBN: 978-84-18642-61-6

PVP.:25 €

La presente investigación se engloba dentro de una de las temáticas principales que el Instituto de Estudios Ceutíes propuso en la Convocatoria de Ayudas a la Investigación en el año 2019: La pintura en el Norte de África durante los siglos XIX y XX. La estructura de esta monografía se compone de tres secciones interrelacionadas entre sí. Como preámbulo introductorio, se efectúa una aproximación al tema orientalista en la pintura europea de los siglos XIX y XX. En el segundo epígrafe, se desarrolla una revisión de la biografía del pintor Mariano Bertuchi, prosiguiendo las líneas fundamentales ya trazadas por otros investigadores. Igualmente, en este apartado se aborda tanto las influencias artísticas visibles en su producción plástica, como un análisis aproximativo a su técnica y método



pictórico. Y, se concluye con una tercera sección articulada a su vez en dos contenidos temáticos, formas pictóricas y el lenguaje del dibujo en Bertuchi, donde habría de ahondarse en aspectos desconocidos relacionados con sus comunicaciones visuales de índole marroquí. Belén Abad de los Santos (1974) es profesora en el Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla y acreditada a Contratada Doctora por la Agencia para la Calidad Científica y Universitaria de Andalucía (ACCUA). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (1997), finaliza su formación académica como Doctora en Educación (Universidad de Sevilla, 2016). Aunque su labor como docente e investigadora se circunscribe, principalmente, a los Estudios Visuales y Educación, también habría de desarrollar otras líneas de investigación como, por ejemplo, la centrada en la recuperación de artistas escasamente estudiados por la historiografía del arte.



Mujeres en la guerra del Rif: el año después de Annual (1921-1922)

Autora: Manuel Marín

Edita: UNED Melilla; Instituto de Estudios Ceutíes, 2025

Edición: papel 17 x 24. Rústica.

Páginas: 681

Ilustrac. color

I.S.B.N.: 978-84-18642-45-6

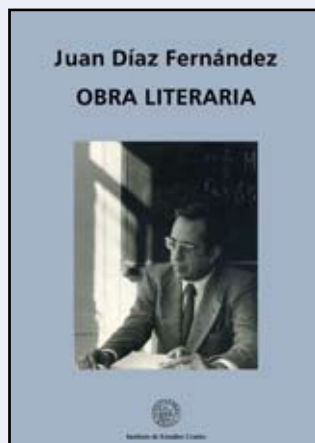
P.V.P.: 45 €

Las tendencias historiográficas más recientes han dejado atrás la historia de las guerras basada únicamente en el relato de las hazañas de los héroes o de las competencias estratégicas de los grandes generales. La investigación actual trata de incorporar a esta visión tradicional otra que trate a la guerra como un fenómeno que afecta a amplias capas de la sociedad, de manera que pueda estudiarse desde una perspectiva que supere el aspecto puramente militar.

En ese sentido, este libro plantea el papel de las mujeres en un periodo especialmente crítico de la historia de las relaciones entre España y Marruecos: el año que siguió al desastre de Annual (julio de 1921). Un tiempo convulso en el que el colonialismo español experimentó con dureza los límites de su acción y en el que la sociedad se estremeció ante el alcance de la derrota. En ese contexto, las mujeres tuvieron una presencia significativa, desde el ejercicio del periodismo hasta el de la enfermería en los hospitales de sangre, pasando por la resistencia a la guerra o las obras de beneficencia. No se ha olvidado, aunque la documentación sobre ellas es mucho más escasa, a las mujeres rifeñas y su labor como auxiliares en el campo de batalla o en el cuidado de heridos.

La extrema violencia de una guerra alcanza aspectos que no deben dejarse de lado y que afectaron en gran medida a las mujeres, víctimas con sus propios cuerpos y como madres, esposas o novias de soldados. El proceso de deshumanización del enemigo que se observa en muchos sucesos de tinte trágico en esta guerra se ofrece al lector como materia de reflexión.

Manuela Marín, (Madrid, 1946) es doctora en Filología Semítica por la Universidad Complutense y ha dedicado su trabajo de investigación a la historia social y cultural de al-Ándalus y a las relaciones de España con Marruecos en el siglo XIX y primera mitad del XX. Su interés por la historia de género la ha llevado a estudiar a las mujeres andalusíes y a trabajar en la intersección del género con el colonialismo, especialmente en Marruecos.

**Obra literaria. Juan Díaz Fernández**

Obra literaria

Autor: Juan Díaz Fernández

Edita: Instituto de Estudios Ceutíes, 2025

Páginas: 342

Edición: papel

Encuadernación: Rústica

Tamaño: 17 x 24 cm

ISBN: 978-84-18642-70-8

PVP.:23 €

Juan Díaz Fernández nació el 16 de septiembre de 1925 en Tetuán y creció en Ceuta, donde dejó una importante huella en la educación, literatura y periodismo. Estudió Filosofía y Letras en Granada y Madrid, y fue profesor en diversas instituciones, destacando por su influencia en la formación cultural de sus alumnos. En los primeros años de la democracia, fue Delegado Provincial del Ministerio de Cultura en Ceuta, impulsando la creación de la Feria del Libro en 1978.

Publicó cuatro libros, incluyendo relatos breves y artículos periodísticos, y recibió varios premios, como el Premio Ceuta de Literatura y el Premio Nacional de Narrativa Día del Mar en 1984. También colaboró en el periódico El Faro de Ceuta, que le otorgó el Faro de Oro, y fue reconocido con el Escudo de Oro de la Ciudad. Además, participó activamente en asociaciones culturales y deportivas, como la Federación Ceutí de Piragüismo, y fue cofundador del Instituto de Estudios Ceutíes.

Falleció el 21 de octubre de 1996 en Málaga, y sus restos descansan en Ceuta, cerca del Monte Hacho. En 2010, el Ayuntamiento de Ceuta le dedicó una calle en homenaje a su legado cultural y su amor por la ciudad y el mar.

El presente libro pretende ser un compendio de toda su producción literaria, estructurado por géneros (narrativa, teatro, poesía, y otros géneros literarios), quedando excluidos, por razones obvias de falta de espacio (pues fueron cientos y cientos), sus artículos periodísticos generados para El Faro de Ceuta, el Pueblo de Ceuta y otros periódicos de la zona.

INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES
Apartado de correos nº 593 • 51080 CEUTA
Teléfonos: (+34) 956 51 00 17 / (+34) 956 51 08 10
Correos electrónicos: iec@ieceuties.org / ieceuties@telefonica.net
www.ieceuties.org

